```
प्रवाशकः वीवामा विवासकः, वाशमधी
सुरकः ः विवासिकाय प्रेष्ठ वाशमधी
वंश्यरमः : प्रकृति विकृत् १०१४
भूस्य २०११ - अट्
```

The Chowkhamba Vidya Bhawan

Chowk, Varanasi

nowk, Varana (INDIA)

1963.

Phone 1 2076

THE

VIDYABHAWAN RÀS'TRABHASHA GRANTHAMALA 47

HISTORY OF PRAKRIT LITERATURE

(From 500 B, C To 1800 A D)

Ву

DR JAGADISH CHANDRA JAIN, M A. Ph. D.

(Sometime Professor at Vaishali Institute of Post graduate studies in Prakrit, Gainology and Ahimsa, Muzaffarpur-Bihar)

HEAD OF THE DEPARTMENT OF HINDI RAMNARAIN RUIA COLLEGE BOMBAY

THE

CHOWKHAMBA VIDYA BHAWAN

1961]

CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN

THE

POST BOX NO 69, VARANASI-1 INDIA. 1961

मुनि जिनविजय जी

और

_ . मुनि पुण्यविजय जी

को

सादर समपित

(२) ब्री है भीर बिसके सह संसद्धत भादि उत्तर विनेद हैं उसे संखत

दुद और महारीर के पूर्व बनसामाध्य की मापा का क्या रहरूप या यह बारने के हमारे पास पर्यात साधन मही हैं। लेकिन हनके सुग से खेकर ईसवी सन् की ?म्म वी खाताब्दी तक प्राकृत साहित्य के विविध चारों में थी बार्सिक कारूपान, बरित, स्तृति स्तोत,

लोककमा, काम्य, माटक, महक, प्रदूष्तम, भ्याकरण, चंद कोप तथा

साधारण बनता के हिताबै अपना प्रवचन सनाया था)

क्षमेशार्व, संगतिशाय, सामुहिनशांक चादि शांकीय साहित्य की रचना हुई वह मारतीय इतिहास चीर साहित्य की दृष्टि स कावना उपयोगी है। संस्थत सुग्निजों की माना भी चन कि बनसामान्य की माना होने से मारत की चाल, इस जियाँ चीर चनपद सभी समक सकते थे। हैसरी सन के पूर्व ५९ पर शताब्दी से लक्षर हैसरी सन की ५१ शताब्दी तक बेन क्षांग्य-साहित्य का संक्ष्यन चीर संशोधम

होता हहा। तररश्वात् इसवी सन् ही दूषरी ग्रातास्ते हे हिणी ग्रातास्त्र तक इस साहित्य वर निर्मुक्ति, भाष्य पूर्णी कोर टोक्सरें शिरागर इसे समूद बनाया गया। कानंक लाकिक कार पार्मिक कवाओं चारि का इस प्याप्ता-गाहित्य से समावेश हुआ। इसवी सन् वी यांची ग्रातास्त्री से एवी ग्रातास्त्री तक कमा-माहित्य गर्वणी कानंक महत्त्वपूर्ण भेषी को पत्ता हूँ है। हैं भी हिल्ली ग्रातास्त्री कर्म महत्त्वपूर्ण भेषी को पत्ता हूँ है। हैं भी हिल्ली बान रहा। इस समय शुक्रात में पानुक सावना से परमार तका सावस्त्रात से गुक्तिक कोर वाहसान राजाओं का राम्य का कार इन राजाकों का नैनवर्ष कार्यात सिरोग कन्नराम वा। पत्न वह हुका

कि गुरुरात में अपिक्षियर कटण, लेनात, भीर महीक, राजस्तान

में मिन्नमाल, जावालिपुर श्रीर चित्तीइ तथा मालवा में उज्जैन, ग्वालियर श्रीर घारा श्रादि नगर जैन श्रमणों की प्रवृत्तियों के केन्द्र बन गये।

ईसवी सन् की पहली शताब्दी से लेकर १८वीं शताब्दी तक प्रेम श्रोर शृंगार से पूर्ण प्राकृत काव्य की रचना हुई । यह साहित्य प्रायः श्रजैन विद्वानों द्वारा लिखा गया । मुक्तक काव्य प्राकृत साहित्य की विशेषता रही है, श्रोर संस्कृत काव्यशास्त्र के पंडित श्रानन्द-वर्धन श्रादि विद्वानों ने तो मुक्तकों की रचना का प्रथम श्रेय सस्कृत को न देकर प्राकृत को ही दिया है । श्रेम श्रोर शृंगारप्रधान यह सरस रचना हाल की गाथासप्तशती से श्रारम होती है । श्रागे चलकर जब दिच्या भारत साहित्यिक प्रवृत्तियों का केन्द्र बना तो केरलदेश-वासी श्रीकंठ श्रोर रामपाियावाद श्रादि मनीिषयों ने श्रपनी रचनाश्रों से प्राकृत साहित्य के भंडार को संपन्न किया ।

ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी से १८वीं शताब्दी तक सस्कृत-नाटकों की रचना का कार्ल रहा है। इस साहित्य में उच्च वर्ग के पुरुष, राजा की पटरानियाँ, मंत्रियों की कन्यायें आदि पात्र सस्कृत में, तथा स्त्रियाँ, विदूषक, घूर्त, विट और नौकर-चाकर आदि पात्र प्राकृत में संभाषण करते हैं। कर्पूरमञ्जरी आदि सहक-साहित्य में तो केवल प्राकृत का ही प्रयोग किया गया। इससे यही सिद्ध होता है कि दर्शकों के मनोरंजन के लिये नृत्य के अभिनय में प्राकृत का यथेष्ट उपयोग होता रहा।

सस्कृत की देखादेखी प्राकृत में भी न्याकरण, छन्द श्रोर कोषों की रचना होने लगी। ईसवी सन् की छठी शतान्दी से १८वीं शतान्दी तक इस साहित्य का निर्माण हुश्रा। मालूम होता है कि वररुचि से पहले भी प्राकृत न्याकरण लिखे गये, लेकिन श्राजकल वे उपलब्ध नहीं हैं। श्रानन्दवर्धन, धनुजय, भोजराज, रुय्यक, मम्मट, हेमचन्द्र, विश्वनाय श्रादि काव्यशास्त्र के दिग्गज पंडितों ने प्राकृत भाषाश्रों की चर्चा करने के साथ-साथ, श्रापने प्रयों में प्रतिपादित रस श्रोर श्रवंकार श्रादि को स्पष्ट करने के लिये, प्राकृत कान्यय्यों



भूमिका

भारत के ञ्रानेक विश्वविद्यालयों में प्राकृत का पठन-पाठन हो रहा है लेकिन उसका जैसा चाहिये वैसा श्रालोचनात्मक क्रमबद्ध श्रध्ययन श्रमी तक नहीं हुश्रा। कुछ समय पूर्व हर्मन जैकोबी, वैबर, पिशल ऋोर शुनिंग भ्रादि विद्वानों ने जैन श्रागमों का श्रान्ययन किया था, लेकिन इस साहित्य में प्रायः जैनधर्म सबधी विषयों की चर्चा ही ऋषिक थी इसलिये 'शुष्क ऋौर नीरस' समभ कर इसकी उपेचा ही कर दी गई। जर्मन विद्वान् पिशल ने प्राकृत साहित्य की श्रनेक पाडुलिपियों का श्रभ्ययन कर प्राकृत भाषाश्रों का व्याकरण नामक खोजपूर्ण यथ लिखकर इस च्तेत्र में सराहनीय प्रयत्न किया। इघर मुनि जिनविजय जी के संपादकत्व में र्सिघी सीरीज में प्राकृत साहित्य के श्रानेक श्राभिनव यथ प्रकाशित हुए। मारत के श्रानेक सुयोग्य विद्वान् इस दिशा में श्लाघनीय प्रयत्न कर रहे हैं जिसके फलस्वरूप श्रनेक सास्कृतिक श्रीर ऐतिहासिक महत्त्वपूर्ण उपयोगी यथ प्रकाश में श्राये हैं। लेकिन जैसा ठोस कार्य सस्कृत साहित्य के च्चेत्र में हुन्त्रा है वैसा प्राकृत साहित्य के च्चेत्र में न्त्रभी तक नहीं हुआ। इस दृष्टि से प्राकृत साहित्य के इतिहास को कमचद्ध प्रस्तुत करने का यह सर्वप्रथम प्रयास है।

किलकाल सर्वज्ञ के नाम से प्रख्यात श्राचार्य हेमचन्द्र के मतानुयायी विद्वानों की मान्यता है कि प्राकृत संस्कृत को ही श्रप्रश्रष्ट
रूप है। लेकिन रुद्रट के काव्यालकार (२१२) के टीकाकार
निमताधु ने इस संवध में स्पष्ट लिखा है—"व्याकरण श्रादि के
संस्कार से विहीन समस्त जगत के प्राणियों के स्वाभाविक वचन
व्यापार को प्रकृति कहते हैं, इसी से प्राकृत बना है। वालक, मिहलाश्रों श्रादि की यह भाषा सरलता से समस्त में श्रा सकती है श्रीर
समस्त भाषाश्रों की यह मूलभृत है। जब कि मेथधारा के समान
एकरूप श्रीर देशविशेष या सस्कार के कारण जिसने विशेषता प्राप्त

की है क्येर जिसके छत् संख्या क्यांद उत्तर विगेद हैं उसे संख्या समकता बाहिय। 'क्यांवर्य गांचिति ने बाब्सम की माना की वादस् क्येर खोकसारा। का गांचा कहा है। वससे भी प्रावतः की प्रावितता। कीर खोकसिनता सिंव होती है। वैदिक काल से जनसाराग्य द्वारा बोली जाती हुई वृत्ती प्रावत मानाकों में बुक कीर महाबीर ने अ सावश्या बनता के वितार्थ क्यांना प्रचलन सुनामा था।

बुद्ध क्यार महाचीर के पूर्व वनसमाम्य की माग का क्या स्वरूप बा बहू वालने के इसारे पास पर्यास सावन नहीं है। सेकिन इनके पुग से लेकर ईसवी सन् की हेट में राताच्या तक प्राक्त साहित्य के चित्रव चेत्रों में को चामिक क्याल्यान, चरित, स्तुति स्तोल, क् तोकक्वा काव्य गाटक सहक, प्रहान व्याकरण चेद काम, तथा वर्षशाक संगीतराज सामुद्रिकराज क्यादि शाबीय साहित्य की रचना हुई के नारतीय इतिहास कीर साहित्य की हिट से कारवन्य उपयोगी है।

संस्कृत सुशिक्षितों भी माणा भी जब कि बनसामास्य भी माणा होने से प्राकृत को बाल, इब, बिचाँ और अनपद सभी समस्य सकते ने ! हैंग्रनी सन् के पूर्व भूनी राताब्दी से लेकर हैंग्रनी सन् की भूती राताब्दी तक जैन कागम-साहित्य का संकृतन और संशोधन होगा रहा। तत्रहबात हैंसनी सन् भूद दूसरी राताब्दी से १६वीं राताब्दी तक हर साहित्य पर निर्मुक्त माप्य पूर्णी और रीक्ष्यें लिक्क्स हो समुद बनाया गया। क्षतेक साहित्य की समुग्निक कवाओं वादि का इस स्मारक्या-साहित्य में समावेश हुआ।

हैसबी तम् की बोधी शताब्दी से १७वी ग्राताब्दी तक कना-साहित्य संबंधी करेक महत्त्ववृद्ध धंधी की रचना हुइ । ११वी १२वी राताब्दी का का तो विशेष रूप से इस साहित्य की उपति का काल रहा। इस समय ग्राना में बाहुस्य मामना में परमार तथा राताब्दान में ग्राहित्यांत कीर बाहमान राजाओं का राम्य वा कीर इन राजाओं का बैनपर्य के त्राति विशेष कार्यान था। एन्ह्र बहु हुआ कि गुजरात में का्यहिक्कार पाट्य, स्त्रेमात कार महीच राजसमान में भिन्नमाल, जावालिपुर ऋौर चित्तीड़ तथा मालवा में उज्जैन, ग्वालियर ऋौर धारा ऋादि नगर जैन श्रमणों की प्रवृत्तियों के केन्द्र वन गंये।

ईसवी सन् की पहली शताब्दी से लेकर १८वीं शताब्दी तक प्रेम श्रीर शृंगार से पूर्ण प्राञ्चत काव्य की रचना हुई। यह साहित्य प्रायः श्रजैन विद्वानों द्वारा लिखा गया। मुक्तक काव्य प्राञ्चत साहित्य की विशेषता रही है, श्रीर संस्कृत काव्यशास्त्र के पंडित श्रानन्द-वर्धन श्रादि विद्वानों ने तो मुक्तकों की रचना का प्रथम श्रेय सस्कृत को न देकर प्राञ्चत को ही दिया है। प्रेम श्रीर शृंगारप्रधान यह सरस रचना हाल की गाथासप्तशती से श्रारंभ होती है। श्रागे चलकर जब दिच्या भारत साहित्यक प्रवृत्तियों का केन्द्र बना तो केरलदेश-वासी श्रीकंठ श्रीर रामपाणिवाद श्रादि मनीषियों ने श्रपनी रचनाश्रों से प्राञ्चत साहित्य के भंडार को संपन्न किया।

ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी से १८वीं शताब्दी तक संस्कृत-नाटकों की रचना का कार्ल रहा है। इस साहित्य में उच वर्ग के पुरुष, राजा की पटरानियाँ, मंत्रियों की कन्यायें श्रादि पात्र संस्कृत में, तथा ख्रियों, विदूषक, घूर्त, विट श्रोर नीकर-चाकर श्रादि पात्र प्राष्ट्रत में संभाषण करते हैं। कर्पूरमक्षरी श्रादि सट्टक-साहित्य में तो केवल प्राष्ट्रत का ही प्रयोग किया गया। इससे यही सिद्ध होता है कि दर्शकों के मनोरंजन के लिये नृत्य के श्रमिनय में प्राष्ट्रत का यथेष्ट उपयोग होता रहा।

सरकृत की देखादेखी प्राकृत में भी व्याकरण, छुन्द श्रीर कीषों की रचना होने लगी। ईसवी सन् की छुठी शताब्दी से १८वीं शताब्दी तक इस साहित्य का निर्माण हुआ। मालूम होता है कि वररुचि से पहले भी प्राकृत व्याकरण लिखे गये, लेकिन श्राजकल वे उपलब्ध नहीं हैं। श्रानन्द्धर्धन, धनजय, भोजराज, रुय्यक, मम्मट, हेमचन्द्र, विश्वनाथ श्रादि काव्यशास्त्र के दिग्गज पंडितों ने प्राकृत भाषाओं की चर्चा करने के साथ-साथ, श्रपने ग्रंथों में प्रतिपादित रस श्रीर श्रलंकार श्रादि को स्पष्ट करने के लिये, प्राकृत काव्यग्रंथों में से जुन चुनकर मनेक सरस उदाहरण प्रस्तुत किये। इससे प्राह्मन काम्पन्साहित्व की उत्तरका का सहज ही जानुमान किया जा सकता है। इन सरस रचनाओं में पारलाकिक जिलाओं से सुक इहलौकिक जीवन की सरस जार यशार्षवादी अनुमृतियों का सरस जिल्ल्य किया गया है।

इसके व्यक्तिरिक अवैशास राजनीति, कमशास निमित्तशास, व्यक्तिया अमेतिय रत्तवरीद्या संगीतशास व्यक्ति पर मी श्रवहर में बहरवर्कों मेंब बिल्हे गये। इनमें में व्यक्तिश खत हो गये हैं।

इस प्रचार लगमग २५०० वर्ष के इतिहास का लेला-योला पहाँ प्रस्तुत किया गया है। इस दीवकाल में प्रास्त भाषा को क्येनक कारकाओं से गुनदान पड़ा। प्रास्त के पैशाकी मागणी क्येनमाधी, शारसंभी कोर महाराष्ट्री कादि रूप सामगे काये। चैसे प्रास्त संस्कत के रीखी कादि से प्रमाशित हुई वैसे ही प्राक्त भी संस्कत के ब्रह्मद प्रमाशित करती हही। कालांतर में प्रास्त माया ने क्यप्रमेश का रूप पारण क्या क्येंट क्या कार्य कार्या, मगाही भीवपूरी, मेंविली शानस्मानी, पंचाली कादि बोलियों के जन्न में करत्य हुई। इस हिस से प्रास्त साहिय का इतिहास मारतीन मायाओं कीर साहिय के क्याप्यन में विशेष का इतिहास मारतीन मायाओं कीर साहिय के क्याप्यन में विशेष कार्योगी विश्व होता।

छन् १६४५ में बब मैंने 'बैग कागमों में प्राचीण मारत का चित्रणों मानक पहातियं (बीसिस) तिकारत समात किया तमी से मेरी इन्छा ची कि प्राचत साहित्स कर इतिहास किया को । समय बीता गया और में इसर-कर की मुचियों में खुटा रहा। इपर सन् १६५६ से ही प्राचत बेन विचाणींट मुक्यनतपुर [बिहार] में मेरी निपुष्टि की बात कर रही सी। लगमग दो वर्ष बाद बिहार सरकार में भागी मृत्र का सेग्योंनन कर क्षेत्रण अस्तुबर १६५६ में मारत बेने स्थादित में मेरी निपुष्टि कर उदासता कर परिचय दिया। यहाँ क शांत प्रतानरक्ष में करने करने हा योग्य समय मिला। भगवान महाचार की कमानक्ष में शाली की इस परिचर मृत्रि का काकरेण मी कुछ कम प्रेरणादायक सिद्ध नहीं हुन्ना । जैन श्रमणों को इस चेत्र में श्रपने सिद्धांतों का प्रचार करने के लिये श्रनेक कर्षों का सामना करना पढा था । सचमुच बिहार राज्य की सरकार का मैं श्रातीव कृतज्ञ हूँ जिसने यह सुत्रवसर मुभे प्रदान किया ।

पूना की शिद्धाण प्रसारक मण्डली द्वारा सचालित रामनारायण रुइया कालेज, ववई के श्रिधिकारियों का भी मैं श्रात्यत श्राभारी हूँ जिन्होंने श्रवकाश प्रदानकर मुक्ते प्राकृत जैन विद्यापीठ में कार्य करने की श्रमुमित दी।

प्राकृत साहित्य का इतिहास जैसी पुस्तक लिखने के लिये एक श्रच्छे पुस्तकालय की कमी वहुत श्रखरती है। पुस्तकें प्राप्त करने के लिये चाहमदावाद च्यादि स्थानों में दौडना पड़ा । च्यागम-साहित्य के सुपसिद्ध वैत्ता मुनि पुण्यविजय जी महाराज की लाइब्रेरी का पर्याप्त लाभ मुमे मिला। जैन त्रागम त्रौर जैन कथा सबधी त्रादि त्रानेक विपयों पर चर्चा करके उन्होंने लाभान्वित किया। दुर्भाग्य से जैन श्रागम तथा श्रिधिकाश प्राकृत साहित्य के जैसे श्रालोचनात्मक सस्करण होने चाहिये वैसे अभीतक प्रकाशित नहीं हुए, इससे पाठ शुद्धि स्त्रादि की दृष्टि से बढ़ी कठिनाई का सामना करना पडा । इस पुस्तक के कथा, चरित, ऋौर काव्यभाग को प्राक्तत के प्रकाण्ड पंडित मुनि जिनविजय जी को सुनाने का सुष्र्यवसर मिला। उनके सुभावों का मैंने लाभ उठाया। सिंघी जैन प्रथमाला से प्रकाशित होनेवाले प्राक्तत के चहुत से घर्थों की मुद्रित प्रतिया भी उनके साहार्द से प्राप्त हुई। साहित्य घ्यकादमी द्वारा पुरस्कृत दर्शन-शास्त्र के श्राद्वितीय विद्वान् पंडित सुखलाल जी को भी इस पुस्तक के कुछ श्रध्याय मेज दिये थे। उन्होंने श्रपना श्रमृल्य समय देकर उन्हें सुना र्ष्ट्रोर चहुमृल्य सुभाव दिये। प्राकृत जैन विद्यापीठ के डाइरेक्टर डाक्टर हीरालाल जैन का मुक्त पर विशेप स्तेह रहा है। विद्यापीट में उनका सहयोगी वन कर कार्य करने का सीभाग्य मुक्ते मिला, उन्होंने मुभे मदा प्रोत्साहित ही किया।

(8)

िन की सरल कार वयार्थशही अनुमृतियों का सरस चित्रले विया गया है।

इयत ऋतिरिक क्षमेशाण, राजनीति, कामशाख, निर्मिचशाख क्रंगीया, स्थातिप, रतनरीक्षा, संगीतशाश क्षादि पर मी आही में महरपर्यु पंज निगे गये। इनमें से व्यक्तिश सुध हो गये हैं।

इस प्रघर स्वामन २५०० वर्ष के इतिहास का लेखा-जोसी वारों "जून दिवा गया है। इस गंपकाल में प्रास्त माया को कानेक कारण भी म नुकरना वड़ा। प्राप्त क पेगाची, मायाी, कार्यमाण्यी, गुग्मनी कार महाराजी सादि का सामने कार्य। येसे प्राप्त संदय्त की गुग्ने कार्न म प्रमादि दूर रेसे ही प्राप्त मी संद्यत की वरावर प्रमादि कर्मी रही। कार्नातर में प्राप्त माया ने जपनेसे के रूप प्रमादि का कर कपनेश मायाये बन, कार्या, मगही, मंगदि, मंगी रावस्थानी देशां कार्दि बालियों के उन्दर्स में कारण हुई। इन रुने में प्राप्त सादित्व का इतिहास भारतीय मायाओं कार महिन क कप्ययन में स्थार उदस्यां मिन्न हुंगा।

बिगा सबस महर्नितंश (वंशिम) निराहर समाप्त हिला तभी में वैते इच्छा से हि प्रस्त गाहिल का इतिहाम लिसा जाये। समय बैगा गड़ा कर में हथा उपर की माहिलों में जुड़ा रहा। हवा तर अहते में ही बढ़ा जैने क्यांति मुस्तारपुर [विहार] में सेगा वर्ष की स्वाप पदी थी। गणभग दा वर्ष बार विहार कार कर कार्य कर वार्य पाल कर बेतना जातूबर, १९५८ में पाल कर कार्य कर वार्य पाल कर बेतना जातूबर, १९५८ में पाल कर कार्य कर से भी निवृद्धि कर उत्तरास का वरिया जिला। ह है होगा ह जावहर के कार बन्दर से जा समय निर्मा। सम्मार्थ हाल कि जावहर्स कर्म बन्दर से पास वर्ष कर कार पर में

मन १६४६ में अब मैंन 'जैन भागमी में प्राचीन भारत की

विषय-सूची

ı		ागमीं का काल	88
पहला अध्याय	1		४४–१०४
गणओं का वर्गीकरण ३-३२	1	ાવુસામ	४५
गरतीय आर्यभाषायें ४-१०	1	ायार ग	४१
ष्ययुगीन भारतीय श्रार्यभाषायें ४	1	युगडंग	٠. ٧ ξ
ाकृत श्रीर संस्कृत	1	ाणान	ξ 9
गकृत श्रीर श्रपश्रश	i	ामवायाग	
		वेयाहपण्णति	, Ę <u>ų</u>
	1	ायाधम्मकहा त्र्रो	७४
प्राकृत श्रीर महाराष्ट्री १२	1	<u>खासगदसाश्रो</u>	ሪሂ
प्राकृत भाषाओं के प्रकार १४-३२	١,	ग्रन्तग डदसाश्रो	66
पालि श्रौर श्रशोक की धर्मलिपिया १४	١,	^{ब्राणुत्तरोववाइयदसात्र्यो}	९०
भारतेतर प्राकृत १५	- 1	पण्हवागरणाइ	९२
श्रघंमागधी १६		विवागसुय	९४
शौरसेनी , २०	,	दिट् ठिवाय	' 86
महाराष्ट्री २४	5	द्वादश उपांग	१०४–२२
पैशाची २५	9		. १०४
मागधी र	8	उववा इ य	909
,		रायपसेणइय	999
दूसरा अध्याय		जीवाजीवाभिगम	992
जैन आगम-साहित्य (ईसवी स	_	पन्नवणा	
		सूरियपन्नित	998
के पूर्व ४वीं शताब्दी		जम्बुद्दीवपन्नसि	११५
ईसवी सन् की ४वीं शताब्त		चन्दपन्नति	११७
तक) ३३-१६		निरयाविष्या श्रथवा कि	
	₹₹	कप्पवस्रिया	१२१
****	३६	पुष्फिया	939
	₹%	पुष्फचूला	ં ૧૨૨
श्रागर्मो का महत्त्व	४१	विष्ट्दसा	१२२

संस्थत विद्या के केन्द्र बारायासी में पुस्तक खपने चीर उसके मुक्त देले बाने के कारण कितने ही 'स्वानों पर प्राक्त के राज्दों में

अनुसार के स्वाम पर वर्ग का संस्क ऐनमाझर छुप गया है, इसके

सिए चपाप्रामी है। प्राप्त निचारीत के मेरे पी-एक बीo के बात्र मोने द्रमाराम**र्य**

शुर्मों कोर एम० ए० के कात्र रावनारायदा राय ने अलंकार-मन्त्री

में प्राप्त पर्यों की सूची बनाने में सङ्घानता की । चन्द्रशेकर सिंह ने वहीं तरस्ता के साब इस पुस्तक की पांडुलिपि की नेकित किया।

प्रापंतर भाषाप्रसाद सिंह भीर बॉक्टर देवेश टाकुर ने चमुकमण्डिका

तंबार करमे में सहायता की । चौलम्बा संस्तान के व्यवस्थापक

वर्गुइय-मोइनदास एवं विद्वलदास ग्रात-ने वहे उत्साहपूर्वक इस

पुरतक का प्रकारन किया। इस सब हितैयी मित्रों को किस राष्ट्री में धन्यबाद हैं।

भाइत चैन विदासीठ

शगदीशचन्त्र सैन

मुजनसङ्गर गांधी जनना १ हिस्स

२०९

चौथा अध्याय

¹कानिर्युक्ति

विन्दिनिर्युक्ति राधनानियुक्ति दिगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन शास्त्र 290 (ईसवी सन् की प्रथम ष्य-साहित्य २११--२३३ शताब्दी से १६वीं शताब्दी रीयमाष्य ~२११ तक) २६६-३२७ हारभाष्य 290 २६९ दिगवर-श्वेतावर सम्प्रदाय कल्पभाष्य २२० २७४ षट्खडागम का महत्त्व कल्पभाष्य २२९ षट्खंडागम की टीकाएँ २७५ राध्ययनभाष्य २३० षट्खडागम के छ खण्ड २७६ वस्यक्भाष्य २७७ ,, कसायपाहुङ वैकालिकमाध्य २७ँ८ षट्खंडागम का परिचय " निर्युक्तिभाष्य २८५ २३१ महावध गनिर्युक्तिमाष्य २९० २३२ कसायपाहुड र्गि-साहित्य तिलोयपण्णति २९३ २३४–२६० वारागचूर्णी लोकविभाग २९६ २३४ कृतागचूर्णी पचास्तिकाय-प्रवचनसार-समयसार २९७ २३७ **ख्याप्रहा**प्तिचूर्णी २३८ नियमसार ३०० **इदीपप्रज्ञ**प्तिचृणीं रयणसार ^{विय}विशेषचूर्णी ३०१ २३९ श्रष्टपाहुर श्चितस्कधचूणीं बारसम्रणुवेक्खा ३•२ 380 राध्ययनचूर्णी दसभंति ,, रियकचूर्णी भगवतीश्राराधना २४९ ३०३ वैकालिकचूर्णी **3 4 4** मूलाचार ३०८ चिूर्णी कत्तिगेयाणुवेक्खा 393 248 योगद्वारचूर्णी गोम्मटसार २६० " ग-साहित्य **त्रिलोकसार** ३१४ २६१–२**६**⊏ रयकटीका लब्धिसार २६१ रेकालिस्टीका २६७ द्रव्यसप्रह ३१५ गरीका जबुद्दीवपण्णतिमगह ,, ्तागटीका धम्मरनायण 398 रिचारहोका

नगरास

	(२)		
इस प्रकीर्णक	१२३- १ २६	प्रमुख्य		111
बडश्चम		जीयकप्प म त्त		- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
माटरपंचकाण	128	मुलसूत्र		\$88-10m
महाप्रकारकान	* 1	टत्तरणम ्यम		266
भक्तपरि श्य न		कावस्थय		9#4:
दम् वने या धि म	98%	द्यवेशक्षि		901
सवास्य	170	पिंदनिण्युति		74*
गच्छायार		भोदनिज्ञ		953
गणिविका	134	पश्चिमसूच		746
देविदयन		बामबाद्यत		-
मरथसमाही		वंदिनुद्यत		144
वित्दीगासिक् प यञ्	135	इसिमासिय	1	
वाजीवकत	11	नन्दी और	: बमुपोगद	ιτ १==-१٤⋷
मिक्साहर		नन्दी		921
चारावनापताचा	n	चनुकोगम्म	rτ	35
शैक्यायच्यद ति	111			
बोर्मक्र्रंडग	-	l	रीसरा अ	
यंगरिका		आगमों	কা ব্যাহ	या साहित्य
पिंद्रविमे ४३		ो (ईरि	सवी सन् की	ब् सरी शवाङ
विविश्वासम्बद्ध	111	र∤ से	ईसमी €	म्की ^{हर} ्
नायक्ति		शर	गम्शे वक 🎗	154-4
राज्यासम्ब	-	निग्हित	भा य दुन्यि	रोह्य १९६१
শাৰ্মান দৈতি	30	नियुष्टि	साहित्य	fee-f
चनचात्रकात् के		भावारो	मनिमृष्ठि	3
वेदीपराहुक र्याजा	•		गनिर्वृचि	•
चीमवृत्तिमा सार्थि			ोनि <u>र्</u> गेष्टिः	3
धेरम्ब शर्मह	193-51		प व्यवहार	भौर शिश
मुद्दी-गोर			युच्चि	
TITE			११३ विश् षि	•
९ गम्बन्धं			नवननिवृद्धिः	
कार सकता कृता	_		र इति वृ <u>ष्</u> दि	•
******	~` '	४०) दरावेद	रनिक्र निकृष्टि	

,	(ક	.)	
वैराग्यशतक	३४३	त्रागम साहित्य में कथायें	३५५
वैराग्यरसायनप्रक र ण	३४४	श्रागमों की व्याख्यात्रों में कथाए	१ ३५८
थवहारशुद्धिप्रकाश	"	कयात्रों के रूप	' ३६०
^{प्} रिपाटीचतुर्दशकम्	97	जैन लेखकों का नूतन दृष्टिकोण	. `. ३६३
(च) प्रकरण-मन्थ	38x-38E	प्रेमाख्यान	३६४
नीवविचारप्रकरण	३४५	विविध वर्णन	३ ६६
^{नेवतत्त्वगाथाप्रकरण}	,,	सामान्य जीवन का चित्रण	३६७
रण्डकप्रकरण	३४६	मंत्रशास्त्र	३६८
^{हे} षुसघयणी	" "	जैन मान्यताए	३७०
१ हत्सग्रहणी	,,	कथा-प्रन्थों की भाषा	३७२
^१ हत्चेत्रसमास	"	प्राकृत कथा-साहित्य का	(- (
^{न्व्य} बृहत्त्वेत्रसमास	, ३४७	उत्कर्षकाल	३७३
^७ षुचेत्रसमास	,,	संस्कृत मे कथा-साहित्य	३७४
^{श्रीचन्द्रीयसम्रहणी}	,,	अपभ्रशकाल	३७४
ध मयसारप्रकरण	"	तरगवइकहा	३७६
^{थोड} शकप्रक र ण	,,	तरगलोला	३७७
^{ष्} चाशकप्रकरण	३४८	वसुदेवहिण्डी	३८१
न्वपद्प्रकरण	"	समराइचकहा	३ ९ ४
^{सप्त} तिशतस्थानप्रकरण	"	धुत्तक्खाण	४१२
श्रन्य प्रकरण-ग्रन्थ	"	कु वलयमाला	४१६
🕱) सामाचारी	३४०	मूलशुद्धिप्रकरण	४३१
(ज) विधिविधान	३४१–३४२	क्याकोपप्रकरण	27
विधिमार्गप्रपा	३४१	निर्वाणलीलावतीकथा	४४०
(म) तीर्थसम्बन्धी	३४३–३४४	णाणपचमीकहा	יל
विविधतीर्थकल्प	३५३	श्राख्यानमणिकोश ,	888
^(ञ) पट्टावलिया	३४४	कहारयणकोस	४४८
(ट) प्रबन्ध	' 31	कालिकायरियकहाणय	४४४
छठा अध्य	य	नम्मयासुन्दरोकहा	<mark>ሪሂ</mark> ዔ
भाकत कथा-साहित्य	(ईसवी सन	बु मारवालपडिवोह	४६३
की चौथी शताब	दी से १७३ी	पाइश्रकहासंगह	४७२
शताब्दी तक)		मलयसुदरीकहा	१७६
ध्यात्रों का महत्त्व	३५६	जिनदत्ताख्यान	17
र प्रा० भ०			

```
(8)
बारायमध्य
                                   मक्तिप्रवीवगाउक
ठानकार
                           110
                                   (ग) सिद्धान्त
वर्शनसार
                           295
                                   धीनसमास
मानसंग्रह
                            139
                                   निरोक्तकर्गा
देशतम्बद्ध
                            ***
                                    विंशति विशिधका
दानसार
                                   सार्वरावस
वमुनन्दिमावक्रमार
                                    भावास्त्रस्थाप्रकरण
 भुतस्थ्य
                            131
 निवासमध्य
                                    (प) कर्मसिद्धान्त
                            117
 बेदपिण्ड
                              m
                                    क्रमप्त्रवि
 मानक्रिमीची
                                    समय
 मारास्त्रिमंती
                             121
                                    पचस्यह
 सिकान्त्रसार
                               .
                                    मानीत क्योगम
 भगपञ्चति
                                     मन्त्र क्रीप्रत्य
 पद्मानात्मेयमा
                              111
                                     बीगर्विशिका
  बादमीमाचा
                                     (क) भावकाचार
  देश्यास
                              ***
                                     सामगण्यति
          पांचवां अध्याप
                                     चान्यवस्थविति
  भागमोत्तरकासीन जैनवर्गे सम्बन्धी
                                      सम्बन्धसाति
      साहित्य (इसवी सन्की श्वी
                                      चौचानुसासम
       रावाची से १०वी रावाची
                                      ग्रद्धां अप
       (E)
                        den-day
                                      प्रवृत्त्वायस्य
   (६) सामाम्यमन्ध
                        देश≔-३३०
                                      चेद्यचड्च-भाष
   विदेशावस्थवसाध्य
                              396
                                      वस्मर्ववपगर्ग
   भ्य्यमारी हात
                               Ħ
                                      पम्मनिहिपगरम
   विवारगारप्रकरण
                                      प्रमुक्तावसरातक
   (म) रशन-संहत-मंहन ३३१-३३३
                                      र्वेयापविकास्य जिल्लाका
    नम्पर्परस्
                                      देववंदनादिमाम्यत्रव
                               111
    पम्मर्गगर्जी
                                      मंबोपमस्तिका
                               ...
    मक्त्रवरीका
                                       बम्मपरिक्या
    रेन्द्र गुरुद्रश
```

-			
ाटकों में प्राकृत के रप	1 663	प्राकृतक पत्र	६४१
व्यथोप के नाटक	६१४	प्राकृतमर्वस्व	३४२
गाय के नाटक	,,	सिद्धहेमशब्दानुशासन	६४३
इच्छ मटिक	ह 9 ह	प्राकृतगब्दानुशासन	६४४
गिलिटाम के नाटक	६१९	प्राकृतरूपावतार	६४४
शहर्प के नाटक	६२२	पड्भापाचिद्रका	६४६
ावभूति के नाटक	६२४	प्राकृतमणिदीप	६४७
द्राराञ्चस	,,	प्राकृतानन्द	६४८
गेणीसहार	६२५	प्राकृत के श्रन्य व्याकरण	"
^उ ितविग्रहराज	. ,,	(स्व) छन्दो-प्रन्थ	६४०-६४४
यद्भुतदर् <mark>ष</mark> ण	६२६	वृत्तजातिस <u>म</u> ुचय	६५०
ठीलावती	"	कविदर्पण	६५१
गकुत में सदृक	६२७–६३४	गाहालक्खण	६५२
क्रपूरमजरी	६२८	छन्द कोश	६४३
विलासवती	६३०	छन्दोलक्षण (जिनप्रभीय	
चन्दलेहा	/ >>	के अन्तर्गत)	-, ,,-
श्रानन्दसुन्दरी	६३२	छद"कदली	1)
सिंगारमंजरी	६३३	प्राकृतर्पेगल	६५४
रमामंजरी	"	स्वयभूछन्द	"
दमवां अध्य	ाय	(ग) कोश	६४४
शकृत च्याकरण, छन	द-कोष. तथा	पाइयलच्छी नाममाला	६५५
अलंकार-प्रन्थों		(घ) अलंकारशास्त्र के	प्रन्थों
(ईसवी सन् की ह		में प्राकृत	६४४–६६६
से १८वीं शताब्द		काव्यादर्श	६५६
	६३६–६६६	काव्यालकार	६५७
(क) प्राकृतव्याकरण	६३६–६४०	घ्वन्यालो क	६४८
प्राकृतप्रकाश	६३७	दशरूपक	"
प्राकृतलक्षण	६३९	सरस्वतीकठाभरण	६५ ९
प्राकृतकामधेनु	**	श्रलकारसर्वस्व -	६६ १
सक्षिप्तसार	**	काव्यप्रकाश	६६२
प्राकृतानुशासन	, ६४०	कान्या <u>न</u> ुशासन	६६३
·			

	(5)	
सिरिशम क् या	Y95	दुम्मापुत्तवरि य	2567
रयमध्यरीच्या	863	मन्य चरित-मन्य	X de-Xao 4
महिवासम्बद्धाः	840	स्तुदि-स्तोत्र-साहित्य	meo-mar,
भोपदेशिक कथा-साहित्य	४६०-४२४	आठवां अ	न्याय 🤌
अ प्समासा	- YS	प्राकृष कार्य-साहित्य	(ईसवी सर्
अग एस पर	844	शास्त्र कार्य पासर की पहली शा	क्रा से श्वा
वर्मीपदेशमास्त्रनिवरन	X.	का पहुँका राज राताब्दी तक)	202-6101
रीस्नेवएस माना	ኒ ኒ		XAS;
भुक्तमुन्दरो	~	<u> यादायत्तवर्द</u>	Yet.
मन्माद ना	**	प्रजास स्य	Y SY
उपदेशभाकाप्रकरम	X9 Y	गाथासहस्री	141
संबेगरगसासा	196	रेतुधन्य	245
निवेदम ा ।	*39	का भवत्ता	
उपदेश बंद सि	*	गरङ्गहो	¥5¥
उक्एक्तरम्यागर	-	मङ्गहिकक	
वर्षमानदेशना	१२३	इरिनियम	YSX
•		रावनविक्य	
सा रवां अ प्य		विसमगावसीका	
मास्त परिव साहित्य-			150
की चीमी शताब		1 222	E 1
शवादश वकः)).X-X0.	- सिरिनरित - सिरिनरित	į,
पडमचरिड	* 31	·	i i
इरिवंगवरिय	X Q 2	र सम्बद्धाः इसम्बद्धाः	· .
पं रुव रिव			`.
पुरपु न्वरोचरित	* *	٠ ا عـــه	
रवलगृहरायवरिय	λλ	, /	Ę
पानगर्वरिव	X1		
सद्दारीरचरिय जुपाननाद्दचरिय	d		
नुपानगद्दवास्य मुदनमावदिव		 संस्कृत मादको वे 	
गुरुवसाबाहर संबन्दीयकरम			मम् रावास्त्री
कन्यादिक कन्द्रपरिक		६व रच्यो शसा	
4.64164	×	to 1	477-41

ţ

(હ)
•		

	(હ)	
कों में करून ने सा	६११	प्राकृतकल्पतर	६४१
कों में प्राकृत के रूप अधोप के नाटक	६१४	प्राकृतसर्वस्व	३४२
,	,,	सिद्धहेमशब्दानुशासन	६४३
स के नाटक	६ 9 ६	प्राकृतशब्दानुशासन	६४४
छकटिक	६१९	प्राकृतरूपावतार	६४४
लिदास के नाटक	६२२	षड्भाषाचिन्द्रका	६४६
हर्ष के नाटक	६२४	प्राकृतमणिदीप	६४७
ाभूति के नाटक	5,	प्राकृतानन्द ः	६४८
शराक्षस	६२५	प्राकृत के श्रन्य व्याकरण	, ,,
गीसहा र	,,	_	
लितविग्रह रा ज	- ६२६	(ख) छन्दो-प्रन्थ	६४०–६४४ -६४ <i>०</i>
द्भुतदर्पण	"	वृत्तजातिसमुचय ० ९	-५.२० ६५ १
ोलावती	६२७–६३४	कविदर्पण	
12.0	६२८	गाहाल व खण	६५ २ ६५३
.पूरमंजरी	६३०	छन्द कोश	
वेलासवती	/ 27	छन्दोलक्षण (जिनप्रभीय	
ान्दले हा	६३२	के श्रम्तर्गत)	"
प्रानन्दसुन्दरी सेगारमंजरी	६३३	छद कदली	<i>"</i>
	,,	प्राकृतर्पेगल	६ ४४
रमामजरी		स्वयंभूछन्द	" ६ ሂሂ
दमवां अध्य		(ग) कोश	५२२ ६४४
प्राकृत व्याकरण, छन	इ-कोष, तथा	पाइयलच्छी नाममाला	_
अलंकार-प्रन्थों	में प्राकृत	(घ) अलंकारशास्त्र के	
(ईसवी सन् की ह	इठी शताब्दा	में प्राकृत	६४४–६६६ ६४६
से १८वीं शताव्द	ते तक)	काव्यादर्श	५.२.५ ६५७
	६३६–६६६ ६३६–६४०	काव्यालकार ध्वन्यालोक	£ X C
(क) प्राकृतव्याकरण	५५५-५२ <i>७</i> ६३७	दशरूपक	"
प्राकृतप्रकाश	६३९	सरस्वतीकठाभरण	६५ ९
<u>प्राकृतलक्षण</u>	,,	श्रलकारसर्वस्व	६६१
प्राकृतकामधेनु	"	काव्यप्रकाश	६६२
संक्षिप्तसार	६४०	काव्यानुशासन	€ ξ 3
प्राकृतांतुशासन			

(=)				
साहित्यहर्पेष	({Y	भोदसदीर (भोदससार) {•{	
रसमगावर	* * * *	५१७२६ न	, {uu	
ग्यार ह र्वा अध्याय		रिक्रसमुख्य	,	
		चावद्र	₹66	
शासीय शक्तत-साहित्य (इसपी	रलपरौहा		
सम्की प्रवस शता	या स	स्मगरीमा	(05	
१४वी शताब्दीतक) ६६	•-1<28	<u> गात्</u> यति		
चलसल	{{•	रस् रुवार	-	
रावनीति	{{c	भन्य शासीय मन्द	ફ⊌Ł∽ફ⊏≎	
निमित्तराव	~	मान्त्र्व शिलाह्नेस	€ ⊏\$ −€ ⊏8	
वनपाहुर विभिन्तशास	ŧ٠	रायीगुका का शिकाकेश	-	
वि मित्तराव		नासिक का शिकाखेल	१८१	
प् रामिसारगास	•	उपसंहार ६	८५–६९२	
निमित्तपाहुर	(19)	परिश्चिष्ट १	}	
धगनिज्ञा	,	ऋदिपय शक्तत मन्यों	की	
बोलिपाहुर	101	शम्बर्स	१६३–७ ०२	
वर् टमामविज्ञासम् केट	ξψχ	परिश्चिष्टः		
प्योति पसार		अक्षकार-पंची में प्राकृ	र करी	
विवाद-पदस	-	की स्वी	nt-1,−n±8 - 141	
क्रमधुद्धि दिमसुद्धि	रूर	सहायक प्रयों की सक	u=x-u==	
। ब्रम्मु। ड्		अनुक्रमणिका	WE31-1506	

शुद्धिपत्र

(१)

Æ	पंचित्र	न्धर	चर	
YCS	11	HEAT	र्धवग	
878	₹	एक स्थापुर	्र परकाशपुर	
484	₹#	ररिमद्रशीकोक	इरिमद्ध, इ	i inis
440	16	2140	चनगरत	
484	11	पर्वतमी	विषयमी -	17
494	₹₩	रञ्चतरार	द≇पतराम	
**	¥	विस्ट	भनिक ड	
448	٠	विहर्ष	भीरूर्व	
A.	सावा	464	बहर	रंब
A+1.	¥	₹	र सम	र्वंसर्च
• 4	٠,	3	वसिन सद्द्वदी	व िम्ममस् रू
405		*	यादमस्य	मार्थस
wt	•	*	ी ्मरा	हिम पद्य
wte	٠,	*	सरिमो	वरियो
-11	•	₹	सम्बद्ध	स र्ग मे
≠ ₹\$	•	*	समिनीय	क् _{रिय} न्द्रील
-11	ŧ	•	रिवसि र्वन्य	विकसिभव्य
•₹₹	ŧ	₹	रम् ना	वन्ना
932	¥	ŧ	दस्य	ह स्स
280	¥	₹.	प्रवासी	र न्द् दि
254		•	क्सीर स्थमार्थ	वस्त्रीशक्तमान <u>े</u>
450		ŧ	नेव्हर	रेष्ट
m, s m, s	,	•	पक्षर	वस्त्र वस्त्र
ज्युर ज्युर	ŧ	*	परिज्ञी मरा	वरतः वृत्रिकुम्मिरा
41		*	स्वतः	नर स्य
991	٧	ŧ	पंजपका	वन्तः वनका
***	•	x (=)) R g	त्र्रं
***	,	•	छ निवहरे	हुन्। इन्हिल्ल्स
*6	•	५ (मर्व)`	ध्यम
**		*	विकित्रीगमान्	द्यान विक्रिजनवन्त्रा ^{हे}
••	•	•	वर्र क्षे	व(वर्ग व

प्राकृत साहित्य का इतिहास



पहला अध्याय

भाषाओं का वर्गीकरण

उपभाषाओं अथवा बोलियों को छोड़कर सारी दुनिया की भाषाओं की संख्या लगभग दो हजार कही जाती है। इनमें अधिकांश भाषाओं का तो अध्ययन हो चुका है, लेकिन अमरीका, अफ्रीका तथा प्रशांत महासागर के दुर्गम प्रदेशों मे बोली जाने-वाली भाषाओं का अध्ययन अभी नाममात्र को ही हुआ है। इन सब भाषाओं का वर्गीकरण चार खड़ों से किया गया है-अफीका-खड, युरेशियाखड, प्रशान्तमहासागरीयखड और अमरीका-खड । युरेशियाखड मे सेमेटिक, काकेशस, यूराल-अल्टाइक, एकाश्चर, द्राविड्, आग्नेय, अनिश्चित और भारोपीय (भारत-यूरोपीय) नाम की आठ शाखाओं का अन्तर्भाव होता है। भारोपीय कुल की भाषायें उत्तर भारत, अफगानिस्तान, ईरान तथा प्राय सम्पूर्ण यूरोप में वोली जाती है। ये भाषायें केंद्रन (लैटिन भापा में सौ के लिये केंद्रम् शब्द का प्रयोग होता है) और शतम् (संस्कृत में सौ के लिये शतम् शब्द का प्रयोग होता है) नाम के दो समूहों में विभक्त हैं। शतम् वर्ग मे इलीरियन, बाल्टिक, स्लैबोनिक, आर्मेनियन और आर्यभाषाओं का समावेश होता है। आर्य अथवा भारत-ईरानी उपकुल की तीन मुख्य भाषायें है-ईरानी, दरद और भारतीय आर्यभाषा। पुरानी ईरानी के सब से प्राचीन नमृने पारिसयों के धर्मप्रन्थ अवेस्ता में पाये जाते हैं, यह भाषा ऋग्वेट से मिल्ती-जुलती है। दरव भाषा का चेत्र पामीर और पश्चिमोत्तर पजाव के बीच मे

प्राष्ट्रत साहित्य का हतिहास

है। संस्कृत साहित्य में कारमीर के पास के प्रदेश के लिये दरद का प्रयोग हुआ है।

मारतीय आर्यमापार्ये

मध्ययुरीन भारतीय आर्यमापार्ये

मध्यपुरीत मारतीय आयंभापाओं को भी ठीम मार्गो में पिमक किया बाता है। तमम मार्ग में पादित, दिखालेकों की माइत, मार्थोमतम जैन आरामां की अयंभागची तथा अरावमोप क नाटकों की प्राचीन माइत का कर्यमांव होता है। दूसरे मार्थे के मार्थों के प्राचित कोर कीरिक साहित्स, क्वासिक्स संस्कृत नाटकों की माइत, होता की सत्तमहैं गुणाक्य की हृहत्क्या तथा माहत के क्षम्य कीर क्याकरों की मस्प्रकालीन प्राकृत बाती है। तीसरे मार्ग में क्षप्रकार का स्मादेश होता हु जो हस्त्री सन् की पौचनी-बाती साम्यों से आराम है। अपभ्रंश अपने पूर्ण विकास पर तभी पहुँच सका जब कि मध्ययुगीत प्राकृत को वैयाकरणों ने जटिल नियमों में बॉध कर आगे बढ़ने से रोक दिया। पहले प्राकृत भाषाये भी इसी प्रकार अपनी उन्नति के शिखर पहुँची थीं जब कि बोलचाल की भाषाओं ने साहित्यिक संस्कृत का रूप धारण कर लिया था। अस्तु, ईसवी सन् की बारहवीं शताब्दी में -हेमचन्द्र ने अपने प्राकृतव्याकरण से जो अपभ्रश के उदाहरण दिये हैं उनसे पता लगता है कि हेमचन्द्र के पूर्व ही अपभ्रंश भाषा अपने उत्कर्ष पर पहुँच चुकी थी।

प्राकृत और संस्कृत

पहले कितपय विद्वानों का मत था कि प्राक्तत की उत्पत्ति संस्कृत से हुई हैं और प्राकृत संस्कृत का ही बिगड़ा हुआ (अपअश) रूप है, लेकिन अब यह मान्यता असत्य सिद्ध हो चुकी हैं। पहले कहा जा चुका है, आर्यभाषा का प्राचीनतम रूप हमें ऋग्वेद की ऋचाओं में मिलता है। दुर्भाग्य से आर्यों की बोलचाल का ठेठ रूप जानने के लिये हमारे पास कोई साधन नहीं है। लेकिन बैटिक आर्यों की यही सामान्य बोलचाल जो ऋग्वेद की सहिताओं की साहित्यिक भाषा से जुदा है, प्राकृत का मूलरूप है।

१ देखिये हेमचन्द्र का प्राकृतन्याकरण (१ १ की वृत्ति)—
 प्रकृति संस्कृतम् । तत्र भव तत आगत वा प्राकृतम् ।

२ पिशल ने 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण', अनुवादक ढॉक्टर हेमचन्द्र जोशी, विहार-राष्ट्रभाषा परिपद्, पटना, १९५८ (पृष्ट ८-९) में प्राकृत और वैदिक भाषाओं की समानता दिखाई है—सण (वैदिक खन), स्त्रीलिंग पश्ची के एकवचन का रूप आए (वैदिक आये), कृतीया का घट्टवचन रूप एहिं (वैदिक एमि.), आञ्चावाचक होहि (वैदिक घोध), ता, जा, एथ (वैदिक तात, थात, इथ्था), अग्हे (वैदिक अस्मे), वग्गूहिं (वैदिक घग्नुभि), सिंह (वैदिक

प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास ŧ

मापा की प्रश्रीच सरक्षीकरण की कोर रहती है। कठिन शक्तों की अवेशा मनुत्र्य सरक्षवा से बोजे जाने घोग्य शक्तों का प्रयोग करना अधिक पसन्द करता है। बोलियों पर भौगोबिक परिस्थित और जाबहवा का असर पहला है । नगरी और कोर्ट क्षकरियां में आकर बोतियों का परिष्कार होता है। विदेशी मापाओं के शब्दों से भी मूल मापा में परिषद्यन और परिवर्षन होता रहता है। इन्हीं सब कारणों से प्राचीन बैदिक आर्थी हारा बाही जानवाली खाकमाण बराबर बदलती रही और स्वानमेद के कारण समय-समय पर मिश्र-मिश्र रूपों में इसारे सामने आई । यही मापा प्राकृत कर्यात सन-सामान्य की भाषा कहसाई ! इतका एक और आर्थी द्वारा बोली जानेवाली साधान्य मापा क्तरोक्तर समृद्ध होती रही, वृत्तरी और साहिश्यिक साथा परिमार्जित होती रही । वैदिष्ट सहिताओं के प्रशास ब्राह्मण-मन्द्री की रचना हुई। परपाठ हारा बैदिक संदिवाओं को पद के हुप में चपस्थित किया, तथा सींघ और समासां के आधार पर बाक्य के शक्तों की कावग-कावग किया। प्राप्तिशासम द्वारा संदिताओं के परम्पराग्य क्यारण को सरक्षित रहाने का प्रचलन किया गया । वत्प्रकात् वैविक माण के अपरिचित हो जाते पर निषड़ में वैदिक शस्त्रों का संभद्द किया गया। यास्क (ईसवी पूर्व पत्री रावाभ्यों) नं निषंद्र की स्माक्ष्या करते हुए निषंद्र के प्रत्येक राष्ट्र को तेकर कसकी स्मुलिच और क्षम पर विचार किया। इस समय पाणिनि (Koo ६० प्०) ने बैबिक्सकीन सापा को ज्याकरण के नियमों में बॉपकर <u>स</u>र्वस्कृत बनाया और प्राकृत का यह परिकृत, सुमंत्रित और सुगठित हुए संस्कृत क्या जाने सगा। पर्वजिति (१४ ई० पू) ते चेवीं की रक्षा के सिये स्याकरण का सम्ययम आवश्यक क्वामा है। इससे वर्णी के सोम आराम और विकार का कान होना बताया गया है।

सप्रीम), विक्र (वेदिक विद्धा), विंद्र (वेदिक प्रेस), क्वक (वेदिक रक) आदि ।

व्याकरण से शून्य पुरुप के सम्बन्ध में कहा है कि वह देखता हुआ भी नहीं देखता और सुनता हुआ भी नहीं सुनता। इससे मालूम होता है कि व्याकरण का महत्त्व बहुत बढ़ रहा था। फलत. एक ओर सस्कृत शिष्ट जनसमुदाय की भाषा बन रही थी, और दूसरी ओर अनपढ़ लोग जनसामान्य द्वारा बोली जानेवाली प्राकृत भाषा से ही अपनी आवश्यकतायें पूरी कर रहे थे। स्वयं पाणिनि ने वाङ्मय की भाषा को छन्द्रस् और साधारणजनों की भाषा को भाषा कह कर उल्लिखित किया है। इससे भी यही सिद्ध होता है कि साहित्यक भाषा और जन-सामान्य की भाषा अलग-अलग हो गई थी। सस्कृत, प्राचीन

१. रश्चार्थं वेदानामध्येयं च्याकरणम् । छोपागमवर्णविकारज्ञो हि सम्यग्वेदान्परिपाछियप्यतीति ।

उत स्व परवन्त ददर्श वाचमुत स्व श्रुण्वन्न श्रुणोत्येनाम् ।

महाभाष्य १-१-१, पृष्ठ २०,४४। पतंजिल ने (महाभाष्य, भागेंव-शास्त्रो, निर्णयसागर, वन्नई, सन् १९५१, १, पृष्ठ ७६, ८५) में लिखा है कि वड़े-वड़े विद्वान् ऋषि भी 'यद्वान', 'तद्वान' इन शुद्ध प्रयोगों के स्थान में 'यर्वाण' 'तर्वाण' के अशुद्ध प्रयोग करते थे। उस समय पलाश के स्थान पर पलाप, मचक के स्थान पर मंजक और शश के स्थान पर पप आदि अशुद्ध शब्दों का ब्यवहार किया जाता था।

२ रह्नट के कान्यालकार (२.१२) पर टीका लिखनेवाले निम्मसाधु ने प्राकृत और सस्कृत का निम्न लक्षण किया है—सकल-जगज्जन्तूनां व्याकरणादिभिरनाहितसंस्कारः सहजो वचनव्यापारः प्रकृति तत्र भवं सैन वा प्राकृतम्। प्राकृत वालमहिलादिसुवोधं सकलभापानिवधनभूतं वचनमुच्यते। मेधनिर्भुक्तजलिमवैकस्वरूपं तदेव च देशिविशेषात्संस्कारकरणाच समामादितिविशेष सत्संस्कृताधुत्तर-विभेदानाप्नोति।—व्याकरण आदि के सस्कार से विहीन समस्त जगत् के प्राणियों के स्वाभाविक वचनव्यापार को प्रकृति कहते हैं। उसे ही प्राष्ट्रत कहा जाता है। वालक, महिला आदि की समझ में यह सरलता से आ सकती है, और समस्त भाषाओं की यह कारणभूत है। मेधधारा

भारतीय कार्यमायाओं की कितनी ही बोक्तिमों द्वारा समृद्ध हुई । चे बाहियाँ धारेद से जरूर पाणिति और पतजीत के काल एक शतान्त्रियों सक पस्ति स्ति। संस्कृत प्रातिशास्य से लेकर पर्वज्ञक्षि के कालतक निरम्तर परिष्कृत होती रही और काल में वह अप्राच्यायी और महामान्य के सन्नों में निकद होकर सिमट गई। उपर सोकमापा का मजिन्स अग्रम प्रमाह शतान्त्रियों से चका था रहा था जिसके विविध रूप मिश-मिश क्रेन और काल के जनसाहित्य में द्रष्टिगोचर होते हैं। महाबीर और उस न इसी क्रोकमाण का अपनाया और इसमें अपना उपवेशायत सना कर कनकत्याण किया। धस्तुतः भव्यवृतीन भारतीय आर्यभापाओं का यह युग अत्यन्त समुद्ध कहलाया । इस युग में सामाजिक, राजनीतिक और भार्मिक क्षेत्र में क्षिप्रमी बन्नति हुई जननी प्राचीन सारतीय आयमापाओं के काल में कभी मही हुई। अन रुक राज-महाराजे और महान नामकों के चरित्रों का शिष्टजनों की भाषा में चित्रण किया तावा था। होकिन बाब खोकमापा में जन-जीवन का बहुमुसी विश्वण किया साने छगा जिससे जनसाहित्य की बत्तरीत्तर बन्नति हुई ।

प्राक्तस और अपक्षेत्र

कमरा प्राप्टन का भी परिष्यूर हुआ और कसन भी नगरित्यक परामृण पारण की। रिखालानों, सभा कलामिकल का स्याक्तवर्षकी प्राप्टननगरित्य का अन्ययन करन स इस पान का नगर रागमा है। बीदेंग के दीनपान सम्पदाय द्वारा भाग्य विभिन्दा की पार्षित तथा चैन आगमों की अध्यमाहत (अध्यमाध्यो) प्राप्टन पानियों के में साहित्यक रूप हैं।

है समान बढ़कर भीर दंग-विशेष है बारण वा सरेकार से बारण क्रियमें विशेषमा मात्र की है और मियके स्मानंत्रकर कारि ज्वार दिनेद्द जिसे संगठन करने हैं। सारप्रोतंत्रवाल (३ ८) और एकहमक (३ ६५) में साहन की कियों की मारा कहा है।

प्राकृत भाषाओं के साहित्य में अभिवृद्धि होने पर संस्कृत की भॉति श्राकृत को भी सुगठित बनाने के लिये वैयाकरणों ने च्याकरण के नियम बनाये। लेकिन प्राकृत वोलियाँ अपने अनेक भिन्न-भिन्न रूपों में लोक मे प्रचलित थीं। इससे जब वररुचि आदि वैयाकरणों ने पाणिनि को आदर्श मानकर प्राकृत व्याकरणों की रचना की तो सस्कृत की भाँ ति प्राकृत में एक-रूपता नहीं आ सकी। पहले तो प्राकृत भाषाओं के प्रकार ही जुटा-जुटा थे। एक भाषा के लक्षण दूसरी भाषा के लक्षणों से भिन्न थे। फिर व्याकरण के नियमों का प्रतिपाद्न करते समय त्रिविकम और हेमचन्द्र आदि व्याकरणकारों ने जो 'प्रायः' 'बहुल', 'क्वचित्', 'वा' इत्यादि शब्दों का प्रयोग किया है इससे पता लगता है कि ये नियम किसी भाषा के लिये शाश्वत रूप से लागू नहीं होते थे। यश्रुति और ण-न-संबधी आदि नियमों में एकरूपता नहीं थी। खलु के स्थान में कहीं हु, और कहीं खु, तथा अपि के स्थान में कहीं पि, कहीं वि, कहीं मि और कहीं अवि रूप का चलन था। प्राकृत भाषा की इस बहुरगी प्रवृत्ति के कई कारण थे। पहले तो यही कि जैसे-जैसे समय बीतता गया बोलियों में परिवर्त्तन होते गये, दूसरे, व्याकरण-सबधी नियमों को बनाते समय स्वय वैयाकरण असंदिग्ध नहीं थे, तीसरे, जिस साहित्य का उन्होंने विश्लेषण किया वह साहित्य भिन्न-भिन्न काल का था। अवश्य ही इससे पाडुलिपि के लेखकों और प्राकृत प्रथों के आधुनिक सम्पादकों का दोष भी कुछ कम नहीं कहा जा सकता।⁹

जो कुछ भी हो, इससे एक लाभ अवश्य हुआ कि प्राकृत कुछ न्यवस्थित भाषा बन गई, लेकिन हानि यह हुई कि जन-जीवन से उसका नाता दूट गया। उधर जिन लोकप्रचलित

९ देखिये डा० पी० एळ० बैद्य द्वारा छिखित त्रिविकम के प्राकृतशब्दानुशासन की भूमिर्का, पृष्ठ १७-२३।

मारतीय कार्यमापालाँ की कितनी ही बोक्सियाँ द्वारा सक्द हुई। ये बोतियाँ भारवेद से सकर पाणिनि खोर परवालि के काल तक रावान्दियों तक चक्षती रहीं। संस्कृत प्रातिशास्य से संकर पर्वमिति के बालकक निरन्तर परिष्क्रव हाती रही और अन्त में यह सप्टाम्पायी सीर महासाध्य के सूत्रों में निवद्ध होकर सिमट गई। उपर सोकमाण का अन्नदिन अन्नय प्रवाह शतादिव्यों से पहा मा छ। या जिसके विधिय रूप मिश्र-मिश्र सेत्र और काल के जनसाहित्व में दक्षिगोचर होते हैं। महाबीर और बुद्ध ने इमी स्रोक्सापा को अपनाया स्रोर इसमें अपना उपरेशासूत सुना कर अनकश्याम किया । वस्तुतः सम्मबुतीन भारतीय धार्यमापाओं का गइ गुग अत्यन्त ससुद्ध कृद्शाया । इस गुग में सामानिक राजनीतिक और धार्मिक चेत्र में जिवनी क्लिति हुई उत्तनी प्राचीन मारतीय आर्ममापाओं के काल में कमी मही हुई। अब तक राने महाराजे और महाभू नायकों के भरित्रों का शिष्टकतों की मापा में विश्वज किया जाता था, होकिन भव क्रोकमापा में जनकीयन का बहुमुक्ती चित्रण किया जाने खगा जिलसे जनसाहित्य ही उत्तरोधर उन्नवि हुई।

प्राकृत और अपभ्रश

क्रमरा प्राप्टत का भी परिकार हुआ और क्रमन भी साहित्यक परामृपा पारण की। मिलालेखों, तथा क्लासिकल कार क्याकरणसर्वयी प्राप्टन-साहित्य का अञ्चयन करन स इस यक का वना सनमा है। बीडों के हीनयान सम्प्रदाय द्वारा मान्य प्रिपित्य की पालि सथा थैन आतमों की अक्रमाह्य (अर्थे मानायी) प्राप्टन घोलियों के ही साहित्यक रूप हैं।

है तथान एककर और देश-विशेष के बारम या संस्थार के कारम जिसने विशेषणा जात की है और निसाई सन् संस्कृत काहि उत्तर हिमेद हैं उने संस्कृत कहते हैं। कारप्यतीकंत्रसम्ब (३ ८) और दशहनक (३ ५५) में साष्ट्रत को दियों की माण कहा है। प्राकृत भाषाओं के साहित्य में अभिवृद्धि होने पर् संस्कृत की भॉति प्राकृत को भी सुगठित बनाने के लिये वैयाकरणों ने च्याकरण के नियम बनाये। लेकिन प्राकृत चोलियाँ अपने अनेक भिन्न-भिन्न रूपों में लोक में प्रचलित थीं। इससे जब वररुचि आदि वैयाकरणों ने पाणिनि को आदर्श मानकर प्राक्षत व्याकरणों की रचना की तो सस्कृत की भाँ ति प्राकृत में एक-रूपता नहीं आ सकी। पहले तो प्राकृत भाषाओं के प्रकार ही जुदा-जुदा थे । एक भापा के लक्षण दूसरी भाषा के लक्षणों से भिन्न थे। फिर व्याकरण के नियमों का प्रतिपादन करते समय त्रिविकम और हेमचन्द्र आदि व्याकरणकारों ने जो 'प्रायः' 'बहुल', 'क्यचित्', 'वा' इत्यादि शब्दों का प्रयोग किया है इससे पता लगता है कि ये नियम किसी भाषा के लिये शाश्वत रूप से लागू नहीं होते थे। यश्रुति और ण-न-संबधी आदि नियमों मे एकरूपता नहीं थी। खलु के स्थान में कहीं हु, और कहीं ख़ु, तथा अपि के स्थान में कहीं पि, कहीं वि, कहीं मि और कहीं अवि रूप का चलन था। प्राकृत भाषा की इस बहुरगी प्रवृत्ति के कई कारण थे। पहले तो यही कि जैसे-जैसे समय बीतता गया बोलियों में परिवर्त्तन होते गये, दूसरे, व्याकरण-सबधी नियमों को बनाते समय स्वय वैयाकरण असंदिग्ध नही थे; तीसरे, जिस साहित्य का उन्होंने विश्लेषण किया वह साहित्य भिन्न-भिन्न काल का था। अवश्य ही इसमे पाडुलिपि के लेखकों और प्राकृत प्रथों के आधुनिक सम्पादकों का दोष भी कुछ कम नहीं कहा जा सकता।

जो कुछ भी हो, इससे एक लाभ अवश्य हुआ कि प्राकृत कुछ व्यवस्थित भाषा वन गई, लेकिन हानि यह हुई कि जन-जीवन से उसका नाता टूट गया। उधर जिन लोकप्रचलित

१ देखिये डा॰ पी॰ एङ॰ वैद्य द्वारा छिखित त्रिविक्रम के पाकृतशब्दानुशासन की मूमिका, पृष्ठ १७-२३।

प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास

to.

बोहियों के आधार पर माइत की रचना हुई थी, वे बोहिया नियमों में बाँधी नहीं जा सफी। इनका विकास बरावर जारी रहा और ये अपन्नंश के नाम से कही जाने क्ली। भाषाशास्त्र की शुम्दावित में कहेंग अपन्नंश अधीन विकास की मास मापा। पहले, जैसे प्राचीन मारतीय आर्यमापाओं के साहित्यक माणा

पहले, जैसे प्राचीन मारतीय आर्यमापाओं के साहित्यक मापा हो जाने से मध्यमुगीन मारतीय आर्यमापा प्राइत को महत्त्वपूर्ण स्वान मिला था, कही प्रकार जब मध्यमुगीन मारतीय आर्य मापायें साहित्यक सप धारण कर जनसामान्य की मापाओं से हुर हो गड तो आधुनिक मारतीय आर्यमापा अपभेरा को महत्त्व विया गया; जनसामारण की कोशी की परंपरा निसंसर आरी

दूर हो गष्ट तो आधुनिक मारतीय आवैमापा अपभ्रंत को महस्य दिया गया; बनसावारण की कोजी की परंपरा निरंतर खारी रही। कांगे पलकर जब अपभ्रंत भाषा भी जोकमापा न रह कर साहित्यस्त्र कांगी तो देशो आपाओं हिन्दी, उजस्मानी, पंजाबी, गुजराती, मराठी, बंगाली, सिंधी खादिन्द्र उदय हुआ। भारत्व में प्राकृत, अपभ्रंत कोर देशी भाषा, इन धीनों का आरम्मकाल में एक ही अर्थ था—जैसे जैसे इनका साहि त्यक स्रा बना, वैसेनैसे उनका स्प भी बदलता गया।'

प्राकृत मापार्ये

इस मध्यर इस देखते हैं कि सम्बयुतील भारतीय धाय-मापाओं के धनक रूप थे। ये रदेताचर जैन आगमों की बर्षनागांधी प्राष्ट्र, विगन्तर जैनों के माचीन शाओं की शौरदोनी प्राष्ट्रन, जैनों की धार्मिक धौर लीडिक क्वालों की प्राष्ट्रन, संस्कृत नाटकों में भुष्ट विविधस्पवाली प्राष्ट्रम, मुक्क काम्यों की महाराष्ट्री प्राष्ट्रन विलासेकों की प्राष्ट्रन खादि के रूप में विकारी हुई पनी थी। इन नव सायाओं को सामान्यवया प्राष्ट्रन के नाम से कहा जाता या, यथि प्राष्ट्रन के स्वाकरणकारों ने इनके

१ काम्याकंकार (एड १५) के टीकाकार निम्सानु में 'प्राकृतमे-बारकंका' किनकर इसी कथन का समर्थेव किया है।

अलग-अलग नाम दिये हैं। नाटककारों और अलंकारशास्त्र के पंडितों ने भी इन प्राकृतों के विविध रूप प्रवर्शित किये हैं। दर-असल प्राकृत बोलियों के बोलचाल की भाषा न रह जाने के कारण इन बोलियों का रूप नियत करने में बड़ी कठिनाई हो रही थी। विविध रूप में बिखरे हुए प्राकृत साहित्य को पढ़-पढ़ कर ही व्याकरणकार अपने सूत्रों की रचना करते थे। इससे वैयाकरणों ने प्राकृत की बोलियों का जो विवेचन किया वह बड़ा अस्पष्ट और अपूर्ण रह गया। इन व्याकरणों को पढ़ कर यह पता नहीं चलता कि कौन से प्रन्थों का विश्लेषण कर के इन नियमों की रचना की गई है, तथा अश्वधोष के नाटक, खरोष्ट्री लिपि का धम्मपद, अर्धमागधी के जैन आगम आदि की प्राकृतों का वास्तव में क्या स्वरूप था। अवश्य ही अठारहवीं शताब्दी मे रामपाणिवाद आदि प्राकृत साहित्य के उत्तरकालीन लेखकों ने इन व्याकरणों का अध्ययन कर अपनी रचनायें प्रस्तुत कीं, लेकिन ऐसी रचनायें केवल जगलियों पर गिनने लायक हैं।

भरतनाट्यशास्त्र (१७-४८) में मागधी, अवन्तिजा, प्राच्या, शौरसेनी, अर्धमागधी, वाह्लीका और दाक्षिणात्या नाम की सात प्राकृत भाषायें गिनाई गई हैं, यद्यपि इनके सम्बन्ध में यहाँ विशेष जानकारी नहीं मिलती। आगे चल कर सस्कृत के नाटककारों ने अपने पात्रों के मुँह से भिन्न-भिन्न बोलियाँ कहल-वाई हैं और व्याकरणकारों ने इन बोलियों का विवेचन किया है, लेकिन इससे प्राकृतों का भाषाशास्त्रीय ज्ञान प्राप्त करने में जरा भी सहायता नहीं मिलती। व्याकरणकारों में प्राकृत बोलियों का विस्तृत विवेचन करनेवालों में वरक्षच का नाम सर्वप्रथम आता है। उनके अनुसार प्राकृत (जिसे आगे चल कर महाराष्ट्री नाम दिया गया है), पैशाची, मागधी और शौरसेनी ये चार प्राकृत भाषायें हैं। इस सम्बन्ध में ध्यान देने की बात है कि

१. राजशेखर ने कान्यमीमासा (विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना से सन् १९५४ में प्रकाशित, पृष्ठ १४) में सस्कृत, प्राकृत, अपश्रश और

ŧ٥

बोक्षियों के आपार पर प्राकृत की रचना हुई थी, ये योक्षियों नियमों में बाँधी नहीं जा सकी। इनका विकास बरावर जारी रण और य अपन्नरा के नाम से कही जाने क्यों। माणशाख की शब्दायति में कहेंग अपनंतरा अर्थात् विकास की प्राप्त माणा। एने, उसे प्राचीन मारतीय आयमाणामों के साहित्यक माणा

हा नाने से मम्प्युगीन मारतीय आर्यसाया प्राष्ट्रत को सहस्वपूर्ण स्थान विका था, उसी प्रकार जब मम्प्युगीन मारतीय आर्य मायाँव मारित्यक रूप पारण कर जनसामान्य की मायाओं से दूर हो गई सा आधुनिक मारतीय आयमाया अपभंत को महस्य दिया गया। जनसाधारण की पोली की परंपरा निरंतर खारी रही। आग पलकर जब अपभंता माया भी लोकमाया न रह कर मारित्यन्त्र बनने लगी सो देशी भाषाओं—हिन्दी, राजस्थानी पंजाबी, राजसाती, सारती, बंगाली, सिंभी आर्थिनका उदय

दुमा । बारवय में प्राञ्चत, अपभेरा और देशी भाषा, इन बीनों का आरम्भकाल में पक ही अब था—जैसे कैसे इनका सादि-यिक रूप बना, वैस-वैसे सनका रूप भी बरसदा गया।'

प्राकृत मापार्ये

प्राकृत भाषा

इस प्रसार इस देखत है कि सम्पनुगील सारतीय आप-साराओं के अनक रूप थे। ये स्वतान्वर जैन लागमों की अपमालकी मारन दिगन्यर जैनों के प्राचीन शाखों की शीरसेनी मारन जैनों की पार्टिक और लिकिक क्याओं की माइन, संस्क्ष्य नारकी में मुच्छ विविध्ययपानी माइन, मुख्य काब्यों की सरापड़ी सारन, रिजाननों की मारन कादि क रूप में विसरी दूर पड़ी थी। इन सब साराओं को सामान्यताया माइन के नाम स बना जाता था यापि मारन के व्याहरणकारों न इनके

वाम्यालंबार (ग्रह १५) के डीकाकार निम्नायु ने प्राकृतमें वार्श्वतार निमक्त दुनी कवन का गमर्वेव किया है ;

अलग-अलग नाम दिये हैं। नाटककारों और अलंकारशास्त्र के पंडितों ने भी इन प्राकृतों के विविध रूप प्रवर्शित किये हैं। दर-असल प्राकृत बोलियों के बोलचाल की भाषा न रह जाने के कारण इन बोलियों का रूप नियत करने में बड़ी किटनाई हो रही थी। विविध रूप में विखरे हुए प्राकृत साहित्य को पढ़-पढ़ कर ही व्याकरणकार अपने सूत्रों की रचना करते थे। इससे वैयाकरणों ने प्राकृत की बोलियों का जो विवेचन किया वह बड़ा अस्पष्ट और अपूर्ण रह गया। इन व्याकरणों को पढ़ कर यह पता नहीं चलता कि कौन से प्रन्थों का विश्लेपण कर के इन नियमों की रचना की गई है, तथा अश्वधोध के नाटक, खरोष्ट्री लिपि का धम्मपद, अर्धमागधी के जैन आगम आदि की प्राकृतों का वास्तव में क्या स्वरूप था। अवश्य ही अठारहवीं शताब्दी मे रामपाणिवाद आदि प्राकृत साहित्य के उत्तरकालीन लेखकों ने इन व्याकरणों का अध्ययन कर अपनी रचनायें प्रस्तुत कीं, लेकिन ऐसी रचनायें केवल वंगिलयों पर गिनने लायक हैं।

भरतनाट्यशास्त्र (१७-४८) में मागधी, अवन्तिजा, प्राच्या, शाँरसेनी, अर्धमागधी, वाह्नीका और दाक्षिणात्या नाम की सात प्राकृत भाषायें गिनाई गई हैं, यद्यपि इनके सम्बन्ध में यहाँ विशेष जानकारी नहीं मिलती। आगे चल कर संस्कृत के नाटककारों ने अपने पात्रों के मुँइ से भिन्न-भिन्न बोलियाँ कहलावाई हैं और व्याकरणकारों ने इन बोलियों का विवेचन किया है, लेकिन इससे प्राकृतों का भाषाशास्त्रीय ज्ञान प्राप्त करने में जरा भी सहायता नहीं मिलती। व्याकरणकारों में प्राकृत बोलियों का विस्तृत विवेचन करनेवालों में वरक्षच का नाम सर्वप्रथम आता है। उनके अनुसार प्राकृत (जिसे आगे चल कर महाराष्ट्री नाम दिया गया है), पैशाची, मागधी और शाँरसेनी ये चार प्राकृत भाषायें हैं। इस सम्बन्ध से ध्यान देने की बात है कि

१. राजशेखर ने कान्यमीमासा (विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना से सन् १९५४ में मकाशित, पृष्ठ १४) में सस्कृत, प्राकृत, अपश्रश और

परविष के प्राष्ट्रतमकारा के प्रयम आठ परिष्केदों में केवल प्राष्ट्रत माण का ही पिवेषन है, पैशाणी, मागभी और शीरपेनी का गहीं। शीकाकारों ने इन प्रयम आठ या नी परिष्केदों पर ही शिका किसी हैं कि हिन्दें वे परिष्ठ मानते में हिन्दें परिष्केद मानते में हिन्दें के प्रारमिक व्याकरणकार सामान्यक्ष से प्राष्ट्रत को ही शुक्य मानते थे, तथा साहित्यक रचनामों की पह माण समझी जाती थी। शुरूक के शुक्यक्षिक के अनुसार सुत्रपार द्वारा बोजी जानेवाली माण को प्राष्ट्रत कहा गया है, व्यपि बाह के वैयाकरणों की शहरावित में चड़ी माण शीरपेनी कन गई है।

प्राकृत और महाराष्ट्री

बर्दाक ने प्राष्ट्रवप्रकारा (१२-३२) में शीरसेनी के सम्यय्य काले के प्रमात की महाराष्ट्रीयत् (सिका है, इसलिये इक्ष्म मोर्गे का मानना है कि महाराष्ट्री को ही ग्रुष्म प्राष्ट्रव स्वीकार करना वाहियं तथा शीरसेनी इसी के बाद का एक रूप है। इसके स्वाया होंदी ने मी अपने काल्यादरों (१ ३४) में महाराष्ट्र में बोली आनंवाधी सहाराष्ट्री की उत्तम प्राष्ट्रव कहा है (महाराष्ट्रा मंत्री आपने काल्यादरों के प्राष्ट्रव कहा है (महाराष्ट्रा मंत्री आपने मान्यव कहा है (महाराष्ट्रा मान्यव महा है स्वाराष्ट्रा मान्यव महा है स्वराष्ट्रा मान्यव महा है स्वराष्ट्रा मान्यव महाराष्ट्रा मान्यव मान्यव मान्यव महाराष्ट्रा मान्यव मान्यव

पैसाय भागकी भागार्थ बताई हैं। इनतें संस्कृत को पुत्रप का अब माइत को बाहु जयमंत्रा को जावन भीर पैसाय को पाद कहा है। बाद देख के काम संस्कृणदेशी हाते थे और माइत जाल्यों का वे बड़े सुन्वाद कम से पाठ करते से (यह ८३)।

श राजनेकर से वाकरामायल (११) में प्राकृत भाषा को कल्प दिस्प और प्रकृतिमञ्जर कहा है, तथा वपर्णक को सुमस्य और भूतभाषा (यैथाओं) को सरमवषक पताबा है।

र प्रोधीस भीः कार्वकात्मकोगवत्ताव माक्कतमारी संबुक्त (अंक 1 ८वें रकोक के बाद), का पूपन अपाध्ये ब्रीकावर्डकहा की

म्मिका, प्रष्ठ ७५ पर छे ।

१२वें परिच्छेट के सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है कि इस पर भामह की टीका नहीं, इसिलये उसकी प्रामाणिकता पर विश्वास नहीं किया जा सकता। दृडी की उक्ति के संबंध में, जैसा कि पुरुपोत्तम के प्राकृतानुशासन की अपनी फ्रेंच भूमिका में नित्ती डौल्ची महोदया ने बताया है, दृंडी उक्त श्लोक द्वारा प्राकृत भापाओं का वर्गीकरण नहीं करना चाहता, उसके कहने का तात्पर्य है कि महाराष्ट्र में बोली जानेवाली महाराष्ट्री को इसिलये प्रकृष्ट भाषा कहा है क्योंकि यह सूक्तिरूपी रत्नों का सागर है और इसमें सेतुबध आदि लिखे गये है। यह पूरा श्लोक इस प्रकार है—

महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः। सागर सूक्तिरत्नानां सेतुबन्वादि यन्मयम्॥

इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि शीरसेनी आदि प्राक्ठतों से भिन्न महाराष्ट्री सर्वश्रेष्ठ प्राक्ठत माने जाने के कारण प्राक्ठत नाम से कही जाने लगी थी। वैसे पुरुष तम ने अपने प्राक्ठता नुशासन (११-१) में महाराष्ट्री और शौरसेनी के ऐक्य का प्रतिपादन किया है। उद्योतनसूरि ने पाययभासा और मरहड्य देसी (भाषा) को भिन्न-भिन्न स्वीकार किया है। वररुचि ने भी जो प्राक्ठत के सम्बन्ध में नियम दिये हैं उनका हैमचन्द्र के नियमों से मेल नहीं खाता। इससे यही मालूम होता है कि व्याकरणकारों में प्राक्ठत भाषाशास्त्र के सम्बन्ध में मतैक्य नहीं है। दरअसल बाद से होनेवाले व्याकरणकारों ने केवल अपने से पूर्व उपलब्ध सामाग्री को ही महत्त्व नहीं दिया, बल्कि समय-

^{1.} देखिये पिशल के 'प्राकृत मापाओं का क्याकरण' के सामुख में ढाक्टर हेमचन्द्र जोशी द्वारा इस भूमिका के कुछ भाग का किया हुआ हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ३।

२. देखिये साक्टर ए० एन० उपाध्ये की लीलावईकहा की भूमिका पृष्ठ ७८ ।

समय पर को साहित्य का निर्माण होता रहा उसका भी विश्लेपण इन्होंने किया। इससे प्राष्टतों के जितने भी रूप व्याकरणकारी को साहित्य के आचार से उपलब्ध हुए स हूं वे एकत्रित करते गये. बोक्रियों की विरोपताओं की ओर उनका च्यान न गया। आरो चलकर जब इन एकत्रित प्रयोगों का विश्लेपण किया गया सो इस बाद का परा सगना कठिन हो गया कि असक मयोग महाराष्ट्री का है और अमुक शौरसेनी का । चदाहरण के लिये, गाहाकोस (गांधासप्तराती) खौर गौडवहो को विद्यान महाराष्टी प्राकृत की कृति मानते हैं, जब कि स्पर्ध प्रन्यकरोंओं के अनुसार (सप्तराती २ गौबवहो ६४,६२) ये रचनाय प्राकृत की हैं। सेतुर्वय के कर्ता ने अपनी रचना के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा, जेकिन वंदी के कवन से माखन होता है कि यह महाराष्ट्री प्राप्त की रचना है। क्षीकावतीकार ने अपनी रचना को मरहहुदेसी मापा (महाराष्ट्री प्राकृत) में लिका हवा कहा है। ऐसी हासस में डाक्टर आदिनाय नेमिनाय चपाच्ये का कथन ठीक ही है कि अवतक प्राष्ट्रत की प्रामाणिक रचनायें उपस्थम नहीं होती जिनमें कि चन बोक्रियों के सम्बन्ध में भिशिष्ट बढ़ीक हो। तबसक इन बोकियों के रूप का पता क्रगना कठिन है। 1

प्राकृत भावाओं के प्रकार

पाछि और अक्षोक की धर्मिलिपियाँ

दुद्रपोप ने बौद्ध त्रिपिटफ या बुद्धबचन के सामान्य कर्ष में पाक्ष (पाद्धि≔परियाय=मृद्धपाठ=बुद्धबचन) शब्द का मयोग किया है। इसे मागधी बयबा मगपमावा मी कहा गर्था है। मगक में बोली जानेवाली इसी मापा में बौद्धों के त्रिपिटक

१ वही प्रष्ठ ७८-४ ।

२ अरतिसद्ध वशाच्याच पाकि साहित्य का इतिहास, हिन्दी साहित्य सम्मेकन प्रवास कि से २ ८३

का संग्रह मिलता है। यह भाषा अपने शुद्ध साहित्यिक रूप में बढ़ते हुए प्रभाव के नीचे दक्षिण-पश्चिम और दक्षिण में बृद्धि को प्राप्त हुई। दक्षिण-पश्चिम की अशोकी प्राक्षत से इसकी काफी समानता है। मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषाओं के इस आरंभिक काल में प्रियदर्शी अशोक के शिलालेखों और सिक्कों पर खुदी हुई बोलियों का भी अन्तर्भाव होता है। ये लेख ब्राह्मी और खरोष्ठी लिपियों से भारत में और भारत के बाहर लंका में उपलब्ध हुए हैं, जो संस्कृत में न होकर केवल प्राकृत में ही पाये जाते हैं। सम्राट् अशोक के बाद भी स्तंभों आदि के ऊपर ५०० वर्ष तक इस प्रकार के लेख उत्कीण होते रहे।

भारतेतर प्राकृत

भारतेतर प्राक्तत खरोष्टी लिपि में लिखे हुए प्राक्टत घम्मपद का स्थान महत्त्वपूर्ण है। इसमे १२ परिच्छेद हैं जिनमें २३२ गाथाओं से बुद्ध-उपदेश का सप्रह है। इसकी भाषा पश्चिमोत्तर प्रदेश की बोलियों से मिलती-जुलती है। इनसे अनुमान होता

१ एमिले सेनार ने इसके कुछ अवशेषों का सम्रह सन् १८९७ में मकाशित किया था। उसके पश्चात् चरुआ और मिन्न ने युनिवर्सिटी ऑव कलकत्ता की ओर से सन् १९२१ में नया सस्करण छपवाया।

पालि धम्मपद के साथ प्राकृत धम्मपद की तुलना की जा सकती है---

प्राकृत— य ज वपशत जतु अगि परियरे वने चिरेन सिपेतेछेन दिवरात्र अतदितो। एक जि मवितत्मन मुहुत विव पुअए समेव पुयन पेभ य जि वपशत हुत॥ पाछि— यो च वस्ससत जन्तु अगि परिचरे वने एकं च मावितत्तानम् मुहुत अपि पूज्ये सा येव पूजना सेख्यो यचे वस्ससत हुतम्। पृष्ठ ३५। है कि स्रोष्टी यम्मपद का मूल रूप मारत के पश्चिमोत्तर प्रवेश में ही खिसा गया। क्षिपि के ब्राचार पर इसका समय इमरी सम् २०० माना गया है।

खरोड़ी के लेख पीती हुव्हिंस्तान में भी मिते हैं। जिनका अनुसपान औरत स्टाइन ने किया है। इन तेलों की माया का मृत्त स्वान पेरावर के आसपास पश्चिमोत्तर प्रदेश माना आता है। इनमें राजा की खोर से जिलापीमों को माहेगा, क्यनिकत-सपपी पत्र लाग्नि चपज्रक्य होते हैं। इन तेलों की प्राइत निया प्राइत नाम से कही गई है। इस पर इरानी, शैलारी और मंगोली मापाओं का पर्योग प्रमान पदा है। ये तेला ईसवी सन् की खगमग बीसरी ग्रावानी में किलो गाने हैं।

मस्तुत धन्य में इमें सम्पयुत्तीत प्राचीत भारतीय थाय सापाओं की आरंस-कालीत शास्त्र के बन्तगंत पादि अधवा भरोक के शिक्षातेलों की प्राक्ष्य का विवेधन अपेक्षित नहीं है। हम बसके बाद की प्राक्ष्यों का ही कच्चधन यहाँ करना चाइने हैं जो जैन कागमों की कार्यमानाधी से बार्रभ होती हैं।

वर्षमागधी

बैसे बौद त्रिपिटक की मापा को पाक्षि नाम दिया गया है । वैसे ही खैन आगमों की मापा को कर्जमागांधी कहा जाता है । अध्यागांधी को बार्ग (क्षिपों की मापा) भी कहा गया है । हमन्दर में बचा माइक्टब्याकरण (११) में कहाया है कि उनके ब्याकरण के सक निवस आपे मापा के किये हमार महि हाते क्योंकि वसमें बहुत से अपवार हैं (कार्ष है सर्वे विभयो

१ ये केब चोरेर रैपलम बीर सेमार बाम के तीय विश्वलों हारा संपातित होकर सब् १९१ में क्योंन्यन मेस बालसकाई से कुपे हैं। इक्का कीमी बाहुमार करों के हारा राजक पृक्तिवादिक कोसापती की कीमा बील कालीय सीरीज़ में सब् १९० में कंगन से मकावित हमा है।

विकल्प्यन्ते)। त्रिविकम ने प्राक्ठतशब्दानुशासन में आप और देश्य भापाओं को रूढिगत (रूढत्वात्) मानकर उनकी स्वतंत्र उत्पत्ति बताते हुए उनके लिये व्याकरण के नियमों की आवश्यकता ही नहीं बताई। इसका यही अर्थ हुआ कि आप भाषा की प्रकृति या आधार संस्कृत नहीं है, वह अपने स्वतंत्र नियमों का पालन करती है (स्वतत्रत्वाच भूयसा)। रहृद के काव्यालंकार पर टीका लिखते हुए निमसाधु ने आप भाषा को अर्धमागधी कहते हुए उसे देवों की भाषा बताया है। वाल, वृद्ध और अनपढ़ लोगों पर अनुकम्पा करके उनके हितार्थ समदर्शियों ने इस भाषा में उपदेश दिया था, अौर यह भाषा आर्थ, अनार्थ और पशु-पिक्षयों तक की समम में आ सकती थी। इससे यही सिद्ध होता है कि जैसे बौद्धों ने मागधी भाषा को सब भाषाओं का मूल माना है, वैसे ही जैनों ने

३ अम्ह इत्थिवालबुड्ढअक्खरअयाणमाणाण अणुक्रपणत्य सन्वसत्त-समदरसीहि अद्धमागहाए भासाते सुत्त उवदिद्ठ, त च अण्णेसि पुरतो ण पगासिज्जति (आचारांगचूणीं, पृ० २५५)।

४ अद्धमागहा भासा भासिजमाणी तेसिं सच्चेसिं आयरियमणाय-रियाण दुपय-चडण्पय-मिय-पसु-पिक्सिरिसिवाण अप्पप्पणो भासत्ताण् परिणमह (समवायाग ३४), तथा देखिये ओवाइय ३४, पृ० १४६; पण्णवणा, १ ३७। वाग्भट ने अलंकारितलक (१ १) में लिखा है—'सर्वार्धमागधीम् सर्वभाषासु परिणामिणीम् । सार्वीयाम् सर्वतोवाचम् मार्वज्ञीम् प्रणिद्धमहें अर्थात् हम उस वाणी को नमस्कार करते हैं जो सब की अर्धमागधी है, सब भाषाओं में अपना परिणाम दिखाती है, सब प्रकार से पूर्ण है और जिसके द्वारा सब कुछ जाना जा सकता है। ५. देखिये विभग-अट्ठकथा (३८७ इत्यादि)। यहाँ वताया

है कि यदि बालकों को वचपन से कोई भी भाषा न सिखाई जाये तो वे

२ प्रा० सा०

१ देश्यमार्पं च रूढत्वास्त्वतत्रत्वाच भूयसा। लच्म नापेचते, तस्य समदायो हि वोधक ॥ ७, ५० २। २. आरिसवयणे सिद्ध देवाणं भद्धमागहा वाणी (२. १२)।

मारूव साहित्य का इविद्वास

ŧ٥

पास होते से मागायी को ही अध्यमागधी कहा गया है। वहा आय हो अध्यमागधी का यही खड़ाग ठीक मालूम होता है। यह भाषा गुढ मागंधी नहीं थीं परिचम में शौरसेनी और पूर्व में मागंधी के बीच के दीन्न में यह बोती जायी थी, इसीतिय हसे अध्यमागंधी कहा गया है। महाबीर जहाँ बिहार करते, इसी मिली-जुड़ी मांपा में उपदेश देते थे। राते-राने और भी प्रान्दों की देशी मांपाओं का मिलण इसमें हो गया। जैन आगंभी को संबक्षित करने के तिथे स्विदिशाचाय की अध्यम्हता में पहुत में बोद देवितियाध इसाम्मण्य की अध्यम्हत में वकसी में सरनेशाने सायु-सम्मण्यों के प्रचात् की आगंभी ही अधीमागंधी में अध्यस ही इन स्वानीय महत्वों का रंग पड़ा

होगा । इरिनद्रस्टिन जैन आगमा की मापा को अर्धमागधी न कर कर माक्रव नाम से पक्षिक्षित किया है। 'हरमन जैकोमी न इमे जैन प्राक्ष्य नाम दिया है, जो क्षित ही है।

घौरसेनी

शीरमेनी शूर्पेन (बजनंडल, मधुरा के शासपास का प्रदेश) यो आपा थी । इनका प्रपार सम्बद्धा (गंगा-चनुना की कारवका) में हुआ था। माल (इनकी मन की ग्रीमती शहाब्दी) ने कपन सम्बागात में निर्मार्थी का स्वस्त किन्तु है स्त्री

न दुन्ने को निर्णा हैन्य निर्णा है। ताबारी राताबारी ने कार्य नानगरास्त्र में शीररानी का उन्हेंग्य किया है। जनकि महाराष्ट्री का नाम करों नहीं मिलना । मान्यरास्त्र (१७५६) के अनुसार नानकों की बालपाल स शीरकानी का बामय केना चाहिये, समा (१७५१) महिलाओं और दनकी सहस्त्रियों को इस माया में

शीरमन्त्रा अनुरक्षाद्विमेशवामागर्या (१२६८) गुक्रमा कीविय क्रमग्रित्रा के मिश्रमार (५ ९८) से कहाँ व्यवसायी का महाराष्ट्री और सामग्री का निक्रम स्रोकार क्रिका है।

व वाक्सीवृतस्थानां नृत्वी व्यक्तिकाविकाव्) अनुप्रति नावकेः मित्रान्तः माहनः स्थलः स

⁽व्यावेशक्षिक्युणि, प्र. १.)

बोलना चाहिये। हेमचन्द्र ने आर्ष प्राक्टत के पश्चात् शौरसेनी का ही उल्लेख किया है, उसके बाद मागधी और पैशाची का। साहित्यद्पेण (६ १४६,१६४) में सुशिक्षित स्त्रियों के अलावा बालक, नपुंसक, नीच यहां का विचार करनेवाले ज्योतिणी, विक्षित्र और रोगियों को नाटकों में शौरसेनी बोलने का विधान है। मार्कण्डेय ने प्राक्टतसर्वस्व (१०१) में शौरसेनी से ही प्राच्या का उद्भव बताया है (प्राच्यासिद्धिः शौरसेन्याः)। लद्मीधर ने पड्माषाचिन्द्रका (श्लोक २४) में कहा है कि यह भाषा छद्मवेषधारी साधुओं, किन्हीं के अनुसार जैनों तथा अधम और मध्यम लोगों के द्वारा बोली जाती थी। वरक्चि ने सस्कृत को शौरसेनी का आधारमूत स्वीकार किया है (प्राक्टतप्रकाश १२.२), और शौरसेनी के कुछ नियमों का विवेचन कर शेष नियमों को महाराष्ट्री के समान समम लेने को कहा है (१२.३२)।

ध्वनितत्त्व की दृष्टि से शौरसेनी मध्यभारतीय आर्यभापा के विकास में सक्रमणकाल की अवस्था है, महाराष्ट्री का स्थान इसके बाद आता है। विगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन शास्त्रों की यह भाषा है जो प्राय पद्य में है, पिशल ने इसे जैन शौरसेनी

१ इस सम्बन्ध के वाद विवाद के लिये देखिये पिश्चल, प्राकृत मापाओं का ज्याकरण, पृष्ठ १८-२५, १९-४३, कोनो और लानमन, कर्पूरमजरी, पृष्ठ १३९ अ।दि, एम० घोप का जरनल ऑव डिपार्टमेण्ट ऑव लेटर्स, जिल्द २३, कलकत्ता, १९३३ में प्रकाशित 'महाराष्ट्री शौरसेनी के वाद का रूप' नामक लेख, ए० एम० घाटगे का जरनल ऑव द युनिवर्सिटी ऑव वर्ष्ड, जिल्द ३, भाग ४ में 'शौरसेनी प्राकृत' नाम का लेख, एस० के० घटर्जी का जरनल ऑव डिपार्टमेण्ट ऑव लेटर्स, जिल्द २९, कलकत्ता, १९३६ में 'द स्टडी ऑव न्यू इण्डो-सार्यन' नाम का लेख, एम० ए० घाट्यो का जरनल ऑव द यूनिवर्सिटी ऑव वर्य्ड, जिल्द ४, भाग ६ आदि में प्रकाशित 'महाराष्ट्री लेंग्वेज एण्ड लिटरेचर' नाम का लेख, ए० एन० उपाध्ये, कसवहो की भूमिका, पृष्ठ ३९-४२।

26 अभमागधी को अथवा वैवाकरणों ने आर्प भाषा को मूल भाषा स्वीकार किया है जिससे अन्य भाषाओं और वोखियों का

चहुम हुआ। श्रवमागपी रौन आगमां की मापा है, संस्कृत

भाटकों में इसका प्रयोग नहीं हुआ । यद्यपि म्बनिसम्ब की अपेक्षा अर्घमानजी पालि से बाद की मापा 🕏 फिर भी शन्दापक्षि, वाक्य-रचना और शैक्षी 🕏 दृष्टि से प्राचीनवम जैन सुत्रों की यह मापा पाक्ति के वड़त निकट है। पाक्षि की मौंति अधमागबी मी संस्कृत से का^{फी}

प्रभाषित है। इस सर्वंघ में इरमन जैकीकी ने को आचारांग सूत्र की मूमिका (१८ = १४) में पाढ़ि और मर्घमागभी क हुताना करते हुए जैन प्राकृत का एक छन्न क्याकरण दिया। बह पहने थोग्य है । पिशस्त्र ने अर्धमागधी के अनेक प्राचीन रू विचे हैं।

भरत ने नान्पशास (१०४५) में भागधी, खार्चती, प्राच्य शीरसेनी, बाडीका और वृक्षिणात्या के साब अर्धमहाची व साव मापाओं में गिनाया है। निशीधवूणींकार (११ प्र

महीं बाढी करी।

रवर्ष ही मागबी भाग बोकने काले हैं। यह भाग तरक विर्यंच प्रे समप्त्र और देवकोक में सस्त्री काती है ।

[ा] किप्पामेव (किम प्रवं) सोपसा इ (गोवस्मा इति), प्रव (प्रतीता), वहा (पवा) अन्त्रसन्त्रेहि (अन्त्रसन्तेर), देवर

⁽देवत्वाव) योगसा (बोरीव), असुणा (बर्सेव), साहक

⁽आक्यांवि), वाज्यह (प्राप्नोवि), क्रमह (करोति) (इत्या), ग्रेनियु (ग्रुपया), करियार्थ (इत्या) से

⁽सुक्त्वा), आदिस्वार्थ (आकृत्व) आहि। मानुस्राधाराकी

ब्बाकरण पृष्ठ देवे । १ वहाँ कहा है कि अर्थमातकी, भारकी में बीकरीं राक्त्री। श्रीहिकों द्वारा बोली बानी बाहिय बचिए खेंच्ह्य नारकों हैं करेंगा

७३३ साइक्लोस्टाइल प्रति) ने मगध के अर्ध भाग में बोली जानेवाली अथवा अठारह देशीभाषाओं भे नियत भापा को (मगहद्वविसयभासानिवद्ध अद्धमागहं, अहवा अट्ठाइसदेसी-भासाणियत अद्धमागहं) अर्धमागधी कहा है । नवांगी टीकाकार अभयदेव के अनुसार इस भाषा में कुछ लक्षण मागधी के और कुछ प्राकृत के पाये जाते हैं, इसितये इसे अर्धमागधी ^{कहा जाता है} (मागधभाषालक्षणं किंचित्, किंचिच्च प्राकृत-भाषालक्षणं यस्यामस्ति सा अर्धमागध्या इति व्युत्पत्त्या)। हैमचन्द्र ने यद्यपि जैन आगमों के प्राचीन सूत्रों को अर्धमागधी में लिखे हुए (पोराणमद्भमागहभासानिययं हवइ सुत्त-शक्तव्याकरण ८,४,२८७ वृत्ति) बताया है, लेकिन अर्धमागधी के नियमों का उन्होंने अलग से विवेचन नहीं किया। मागधी के नेयम बताते हुए प्रसगवश अर्धमागधी का भी एकाध नियम गयम बतात छुड़ ते. ता दिया है। जैसे कि मागधी मेर का ल और स का श हो ता है, तथा पुर्लिंग में कर्ताकारक एकवचन एकारान्त होता (जैसे कतर कतरे), अर्धमागधी में भी कर्ताकारक एक-पन में ओ का ए हो जाता है, वे लेकिन र और स में यहाँ विम में जा ... विम मार्कण्डेय के मत में शौरसेनी के

१ मगध, मालव, महाराष्ट्र, लाट, कर्णाटक, दविह, गौह, विदर्भ १ मगया । । विद्रभे नि भाषाओं को देशीभाषा नाम दिया गया है (वृहरक्षण-दि दशा पर १८ देशीभाषाओं का स्वरूप १८य, २, ५० ३८२)। कुवल्यमाला में १८ देशीभाषाओं का स्वरूप त्या गया है, देखिये इस पुस्तक का छठा अध्याय। र भगवती ५ ४, ओवाह्य टीका ३४।

२ मा १ विश्वल ने प्राकृतभाषाओं का ब्याकरण (पृ० २८-९) में ३ । १८ १८-९) स होता है कि अर्धमागधी और मागधी का सबध अत्यन्त निकट का त्या व ११ है। हेकिन उनके अनुसार तय शब्द का व्यवहार दोनों ही त है। मूर्त में पछी के पुक्रवचन के रूप में व्यवहत होता है, यह रूप अन्य

٩o

पास होने से मागधी को ही व्यथमागधी कहा गया है। देखा वाय तो अर्थमागधी का यही कक्षण टीक मालूम होया है। यह भाषा गुद्ध मागधी नहीं थी; परिषम में शीरसेनी और पूर्व में मागधी के बीच के लेख में यह बोली जीटी थी, इसीलिये इसे हमामागधी कहा गया है। महाबीर जहाँ विहार करों, इसी मिली-जुली माण में जरेश हो थे। शनै-शनै कोर भी अन्तों की बेशी माणधी का मिषण इसमें हो गया। जैन कागभी को संकतित करन के लिये स्क्रिशाचाय की अस्मस्ता में मसुस में और देवधिगणि अमाममण की अस्मकता में बताभी में मरनवाले सासु-सम्मेलनों के परवास् जैन कागभी ही अर्थमागधी में अस्पद हो इन स्थानीय प्राकृतों कर रंग व्या हागा। हरिश्वस्त्र रिन कागमा की मागा को अस्मागधी न इस कर प्राकृत नाम से विद्वादित किया है। हरमन जैकोबी ने इस के प्राकृत नाम से विद्वादित किया है।

झौरसेनी

शौरमेनी श्रूरमेन (त्रजनंबक, मयुरा के भासपास का महेश) की मापा थी। इसका प्रचार सम्पदेश (गंगा-यमुना की बपरमका) में हुआ था। मरत (ईमची सन् की वीसरी शताक्यी) ने अपन नान्यशाक में शौरनी का उक्तंस किया है, जबकि महाराष्ट्री का नाम्यशाक में शौरनी का उक्तंस (१७-४६) के अनुसार नान्कों की बोकचका में शौरनेनी का बाक्य केना चाहिये, क्या (१७-४१) महिलाओं और उनकी सहेकियों को इस मापा में

ग धीरविष्या अपूरत्वाहियमेशार्थमात्रों (११६८) तुकरा बीजिय कमारीयवा के समित्रसार (५ ६८) से बढ़ी वर्षमागर्था को महाराष्ट्री बीर सारायों का मित्रसार स्थितार किया है। व वाक्यविद्यास्त्रीर्या वृत्ती वारिक्वासिकाम् । अपुग्रसार्थ तक्यत्रीं स्त्राल्या स्वकृत्ता स्युता ॥

बोलना चाहिये। हेमचन्द्र ने आर्प प्राक्तत के परचात् शौरसेनी का ही उल्लेख किया है, उसके बाद मागधी और पैशाची का। साहित्यद्पेण (६.१४६,१६४) में सुशिक्षित स्त्रियों के अलावा बालक, नपुंसक, नीच प्रहों का विचार करनेवाले ज्योतिषी, विक्षिप्त और रोगियों को नाटकों में शौरसेनी बोलने का विधान है। मार्कण्डेय ने प्राक्तसर्वस्व (१०१) में शौरसेनी से ही प्राच्या का उद्भव बताया है (प्राच्यासिद्धि: शौरसेन्या:)। लद्मी-धर ने पड्भापाचिन्द्रका (श्लोक ३४) में कहा है कि यह भाषा छद्मवेपधारी साधुओं, किन्हीं के अनुसार जैनो तथा अधम और मध्यम लोगों के द्वारा बोली जाती थी। वरक्चि ने सस्कृत को शौरसेनी का आधारभूत स्वीकार किया है (प्राकृतप्रकाश १२२), और शौरसेनी के कुछ नियमों का विवेचन कर शेष नियमों को महाराष्ट्री के समान समम लेने को कहा है (१२.३२)।

ध्वनितत्त्व की दृष्टि से शौरसेनी मध्यभारतीय आर्यभापा के विकास में सक्रमणकाल की अवस्था है, महाराष्ट्री का स्थान इसके बाद आता है। विगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन शास्त्रों की यह भाषा है जो प्रायः पद्य में हैं, पिशल ने इसे जैन शौरसेनी

१ इस सम्बन्ध के वाद विवाद के लिये देखिये पिशल, प्राकृत भापाओं का न्याकरण, पृष्ठ १८-२५, ६९-४६, कोनो और लानमन, कर्प्रमजरी, पृष्ट १६९ अ।दि, एम॰ घोप का जरनल ऑव दिपार्टमेण्ट ऑव लैटर्स, जिल्द २६, कलकत्ता, १९३६ में प्रकाशित 'महाराष्ट्री शीरसेनी के वाद का रूप' नामक लेख, ए॰ एम॰ घाटमे का जरनल ऑव द युनिवर्मिटी ऑव ववई, जिल्द ३, भाग ४ में 'शीरसेनी प्राकृत' नाम का लेख, एम॰ के॰ चटर्जी का जरनल ऑव दिपार्टमेण्ट ऑव लैटर्स, जिल्द २९, कलकत्ता, १९३६ में 'द स्टही ऑव न्यू इण्डो- आर्यन' नाम का लेख, एम॰ ए॰ घाटमे का जरनल ऑव द यूनिवर्मिटी ऑव यवई, जिल्द ४, भाग ६ आदि में प्रकाशित 'महाराष्ट्री लेंग्वेज एण्ड लिटरेचर' नाम का लेख, ए॰ एन॰ उपाध्ये, कंसवहो की भूमिका, एए ३९-४२।

२२ भाम

नाम विया है। पिशल के छतुसार बोलियों में को बोलपात की भाषायें क्यवहार में लाई जावी हैं, उनमें शीरसेनी का स्थान स्वप्रथम हैं (प्राकृतमापाओं का ञ्याकरण, पृष्ठ ३६)। हमन जैकोन ने हसे झासिक्यन्त्र (प्रीकृतिक्वल नाम दिया है। हुर्माय से दिया है। इस्ति माने शाली की माति सस्कृत नाम के सी लावचीप (ईस्ती सन् की प्रथम शताक्दी) स्था मास (ईसती सन् की तीसरी शताब्दी) के नामके के पद्यमाग में जो रूप मिलते हैं वे शौरसेनी के माने जात हैं, महाराष्ट्री के नहीं। इसी प्रकार शुद्ध के पृथ्यक्विक की सुद्राराक्षि के पद्यमाग में, और कम्यूरतेवरी में भी शीरसेनी है। हर उपलब्ध होते हैं। इससे शौरसेनी की प्रभीनवा पर पर्योग्न प्रकार प्रवात है। इससे शौरसेनी की प्रभीनवा पर पर्योग्न प्रकार प्रवात है। इसके से भ्रमायित होने के करण इसमें प्रभिन

व्याकरण के नियमसुसार शौरसेनी में व के स्थान में व और घ के स्थान में घ हो जाता है (बरस्थि १९६ हेमचन्द्र ४०६० माईप्येब ६०२०,४३। शमरामी तकनागीसा २१.४)। क्षेत्रिन बैकोबी बादि विद्यान इस परिवचन को शौरसेनी की विग्रेणता नहीं स्थीकार करते। शक्ति मापाओं की प्रवम अपस्थाओं में इस परिवचन के बिह्न दृष्टिगोचर नहीं होने। अस्योग के नाटकों में शौरसेनी का प्राथीन कप वपस्थान

कृत्रिम रूपों की अभिकता पाई जाती है। ¹

१ इस सम्मण्य में खन्दर मनोमोहन क्येप द्वारा संपादित कपूर मन्दी के नये संस्करण की विद्वचापूर्ण मूस्मिका देखने थोन्य है। १ बीरसेवी की विद्वेषका के शोवक दामास्मि (बाने), क्य

[्]वर । विकास वितास विकास वितास विकास विकास

होता है, लेकिन यहाँ भी उक्त नियम लागू नहीं होता। भास के नाटकों में त के स्थान में द हो जाने के उदाहरण (जैसे भवति-भोदि) पाये जाते हैं, लेकिन कहीं त का लोप भी देखने में आता है (जैसे सीता-सीआ)। नाट्यशास्त्र के पद्यों में भी त के दोनों ही रूप मिलते हैं। इसी प्रकार दिगम्बरों के शौरसेनी के प्राचीन प्रथों में भी इति के स्थान में इदि तथा अतिशय के स्थान में अइसय ये दोनों रूप दिखाई देते हैं। विद्वानों का मानना है कि शौरसेनी की उत्पत्ति होने के बाद अश्वघोप और प्राकृत शिलालेखों (ईसवी सन् की दूसरी शताद्दी) के पश्चात् शौरसेनी भाषा के सबंघ में उक्त नियम बना और आगे चलकर शौरसेनी का विकास रक जाने पर वैयाकरणों ने इस नियम को शौरसेनी का प्रधान लक्षण स्वीकार कर लिया। शौरसेनी ही नहीं, महाराष्ट्री प्राकृत भी अपनी प्रथम अवस्था में इस नियम से प्रभावित हुई?।

१ डा॰ ए॰ एम॰ घाटगे, 'शौरसेनी प्राकृत', जरनल ऑव द्र युनिवर्सिटी ऑव ववई, मई, १९३५, डाक्टर ए॰ एन॰ उपाध्ये, 'पैशाची, लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर', एनल्स ऑव माडारकर ओरिंटिएल इस्टिट्यूट, जिल्द २१, १९३९-४०, लीलावईकहा की भूमिका, पृष्ठ ८३।

हाक्टर घाटने ने शौरसेनी के निम्न लच्चण दिये हैं ---

⁽क) द और ध का अपने मूल रूप में रहना (मार्कण्डेय के अनुसार शौरसेनी में द का लोप नहीं होता। अश्वघोप के नाटकों में द और ध पाये जाते हैं, जैसे हिदयेन, दिध। नाट्यशास्त्र के पद्यों में भी छादन्ता, विदारिदे आदि में द का रूप देखने में आता है)। (ख) च का क्स, (ग) ऋ का इ, (घ) ऐ का ए, (ढ) औ का ओ हो जाता है। (घ) सप्तमी के एक वचन में एकारान्त प्रत्यय, (छ) पचमी के एकवचन में आदो, (ज) द्वितीया के बहुवचन में णि, (झ) भविज्यकाल में स्स, और (अ) क्स्वा प्रत्यय के स्थान पर इस प्रत्यय लगता है, आदि।

इसके अतिरिक्त (क) न्य, ण्य और इन के स्थान में , अ होना,

१४ प्राइत साहित्य का इतिहास

महाराष्ट्री

भरत के नाज्यशास्त्र में महापाड़ी प्राष्ट्रत का उल्लंख नहीं
हैं। बायपोप सीर मास के नाटकों में भी महापाड़ी के प्रयोग
हेस्तेन में नहीं खाते। इंसपन्द्र, ध्रापवन्द्र और सुरसागर न मी
आपै प्राष्ट्रत का ही करेस किया है, महापाड़ी का नहीं।
यरहित ने बपन प्राष्ट्रत्यकारा में शीरियोगों के स्नस्त्य प्रयान के
प्रमात 'ग्रेप महापाड़ीयग्' (१२,३२) सिस्तकर महापाड़ी का
मुक्य प्राष्ट्रत स्वीकार किया है, स्नेकिन जैसा पहले कहा जा सुका
हे हस कप्याय पर मानह की टीका नहीं है, इसकिये इस अम्याय
को प्रमाणिक नहीं कहा जा सकता। महाकिये दक्षी ने महापाड़ी
में मोशी जानवादी मागा के ज्यम प्राष्ट्रत कहा क्योंकि हसमें
मीलेक्षी तस्ती का सागर है और सेत्रवंध 'इसी में सिक्षा गया

(क) ते के स्थान में इ होता (रा) क श च क का कांप दावा (अरवांग के लाटकी में इनका कोप नहीं पाया बाता। भारत क नारकों मेर नारकारास में होनों कर देखने में भाते हैं। आगे चकर इन व्यवस्था में कोप को पीरोसी बा कवक मान किया पता। दिशेषों के प्राचीन प्रत्यों में मी इन स्पंत्रमों क संबंध में कोई विभिन्न निषम मधी पाया बाता)। (व) क या, या, म का कोप होना (इन स्पन्नमों क सम्मन्य में भी काई विभिन्न निषम नहीं पाया बाता। ववाइएम के स्मान्य में भी काई विभिन्न निषम नहीं पाया बाता। ववाइएम के स्मान में मी काई विभन्न निषम नहीं पाया बाता। ववाइएम के स्मान में सुन मायय काना आपी विभन्नों में एकक्स्प्रता नहीं पाई

को जात हो रही थी। दैनिय उपर्युक्त धारक में भारते का केया।

ा से किन मेर्युक्ष क दा दान उन्दू लादि कर महाराष्ट्री क कर म मानदर भीरते में क हो मानन चाहिये दैगिए दास्तर ए एन समानद प्रतिकेती क हो मानन चाहिये दैगिए दास्तर ए एन समान्य प्रत्या काँक केया, वास्तर मनामोहन क्षेत्र कर्त्रसंतरी की अमिका, यह कर।

जाती । इससे बड़ी अनुमान दावा द कि सौरसनी मापा जमदाः विकास

है। इससे महाराष्ट्री प्राक्त के साहित्य की समृद्धता का सूचन होता है। संस्कृत नाटकों में सर्वप्रथम कालिदास के अभिज्ञान-शाकुन्तल नाटक में महाराष्ट्री के प्रयोग दिखाई देते हैं। दड़ी को छोड़कर पूर्वकाल (ईसवी सन् १००० के पूर्व) के अलकार-शास्त्र के पड़ित महाराष्ट्री से अनिमज्ञ थे।

ध्वित-परिवर्तन की दृष्टि से महाराष्ट्री प्राक्तत अत्यन्त समृद्ध है। डाक्टर पिशल के शब्दों में 'न कोई दूसरी प्राकृत साहित्य में किवता और नाटकों के प्रयोग में इतनी अधिक लाई गई है और न किसी दूसरी प्राकृत के शब्दों में इतना अधिक फेरफार हुआ है।' तथा 'महाराष्ट्री प्राकृत में संस्कृत शब्दों के व्यजन इतने अधिक और इस प्रकार से निकाल दिये गये हैं के अन्यत्र कहीं यह बात देखने में नहीं आती। '' ये व्यजन इसलिये हटा

३. उदाहरण के लिये नीचे लिखे शब्दों पर ध्यान दीजिये---

श प्रोफेसर जैंकोवी ने महाराष्ट्री का समय कालिदास का समय (ईसवी सन् की तीसरी शताब्दी) और डाक्टर कीथ ने चौथी शताब्दी के वाद स्वीकार किया है।

२ डाक्टर मनोमोहन घोप के अनुसार मध्यभारतीय-आर्यभाषा के रूप में महाराष्ट्री काफी समय बाद (ईसवी सन् ६००) स्वीकृत हुई, कर्पूरमंजरी की भूमिका, पृष्ठ ७६।

हा० ए० एन० उपाध्ये ने भी महाराष्ट्री को शौरसेनी का ही बाद का रूप स्वीकार किया है, देखिये चन्दलेहा की भूमिका। डाक्टर ए० एम० घाटगे उक्त मत से सहमत नहीं हैं। उनके अनुसार हेमचन्द्र आदि वैयाकरणों ने जो प्राकृत का विवेचन किया है, उससे उनका तार्थ्य महाराष्ट्री प्राकृत से ही है, देखिये जरनल ऑव युनिवर्सिटी ऑव चम्वई, मई, १९३६ में 'महाराष्ट्री लेंग्वेज और छिटरेचर' नाम का लेख।

कअ (कच, कृत), कइ (कित, किप, किव, कृति), काल (काक, काच, काय), मल (मत, मद, मय, मृग, मृत), सुल (शुक, सुत, शुत)।

98

दिये गये कि इस प्राकृत का प्रयोग सबसे अधिक गीतों में किया जाता था . स्विकाधिक स्वासित्य साने के सिये यह मापा भरि मधर बनाई गई ।' हाल की सत्तसई और जनवलम का वजासमा महाराष्ट्री प्राकृत के संबंधेष्ठ मुक्तक काव्य हैं जिनमें एक सं एक कड़कर कवियों की रचनाओं का संप्रह है। सेतुक्य भीर गरहवड़ो हैसे महाध्यरूप भी महाराप्दी प्राइत में ही किसे गये हैं। शक्टर इरमन जैकोबी ने इसे जैन महाराष्ट्री नाम से रक्रिशित किया है। जैन महाराष्ट्री के संबंध में 'आवश्यक कमार्ये' नामक प्रेष का पहला भाग एर्नेस्ट क्षीयमान ने सम १८६७ में क्षाइप्सिक से प्रकाशित कराया था । तत्प्रधान इरमन जैकीवी ने भीसगर्वेस्ते एस्सैल्क्षन इन महाराष्ट्री सर आइनभ्युक्त इन बास स्टूडियम डेस प्राकृत प्रामाटिक टैक्स्ट योएरतरसुख' (महाराप्ट्री से चुनी हुई कहानियाँ प्राकृत के अध्ययन में प्रवश कराने के क्षिये) सन् १५५६ में साइप्सिख से प्रकाशित कराया । इसमें जैन महाराष्ट्री की उचरकालीन कवाओं का संग्रह कियागया।

देमचन्द्र के समय तक शीरसेनी के बहुत से नियम महा-राप्दी प्राकृत के लिये सागू होन सग थे। बरुतिब और हेमचन्त्र ने महाराष्ट्री प्राष्ट्रत के निम्न सञ्चण दिये हैं-

(क) क, ग, च, स, स, द, प, य और व का प्राय' स्नोप हो

जाता है (वररुचि २२ होमचन्द्र ११००७)।

(क) क, घ, घ, घ, फ और म के स्थान में इ हो जाता है (बरस्वि २२४ हेमचन्त्र ११६०)।

भाकतमायाओं का स्वाकरण पृष्ठ १८।

२ अल्ब नियमों के किये देखिये अरक्षि का प्राकृतप्रकास (१-९ परिष्णेष); हेमचन्त्रका प्राकृतव्याकरल (४ १-४ सूत्र १ १५९); क्रमाधिर की पटमाचापन्त्रिका (य १-११६)। मार्कन्वेय का मानगमर्थस्य (१-४)।

लेकिन हस्तलिखित प्रतियों में इन नियमों का अक्षरशः पालन देखने से नहीं आता। कतिपय आधुनिक सम्पादक विद्वानों ने सत्तसई और कर्पूरमजरी आदि के संस्करणों में उक्त नियमों का अक्षरशः पालन करने का प्रयत्न किया है, लेकिन इससे लाभ के बदले हानि ही अधिक हुई है।

पैशाची

पैशाची एक बहुत प्राचीन प्राकृत बोली है जिसकी गणना पालि, अर्धमागधी और शिलालेखी प्राकृतों के साथ की जाती है। चीनी तुर्किस्तान के खरोष्ट्री शिलालेखों में पैशाची की विशेपतार्थे देखने मे आती हैं। जार्ज श्रियर्सन के मतानुसार पैशाची पालि का ही एक रूप है जो भारतीय आर्यभाषाओं के विभिन्न रूपों के साथ मिश्रित हो गई है। वररुचि ने प्राकृत-प्रकाश के दसवें परिच्छेद मे पैशाची का विवेचन करते हुए शौरसेनी को उसकी अधारमूत भाषा स्वीकार किया है। रुद्रट के काव्यालकार (२,१२) की टीका मे नमिसाधु ने इसे पैशाचिक कहा है । हेमचन्द्र ने प्राकृतव्याकरण (४ ३०३-२४) मे पैशाची के नियमों का वर्णन किया है। त्रिविक्रम ने प्राकृत-शब्दानुशासन (३२४३) और सिंहराज ने प्राकृतरूपावतार के वीसवें अध्याय में इस भाषा का उल्लेख किया है। मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्व (पृष्ट २) मे काचीदेशीय, पाड्य, गौड, मागघ, ब्राचड, दाक्षिणात्य, शौरसेन, कैंकय, शाबर और द्राविड़ नाम के ११ पिशाचज (पिशाच देेश) बताये हैं। वैसे मार्कण्डेय ने कैंकय, शौरसेन और पाचाल नाम की तीन पैशाची बोलियों का उल्लेख किया है। रामशर्मा तर्कवागीश ने प्राकृतकल्पतर (३३) में कैंकेय, शौरसेन, पाचाल, गीड,

१ देखिये द्वाक्टर हीरालाल जैंन का नागपुर युनिवर्सिटी जरनल, दिसम्बर १९४१ में प्रकाशित 'पैशाची ट्रेट्स इन द लैंग्वेज ऑव द खरोड़ी इस्क्रिप्शन्स फॉम चाइनीज़ तुर्कोस्तान' नामक लेख।

प्राकृत साहित्य का इतिहास नागत और ब्राचड पैशाप का विवेचन किया है। सदमीधर की

बहुमापाचन्द्रिका (रलोक ३४) के अनुसार पैराप्ची और चुकिका देशाची राखस, पिशाच और तीच ध्यक्तियों द्वारा बोली खासी थी । वहाँ पाड्य, केकय, बाह्यक, सिंह (१ सद्य), नेपाल, कुन्तल, सुचेष्ण, मोज, गाधार, हैमक, (१) और कमीच की गणना पिशाप देशों में की गई है। इन नामों से पता चलता है कि पैशाची मारव के उत्तर और पश्चिमी मार्गों में बोली जाती रही होगी। मोजदेव ने भरस्वतीकंठाभरण (२, प्रष्ठ १४४) में एवं जाति के लोगों को शुद्ध पैशाची बोलने के क्षिमें मना किया है। दंशी न काठ्यावरा (१६८) में पैरााची मापा को भूवभापा

वताया है। पैशाची भनितरूव की इष्टि से सरकत, पाक्षि और पक्कपनरा के दानपत्रों की भाषा से भिषावी-ज़ुज़ती है। संस्कृत के साथ समानवा होने के कारण इसमें रतेपालकार की बहुत सुविधा है। गुणाक्य की शहरकमा पैराची की सबसे प्राचीन कवि है। दुर्मीग्य से आजकत यह उपलब्ध नहीं है। बुधस्मामी कं पुरुक्तमारलोकसंगह, चुेमेन्द्र की पुरुक्तमामंत्ररी और सोमदेव के क्यासरित्नागर से इसके संबंध में बहुत सी बातों का परिचय प्राप्त होता है। प्राकृतक्याकरण और अखकार के पंत्रितों न जो बोड़े-बहुत बनाइरण या उदारण दिये हैं अनके कपर से इस भाषा का कुछ ज्ञान होता है।

। बरविष ने प्राकृतप्रकाल के इसके परिच्छेत में पैताची के निज

क्षण दिवं है।---

(क) पैशाची में वर्ग के तृतीय और चतुर्य अवसी के स्थान में क्रमता प्रथम और द्वितीय अधर हो जाते हैं (शयन-गक्रन मेव-मेदा) (भ) ज करवान में अर्डे जाता है (तदयी–तन्तनी) (स) ह

क स्थान में सर हो जाता है (क्षष्ट-क्सर), (व) सन के स्थान में सब हो बाता है (स्नान-सनाव) (इ) न्य के स्थाव में स्म हो बाता र्दे (कमा-कम्बा)।

चंड (प्राप्ट्यकक्षण ३ ३८) हेमकम (शाहतप्याकरम हेमचन्द्र, त्रिविक्रम और लच्मीधर ने पैशाची के साथ चूलिका-पैशाची का भी विवेचन किया है।

मागधी

मगध जनपद (बिहार) की यह भाषा थी। अर्धमागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री और पैशाची की भॉ ति इस प्राकृत में स्वतत्र रचनाये नहीं पाई जातीं, केवल संस्कृत नाटकों में इसके प्रयोग देखने मे आते हैं। पूर्व और पश्चिम के वैयाकरणों में मागधी के सम्बन्ध में काफी मतभेद पाया जाता है। मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्व (पृष्ट १०१) में कोहल का मत दिया है जिसके अनुसार यह प्राकृत राक्षस, भिक्षु, क्षपणक और

ध. २०२-२४) और निमसाधु ने भी रुद्ध के काब्यालकार की टीका (पृष्ठ १४) में पैशाची भाषा के नियम दिये हैं। किव राजशेखर ने काब्यमीमासा (पृष्ठ १२४) में कहा है कि अवन्तिका, पारियात्र और दशपुर आदि के किव मूतभाषा (पैशाची) का प्रयोग करते थे। कल्हण की राजतरिगणी में दर्दर और म्लेच्लों के साथ मोट्टों का गिनाया गया है। इन लोगों को पीतवर्ण का वताया है जिससे ये मगोल नस्ल के जान पढ़ते हैं। पैशाची की तुलना उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त में वोली जाने वाली पश्तो भाषा से की जा सकती है। देखिये हाक्टर हीरालाल जैन का उपर्युक्त लेख।

१ हेमचन्द्र के अनुसार इस भाषा में वर्ग के तीसरे और चीथे अचर के स्थान में कमश वर्ग के पहले और दूसरे अचर हो जाते हैं (जैसे गिरि-किरि, धूली-थूली, भगवती-फकवती) और र के स्थान में ल हो जाता है (जैसे रुइ-लुइ, हर-इल)। चूलिक, चूलिक अथवा श्लिकों का नाम तुखार, यवन, पह्नव और चीन के लोगों के साथ गिनाया गया है। वागची के अनुसार यह भाषा सोगढियन लोगों द्वारा उत्तर-पश्चिम में योली जाती थी। देखिये, डाक्टर हीरालाल जैन का उपर्युक्त हेख।

६० प्राक्तत साहित्य का इतिहास चेटों आदि द्वारा बोली जाती थी। मस्त के नान्यशास (१७

४०, ४४-४६) के कथनातसार अन्तापुर में रहनेपालों, सेंघ ब्यानवाली भरवरसकों और आपित्रमस्त्रनायकों द्वारा मागधी कोली जाती थी। वराक्रपककार (२६४) का कहना है कि विशास और नीस खातियाँ इस मापा का प्रयोग फरती भी ! इतिक के सुरक्किनिक में सवाहक, शकार का वास स्थानरक, वसन्तरोता का नौकर क्रभीलक, पारवत्त का नौकर वधमानक, मिक्स समा चारत्त्व का पुत्र रोहसेन थे छहाँ (टीकाकार पूर्ण्यी-थर के धनसार) मागधी में बोसते हैं। राक्टनखा नाटक में दोनों प्रहरी और धीयर थया शकुन्तका का कोटा पुत्र सर्वेदमन इसी मापा में बाद करते हैं। मुद्राराख्य में बैन साब, दृद स्था चाडाल के बेश में अपना पाट खेलने वाले सिद्धायक और समिदार्थक मागधी में ही बोखते हैं। वेजीसंहार में राघस और उसकी स्त्री इसी प्राकृत का प्रयोग करते हैं। पिशक के कथना-तुमार सोमदेव फे जिल्लितविमहराजनाटक में जो मागधी अयुक्त की गई है यह वैयाकरणों के नियमों के साथ अधिक मिलवी है। पताँ भाट और घर भागधी में बात करते हैं।

है। यहाँ भाट और घर माराधी में बात करते हैं।' बरहाध बोर होमलन्न ने माराधी के नियमों का बर्णन कर रोग नियम शीरसेनी की मार्थि समक्त सेने का कादेश दिया है। जान पड़वा है शोरसेनी से अत्यधिक प्रमातिक होने के कारण ही इस माकृत का रूप बहुत बस्यप्त हो गया।'

प्राकृतमाताओं का व्याक्तव पृष्ठ ४५ ।

पुरुषोत्तम ने प्राक्ततानुशासन (अध्याय १३-१४) में मागधी भाषा के अन्तर्गत शाकारी, चाण्डाली और शाबरी भाषाओं का उल्लेख किया है। यहाँ शाकारी को मागधी की विभाषा, व चाण्डाली को मागधी की विकृति और शाबरी को एक प्रकार की मागधी (मागधीविशेष) कहा गया है। चाण्डाली में प्राम्योक्तियों की बहुलता पाई जाती है।

पिशल का कथन है कि मागधी एक भाषा नहीं थी, बल्कि इसकी बोलियाँ भिन्न-भिन्न स्थानों में प्रचलित थीं। इसीलिये

स्थान पर हमें हो जाता है, कभी वय के स्थान पर भी हमें ही होता है। वरहिच (१९ ४,७) तथा हेमचन्द्र (४ २९२) के अनुसार य जैसे का तैमा रहता है और ज के स्थान पर भी य हो जाता है। छ, र्य और र्ज के स्थान पर यथ होता है, लेकिन यह नियम ललितविग्रहराज के सिवाय अन्यम कहीं नहीं मिलता। प्राकृत भाषाओं का ब्याकरण, पृष्ठ ४५।

वररुचि (११वां परिच्छेद) और हेमचन्द्र (४ २०७-३०२) के अनुसार मागधी के कुछ नियम निम्न प्रकार से हैं ---

- (क) ज के स्थान में य हो जाता है (जायते-यायदे)।
- (ख) र्य भीर र्ज के स्थान में यय हो जाता है (कार्यम्-कथ्ये, दुर्जन-दुरुयणे)।
- (ग) च के स्थान में स्क हो जाता है (राचम-छस्कशे)।
- (घ) न्य, ण्य, ज्ञ, क्ष, के स्थान में न्य हो जाता है (अभिमन्यु-अहिमन्यु, पुण्यवन्त -पुष्यवन्ते, प्रज्ञा-पष्या, अञ्जली-भन्यली)।
- (ह) क्ता के स्थान में दाणि हो जाता है (फ़्त्वा-करिदाणि)।
- भार्कण्डेय (पृष्ठ १०५) ने भी शाकारी को मागधी का ही रूप
 चताया है—मागध्या शाकारी, सिध्यतीति शेष ।
- २ मार्कण्डेय ने चांडाली को मागधी और शौरसेनी का मिश्रण स्वीकार किया है (पृष्ठ १०७)। शावरी को उसने चांडाकी से क्षाविर्भूत माना है (पृष्ठ १०८)।

३१ मास्ट साहित्य का इतिहास

१ अक्टनसाराची का व्यादश्य प्रश्न ४४।

'क्ष के स्थान पर कहीं हक, कड़ी रक, वे के स्थान पर कहीं स्व ज़ीर रह; फ के स्थान पर फ़रीं स्क लीर कहीं रफ लिखा जावा है। इस्तिये मागमी में ने सब बोक्रियों सम्मिक्षित्र करनी चाहिय जिनमें ज के स्थान पर घ, र के स्थान पर ख, स के के स्थान पर श लिखा जावा है जोर जिनके छ में समाप्त होने चाल संक्षा शरतों के अन्य में छ के स्थान पर घ जोड़ा जाता है।²⁷

दूसरा अध्याय

जैन आगम साहित्य

जैन आगम (ईसवी सन् के पूर्व ४वीं शताब्दी से लेकर ईसवी सन की ४वीं शताब्दी तक)

जैन आगमों को श्रुतज्ञान अथवा सिद्धात के नाम से भी कहा जाता है। जैन परम्परा के अनुसार अर्हत भगवान ने आगमों का प्ररूपण किया और उनके गणधरों ने इन्हें सूत्ररूप में निबद्ध किया। आगमों की संख्या ४६ है।

अस्थं भासइ अरहा, सुत्त गंथित गणहरा निउण ।
 सासणस्त हियट्ठाए, तभो सुत्त पवत्तेह ॥
 -भद्रवाहु, भावश्यकनिर्युक्ति ९२ ।

२ ८४ धागमों के नाम निम्न प्रकार से हैं (जैनग्रथाविल, श्रीजैन स्रोतास्वर कान्फरेन्स, सुस्वई वि० सं० १९६५, ५० ७२)—

११ अंग, १२ डपांग, ५ छेरसूत्र (पचकप्प को निकालकर), ५ मूलसूत्र (उत्तरज्ञ्चयण, दसवेयालिय, भावरसय, निद, अणुयोगदार), ८ अन्य प्रन्य (करपसूत्र, जीतकरुप, यतिजीतकरुप, श्राह्मजीतकरूप, पाष्टिक, चामणा, वंदिन्, ऋपिभाषित) और निञ्चलिखित ३० प्रकीर्णक:—

११. भजीवकरूप २१ पिंडनिर्युक्ति १ चतुःशरण २२ साराविळ २. भातुरप्रत्याख्यान १२ शस्छाचार ३ भक्तपरिजा १३ मरणसमाधि २३ पर्यंताराधना २४ जीवविभक्ति ४. सस्तारक १४ सिद्धमाभृत ५ तदुलवैचारिक १५ तीर्थोदार २५ क्षचच ६ चद्रवेध्यक २६ योनिप्रासृत १६. भाराधनापताका ७ देवेन्द्रस्तव २७ अगच्छिया १० द्वीपसागरप्रज्ञप्ति ८ गणिविद्या १८ उपोतिष्करण्डक २८ वगच्छिया ९ भहाप्रस्यास्यान १९, अगविद्या २९, बृद्धचतुःशरण १० वीरस्तव २० तिथिप्रकीर्णक ३० जवूपयमा रे मा० सा०

मान्नत साहित्य का इतिहास 315

१२ वंग--आयारंग, सूचगहंग, ठाणांग, समवायांग, विया इपणाचि (मगवती), नायाधममञ्जाओ, चवासगदसाओ, जंतगडदमाओ, अगुन्तरोववाइयदसाओ, पण्ड्यागरणाइ, विवागसुय, विद्विधाय (विश्विक्स)।

१२ स्वाग-धोषभाइय, रायपसेणइय, जीयामिगम, पन्नवणा, स्रियपण्णचि, अंसुरीवपण्णचि, चन्द्पण्णचि, निर्यायलियाओ, कृप्यवहसियाओ, पुष्प्रियाओ, पुष्प्रचित्रयाओ, विश्ववसाओं ।

१२ निर्मुक्तियाँ-

) मादरबढ ५ सम्बद्धाः ९ व्हरमार ২ হল্পীকাজিত **1 82753**4 ว विद्यमिनंदिक 11 क्षेत्रकिर्विद्ध ३ दश्तरत्वयक • स्वरहार १३ संसक्तियकि » वादातीत ४ इंडाभूत

(सूर्वप्रश्रातिर्मुतिः और वाधिमावितिसुषिः अमुवकस्य हैं)। ये सब मिककर वर्ष कागम होते हैं। इनमें विश्वमध्याक्षिणमाध्यमन का विशेषावश्वक महासाप्त श्रीवृत्ते से ८४ हो काते हैं।

बेतारक रजनकामी ३२ जागम सामते हैं । मन्दीसूच (३३ डीक्ट, पूछ ९०-९५) के समुसार सूच के दो भेद

कताचे गर्ने हैं-अंगक्षास और अंगवदिश । प्रस पूछे दिला अर्थ का मितिपादक वरकेवासे श्रुत को अञ्चलका तथा गणपर्थी के प्रका करने पर भीर्त्तेत्व क्ला प्रतिपादित धन का संगप्नदिष्ट कहते हैं। संगणाध के को भेर हैं---भावत्वर और भावत्वरम्यतिनिक। सामेदिक बार्टि भावत्वर ब बार भेर हैं। आवश्यरवरविशिष्ठ कारिक और उत्साहिक भेर से को प्रकार का है। का दिन और राजि की प्रथम और अस्तिम पारिसी . मैं पडा चार्च उसे न। डिन्ड और चा किसी वाकविशेष में न पड़ा आये बमें बन्दानिक क्ट्रते हैं। कार्टिक व बत्तरायक्त आहि देश और

बाबाटिक के बताबैदाकिक साहि १४ भेद हैं। अंगमिदक का बादारीय मारि १२ भेद 🖺 : विस्तार व किंच देशिय मोहमदाछ द्वीवार वेताई जैनपादित्यभाइतिहास श्रीत्रैयश्रेतीवर श्रीन्दरेश्य श्रावई १९३३ इह ४ १५) जानमें क विशेष वरिचय क छिप वैक्षिप समबाबीए १० पद्दना—चउसरण, आउरपचक्खाण, महापचक्खाण, भत्तपरिण्णा, तदुलवेयालिय, सथारग, गच्छायार, गणिविज्ञा, देविंद्रथय, भरणसमाही।

६ ह्रेयसुत्त—निसीह, महानिसीह, ववहार, दसासुयक्खध (आयारदसाओ), कप्प (बृहत्कल्प), पंचकप्प (अथवा जीयकप्प)।

४ मूलसुत्त—उत्तरज्मयण, दसवेयालिय, आवस्सय, पिंड-निज्जुत्ति (अथवा ओहनिज्जुत्ति)।

नत्दी और अनुयोगदार।

रवेताबर और दिगबर दोनों ही सम्प्रदाय इन्हें आगम कहते हैं। अन्तर इतना ही है कि दिगबर सम्प्रदाय के अनुसार काल-दोष से ये आगम नष्ट हो गये है जब कि श्वेताम्बर सम्प्रदाय इन्हें स्वीकार करता है।

प्राचीन काल में समस्त श्रुतज्ञान १४ पूर्वी में अन्तर्निहित था। महावीर ने अपने ११ गणधरों को इसका उपदेश दिया। शने शने कालदोप से ये पूर्व नष्ट हो गये, केवल एक गणधर उनका ज्ञाता रह गया, और यह ज्ञान छह पीढ़ियों तक चलता रहा।

पिक्षिय और निन्द्स्त । जिनप्रभस्ति ने कान्यमाला सप्तम गुन्छक में प्रकाशित 'सिद्धांतागमस्तव' में स्नवन के रूप में आगमों का परिचय दिया है। तथा देखिये प्रोफेसर वेतर, इण्डियन ऍटीक्वेरी (१७-२१) में प्रकाशित 'सेक्रेड टिटरेचर ऑव द जैन्स' नामक लेख, प्रोफेसर हीरा-लाल, रसिकदास कापडिया, हिस्ट्री कॉव द कैनोनिकल टिटरेचर ऑव द जैन्स, आगमोनु दिग्दर्शन, जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐशियेण्ट इण्डिया ऐज डिपिक्टेड इन जैन कैनन्स, पृष्ट ११-४३।

 चौदह प्र्वी के नाम—उत्पादपूर्व, अग्रायणी, वीर्यंप्रवाद, अस्ति-नास्तिप्रवाद, ज्ञानप्रवाद, सत्यप्रवाद, सात्मप्रवाद, समयप्रवाद, प्रया-स्पानप्रवाद, विद्यानुप्रवाद, अवन्त्य, प्राणावाय, क्रियाविद्याळ और विन्दुमार।

35

तीन बाचनार्वे

जैन परपरा के अनुसार महाश्रीरनिर्वाण के क्षगमग १६० प्रय प्रमात् (इसवी मन् के पूर्व क्षगमग ३६० में) चन्त्रगुप्त मीय के काल में, मााच में भयंकर दुष्काल पड़ा जिससे अनेक जैन मिश्च मत्रवाहु के नेतृस्व में समुद्रहट की ओर प्रस्थान कर रथे। बादी बचे हुए स्यूजनद्र (स्वरागमन महावीरनिर्वाण के २१६ वर्ष परचास्) के नेतृस्य में बही रहे । बुक्ताल समाम हो जान पर स्यूलमङ ने पाटक्रिपुत्र में जैन भमजों का एक सम्मेकन बुलाया जिसमें मुतनान को अयबस्थित करने के लिये संह संह करके न्यारह अंगों का मंद्रजन किया गया। लेकिन दृष्टियाद किमी को बाद नहीं या इसक्षिये पूर्वों का सकक्षत नहीं हो सका ! चतुरश पुरुषारी धनल महनाहु ये, व इस समय नेपास में थे। ऐसी हालत में सघ की ओर से पूर्वों का ज्ञान-सपावन करन के क्षिय क्षम सामुजां को नपाल मेचा गया। हेकिन इनमें से देवल स्थलमन ही टिक सके, बादी लीट आये। अब स्थल भट्ट पूर्वों के जाता सो हो गये किन्तु किसी होप के प्रावरिपत्त म्यारप महबाहन अन्तिम चार पूर्व को किसी को अन्यापन करन के लिये मना कर दिया । इस अमय से शनै शनै पूर्वों का ज्ञान मष्ट होता गया। अस्तु, जो छुद्ध भी उपलब्ध हुआ उसे

१ सदारीरनिर्वात का काळ सुनि कएबालविजयकी से हुउ वरिनियोज क १४ वर्षे बाद ईसपी पूर्व ५२० में स्वीकार किया है। बीर निर्योग संरत और बाह्यक्ता नाग्र(द्वासी) पत्रिहा विवर् १ -११ । तथा देलियं इरमन जीडोबी का अब यक्ड मदाबीराज्ञ निर्माण आदि सेन क्रिमका गुकराठी अनुवाद भारतीय विद्या सिंघी समास्क में पार है। सथा क्षीय का बुग्नेरिन स्टूट ऑड आरिएन्टेक स्टबीक्र व ८५९-६६। सुनितः, दी केंद्ररे वर बैनाहा पुछ भ, ६ ; बॉरटर हीराकाक बैन मागपुर पुनिवर्तियी जरमक दिसाबर १९४ में देव ऑद सहावीराज् Rein ame ibm :

पाटिलपुत्र के सम्मेलन में सिद्धात के रूप में संकलित कर लिया गया। यही जैन आगमों की पाटिलपुत्र वाचना कही जाती है।

कुछ समय पश्चात् महावीरिनर्वाण के लगभग परण या पर्४० वर्ष बाद (ईसवी सन् ३००-३१३ में) आगमों को सुन्यवस्थित रूप देने के लिये आर्यस्कंदिल के नेतृत्व में मथुरा में एक दूसरा सम्मेलन हुआ। इस समय एक बड़ा अकाल पड़ा जिससे साधुओं को भिद्धा मिलना किंटन हो गया और आगमों का अभ्यास छूट जाने से आगम नष्टप्राय हो गये। दुर्भिक्ष समाप्त होने पर इस सम्मेलन में जो जिसे स्मरण था जसे कालिक श्रुत के रूप में एकत्रित कर लिया गया। इसे माथुरी वाचना के नाम से कहा जाता है। कुछ लोगों का कथन है कि दुर्भिक्ष के समय श्रुत का नाश नहीं हुआ, किन्तु आर्यस्कंदिल को छोड़कर अनेक मुख्य-मुख्य अनुयोगधारियों को अपने जीवन से हाथ धोना पड़ा।

इसी समय नागार्जुन सूरि के नेतृत्व में वलभी में एक और सम्मेलन भरा। इसमें, जो सूत्र विस्मृत हो गये थे उन्हें स्मरण करके सूत्रार्थ की सघटनापूर्वक सिद्धांत का उद्धार किया

१ आवश्यकचूणी २, पृष्ठ १८७। तथा देखिये हरिमद्र का उपदेशपद.—

हाओं अ तिम समये हुक्का हो य दसम विरसाणि।
सम्बो साहुसमूहो गओ तक्षो जलहितीरेसु॥
तहुवरमे सो पुणरिव पाढिलिपुत्ते समागओ विहिया।
सम्बेणं सुयविसया चिंता किं करस अध्येति॥
ज जरस आसि पासे उद्देसज्झयणमाइसम्बहिन।
त सम्ब पृक्कारय अगाह तहेव ठैवियाह॥
२. नन्दीचुणीं पृष्ठ ८।

गमा। श्रागमीं की इस बाधना को प्रथम पक्षमी याचना कहते हैं।

इत दोनों पायनाओं का करलेका वयोतिष्करककटीका आदि प्रेमों में भिलता है। क्योतिष्करंदकटीका के कस्तो आयाय मक्तपागिरि के अनुसार अनुयोगद्वार आदि सूत्र मासुरी पायना और क्योतिष्करकक वक्तमी वापना के आधार से सक्तिक किये गये हैं। कर प्रेमों बापनाओं के प्रधास अयस्कदिल और नागाकुँन सूरि परस्पर नहीं मिल सके और इसीलिये सूत्रों में बापनामेंत्र दक्षायों कना कर गया।

उत्प्रभात् कृतमा ११० वर्ष बात्, महावीरिनार्याण के कृतमा १६० या १६१ वर्ष प्रभाव (ईसावी सम् १४२-४६६ में) वळमी में देविंतिल समान्त्रमण के तेतृत्व में चौधा सम्मेकन दुवाण गवा। इस संप्रमाय में विविध पाठक्तर और वाचनामें कादि का सम्म्यन करके माधुरी वाचना के आधार से आगमों को संक्षित कर उन्हें विधिवद कर दिया गया। जिन पाठों का समन्त्रय नहीं हो सक्ष उनका 'वाचणान्तर पुण', 'नागार्जुनीयास्तु पर्व ववन्ति' इत्यावि कर में उन्हें का मिया।' इटियाव किर भी उपलब्ध न हो सक्ष, अवस्य उसे स्मृत्यिक्ष घोषित कर विया गया। इसे जैन वागमों की लंदिम और दिवीय बक्षमी

98 119-1141

१ व्यापको १९८। मुनि प्रवास्तिकक कीर्यकर्तां और जैन काल्स्तान्तर इक ११ कार्यि, मुनि प्रवासिकम मार्राधीक की काम्प्र पर्रवार सबे केवावकमा एक १६ टिप्पस ।

१ क्योतिष्यरंजकारेका एक ४१। सम्बाधास्त्रस्य ३। संसूरीय समितिष्य १० दीका पूर्व ४०।

अक्षिप्त १० दोका पृद्ध ८० । १ देखिने भुनि कम्पलमिकण औरनिर्मात सीर क्षेत्र काकारकारः

वाचना कहते हैं। श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य वर्तमान आगम इसी संकलना का परिणाम है।

आगमों की भाषा

महावीर ने अर्घमागधी भाषा मे उपदेश दिया और गणधरो ने इस उपदेश के आधार पर आगमों की रचना की । समवायांग, व्याख्याप्रज्ञित और प्रज्ञापना आदि सूत्रों में भी आगमों की भाषा को अर्धभागधी कहा है। हेमचन्द्र ने इसे आर्प प्राकृत अर्थात् प्राचीन प्राकृत नाम दिया हे और इसे प्राचीन सूत्रों की भाषा माना है। रगणवरों द्वारा सगृहीत जैन आगमों की यह भापा अपने वर्तमान रूप मे हमे महावीरनिर्वाण के लगभग १००० वर्ष बाद उपलब्ध होती है। दीर्घकाल के इस व्यवधान में समय-समय पर जो आगमों की वाचनायें हुई उनमे आगम-यन्थों मे निश्चय ही काफी परिवर्तन हो गया होगा। आगम के टीकाकारों का इस ओर लच्य गया है। टीकाकारों के विवरणों मे विविध पाठातरों का पाया जाना इसका प्रमाण है। उदाहरण के लिये राजप्रश्नीय के विवरणकार ने मृल पाठ से भिन्न कितने ही पाठातर उद्धृत किये हैं। शीलाकसूरि ने भी सूत्रकृताग की टीका में लिखा है कि सूत्रावर्शों में अनेक प्रकार के सूत्र उपलब्ध होते हैं, हमने एक ही आदर्श को स्वीकार कर यह विवरण लिखा है, अतएव यि कहीं सूत्रों में विसवाद दृष्टिगोचर हो तो चित्त में व्यामोह नहीं करना चाहिये। उसी हालत मे

शबौद्ध त्रिपिटक की तीन सगीतियों का उल्लेख बौद्ध प्रथों में आता है। पहली सगीति राजगृह में, दूसरी वैशाली में और तीसरी समाट् अशोक के समय बुद्ध परिनिर्वाण के २३६ वर्ष वाद पाटलिपुत्र में हुई। इनी समय से बौद्ध आगम लिपिवद्ध किये गये। देखिये कर्न, मैनुअल ऑव इण्डियन बुद्धिएम, पृष्ठ १०१ इत्यादि।

२ देखिये इसी पुस्तक का पहला अध्याय।

२ सूत्रकृताग २,२-३९ सूत्र की टीका।

28

गया! आगमों की इस पाचना को प्रथम यसमी माचना कडते हैं।

इन दोनों धायनाओं का परतेस स्योतिफरंडकटीका आदि प्रयों में मिस्रता है। भ्योतिष्करंडक्टीका के कर्त्ता आचार्य मलवागिरि के बतुसार बतुयोगद्वार धावि सूत्र माधुरी वाचना और ब्योतिष्करंडक वलमी वाचना के शाचार से सकक्षित किये गये हैं। एक दोनों धाचनाओं के प्रधात आयस्कदिल और नागाजुन मृरि परस्पर नहीं मिल सके और इसीलिये सूत्रों में वाचनामेव स्थावी पना रह गया।

तत्पञ्चात् क्षगमग १४० वर्षे बाद, महाबीरनिर्योण के क्षगभग १८० या ६६३ वर्ष प्रशात (ईसवी सम् ४४६-४६६ में) बज्रमी में हेवर्धिगणि समाग्रमण के नदल में चौथा सम्मेखन बुलाया गया। इस संबसमयाय में विविध पाठान्तर और बापनामेद आदि का समन्त्रभ करके माधुरी धाचना के आधार से आगर्मी को सकक्षित कर चन्हें लिपिकद्ध कर दिया गया। जिन पाठों का ममन्यय नहीं हो सका उनका 'पायणान्तर पुण', 'नागाजुनीयास्तु एवं धवन्ति अत्यावि सप में चल्लेख किया गया। रिप्टियाव फिर भी उपसब्ध न हो सका, अतएव इसे व्यक्तिहर मोपिट कर दिया गया। इसे कैन आगमों की अंतिम और दितीय बजनी

१ कदावकी २९४; सुनि वदवानदिक्रय वीरनियांण और शैन नाक्रगणना पृष्ठ १२ आहि। सुनि चुन्यविक्रम भारतीय क्रीन समय वर्तवरा अने सेन्तनकता बच्च १६ दिपान ।

२ क्योतिष्यरंडवरीका एव ४१: शरकाबारवर्षि ३: वंग्रीप-मञ्जितिक १० दीका, प्रश्न ४० ।

दैनियं मनि वहपानविजयः वीरविश्वांत्र और क्षेत्र काळालाना TE 118-114 L

की उपज होते हुए भी दोनों में इतना अन्तर कैसे हो गया, यह एक बड़ा रोचक विषय है जिसका स्वतन्न रूप से अध्ययन करने की आवश्यकता है। जो कुछ भी हो, आचाराग, सूत्रकृताग, उत्तराध्ययन, दशवेकालिक, निशीध, व्यवहार और वृहत्कल्प-सूत्र आदि आगमों में भाषा का जो स्वरूप दिखाई देता है, वह काफी प्राचीन है। दुर्भाग्य से इन सूत्रों के सशोधित सस्करण अभीतक प्रकाशित नहीं हुए, ऐसी दशा में पाटन और जैसलमेर के प्राचीन मंडारों में पाई जानेवाली हस्तलिखित अतियों में भाषा का जो रूप उपलब्ध होता है, वही जैन आगमों की प्राकृत का प्राचीनतम रूप सममना चाहिये।

आगमों का महत्त्व

इसमे सन्देह नहीं कि महावीरनिर्वाण के पश्चात् १००० वर्ष के दीर्घकाल मे आगम साहित्य काफी क्षतिप्रस्त हो चुका था। दृष्टिवाद नाम का बारहवॉ ख्रग लुप्त हो गया था, दोगिद्धद्सा, दीहद्सा, वधद्सा, सखेवितद्सा और पण्ह्वागरण नाम की दशाये व्युच्छित्र हो गई थीं, तथा कालिक और उक्कालिक श्रुत का बहुत सा भाग नष्ट हो गया था। आचाराग सूत्र का महापरिण्णा अध्ययन तथा महानिशीथ और दस प्रकीर्णकों का बहुत-सा भाग विस्मृत किया जा चुका था। जबृद्धीपप्रज्ञित,

^{3.} बृहरकरूपभाष्य की विक्रम सवत् की १२वीं शताब्दी की लिखी हुई एक हस्तलिखित प्रति पाटण के भढार में मौजूद है। इस सूचना के लिये पुण्यविजय जी का भाभारी हैं।

२ विन्टरनीज आदि विद्वानों ने भाचारांग, सूत्रकृतांग, उत्तराध्ययन और दशवैकालिक आदि प्राचीन जैन सूत्रों की पद्यात्मक भापा की धरमपद भादि की भापा से तुलना करते हुए, गद्यात्मक भाषा की अपेद्वा उसे अधिक प्राचीन माना है। देखिये प्राकृतभाषाओं का ज्याकरण, पृष्ट २९।

३ अनुपल्टंध आगमों की एक साथ दी हुई सूची के लिये देखिये, मोफेसर हीरालाल रसिकदास कापड़िया, आगमोनु दिग्दर्शन, पृष्ट १९८ २०६।

४० ग्राह्मत साहित्य का इतिहास

टीकाकारों को सुत्राय स्पष्ट करन के क्रिये आगमों की भूत भाषा मं काफी परिवर्तन और सशोधन करना पढ़ा है। इन मन्यों में प्राकृतस्थाकरण के रूपों की विविधवार्थे दक्षिगीचर दोवी हैं। चवाहरण के लिये, करपस्य की प्राचीन प्रतियों में कही य मुति मिलती है (जैसे तित्ययर), कहीं नहीं भी मिलती है (जैसे आमध्यणं), कही प मृति के स्थान में 'इ' का प्रयोग देखने में आता है (जैसे पर्य के स्थान पर पहुं), कहीं हुस्य स्थर का प्रयोग (जैसे गुत्त), और कहीं इस्य स्थर के बदले दीर्घ स्वर का प्रयोग देखा जाता है (खैसे गीस)। क, ग, च, ज, स, द प, य और य का प्राय स्तोप हो जाता है (सिद्धहेम, द्र १ १७७), सवा स, च, घ, और म के स्वान में इ हो जाता है (सिद्धडेम द.१ १८७). इन नियमों का भी पालन प्राचीन प्राकृत प्रस्थों में देखने में नहीं आता!' फितनी ही बार बाद में होनेवासे भाषायों न शकों के प्रयोगों में अनक परिवत्तन कर बात ! भाषीन प्राष्ट्रत के साथ इनका सबंध कम हो गया, पेसी दालव में अपन पक्तक्य को पाठकों अथवा ओसाओं को सममान के लियं धन्हें भाषा में फरफार करना पड़ा। अभयदेख और महायागिरि खादि टीकाकारों की टीकाओं में भाषासम्बन्धी यह फेरफार स्पष्ट लक्षित होता है। भैन आगमों की अर्धमागधी मापा और पाद्ममंत्री की पालिसापा के एक ही प्रदेश और काल

श सुनि दुर्श्यविजय जो से सात हुआ है कि सारवतीयुज कार्य की दरतकिनित प्राचीन प्रतियों से सहाधीरे के स्थान पर सवाधीरे और वैयेदि क स्थान पर देवसि आदि पाड मिकडे हैं।

र शुनि पुश्वविजयां ने आगती हो प्राचीनतम इस्तकियित मनियों में मारा और मनेश की मनुर विविधतार्थे पाने काने कर कहेंग्र इस्त्यकरमुक दो माना की मन्त्रावता, यह ५० वर किया है। तता विविध कराय वरणमूर्य (सामानी सनिकाक नवाव कहमदावाद) की मन्त्रावता इह व-41 वर्षी की संबन्धिता की मन्त्रावता, हुट 4-1) व

परपरा, तत्कालीन राजे-महाराजे तथा अन्य तीर्थिकों के मत-मतान्तरों का विवेचन है। कल्पसूत्र में महावीर का विस्तृत जीवन, उनकी विहार-चर्या और जैन श्रमणों की स्थविरावली उपलब्ध होती है। कनिष्क राजा के समकालीन मथुरा के जैन शिलालेखों में इस स्थिवरावली के भिन्न-भिन्न गण, कुल और शाखाओं का उल्लेख किया गया है। ज्ञात्धर्मकथा में निर्मेथ-प्रवचन की उद्घोधक अनेक भावपूर्ण कथा-कहानियों, उपमाओं और दृष्टान्तों का संग्रह है जिससे महावीर की सरल उपदेश-पद्धति पर प्रकाश पड़ता है। आचाराग, सूत्रकृताग, उत्तराध्ययन और दशवैकालिक सूत्रों के अध्ययन से जैन मुनियों के सयम-पालन की कठोरताका परिचय प्राप्त होता है। डाक्टर विन्टरनीज ने इस प्रकार के साहित्य को श्रमण-काव्य नाम दिया है जिसकी तुलना महाभारत तथा बौद्धों के धम्मपद और सुत्तनिपात आदि से की गई है। राजप्रश्नीय, जीवाभिगम और प्रज्ञापना आदि सूत्रों में वास्तुशास्त्र, सगीत, नाट्य, विविध कलायें, प्राणिविज्ञान, वनस्पतिविज्ञान आदि अनेक विपयो का विवेचन मिलता है। छेदसूत्र तो आगमसाहित्य का प्राचीनतम महाशास्त्र है जिसमें निर्यन्य श्रमणों के आहार-विहार, गमनागमन, रोग-चिकित्सा, विद्या-मत्र, स्वाध्याय, उपसर्ग, दुर्भिक्ष, महामारी, तप, उपवास, प्रायश्चित्त आदि से सम्बन्ध रखनेवाली विपुल सामग्री भरी पड़ी है जिसके अध्ययन से तत्कालीन समाज का एक सजीव चित्र सामने आ जाता है। वृहत्कल्पसूत्र में उन्नेख है कि श्रमण भगवान् महावीर जव साकेत के सुभूमिभाग उद्यान में विहार कर रहे थे तो उन्होंने अपने मिश्च-भिञ्चिणियों को पूर्व दिशा मे अग-मगध तक, दक्षिण में कौशाबी तक, पश्चिम में शृणा (स्थानेश्वर) तक तथा उत्तर में कुणाला (उत्तरकोसल) तक विहार करने का आदेश विया। इतने ही चेत्र की उस समय उन्होने जैन श्रमणों के विहार करने योग्य मान कर आर्य त्तेत्र घोषित किया था। निस्सन्देह इस सूत्र को महावीर जितना ही प्राचीन मानना चाहिये। भाषाशास्त्र की दृष्टि से भी प्राकृत प्रश्नस्थाकरण, अन्तकहरुया, अनुत्तरीपपातिकहरुया, सूर्यप्रकृति और चन्द्रभव्वति में आमल परिषत्तन हो गया था। सथा ब्राइयमकमा। म्पारुपाप्रदाप्ति और विपारसम्ब आदि के परिसाण में हास हो गया था। तात्पय यह है कि अनेक सूत्र गतित हो चुके ये, पूछ सम्प्रदाय भीर परम्परायें नष्ट हो गई भी तथा वाचनाओं में इतनी अभिक विपमता आ गई भी कि सुत्राय का स्पष्टीकरण कठिन हो गया या । आगमों के नामों और उनकी संख्या तक में मतमेद हो गये थे। रायपसेणहय का कोई राजमश्लीय, कोई राजमसेन कीय और कोई राजमसेनजित नाम से उल्लिखित करते थे। सम्पदाय के विधिष्ठभ हो जाने से टीकाकार ककी (वजी = लिप्बारी) का अर्थ इन्द्र (अज्ञालस्य अस्तीति), कारयप (महाबीर का गोत्र) का कार्य स्कारस का पान करनेवाले (कारां उच्छू तस्य विकार' कास्य' रस' स यस्य पान स कारयप') और वैशासीय (वैशासी के रहनवास महावीर) का अर्थ विशास गुणसपम ('बसाक्षीप' गुणा मस्य विशास्ता श्रवि वैशास्तीया') करन संगे थे। चणन-प्रणासी में प्रनस्तिक भी यहाँ खुम पाई आती हु 'जाव (यावत्) शब्द से खड़ाँ-तहाँ इसका दिग्दरान कराया गया है ।

सिंहन यह सब बांते हुए भी जो आगम-साहित्य अवशेष बचा हु, यह फिसी भी हालत में चपेत्रणीय नहीं है। इस पिशालकाय साहित्य में प्राचीनतम जैन परम्परामें, अनुष्पियों, शोककवाम, तत्कालीन रीति-रिवाट, घर्मोपदेश की पद्मियों, आपारिविचार, सवम-पालन की विभिन्नों लादि अमेजिक विभव ब्रिटिस है जिनक अप्ययन से तत्कालीन सामाजिक, मार्मिक कोर राजनीतिक अपस्पालों पर मकाश पद्मा है, तथा जैनधम क विकास की दुटित श्रृंकलामें ओड़ी जा सकती हैं। बदाहरण के लिय व्याक्यायकीन में महाभीर का वस्कान, उनकी शिष्ट

१ पाकि-विधियक में 'बाब के रणान में 'पैरपाक' (बार्तु अक) श्वरत का प्रधोग किया गया है।

को त्रिपिटक कहा गया है)। ये अंग महावीर के गणधर सुधर्मी स्वामीरिचत माने जाते हैं। वारहवे अंग का नाम दृष्टिवाद है जिसमें चौदह पूर्वों का समावेश है। यह लुप्त हो गया है, इसिलये आजकल ग्यारह ही अग उपलब्ध हैं। इन अंगों के विपयों का वर्णन समवायाग और नन्दीसूत्र में दिया हुआ है।

आयारंग (आचारांग)

आचाराग सूत्र का द्वादश अंगों में महत्त्वपूर्ण स्थान है, इसिलये इसे अगों का सार कहा है । सामयिक नाम से भी इसका उल्लेख किया गया है। निर्मन्थ और निर्मन्थिनियों के आचार-विचार का इसमे विस्तार से वर्णन है। इसमे दो श्रुतस्कध् हैं। प्रथम श्रुतस्कध में नौ अध्ययन है जो वभचेर (ब्रह्मचर्य) कहलाते हैं । इनमे ४४ उद्देशक है । द्वितीय श्रुतस्कध में १६ अध्ययन हैं जो तीन चूलिकाओं में विभक्त हैं। दोनों के विपय और वर्णनशैली देखकर जान पडता है कि पहला श्रुत-रकध दूसरे की अपेक्षा अधिक मौतिक और प्राचीन है। मूल मे पहला ही श्रुतस्कथ था, बाट में भद्रवाहु द्वारा आचाराग पर निर्युक्ति लिखते समय इसमें आयारग (चूलिका) लगा दिये गये। आचाराग की गणना प्राचीनतम जैन सूत्रों में की जाती है। यह गद्य और पद्य दोनां में है, कुछ गाथाये अनुष्टुप् छद में है। इसकी भाषा प्राचीन प्राकृत का नमृना है। इस सृत्र पर भद्रवाहु ने निर्युक्ति, जिनवासगणि ने चूर्णी और शीलाक (ईसवी सन् न है) ने टीका लिखी हैं। शीलांक की टीका गधहस्ति-कृत शिखपरिज्ञा विवरण के अनुसार लिखी गई है। जिनहस

भ निर्युक्ति और शीलाक की टीका महित आगमोदय समिति द्वारा सन् १९१५ में प्रकाशित । इसका प्रथम ध्रुतस्कथ चावटर श्रृष्टिंग द्वारा सपादित होकर लिप्त्रग में सन् १९१० में प्रकाशित हुआ ।

र. अगाण किं सारो ? क्षायारो । आधारांग १-६ की भूमिका ।

२. नापाधममवहाओ, अध्ययन ५ ।

मापा का पह प्राचीनतम साहित्य अस्पंत उपयोगी और महत्त्वपूर्ण है।

बागमों का काल

महाबीर ने बापने राणधरों को साराम-विकास का सपडेश दिया, भत्तपव आगमी के इब्ब क्षेत्र को महाधीरकासीन मानना होगा। व्यवस्य ही यह फहना फठिन है कि आगम का कौन-सा वंश पनका साम्रात् उपदेश है और कौन सा नहीं ! बहुव-फुझ धो मौक्षिक आधारों को सामन रखकर अथवा देश-काल की परिस्थित को देखते हुए बाद में निर्मित किया गया होगा। भागमों का कोई आलोचनारमक संस्करण न होने के कारण यह कठिनाई और यह बादी है। वस्तुत आगमों का समय निर्भारित करने के क्रिये प्रत्येक कागम में प्रतिपादित विधय और उसकी भर्णन-शैक्षी भावि का प्रश्ननात्मक भव्ययन करना आवश्यक है। भागमी का वंतिम संकलन ईसवी सन की पाँचवी राताब्दी में निर्धारित हुआ, अवएव इनका अविम समय यही स्वीकार करना होगा । इस साहित्य में सामान्यवया और, मुकसूत्र और केवसूत्र विपय और मापा बादि की दृष्टि से प्राचीन माछम होते 🖫 तत्परचात् चर्पाग मकीर्थक, समा नंदी और अनुयोगद्वार का नामोल्लेख किया का सकता है। ईसवी सम् की १०वीं शताब्दी वक इन मन्यों पर अनेकानेक टीका-टिव्यक्रियों सिसी वाती रही।

दादकांग

कैन साबों में सबसे प्राचीन मन्य अंग हैं। इन्हें बेद भी इदा गमा है (जासणों के प्राचीनतम साम भी पेद कई जाते हैं)। ये अंग बाट्ड हैं, इसबिये हाई श्रादराग कहा जाता है। इप्साम का दूसरा नाम गणिपिटक हैं (बीटों के प्राचीनसाम

[।] दुवाकसंगं वा प्रवचनं वेदो (माधारीगसूनी ५, १८५)।

को त्रिपिटक कहा गया है)। ये अग महावीर के गणधर सुधर्मा स्वामीरचित माने जाते हैं। बारहवें अंग का नाम दृष्टिवाद है जिसमें चौदह पूर्वों का समावेश है। यह लुप्त हो गया है, इसलिये आजकल ग्यारह ही अंग उपलब्ध हैं। इन अंगों के विपयों का वर्णन समवायाग और नन्दीसूत्र मे दिया हुआ है।

आयारंग (आचारांग)

आचाराग सूत्र⁹ का द्वादश अंगों में महत्त्वपूर्ण स्थान है, इसिलये इसे अंगों का सार कहा है । सामयिक नाम से भी इसका उल्लेख किया गया है। वे निर्मन्थ और निर्मन्थिनियों के आचार-विचार का इससे विस्तार से वर्णन है। इसमे दो श्रुतस्कध हैं। प्रथम श्रुतस्कध में नौ अध्ययन है जो वमचेर (ब्रह्मचर्य) कहलाते हैं । इनमें ४४ उद्देशक हैं । द्वितीय श्रुतस्कंघ में १६ अध्ययन हैं जो तीन चूलिकाओं से विभक्त हैं। दोनों के विपय और वर्णनशैली देखकर जान पड़ता है कि पहला श्रुत-रकथ दूसरे की अपेक्षा अधिक मौतिक और प्राचीन है। मूल में पहला ही श्रुतस्कध था, बाट में भद्रवाहु द्वारा आचाराग पर निर्युक्ति लिखते समय इसमे आयारगा (चूलिका) लगा दिये गर्ये। आचाराग की गणना प्राचीनतम जैन सूत्रों में की जाती है। यह गद्य और पद्य दोनों मे है, कुछ गाथाये अनुष्टुप् छद में है। इसकी भापा प्राचीन प्राकृत का नमूना है। इस सूत्र पर भद्रवाहु ने निर्युक्ति, जिनदासगणि ने चूर्णी और शीलाक (ईसवी सन् ५७६) ने टीका लिखी है। शीलाक की टीका गधहस्ति-छत शखपरिज्ञा विवरण के अनुसार लिखी गई है। जिनहस

श. निर्युक्ति और शीलाक की टीका सिहत आगमोदय सिमिति द्वारा सन् १९६५ में प्रकाशित । इसका प्रथम श्रुतस्कघ वाल्टर शूर्विंग द्वारा सपादित होकर लिप्ज्ञग में सन् १९१० में प्रकाशित हुआ ।

र अगाण कि सारो ? कायारो । आचारांग ११ की भूमिका ।

३. नायाधम्मकद्दाको, अध्ययन ५।

माइत साहित्य का इतिहास

44

जीतियां कियं।

ने इस पर दीपिका तिली है। इसन जैकोची ने सेकेड वुक्स ऑड द इस्ट के २२वें साग में इसका अंग्रेजी अनुपाद किया है और इसकी सोनपूर्ण प्रस्तायना तिली है। शक्तपरिज्ञा नाम केमपम अन्ययन में पूर्ण्यीकाय आदि बीगें

की हिंसा का निषेध है। सोकपिसय अध्ययन में अप्रमाद, अज्ञानी का स्वरूप धनसंग्रह का परिणाम, आहा। का त्याग, पापकम का निषेध आदि का प्रतिपादन है। सुत्यु से हर कोई हरता है।

का निर्मय लाति का प्रतिपादन है! सूत्यु से हर काई हरता है। इस सम्बन्ध में पिक हैं — निश्च कालस्स जागमी। सब्ब पाणा पियाउया, सुहसाया, इक्सपिककूता, क्षपियमदा, पियजीबिजो पीयिउकामा। सम्बेर्सि

बपना जीयन श्रिय है, सभी सुल पाहते हैं दुन्त कोई नहीं पाहता, मरण सभी को अभिय है, सभी जीना पाहते हैं। प्रत्येक प्राणी जीवन की इच्छा रखता है, सबको जीविस रहना अच्छा लगता है।

-- मृत्यु का शाना निरिषत है। सब प्राणियों को अपना

शीलोष्णीय अध्ययन में विरक्त युनि का स्वरूप, सम्बक्तर्शी का क्षण और रूपाय-स्थाग काहि का प्रतिपादन है। युनि और अमुनि के सम्बन्ध में कहा है —

सुचा असुणी, सया सुणिणा दागरीत ।' अयान् असुनि सोते हैं और सुनि मना जागते हैं ।

भिकाइयं ये(साधा (३९३) कसाव-- व साव सुवितं द्वाति श्रीतनवश्चन्तराक्षित्री ।

न वाद सुर्वत शात शतनवस्तानाहरू।।
परिरक्षणात्तुमदेला शीव दोनि विज्ञानवात

--- नवसी से मां बद रात सोने व किय नवीं । बाली व किय यह रात बागवर स्वान वरने बोध्य है।

बागवर प्यान वरने बोस्प है। इतिहुत्तर बानरिवसूच (द०) और सगवद्गीता (२-६५) स्रो हैनिये। रित और अरित में समभाव रखने का उपदेश देते हुए कहा है:—

का अरई १ के आणहे १ इत्यपि अग्गहे चरे ।
सन्य हासं परिच्रज्ञ आलीनगुत्तो परिन्त्रए ॥
—क्या अरित है और क्या आनन्द है १ इनमे आमिक्त न
रख कर सयमपूर्वक विचरण करे । सब प्रकार के हास्य का
परित्याग करे, तथा मन, वचन और काया का गोपन करके
सयम का पालन करे ।

सम्यक्त्व अध्ययन मे तीर्थंकरभाषितधर्म, अहिंसा, देहदमन, सयम की साधना आदि का विवेचन है। यहाँ देह को कृश करने, मास और शोणित को सुखाने तथा आत्मा को दमन करने का उपदेश है।

लोकसार अध्ययन में कुशील-त्याग, सयम में पराक्रम, चारित्र, तप आदि का प्ररूपण है। बाह्य शतुओं से युद्ध करने की अपेक्षा अभ्यन्तर शत्रु से जूमना ही श्रेष्ठ बताया है। इन्द्रियों की उत्तेजना कम करने के लिये रूखा-सूखा आहार करना, भूख से कम खाना, एक स्थान पर कायोत्सर्ग से खड़े रहना और दूसरे गाँव में बिहार करने का उपदेश है। इतने पर भी इन्द्रियाँ यदि वश में न हों तो आहार का सर्वथा त्याग कर दे, किन्तु स्त्रियों के प्रति मन को चचल न होने दे।

वृत अध्ययन मे परीषह-सहन, प्राणिहिंसा, धर्म मे रित आदि विविध विषयों का विवेचन है। मुनि को उपिध का त्याग करने का उपदेश देते हुए कहा है कि जो मुनि अल्प वस्त्र रखता है अथवा सर्वथा वस्त्ररहित होता है, उसे यह चिन्ता नहीं होती कि उसका वस्त्र जीर्ण हो गया है, उसे नया वस्त्र जाना है। अचेल मुनि को कभी तृण-स्पर्श का कष्ट होता है, कभी गर्भी-सर्दी का और कभी दंशमशक का, लेकिन इन सब कष्टों को वह यही सोच कर सहन करता है कि इससे उसके कमीं का भार हलका हो रहा है।

माहत साहित्य का इतिहास

84

महापरिका नामक अध्ययन व्युष्टिक है, इसक्रिये रुपस्तव्य नहीं है। विमोक्ष अध्ययन में परीपह-सहन, वक्षघारी का आचार वस्तयाग में राप, संतेकाना की विवि, समाधिमरण आदि का प्रतिपादन है। परीषद्र सहन करने का अपदेश देते हुए कहा हैं कि यदि शीस से कांपत हुए किसी साध को देखकर कोई गृहस्य पूछे—हे बायुक्तन् । खापको बाम तो पीडा नहीं देता ?" वो चक्तर में साध फहता है-मुझे काम पीड़ा नहीं देवा, वेकिन शीव सहन करने की सक्त में शक्ति नहीं है।' पेसी हालत में यदि गृहस्य उसके क्षिये अपन जलाकर उसके शरीर को रूपाया पहुँचाना चाहे तो साधु को ध्यम्ति का सेवन करना योग्य नहीं। आहार करने के संबंध में आवश है कि मिश्च-मिश्चणी मोजन करते हुए छाहार को बाये जबड़े से दाय जबदे की ओर, और दाये जबदे से बांचे जबदे की कोर न वे जामें, मिनक बिना स्थाय किय हुए ही उसे निगक्ष जामें। यदि देशमराक कादि जीव अन्यु साघु के मांस और रक्त का शापण करें थी साधु करहें रखाइरण आदि द्वारा दूर न करे। पेसे समय गरी विचार कर कि थे जीव केवल मर शरीर का ही दानि पहुँचाते हैं। मेरा स्वत का कुछ नहीं विगाद सकते ।

जपभान बुत कम्पयन में महाबीर की कहोर साधना का पणन है। आद रंग में जब वे यक्षमूमि और सुन्ममूमि नामक स्वानों में पिहार कर रहे थे तो बच्चें अनक उपसर्ग सहन करन पर्---

> कार्देहि वस्तुपस्मागा सहये जाणवया द्वसिद्ध । यह दार्वमिण भन्ने कुरकुरा तस्य हिसिद्ध निवस्तु ॥ अप्ये जये निवादः द्वमण्य सुणय दसमाये । दुष्युकारिति भारसु समण् कुरकुरा वसंतु वि ॥

काइ देश में विकास हुए महावीर न अनक उपसाग सहै! यहाँ क निवासी उन्हें मारत और बाँतों से काट संसं! आहार भी उन्हें रूखा-सूखा ही मिलता। वहाँ के कुत्ते उन्हें बहुत कष्ट देते। कोई एकाथ व्यक्ति ही कुत्तों से उन्हें बचाता। छू-छू करके वे कुत्तों को काटने के लिये महावीर पर छोडते।

फिर—

उवसंकमंतमपिंड ग्रामिन्तयिम अप्पत्तं।
पिंडिनिक्खिमित्तु द्वसिंमु एयाओ पर पलेहित्ति।।
हयपुर्व्यो तत्थ वंडेण अदुवा मुद्दिणा अदु कुन्तफलेण।
अदु लेलुणा कवालेण हन्ता हन्ता वहवे कंविंसु।।
मंसाणि छिन्नपुर्व्याणि उद्दिभिया एगया कायं।
परीसहाइं लुंचिंसु अदुवा पंसुणा उवकरिंसु।।
उच्चित्य निहणिसु अदुवा आसणाउ खलइसु।
वोसद्दकाय पणयाऽसी दुक्तससहे भगव अपिंडने।।

— भोजन या स्थान के लिये आते हुए महावीर जब किसी प्राम के पास पहुँचते तो प्रामवासी गाँव से वाहर आकर उन्हें मारते और वहाँ से दूर चले जाने के लिये कहते। वे लोग ढडे, मुष्टि, भाले की नोक, मिट्टी के ढेले अथवा ककड-पत्थर से मारते और बहुत शोर मचाते। कितनी ही बार वे उनके शरीर का मान नोंच लेते, शरीर पर आक्रमण करते और अनेक प्रकार के कष्ट देते। वे उनके ऊपर धूल वरसाते, ऊपर उछालकर उन्हें नीचे पटक देते और आसन से गिरा देते। लेकिन शरीर की ममता छोड़कर सिहण्यु महावीर अपने लक्ष्य के प्रति अचल रहते।

द्वितीय श्रुतरकथ के पिडेंपणा अध्ययन में भिक्षु-भिक्षुणियों के आहार-संबधी नियमों का विस्तृत वर्णन है। पितृभोजन, इन्द्र आदि महोत्सव अथवा संखडि (भोज) के अवसर पर

अजिकल भी छोटा नागपुर डिवीजन और उसके आसपास के मदेशों में कुतों का बहुत उपद्रव है।

२ संखिं के िकये देखिये बृहत्करूपभाष्य ३, ६१४८, पृष्ठ ८८१-८९१, जगदीशचन्द्र जैन, काइफ इन ऐंशियेण्ट इण्डिया ऐज डिपिक्टैड

४ प्रा० सा०

40

उपस्थित होकर छापुओं को मिक्षा महत्व करने का निपेध है। मार्ग में चित् स्यागुर, कटक, कीचड़ आदि पड़ते हों सो मिक्षा के क्रिये गमन न करे। बहुत अस्थियाले मास और बहुत काटेवाली मछली के भएण करने के सबध में घर्चों की गई है। राज्या क्षम्ययन में बसति के गुज-दोपों और गृहस्य के साथ रहन में करतेवाते होयों का विवेचन है। ईर्या सम्मयन में मूनि के विदारसबंधी नियमों का प्ररूपण है। भिक्क-भिक्कणी को देश की सीमा पर रहनेवाले अकालचारी और अकालमझी वस्यु-म्लेख्य और जनायों बादि के देशों में विदार करने का निपेध हैं। जहाँ कोई राजा म हो, गणराजा ही सब कुछ हो, युवराज राज्य का संभातन करता हो, दो राजाओं का राज्य हो, परस्पर बिरोधी शस्य हों, यहाँ गमन करने का निपेध है। नाम पर बैठकर नदी आदि पार करन के सर्वंच में नियम बताये हैं। नाव में यात्रा करते समय यदि मात्री कहे कि इस साधु से नाय भारी हो गई है। इसलिये इसे पकड़ कर पानी में हाल दो दो यह सुनकर साधु अपने चीयर को अच्छी दरह बाँघकर अपने सिर पर लपेट से । उनसे फड़े कि आप लोग मुझे इस तरह से न फेंकें, मैं स्पर्भ पानी में उत्तर जार्केगा। चितृष फिर सी पानी में डाझ ही दें वो रोपन करे। जल को तैर कर पार फरन में असमय हो तो उपि का स्थाग कर कायोस्सग करे. अन्यभा किनारे पर पहुँच फर गीले शरीर से बैठा रहे। जल यदि ज्या से पार किया जा सकता हो दो जल को ध्यालोइन करता द्वान आय। एक पैर को खख्न में रस और दूसर को कपर उठाफर नदी खादि पार कर।

इन क्षेत्र केवम्स, प्रष्ठ ११९-१४ । मन्तिमधिकाव (१ ४४८) में इसे संबंधि कहा है।

¹ अवादिव खातक (३०६) पृष्ठ १३ इत्यादि में भी इस तरह क बक्टेस बावे साते हैं।

भाषाजात अध्ययन में भापासंबंधी आचार-विचारों का वर्णन है। बह्मेषणा अध्ययन में मुनियों के वह्मसंबंधी नियमों का उल्लेख है। भिक्षु-भिक्षुणी को उन्हीं वस्त्रों की याचना करना चाहिये जो फेंकने लायक हैं तथा जिनकी श्रमण, ब्राह्मण, बनीपक आदि इच्छा नहीं करते। पात्रेपणा अध्ययन में पात्रसंबंधी नियमों का विधान है। अवश्रहप्रतिमा अध्ययन में उपाश्रयसंबंधी नियम बताये हैं। आम, गन्ना और लहसुन के भक्षण करने के संबंध में नियमों का विधान है। ये सात अध्ययन प्रथम चूलिका (परिशिष्ट) के अंतर्गत आते हैं।

दूसरी चूितका मे भी सात अध्ययन हैं। स्थान अध्ययन में स्थानसंवंधी, निशीथिका अध्ययन में स्वाध्याय करने के स्थानसंवंधी, और उच्चारण-प्रश्रवण अध्ययन में मत्त-मूत्र का त्याग करनेसंबंधी नियमों का विधान है। तत्परचात् शब्द, रूप और परिक्रया (कर्मबंधजनक किया) संबंधी नियमों का विवेचन है। यदि कोई गृहस्थ साधु के पैर साफ करे, पैर में से कॉटा निकाले, चोट लग जाने पर मलहम-पट्टी आदि करें तो साधु को सर्वथा उदासीन रहने का उपदेश है।

तीसरी चूलिका से दो अध्ययन हैं। भावना अध्ययन से महावीर के चरित्र और महाव्रत की पॉच भावनाओं का वर्णन है। महावीरचरित्र का उपयोग भद्रवाहु के कल्पसूत्र से किया गया है। विभुक्ति अध्ययन से सोक्ष का उपदेश है।

ध्यगडंग (स्त्रकृतांग)

सूत्रक्रताग को सूतगड, सुत्तकड अथवा सूयगड नाम से भी कहा जाता है। रेस्वसमय और परसमय का भेद बताये जाने

१ आहार आदि के लोभी जो प्रिय भाषण आदि द्वारा भिचा मॉॅंगते हैं (पिंडनियुंक्ति, ४४४-४४५), स्थानांग सूत्र (६२३ अ) में अमण, ब्राह्मण, इरण, अतिथि और श्वान ये पॉंच वनीपक बताये गये हैं।

र निर्युक्ति तथा शिलाक की टीका सिंहत आगमोदय सिमिति, वबई द्वारा १९१७ में प्रकाशित । मुनि पुण्यविजयजी निर्युक्ति और चूर्णी सिंहत इसका सपायन कर रहे हैं।

५२ प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास

के कारण (सूचा कत्य इति स्वपरसमयायस्यक सूचा साउत्सिन्त्र कृतम् इति) इसे स्वकृतांग नाम से कहा गया है। इसके हो भूतस्कंष हें—पहले में सोखह और दूसरे में नात अम्पपन हैं। पहला भूतस्कंष पक अम्पसन को खोककर पत्र में हैं और दूसर गया-परा दोनों में। अतुष्पुर, वैताकिक और इन्द्रवज्ञा हन्तें का पहाँ प्रयोग किया गया है। स्वमार्थ पर मत्रवाह ने निशुक्ति किसी है इस पर चूर्णों भी है। शीखांक ने वाहरिगणि की सहायवा से टीका जिल्ली है। इपकुल और सामुरंग ने शीपकाओं की रचना की है। हमन चैकोबी ने सेकेड गुक्स अर्थि द इंस्ट के ११ में मार्गे इरका अमेजी भत्रवाद किया है। मापा और विषय प्रस्तण की होती को देखत हुए इस सूत्र की गणना भी प्राचीनवस सुनों में की वाली हैं।

प्रथम शुत्रस्थम के समय अस्मयन में स्वसमय और पर समय का निरूपण किया गया है। यहाँ प्रसमुद्रशादी, अद्भैतशादी, जीव और रारित को जीमन स्वीकार करनवान, जीव को पुण्य पाप का अक्या माननेवाने, पाँच मूर्तों के साथ आसा को सुद्रा मूत स्वीकार करनेवाने तथा किसी किया के अन्त में विश्वाम न करनेवाने मदस्यादीयों के शिद्धांचों का विशेषन हैं। यहाँ नियदिवाद अझानवाद सगत्कदृष्ट्याद और लोकबाद का निरसन किया है। वैद्यातीय अध्ययन में रारित की जनित्यदा, उपमासक्त, काम-वरित्यान और अद्यारणत्य आदि का अक्ष्यण में उपसा अध्ययन में समण पम को पाहन करन में आन्धाने उपमारी का विशेषन है—

ता बच्चयन में समज पम का पारत करन में झ पर्य सेहिंक अपुन्ट मिक्कायरियामफोबिय। सूर्य मेहिंक अपुन्ट मिक्कायरियामफोबिय। सूर्य मेन्याति अप्योगे आत्र सुरू म सेवय।! अवा देमंगमासीम क्षीत्र पुन्तइ सक्त्यां! कास मेन विक्षीयति राजरीणा व स्वतिया।! पुन्द गिक्हादिजावण विमयो सुपिनासिए। स्वत्य मंत्रा विसीयति मक्सा अप्योदए जहा॥ अप्पेगे खुधियं भिक्खु सुणी डसति छ्सए।
तत्थ मदा विसीयति तेडपुद्वा व पाणिणो।।
अप्पेगे वइ जुजति निगणा पिडोलगाहमा।
मुडा कहूविणट्ठगा उज्जला असमाहिता।।
पुट्ठो य दंसमसपिह तणफासमचाइया।
न मे दिटठे परे लोए जह परं मरणं सिया।।
अप्पेगे पिलयते सि चारो चोरो त्ति सुव्वयं।
वधित भिक्खुयं वाला कसायवयरोहि य।।
नत्थ दडेण सवीते मुद्विणा अदु फलेण वा।
नातीण सरती बाले इत्थी वा कुद्धगामिणी।।

— भिक्षाचर्या में अकुशल, परीवहों से अछूता अभिनव प्रव्रजित शिष्य अपने आपको तभीतक शूर सममता है जब तक कि वह सयम का सेवन नहीं करता। जब द्देमत ऋतु में भयकर शीत सारे अंग को कॅपाती है, तब मद शिष्य राज्यश्रष्ट क्षत्रियों की भॉति विपाद को प्राप्त होते हैं। श्रीष्म ऋतु के भीषण अभिताप से आकात होने पर वे विमनस्क और प्यास से व्याकुल हो जाते हैं। उस समय थोडे जल मे तड़पती हुई मछली की भाँति वे विषाद को प्राप्त होते हैं यदि कोई कुत्ता आदि करू प्राणी बुभुक्षित साधु को काटने लगे तो अग्नि से जल हुए प्राणी की भाँति मन्द रिशष्य विपाद को प्राप्त होते हैं। कोई लोग इन के साधुओं को देखकर प्राय तिरस्कारयुक्त वचन कहते हैं— 'ये नगे हें, परिपड के अभिलापी हैं, मुहित हैं, खुजली से इनका शरीर गल गण है, इनके पसीने से बदवू आती है और ये कितने बीभत्स हैं।" डॉस-मच्छर से वष्ट पाता हुआ और तृण-स्पर्श को सहन करने में असमर्थ साधु के मन में कडाचित् यह विचार आ सकता है कि परलोक तो मैंने देखा नहीं, इसलिये इस यातना से छुटकारा पाने के लिये मरण ही श्रेयस्कर है। कुछ अज्ञानी पुरुष (अनार्य-देशवासी) भ्रमण करते हुए भिक्षुक को देखकर सोचते हैं— "यह गुमचर है, यह चोर है," और फिर उसे वॉध टेते हैं, और के कारण (सूचा कृतम् इति स्वपरसमयावस्यक स्वा साऽस्मिम् कृतम् इति । इसे स्वकृतांग नाम से कहा गया है। इसके दो मृत्यस्थ है—पहले में सोलह और दूमरे में नात अध्ययन हैं। पहला मृत्यस्थ एक अध्ययन के छोड़कर पद्य में और दूसरा गया पद्य होनों में। अञ्चल्ला, वैनातिक और इन्द्रवम्ना कृत्यों का पद्या मृत्यस्थ पर अध्ययन के छोड़कर पद्य में हैं और दूसरा गया पद्या होनों में। अलुल्ला, वैनातिक और इन्द्रवम्ना कृत्यों का पद्या प्रयोग किया गया है। सुद्याक्ष पर अप्रवाह ने निलुक्ति क्षेत्री हैं, इस पर पूर्णी भी हैं। श्रीलाक न याहरिगणि की सहायदा से टीका किसी हैं। इसन अकार्य ने सामुरंग ने भीपिकाओं की रचना की हैं। इसन अकार्य ने से से अक्ष दुक्त कॉर द इस्ट के ४४ में भाग में इसका जंग्रेमी अनुवाद किया है। मापा भीर प्रयान्यस्थ की श्रीली को देखते हुए इस सूत्र की गणना भी प्राचीनवस सूत्रों में की जाती हैं।

प्रयम मुतस्कं के समय अध्ययन में स्वममय और पर समय का निरूपण किया गया है। यहाँ प्रयमुख्यादी, अद्भेदशी, ज'व और रारीर को जिमिन्न स्वीकार करनयात, औव को आमन पाप का मक्का माननेवाले, पाँच मृतों के साथ मारमा को छठा मृत स्वीकार करनयात क्या किसी किया के कहा में विश्वाम म करनवाले मत्तवादियों के सिद्धांतों का विशेषन है। यहाँ नियदिवाद महानवाद कारकदल्याद और कोकवाद का निरसन किया है। यैवालीय माथ्यन में रारीर की कानिस्थता, उपमासहन, काम-परि याग और काराय्य आदि का प्रस्पण है। उपसा काय्यन में ममन पम का पालन करन में आनवाले उपमारी का विश्यन है—

पत्र सेहिष अप्पुन्ठ मिक्सायरियाजकोविष् । सूर्य मण्णति बप्पाणं जाप छह् न सेवद !! जया हेर्मदमासीम सातं पुस्तइ सब्दर्या ! तस्य मेना विसीयति रज्ञहीणा व श्रविषा !! पुरुद गिम्हाहिजाक्षण विमयो सुपिवासिय ! तस्य मेहा विसीयति मच्छा अप्याद्य जहा !! में मिला लेते हैं। आदान अध्ययन में छी-सेवन आदि के त्याग का विधान है। गाथा अध्ययन में माहण (ब्राह्मण), श्रमण, भिक्षु और निर्धन्थ की व्याख्या है।

द्वितीय श्रुतस्कघ में सात श्रध्ययन है। पुण्डरीक अध्ययन में इस लोक को पुष्करिणी की उपमा देते हुए तज्जीवतच्छरीर, पचमहाभूत, ईश्वर और नियतिवादियों के सिद्धातों का खडन किया है। साधु को दूसरे के लिये बनाये हुए, उद्गम, उत्पाद और एपणा दोपों से रहित, अग्नि द्वारा शुद्ध, भिक्षाचरी से प्राप्त, साधुवेप से लाये हुए, प्रमाण के अनुकूल, गाडी को चलाने के लिये उसके धुरे पर डाले जानेवाले तेल की भाँति तथा घाव पर लगाये जानेवाले लेप के समान, केवल सयम के निर्वाह के जिये, बिल मे प्रवेश करते हुए सॉप की मॉति, स्वाद लिये विना ही, अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य को ग्रहण करना चाहिये। कियास्थान श्रध्ययन मे तेरह कियास्थानों का वर्णन है। यहाँ भीम, उत्पाद, स्वप्न, अतरीक्ष, आग, स्वर, लक्षण, व्यजन, स्त्री-लक्षण आदि शास्त्रों का उल्लेख है। अनेक प्रकार के दहों का विधान है। आहारपरिज्ञान अध्ययन मे वनस्पति, जलचर भीर पक्षियों आदि का वर्णन है। प्रत्याख्यानिकया अध्ययन में जीवहिंसा हो जाने पर प्रत्याख्यान की आवश्यकता बताई गई है। आचारश्रुताध्ययन में साधुओं के आचार का प्ररूपण है। पाप, पुण्य, बन्य, मोक्ष, साधु, असाधु, और लोक, अलोक आदि न स्वीकार करने को यहाँ अनाचार कहा है। छठे अध्ययन मे गोशाल, शाक्यभिक्षु, ब्राह्मण, एकद्डी और हस्तितापसों^र के

१ दीघिनिकाय (१, पृ०९) में अग, निमित्त, उप्पाद, सुपिन और रुप्तण आदि का उन्नेख है। मनुस्मृति (६-५०) में भी उत्पात, निमित्त, नमत्र और अगविद्या का नाम आता है।

२. ये छोग अपने वाण द्वारा हाथी को मारकर महीनों तक उसके मास से अपना पेट भरते थे। इनका कहना था कि इस तरह हम अन्य जीवों की हत्या से बच जाते हैं। देखिये सुत्रकृतांग २६। यहां टीका-

५४ कटुवर

कटुरचन कर्कर विकारते हैं। बंधे, वूँसे, तक्ते चादि से वे ससकी मरम्मत करते हैं, चौर तब क्रोच में आकर पर से निकस कर मागनवाजी जी की मौंति यस मिख्नु को बार-बार अपने स्यञ्जों की यह मादी है।

श्रीपरिका अध्ययन में बताया है कि साधुमों को किस प्रकार सीनम्य प्रपत्तर्गे सहन करना पड़ता है। कभी साध के किसी भी के वशीमृत हो खाने पर को चस साध के सिर पर पावपहार करती है, और कहती है कि यदि वू मेरी सैसी सन्दर केशोंवासी की के साथ पिहार नहीं करना चाहता, हो मैं भी अपन केशों का लीज कर डाखुँगी। वह वसे अपने पैरों को रचाने. कमर दबबाने, अध-जल लाने विलक और आँखों में अंजन क्षमाने के किये सम्बाई तथा इबा करने के क्षिये पंखा काने का बादेश हेती है। बच्चे के खेजने के लिये किलीन जाने को कहती है, एसके कपड़े अलवाती है, और गोव में संकर उसे सिलान का आदेश देवी है। नरक-ब्रिमिक अध्ययन में नरक के भोर तुस्त्रों का वर्णन है। वीरस्पृति अध्ययन में महावीर को हस्तियों में ऐराबण, मूर्गों में सिंह, निवयों मं गंगा भीर पश्चियों में गरुड की सपमा देते हुए लोक में सर्वोत्तम बताया है। इसील परिमापा अध्ययन में हुशील का बर्णन है। बीर्य अध्ययन में वीय का प्रहरण है। घम अन्ययन में सविमान महाबीर के असे का प्ररूपण है। समाधि अध्ययन में दशन जान, चारित्र और सप रूप समाधि को अपारेय बताया है। साग अध्ययन से महावीराक मार्ग को सबभेष्ठ प्रतिपादम करते हुए खर्डिमा आहि थमी का प्ररूपण है। समदसरण अध्ययन में क्रिया, अक्रिया, विनयं और बहानवाद का राण्डन है। याद्यातस्य अध्ययन में वतम साधु भारि के सवण बढाये हैं। प्रेम अध्ययन में साधुओं के भाषार-पिषार का पणन है। जैसे पशी के बच्चे को दंक बादि मासाहारी पत्नी मार बालत हैं, इसी प्रकार गरझ से निक्स द्वप साधु को पार्खंडी साधु पढ़ाकर स जाते हैं और अपने में मिला लेते हैं। आदान अध्ययन में स्नी-सेवन आदि के त्याग का विधान है। गाथा अध्ययन में माहण (ब्राह्मण), श्रमण, भिक्षु और निर्यन्थ की व्याख्या है।

द्वितीय श्रुतस्कंघ में सात श्रध्ययन हैं। पुण्डरीक अध्ययन में इस लोक को पुष्करिणी की उपमा देते हुए तब्जीवतच्छरीर, पंचमहाभूत, ईश्वर और नियतिवादियों के सिद्धांतों का खडन किया है। साधु को दूसरे के लिये वनाये हुए, उद्गम, उत्पाद और एपणा दोषों से रहित, अग्नि द्वारा शुद्ध, भिक्षाचरी से प्राप्त, साधुवेप से लाये हुए, प्रमाण के अनुकूल, गाडी को चलाने के लिये उसके धुरे पर डाले जानेवाले तेल की भाँति तथा घाव पर लगाये जानेवाले लेप के समान, केवल सयम के निर्वाह के त्तिये, बिल में प्रवेश करते हुए सॉप की मॉति, स्वाद लिये बिना ही, अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य को ग्रह्ण करना चाहिये। क्रियास्थान श्रध्ययन में तेरह क्रियास्थानों का वर्णन है। यहाँ भीम, उत्पाद, स्वप्न, अतरीक्ष, आग, स्वर, लक्षण, व्यजन, स्त्री-लक्षण आदि शास्त्रों का उल्लेख है। अनेक प्रकार के दड़ो का विधान है। आहारपरिज्ञान अध्ययन से वनस्पति, जलचर और पक्षियों आदि का वर्णन है। प्रत्याख्यानक्रिया अध्ययन में जीविहसा हो जाने पर प्रत्याख्यान की आवश्यकता बताई गई है। आचारश्रुताध्ययन में साधुओं के आचार का प्ररूपण है। पाप, पुण्य, बन्ध, मोक्ष, साधु, अमाधु, और लोक, अलोक आदि न स्वीकार करने को यहाँ अनाचार कहा है। छठे अव्ययन मे गोशाल, शाक्यभिक्षु, ब्राह्मण, एकद्डी और हस्तितापसो^र के

९ दीवनिकाय (१, ए० ९) में अग, निधित्त, उप्पाद, सुविन और छत्तृण आदि का उद्गेख है। मनुस्मृति (६-५०) में भी उत्पात, निमित्त, नचत्र और अगविद्या का नाम आता है।

२ ये छोग अपने याण द्वारा हाथी को मारकर महीनों तक उसके माम से अपना पेट भरते थे। इनका कहना था कि इस तरह हम अन्य जीवों की हरया से यच जाते हैं। देखिये सुत्रकृतांग २-६। यहा टीका-

साय बादक मुनि का संवाद है। विणिकों (१वनीपकों) के सर्वध में गोरााल के मुख से कहलाया गया है—

विचेसिजो मेहणसपगादा हे भोयणहा बिजया वर्यति। वर्षे तु कामेसु अम्मोदक्सा अजारिया पमरसेसु गिद्धा ॥

—निषक (बनीपक) घन के बावभी, मैधुन में अत्यन्त जासक और मोजन-प्राप्ति क लिये इवर उपर पश्चिर मारा करते हैं। इस वो व हैं फामाचक, प्रेमरस के मित क्षाक्षायित और अनाव करते हैं।

सावर्षे अध्ययन का साम नालन्त्रीय है। इस अध्ययन में वर्णित पटना नालन्त्रा में घटित हुइ थी, इसक्तिये इसका नाम नालन्त्रीय पढ़ा। गीतम गणभर नालन्त्रा में क्षेप गृहत्वि के हिन्द्रयाम नामक पनर्मंड मं ठहरे हुए थे। बहाँ पार्श्वनाथ के शिष्य उदध्येडालपुत्र के साथ उनका याद-विवाद हुआ और अन्त में पेडालपुत्र ने चातुर्योम भर्म त्याग कर पत्र महान्नत स्वीकार किये।

ठाणांग (स्थानांग)

स्थानांग सूत्र में अन्य आगमों की मौति उपदेशों का सहस्रम नहीं, बन्ति वहीं स्थान अथान संस्था के कम से बंद्रों के अगुस्तनिकाय की मौति लाक में प्रवस्तित एक से दश्व तक बस्तुर्ण मिनाइ गई है। इस सूत्र में दम अस्ययनों में ७०३ सूत्र हैं। "सके टीधाकार है अमबदेयस्ति (हमबी सन् १०६६)

बार में बीड सायुओं को देशिननायम कहा है। सकितविस्तर (पृ. २४८) में दरिनमन नवस्थियों का कमण है।

१ शीविकाय (१ एड १८ इग्बारि) में बातुबीम प्रमान प्रमान के । जीस्तमिकाय क प्रमान प्रशासिक में विश्वपनार-पुरा और उपक बातुबीम मंदर का उन्नेत्र मिकता है।

१ कुमरी बावृति सन् १९३० में अवसदाबाद से प्रकाशित ।

जिन्होंने आचाराग, सृत्रकृताग और दृष्टिवाद को छोड़कर शेष नौ इत्रों पर टीकार्ये लिखी है, इसलिये वे नवागवृत्तिकार कहे जाते हैं। अभयदेव के कथन से माछ्म होता है कि सम्प्रदाय के नष्ट हो जाने से, शास्त्रों के उपलब्ध न होने से, बहुत-सी चातों को भूल जाने से, वाचनाओं के भेद से, पुस्तक अशुद्ध होने से, सृत्रों के अति गभीर होने से तथा जगह जगह मतसेद होने के कारण विषयवस्तु के प्रतिपादन में बहुत-सी त्रुटियाँ रह गई है। फिर भी द्रोणाचार्य आदि के सहयोग से उन्होंने इस प्रथ की टीका रची है। नागिं ने इस पर दीपिका लिखी है।

प्रथम अध्ययन में एक सख्यावाली वस्तुओं को गिनाया है। आत्मा एक हैं (एने आया)। दूसरे श्रध्ययन में श्रुतज्ञान के श्रग्नवाह्य और अगप्रविष्ट नामक दो भेदों का प्रतिपादन है। चन्द्र, सर्थ और नक्षत्रों के स्वरूप का कथन है। जम्बूद्वीप अधिकार में जम्बूद्वीप का स्वरूप है। तीसरे अध्ययन में दास, भृतक और साझेदार (भाइज्ञग) की गिनती जघन्य पुरुषों में की है। माता-पिता, भन्ती और धर्माचार्य के उपकारों का बदला देने को दुष्कर कहा है। मगध, वरदाम और प्रभास नामक तीथों और तीन प्रकार की प्रज्ञज्या का उल्लेख है। निर्प्रथ और

१ सत्सप्रदायहीनःवात् सदूहस्य वियोगतः। सर्वस्वपरशास्त्राणामदृष्टेरस्मृनेश्च मे ॥ वाचनानामनेकःवात् पुस्तकानामशुद्धित । स्त्राणामतिगाभीर्यान्मतमेदाच कुत्रचित्॥ चूणानि संमवन्तीह, केवल सुविवेकिमि । सिद्धान्तेऽनुगतो योऽर्थ सोऽस्माद् प्राद्धो न चेतरः॥

^{—(} पृष्ठ ४९९ स भादि)

२. इस सबध में धम्मपद अट्टकथा (२३. ३, भाग ४, ए० ७-१३) में एक मार्मिक कथा दी है जिसके हिन्दी अनुवाद के लिये देखिये जगदीज्ञाचन्द्र जैन, प्राचीन भारत की कहानियाँ, ए० ५-९।

निमियिनियों के सीन प्रकार के यक्त और पात्रों का क्लेस हैं। वैदिक शाकों में इतनेद, धसुर्वेष और सामनेद और कमाओं में अपी, पमें और काम की चर्चों हैं। एंकक (नपुसक), वार्यिक, क्लीव, क्षणीर्वाहर, रावापकारी, दास आदि को दीसा के अयोग्य कार्यास है।' वांग्र अध्ययन में सर्वप्राणादियाव देसण, सदस्या वाद्येरमण, सदंश्वद्वादान रेसण, सर्वेशद्वादान रेसण, स्वेशद्वादान रेसण, स्वेशद्वादान रेसण, स्वेशद्वादान रेसण, स्वेशद्वादान रेसण, क्षणाद्वाम पम कहा है। चार प्रवादियों में चैद्यमणी, स्रूरफाणी, जंदुरीयपमची आर दीयसागरपमची का वया चार प्रकार के हाथी,' चार नीकर,' चार विकास की, मक्त देश, राज) और चार महाप्रविप्ताओं (चैन, आपाद्व, आयान और कार्यिक स्वादियों) का वन्तोस है। साजीवकों के चार प्रकार के कटोर वप' का और चार हे सुर्यों में प्रत्यक्त अनुमान, वपमान और आपाम का वन्तोस है। सरम्मान वार शिर्यक, बार प्रवाद पार स्वोद्या में प्रत्यक्त अनुमान, वपमान और आपाम का वन्तोस है। सरम्मान वार शिर्यक, बार प्रवाद पार स्वाप्ता का वन्तोस है। सरम्मान वार शिर्यक, बार प्रवाद पार स्वाप्ता का वन्तोस है। सरम्मान वार शिर्मिक, बार प्रवाद पार स्वाप्ता का वन्तोस है। सरमान वार स्वाप्ता वार स्वाप्ता का वन्तोस है। सरमान वार स्वाप्ता वार स्वाप्ता वार प्रवाद का स्वाप्ता का वन्तोस है। सरमान वार साम वार प्रवाद का साम का वन्तोस है। सरमान वार साम वार प्रवाद का साम का वन्तोस है। सरमान वार साम वार प्रवाद का साम वार प्रवाद का

विजयपिटक क सम्प्रांत महावधा में उपसंपदा धीर प्रव्यक्त के महरण में अध्यक्त दास और ध्रमधारी भादि को दीचा क जवस्व करा है।

वहिटाँ—सैपुमं परिव्यविषेता बादाव च परिवदः स्वोद्धान्ने व्यवस्थाना आहेततः इत्यादान-परिव्यद्धः वस्तु श्रवं वर्षेत्रकृतस्थान् स्वर्धान्यतः व्यवस्थानात् पर्मोत्यस्थान् वहिचेत्रिति इह च सैपुनं परिवेदस्थान्यति । च । द्येषाः

इ.सि.वी क किय वैलिय सम्मोद्दवितादिती बहुवया पु ३९७ १

ह माजुबबरवास्त्रित (प्रकारण १६ पू २६९) मैं अनेक प्रकार क हामों का उपनेपा है। प्रिवर्शन म निहार पेन्नेपर काष्ट्रफ (पू० ३१५) मैं मन्द्र कन बांतहार कामीया कमियाँ चाकर बहिया और बारवाह वे भीकों क प्रकार बताये हैं।

५. बम्नण कोरनय प्रतादिसम्यशिकान (स्मानिप्रदृष्णया) कीर निर्देशिक्यानिसंगीनताः सेनो क तन से दनकी गुक्ता नो का सकती है। बीडी क मंतुष्टमानक से भी आधीवकी की तपस्या का उननेन हैं।

कृषि, चार संघ, चार बुद्धि, चार नाट्य, गेय, माल्य और श्रतकार आदि का कथन है। पॉचवे अध्ययन में पॉच महाव्रत श्रीर पॉच राजिचहों का उल्लेख है। जाति, कुल, कर्म, शिल्प और लिग के भेद से पाँच प्रकार की आजीविका का प्ररूपण है। गगा, यमुना, सरयू, परावती (राप्ती) और मही नामक महानदियों के पार करने का निषेध है, लेकिन राजभय, दुर्भिक्ष, नदी मे फेंक दिये जाने पर अथवा अनार्यों का आक्रमण आदि होने पर इस नियम में अपवाद बताया है। इसी प्रकार वर्षाकाल मे गमन का निषेध है, लेकिन अपवाद अवस्था मे यह नियम लागू नहीं होता । अपवाद अवस्था मे हस्तकर्म, मैथुन, रात्रिभोजन^र तथा सागारिक और राजिपड महण करने का कथन है। साधारणतया निर्पंथ और निर्प्रन्थिनियों को साथ मे रहने का निषेध है, लेकिन निर्द्रायनियों के क्षिप्तचित्त अथवा यक्षाविष्ट अवस्था को प्राप्त हो जाने पर इस नियम का उल्लघन कियाजा सकता है। इसी प्रकार निर्प्रथिनी यदि पशु, पक्षी आदि से सत्रस्त हो, गड्ढे आदि में गिर पड़े, कीचड़ में फॅस जाये, नाव पर आरोहण करे या नाव पर से उतरे तो उस समय अचेल निर्पंथ सचेल निर्फंथिनी को अवलबन दे सकता है। आचार्य या उपाध्याय द्वारा गण को छोड़कर जाने के सम्बन्ध में नियमों का उल्लेख है। निर्पंथ श्रीर निर्पंथिनियों के पॉच प्रकार के वस्त्र और रजोहरण का उल्लेख है । अतिथि, कृपण, ब्राह्मण, श्वान और श्रमण नाम के पाँच बनीपक गिनाये गये है। बाईस तीर्थंकरों में से वासुपूज्य, मल्ली, अरिष्टनेमी, पार्श्व और महावीर के कुमार-

१ यह नदी सारम (विहार) जिले में बहकर सोनपुर में गडक में मिल जाती है। आठ महीने यह सूखी रहती है। विनयपिटक के चुल्लवगा (९.१.४) तथा मिलिन्दपण्ह (हिन्दी अनुवाद, पृ०१४४, ४६८) में इन नदियों का उच्लेख है।

२ मज्ज्ञिमनिकाय के छक्कटिकोपमसुत्त में विकाछ भोजन का निपेध है।

प्राह्मत साहित्य का इतिहास प्रविति होने का छत्त्रेस है। यमुना, सरयू, भावी (परावती खबवा बाबिरावरी), कोसी और मही नामक निहर्यों गंगा में,

सया शतद्व, विपाशा विवस्ता, परावसी (रावी) और चन्द्रमागा सिन्यू नदी में भिसती हैं। छठे अध्ययन में शंबर, कर्तट, वेदेह पंत्रिम, हरित, चुचुण नामक कह आय खातियों, सवा उम, भोग, राजन्य, इरवाक, जाय सीर कीरव नामक छह आरोक्सों का क्रलेस है। सावर्षे भाष्ययन में कामव, गोतम, वष्ट्र, कोष्ट्र,

80

कोसिय, मंडय और बासिह इन साठ मूख गोत्रों का कचन है। इन सातों के अवान्तर भेद बताये गये हैं। सात मूल नव, सात स्वर, साव वंद्यनीति और साव रहनों आदि का उल्लोख है। महाबीर वर्ष्यमनाराय संहतन और समयतुरस संस्थान से युक्त थे तमा सात रमणी (सुद्दी गाँच कर यक दाव का साप) ऊँबे में । उनके धीच में कमाक्षि, विष्यगुप्त, आपाइ, भरवमित्र, गंग, पहुंचक, रोहराम सीर गोछमहिस नामक साव निहुषों की उत्पत्ति

हुई। बाठरें अध्ययन में बाठ अक्रियाबादी, बाठ सहानिसित्त

 वायरणकृतिर्देशिः (२४६-२४४) में कवन है---चीरं करिड्डमेर्सि चार्स सिक्क बासुपुर्ज कर पुष मोत्तव क्रिये जबसेना आसि रावानी ह शवक्रेस विजामा विद्ववर्षसेस अधिमक्क्षेत । न च इत्विवाभिमेदा(!) कुमारवासीम पण्यक्षा 🛭 मुनि पुण्यविक्रयं की अपने २०-५-१९३२ कं पत्र में सुवित करते

है कि यहां इधिह्यामिमेश पार इ. सर्पोद्द इन सीर्पेक्से में अभिषेक की हरहा नहीं की । दरप आवास सकस्तिति ने इसका क्रमें 'हुरियत

श्रमिषड हिया है। ६ तोची ६ किय देशिये अंतरिका (अध्याय १५)। मञ्जूरपृति (पुष्ट ३९९, झांक ८-१९ ३१-९ ४४-६); बामवस्वरसृति

(प्रकास व वह २८ साम्र ५१-५५)।

श्रौर आठ प्रकार के आयुर्वेद का उल्लेख है। महाबीर द्वारा दीक्षित आठ राजाओं और कृष्ण की आठ अग्रमहिषियों का नामोल्लेख है। नौवें अध्ययन मे नवनिधि और महावीर के नौ गणों— गोटास, उत्तरवितस्सह, उद्देह, चारण, उद्दवातित, विस्सवातित, कामड्डिय, माणव और कोडित के नाम हैं। दसवे अध्ययन मे दस प्रकार की प्रव्रज्या का प्रक्रपण है। स्वाध्याय न करने के काल का निरूपण किया गया है। दस महानदियों, तथा चपा, मथुरा, वाराणसी, श्रावस्ती, साकेत, हस्तिनापुर, कांपिल्य, मिथिला, कौशांबी और राजगृह नामकी दस राजधानियों के नाम गिनाये गये हैं। दस चैत्य वृक्षों मे आसत्थ, सत्तिवन्न, सामिल, डंबर, सिरीस, वहिवन्न, वजुल, पलास, वप्प धौर किणियार को गिनाया है। दृष्टिवाद सूत्र के दस नाम गिनाये हैं। दस दशाओं मे कम्मविवाग, उवासग, अतगड, असुत्तरोववाय, आयार, पण्हवागरण, वध, दोगिद्धि, दोह और सखेविय को गिनाया है, इन आगमों के अवान्तर श्रध्ययनों का नामोल्लेख है। श्रतगढ, अगुत्तरोववाय, आचार, पण्हवागरण, दोगिद्धि तथा टीह आदि दशाओं मे ये अध्ययन इसी रूप मे उपलब्ध नहीं होते, जिसका मुख्य कारण टीकाकार ने आगमों में वाचना-भेद का होना बताया है। दस आश्चर्यों में महावीर के गर्भहरण की घटना और स्त्री का तीर्थंकर होना गिनाया गया है।

समवायांग

जैसे स्थानाग में एक से लगाकर वस तक जीव आदि के स्थानों का शहरण है, इसी प्रकार इस सूत्र में एक से लगाकर

१. कुमारन्ष्टस्य, कायचिक्तिसा, शालाक्य, शक्यहस्या, जगोली (विपविघाततंत्र), भूतविद्या, ज्ञारतत्र (घाजीकरण), रसायन । तथा देखिये अगविज्ञा, अध्याय ५० ।

२ दीवनिकाय के महापरिनिन्वाण सुत्त में चपा, राजगृह, श्रावस्ती, साक्षेत, कीशांबी और वाराणसी नाम के महानगरों का उन्नेख है।

प्रप्रजित होने का उन्हेळ हैं। यमुना, सरप्, धावी (परावर्धी अधवा कविरावर्धी), कोसी और मही नामक नहियाँ गंगा में, तया शवरू, विपाशा, वितस्ता, परावर्धी (राषी) और चन्द्रमागा विन्तु नसी में विस्तरी हैं। छटे अप्यवन में अंवर, करांद, परेंद परिग, हरित, चुचुन नामक छह धाय जावियों, तथा छप, भोग, राजम्म, इरवाङ, जाय भोर कीरच नामक छह धार्यंपुळां का छन्नेल हैं। सातये अप्यवन में कामय, गोतम, पष्ट्य, कोष्ट्रं, कोविय, मंद्रय कोर वाविट इन सात मूल गोतों का कवन हैं। इन मार्सो के अवान्तर मेंद ववाये गये हैं। यात मूल मन्य, सात स्पर, सात टंबनीति और सात रत्नों कादि का वन्नेल हैं। महावीर वस्त्रयभगराय मंद्रन्त और समयपुरल संस्थान से गुष्ट में वस मात राजीं। मुझे वाविट हों वाविट समयपुरल संस्थान से गुष्ट में वस मात राजीं। मुझे वाविट ताया, आपद, अरविन्न, गंग, पढ्लाक, राह्युम और गोडामडित नामक सात निहुनों की दराविट हुई। आठर्षे अपवान में चाठ अविध्यादी, आठ महानिमेक्त

वीरं अधिहतेतिं यामं सिक्षं वासुप्रवेदः। प्रश्लोक्ष्य क्रियो अवस्था आसि रावाणो ॥ रायकृषेत्र दिवादा विद्रवद्येतुः अधिवकृतेतुः। स्व द्रिवासिनेवा(१) क्रमारकासिन प्रस्त्या ॥

१ आवरपवनिर्युक्ति (२४३-२४४) में कपन है-

मुनि पुन्यविक्रय जी अपने २ -९-१९१६ व प्रम में सूचित करते हैं कि यहां इरिद्रमामिनेश शर्र क्ष्मांत् इन शीर्यकों ने अधिपक को इच्या नहीं का १९४४ भाषाय सहस्ताहित इसका क्षमें 'बूरियत अभिषक किया है।

२ गामी क जिय देगिय संगतिका (अस्वाय २५); प्रापुत्योते (उत्त २९९ साक ८-१९ २१-६, ४०-६); याम्यदश्यत्योते (मकाग ४ दृष्ठ २८ साम्ब ९१-९५)। पुहिया, भोगवयता, वेणइया, णिएहइया, अंक, गणिय, गंधठव, आदस्स, माहेसर, दामिली और पोलिंदी लिपियाँ गिनाई गई हैं। उन्नीस वस्तुओं में नायाधम्मकहाओ के प्रथम श्रुतस्कध के चन्नीस अध्ययन गिनाये हैं। चौबीस तीर्थंकरों से महाबीर, नेमिनाथ, पार्श्व, मल्लि और वासुपूज्य को छोड़ कर शेष उन्नीस तीर्थंकरों को गृहस्थ प्रर्त्राजत कहा है । तत्परचात् बीस असमाधि के स्थान, इक्कीस शबल चारित्र, बाईस परीषह, दृष्टिवाद के बाईस सूत्र आदि का प्ररूपण है। दृष्टिवाद के बाईस सूत्रों मे कुछ सूत्रों का त्रैराशिक^र । गोशालमत) सूत्र परिपाटी के अनुसार किये जाने का उल्लेख है। सूत्रकृताग द्वितीय श्रुतस्कध के तेईस श्रम्ययन, चौबीस देवाधिदेव (तीर्थंकर), पश्चीस भावनायें, सत्ताईस अनगार के गुण, उनतीस पापश्रुत प्रसग आदि का प्ररूपण है। पापश्रुतों से भौम, उत्पात, स्वप्न, अतरीक्ष, आग, स्वर, व्यजन और लक्षण इन अष्टाग निमित्तों को गिनाया है। सूत्र, वृत्ति और वार्तिक के भेद से इन अ़र्तों के चौबीस भेद बताये हैं। इनमें विकथानुयोग, विद्यानुयोग, मत्रानुयोग, योगानुयोग और अन्य तीर्थिक-प्रवृत्ता-नुयोग के मिला देने से उनतीस भेद हो जाते हैं। तत्पश्चात्

³ लिपियों के लिये देखिये पन्नवणा (१ ५५ झ), विशेपावश्यक-भाष्य (५ ४६४), हरिमद्र का उपदेशपद, लावण्यसमयगणि, विमल-प्रयंध (पृष्ठ १२३), लच्मीवल्लम उपाध्याय, कल्पसूत्र टीका, लिलत-विस्तर (पृ० १२५ इत्यादि), मुनि पुण्यविजय, चित्रकल्प, पृष्ठ ६, भारतीय जैन श्रमण संस्कृति अने लेखनकला, पृष्ठ ६-७, लिलतविस्तर (पृष्ठ १२५) में ६४ लिपियों का उल्लेख है।

२. क्लपसूत्र के अनुसार आर्य महागिरी के शिप्य ने त्रैराशिक मत की स्थापना की थी।

३ इससे निमित्तसंबधी शास्त्र के बिस्तृत साहित्य होने का पता लगता है। अष्टाग महानिमित्त शास्त्र को पूर्वों का अग बताया है।

कोबाकोडि सस्या एक की वस्तुओं का संप्रह (समवाय) है। बारह क्या और चीरह पूर्वों के बिपयों का मणन एवा माधी व्यादि बठारह सिपियों का और मन्दिसूत्र का उल्लेख यहाँ मिसता है। माख्य होता है कि बादशांग के सुवनद हाने के प्रशास यह सत्र क्षित्रा गया है। अभगदेव सुरि ने इस पर नीका किसी है।

एक बस्तु में आत्मा, दो में जीव भीर अभीव स्रशि, धीन में तीन ग्राप्ति, चार में चार कवाया पाँच में पच महावत हाई में बह जीवनिकाय, सात में सात समुद्राप, बाठ में बाठ मद, नी में आपाराग सुत्र के प्रथम मुखस्कंभ के भी अध्ययन, दस में इस प्रकार का अमलकर्म, इस प्रकार के करपदक्ष, स्वारह में न्यारह तथासक प्रतिमा, न्यारह राजधर, बारह में बारह मिश्च प्रतिमा, तेरह में तेरह कियास्थान, चौदह में चप्तुईश पूर्व, चतुर्वेश सीवस्थान चतुररा रत्न पन्त्रह में पारह प्रयोग, सोजह में स्वकृतांग सूत्र के प्रथम सुवस्कंप के सोखह अन्ययन, सत्रह में संबद्द प्रकार का कासबम, संबद प्रकार का मरण, कठारह में भठारह प्रकार का नहापर्य और मठाएठ विविधों आदि का प्रस्तपण किया गया है। घटारह किपियों में बंभी (ब्राह्मी), जनजी (यवनानी) दोसाहरिया, करोडिया (कराही) करसाविया (पुरुवास्थारिया), पहराध्वा, स्वकृतिया, अक्सर

[।] अदमदाबाद से सन् १९६८ में प्रकासित ।

९ व्याक्याप्रकृति श्रेष के बारहम में ब्राग्नी किपि को क्षमस्कार किया गवा है। ऋषभदेव की पुत्री जाड़ी ने इस किथि को चकाया था। ईसवी पूर्व भ व वक मारत की समस्त किथियाँ बाब्दी के नाम के कही वादी थीं। प्रति प्रकाशिका मारदीय क्षेत्र असल संस्कृति जते धेश्वनक्का पूर्व ९ ।

१ ईसनी पूर्व भनी वातान्यों में यह कियि बारमईक कियि में से विक्की है, सुवि पुण्यविजय वही पह ८।

वियाहपण्णति (न्याख्याप्रज्ञप्ति)

च्याख्याप्रज्ञप्ति को भगवतीसूत्र भी कहा नाता है। ⁹ प्रज्ञप्ति का अर्थ है प्ररूपण । जीवादि पदार्थों की न्याख्याओं का प्ररूपण होने से इसे व्याख्याप्रज्ञप्ति कहा जाता है। ये व्याख्याये प्रश्नो-त्तर रूप मे प्रस्तुत की गई है। गौतम गणधर श्रमण भगवान् महाबीर से जैनसिद्धातविषयक प्रश्न पूछते हैं और महाबीर डनका उत्तर देते हैं। इम सूत्र मे कुछ इतिहास-सवाद भी हैं जिनमें अन्य तीयिकों के साथ महावीर का वाट-विवाद उद्धृत है। इस सूत्र के पढ़ने से महावीर की जीवन-सबधी बहुत-सी बातों का पता चलता है। महावीर को यहाँ वैसालिय (वैशाली के रहनेवाले) और उनके श्राक्को को वेसालियसावय (वैशालीय अर्थीन महाबीर के श्रावक) कहा गया है। अनेक स्थलों पर पार्श्वनाथ के शिष्यों के चातुर्याम धम का त्याग कर महावीर के पंच महाव्रतों को अगीकार करने का उल्लेख हैं जिससे महाबीर के पूर्व भी निर्मन्थ प्रवचन का अस्तित्व सिद्ध होता है। गोशालक के कथानक से महाबीर और गोशालक के घनिष्ठ सबध पर प्रकाश पड़ता है। इसके अतिरिक्त आर्य स्कद, कात्यायन, आनद, माकदीपुत्र, वज्जी विदेहपुत्र (क्रूणिक) नौ मल्लकी और नौ लेच्छकी, उदयन, मृगावती, जयन्ती आदि महावीर के अनुयायियों के सबध में बहुत-सी वार्तों की जानकारी मिलती है। अग, वग, मलय, मालवय, अच्छ, वच्छ, कोच्छ, पाढ़, लाढ़, विज्ञ, मोलि, कासी, कोसल, अवाह और सभुत्तर (सुद्धोत्तर) इन सोलह जनपदों का उल्लेख यहाँ मिलता है। इसके सिवाय अन्य अनेक ऐतिहासिक, धामिक एवं पौराणिक

१ अभयदेव की टीकासहित आगमोदय समिति द्वारा सन् १९२१ में प्रकाशित, जिनागमप्रचार सभा अहमदाबाद की ओर से वि० स० १९७९-१९८८ में प० वेचरदास और प० भगवानदास के गुजराती अनुवादसहित चार भागों में प्रकाशित ।

५ प्रा० सा०

मोहनीय के दीस स्थान, इक्दोस सिद्ध आदि गुण, वर्तात बोगसंमह, तेंदीस बारागतमा, वौदीस युद्धों (दीयंकरें) के अंतिराय बताये गये हैं। अपेमागभी भाषा का यहाँ उसे से हैं। यह भाषा आप, अनाय तथा पद्ध-विश्वयों तक की समक में या सकती थी। पैंदीस सत्य बचन के अंतिराय, उच्छाप्यकन के क्षित्राय, उच्छाप्यकन के क्षित्राय, उच्छाप्यकन के क्षित्राय, उच्छाप्यकन के कियाशीस मारकायर, बाद्धीस अर्थियत, व्हिमाद स्थान के कियाशीस मारकायर, बाद्धी तथिय के कियाशीस मारकाय अर्थियत, बाद्धी किया पत्र के पौरासी सहस्र पदों का पर्यो उन्तेस है। द्वादराज में वर्णित विषय का क्ष्म किया है। इष्टिवाद सूत्र में आजीविक सोर नेरिशिक स्थाप परिष्टी से विश्वयक्षित सूर्वों का कवन है सिस्स आवीति मगदायियों का जैन आवारविकार है साथ पनिष्ट संवय होने सम्बास सिवाद सिवाद

¹ सरकारियोगाळ को वौज्ञपूर्यों में प्रकारसम्य धावितवेशकरणी पड़्यवयापन संत्रय वेळ्डियुच और निर्गाठनाट्युच के साथ प्रशस्ते ग्रीपेकरों में रिश्वका गया है। गोळाक्ष्माय के स्वीवार्थ को नीते की भीति प्रविद्यव जीन कोर वह के दरावाँ के सिद्धार्थ को स्वीवार्थ करते हैं कारा यहुंवर गीयक वह बादि कहीं जीर कदमूक का माव्य वा कारते तथा कंगास्कर्म वक्क्म प्रकारकों मादकर्म कोरककर्म गंतवायाय काचावाशित्रय कंग्नयाधिक रस्त्वाधिक विवयांत्रिय प्रयोजनकर्म निर्कादनकर्म स्वाधिक्षय स्तर्भावार्थ कीर ताक का शोयन तथा मससीयोचन इन १० कर्मादार्थी का स्वाग करते हैं जैन भागामाँ में गोधारक क ब्रमुयावियों हारा देशाति वार्य कादेश वरकोर है। स्वावसादार्थिक कुनुसार गोळाक सर वर देशकोर वर्षण हुवा तथा प्रविद्यों के जनुसार गोळाक सर वर देशकोर

वियाहपण्णति (च्याख्याप्रज्ञप्ति)

च्याख्याप्रजिति को भगवतीसूत्र भी कहा जाता है। प्रजिति का अर्थ है प्ररूपण। जीवादि पदार्थों की न्यारुपओं का प्ररूपण होने से इसे व्याख्याप्रज्ञित कहा जाता है। ये व्याख्यायें प्रश्नो-त्तर रूप मे प्रस्तुत की गई है। गौतम गणधर श्रमण भगवान् महाबीर से जैनसिद्धातविषयक प्रश्न पूछते हैं और महावीर उनका उत्तर देते हैं। इस सूत्र में कुछ इतिहास-सवाद भी हैं जितमे अन्य तीयिकों के साथ महावीर का वाट-विवाद उद्धत है। इस सूत्र के पढ़ने से महाबीर की जीवन सबवी बहुत-सी बातों का पता चलता है। महाबीर को यहाँ वेसालिय (वैशाली के रहनेवाले) और उनके शायको को वैसालियसावय (वेशालीय अर्थोन महाबीर के श्रावक) कहा गया है। अनेक स्थलों पर पार्श्वनाथ के शिष्यों के चातुर्याम यम का त्याग कर महावीर के पंच महावतों को अगीकार करने का उल्लेख हैं जिससे महाबीर के पूर्व भी निर्मन्थ प्रवचन का अस्तित्व सिद्ध होता है। गोशालक के कथानक से महावीर और गोशालक के घतिष्ठ सबध पर प्रकाश पड़ता है। इसके अतिरिक्त आर्य स्कद, कात्यायन, आनद, माकदीपुत्र, वज्जी विदेहपुत्र (कृणिक) नी मल्लकी और नी लेच्छकी, उदयन, मृगावती, जयन्ती आदि महाबीर के अनुयायियों के सबघ मे बहुत-सी वातों की जानकारी मिलती है। अग, वग, मलय, मालवय, अच्छ, वच्छ, कोच्छ, पाढ़, लाढ़, विज्ञ, मोलि, कासी, कोसल, अवाह और संमुत्तर (मुझोत्तर) इन सोलह जनपदों का उल्लेख यहाँ मिलता है। इसके सिवाय अन्य अनेक ऐतिहासिक, धार्मिक एवं पौराणिक

१ अभयदेव की टीकासिहत आगमीद्य समिति द्वारा सन् १९२१ में प्रकाशित, जिनागमप्रचार सभा अहमदाबाद की ओर से वि० स० १९७९-१९८८ में प० वेचरदास और प० भगवानदास के गुजराती असुवादसहित चार भागी में प्रकाशित ।

५ प्रा० सा०

विषयों की चर्चा इस शहत प्रत्य में याई जाती है। पत्रवणा, बीवामिगम, श्रोववाइय, रायपसेणइय और नस्दी श्रादि सुत्रों का बीज-बीज में हवाला दिया गया है। दिवय की समम्प्राने के क्षिये उपमाओं और दृष्टान्तों का यथेष्ट उपयोग किया है। कही विषय की पुनरावृत्ति भी हो गई है। किसी छरेशक का वर्णन बहुत विस्तृत है, किसी का बहुत संश्चित । विषय के यर्जन में कमबद्धता भी नहीं माखम होती, और कई स्थलों पर विषय के स्पष्टीकरण नहीं होता। वर्णीकार तक को अर्थ की संगति मही बैठती। सब मिस्नाकर इस सूत्र में ४१ शतक हैं, प्रत्येक शतक भनेक रहेशकों में विमक्त है। समयदेवस्परि ने इसकी टीका सिसी है जिसे उन्होंने विकम संवत् १९२५ में पाटण में जिलाकर समाप्त किया था। टीकाकार के काख में भागमी की अनेक परंपरायें विकास हो चुकी भी, इसकिये चर्जी और श्रीवामिगम चर्चि आदि की सहायता से सहायमस्ट मन से उन्होंने यह टीका जिल्ली। वाचना भेद के कारण मी कम कठिनाई नहीं हुई । असक्देव के अनुसार सगवतीसूत्र में ३६ इजार प्रश्म हैं और २ सास्त्र ८८ इचार पद । तेकिन समदायाग और नन्दीसूत्र के अनुसार पर्दों की संख्या कम से दश हजार और १ साला ४४ इवार नताई गई है। इस पर अवचूर्णी भी है। दानशेक्षर न लघुकृति को रचना की है। पहले शवक में दस चहेराक हैं।इनमें कम,कमैंपकृति,शरीर-

संरया, गमरााख, भाषा आदि का विशेषन है, और तीर्घिकों के मनों का उस्सेख है। बाद्यी सिपि को यहाँ नमस्कार किया है। १ सुनि पुष्पवित्रवाधी से पता क्या कि स्याक्तापन्नशि की प्रक

लित कहु पूर्वी प्रकाशित होने बाह्य है।

१ माराकास क अस्वयन की दक्षि से दिसक ने इस सूत्र की संज्ञ और पत्तुकरों क सम्बदन की महस्त्रपूर्व नताना है। प्राक्रुनभावाओं का स्वाहरण प्र है।

३ बहुत संमव है कि जैन कायमों की यह किपि रही हो ।

महाबीर और आर्यरोह में लोक अलोक के संबंध में प्रश्नोत्तर होते हैं। अडे और मुर्गी में पहले कीन पैदा हुआ ? इस प्रश्न के उत्तर में कहा है कि होनों पहले भी हैं और पीछे भी। महाबीर के शिष्य और पार्श्व के अनुयायी आर्य कालास वेसियपुत्त में प्रश्नोत्तर होते हैं और कालास वेसियपुत्त चातुर्योम धर्म का त्याग कर पंच महावत स्वीकर करते हैं। दूसरे शनक में भी दस उद्देशक हैं। यहाँ कात्यायनगोत्रीय आर्यस्कंटक परिवालक के आचार-विचारों का विस्तृत वर्णन है। यह परिवालक चार वेदों का सांगोपांग वेत्ता तथा गणित, शिक्षा, आचार, ज्याकरण, छंद, निरुक्त और ज्योतिपशास्त्र का पंडित था। श्रावस्ती के वैशालिक श्रावक (महाबीर के श्रावक) पिंगल और स्कंटक परिवालक के बीच लोक आदि के संबंध में प्रश्नोत्तर होते हैं। अन्त में स्कदक महाबीर के पास जाकर श्रमणधर्म में दीक्षा ले लेते हैं, और विपुल पर्वत पर सलेखना द्वारा देह त्याग करते हैं। तुगिका नगरी के श्रमणोपासकों का वर्णन पढ़िये—

तत्थ णं तुगियाए नयरीए बह्वे समणोवासया परिवसित अह्वा, दित्ता, वित्थिन्नविपुलभवण-सयणासण-जाण वाहणाइएणा, बहुषण बहुजायस्व रयया, आयोग-पयोगसपउत्ता, विच्छिद्धियविपुर लभत्त-पाणा, बहुदासी-दास-गो-महिस-गवेलयप्पभूया, बहुजणस्स अपरिभूया, अभिगयजीवाजीवा, उवलद्धपुण्ण-पावा, आसव-सवर-निज्ञर किरिया-ऽहिकरणबध-मोवखकुसला, असहे उत्वेवातुरनाग-सुवएण-जक्ख-रक्खस-किन्नर-किपुर्तस-गरुल-गंधव्य-महोरगाईएहिं देवगणेहि निग्गथाओ पावयणाओ अणतिक्कमणिज्ञा, णिग्गथे पावयणे निस्सिकया, निक्किख्या, निवितिगिच्छा, लद्धहा, गहियहा, पुच्छियहा, अभिगयहा, विणिच्छियहा, अद्विमंजपेमाणुरा-गरत्ता, अयमाउसो। निग्गथे पावयणे अट्ठे, अय परमट्ठे, सेसे अणट्ठे, असियफलिहा, अवगुयदुवारा, वियत्ततेषरघरपविसा बहूहिं सीलव्वय-गुण-वेरमण-पश्चक्खाण पोसहो-ववासेहि चाडहस-हमु-हिट्ट-पुर्णमासिणीसु परिपुण्ण पोसह सम्म अणुपालेमाणा,

मास्त्र साहित्य का इतिहास

84

समयो निमाये सञ्चयसणिकतेणं व्यसणपाणसाहमःसाहमेणं, पत्य-पहिमाह-चेदस पायपुद्ययोणं, पीठ-फसान-सेज्ञासंथारपणं, ब्रोसह सेसन्त्रेणं पडिक्रामेमाणां ब्रह्मपडिमाहिष्हि वदीकम्मेहि क्षप्पाणं मायेमाणा विहरीते ।

-- <u>र्त</u>िगया मगरी में बहुत से समजीपासक रहते थे। थे धनसम्पन्न और वैमवशासी ये। धनके भवन विशास और विस्तीर्ण ये, शक्त, खासन, धान, बाहन से वे सम्पन्न ये, बनके पाम पुष्कल घन और चाँवी-सोना था, रुपया व्याज पर पदाकर ये बहुत-सा धन कमाते थे । अनेक कताओं में निपुण से । उनके पतें में अनेक प्रकार के माजन-पान हैयार किये जाते थे, अनेक बास-बासी, गाय, भैंस, भेड़ आदि से वे समृद्ध थे। ये जीव अजीव के स्वरूप को मला माँति सममुद्रे और प्रस्य-पाप को जानते थे, आस्त्रव, संबर, निर्मरा, किया, अभिकरण, यंग सीर भोध के स्वरूप से अवगत ये । देव, असुर, नाग, सुवर्ण, यश्च, राश्रम, किन्नर, किंपुरुष, गरङ, गंभद, महोरग आदि तक उ हैं निप्रत्य प्रवचन से दिया नहीं सकते थे। निर्यन्य प्रवचन में प रांचारिहत, आकांशारित और विविक्तिसारिहत थे। शास्त्र के अथ को उन्होंने प्रहण किया था, अभिगत किया था और समम-युम्तकर उसका निश्चय किया था। निर्मेश्य प्रवचन फे प्रति उनका प्रेम उनके रोम-रोम में क्यात था। ये फवल एक निमम्थ प्रवयन को छोड़कर बाकी सबको निष्पयोजन मानन थ । उनकी उदारता के कारण वनका द्वार सबके लिये स्लामा। प्रतिम फिसी के घरणा अन्तपुर में असते वहाँ भीति ही उत्पन्न फरने । शीलवन, गुणवद, बिरमण, प्रत्याक्ष्मान प्रापय और उपपासी के द्वारा चतुर्शी, अरुमी, अमापस और पूजनासी फे दि। य पूज प्रोपध का पासन करते। असज निवन्धी का प्रामुक भीर पाद्य भरान पान रहारा, स्थाय, बस्त्र,

पात्र पंत्रल, पादबोदन (रजोदरण) भामम, फलक (सोने क भिष कार वा तरुना) राज्या, संस्तारक, भोषभ भीर भेषज स प्रतिलाभित करते हुए वे यथा-प्रतिगृहीत तपकर्म द्वारा आत्म ध्यान मे लीन विहार करते थे।

प्रश्नोत्तर की शैली देखिये .--

तहारूव ण भते ! समण वा माहणं वा पञ्जुवासमाणस्स वा किंफला पञ्जुवासणा ?

गोयमा । सवणफला ।

से ण भते। सवरो किं फले ?

णाणफले ।

से ण भंते । णागे किं फले ?

विन्नाणफले ।

से ण भते । विन्नारों कि फले १

पषक्खाणफले।

से ण भते । पचक्खागे किं फले ?

सजमफले।

से ण भते। संयमे कि फले?

अणएहयफले ।

एव अणरहये १

तवफले।

त्तवे ?

वोदाणफले।

से ण भते। बोदायो किं फले १

(बोदार्गे) अकिरियाफले ।

से ण भते । अकिरिया किं फला ?

सिद्धिपञ्जवसाणफला पन्नता गोयमा ।

—"हे भगवन्। श्रमण या ब्राह्मण की पर्युपासना करने का क्या फल होता है ?"

"हे गौतम। (सत् शास्त्रों का) श्रवण करना उसका फल है।"

"श्रवण का क्या फल होता है ?"

माइत साहित्य का रविद्यास

"द्यान !"

90

"क्रान का क्या फल होता है ?"

"विकास ।"

"विज्ञान का क्या फल होता है ?"

"प्रत्यास्यान ।"

"प्रत्यासमान का क्या फत है ?" "संपन।"

"स्रम का क्या फल है ?"

"बासवरहित होना ।"

"आसवरहित होने का क्या फल है ?"

"तप।"

"तप का क्या फल है ?"

"इसरूप मश का साफ करना।"

"कमरूप मत को साफ करने का क्या कल है ?"

"निष्किमस्य ।"

"निक्रियत्व का क्या कल है ?"

"चिक्रि।"

इसी बहुरेशक (२.४) में राजगृह में वैमारपर्वत के महावधो पत्तीरप्रमा नामक कष्ण जल के एक विशाल कुनड का बस्तेल है।

तीसरे राजक में वस उद्देशक हैं। यहाँ वास्त्रिक्षित (तासख्क) के निवासी मोरियपुत्र वासक्षी का बक्लेख है। वसने मुंडिव होकर प्राणामा प्रजन्मा स्वीकार की। अन्त में पादोपरामन अनरान डाए रेंद्र का त्यारा किया। सबर, बक्कर टक्कण आदि

1 बीद साहित्य में इसे त्योवा नहा गया है (विनविद्यक के इस 1 4) श्रीवृत्तिकाय महकवा 1 इस १५)। माजवरू यह त्योवन

क जाम से मसिस है। र टंबम स्पेरण कररायम के रहते बाके थे। में वहें हुआम में और

र दरण स्थाप कररायम संरद्धन वास थे। ये वर्ष युक्तम से शीर अब आयुक्त आदि से युक्त वर्षी वर पाति वे तो सामकर पर्यत की स्वरूप म्लेच्छ जातियों का यहाँ उल्लेख है। फिर पूरण गृहपति की दानामा प्रवरंग का वर्णन है। सलेखना द्वारा भक्त-पान का त्याग करके उसने देवगति प्राप्त का। इस प्रसग पर देवेन्द्र ऑर असुरेन्द्र के युद्ध का वर्णन किया गया है। असुरेन्द्र भाग कर महाबीर की शरण में गया और देवेन्द्र ने अपने वज्र का उपसंहार ।कया। तीसरे उद्देशक मे समुद्र में ज्वार-भाटा क्षाने के कारण पर प्रकाश डाला गया है। चौथे और पाँचवें शतकों मे भी दस दस उद्देशक हैं। पॉचवें शतक मे प्रश्न किया गया है कि क्या शकदूत हरियोगमेवी गर्भहरण करने मे समर्थ है ? देवों द्वारा अर्धमागधी भाषा मे बोले जाने का उल्लेख है। फिर उद्योत और अधकार के कारण पर प्रकाश डाला गया है। सातवें शतक के छठे उद्देशक मे अवसर्पिणी काल के दुषमा-दुपमा काल का विस्तृत वर्णन है। महाशिला कटक और रथमुशल सम्राम का उल्लेख है। इन समामों मे वजी विदेहपुत्र कूर्णिक की जीत हुई और १८ गणराजा हार गये। आठवें शतक के पाँचवें उद्देशक मे आजीविकों के प्रश्न प्रम्तुत किये हैं। आजीविक सम्प्रदाय के आचार-विचार का यहाँ उल्लेख है। नौवें शतक के दूसरे उद्देशक मे चन्द्रमा के प्रकाश के सबध में चर्चा है। बत्तीसवें उद्देशक में वाणियगाम (वनिया) के गागेय नामक पार्श्वापत्य द्वारा पूछे हुए प्रश्नोत्तरों की चर्चा है। गांगेय अनगार ने अन्त में चातुर्याय धर्म का

लेते थे। तथा देखिये सूत्रकृतांग (३३.१८), आवश्यकचूर्णी, पृष्ठ १२०, वसुदेविहण्डी (इम पुस्तक का चौथा अध्याय), बृहत्कथाकोश (३२), महामारत (२२९.४४, ३१४२२४ हत्यादि), जरनल ऑव द यू० पी० हिस्टोरिकल सोसायटी, जिल्द १७, भाग १, पृष्ठ ३५ पर हाक्टर मोसीचन्ट का लेख।

श टीकाकार का इस संबंध में कथन है कि यहाँ कुछ भाग चूर्णीकार को भी अवगत नहीं, फिर वाचनाभेद के कारण भी अर्थ का निश्चय नहीं हो सका।

७० माइत साहित्य का रविद्यस

"ज्ञान।" "ज्ञान का क्या फल होता है ?"

"विकास।"

"विद्यान का क्या फल होता **है** ?"

"प्रत्यास्त्रानः।"

"प्रस्थास्यान का स्था फल है ?"

भवास्त्रात का रचा घरा **र**ा

"संपम का क्या फल है ?"

"धास्त्रपहित होना।"

"आखरादित होने का क्या फल है ?"

"तय !"

"तप का क्या फल **है** ?"

"कमरूप मत का साफ करना !" "कमरूप मत को साफ करने का क्या कत है ?"

"निष्कियस्य ।"

"निकियत्व का क्या फल है ?"

"सिकि।"

इसी उद्देशक (२.४) में राजगृह में बैमारपर्वत के महावपी-पत्तीरप्रभ मामक छप्प तक के एक विशास कुपड का करतेल है।

तीसरे शतक में वस उद्देशक हैं। यहाँ वाझलिप्ति (तामख्क) के निवासी मोरिक्पुत्र वासली का वश्तेल हैं। उसने मुंखिव होकर प्राणामा प्रमुख्य स्थीकर की। अन्त में पादोपनामन

अनरात द्वार देह का स्थाप किया। सबर, बदबर टंकण आदि श्रे का स्थाप किया। सबर, बदबर टंकण आदि

१ बीह साहित्य में इसे तरोहा कहा गया है (विनयपिटक ह पृष्ठ १ ४) श्रीविभिकाय सहस्रवा १ पृष्ठ १५)। साहब्यक यह स्थीवम कंगाम से प्रसिद्ध है।

र र्यंत्रम मधेन्त्र कत्तरापथ के रहने बाढ़े थे। ये वहे हुजय वे शीर कर भागुण भादि से गुद्ध नहीं कर पाते थे ता भागकर वर्षत की शरण अश्न किये। **उसका प्रश्न था—सुप्र**पना अच्छा है या जागृत• पना १ भगवान् ने उत्तर मे कहा—"कुछ लोगों का सुप्तपना अच्छा है, कुछ का जागृतपना।" छठे उद्देशक मे राहु द्वारा चन्द्र के प्रसित होने के संबंध में प्रश्न है। दसवें शतक में आत्मा को कथचित् ज्ञानस्वरूप और कथचित् अज्ञानस्वरूप बताया है। तेरहवें शतक के छठे उद्देशक में वीतिमयनगर (भेरा, पजाब में) के राजा उद्रायण की दीक्षा का उल्लेख है। चौदहवें शतक के सातर्वे उद्देशक में केवलज्ञान की अप्राप्ति से खिन्न हुए गीतम को महाबीर आश्वासन देते हैं। पन्द्रह्वें शतक मे गोशाल की विस्तृत कथा दी हुई है जो बहुत महत्त्व की है। यहाँ महावीर के ऊपर गोशाल द्वारा तेजोलेश्या छोड़े जाने का उल्लेख है जिसके कारण पित्तज्वर से महाबीर को खून के दस्त होने लगे। यह देखकर सिंह अनगार को बहुत दुख हुआ। महावीर ने उसे मेढियपामवासी रेवती के घर भेजा, और कहा-"उसने जो दो कपोत तैयार कर रक्खे हैं; उन्हें मैं नहीं चाहता, वहाँ जो परसीं के दिन अन्य मार्जारकृत कुक्कुटमास रक्खा है, उसे ले आओ" (दुवे कावीयसरीरा उवक्खिडिया तेहि नो अहो। अत्थि से अन्ने पारियासिए मन्जारकटए कुक्कुड-मंसए तमाहराहि)। सत्रहवें शतक के पहले उद्देशक में

^{1.} अभयदेवस्रि ने इस पर टीका करते हुए लिखा है— इत्यादे. श्रूयमाणमेवार्थं केचिन्मन्यन्ते (कुछ तो श्रूयमाण अर्थ अर्थात् मासपरक अर्थ को ही स्वीकार करते हैं)। अन्ये स्वाहु — क्योतक —पच्चिविशेपस्त- हृद् ये फले वर्णसाधर्म्यात्ते कपोते—कृष्मांहे, हृस्वे कपोते कपोतके, ते च शरीरे चनस्पतिजीवदेहस्वात् कपोतकशरीरे, अथवा कपोतकशरीरे इव ध्सरवर्णसाधर्म्यादेव कपोतशरीरे कृष्मांडफले एव ते उपसस्कृते—सस्कृते (कुछ का कथन है कि कपोत का अर्थ यहाँ कृष्माड-कुम्हद्दा करना चाहिये)। 'तेहिं नो अद्वो' त्ति यहुपापस्वात् । 'पारिआसिष्'ति पारि- चामित ह्यस्तनिमस्पर्थ । 'मजारकढए' हत्यादेरि केचित् श्रूययाणमेवार्यं मन्यन्ते ('माजरिकृत' का भी कुछ छा श्रूयमाण अर्थ ही मानते हें)।

७२ माइन साहित्य का इतिहास

स्वाग कर पाँच महाब्रव स्त्रीकार किये। तेवीसर्वे उद्देशक में

माइज (बंसण) कुश्याम के श्रापमदत्त ब्राह्मण और दंबानंदा नाह्मणी का चरलेख है । महाबीर के माहणकुंडग्गाम में समबस्रत होते पर अपमदस्य और देवानंदा उनके दशन के किये गये। महाबीर को देखकर देशनंदा के स्वनों में से दूध की धारा बहने सुगी। यह देखकर गौष्ठम ने इस सर्वम में प्रश्न किया। महाबीर ने उत्तर विया कि देशानवा इसकी अससी माठा है और में इसके पुत्र हैं पुत्र को देखका माता के स्तर्नों में दुध भाना स्वामाबिक है। अन्त में होनी ने महाबीर के पास दीहा भहण की। साहणकुरुमास के पश्चिम में सचिवकंटग्गास था। यहाँ महाबीर की व्येष्ठ भगिनी सुदशना का पुत्र और उनकी क्रमा प्रिवदरीना का पवि जमालि नाम का श्रृत्रियङ्गार रहवा था। वह महावीर के दर्शन करने गया और इनके मुख से निर्मयप्रवयन का अवण कर माठा-पिठा की अनुसरिप्तक हमने प्रवस्था प्रदेण कर सी। हुआ समय बाव महाबीर के साथ उसका सबसेव हो गया और उससे अक्षम होकर इसने अपना स्वतंत्र मत स्थापित किया ! म्यारहर्वे शतक में अनेक बनस्पतियाँ की वर्षा है। इस शक्क के मौबें क्यूरेशक में हस्तिनापुर के शिवरावर्षि का वन्सेका है। इन्होंने दिशायोक्षक सापसों की वीक्षा प्रइण की थी आगे चखकर महाबीर ने इन्हें अपना शिप्स बनाया । ग्यारहर्वे शतक में रानी प्रमावती के वासगृह का संबर बर्णन है। रामी स्वप्त देखकर राजा सं निवेदन करती है। राजा बर्धगनिमित्तपारी स्वप्नब्रहण-पाठक 🕏 बुद्धाकर दससे स्वप्नों का फल पूछता है। उसे प्रीतिहान से आमान्वित करता है। तत्प्रमात् मी मास स्पतीय होने पर रानी पुत्र को अस्म देती है। राज्य में पुत्रजन्म उस्सव बड़ी बुम्बाम से मनाया बाता है। बारड़कें राजक के बूसरे छब्देशक में कीशोधी के राजा व्हयम की माता मुगावती और अमेती बादि समजीपा सिकाओं का उन्होंका है। सुगावती और जर्मती ने महावीर के पास बनका भर्मीपरेश मध्य किया । अर्थती से महाबीर से अनेक अश्न किये। उसका प्रश्न था—सुप्तपना अच्छा है या जागृत· पना ? भगवान् ने उत्तर में कहा—"कुछ लोगों का सुप्तपना अच्छा है, कुछ का जागृतपना।" छठे उद्देशक में राहु द्वारा चन्द्र के प्रसित होने के संबंध में प्रश्न हैं। दसमें शतक में आत्मा को कथचित् ज्ञानस्वरूप और कथचित् अज्ञानस्वरूप बताया है। तेरहवें शतक के छठे उद्देशक में वीतिभयनगर (भेरा, पजाब मे) के राजा उद्रायण की दीक्षा का उल्लेख है। चौदहर्वे शतक के सातर्वे उद्देशक में केवलज्ञान की अप्राप्ति से खिन्न हुए गीतम को महाबीर आश्वासन देते हैं। पन्द्रहवें शतक मे गोशाल की विस्तृत कथा दी हुई है जो बहुत महत्त्व की है। यहाँ महावीर के ऊपर गोशाल द्वारा तेजोलेश्या छोड़े जाने का उल्लेख है जिसके कारण पित्तव्वर से महावीर को खून के दस्त होने लगे। यह देखकर सिंह अनगार को बहुत दुख हुआ। महात्रीर ने उसे मेढियमामवासी रेवती के घर भेजा, और कहा-"उसने जो दो कपोत तैयार कर रक्खे हैं, उन्हें मैं नहीं चाहता, वहाँ जो परसीं के दिन अन्य मार्जारकृत कुक्कुटमास रक्खा है, उसे ले आओ" (दुवे कावोयसरीरा उवक्खिडिया तेहि नो अहो। अत्थि से अन्ने पारियासिए मन्जारकहए कुक्कुड-मंसए तमाहराहि)। सत्रहवें शतक के पहले उद्देशक में

१. अभयदेवस्रि ने इस पर टीका करते हुए लिखा है—ं इत्यादे श्रूयमाणमेवार्थं केचिन्मन्यन्ते (कुछ तो श्रूयमाण अर्थ अर्थात् मांसपरक अर्थ को ही स्वीकार करते हैं)। अन्ये त्वाहु — क्योत्तक —पिविवोषस्त- हृद् ये फले वर्णसाध्यर्थात्ते कपोते — कृष्मांखे, हृस्वे कपोते क्योतको, ते च शरीरे चनस्पतिजीवदेहत्वात् क्योतकशरीरे, अथवा कपोतकशरीरे इव ध्सरवर्णसाध्यर्थादेव कपोतशरीरे कृष्मांडफले एव ते उपसस्कृते — सस्कृते (कुछ का कथन है कि कपोत्त का अर्थ यहाँ कृष्मांड-कुम्हहा करना चाहिये)। 'तेहिं नो अद्वी' ति बहुपापत्वात्। 'पारिआसिप'ति पारि-वासित ह्यस्तनमित्यर्थ। 'मजारकडए' इत्यादेरिय केचित् श्रूययाणमेवार्थं मन्यन्ते ('मार्जारकृत' का भी कुछ लगा श्रूयमाण अर्थ ही मानते हैं)।

ब्दायी इस्ती का उन्होस्त है। अठारहुवें रातक के व्सवें धदुवेराक में वाणिक्यमाम के शोमिल नामक महाज ने महावीर से प्रराक्तिया कि सरसों (सिराब) मरय है या अमहय है महावीर ने उत्तर रिया— मरय मी है, अमहय मी। यदि सरियत का अर्थ साना वयवाले मित्र किया जाने तो अमस्य है, और यदि पान्य किया जाने तो अमस्य है, और यदि पान्य किया जाने तो अमस्य है, और यदि पान्य किया जाने तो अमस्य है। किर आस्या को एक रूप, दी रूप, अस्य, अस्य, अवस्य, अवस्यत, तथा अनेक, मृत, वर्तमान भीर मावी परिजामरूप प्रतिपादित किश है। बीसवें रातक में कममृति आहम्मा कारि कश विषायारण आदि की वर्षा है। यश्वीसयें रातक के कुठ ब्दूरेगक में निर्मायों के प्रकार बतावें गये हैं। शीमवें रातक के कुठ ब्दूरेगक में निर्मायों के प्रकार बतावें गये हैं। शीमवें रातक के कुठ ब्दूरेगक में निर्मायों के प्रकार बतावें गये हैं। शीमवें रातक के कुठ ब्दूरेगक में निर्मायों के प्रकार बतावें गये हैं। शीमवें रातक में कियावादी, अहिमावादी और विनयवादी की वर्षा है।

नायाधम्मकदाओं (झात्धर्मकथा)

हार्यमक्या को णाह्यस्मक्दा श्रथम पाणसम्मक्दा मी कहा गया है। इसमें उदाहरणों (नाय) के साथ यसक्याओं (यम्मक्दा) का बणन हैं. इसलिये इसे नायायम्मक्दाओं कहा आता है। कार्युत्र महाबीर की यमेक्याओं का प्रहरण होने से भी इस बंग को बक्त नाम से कहा है। कार्युत्रमंक्या जैन आगमों का एक प्राचीनतम संग है। इसकी वर्णनशैली एक विशिष्ट

अन्ये त्याहु — मानोरो बायुविसेचा ठहुन्छमनाव कुर्ट संस्कृतं मानोरं कृतं (इत्यू वा वनन है कि मानोरं कोई सायुविसेच है असके प्रथमान क किये को तैयार किया गया हो यह 'मानोर्क्षक है)। जयरे त्याहुल-मानोरी विराजिवामी वनरपतिविधेषस्तेन कृतं मावितं यस्तवाय!। कि तय रे दूष्णाव प्रकृत्वमासं बीजारक करावन् (वृत्तरों के अनुसार मानोरं या वर्ष है विराजिका नाम की वनरपति जससे सावित बीजार् विरोता।)। 'आहरादि'कि विरवस्ताय। यु १९९ अ। तम देविये रेतिकार स्थ गाद वा नायान् महावीर को मोताहार (पास्य १९५९)। होन न्याविजयनी आयान् महावीर को मोताहार (पास्य १९५९)। प्रकार की है। विभिन्न उदाहरणों, दृष्टान्तों और लोक में प्रचलित कथाओं के द्वारा बड़े प्रभावशाली और रोचक ढग से यहाँ संयम, तप और त्याग का प्रतिपादन किया है। ये कथायें एक-एक बात को स्पष्ट सममाकर शनैः शनैं आगे बढ़ती है, इसलिये पुनरावृत्ति भी काफी हुई है। किसी वस्तु अथवा प्रसगविशेष का वर्णन करते हुए समासात पदाविल का भी उपयोग हुआ है जो सस्कृत लेखकों की साहित्यिक छटा की याद दिलाता है। इसमें दो श्रुतस्कध हैं। पहले श्रुतस्कंध में १६ अध्ययन हैं और दूसरे में १० वर्ग हैं। अमयदेव सूरि ने इस पर टीका लिखी है जिसे द्रोणाचार्य ने सशोधित किया है। इस श्रग की विविध वाचनाओं का उल्लेख अभयदेव ने किया है।

पहला उत्क्षिप्त अध्ययन है। राजगृह नगर के राजा श्रेणिक का पुत्र अभयकुमार राजमत्री के पद पर आसीन था। एक बार की बात हैं कि रानी धारिणी गर्भवती हुई। उसने एक शुभ स्वप्न देखा जो पुत्रोत्पत्ति का सूचक था। कुछ मास व्यतीत होने पर रानी को दोहद हुआ कि वह हाथी पर सवार होकर वैभार पर्वत पर विहार करे। दोहद पूर्ण होने पर यथासमय रानी ने पुत्र को जन्म दिया जिसका नाम मेघकुमार रक्खा गया। नगर में खूब खुशियाँ मनाई गई। बालक के जातकर्म आदि सस्कार सपन्न हुए। देश-विदेश की धात्रियों की गोद में पलकर बालक बड़ा होने लगा। आठ वर्ष का होने पर उसे कलाचार्य के पास पढ़ने भेजा गया और ७२ कलाओं में वह निष्णात हो

किमिप रफुटीकृतिमिह रफुटेऽप्यर्थत । सक्ष्यमितिदेशतो विविधवाचनातोऽपि यस् ॥ नायाधम्मकहाओ की प्रशस्ति ।

२ ७२ कळाओं के ळिये ळिए देखिये समवायाग, पृष्ठ ७७ अ, जोवाह्य सूत्र ४०, रायपसेणिय, सूत्र २११, जम्युद्दीवपन्नत्ति टीका २, पृष्ठ १३६ इस्यादि, पहित वेचरदास, भगवान् महावीर नी धर्म कथाओ, पृष्ठ १९३ इस्यादि ।

प्राकृत साहित्य का इतिहास

गमा। मुदा होने पर अनेक राजकन्याओं के साथ उसका पाणि-प्रहुण हुआ । एक पार, बमण मगवान महाबीर राजगृह में पधार और गुणशिक्ष चैस्य (गुणावा) में ठहर गये। मेघकुमार महाबीर के दशनार्थ गया, और इनका भर्म अवण कर उसे प्रवस्था होने की इच्छा हुई। मेथकुमार की भागान क्षण यह समाचार सुना सो अनेत होकर वह पूछ्ती पर गिर पड़ी। होश में आने पर उसने मेधकमार को निर्मय धर्म की कठोरता का प्रतिपादन करने वाले अनक द्रष्टात देकर प्रक्रमा प्रदुण करने से रोका, लेकिन सेम क्रमार ने एक सुनी । साखिर मावा-पिवा को प्रक्रम्या प्रहण करने की अञ्चमति देनी पड़ी। मेघकुमार ने पंचमुष्टि सोच किया और अब वे मुनिवर्तों का पासन करते हुए श्वप और सयम में अपना समय गापन करन क्षरो । साधु जीवन व्यतीत करते समय, कमी किसी बन्य सामु के भाते-आतं हुए उन्हें हाब-पैर सिकोइने

पहते, और बभी किसी सामु का पैर उन्हें खग जाता, जिससे उनकी निद्रा में बाधा होती। यह देखकर मेघकुमार की बहुव भुरा क्षमा । उन्होंने अनगार धर्म होइकर गृहस्य भूम में शापिस कीट जाने की इच्छा प्रकट की। इस पर महावीर सगवाम ने मेभकुमार के पूर्वमंत्र की कथा सुनाई जिसे सुनकर ने धम में स्विर हुए। अन्त में विपुत पर्वत पर आरोहण कर मेधकुमार ने संतिसाना भारणा की और भक्त-पान का स्याग कर ये कासगति को मात हए।

क्या फे वीच में रायनीय, व्यायामशाला, स्नानगृह, उप स्थानशाला, वर्षाञ्चल, देश-विदशकी भात्रियाँ, राजमवन, शिविका और इस्टिएम भादि के साहित्यिक भाषा में सुंदर वजन दिये हैं। इस प्रसंग पर मण्डुमार और बनकी माता के बीच जो संपाद हुआ, उसे सुनिये-

माठा—नो सन् काषा ! कान्द्रे इच्छामी राजमधि विष्पश्लोगी सिंद्रत्तण । वं भुद्धादि नाय जाया । बियुले मात्मुसस्स कामभीग जाव नाव वयं जीवामी । सभी पच्छा अन्द्रदि बालगण्डि परिण-

30

यवये बुड्डियकुलवसततुकज्जमि निरवएक्खे समणस्स अंतिए मुडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्यइस्ससि ।

तए णं से मेहे कुमारे अम्मापिऊहि एवं वुत्ते समाणे अम्मा-पियरो एवं वयासी---

तहेव णं तं अम्मो । जहेव णं तुमे ममं एवं वयह, 'तुमं सि णं जाया । अम्हं एगे पुत्ते तं चेव जाव निरवएक्खे समणस्स जाव पत्र्वइस्सिस ।' एव खलु अम्मयाओ । माणुस्सए भवे अधुवे अणियए असासए वसणसउवह्वाभिभृए विञ्जुलयाचंचले अणिचे जलबुव्युयसमाणे कुसग्गजलविंदुसिन्नभे सम्प्र्यागसिरेसे सुविण्यंसणोवमे सडणपडणविद्धंसणधम्मे पच्छा पुरं च णं अवस्स-विष्यजहणिज्जे । से के ण जाणइ अम्मयाओ ! के पुर्विंव गमणाए के पच्छा गमणाए ? तं इच्छामि णं अम्मयाओ । तुव्भेहिं अव्भ-गुजाए समाणे समणस्स जाव पव्वइत्तए ।

तए ण मेह कुमारं अम्मापियरो एवं वयासी-

इमाओ ते जाया । सरिसियाओ सरित्तयाओ सरिव्ययाओ सरिसतावण्णरूवजोव्वणगुणोववेयाओ सरिसेहिंतो रायकुलेहिंतो आणियल्लियाओ भारियाओ । त भुंजाहि ण जाया । एयाहिं सिद्धं विवतं मागुस्सए कामभोगे । पच्छा भुत्तभोगे समणस्स जाव पव्वइस्सिस ।

तए ण से मेहे कुमारे अम्मापियरं एव वयासी-

तहेव णं अस्मयाओ । ज णं तुन्भे ममं एव वयह— 'इमाओ ते जाया ! सरिसियाओ जाव पन्यइस्सिस ।' एव खलु अस्म-याओ । मागुस्सगा कामभोगा असुई असासया वतासवा पित्ता-सवा खेलासवा सुकासवा सोणियासवा दुरुस्सासनीसासा दुरुव-मृत्तपुरीसपूयवहुपडिपुण्णा उच्चारपासवणखेलसिंघाणगवतिपत्त-सुक्सोणियसभवा अधुवा अणियत्ता असासया सङ्णपडणविद्ध-सणधम्मा पच्छा पुरं च ण अवस्सविष्पजहणिज्ञा । से के ण अस्मयाओ । जाव पन्यइत्तए।

—माता—हे पुत्र । हम क्षणभर के लिये भी तुम्हारा वियोग

७८ प्राइत साहित्य का इतिहास

नहीं सह सकते। अतपन हे पुत्र। जन तक हम जीवित रहें, विपुल मानवीय काममोगों का यरीष्ट उपमोग करो। तरप्रधात हमारी धुद्ध होने पर, परिणत यय में, सुन्हारी बरा जीर कुल परंपरा में हिंद होने पर, संसार होत उन्नामीन होकर तुम अमण मगानान् महानीर के समीप द्वित हो गृहस्य यम को त्याग अनगार घर्म में प्रवस्य प्रवण करना।

मेपड़मार—सुमने कहा है कि ससार से बदासीन होकर प्रक्रमा प्रहण करना, लेकिन हे माता! यह मसुष्य मन व्यमुक्त है, कानियत है, बराब्यत है, सेक्नों सुन्य कीर उपप्रमों से काम्यन्त है, विशुन् के समान अंचल है, बरा के सुद्धुन से समान, क्रा की नोक पर पढ़े हुए वालविंद्ध के समान, संस्था-काशीन तान के समान और स्थानवर्शन के समान एणमंगुर है। विनासलील है, कभी न कभी इसका स्थान अवस्य ही करना पढ़ेगा। ऐसी डालव में हे अभा! कीन जानता है कीन पहले मरे और कीन बाद में ? अवस्य बाद लोगों की कर्तमिष्ट्रक में अमान भागाम महाना महानीर के पादमृत में प्रक्रमा पहण करना पढ़ता हैं।

माता-पिता—रेको, ये मुन्दारी परिलयों हैं। ये एक से एक बहकर क्षावण्यवदी तथा रूप योवन और गुजों की खातार है, समान राजकुतों से ये काई हैं। खतपथ इनके साथ विपुल काममोगों का पर्यष्ट उपमोग कर, उसके पश्चात् प्रप्रथ्य प्रदेण करना।

मेपकुमार—आपने कहा है कि एक से एक क्ष्रकृत हावण्यवती पत्नियों के साव उपभोग करने के प्रशात प्रवश्या प्रहण करना होकिन है मावा-रिवा! ये काममोग ब्राह्मिय है, बशाखत है, वमन, पित्त, रहोमा, शुक्त, शोशित, मृत, पुरीप, गोश कार्यि से परिपूर्ण हैं, ये कपुत्र है, क्षानियत हैं, क्षरास्त्र हैं, वमा बिनाशारीक हैं, इसलिये क्सी न क्सी इनका स्वाग क्षरस्य करना होगा। किर है मावा-रिवा! कीन जानवा है कि पहले क्रीन मरे और कौन वाद मे ? अतएव आपकी अनुमतिपूर्वेक मे प्रवच्या स्वीकार करना चाहता हूं। आपलोग अनुमति दें।

निर्मेथप्रवचन की दुर्घर्षता बताते हुए कहा है—
अहीव एगतिद्द्वीए, खुरो इव एगतधाराए, लोहमया इव जवा
चावेयव्या, वालुयाकवले इव निरस्साए, गंगा इव महानई
पिंडसोयगमणाए, महासमुछो इव भुयाहिं दुत्तरे, तिक्ख
चकिस्यव्यं, गरुअ लंबेयव्य, असिधाराव्ययं चिर्यव्यं।

— इस प्रवचन में सर्प के समान एकांतदृष्टि और छुरे के समान एकांत धार रखनी होती है, लोहे के जौ के समान इसे चवाना पडता है। बाळू के प्राप्त के समान यह नीरस है, महानदी गंगा के प्रवाह के विरुद्ध तैरने तथा महासमुद्र को भुजाओं द्वारा पार करने की भॉति दुस्तर है, असिधाराव्रत के समान इसका आचरण दुष्कर है। (कायर, कापुरुष और क्लीबों का इसमे काम नहीं है)।

दूसरे अध्ययन का नाम सघाट है। राजगृह नगर में धन्य नामका एक सार्थवाह रहता था। भद्रा उसकी भार्या थी। देवदत्त उनका एक बालक था जिसे पथक नामक दासचेट खिलाने के लिये बाहर ले जाया करता था। एक बार पथक राजमार्ग पर देवदत्त को खिला रहा था कि इतने में विजय चोर बालक को उठा ले गया। बहुत ढूँढ़ने पर भी जब बालक का पता न लगा तो नगर-रक्षकों को साथ ले धन्य ने नगर के पास के जीर्ण उद्यान में प्रवेश किया। वहाँ पर बालक का शव एक कुँए में पड़ा मिला। नगर-रक्षकों ने चोर का पीछा किया और उसे पकड़ कर जेल में डाल दिया। सयोगवश किसी अपराध के कारण वन्य को भी जेल हो गई और धन्य को भी उसी जेल में रक्खा गया। धन्य की खी भद्रा अपने पित के वास्ते जेल में रोज खाने का डिट्वा (भोयणिपडग) भेजती, उसमें से विजय चोर और धन्य दोनों भोजन करते। कुछ समय वाद धन्य रिश्वत आदि देकर जेल से छूट गया और विजय चोर वहीं मर गया।

रीसरे अध्ययन का नाम अडक है। इसमें मयूरी के अंडों के द्रप्रान्त द्वारा धर्मोंपदेश विया है। वेषदत्ता नामकी गणिका का वहाँ सरस वर्णन है। मगूरपोपक मोर के बच्चों को नृत्य की शिक्षा विया करते थे !

कुम नाम के भीये कम्पयन में दो कहूओं के दशन्त द्वारा

पर्मोपदेश दिया है। पाँचवें ब्रम्ययन का नाम शैक्षक है । इसमें मद्यपायी राजिंप शैकक का आस्मान है। बारका नगरी के उत्तर-पश्चिम में स्मित रैबरक पर्वत का बर्णन है। इस पर्वत के समीप नंदन नामका पक सन्दर बन था वहाँ सरप्रिय नामका यक्षायतन बा भगवाम् अरिष्टनेमि का आगमन सनकर कृष्ण वासवेष अपने वस-मत-सहित धनके दर्शन के किये भन्ने। वावक्यापुत्त ने क्षरिष्टनेसि का धर्म अवण कर दीका महण की। क्षर सोगंधिया नगरी में शुरू नामका एक परिवादक रहता था सो ऋग्येव, यज्ञविंद, सामवेद, अयववेद, पश्चितंत्र और सांस्वसिद्धांत का पंडित था ! शीचमुक्तक भम का वह उपवेश देवा था । इस नगरी का सदर्शन भेष्ठि शुक्त परिधाजक का अनुसायी था। बाद में उसने शुरू का शोजमूलक यम स्याग कर भाववापुत्त का बिनय-गलक धम अंगीकार कर क्षिया । शुक्र परिवाजक और बायबापुत्त में वाद-विधाद हुआ और छुक भी वाषबापुत्त के धम का अनुयायी बन गया। कुछ समय बाद सेखगपुर के शैक्षक राजा ने अपन मंत्रियों के साथ हुक के समीप जाकर समणवीका प्रहण की। सेकिन रूसा-सूखा, उदा-वासी और स्वादरहित विकास भोजन करन क चारण उसके मुखोचित मुकुमार शरीर में असका पदना हुई। इस समय अपने पुत्र का आर्मत्रण पाकर वह उसकी यानशाक्षा में आकर रहन क्षता। वैश्व के उपदेश से वसन भय का समन किया। अस्त में बोय प्राप्त कर के पुंडरीक पर्वत पर वप करते हुए उसने सिद्धि पाई ।

छठ अम्ययम में तुंबी के दशन्त से जीए की अध्यगति का निरूपण किया है।

सातवें अध्ययन का नाम रोहिणी है। राजगृह नगर के धन्य सार्थवाह के चार पतोहुएँ थीं जिनके नाम थे—उजिमका, भोगवती, रिक्षका और रोहिणी। एक बार धन्य ने उनकी परीचा ली और उनकी योग्यतानुसार उन्हें घर का कामकाज सौंप दिया। उजिमका को घर के माड़ने-पोंछने, भोगवती को घर की रसोई बनाने, रिक्षता को घर के माल-खजाने की देखभाल करने का काम सौपा और रोहिणी को सारे घर की मालिकन बना दिया।

आठवें अध्ययन में मल्ली की कथा है। मल्ली विदेहराजा की कन्या थी। पूर्व जन्म में उसने स्त्री नामगोत्र और तीर्थंकर नामगोत्र कर्म का वध किया था जिससे उसे तीर्थंकर पद की प्राप्ति हुई। यहाँ तालजंघ पिशाच का विस्तृत वर्णन किया गया है। लोग इन्द्र, स्कध, रुद्र, शिव, वेश्रमण, नाग, भूत, यक्ष, अज्ञा, और कोट्टिकिरिया की पूजा-उपासना किया करते थे। यहाँ सुवर्णकार श्रेणी और चित्रकार श्रेणी का उल्लेख है। चोक्खा नाम की परित्राजिका शौचमूलक धर्म का उपदेश देती थी। अगडवर्दुर (कूपमंद्रक) और समुद्रवर्दुर का सरस सवाद दिया गया है। मल्ली ने पंचमुष्टि लोच करके श्रमण-दीक्षा स्त्रीकार की और समेदशैल (आधुनिक पारसनाथ हिल) शिखर पर पादोपगमन धारण कर सिद्धि पाई।

नौवें अध्ययन में जिनपालित और जिनरिक्षत नामके माकनीपुत्रों की कथा है। ऑधी-तूफान आने पर समुद्र में जहाज के डूबने का उत्प्रेक्षाओं से पूर्ण सुन्दर वर्णन है। नारियल के

१ प्रोफेसर लॉयमन ने अपनी जर्मन पुस्तक 'बुद्ध और महाबोर' (नरिमहमाई ईश्वरमाई पटेल द्वारा गुजराती में अन्दित) में बाइविल की मेध्यू और ल्यूक की कथा के साथ इसकी तुलना की है।

२ विस्तार के छिए देखिये जगदीशचन्द्र जैन, छाहफ इन ऐंदियेण्ट हिव्दिया, पृष्ठ २१५–२२५।

६ मा० सा०

तेल का उन्लेख हैं। रत्नद्वीप में अखस्य-चारी एक यक्ष रहताथा।

दसर्वे अभ्ययन में चन्द्रमा की हानिवृद्धि का दृष्टान्स देकर जीवों की हानिवृद्धि का प्ररूपण किया है।

ग्यारहर्षे ध्यययन का नाम दावदव है। दावदव एक प्रकार के
सुन्दर हुओं का नाम है जो समुद्रवट पर होते थे। मन्त्रमाध
चक्रने पर इस धूस के पत्ते मन्द्र जाते थे। इस के स्टान्त द्वारा
सम्भगें को उपदेश दिया गया है।

बारहर्षे अध्ययन में परिश्वा के बल के दृशन्त से भर्म का निरूपण किया है। पातुर्योग वम का वहाँ उन्होंस है।

तेरहुवें अध्ययन में द्युर (मेंडक) की क्या है। राजगृह नगर में नंद नामका एक मणिकार (मिनयार) श्रेष्ठी रहता था। उसने वैमार पर्वेठ के पास एक पुण्करिणी खुद्धाई और उसके पारों ओर श्वार कांग्रेचे लगवाये। पूर्व दिशा के बगीचे में उसने पक विद्यसान, दिशा दिशा के बगीचे में एक प्रकारताला (रसोईशाला), पश्चिम दिशा के बगीचे में एक विकित्सालय और उत्तर दिशा के बगीचे में एक अकारियसमा (जहाँ नाई इजामव आदि धनाकर राशिर का अकार करते हों—मैंखन) बनवाइ। बनेक राहगीर, एण बोने बाले, लक्ष्मी धानवाल, अनाम, मिरासी आदि इन शालाओं से पर्यंत लाभ उटाते। एक वार नंद मेटी बीमार पड़ा और अनक श्रीप्रपोपपार करन पर भी अन्द्रा न हुआ। सर कर पट उसी प्राप्तिगत्ता मेंदक हुमा। दुस्त दिन पाइ राजगृह में महाधीर का समवशारण आयाओर यह मैंदक उनके दशनाम पत्ता। सकिन माग में

मिनाह्यं बहाइस्स जातक (१९६) क साव । दिश्यादशान में मी यह कथा भारते हैं ।

रे विदार का गरेश आजनक भी पुण्मितियों (योजरों) में सराज है पंचर सुर्वाता वहीं परम समी मात्रा जाता है।

राजा श्रेणिक के एक घोड़े के पॉव के नीचे आकर कुचला गया। सर कर वह स्वर्ग मे गया।

चौद्ह्वे अव्ययन का नाम तेयली है। तेयलिपुर में तेयलि-पुत्र नामका एक मंत्री रहता था। उसी नगर में सूषिकारदारक नाम का एक सुनार था। पोट्टिला नामकी उसकी एक सुन्दर कन्या थी। तेयलिपुत्र और पोट्टिला का विवाह हो गया। कुछ समय बाद तेयलिपुत्र को अपनी पत्नी प्रिय न रही और वह उसके नाम से भी दूर भागने लगा। एक बार तेयलिपुर में सुन्नता नामकी एक आर्या का आगमन हुआ। पोट्टिला ने उससे किसी वशीकरण मत्र अथवा चूर्ण आदि की याचना की, लेकिन आर्या ने अपने दोनों कानों को अपनी उंगलियों से बन्द करते हुए पोट्टिला को इस तरह की बात भी ज्वान पर न लाने का आदेश दिया। पोट्टिला ने श्रमणधर्म में प्रज्ञज्या प्रहण कर देवगित प्राप्त की।

पन्द्रहवें अध्ययन का नाम नदीफल है। अहिच्छत्रा नगरी (आधुनिक रामनगर, बरेली जिला) में कनककेतु नाम का राजा राज्य करता था। एक बार वह विविध प्रकार का माल-असबाब अपनी गाडियों में भर कर अपने सार्थ के साथ बनिज-व्यापार के लिये रवाना हुआ। मार्ग में उसने नदीफल वृक्ष देखे। कनककेतु ने सार्थ के लोगों को उन वृक्षों से दूर ही रहने का आदेश दिया। फिर भी कुछ लोग इसकी परवा न कर उन वृक्षों के पास गये और उन्हें अपने जीवन से विचित होना पड़ा।

सोलहवे अध्ययन का नाम अवरकका है। चपा नगरी में तीन ब्राह्मण रहते थे। उनकी खियों के नाम थे क्रमश नागित्री, मूर्यासरी और जक्खिसरी। एक बार नागिसरी ने धर्मघोप नाम के स्थिवर को कड़्यी लॉकी का साग बना कर उनके भिक्षापात्र में डाल दिया जिसे भक्षण कर उनका प्राणान्त हो गया। जब उसके घर के लोगों को यह ज्ञात हुआ तो नागिसरी पर बहुत टाट-फटकार पड़ी और उसे घर से निकाल दिया गया। मर कर वह नरफ में गई। अगले जन्म में उसने चन्या के एक सार्थवाह के घर जन्म प्रहण किया। सुकुमालिया उसका नाम रक्ता गया। बड़ी होने पर जिनदत्त के पत्र सागर से उसका विवाह हो गया और सागर घर-जमाई वन कर रहने क्षणा। लेकिन कुछ ही समय यात सागर सकुमालिया के अगस्परा को सहन न कर सकते के कारण उसे छोड़ कर चला गया। अन्त में सुकुमालिया न गोपालिका नामकी आर्था के समझ उपस्थित होकर प्रश्निका अगीकार कर सी । काक्षक्रम से सुकुमाक्षिया मना किये जाने पर भी अपन सप से अलग रहन लगी। यह पुन पुन अपने हाय, पाँच, मेंह, सिर आदि घोन म समय-यापन करती। मर कर वह स्पर्ग में देवी हुइ। अगक्षे जन्म में वह द्रुपद राजा के घर द्रीपदी के इरप में पैदा हड़ । उसका स्ययपर रचाया गया और पाँच पाँडया के साम उसका पिकाइ हुआ । उसन पडुसेन को जन्म विया। अंत में द्रोपदी न प्रवस्था ग्रहण की और ग्यारह कर्गों दा अन्ययन करती हुई, सप उपयास में समय व्यतीत फान संगी।

सब्रह्में अध्ययन मं फालियद्वीप के ' संदर अश्वों का वर्णन है। अब के दशन द्वारा धर्मीपदेश देते हुए कहा है कि साधु स्पच्छत्त्रविद्वारी अर्थों के समान विचरण करते हैं। जैसे शस्त आदि से आष्ट्रप्ट न होकर अख पाराबंधन में नहीं पका जान, उसी वरद विषयों के प्रति उदासीन साधु भी कर्मों हारा तरी ग्रैंगस ।

अटारम्पे अध्ययन मं मुमुमा की कथा है। एक बार विजय-नामक पोर-सनापति सुंसुमा का उटाकर से गया। नगर-रक्षकी न उसका पीदा किया । मकिन पार न सुंसुमा का सिर फाटकर उस पूर्ण म पेंच दिया आर स्वयं चंगल में भाग गया । सुंसुमा वा विना भी अपन पुत्रों के साथ नगर-रक्षकी के साथ क्षारा

डॉनरर मोनीचन्द्र में इसकी पहचान अंत्रीवार से की ह मार्थकाट ए १ र ।

था। भूख-प्यास के कारण जब वह अत्यंत व्याकुल होने लगा और चलने तक में असमर्थ हो गया तो अपनी मृत पुत्री के मांस का भक्षण कर उसने अपनी क्षुधा शान्त की ।

उन्नीसवे अध्ययन में पुडरीक राजा की कथा है। पुंडरीक के छोटे भाई का नाम कडरीक था। कडरीक ने स्थविरों से धर्मोपदेश सुना और प्रव्रज्या प्रहण कर ली। लेकिन कडरीक रूखा-सूखा भोजन करने और कठोर व्रत पालने के कारण अनगारधर्म में न टिक सका, और उसने पुनः गृहस्थाश्रम स्वीकार कर लिया।

उत्रासगदसाओ (उपासकद्शा)

उपासकदशा के दस अध्ययनों में महाबीर के दस उपासकों के आचार का वर्णन है, इसिलये इसे उवासगदसाओं भी कहा जाता है। वर्णन में विविधता कम है। धर्म में उपासकों की श्रद्धा-भक्ति रखने के लिये इस अग की रचना की गई है। अभयदेव ने इस पर टीका लिखी है।

पहले अध्ययन मे वाणियगाम³ के धनकुवेर आनंद उपासक की कथा है। वाणियगाम के उत्तरपश्चिम मे कोल्लाक संनिवेश (आधुनिक कोल्हुआ) था जहाँ आनन्द के अनेक सगे-संबधी रहा करते थे। एक बार वाणियगाम मे महावीर का आगमन हुआ। आनन्द ने उनकी वदना कर बारह ब्रत स्वीकार किये। उसने धन, धान्य, हिरण्य, सुवर्ण, खाद्य, गय, वस्त्र आदि

९ स्युत्तिकाय (२, पृ० ९७) में भी मृत कन्या के मांस को भन्नण करके जीवित रहने का उन्नेख है।

२ आगमोदयसमिति वधई द्वारा १९२० में प्रकाशित । होएर्नल ने इसे बिन्छोथिका इहिका, कलकत्ता से १८८५-८८ में अंग्रेजी अनुवाद के साथ प्रकाशित किया है।

२. इसकी पहचान मुजफ्फरपुर जिले में घसाड़ (वैशाली) के पास के घनिया नामक गाँव से की जाती है।

लनक वस्तुओं के मोगोपमोग का किंचित् परिमाण किया, तथा लगारकम, वनकमं, तृतवाजिक्य, विपवाजिक्य, यंत्रपीवनकमें लादि पत्त्रह कमंदानों का त्याग किया।' लन्य तीर्विकों का सन्मान करना और मिक्षा लादि से उनका सत्कार करना क्रोक् दिया। लपने क्येष्ठ पुत्र को कुटुंब का मार सींपकर पद कोलाक संन्तिवेश की सात्रस्त्रियों की पीपशराला में आकर समर्थ मगवाम् महाबीर के धमं का पालन करने लगा। तपम्माण करके सक्तेश्वनापूर्वक वह समय यापन करने लगा। गुरस्थ लपस्था में ही लानन्द को अवधिकान की प्राप्ति हुई। मर कर पह स्वर्ग में देव हुआ।

वृत्तरे अध्ययन में कामदेव उपासक की कथा है। यहाँ एक पिशाय का विस्तृत बणन है जिसने कामदेव को अपन मत से बिगाने के लिये अनेक प्रकार के उपप्रव किये। जब बहु बपन उदेश्य में सफ्ता न हुआ तो कामदेव की स्तुति करने लगा। महावीर प्रमानान ने भी कामदेव की महांसा की जीर उन्होंने ममण निर्मयों को मुसाकर वपसर्गों को शातिपूर्वक सहन करने का आदेश विश्व वि

¹ आसीविक सठायुवावियों के किये सी हुनके स्वाय का विवास है। इस सम्मदान की विकास सातकारों के किये देखिने होपूर्वक का प्रसादहुकोपीटिया जॉव रिक्षीमन एनड प्रियम (बिक्स) प्र २५६ ६८) में आमीविकाम नामक केल, वॉरटर की पूम बन्नमा 'व आमीविकाम', मी-बुबिस्ट द्वियम किलासके पृष्ठ २५०-२१४, वॉरटर की सी काहा हिस्टीएकक स्थीनींगन पृष्ठ ३० कृत्वादि। द पुक वासमा दिस्टीएक स्थीनींगन पृष्ठ ३० कृत्वादि। द पुक वासमा दिस्टीएक स्थीनींगन पृष्ठ ३० कृत्वादि। व पुक वासमा दिस्टीएक स्थीनींगन पृष्ठ ३० कृत्वादि। सेन काह्य इन वॅनियम्बर विकास क्षायमा क्षायमा क्षायमा क्षायमा विकास विकास क्षायमा क्षायमा क्षायमा केल स्थायमा विकास क्षायमा विकास क्षायमा क्षायम क्षायमा क्षायमा क्षायमा क्षायमा क्षायम

तीसरे अध्ययन में वाराणसी के चुलणीपिता गृहपित की कथा है। चुलणीपिता को भी देवजन्य उपसर्ग सहन करना पडा। चुलणीपिता अपना ध्यान भग कर उस पिशाच को पकड़ने के लिये दौड़ा। इस समय उसकी माता ने उसे सममाया और भग्न ब्रतों का प्रायश्चित्त करके फिर से धर्मध्यान में लीन होने का उपदेश दिया।

चौथे अध्ययन में सुरादेव गृहपति की कथा है। यहाँ भी देव उपसर्ग करता है।

पॉचवें अध्ययन में चुल्लशतक की कथा है।

छठे अध्ययन में कुडकोलिक श्रमणोपासक की कथा है। मखिलगोशाल की धर्मप्रज्ञित को महावीर की धर्मप्रज्ञित की अपेक्षा श्रेष्ठ बताया गया, लेकिन कुंडकोलिक ने इस बात को स्त्रीकार न किया।

सातवें अध्ययन में पोलासपुर के आजीविकोपासक सद्दालपुत्र कुभकार की कथा है। नगर के बाहर सद्दालपुत्र की पाँच सौ दुकानें थीं। वह महावीर के दर्शनार्थ गया और उसने उन्हें निमत्रित किया। गोशाल के नियतिवाद के संबंध में दोनों में चर्चा हुई जिसके फलस्वरूप सद्दालपुत्र ने आजीविकों का धर्म त्यागकर महावीर का धर्म स्वीकार कर लिया। सद्दालपुत्र की भार्या ने भी महावीर के बारह व्रतों को अंगीकार किया। बाद मे मखलिगोशाल ने महावीर से मेंट की। महावीर को यहाँ महावाद्यण, महागोप, महासार्थवाह, महाधर्मकथक और महानियमिक शब्दों द्वारा सबोधित किया है।

आठवें अध्ययन मे महाशतक गृहपित की कथा है। महाशतक के अनेक पित्नियाँ थीं। रेवती उनमे मुख्य थी। रेवती अपनी सौतों को मार डालने के पड्यत्र मे सफल हुई। वह वड़ी मासलोलुप थी। महाशतक का धर्मध्यान मे समय विताना उसे विलकुल पसन्द न था, इसिलये वह प्रायः उसकी धर्म-

८८ प्राइत साहित्य का इतिहास

प्रवृत्तियों में विष्न उपस्थित किया करती। क्षेकिन महारातक अन्तरक अपने प्रव से न दिगा।

नीर्षे अध्याय में नंदिनीपिता और दसर्थे में सालिहीपिता की क्या है।

अन्तगहदसायो (बन्तकृदशा)

संसार का अन्त करनेपाले केयिलयों का कवन होने में इस अंग को अन्तकरणा कहा गया है। जैसे का व्यासकरणा में उपासकरणा में किया मार्च में उपाय करा में किया मार्च में उपाय मार्च में अपाय मार्च मार्च

पहले वर्ग में दश अध्ययन हैं, किनमें गोयम, समुह, सागर आदि का वणन हैं। पहले अध्ययन में मिद्धि प्राप्त करनवाले गोयम की क्या है। द्वारका नगरी के उत्तर-पूर में रैयतक नाम का पबस था, उसमें सुरप्रिय नामक एक यक्षायसन था। द्वारका

१ प्यः वी बाल्वेड ने हुने और अञ्चलताववाह्य को १९ ० में श्रीमी अञ्चलाह क साथ कंदल से म्ह्यांसित किया है। वस सी लोदी का अञ्चलाह अद्दारावाद से १०६१ में मक्यांबत हुना है। अनिकमारतीय प्रवेताव्यर खायववासी औन शाफीबारक ममिति शत्रकोट से १९५४ में दिन्दी-गुम्माती अञ्चल महित हमका वक और संस्कृत निकका है।

में कृष्णवासुदेव राज्य करते थे। अंधगवण्ही भी यहीं रहते थे। उनके गोयम नाम का पुत्र हुआ जिसने अरिष्टनेमि से दीक्षा यहण कर शत्रुख्य पर्वत पर सिद्धि प्राप्त की।

दूसरे वर्ग में आठ अध्ययन हैं। तीसरे वर्ग के प्रथम अध्ययन में अणीयस का आख्यान है। भद्रिलपुर नगर (हजारीबाग जिले में कुलुहा पहाडी के पास भिटया नाम का गाँव) में नाग गृहपित की मुलसा नामक भार्या से अणीयस का जन्म हुआ था। शत्रुंजय पर्वत पर जाकर उन्होंने सिद्धि प्राप्त की। नौवे अध्ययन में हरिणगमें ची द्वारा मुलसा के गर्भपरिवर्तन किये जाने का उल्लेख हैं। देवकी के गजमुकुमाल नामक पुत्र का जन्म हुआ। उसने सोमिल ब्राह्मण की सोमश्री कन्या से विवाह किया। कुछ समय वाद गजमुकुमाल ने अरिष्टनेमि से श्रमणदीक्षा प्रहण कर ली। सोमिल ब्राह्मण को यह अच्छा न लगा। एक बार गज-मुकुमाल जब श्मशान में ध्यानावस्थित हो कायोत्सर्ग में खड़े थे तो सोमिल ने कोध में आकर उनके शरीर को जला दिया। इससे गजमुकुमाल के शरीर में अत्यन्त वेदना हुई, किन्तु बड़े शान्तभाव से उन्होंने उसे सहन किया। केवलज्ञान प्राप्त करके उन्होंने सिद्ध गति पाई।

चौथे और पॉचवें वर्गों में दस-दस अध्ययन हैं। पॉचवें वर्ग के पहले अध्ययन में पद्मावती की कथा है। द्वीपायन ऋषि के कोप के कारण द्वारका नगरी के विनष्ट हो जाने पर जब कृष्ण-वासुदेव दक्षिण में पाडुमथुरा (आधुनिक मदुरा) की ओर प्रस्थान कर रहे थे, तो मार्ग में जराकुमार के वाण से आहत होने पर उनकी मृत्यु हो गई और मर कर वे नरक में गये। रानी पद्मावती ने अरिष्टनेमि के पास दीक्षा प्रहण की।

छठे वर्ग मे सोलह अध्ययन हैं। राजगृह मे अर्जुनक नाम का एक मालाकार रहता था। उसकी भार्या का नाम वन्धुमती था।

१ घटजातक में वासुदेव, वलदेव, कण्हदीपायन और द्वारवती की कथा आती है।

₹0

नगर के बाहर पुत्रों का एक सुन्दर बगीचा था, जहाँ सोगगरपाणि (सवगर हाथ में लिये हुए) यज्ञ का एक आयतन था। इसमें हाथ में स्नोहे की एक मुद्गर भारण किये हुए मोमारपाणि यस की काप्रमय प्रतिमा थी । अर्जुनक प्रतिदिन पुत्र्याराम से भूम्दर पुष्प पुनकर अपनी टोकरी में साता । सबसे पहले वह यशायतन में जाकर पुत्रमें बारा यस की अर्थना करता, फिर राजमार्ग पर बैठ कर पुर्व्यों को वेचवा! एक बार वह अपनी मार्था के साथ वगीने में पुष्प चुन रहा या कि नगर की गोष्टी के खह गुण्डों (गोडिस) न उमकी मार्ग को पकड़ किया और उसके साथ दुष्कम में प्रकृत हो गये । अञ्चनक को चब यह पदा खगा दो उसे बड़ा दुस हुआ कि मोमारपाणि यह की मौजूबगी में मेरी की के साथ ऐसा दुष्कृत्य किया गया ! उसे मझ के अपर वड़ा शुस्सा आया ! यह मन को लक्ष्मी का टूँटमात्र कहकर उसका अपमान करने क्षना । उसके बाद मध्य अञ्चलक के शरीर में प्रविष्ट हो गया और भजु नक नगरवासियों को अपनी लोहे की सुद्गर से मारता-पीटवा भ्रमण करने जगा । अन्त में असु नक ने भ्रमण भगवान सहावीर के पास पहुँचकर प्रवस्था अगीकार कर सिद्धि पाई। अद्भुत्त इमार न बास्य अवस्था में प्रवस्था प्रक्रण की। आठवें वर्ग में भनेक व्रत, उपवास और तपों का उल्लेख है।

अणुचराववाइयदसाभी (अनुचरोपपाविश्वद्या)

धनुत्तर विमानों में बत्यक्त होनवाने विशिष्ट पुत्रयों का कात्म्यान होन के कारण इस संग को अनुत्तरोपपातिकारमा कहा है। उपायकरमा और स्वत्यकुरमा की मौति इनमें भी प्राचीन राज में दस अप्याय थे, सिक्त अप दुक तीन का यह गये हैं। मयद एक ही बीली में प्राच पादोपपासन हारा किसी पवत पर देह स्थापकर मिद्धि पान का उन्नेल हैं। ये उन्न तीनों ही आगम साहित्य सादि की दृष्टि से सामान्य कोटि में आते हैं। समयद ने इस पर टीका लिखी है। पहले वर्ग में दस, दूसरे में तेरह और तीमरे में टस अध्ययन है। तीसरे वर्ग के प्रथम अध्याय में धन्य अनगार की तपस्या का वर्णन है—

धण्णे ण अणगारे ण सुक्केण पायजघोरुणा, विगयतडिक-रालेणं कडिकहाडेण पिट्ठिमस्सिएण उदरभायणेण, जोइज्जमाणेहिं पासुलियकडाएहिं, अक्स्रसुत्तमाला वित्र गणेज्ञमाणेहिं पिटि्ठकर-डगसधीहिं, गगातरंगभूएणं उरकडगदेसभाएण, सुक्कसप्पसमाणेहि बाह्राहि, सिढिलकडाली विव लवतेहिं य अग्गह्त्थेहिं, कपमाण-वाइए विव वेवमाणीए सीसघडीए, पव्वायवयणकमले उवभडघ-डमुद्दे, उच्चुड्डणयणकोसे, जीवजीवेण गच्छड, जीवजीवेण चिद्वइ, भास भासिस्सामि त्ति गिलाइ, से जहानामएइगालसगडिया इ वा (जहा खंदओ तहा) (जाव) हुयासरोे इव भासरासिप-लिच्छण्णे तवेण तेएणं तवतेएसिरीए उवसोभेभाणे चिद्वड । —उसके पाद, जघा और ऊरु सूखकर रूख्न हो गये थे, पेट पिचक कर कमर से जा लगा था और दोनों ओर से उठा हुआ विकराल कढाई के समान हो गया था, पसलियाँ दिखाई दे रही थीं; पीठ की हड्डियाँ अक्षमाला की भाँति एक-एक करके गिनी जा सकती थीं, वक्ष स्थल की हड्डियाँ गगा की लहरों के समान अलग-अलग दिखाई पडती थीं, भुजायें सूखे हुए सर्प की भॉति ऋश हो गई थी, हाथ घोड़े के मुँह पर बॉधने के तोबरे की भॉति शिथिल होकर लटक गये थे , सिर वातरोगी के समान कॉप रहा था, मुख मुरमाये हुए कमल की भॉति म्लान हो गया था और घट के समान खुला हुआ होने से बडा विकराल प्रतीत होता था , नयनकोश अन्दर को धॅस गये थे , अपनी आत्मशक्ति से ही वह उठ-बैठ सकता था, बोलते समय उसे मुच्छा आ जाती थी, राख से आच्छन अग्नि की भाँ ति अपने तप और तेज द्वारा वह शोभित हो रहा था।

१ मिक्सिनिकाय के महासीहनादसुत्त में बुद्ध भगवान् ने इसी प्रकार की अपनी पूर्व तस्याओं का वर्णन किया है, तथा देखिये वोधिराज-कुमारसुत्त, दीवनिकाय, कस्सपसीहनादसुत्त ।

९२

पण्डवागरणाई (प्रश्ननन्याकरण)

प्रस्तव्याकरण को पण्यागरणद्सा कथवा वागरणदसा के नाम से भी कहा गया है।" प्रमों के एकर (बागरण) रूप में होने के करण होने पण्यागरणाई नाम दिया गया है स्थान सर्वमान सुत्र में कही भी प्रश्तोत्तर नहीं हैं, केपल आलाव कीर सर्वमान सुत्र में कही भी प्रश्तोत्तर नहीं हैं, केपल आलाव कीर सर्वमान को विपय-पणन दिया है, उससे घह विश्वकृत सिम है। नन्दी के अनुसार इसमें प्रश्न अप्रमा, प्रमाप्तम और विधानिया खादि की चर्चों है जो यहाँ नहीं है। स्पष्ट है कि मूल सुत्र विश्वकृत हो गया है। इसमें दो कंब हैं। स्पष्ट है कि मूल सुत्र विश्वकृत हो गया है। इसमें दो कंब हैं। एवं में मंच आलाव हा जो दूसरे में पाँच सरदारों का वर्णन है। अमर्चकृत के इस पर टीका तिकी है विसका संशोधन निष्टिविकृत के होणाचाय ने किया था। न्यविसकृत में इस पर टीका तिकी है।

पहले सण्ड के पहले बार में प्राणय का स्वरूप मताया है। त्रस-स्पायर जीवों का वभ करने से या जाहें क्ष्ट पहुँचाने से दिसा का पाप संगता है। दिसकों में शीकरिक (स्वरूप का रीकार करनपाले), मच्चकंच (मण्डीमार), शाकुनिक (चिक्रीमार), क्याब, पद्मारिक (आंत्र क्याक्राक्त जीव-जन्तु पक्कमार), क्याब, पद्मारिक (आंत्र क्याक्र प्रकास स्वयूर, ग्रुटक, पक्कमिय, पारस, विसल, पुजिंद, बीच, मरहूह आदि म्लच्ये आदियों के नाम भिनाये हैं। क्या आयुर्धों क नाम हैं। दूसरे प्रवास में स्वयायत का विवेषम है। स्वयानियों में जुलारी, भिराषी रहानकाल, कपटी, विषक्, हीन-अधिक वोलनाकाल, कपटी,

श्र लमनदेव को टीका क साथ १९१९ में आग्रमोदय समिति द्वारा वर्वा स प्रकासिन। अमृत्यवन्त्रमेन ए ब्रिटिकक हुन्येवत्रसम् हु व पन्त् वाराज्यस् जुवार्यः १९६६।

२ इन जातियों क किये देशिये जगरीशवाद जीन काइफ इन मेंशियेंट इंडिया पेड़ डिनिपटेड इन चैन कीनमा पृष्ठ देश ८ इइ ।

मुद्रा वनानेवाले, और कपटी माधुओ आदि का उल्लेख है। यहाँ नास्तिकवादी, वामलोकवादी, असद्भाववादी आदि के मतो का विवेचन है। तीसरे अवत्तावान नामक द्वार मे विना दी हुई वस्तु के प्रहण करने का विवेचन है। हस्तलाघव (हाथ की सफाई) को अन्तारान का एक प्रकार कहा गया है। चोरी करनेवालों से तस्कर, साहसिक, त्रामघातक, ऋणभजक (ऋण नहीं चुकानेवाले), राजदुष्टकारी, तीर्थभेटक, गोचोरक आदि का उल्लेख है। सन्नाम तथा अनेक प्रकार के आयुधों के नाम गिनाये गये हैं। परद्रव्य का अपहरण करनेवाले जेलों मे विविध वंधनो आदि द्वारा किस प्रकार यातना भोगते हैं, इसका विस्तृत वर्णन है। चौथे द्वार मे अब्रह्म का विवेचन है। इसे शामधर्म भी कहा है। अत्रह्मसेवन करनेवाले विषयभोगों की रुप्ति हुए बिना ही मरणधर्म को प्राप्त करते हैं। यहाँ भोगोपभोग-सवधी हाथी, घोडा, बहुमृल्य वस्त्र, सुगन्धित पदार्थ, आभूपण, वाद्य, मणि, रत्न आदि राजवैभव का वर्णन है। तत्पश्चात् माडलिक राजा व युगलिकों का वर्णन किया गया है। सीता, द्रौपदी, रुक्मिणी, पद्मावती, तारा, काचना (कुछ लोग रानी चेलना को ही काचना कहते हैं), रक्तसुभद्रा, अहल्या आदि िम्नयों की प्राप्ति के लिये युद्ध किये जाने का उल्लेख है। पाँचवें द्वार मे परिम्रह का कथन है। परिम्रह का सचय करने के लिये लोक अनेक प्रकार के शिल्प और कलाओं का अध्ययन करते हैं, असि, मसि, वाणिच्य, अर्थशास्त्र और धनुर्विद्या का अभ्यास करते हैं और वशीकरण आदि विद्यायें सिद्ध करते हैं। लोभ परिम्रह का मूल है।

दूसरे खड के पहले द्वार में अहिंसा का विवेचन है। अहिंसा को भगवती कहा है। यहाँ साधु के योग्य निर्दोष भिक्षा के

१ मजिसमनिकाय के महासुक्खखंध में दह के अनेक प्रकार बताये हैं।

नियम बताये गये हैं। शहिंसावत की पौँच भाषनाओं का विश्वन है। दूसर द्वार में सत्य की व्याख्या है। सत्य के प्रमाय से मनुष्य समुद्र को पार कर लेखा है और लग्नि भी उसे नहीं वला मकती। सत्यवत की पाँच भावनाओं का विवेचन है। तीसरे द्वार में वस-अनुवात नामके वीसरे सपर का विवचन हैं। पीठ, पाट, शच्या आदि प्रहण करने के संबंध में सामओं के नियमों का उस्तेख है। जब की पाँच मावनाओं का विवेचन है। बहामहाक के सपसर्ग के संबंध में कहा है कि बहामहाक के उपद्रय से साधुमों को अन्य नहीं होना चाहिए और बाँस मच्छरों को सगान के वित्ये यूकों आदि नहीं करना चाहिये। चौथ द्वार में बदावर्य का विधान है। इस बत का भग होने पर व्रती दिनय, शील, तप और नियमों से स्पूत हो जाता है. और ऐसा क्षमता है जैसे कोई बढ़ा भग्न हो गया हो, वही को सम दिया गया हो, आदे का मुरादा बन गया हो, जैसे कोड़ काँटों स बिंघ गया हो, पयत की शिला दूटकर गिर पड़ी हो भीर कोइ क्षकड़ी करकर गिर गई हो। ब्रह्मपय का प्रतिपादन करन के लिये बचीस प्रकार की उपमार्थे दी गई हैं। ब्रह्मचर्य धन की पाँच भावनाओं का विवचन है। स्त्रियों के संसर्ग से सबभा दूर रहने का विधान है। पाँचवें द्वार में अपरिग्रह का विश्वन है। साधु को सर्व पापों से निष्टत होकर माल-अपमान भीर त्य-विपाद में सममाय रसते हुए काँसे के पात्र की भाँति स्नद्ररूप जल स वूर, शन्य की मौति निमल-चित्त, कर्द्रण की माँ ति शुम, पास्तर में रहनपासे पद्मपत्र की सौति निर्ह्मेप, चन्त की भौति मीम्य सूच की मौति प्रदीप्त आर मन पवत की मौति अपन छन या विधान है।

विवागसुय (विपाकभुत)

पाप और पुण्य के बिपाक का इसमें बणन होन से इसे बिपाकभुत का गया है। स्थानांग सूत्र में इसे कम्मवियाय

अमबदेवकी डीक्टा सहित कि सी. १९२२ में क्वीकृति मकाशित

दसाओ नाम से कहा है। स्थानागसृत्र के अनुसार उवासग-दसाओ, अतगडदसाओ, अगुत्तरोववाइयदसाओ और पण्ट्वागरण-दसाओ की मॉ ति इसमें भी दस अध्ययन होने चाहिये, लेकिन हैं इसमे बीस। इसमें दो श्रुतस्कंघ है—दुखविपाक और सुखविपाक। दोनों मे दस-दस अध्ययन हैं। गौतम गणधर बहुत से दुखी लोगों को देखकर उनके संबध में महावीर से प्रश्न करते हैं और महावीर उनके पूर्वभवों का वर्णन करते हैं। अभयदेव सूरि ने इस पर टीका लिखी है। प्रद्युन्नसूरि की भी टीका है।

प्रथम श्रुतस्कंध के पहले अध्ययन में मियापुत्त की कथा है। मियापुत्त विजय क्षत्रिय का पुत्र था जो जन्म से अन्धा, गूँगा और वहरा था, उसके हाथ, पैर, कान, ऑख और नाक की केवल आकृतिमात्र दिखाई देती थी। उसकी माँ उसे भौतले में भोजन खिलाती थी। एक बार गौतम गणधर महावीर की अनुज्ञा लेकर मियापुत्त को देखने के लिये उसके घर गये। तत्पश्चात् गौतम के प्रश्न करने पर महावीर ने मियापुत्त के पूर्वभव का वर्णन किया। पूर्वजन्म से मियापुत्त इक्काई नाम का रहकूड (राठौर) था जो प्रामवासियों से बड़ी क्रूरता से कर आदि वसूल कर उन्हें कष्ट देता था। एक बार वह व्याधि से पीड़ित हुआ। एक से एक बढकर अनेक वैद्यों ने उसकी चिकित्सा की, किन्तु कोई लाभ न हुआ। मर कर उसने विजय क्षत्रिय के घर जन्म लिया।

दूसरे अध्ययन में उन्झिय की कथा है। उन्मिय वाणियगाम के विजयमित्र सार्थवाह का पुत्र था। गौतम गणधर वाणियगाम में भिक्षा के लिये गये। वहाँ उन्होंने हाथी, घोडे और वहुत से पुरुषों का कोलाहल सुना। पता लगा कि राजपुरुप किसी की मुश्कें वॉध कर उसे मारते-पीटते हुए लिये जा रहे है। गौतम के

मोफेसर ए टी उपाध्ये ने अग्रेजी अनुवाद किया है जो वेलगाँव से १९३५ में प्रकाशित हुआ है।

माकृत साहित्य का हतिहास

• 12

नियम बताये गये हैं। अहिंसावत की पाँच भावनाओं का विश्वन है। दूसरे धार में सत्य की व्यास्था है। सत्य के प्रभाव से मनुष्य समुद्र को पार कर लेता है और अग्नि भी उसे नहीं बका मकती। सत्यवस की पाँच भावनाओं का विवेचन है। तीसरे बार में दत्त-अनुवात नामके तीसरे सपर का विवेचन हैं। पीठ, पाट, शस्या आदि महण करने के संबंध में सामुखी के नियमों का उल्लेख है। इत की पाँच मावनाओं का विवेचन है। वंशमशक के चपसर्ग के संबंध में कहा है कि वंशमशक के उपन्नव से सामुओं को अब्ब नहीं होना चाहिए और डॉस मच्छरों को मगाने के लिये पूजों आदि नहीं करना चारिये। चौधे द्वार में ब्रह्मचर्च का विधान है। इस ब्रह्म का मंग दोन पर ब्रती विनय, शीक्ष, तप और नियमों से ज्युत हो जाता है, और ऐसा सगता है जैसे कोई घड़ा भन्न हो गया हो, वहीं को मध दिया गया हो। आटे का सुरादा बन गया हो। जैसे कोई कॉर्ने सं विच गया हो। पत्रत की शिक्षा द्रवकर गिर पढ़ी हो मीर कोई लक्की कटकर गिर गई हो । अधाचर्य का प्रतिपादन करन के लिये बसीस प्रकार की चपमार्थे दी गई हैं। अहासर्थ वन की पाँच भावनाओं का विवेचन है। कियों के संसग से सबका दर रहने का विकास है। पाँचवें द्वार में अपरिग्रह का विक्चन है। साधु को सब पापों से नियुक्त होकर मान-अपमान और इप-विपाद में सममान रत्नते हुए कौंसे के पात्र की भाँति स्नइस्प अस से दूर, शंस्त्र की मॉंति निमंत-चित्त, कञ्जूप की माँ वि गान, पोसार में रहनवाले पद्मापत्र की भौति निर्लेष, धन्त की भौति मीम्य सुब की मौति प्रदीत और सर प्रवत की भौति अथल रहन का विवान है। विषागसुप (विपाकश्वत)

ाववातासुय (विपाक का इसमें बणन होन से इसे पाप और पुण्य के विपाक का इसमें बणन होन से इसे विपाकपुत कहा गया है।' स्थानांग सूत्र में इसे कम्मवियाय

क्ष्युत करा गया छ। स्थानाय सूत्र संइस करमायपाय १ अभवदेवकी दोका महित कि सं १९२२ में क्योबाक्षे प्रकाशित नाम का एक गडरिया (छागिलय) था। माता-पिता की मृत्यु हो जाने पर राजपुरुषों ने उसे घर से निकाल दिया और उसका घर दूसरों को दे दिया। सगड़ एक अवारे का जीवन विताने लगा। सुसेण मत्री ने उसे प्राणदण्ड की आज्ञा दी।

पॉचवें अध्ययन में वहस्सइट्त की कथा है। बहस्सइट्त कौशावी के सोमट्त पुरोहित का पुत्र था। पूर्वभव में वह महेश्वरट्त नाम का पुरोहित था जो राजा की बल-चृद्धि के लिये ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों के वालकों को मारकर शान्तिहोम करता था। महेश्वरट्त को राजा के अन्त पुर में आने-जाने की बूट थी। किसी समय रानी से उसका सम्बन्ध हो गया। दुश्वरित्र का पता लगने पर राजा ने उसके वध की आज्ञा दी।

छठे अध्ययन मे निन्दबद्धण की कथा है। वह श्रीदाम राजा का पुत्र था। पूर्वभव मे वह राजा का चारगपालय (जेलर) था। जेल मे चोर, परदारसेवी, गॅठकतरे, राजापकारी, कर्जदार, बालघातक, जुआरी आदि बहुत से लोग रहते थे। वह उन्हें अनेक प्रकार की यातनायें दिया करता था। निन्दबद्धण अपने पिता को मारकर स्वय राज-सिंहासन पर बैठना चाहता था। उसने किसी नाई (अलंकारिय) के साथ मिलकर एक पड्यंत्र रचा। पता लग जाने पर निन्दबद्धण को प्राणदण्ड की आज्ञा दी गई।

सातवें अध्ययन में उम्बरदत्त की कथा है। वह सागरदत्त सार्थवाह का पुत्र था। पूर्वभव मे वह अष्टाग आयुर्वेद में कुशल एक सुप्रसिद्ध वैद्य था। रोगियों को मत्स्य-मास के भक्षण का उपदेश देता हुआ वह उनकी चिकित्सा करता था। अनेक रोगों से पीड़ित हो उसने प्राणों का त्याग किया।

आठवें अध्ययन में सोरियदत्त की कथा है। सोरियदत्त समुद्रदत्त नाम के एक मछुए का पुत्र था। पूर्वभव में वह किसी राजा के घर रसोइये का काम करता था। वह अनेक पशु-पक्षी और मत्स्य आदि का स्वाविष्ट मांस तैयार करता और राजा को प्राष्ट्रन साहित्य का हातहास

प्रस करने पर महाबीर ने उसके पूर्वमय का बणन किया। इस्तिनापुर में भीम नाम का एक क्रूटमाइ (पशुकों पा जोर) का। उसके उपका नाम की भागी थी। उपका गमयती हुई। और उसे गाय, बैल आदि का मास महण करने का दोहर हुआ को उसे गाय, बैल आदि का मास महण करने का दोहर हुआ। उक्षमय नाम में पिजयमित्र के पर उक्षिय नाम का पुत्र हुआ। उक्षमय नाम में पिजयमित्र के पर उक्षिय नाम का पुत्र हुआ। उक्षमय सब बहा हुआ तो उसके माता-पिशा मर गये और नगर-रक्षमें ने उसे पर से निकाल कर उसका पर दूसरों को दे दिया। देशी हालत में वह पूत्रपृद्ध, वेरवागृह और पानागारों (मध्यपृद्ध) में सटकता हुआ समय यापन करने लगा। कामकस्या नाम की वेरवा के पर वह आनं जाने लगा। यह वेरवा राजा को भी प्रिय पी। एक दिन उक्षम्य पेरवा के पर पकड़ा गया और राजपुर्य ने उसे प्राणव्यक हे दिया।

सिसरे अध्ययन में अभमासेण की कवा है। पुरिमताक (आधुनिक पुरितिथा, दक्षिण विद्वार) में शाकाटवी चोरपक्षी में विश्वय नाम कर एक चोर-सेनापिठ रहता था। उसकी सम्वसिरी नाम की की ने अममासेण को जन्म दिया। पूर्वपद में वह निमय नाम का एक चंडों का व्यापारी था। वह बहुतर, मुनी मोरनी आदि के खंडों को अपना पर एकता, मुनता और उन्हें के कर अपनी कासीविका चेताता। काशकम से विजय चौर के मर आने पर अममासेण को सेनापिठ के पद पर वैठाया गया। आममासेण पुरितवाल और उन्हें आसपास नीचों को कर-असोत कर निमोद करने अपना पर काम पर प्राप्त ने को पक्क ने बहुत कोशिया की मार अममासेण द्वार का आया। एक वार राजा ने अपने नगर में कोई उसस्य मनाया। इस अवसर पर

चसे मार बाला । चीचे सम्याय में सगढ़ की कमा है। सगढ़ साहंजानी के सुभद्र मामक सार्वभाइ का पुत्र या। पहले मह में यह कुनिय

क्रमन अमगारोण को भी निर्मात्रण विषा और घोसे से पश्चकर

नाम का एक गड़रिया (छागिलय) था। माता-पिता की मृत्यु हो जाने पर राजपुरुपों ने उसे घर से निकाल दिया और उसका घर दूसरों को दे दिया। सगड़ एक अवारे का जीवन विताने लगा। सुसेण मत्री ने उसे प्राणदण्ड की आज्ञा दी।

पॉचर्चे अध्ययन में बहस्सइद्त्त की कथा है। बहस्सइद्त्त केंशाबी के सोमद्त्त पुरोहित का पुत्र था। पूर्वभव में वह महेश्वरद्त्त नाम का पुरोहित था जो राजा की बल-चृद्धि के लिये ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूदों के बालकों को मारकर शान्तिहोम करता था। महेश्वरद्त्त को राजा के अन्त पुर में आने-जाने की ब्रूट थी। किसी समय रानी से उसका सम्बन्ध हो गया। दुश्वरित्र का पता लगने पर राजा ने उसके वध की आज्ञा दी।

छठे अध्ययन में निन्दबद्धण की कथा है। वह श्रीदाम राजा का पुत्र था। पूर्वभव में वह राजा का चारगपालय (जेलर) था। जेल में चोर, परदारसेवी, गॅठकतरे, राजापकारी, कर्जदार, वालघातक, जुआरी आदि वहुत से लोग रहते थे। वह उन्हें अनेक प्रकार की यातनायें दिया करता था। निन्दबद्धण अपने पिता को मारकर स्वय राज-सिंहासन पर बैठना चाहता था। उसने किसी नाई (अलंकारिय) के साथ मिलकर एक षड्यंत्र रचा। पता लग जाने पर निन्दबद्धण को प्राणदण्ड की आज्ञा दी गई।

सातर्वे अध्ययन मे उम्बरदत्त की कथा है। वह सागरदत्त सार्थवाह का पुत्र था। पूर्वभव मे वह अष्टाग आयुर्वेद में कुशल एक सुप्रसिद्ध वैद्य था। रोगियों को मत्स्य-मास के भक्षण का उपदेश देता हुआ वह उनकी चिकित्सा करता था। अनेक रोगों से पीडित हो उसने प्राणों का त्याग किया।

आठवें अध्ययन में सोरियद्त्त की कथा है। सोरियद्त्त समुद्रवत्त नाम के एक मछुए का पुत्र था। पूर्वभव में वह किसी राजा के घर रसोइये का काम करता था। वह अनेक पशु-पक्षी ओर मत्स्य आदि का स्वाविष्ट मास तैयार करता और राजा को सिक्तावा । एक बार मत्स्य का मक्षण करते हुए सोरियद्श्व के गत्ने में मञ्जूली का काटा घटक गया और वह मर गया ।

नौधें अन्ययन में देवदत्ता की कमा है। देवदत्ता दत्त नाम के एक गृहपति की फन्या थी। बेसमणदत्त राजा के पुत्र पुसनन्दि के साथ उसका विवाह हो गया । पूसनन्दि वहा मातूमक था । वह तेल की मालिश आदि द्वारा अपनी भाषा की सेवा-छम्पा में सवा तत्त्वर रहता था। देवदत्ता को यह बात पसन्द न थी। एक विन रात्रि के समय उसने अपनी सोवी हुई सास की हत्या कर वी । राजा ने देवदसा के वभ की आद्या दी ।

दसमें बाध्ययन में बांनू की कथा है। अंजू धनदेव साधवाह की कल्या थी। विजय नाम के राजा से उसका विवाह हुआ। एक बार वह किसी व्याभि से पीड़िय हुई और जब कोई बैंग वसे

अच्छान कर सका तो यह मर गई।

दूसरे मुत्तस्कंघ में सुसविपाक की कवार्य हैं जो खगमग **ए**क ही रौसी में सिसी गई हैं।

दिदिठवाय (धप्टिवाद)

दृष्टिभाद द्वादशाग का अस्तिम बारहवाँ अंग है। जो आजकस व्यक्तिक है। विमिन्न दृष्टियों (मत-मर्वावरों) का प्रह्मपण

शिगम्बर आस्तान कं अनुसार दक्षिणांच के कुछ बंसों का प्रजार पर्व्यक्षयम और क्यायमाञ्चल में उपक्रमय है। अम्रायणी नासक हितीय वर्षे के १४ अधिकार (वरत्) बदाये गये हैं जिनमें पाँचवें अधिकार का नाम चयनकरिन है। इस अधिकार का चीवा पाहुक कामपनदी वा महाकामपथवी कहा काता है। इसी का बहार पुष्पहेंत और भूतवकि ने समझप से पदर्वजागम में किया है। इसी तरद शानप्रवाह बाम के वीं वर्षे का उदार गुजनर आवार्ष ने किया है। ज्ञानमदाश क १२ अधिकारी में १ वें अविकार कही सरे पाहुद का नाम धिक धिक्रहोस वा समावपाद्वद है। इसका गुजबर आवार्य ने १४ गावाओं में विवरमा किया है। देशिये चॉस्टर दीराठाश सैस पटग्रंदागम की मस्तावना २ पृष्ट को ६८।

होने के कारण इसे दृष्टिवाट कहा गया है। विशेपनिशीयचूणिं के अनुमार इस सूत्र में द्रव्यानुयोग, चरणानुयोग, धर्मानुयोग और गणितानुयोग का कथन होने के कारण, छेदसूत्रों की भाँति इसे उत्तम-श्रुत कहा है। तीन वर्ष के प्रज्ञजित साधु को निशीथ और पाँच वर्ष के प्रज्ञजित साधु को कल्प और व्यवहार का उपदेश देना बताया गया है, लेकिन दृष्टिवाद के उपदेश के लिये बीस वर्ष की प्रज्ञज्या आवश्यक है। स्थानांगसूत्र (१०७४२) में दृष्टिवाद के दस नाम गिनाये हैं—अगुजोगगत (अनुयोगगत), तचावात (तत्त्ववाद), दिहिवात (दृष्टिवाद), धम्मावात (धम्वाद), पुव्यगत (पूर्वगत), भासाविजत (भाषाविजय), भूयवात (भृतवाद), सम्मावात (सम्यग्वाद), सव्वपाणभूतजीवसत्तसुहावह (सर्वप्राणभूतजीवसत्त्वसुखावह) और हेज्वात (हेतुवाद)।

दृष्टियाद के व्युच्छिन्न होने के सम्बन्ध में एक से अधिक परंपरायें जैन आगमों में देखने में आती हैं। एक बार पाटिल पुत्र में १२ वर्ष का दुष्काल पड़ा। भिक्षा के अभाव में साधु लोग समुद्रतट पर जाकर रहने लगे। सुभिक्ष होने पर फिर से सब पाटिल पुत्र में एक त्रित हुए। उस समय आगम का जो कोई उद्देश या खड़ किसी को याद था, सब ने मिलकर उसे संप्रहीत किया, और इस प्रकार ११ अग सकितत किये गये। लेकिन दृष्टिवाद किसी को याद नहीं था। उस समय चतुर्दश पूर्वधारी भद्रवाहु नैपाल में विहार करते थे। संघ ने एक सघाटक (साधुयुगल) को उनके पास दृष्टिवाद का अध्ययन करने के लिये भेजा। सघाटक ने नैपाल पहुँचकर संघ का प्रयोजन

१ कहीं पर दृष्टिवाद में केवल दृष्यानुयोग की चर्चा को प्रधान यताया गया है। अन्यत्र हम सूत्र में नैगम आदि नय और उसके भेद-प्रभेदों की प्ररूपणा सुख्य वताई गई है (सावश्यकिनर्युक्ति ७६०)।

२ बृहस्क्लपभाष्य ४०४।

निवेदन किया। क्लेकिन सद्रवाह ने उत्तर दिया- दुर्मिस के कारण में सदाप्राण का लक्ष्यास नहीं कर सक्त्र था, अन कर रहा है, इसकिये दृष्टिवाद की धाचना देने में असमर्थ है। यह बात संघाटक ने पाटिसपुत्र सीटकर संघ से निवेदन की। सघ न फिर से संपादक को सदबाह के पास मेजा और पुछ्नामा कि संघ की आज्ञा एल्लंघन करनेवाते को क्या वंड दिया आए ? भन्त में निम्मय हुआ कि किसी सेघावी को मद्रबाह के पास मेळा काये और वे वसे सात वाचनार्ये हैं। स्थलमह को बहुत से साधुओं के साथ भद्रबाहु के पास भेजा गया। चीरे धीरे यहाँ से सब साम जिसक आये, बकेले स्मूखमद्र रह गये। महाप्राण व्रव किंचित् अवशेष रह जाने पर एक दिन आचाय ने स्वासमत्र से पुद्धा- "कोई कष्ट दो नहीं है ?" स्मूलसद्ध ने उत्तर विया-"नहीं।" उन्होंने कहा—"सम बोबे दिन और ठहर जाओ, फिर मैं तुन्हें रोप वाचनायें एक साथ ही दे दूँगा।" स्थूखभद्र ने परन किया—"कियाना और बाकी रहा है ?" श्राचार्य ने उत्तर दिया— "काठासी सूत्र।" उन्होंने स्थूप्तमद्र को जिन्दा न करने का आन्नासन दिया और कहा कि बोड़े ही समय में सुम इसे समाप्त कर खोग । इक्स दिन प्रसात् महाप्राण समाप्त हो जाने पर स्मूक्षमत्र ने महबाहु से मी पूर्व और दसर्वे पूर्व की दो वस्तुओं का कान शाप्त कर किया। इसके बाद ये पाटिश्वपूत्र चले गये। वागे पक्षकर भद्रवाह ने चन्हें शेप चार पूर्व इस शर्त पर पड़ामें कि वे इनका झान और किसी को प्रदान न करें। उसी समय से वसवें पूर्व की अन्तिम दो बस्तुएँ तबा बाकी के बार पूर्व व्युत्थिहरून हुए माने जाते हैं।

¹ १ सिकायणों से असे हुए को १ दिवसार्थ की काववेका में १ संग्रा का उत्तर्भ करके जावे हुए को । विकास में ५८ आवरमक की शील मितिस्का)

९ आवरपकस्य दरिमद्रशैका पृष्ठ ६९६ अ~६९८; हरिमद्र प्रवदेशपद और प्रस्ति शिका पृष्ठ ८९।

दूसरी परपरा के अनुसार आर्यरिक्षत जब पाटलिपुत्र से सांगोपांग चार वेटों और चतुर्दश विद्यास्थानों का अर्ध्ययन कर के दशपुर लोटे तो वहाँ उनका बहुत जोरशोर से स्वागत किया गया। जब वे अपनी माता के पास पहुँचे तो उसने पूछा-"वेटा! तुमने दृष्टिवाद का भी अध्ययन किया या नहीं ?" आर्यरिक्षत ने उत्तर दिया—"नहीं।" उनकी मॉ ने कहा, "देखो, हमारे इक्षुगृह में तोसलिएत्र आचार्य ठहरे हुए है। तुम उनके पास जाओ, वे तुम्हें पढ़ा ढेंगे।" यह सुनकर आर्यरिक्षत इक्षुघर मे पहुँचे। वे सोचने लगे—मुझे दृष्टिवाद के नौ अंग तो पढ़ ही लेने चाहिये, दसवॉ तो समस्त उपलब्ध हैं नहीं। उसकें बाद वे आचार्य तोसलिपुत्र के समक्ष उपस्थित हुए। उन्होंने पूछा-"क्यों आये हो ?" आर्यरक्षित ने उत्तर दिया—"दृष्टिवाद का अध्ययन करने।" आचार्य ने कहा—"लेकिन विना दीक्षा दिये दृष्टिवाद हम नहीं पढ़ाते।" आर्थरिक्षत ने उत्तर दिया—"दीक्षा प्रहण करने के लिये में तैयार हूं।" फिर उन्होंने कहा—"यह सूत्र परिपाटी से ही पढ़ना पड़ता है।" आर्यरिक्षत ने उत्तर दिया—"उसके लिये भी मेरी तैयारी है।" तत्पश्चात् आर्यरक्षित ने आचार्य से अन्यत्र चलकर रहने की प्रार्थना की। वहाँ पहुँच कर आर्यरिक्षत ने दीक्षा प्रहण की और ग्यारह अगों का अध्ययन किया। तोसलिपुत्र को जितना दृष्टिवाद का ज्ञान था उतना उन्होंने पढ़ा दिया । उस समय युगप्रधान आर्यवज्र (वज्रस्वामी) उज्जयिनी मे विहार कर रहे थे। पता चला कि वे दृष्टिवाद के बडे पडित हैं। आर्यरिक्षत उज्जियनी के लिये रवाना हो गये। आर्यवज्र के पास पहुँचकर उन्होंने नौ पूर्वों का ज्ञान प्राप्त किया। दसवाँ उन्होंने आरम किया ही था कि इतने मे आर्यरक्षित के लघु भ्राता फल्गुरक्षित उन्हें लिवाने आ गये। आर्थरिक्षत ने फल्गुरिक्षत को दीक्षित कर लिया और वह भी वहीं रहकर

१ शिचा, ध्याकरण, निरुक्त, छन्द, उयोतिष, करूप (छह अग), चार बेंद, मीमांसा, न्याय, पुराण और धर्मशास्त्र ।

अध्ययन ऋरने समा। एक विन पहते-पहते आयरक्षित ने आयवज से प्रश्न किया—"महाराज । दसर्वे पूर्व का अभी कियाना भाग

बाकी है १ण बायवज्ञ ने उत्तर दिया- "अभी केवल एक बिंदुमात्र पूर्ण हुआ है। समुद्र जिसना धमी बाकी है।" यह सुनकर आयरिक्त को बड़ी बिन्ता हुई। वह सोखने लगे कि ऐसी हालत में क्या में इसका पार पा सकता है ? वत्प्रधात आयरिशव वहाँ

से यह कड़कर चड़े आये कि मेरा सबु भावा आ गया है, अब कुपा करके वसे पढ़ाइये । सायवज्ञ ने सोचा कि मेरी बोड़ी ही आयु अवशेष है और फिर यह शिष्य सौट कर आयेगा महीं,

इसिन्ने शेप पूर्वों का मेरे समय से ही म्युक्केंद सममना पाहिये। भायरहित वरापुर भने गये और फिर सीटकर नहीं आये।1 नन्तीसूत्र में दृष्टियाद के पाँच विमाग गिनाये हैं-परिकर्स, सूत्र, पूर्वगत (१४ पूर्व), भनुयोग और बृक्षिका। परिका के झारा

१ भाषस्यकस्य, इतिमङ्गरीका पृष्ठ ३ ०-३ ३।

२ पूर्व दक्षिताब का दी एक भाग है। दक्षाश्चरस्थन्यवर्गी के बबुसार मज़बाद ने दक्षिपाय का बढ़ार असमाविस्थान नामक प्रास्तव के भाषार से किया है। भावरवडमाध्य के बनुसार आचार्व सहायिति के क्रिप्त कींदिन्त और दनके द्विष्य तूमरे निद्वप के प्रतिद्वारा। अवसिन विद्याद्ववाद नामक पूर्व के बन्तर्यंत नेपूजिक वस्तु में पारक्षत वे । पूर्वी में से जरेक सूत्र तथा कार्यवय जाहि उद्धत किये जाने के उद्वेश जागमी की डोकाकों में पाये वाले हैं। उदाहरण के किए आसमसाहपूर्व में से इस्रोकानिक सूत्र का वस्मपन्त्रचि (पदश्चीवतिकाय) कर्मप्रवाद में से

रिंडेसमा सत्पमनाद में से वक्सूबी नामक जन्मयन समा दोव अध्यवन प्राथानवानपुत्र की जुलीन बरतु से सकत है। श्रोकतिर्पृत्ति, बृहत्सका इशास्त्रप्रकरमः विश्वीत्र और स्वत्रहार को भी भ्रत्याक्ष्वावभवाद में से बद्ध बंधाया है। उत्तराय्यम के डीकाकार बाविवेदाक शांतिस्टि के अनुसार उत्तराष्ट्रपत का परिषद्द नामक अध्ययन दक्षियाद से किया

गवा है। सदार रपसुत भी इसी से बढ़त साना काता है।

सूत्रों को यथावत् सममतने की योग्यता प्राप्त की जाती है। इसके सात भेट हैं। समवायाग के अनुसार इनमे से प्रथम छ, भेद स्वसमय अर्थात् अपने सिद्धात के अनुसार हैं और सातवॉ भेद (च्युताच्युतश्रेणिका) आजीविक सम्प्रदाय की मान्यता के अनुसार है। जैन चार नयों को स्वीकार करते हैं इसलिये वे चतुष्कनियक कहलाते हैं, जब कि आजीविक सम्प्रवायवाले वस्तु को त्रि-आत्मक (जैसे जीव, अजीव, जीवाजीव) मार्नने के कारण त्रैराशिक कहे जाते हैं। परिकर्मशास्त्र अपने मूल और उत्तरभेदों सहित नष्ट हो गया है। सूत्र विभाग से तीर्थिको के मत-मतांतरों का खडन है। इसके छिन्नच्छेद, अच्छिन्नछेद, त्रिक और चतुर नाम के चार नयों की अपेक्षा वाईस सूत्रों के अठासी भेद होते हैं। चार नयों मे अच्छिन्न छेद और त्रिकनय परिपाटी आजीविकों की, तथा छिन्नच्छेद और चतुर्नय परिपाटी जैनों की कही जाती थी। इन चार नयों का स्वरूप नन्दी और सम-वायागसूत्र की टीका में सममाया गया है। पूर्व विभाग मे उत्पादपूर्व आदि चौदह पूर्वप्रथों का समावेश होता है। तीर्थ-प्रवर्तन के समय तीर्थंकर अपने गणधरों को सर्वप्रथम पूर्वगत सूत्रार्थ का ही विवेचन करते हैं, इसलिये इन्हें पूर्व कहा जाता है। 'पूर्वधर' नाम से प्रख्यात विक्रम की लगभग पॉचवीं शताब्दी के आचार्य शिवशर्मसूरि ने कम्मपयिड (कर्मप्रकृति) और सयग (शतक) की रचना की है। अनुयोग अर्थात् अनुकूल सर्वंध। सूत्र द्वारा प्रतिपादित अर्थ के अनुकूल संबंध को अनुयोग कहा जाता है। इसके दो भेट हैं—मूल प्रथमानुयोग और गडिका-नुयोग। मूल प्रथमानुयोग में तीर्थकर आदि महान् पुरुपों के पूर्वभवों का वर्णन है। चूलिका अर्थात् शिखर। दृष्टिवाद का जो विषय परिकर्म, सूत्र, पूर्व और अनुयोग मे नहीं कहा जा सका, उसका सप्रह चूलिका में किया है। प्रथम चार पूर्वों की ही चूलायें वताई गई है। ये सब मिलकर वत्तीस होती है।

वृह्त्कल्पनिर्युक्ति (१४६) मे तुच्छ स्वभाववाली, बहु

कमिमानी, चंचल इन्द्रियोंयाली और मन्द बुद्धिवाली सब श्रियों को दृष्टिवाद (मूनावाय) पढ़ने का निपेच किया है।'

द्वावदा उपाग

बैदिक प्रयों में पुराण, स्थाय और धमराष्ट्र को ध्यांग कहा है। चार पढ़ों के भी धंग और उपांग होते हैं। शिक्षा, करन, स्याकरण, हांद, निरुक्त और ध्योतिप ये खह अग हैं, मया पुराण, त्याय, भीमासा और धमेंशाक्ष छपाण। बारह अंगों की भौति बारह हपांगों का छन्तेख भी प्राधीन जागम पंषों में उपस्तक्ष नहीं होता। नंदीसूब (४४) में कालिक और छन्कालिक रूप में ही उपांगों का छन्तेख मिकता है। धंगों के एवना गणधरों ने की हैं और उपागों की स्यविद्यं नं, इसकिये भी अंगों और छपांगों का कोई संबंधियों से स्वति होता। यापि इस आपांगों ने कांगों और उपागों का साह संबंध जाइन का प्रयक्त किया है, तेकिन विषय बादि की दृष्टि से इनमें कोई संबंध प्रवीत नहीं होता।

उनवाहय (ओवबाहय औपपातिक)

वपपाठ अर्थोत् जम्म---र्य-नारकियों के जन्म स्ववंश सिद्धि-गमन का इस उपीग में वजन होने से इसे सीपपातिक कड़ा है। पिन्टरनीज के अनुसार इसे सीपपातिक न कड़कर उप

९ इस प्रय का पहला संस्थाण कककरों से सन् १८८ में घडा-शित हुआ था। किर आपमोदय समिति आवनशर ने इसे प्रकासित

⁹ मध किया गया है कि यदि प्रतिवाह में सब क्ष्य अन्तर्गत हो बाता है तो किर यसी का मकरम किया बाता वाहिये अन्य आगती का नहीं। वचन में करा है कि दुर्जिक अवदायु तथा बिजों आदि को क्षय करा के अपने में करा है कि दुर्जिक अवदायु तथा बिजों आदि को क्षय करा आगती का माराज किया गया है। परिवाह की मीति अवदाय की मीति अवदाय की मीति अवदाय की मीति का माराज की मीति की की

पाटिक ही कहना अधिक उचित है। इसमें ४३ सूत्र हैं। अभयदेव-स्रि ने प्राचीन टीकाओं के आधार पर वृत्ति लिखी है, जिसका संशोधन अणहिलपाटण के निवासी द्रोणाचार्य ने किया। ग्रंथ का आरंभ चम्पा के वर्णन से होता है—

तेण कालेण तेण समएणं चंपा नाम नयरी होत्था, रिद्धत्थि-मियसमिद्धा पमुइयजणजाणवया आइण्णजणमगुस्सा हलसयस-हस्ससंकिट्ठविकिट्ठलट्टपण्णत्तसेउसीमा कुक्कुडसंडेअगामपउरा उच्छुजवसालिकलिया गोमहिसगवेलगपभूता आयारवंतचेइयजुव-इविविहस्रिणविद्वचहुला उक्कोडियगायगंठिभेयगभडतक्करखंडरक्ख-रहिया खेमा णिरुवद्दवा सुभिक्खा वीसत्यसुहावासा अगोगकोडि-कुडुंवियाइण्णणिव्दुयसुहा णडणदृगजल्लमल्लसुद्वियदेलंवयकहगपवग-लासंगआइक्खगलखमंखतूणइल्लतुंबवीणियअणेगतालायरागुचरिया आरामुज्ञाणअगडतलागदीहियविपणिगुणोववेया नद्णवणसन्निभ-प्पगासा । उन्त्रिद्धविउलगभीरखायफलिंहा चक्कगयमुसुंढिओरोहस-यग्घिजमलकवाडघणदुष्पवेसा धगुकुहिलवकपागारपरिक्खिता कविसीसयवदृरइयसंठियविरायमाणा अट्टालयचरियदारगोपुरतोरण-उण्णयस्विभक्तरायमग्गा छेयायरियरइयदढफलिइइटकीला । विव-णिवणिच्छेत्तसिप्पियाइण्णणिव्वुयसुहा सिंघाडगतिगचउक्कचचर-पणियावणविविद्वत्थुपरिमडिया सुरम्मा नरवइपविद्रण्णमहिवइ-पहा अणेगवरतुरगमत्तकुंजररहपहकरसीयसदमाणीयाइण्णजाणजुग्गा विमउलणवणिलिणिसोभियजला पद्धरवरभवणसण्णिमहिया उत्ता-णणयणपेच्छणिजा पासादीया दरिसणिजा अभिरुवा पडिरुवा ।

—उस काल मे, उस समय में चम्पा नाम की नगरी थी। वह ऋद्वियुक्त, भयवर्जित और धन-धान्य आदि से समृद्ध थी। यहाँ

किया। तीसरा संस्करण पिंडत भूरालाल कालिदास ने वि० स० १९१४ में स्रत से प्रकाशित किया। अखिलभारतीय श्वेताम्बर स्थानकवासी जैनशास्त्रोद्धारसमिति, राजकोट से सन् १९५९ में हिन्दी गुजराती अनुवाद सहित इसका एक और सस्करण निकला है।

व्यमिमानी, चंचल इन्द्रियोंयाती और मन्द्र युद्धिपाती सब सियों को दृष्टियाद (मृ्यावाय) पद्दन का निपेच किया है।

द्वादश उपाग

बैदिक पंचों में पुराण, न्याय और धमराग्न को उपीन कहा है। चार वर्षों के भी कंग कीर उपाग होते हैं। दिहान, कन्य, क्याकरण, इंद, निरुक्त और क्योधिय ये घ्रह अंग हैं, पदा पुराण, न्याय, भीमांसा और धमराग्न उपाग। वादह वर्षोंगे की मेरित बारह वर्षोंगे का उक्तंत्व भी माचीन आगम मंथों में चरित नहीं होता। नेदीसून (अ) में कालिक और उक्तंत्रिक रूप में ही उपाग का उक्तंत्र मिलता है। धंगों की रचना गणवरों ने की हैं और वर्षोंगें की रूपति पेंतें, इसित में भी अंगों और उपांगें का सोई संवंधियोप सित नहीं होता। यदाप हैं आपाचा में काली की वर्षों के साम जीइन का प्रथम हैं आपाचा में काली की वर्षों की होटे से इनमें कोई संवंध प्रतित नहीं होता।

उववाह्य (ओवनाह्य औपपातिक)

चपपात अर्थान् जन्म--देश-नारकियों के जन्म; अथया शिद्धि गमन का इस उपांग में वर्णन होने से इसे औपपातिक कहा है ि विन्दरनीय के अनुसार इसे बोपपातिक न कहकू उप

९ इस प्रंथ का पहला संस्थाप कक्कचे से सन् १८८ में प्रका-कित हुना था। किर माममोदन समिति भावनगर ने इसे मकासित

१ मस किया गण है कि यदि दिवाइ में सब कुछ अन्तरांत हो साला के को फिर वरी का मक्त्यम किया बारा चाहिये अन्य आगामें का वहीं। वचर में कहा है कि हुई हि जक्ष्यतु तका कियों आहि के कथ्य करते कथ्य बागों का अर्थ किया गया है। दिवाइ की मीति क्षात्री का मार्थ किया गया है। दिवाइ की मीति क्षात्री का मार्थ के मार्थ की मीति को मार्थ है। इसकार मार्थ का मार्थ के मार्थ है। इसकार मार्थ का मार्थ है। इसकार मार्य है। इसकार मार्थ है। इसकार है। इ

चैत्य था जो एक वनखंड से शोभित था। इस वनखंड में अनेक प्रकार के वृक्ष लगे थे। चंपा में राजा मंभसार (विवसार) का पुत्र कृणिक (अजातशत्रु) राज्य करता था। एक बार श्रमण भगवान महावीर अपने शिष्यसमुदाय के साथ विहार करते हुए चंपा में आये और पूर्णभद्र चैत्य में ठहरे। अपने वार्तीनवेदक से महावीर के आगमन का समाचार पाकर कृणिक बहुत प्रसन्न हुआ और अपने अन्त पुर की रानियों आदि के साथ महावीर का धर्म श्रवण करने के लिये चल पड़ा। महावीर ने निर्शय प्रवचन का उपदेश दिया।

उस समय महावीर के ज्येष्ठ शिष्य गौतम इन्द्रभूति वहीं पास में ध्यान मे अवस्थित थे। महावीर के समीप उपस्थित हो उन्होंने जीव और कर्म के संबंध में अनेक प्रश्न किये। इन प्रश्नों का उत्तर देते हुए महावीर ने दण्ड के प्रकार, विधवा स्त्रियों, व्रती और साधुओं, गंगातट पर रहनेवाले वानप्रस्थी तापसों, श्रमणों, ब्राह्मण और स्त्रिय परिव्राजकों, अम्मड परिव्राजक और उसके शिष्यों, आजीविक तथा अन्य श्रमणों और निह्नवों का विवेचन किया। जन्म-संस्कारों और ७२ कलाओं का उल्लेख भी यहाँ किया गया है। अन्त से सिद्धशिला का वर्णन है।

रायपसेणइय (राजप्रक्नीय)

राजप्रश्नीय की गणना प्राचीन आगमों मे की जाती है । इसके दो भाग हैं जिनमे २१७ सूत्र हैं। मलयगिरि (ईसवी

१ नन्दीसूत्र में इसे रायपसेणिय कहा गया है। मलयगिरि ने रायपसेणीअ नाम स्वीकार किया है। डाक्टर विंटरनीज़ के अनुसार मूल में इस आगम में राजा प्रसेनजित की कथा थी, बाद में प्रसेनजित के स्थान में पएम लगाकर प्रदेशी से इसका सम्बन्ध जोड़ने की कोशिश की गयी। आगमोदयसमिति ने इसे १९२५ में प्रकाशित किया था। गुजराती अनुवाद के साथ इसका सम्पादन पहित वेचरदास जी ने किया है जो वि० सवत् १९९४ में अहमदावाद से प्रकाशित हुआ है।

के स्रोग बड़े आनन्दपूबक रहते थे। जनसमृह से यह आक्रीण थी। यहाँ की सीमा सैकड़ों रूजारों इस्तों से सुनी हुइ था, और बीज बोने योग्य थी। गाँव बहुत पास-पास थे। यहाँ ईसा, की और धान की प्रचुर खेती होती थी। गाय, मैंस, और भड़ प्रमुर सक्या में थीं। यहाँ सुंदराकार चैत्य और वेश्याओं के अनेक समिवेश थे। रिश्वतस्रोर, गॅठकटे, चोर, डाठ और कर होनेवाले झुक्कपालों का अमाम था। यह नगरी चपद्रपरहित थी। वहाँ पर्याप्त मिस्स मिलती थी और लोग विश्वासपूर्वक आराम से रहते थे । यहाँ अनेक कीटुंबिक बसते थे । इस नगरी में अनेक नट, नतक, रस्सी पर रोख करनेवाले, मझ, मुष्टि से प्रदार करन वाले, त्रिवृपक, वैराक, गायक, क्योविधी, बाँस पर लेख करनमाने, चित्रपट दिखाकर मिक्स मॉॅंगनेवाले, तूणा चत्रानेवाले, वीणा-वादक और वाक्ष देनेयाले स्नोग यसते थे। यह नगरी आराम, उद्यान, शासाब, बावड़ी आदि के कारण नदनबन के समान प्रवीत दोती थी। विशास स्पीर गमीर काई से यह गुरू थी। भक, गदा, मुंसुढि, चरोह (झाती को चोट पहुँचानेवाला), शतब्नी तवा निश्चित्र कपाटों के कारण इसमें शत्र प्रवेश नहीं कर सकता वा । यहाँ बक्र प्राकार बने हुए ये । यह गोस कपिशीपक (केंगूरे), बडारी, बरिका (घर और प्राकार के बीच का मार्ग), द्वार, गोपुर, सोरण आदि से रम्य थी। इस नगर की अगला (मुखक) और इन्द्रकील (ओट) चतुर शिलियमी द्वारा निर्मित् किये गये थे। यहाँ के बाबार और इन्ट शिलियमों से खाकीणे थे। स्टागटक, त्रिक, चतुरक और चलद विक्री के योग्य बस्तुओं और हुकानों से महिस थे। सुजुमाने राजाओं के गमनागमन से बाकीर्ण थे। अनक सेंदर घोड़े, हाबी, रथ, पाककी, नाड़ी कादि यहाँ की परम शामा थी। यहाँ के शासाम कमिक्रिनियों से शामित थे। बनेक झुन्दर सकन यहाँ यन द्वुप थे। चन्या मगरी वड़ी प्रेक्षणीय, दश्रीनीय और मनोद्दारिणी थी।

चम्पा नगरी क उत्तर पूर्व में पूर्णमद्भ नाम का एक सुप्रसिद्ध

चैत्य था जो एक वनखंड से शोभित था। इस वनखंड में अनेक प्रकार के वृक्ष लगे थे। चंपा में राजा मंभसार (विवसार) का पुत्र कूणिक (अजातशत्रु) राज्य करता था। एक बार श्रमण भगवान महाबीर अपने शिष्यसमुदाय के साथ विहार करते हुए चंपा में आये और पूर्णभद्र चैत्य में ठहरे। अपने वार्तीनवेदक से महावीर के आगमन का समाचार पाकर कूणिक वहुत प्रसन्न हुआ और अपने अन्त पुर की रानियों आदि के साथ महावीर का धर्म श्रवण करने के लिये चल पड़ा। महावीर ने निर्धय प्रवचन का उपदेश दिया।

उस समय महावीर के ज्येष्ठ शिष्य गौतम इन्द्रभूति वहीं पास में ध्यान में अवस्थित थे। महावीर के समीप उपस्थित हो उन्होंने जीव और कर्म के संवध में अनेक प्रश्न किये। इन प्रश्नों का उत्तर देते हुए महावीर ने दण्ड के प्रकार, विधवा श्वियों, व्रती और साधुओं, गगातट पर रहनेवाले वानप्रस्थी तापसों, श्रमणों, ब्राह्मण और ख्रत्रिय परित्राजकों, अस्मड परिब्राजक और उत्तके शिष्यों, आजीविक तथा अन्य श्रमणों और निह्नवों का विवेचन किया। जन्म-सस्कारों और ७२ कलाओं का उल्लेख भी यहाँ किया गया है। अन्त में सिद्धशिला का वर्णन है।

रायपसेणइय (राजप्रक्तीय)

राजप्रश्नीय की गणना प्राचीन आगमों में की जाती है । इसके दो भाग हैं जिनमें २१७ सूत्र हैं। मलयगिरि (ईसवी

१ नन्दीसूत्र में इसे रायपसेणिय कहा गया है। मलयगिरि ने रायपसेणीश नाम स्वीकार किया है। ढाक्टर विंटरनीज़ के अनुमार मूल में इस आगम में राजा प्रसेनजित की कथा थी, बाद में प्रसेनजित के स्थान में पएम लगाकर प्रदेशी से इसका सम्थन्ध जोड़ने की कोशिश की गयी। आगमोदयसमिति ने इसे १९२५ में प्रकाशित किया था। गुजराती अनुवाद के साथ इसका सम्यादन पहित वेचरदास जी ने किया है जो वि० सवत् १९९४ में अहमदावाद से प्रकाशित हुआ है।

सम् की १२वी रावान्त्री) ने इसकी टीका लिखी है। पहने माग में स्वीमदेव के विमान का पिस्ट्र वणन है। स्वीमदेव कपने परिवारसदिव महावीर के वर्रानार्थे जाता है, वनके समझ चपरिसव दौकर मृत्य करका है बीर नाटक रचावा है। दूसरे माग में पार्यनाय के प्रमुख शिष्य केशीइमार और भावस्ती के राजा प्रदेशी के बीच धात्मासंबंधी विशह घर्चा की गई है! कमन में प्रदेशी केशीइमार के यत को स्वीकार कर उनके धम का अनवायी बन जाता है।

कीपपातिक सूत्र की माँति इस प्रत्य का कार्तम कामसकस्या नगरी के वर्णन से बोटा है। इस नगरी के उत्तर-पूत्र में आक्षराज्ञवन नाम का चैत्य या, खिसके चारों छोर एक मुंदर उद्यान था।

चंपा नगरी में सेय माम का राजा राज्य करता था। यक बार महाबीर क्रनेक समय और समिणयों के साथ बिहार करते दुए कामसक्त्या पचारे और आजराखबन में टब्रूर गये। राजा सेय अपने परिवारसाहित महाबीर के दराना मंगा। महाबीर ने दर्मोपकेश विया।

सीधमें स्वा में रहतेबाले स्पांमदेव को लब महावीर के धागमन की स्वाना मिल्ली तो वह अपनी पटरानियों आदि के साथ विमान में आस्क हो आमलक्ष्मा जा पहुँचा। स्वीमदेव ने महावीर से इन्द्र प्रश्न किये और फिर कन्हें देश महार के नाटक दिखाय। विमान की रचना दे प्रश्ना ने यहाँ वेदिका, सोवान, प्रविद्यान, स्तेम, फलक, स्विका, तथा प्रेम्यागृह, वाय और नाटकों के अस्तिनय आदि का वर्णन है जो स्वाप्रकाल, साधिकला और नाटकों के अस्तिनय आदि का वर्णन है जो स्वाप्रकला, साधिकला और नाटकों के अस्तिनय आदि का वर्णन है जो स्वाप्रकला, साधिकला और नाट्यकला की दक्षि से महस्वपूर्ण हैं। कम

[ा] मिकाइये दीवविकाल के पानासिसूत्त के साथ ।

र वडाँ बर्जित हैहाया इत्यम कोडा सञ्जन्म सार पद्धी सर्पे किलर घरम जलरी गांव हाजी वरकता और पशकता के सोटिज (अभिमान) ईलपी सन्दर्भी पहली दूसरी सतास्त्री की सन्दर्श की

प्रसंग में यहाँ पुस्तकसंबंधी डोर, गॉठ, दावात (लिप्पासन), ढकन, श्याही, लेखनी और पुट्टे (कंबिया) का उल्लेख हैं।

दूसरे भाग में राजा प्रदेशी और कुमारश्रमण केशी का सरस संवाद आता है। सेयिवया नगरी में राजा प्रदेशी नाम का कोई राजा राज्य करता था। उसके सारथी का नाम चित्त था। चित्त शाम, दाम, दण्ड और भेट मे कुशल था, इसलिये प्रदेशी उसे बहुत मानता था। एक बार चित्त सारथी श्रावस्ती के राजा जितशत्रु के पास कोई भेंट लेकर गया। वहाँ उसने पार्श्वनाथ के अनुयायी केशी नामक कुमारश्रमण के दर्शन किये। केशी-कुमार ने चातुर्याम धर्म (प्राणातिपातिवरमण, मृपावादिवरमण, अदत्तादानिवरमण और बिद्धादानिवरमण) का उपदेश दिया। कुछ समय बाद जब चित्त सारथी सेयिवया लौटने लगा तो उसने केशीकुमार को सेयिवया पधारने का निमत्रण दिया।

समय बीतने पर केशीकुमार विहार करते हुए श्रावस्ती से सेयविया पधारे । अवसर पाकर चित्त सारथी किसी बहाने से राजा प्रदेशी को उनके दर्शन के लिये लिवा ले गया । राजा प्रदेशी ने जीव और शरीर को एक सिद्ध करने के लिये बहुत-सी युक्तियाँ दीं, केशीकुमार ने उनका निराकरण कर जीव और शरीर को मिन्न सिद्ध किया—

तए ण केसी कुमारसमणे पएसिं रायं एवं वयासी—
"पएसी, से जहानामए कूडागारसाला सिया दुहओलित्ता
गुत्ता, गुत्तदुआरा निवायगंभीरा । अहं ण केइ पुरिसे भेरि च दण्डं
च गहाय कूडागारसालाए अन्तो अन्तो अगुपविसइ । अगुपवि-

स्थापत्य कला में चित्रित हैं। वार्चों के सम्बन्ध में काफी गर्वा माल्स होती है। मूलपाठ में इनकी संख्या ४९ कही गई है, लेकिन वास्तविक सख्या ५९ है। वहुत से वार्चों का स्वरूप अस्पष्ट है। टीकाकार के अनुसार नाट्यविधियों का उन्नेख चौदह पूर्वों के अन्तर्गत नाट्यविधि नामक प्राम्तत में मिलता है, लेकिन यह प्राम्तत विच्छिन्न है।

सित्ता तीसे कृषागारसालाए मध्यको समन्ता पणिनिषयनिरत्तर निष्धिक्षां दुवारवयणाइ पिदेश । तीसे कृषागारसालाए बहुम-क्स्ट्रेसमाए ठिचा क मेरिं वण्डएण महया-महया सहेण वाहेळा । से नृज पपसी, से सहे ज अन्तोहिंती बहिया निगम्ब्युष्ट १७

"इंग्वा निगायक्षर ।"

"करिय ण पएसी, तीसे कूडागारसाक्षाप केह बिहु वा जाव शई वा जओ णं से खरे भन्तोहिंतो विद्या निग्गए ""

"नो इणद्वे समद्वे।"

"प्यामेन पपसी, सीवे वि अपविद्यमई पुडर्शि मिना सिक पण्या भिना अन्तोहिंतो चहिचा निगण्डा । वे सहदाहि णे हुने, पपसी, धन्नो जीजो अन्त सरीर, नो वं जीवो व सरीर ।"

-- कुमारममण केशी न राजा प्रदेशी से कहा--

'भरेरी।' करपना करो कोई कुरमात्राका होनों ओर से किपी-मुठी है, जीर वसके बार पारों ओर से कन्त हैं, जिससे वसमें बामु प्रवेश न कर सके। बाद यहि कोई पुरुष मेरी बीर बसानें का बंबा लेकर वसके अन्तर प्रवेश करे, और प्रवेश करने के बाद बारों को सुद्ध अच्छी तरह कम्प कर हो, फिर उसमें बैठकर जीर-कीर से मेरी बजाये, तो बचा हे प्रदेशी। वह शब्द बाहर सुनाई देना ?"

"हाँ, वह शब्द नाहर सनाई देगा।"

का, यह राज्य बाहर खुनाइ युगा ।" "क्या कुटागारताजा में कोई क्षित्र है जिससे शब्द निकल कर वाहर चला जाता है ?"

"नहीं, पेसी बास नहीं है।"

"इसी प्रकार है मदेशी। बीज की गठि कोई नहीं रोक सकता। यह इपकी, शिक्षा जीर पर्येत को भेदकर बाहर बता बाता है। इसिंक्षये द्वार्ये इस बात पर विश्वास करना चाहिये कि दीज मिल है जीर शारीर मिल हैं, तथा बीज और शारीर एक नहीं हो सकते।" यहाँ कपोजदेश के घोड़ों, क्षत्रिय, गृहंपति, ब्राह्मण और ऋषि नाम की चार परिषद्, कला, शिल्प और धर्म आचार्य नाम के तीन आचार्य, शास्त्र, अग्नि, मत्र और विष द्वारा मारण के उपाय तथा ७२ कलाओं का उल्लेख हैं।

जीवाजीवाभिगम

पिक्खिय और नदीसूत्र में जीवाजीवाभिगम की गणना उक्कालिय सूत्रों में की गई है। इसमें गौतम गणधर और महावीर के प्रश्न-उत्तर के रूप में जीव और अजीव के भेद-प्रभेदों का विस्तृत वर्णन है।

प्राचीन परपरा के अनुसार इसमें बीस विभाग थे। मलय-गिरि ने इस पर टीका लिखी है। उनके अनुसार इस उपाग में अनेक स्थलों पर वाचनाभेद है और बहुत से सूत्र विच्छित्र हो गये हैं। हरिभद्र और देवसूरि ने इस पर लघु वृत्तियाँ लिखी हें। इस सूत्र पर एक-एक चूर्णी भी है जो अप्रकाशित है। प्रस्तुत सूत्र में नौ प्रकरण (प्रतिपत्ति) हैं जिनमें २७२ सूत्र हैं। तीसरा प्रकरण सबसे बड़ा है जिसमें देवों तथा द्वीप और सागरों का विस्तृत वर्णन है। इस प्रकरण में रत, अस्न, धातु, मद्य, पात्र,

१ मलयगिरि की टीका सिंहत देवचन्द लालभाई, निर्णयसागर, घम्यई से सन् १९१९ में प्रकाशित ।

र. यहाँ चन्द्रप्रमा (चन्द्रमा के समान रगवाली), मणिशलाका, वरसीध, वरवारूणी, फलनिर्याससार (फलों के रस से तैयार की हुई), पत्रनिर्याससार, पुष्पनिर्याससार, चोयनिर्याससार, चहुत दृष्यों को मिला कर तैयार की हुई, सभ्या के समय तैयार हो जानेवाली, मधु, मेरक, रिष्ट नामक रस्न के समान वर्णवाली, दुग्धजाति (पीने में दूध के समान लगनेवाली), प्रसन्ना, नेह्नक, शतायु (सो वार शुद्ध करने पर भी जैसी की तैसी रहनेवाली), खर्जूरमार, मृहीकासार (द्राचासव), कापिशायन, सुपक्न और सोदरस (ईख के रस को पक्राकर तैयार की हुई) नामक मर्थों के प्रकार वताये गये ई। रामायण और महाभारत

कामूपण, सबन, वक्ष, प्रिष्टाम, वास, स्पोहार, वत्सव, यान, कतह कीर रोग बादि के मकारों का एक्षेत्र है। जन्नूद्वीप के वधन प्रसंग में पद्मवर्धित्वका की वृहसीज (नेस), नीव (प्रतिद्वान), क्सी, पदिये, मॉ में, नती, हाजन बादि का एक्सेस किया है जो स्थापत्यकत्वा की दिए से महरूबपूण है। इसी प्रसंग में ख्यान वार्या, पुण्यकरिणी, वोरण, अप्नमंगल, कर्ताच्य, प्रसाधनबर, सावर्शेमर, जतानेकप, आसन, शाल्मिकका,' सिंद्रासन कार सुध्यां सम्मा कार्यि का वणन है।

पक्षमणा (प्रहापना)

प्रकापना में २४६ धूत्र हैं जिनमें प्रकापना, स्थान, केरया, सम्यक्त, समुद्धात कारि २६ पर्यों का प्रतिपादन है। य पर गीतम इन्द्रमृति और महापीर के प्रभोचरों के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं। जैसे कंगों में मगलदीस्तूत, वैसे ही उपागों में प्रकापना सकते कहा है। इसके कर्जा धात्रकरंशीय पूर्व कार्यमामा है जो सुचनों स्वामी की तेहसभी पीड़ी में हमारी कीर तहसभी पीड़ी में हमारे कीर महापीर-निर्वाणके २०६ वर काढ़ मौजूद से। हरिसन्हस्रि ने इस पर पियम पड़ी की व्यास्माकरा नाम

में अध के सकती का बहुक है। अहस्स्तृति (11-६०) में ती अकार के अध बवाये गये हैं। हैकिये जार एक मित्र, इच्छो-जार्थन निवद ? इ १६६ इत्यादि काश्मीशस्त्रण लेग काह्य इस ऐंक्टियेट हम्बिया इ १६० ६६। अस्मोहस्त्रियोदिनी बहस्त्रमा (द १८०) में वॉय अकार की हमा बताये गई है।

ा जनवातत्त्वक (व ५६ पृष्ठ ३ १) में आवस्ती में बास्-मेरिका लोबार समाने का वर्णन है।

र सक्यांगिरि की श्रीकाशहित विर्णयक्तागर मेस वासकूँ १९१८— १९९६ में सक्यांगित । पंतिक समझाबदास हर्षकान्न में सुक सम्ब और श्रीका का गुकाराती क्षांत्रम् कहमझाबाद से वि सदस् १९९१ में तीन साली में स्वाधित विस्ता है। की लघुवृत्ति लिखी है। उसी के आधार पर मलयगिरि ने प्रस्तुत टीका लिखी है। कुलमडन ने इस पर अवचृरि की रचना की है। यहाँ पर भी अनेक पाठभेदों का उल्लेख है। टीकाकार ने बहुत से शब्दों की व्याख्या न करके उन्हें 'सम्प्रदायगम्य' कहकर छोड़ दिया है। पहले पट मे पृथिवी, जल, अग्नि, बायु तथा वृक्ष, बीज, गुन्छ, लता, तृण, कमल, कद, मूल, मगर, मत्स्य, सर्प, पद्य, पक्षी आदि का वर्णन है। अनार्यों में शक, यवन, किरात, शबर, बर्बर आदि न्लेच्छ जातियों का उल्लेख है। आर्य चेत्रों मे रप्टरे वेशों का, जाति-आर्यों मे अबष्ट, विदेह

१ ऋषभदेव केशरीमळ संस्था की ओर से सन् १९४७ में रतलाम से प्रकाशित ।

२ यहाँ सूत्र ३३ में सण्ह, खबह्न (आयुनिक केवह), जुग, (हिंगा), विज्ञिहिय, हिल, मगिर (मगूरी), रोहिय (रोहू), हलीसागरा, गागरा, वहा, वहगरा (बुह्वा), गठभया, उसगारा, तिमितिमिंगिला (बरारी), णक्का, वहुला, किणिक्का (कनई), मालिसिखया, लभण, पहागा और पढागाइपढागा मछलियों के नाम दिये हैं। मच्छुखल का उल्लेख आचाराग (२,१,१,४) में मिलता है। इसे धूप में मुखाकर भोज आदि के अवसर पर काम में लेते थे। उत्तराध्ययन (१९-६४) तथा विपाकसूत्र (८, पृष्ठ ४७) में मछली पकड़ने के अनेक प्रकारों का उल्लेख है। अगविज्ञा (अध्याय ५०, पृष्ठ २२८) भी देखिये। धनपाल ने पाइअलच्छीनाममाला (६०) में सउला (सउरी), सहरा, मीणा, तिमी, झसा और अणिमसा का उल्लेख किया है। खासकर उत्तर विहार में मछलियों की सैक्डों किरमें पाई जाती हैं जिनमें रोहू, यरारी, नैनी, मकुरा, पटया आदि मुख्य हैं।

३ १ मगध (राजगृह), २ धारा (चम्पा), ३ वग (ताम्रलिप्ति), १ कलिंग (काचनपुर), ५ काशी (वाराणसी), ६ कोशल (साकेत), ७ हरु (गजपुर), ८ कुशावर्त (शौरिपुर), ९ पाचाल (कांपिल्यपुर), १० जागल (अहिच्छत्रा), ११ सीराष्ट्र (हारवर्ता), १२ विदेह (मिथिला),

आदि का , कुस-आयों में उम, मोग, आदि का ; कर्म-आयों में कपास, स्व, कपहा आदि वेचनेवालों का, और शिल्प आयों में मुनकर, पटवे, जिन्नकार, मालाकार आदि का कहेबा किया गया है। अपमाराधी भोक्षनेवालों को मापा-आये कहा है। इसी प्रसंत में हाझी, प्रयन्तानी, सरोड़ी, अंकतिपि, बादर्रासिपि आदि का ब्रोस है।

भाषा नाम के ग्याक्षें पद का विश्वन उपाध्याय यहोविश्वय जी त किया है, जिसका गुजराती भाषार्थ पंत्रित भगवानदांस इपचन्द्र ने प्रकारनासुत्र द्वितीय कांद्र में दिया है।

ग्ररियपश्चचि (ग्रर्थप्रज्ञप्ति)

स्वेप्रक्राति पर महबाहु ने नियुक्ति किसी थी जो किसकाल के दोप से आप्रकल उपस्तक नहीं है। इस पर मलयगिरि न टीका क्षित्री है। इस प्रन्य में सुभ, चन्द्र और नक्षत्रों की गति आर्द्र का १०म सुनों में, २० प्रास्तुतों में यिस्तारसदित बणन से पीच-बीच में प्रव्यकार ने इस विषय की कन्य मान्यताओं का भी

1६ बन्द (बीतांसी) := सांविष्य (भन्दिद्द) २५ सक्य (स्विक् इ.र.) १६ भन्दय (बैंगड़) := ब्रस्स (ब्यद्वा) १८ वृक्षार्ल (स्वित् बातवी), १९ वेदि (द्वीकः) = सिन्द्र-सीवीद (बीतिसय) २३ प्रदेशन (स्वृद्दा) = २१ स्वीत (वात), २१ बद्धा (सानद्दिरी) १७ कुमारु (सावदिन) २५ साह (बोदिवर्ष) २५३ स्वर्धाकर्य

रेड कुमार्ट (सामार्टन) २५ साह (क्षोदिया) २५ हे स्वेतीयम (सेतिया)। हमधी पहचान के क्षित्रे रेखिये साम्रीसम्पन्न सेन साहर्क इस वीर्तियर दिख्या हुइ २५०-५१। । यह प्राप्त मानवित्ति सी डीकासहित साम्रीहकसोति

किनवसारा प्रेय वंग्हें १९१६ में प्रशासित हुआ है। विजा श्रोका के मुख्य प्राय की कारकार करिय है। केवा से हम वर कहे वही सूर्यात्राक्षीर वाजन वाह करिया हो। वाहन विकास साथ १९६६ में प्रकारित किया था। वाहन वाहने के हम करिया का विकास साथ करिया का वाहन वाहने के हम करिया का विकास करिया करिय

उल्लेख किया है। पहले प्राभृत में दो सूर्यों का उल्लेख है। जब सूर्य दक्षिण, पश्चिम, उत्तर और पूर्व दिशाओं मे घूमता हे तो मेर के दक्षिण, पश्चिम, उत्तर ओर पूर्ववर्ती प्रदेशों मे दिन होता है। भ्रमण करते हुए दोनों सूर्यों में परस्पर कितना अतर रहता हैं, किनने द्वीप-समुद्रों का अवगाहन करके सूर्य भ्रमण करता है, एक रात-दिन में वह कितने चेत्र में धूमता है आदि का वर्णन इस प्राप्तत में किया गया है। दूसरे प्राप्तत में मूर्य के उदय और अम्त का वर्णन है। इस सर्वंध मे अन्य अनेक मान्यताओं का उल्लेख है। तीसरे प्राभृत मे चनद्र-सूर्य द्वारा प्रकाशित द्वीप-समुद्रां का वर्णन है। चौथे प्राभृत मे चन्द्र-सूर्य के आकार आदि का प्रतिपादन है। छठे प्राभृत मे सूर्य के ओज का कथन है। दसवें प्राभृत मे नक्षत्रों के गोत्र आदि का उल्लेख है। इनमे मीद्रल्यायन, साख्यायन, गीतम, भारद्वाज, वासिष्ठ, कारयप, कात्यायन आदि गोत्र मुख्य हें। कीन से नक्षत्र में कीन सा भोजन लाभकारी होता हे, इसका वर्णन है। पूर्वीफाल्गुनी में मेढ़क का, उत्तराफाल्गुनी में नखवाले पशुओं का और रेवती में जलचर का मास लाभकारी वताया है। अठारहवें अध्याय में सूर्य-चन्द्र के परिभ्रमण का वर्णन है। वाईसर्वे अध्याय मे नक्षत्रों की सीमा, विष्कभ आदि का प्रति-पादन है। तेरहवें प्राभृत से चन्द्रमा की हानि-चृद्धि का उल्लेख है।

जम्बुद्दीवपन्नत्ति (जम्बुद्दीपप्रज्ञप्ति)

जम्चृदीपप्रज्ञित पर मलयिगिरि ने टीका लिखी थी, लेकिन वह नष्ट हो गई। तत्पश्चात् इस पर कई टीकायें लिखी गई।

१. भास्कर ने अपने सिद्धातिशरोमणि और ब्रह्मगुप्त ने अपने स्फुट-सिद्धांत में जैनों की दो सूर्य और दो चन्द्र की मान्यता का खढन किया है। छेकिन ढॉक्टर थींबो ने बताया है कि ग्रीक छोगों के भारतवर्ष में आने के पहले जैनों का उक्त सिद्धांत सर्वमान्य था। देखिये जरनछ ऑव इ एशियाटिक सीसाइटी ऑव बगाल, जिएद ४९, पृष्ठ १०७ आदि, १८१ आदि, 'आन द सूर्यप्रश्रप्ति' नामक छेख।

धर्मसागरोपाभ्याय ने वि०स० १६३६ में टीका क्षिस्ती जिसे चन्होंन अपने गुरु शीरविजय के नाम से प्रसिद्ध किया । पुण्यसाग रोपाच्याय ने वि० स० १६४४ में इसकी टीका की रचना की, यह टीका अप्रकाशित है। उसके बाद मादशाह अकवर के गुरु श्रीरविजय सरि के शिष्य शास्तिभन्द्रवाभक ने वि० सं० १६४० में प्रमेगरत्नमंजूषा नाम की टीका शिकी।" बद्धार्ष ने एक दूसरी टीका लिखी, यह भी अप्रकाशित है। अनेक स्थानों पर शुटित होने के कारण प्रमेधरत्नमञ्जूषा टीका की पूर्वि जीवाजीया मिगम आदि के पाठों से की गई है। यह प्रस्थ दो सागों में विमाधित हैं पूर्वार्ध धौर उत्तराध। पूर्वाध में चार और उत्तरार्थ में तीन वसस्कार हैं जो १७६ सूत्रों में विमक्त हैं। पहले वसुस्कार में जम्मूदीपस्थित भरतकेत्र (भारतक्य) का बणत है जो अनेक दुरीम स्थान, पर्वत, गुप्ता, नदी, जटबी, आपद आदि से बंधित है, जहाँ अनेक दस्कर, पासंडी, धावक आदि ससे हैं और जो अनेक विश्वय, राज्ये पट्टव, बुटकाल, रोग भादि से आफान्त है। दूसरे मभस्कार में अवसर्पिणी और उत्तरियों का बणन करते हुए सुरमा-सुरमा सुरमा सुरमा दुरमा, दुरमा-सुरमा हुएमा और दुरमा-सुरमा नाम के खुर कालों का विदेचन है। सुरमा-सुरमा काल में दम मकार के कलकारों का बणन है जिनसे इष्ट पदार्थों की मानि दोवी है। सुपमा-तुपमा नाम के तीसरे काल में १४ इसकरों का जन्म हुआ जिनमें नामि इसकर की मरदेवी नाम की पत्नी से आदि शीयंकर भागम र पन्न हुए। भागम भागल के निवासी थ, सभा वे प्रथम

¹ यह प्रत्य सारितवान की रीका के साथ देववान काकपाई प्राथमासा में तिकादमार मेत चंदा में 198 में प्रकारित हुआ है। इस प्राथ की पूर्व देववान की प्रत्य की पूर्व देववान की प्रत्य की पूर्व देववान की प्रत्य की देवने को मुर्त दिवान को मुर्त दुवानिकाम की हुए। से देवने को मुर्त मिले। दिवानर कावार प्रधानिकाम में साम्बर्ध विचयानिकाम की प्रत्य की द्वार की प्रत्य की प्या की प्रत्य की प

राजा, प्रथम जिन, प्रथम केवली, प्रथम तीर्थंकर और प्रथम धर्मवरचक्रवर्ती कहे जाते थे। उन्होंने ७२ कत्ताओ, स्त्रियों की ६४ कलाओं तथा अनेक शिल्पों का उपदेश दिया। तत्पश्चात् अपने पुत्रों का राज्याभिषेक कर श्रमणवर्म में टीक्षा बहण की। तपस्वी-जीवन में उन्होंने अनेक उपसर्ग सहन किये। पुरिमताल नगर के उद्यान से उन्हें केवलज्ञान की प्राप्ति हुई और दे सर्वज्ञ और सर्वेदर्शी कहलाने लगे। अष्टापद (कैलाश) पर्वत पर जन्होने सिद्धि प्राप्त की । **डनकी अस्थियों पर चैत्व और** स्तूप स्थापित किये गये। दुपमा-सुपमा नाम के चौथे काल मे २३ तीर्थंकर, ११ चक्रवर्ती, ६ बलदेव और ६ वासुदेवो ने जन्म लिया। दुपमा काल मे वर्म और चारित्र के, तथा दुपमा-दुपमा नामक छठे काल में प्रलय होने पर समस्त मनुष्य, पशु, पक्षी और वनस्पति के नाश होने का उल्लेख है। तीसरे वक्षस्कार में भरत चक्रवर्ती और उसकी टिग्विजय का विस्तृत वर्णन है। ⁹ इस अवसर पर भरत और किरातों की सेनाओं मे घनघोर युद्ध का वर्णन किया गया है। अष्टापद पर्वत पर भरत चक्रवर्ती को निर्वाण प्राप्त हुआ । पॉचर्वे वश्चस्कार मे तीर्थंकर के जन्मोत्सव का वर्णन है।

चन्दपन्नत्ति (चन्द्रप्रज्ञप्ति)

चन्द्रप्रज्ञितं का विषय सूर्यप्रज्ञिति से विलकुल मिलता है। इसमे २० प्राभृतों मे चन्द्र के परिश्रमण का वर्णन है। सूर्यप्रज्ञित की भाँति इन प्राभृतों का वर्णन गौतम इन्द्रभृति और महावीर

१ तुलना के लिये विष्णुपुराण और भागवनपुराण (५) देखना चाहिये।

२ विंटरनीज़ के अनुसार मूलरूप में इस उपाग की गणना सूर्य-प्रज्ञित से पहले की जाती थी और इसका विषय मौजूदा विषय से भिन्न था, हिस्ट्री ऑव इडियन लिटरेचर, साग २, पृष्ठ ४५०।

के मरनोक्तरों के रूप में किया गया है। बीच-बीच में कल्ब मान्यताओं का उन्तेल है। इस पर सलयिगिर ने टीका तिकी है। मीलमोक्तक चापि ने इसका हिन्दी अनुसाद किया है को बेदरापाद से प्रकारत हुआ है। स्थानागसूत्र में चन्त्रप्रक्रांति, स्पेमक्रांति, जन्मुबीपप्रक्रांति और द्वीपसागरमक्रांति को लगनाम अस में गिना गया है।

निरयाष्ट्रिया अथवा कप्पिया (कश्यिका)

निरवित्तेषा मुदरकं में पाँच वर्षाग हैं—१ निरयावित्रया अयवा किया (किएका), र क्याववित्रया (कल्याववित्रया), र क्याववित्रया (कल्याववित्रया), र क्याववित्रया (कल्याववित्रया), र पुरुष्किया (पुरुष्पृतिका), र वित्रवृत्त्या (पुरुष्पृतिका), र वित्रवृत्त्या (क्यावित्रया)। र सीचन्य्रयूरि न इन पर टीका तिल्ली है। पहले ये पाँचा ठपांग निरयावित्रयूर (निरय कलातिल चनएक की व्यावतिक्य का जिसमें याग हो) के नाम से करें वाले ये, लेकिन काने व्यावस्था र प्रचानों और १२ कांगों का संबंध जोड़ने के द्विये इन्हें जलगन्यता गिना जाने व्याग । राजगृह में विदार करते समय सुष्पां नामक गणपर ने कपने राजगृह में विदार करते समय सुष्पां नामक गणपर ने कपने राज्य वार्ष करने के द्विये इम ब्यांगों का प्रविपादन किया।

निरपायतिया सूच में इस अप्यथन हैं। पहले अप्यथन में वृशिक (अजातराजु) का यम्म, कृषिक का अपने पिता मेणिक (विवसार) को जेल में शायकर स्थपे राम्यसिंहासन पर बैठना, मेणिक की आरामदान कृषिक का अपने क्रोट माई पेइसकुमार हे मेचनक हामी तीटाने के लिय अनुरोग, सवा कृषिक और पैताली क गणराजा चटक के पुद्ध का युवान है—

प्रोधनर गोवाणी और चौकसी द्वारा संचादित १९६८ में बहुन बावाद से प्रकासित ।

श्रीयणिकाच के महापरितित्यामनुस्त में बक्रिकों क विश्व लक्षात
 श्रीय का वर्गन है।

तए ण से कृणिए कुमारे अन्नया कयाइ सेणियस्स रन्नो अत जाणइ, जाणिता सेणिय रायं नियलयंघण करेइ, करेता अप्पा महया महया रायाभिसेएण अभिसिंचावेइ। तए णंसे कृणि कुमारे राया जाए महया महया । तए ण से कृणिए राव अन्नया कयाइ ण्डाए जाव सन्वालकारविभृसिए चेल्लणाए देवी पायवटए हव्यमागच्छइ। तए णं से कूणिए राया चेल्लण दे। ओह्य० जाव भियायमाणि पासइ, पासित्ता चेल्लणाए देवी पायगाहण करेइ, करेत्ता चेल्लण देविं एव वयासि—किं ण अम्मे तुम्ह न तुद्धी वान ऊसए वान हरिसे वा नाणं हे वा ? ज अहं सयमेव रज्ज्ञसिरिं जाव विहरामि। तए णंसा चेल्ला देवी कूणियं राय एवं वयासि-कहण्ण पुत्ता, ममं तुद्दी वा उस्स हरिसे वा आणंदे वा भविस्सइ ? जं ण तुम सेणिय रायं ि देवय गुरुजणगं अच्चंतनेहासुरागरत्त नियलवधणं करित्ता अप्पा मह्या रायाभिसेएण अभिसिचावेसि । तए णं से कूणिए रा चिल्लण देविं एव वयासी—घाएउकामे ण अम्मो, मम सेणि राया, एव मारेड बधिडं निच्छुभिडकामए ण अम्मो, ममं सेणि राया, त कहन्न अम्मो मम सेणिए राया अच्चतनेहाणुरागरते तए णं सा चेल्लणा देवी कूणिय कुमारं एवं वयासी—एव रू पुत्ता, तुमसि मम गन्भे आभूये समार्थे तिण्हं मासाणं बहुर्पा पुत्राणं ममं अमेयारूवे दोहले पाउन्मूए-धन्नाओ ण ता अम्मयाओ जाव अगपिंडचारियाओ निरवसेसं भाणियव्यं ज जाहे वि य ण तुम वेयणाए अभिभूए महया जाव तुसिणं सचिद्रसि एवं खलु तव पुत्ता, सेणिये राया अवतनेहागुरागरं तए ण कृणिए राया चेल्लणाए देवीए अतिए एयमट्ठ सो निसम्म चिल्लणं देविं एव वयासि—दुट्टु ण अम्मो, मए व सेणिय राय पिय देवय गुरुजणग अच्वतनेहागुरागरत्त नियलबः करतेण, तं गच्छामि ण सेणियस्स रन्नो सयमेव नियला छिंदामि त्ति कट् दु परसुहत्थगए जेगोव चारगसाला तेगोव पहारि गमणाए।

म्हसके बाद कृषिक कुमार ने राजा के दोधों का पता क्तगाकर उसे नेदी में बैंधवा दिया और बड़े ठाठ-बाट से अपना राम्यामिषेक किया। एक दिन यह स्नान कर और अलकारों से विभूषित हो चेलना रानी के पाद-वंदन करने के क्रिये गया। उसने देखा कि चेलना किसी सोध-विचार में चैठी हुई है। कृणिक ने चेलना के चरणस्परा कर प्रश्न किया—"माँ, अब तो मैं राजा बन गया हैं, फिर हुम क्यों सन्तुष्ट नहीं हो ?" चेताना ने अधर दिया- "बेटे, तू न तुमासे स्नह करनेमाले देवसुल्य अपने पिता को जेल में बाल दिया है, फिर भका मुझ कैसे संतोष हो सकता है ?" कृषिक ने कहा-"माँ, यह नरी इत्या करना चाहता या मुझ देशनिकाला देना चाहता या, फिर हुम हैसे कहती हो कि वह मुक्तसे स्लेह करता या ?" चेखना ने उत्तर दिया-"बेटे, तू नहीं जानता कि जब तू धर्म में आया हो भूमें तेरे पिता के छदर का सास सञ्चल करने का दोइद हुआ। पस समय तरे पिछा को हानि पहुँचाये विना अमयकमार की इराल युक्ति से मेरी इच्छा पूरी की गई। तरे पैदा होने पर पुसे अपराकुन जान कर मैंने ग्रुझे कुकी पर फिंक्या दिया। वहाँ मुर्गे की पूँछ से तेरी चँगवी में चाट लग जाने के कारण तेरी चैंगली में धवना होने छगी। एम समय तेरी वदना शान्त करन के क्षिय तेरे पिता तेरी हुसती हुई केंगसी को भपने मुँद में बाक्षकर चूस केते किससे तेरा दर्व शान्त हो जाता। इससे पू समक सकता है कि राजा हुझे कितना प्यार करता था।" यह सुनकर पूणिक को अपने किमे पर बहुत प्रभात्ताप दुवा, और वह हाथ में इक्ष्यर हे अपने पिता के वंघन कारने के क्षिय जेख की ओर घल दिया।

१ बीट्रों के अनुसार राजा के शाहिते हुटने का रख्यान करने का शेंडर राजी को हुआ या (शीविकान महक्या १ एड १३३ इत्सारि)। १ बीट्र प्राण्यों के मनुसार कामस्त्रकन्तु ने अपने रिक्ता को नायन

र नाम अन्य क्यार जनसम्बद्धाः जनसम्बद्धाः स्थापन सेह में दश्का वा क्या बसकी साता ही बसकी सिक्ने का सकती थी।

कप्पवडंसिया (कल्पावतंसिका)

कल्पावतसिका (कल्पावतस अर्थात् विमानवासी देव) में दस अध्ययन है। इनमे राजा श्रेणिक के दस पौत्रों का वर्णन है ।

पुष्फिया (पुष्पिका)

पुष्पिका में भी दस अध्ययन हैं। पहले और दूसरे अध्ययनों में चन्द्र और सूर्य का वर्णन है। तीसरे अध्ययन में सोमिल ब्राह्मण की कथा है। इस ब्राह्मण ने वानप्रस्थ तपस्वियों की दीक्षा प्रहण की थी। वह दिशाओं का पूजक था तथा भुजायें उपर उठाकर सूर्योभिमुख हो तप किया करता था। चौथे अध्ययन में सुभद्रा नाम की आर्यिका की कथा है। सतान न होने के कारण सुभद्रा अस्यत दुखी रहती। उसने सुब्रता के पास श्रमणदीक्षा प्रहण कर ली। लेकिन आर्यिका होकर भी सुभद्रा बालकों से बहुत स्नेह करती थी। कभी वह उनका शृगार करती, कभी गोदी में बैठाकर उन्हें खिलाती-पिलाती और उनसे क्रीड़ा किया करती थी। उसे बहुत समझाया गया लेकिन वह न मानी। दूसरे जन्म से वह किसी ब्राह्मण के कुल में उरपन्न हुई और वच्चों के मारे उसकी नाक में दम हो गया।

वह अपने वालों में भोजन छिपा कर ले जाने लगी, वाद में उसने अपने घरीर पर सुगंधित जल लगाना शुरू किया जिसे चाटकर राजा अपनी सुधा घान्त कर लेता था। अजातशञ्ज को जब इस वात का पता लगा तो उसने अपनी माता का मिलना बन्द कर दिया। अजातशञ्ज ने गुस्से में आकर राजा के पैरों को काट कर उसे तेल और नमक में तलवाया जिससे राजा की मृत्यु हो गई। इतने में अजातशञ्ज को पुत्रजन्म का समाचार मिला। वह अपने पिता को तापनगेह से मुक्त करना चाहता था, लेकिन उसके तो प्राणों का अन्त हो चुका था। वही, पृष्ठ १२५ इत्यादि।

१ स्थानांगस्त्र के अनुसार इस अध्ययन में प्रभावती का वर्णन होना चाहिये था।

प्राष्ट्रत साहित्य का हतिहास १९२ प्रपत्नुष्ठा (प्रप्पनुष्ठा)

इस चर्पांग में भी, ही, पृति आदि इस सम्यवन हैं।

नन्दी चूर्णी के अनुसार यहाँ पर अंधन शब्द का स्रोप हो

गया 🕏 वस्तुषः इस चर्पाग का नाम श्रीवगद्दिणदशा 🕏 ।

इसमें बारह अध्ययन हैं। पहले अध्ययन में बारवटी (बारका)

बुव्जिवंश के १२ पुत्रों ने अरिष्टनेमि के पास दीका महूम की ।

नगरी के राजा कृष्ण बासूदेव का अणन है। अरिष्टनेमि विहार करते हुए रैमतक पर्वत पर आये। क्रुप्ण मासूरेव हाची पर सबार हो अपने दक्ष-वल सहित उनके दर्शन के क्रिये गये।

विदित्सा (विध्यवस्था)

दस पइण्णग (दस प्रकीणिक)

नंदीसूत्र के टीकाकार मलयगिरि के अनुसार तीर्थंकर द्वारा उपदिष्ट श्रुत का अनुसरण करके श्रमण प्रकीर्णकों की रचना करते हैं, अथवा श्रुत का अनुसरण करके वचनकौशल से धर्म- देशना आदि के प्रसंग से श्रमणों द्वारा कथित रचनायें प्रकीर्णक कही जाती हैं। महावीर के काल मे प्रकीर्णकों की सख्या १४,००० बताई गई है। आजकल मुख्यतया निम्नलिखित दस प्रकीर्णक उपलब्ध हैं—चउसरण (चतुःशरण), आउरपचक्खाण (आतुरप्रत्याख्यान), महापच्चक्खाण (महाप्रत्याख्यान), भत्त-परिण्णा (भक्तपरिज्ञा), तन्दुलवेचालिय (तन्दुलवेचारिक), सथारग (संस्तारक), गच्छायार (गच्छाचार), गणिविज्ञा (गणिविद्या), देविंद्थय (देवेन्द्रस्तव) मरणसमाही (मरणसमाधि)।

चउसरण (चतुःश्ररण)

चतुःशरण को कुसलागुवधि अञ्मयण भी कहा है। इसमें ६३ गाथायें हैं। अरिहत, सिद्ध, साधु और जिनदेशित धर्म को एकमात्र शरण माना गया है, इसिलये इस प्रकीर्णक को चतुःशरण कहा जाता है। यहाँ दुम्कृत की निन्दा और मुकृत के प्रति अनुराग व्यक्त किया है। इस प्रकीर्णक को त्रिसंध्य ध्यान करने योग्य कहा है। अन्तिम गाथा मे वीरमद्र का उल्लेख होने

१ कुछ छोग मरणसमाही और गच्छायार के स्थान पर चन्दाविज्ञ्चय (चन्द्रावेष्यक) और वीरस्थव को दस प्रकीर्णकों में मानते हैं। अन्य देविंद्थय और वीरस्थव को मिला देते हैं, तथा सथारग को नहीं गिनते और इनकी जगह गच्छायार और मरणसमाही का उल्लेख करते हैं। चउसरण आदि दस प्रकीर्णक आगमोद्य समिति की ओर से १९२० में प्रकाशित हुए हैं।

से यह रचना बीरभद्रकृत मानी जाती है। इस पर मुबनतुंग की वृत्ति और गुणरम की अवचृरि है।

आउरपचक्खाण (आतुरप्रत्याख्यान)

इसे प्रवातुरप्रत्याक्यान भी कहा है। इसमें ७० गामायें हैं। इस गामाओं के बाद का कुछ माग गया में हैं। यहाँ बालमरण और पंकितमरण के सम्बन्ध में विस्तृत विवेचन है। प्रसादमान को शास्त्र गति का साधक बताया है। इसके कहाँ भी बीरमद्र मान जाते हैं। इस पर भी मुखनतुद्ध ने पृत्ति और गुणास ने अवन्ति तिली है।

महापचक्खाण (महाप्रत्याख्यान)

इसमें १४२ नाषायें हैं जिसमें से कुछ बतुन्द्रप् इन्ह में हैं। यहाँ तुम्परित की निन्दा की गई है। एकत्य मायना, भाया का स्मान, संसार-परिश्रमण पिडतसरण, पुड़कों से बाद्दि, पाँच महामत, तुम्क्रनिन्दा यैराग्य के कारण, ब्युत्सर्जन, काराधना सादि विविध विषयों पर यहाँ विचार किया गया है। प्रत्याक्यान के पासन करने से सिदिस ववाई है।

मचपरिष्णय (मक्तपरिद्या)

म्पंपारण्य (सफ्त भारता)
इसमें १०२ शावार्य हैं। अन्युपत सरण द्वारा आरायना होती है। इस मरण को मक्तपरिद्वा, इसिनी और पादोपनामन के मेद से तीन मक्तर का बताया है। दसन को युक्य बताते दुप कहा है कि दर्शन से अप्ट इनियालों को निर्वाण की माप्ति नहीं होती! चीर कट सहन कर सिद्धि पानेवालों के अनेक दशक दिये हैं। मन को बंदर की चपमा देत दुप कहा है कि जैसे बंदर एक सण सर के जिम भी शान्त नहीं बैठ सकता हैसे ही मन कभी निर्विपय नहीं होता! कि बों को मुझंशी की चयमा हेते हुए

इस मजीर्नेक की कुछ शावारों मुकाचार में पाई बाती हैं।

उन्हें अविश्वास की भूमि, शोक की नटी, पाप की गुफा, कपट की कुटी, क्लेशकरी, दु'ख की खानि आदि विशेषणों से संबोधित किया है। उदासीन भाव क्यो रखना चाहिये—

छिलिआ अवयक्खता निरावयक्खा गया अविग्घेण । तम्हा पवयणसारे निरावयक्खेण होअव्वं ॥

—अपेक्षायुक्त जीव छले जाते हैं, निरपेक्ष निर्विच्न पार होते हैं। अतएव प्रवचनसार में निरपेक्ष भाव से रहना चाहिये।

इस प्रकीर्णक के कर्ता भी वीरभद्र माने जाते हैं। गुणरत्न ने इस पर अवचूरि लिखी है।

तन्दुलवेयालिय (तन्दुलवैचारिक)

इसमे ४५६ गाथायें हैं, बीच-वीच में कुछ सूत्र हैं। यहाँ गर्भ का काल, योनि का स्वरूप, गर्भावस्था में आहारविधि, माता-पिता के अङ्गों का उल्लेख, जीव की बाल, कीड़ा, मद आदि दस दशाओं का स्वरूप और धर्म में उद्यम आदि का विवेचन है। युगलधर्मियों के अग-प्रत्यगों का साहित्यिक भाषा में वर्णन है जो सस्कृत काव्य-प्रन्थों का स्मरण कराता है। सहनन और सस्थानों का विवेचन है। तदुल की गणना, काल के विभाग-धास आदि का मान, शिरा आदि की संख्या का—प्रतिपादन है। काय की अपिवेत्रता का प्ररूपण करते हुए कामुकों को उपदेश दिया है। क्षियों को प्रकृति से विपम, प्रियवचनवादिनी, कपटप्रेम-गिरि की तदिनी, अपराधसहस्र की गृहिणी, शोक उत्पन्न करनेवाली, वल का विनाश करनेवाली, पुरुपों का वधस्थान वैर की खानि, शोक का शरीर, दुश्चरित्र का स्थान, ज्ञान की

१. सौ वर्ष की आयुवाला पुरुष प्रति दिन जितना तन्दुल-चावल-जाता है, उसकी सख्या के विचार के उपलक्षण से यह सूत्र तन्दुल-वैचारिक कहा जाता है, मोहनलाल दलीचन्द देसाई, जैन साहित्य नी इतिहास, पृष्ठ ८०।

स्ललना, साधुओं की वैरिणी, मत्त गज की माँ वि काम के परवरा, वापित की भौंति दुष्टकृष्य, कृष्ण सर्प के समान अविश्वसनीय, वानर की माँति चंचल-चित्त, दृष्ट अन्य की माँति दुदम्य, अरविकर, कर्कशा, अनवस्थित, कृतध्न आदि विशेषणों से सवीधित किया है। नारी के समान पुरुषों का धौर कोई अरि नहीं है (नारीसमा न नराणं अरीओ नारीओ) इसक्रिये कहें नारी, अनेक प्रकार के कम और शिश्य आदि के द्वारा पुरुषों को मोहित करने के कारण महिला (नाणाबिहाई कम्मेहिं सिप्पइयाएई परिस महित वि महिलाओं), पुरुषों को मदयुक्त करने के कारण प्रमदा (परिसे मत्ते करीत कि प्रमयाओं), महान कलह उत्पन करने के कारण महिलिया (महत कर्लि जणयंति कि महिलियाओ), पुरुपों को द्वावसाद आदि के कारण रमणीय प्रतीत होने के कारण रामा (पुरिसे हायभावमाइपहिं रमित ति रामाओ), पुरुषों के भंगों में राग करान करन के कारण अगना (परिसे लंगाणुराण करिंति कि अंगणाओ), अनक युद्ध, कल्लह, संप्राम, अटबी, शीत, डप्ण, वु'स्त, क्लेश आदि उपस्थित होने पर पुरुषों का सासन करन के कारण सलना (नाणाधिहेस जुद्धमहणसगामाहयीस मुद्दारणगिण्डणसीवण्डुक्सक्तितससमाइपस् पुरिसे सालति चि संस्रणाओं), योग-नियोग आदि द्वारा पुरुपों को वश करने के कारण योपित् (पुरिसे जोगनिओपहिं यसे ठाविति कि जोसियाओ), तथा पुरुषों का अनक प्रकार के माबों ग्रास बणन करन के कारण पनिता (नाणाधिइहिं भावहिं पर्णिणति ति वण्णिभाओं) कहा है। विजयविमल न इस पर पृत्ति लिसी है।

⁾ संयुविधवाय के सकायतन-वस्त के अस्तर्यत सन्तरंगाससंयुक्त में युक्त स्तावान् ने युक्तों की अरोका क्षित्रों का अरिक कुंक्तमानित्री साता है। उन्हें वीच कह होते हैं—वादकार में साता-विद्या का कर की वाद साता है। सम्बन्धित करना पहता है स्ताव पहता है स्ताव करना पहता है स्ताव करना पहता है स्ताव करना पहता है युक्त की सेवा करनी वहती है। सात्राजिङ्क कराया वाद सात्रिक स्ताव विद्या है स्ताव करना पहता है युक्त की सेवा करनी वहती है। सात्राजिङ्क कराया वाद सात्राजिङ्क स्ताव वाद सात्राजिङ्क स्ताव स्ताव

संथारग (संस्तारक)

इसमे १२३ गाथाये हैं। इसमे अन्तिम समय मे आराधना करने के लिये सस्तारक (दर्भ आदि की शय्या) के महत्त्व का वर्णन है। जैसे मिणयों में वेंहूर्य, सुगंधित पदार्थों में गोशीर्प चन्दन और रत्नों में वज्र श्रेष्ठ हैं, वैसे ही संस्तारक को सर्वश्रेष्ठ वताया है। तृणों का संस्तारक चनाकर उस पर आसीन हुआ मिन मुक्तिसुख को प्राप्त करता है। सस्तारक पर आरूढ होकर पिडतमरण को प्राप्त होनेवाले अनेक मुनियों के दृष्टात यहाँ दिये गये हैं। सुवधु, चाणक्य आदि गोवर के उपलों की अग्नि में प्रदीप्त हो गये और उन्होंने परमगित प्राप्त की। इस पर भी गुणरत्न ने अवचूरि लिखी है।

गच्छायार (गच्छाचार)

इसमे १३७ गाथाये हैं, कुछ अनुष्टुप् छद में हैं और कुछ आर्या से । इस पर आनन्दिवमलसूरि के शिष्य विजयविमल-गणि की टीका है । महानिशीथ, वृहत्कल्प और व्यवहार सुत्रों की सहायता से साधु-साध्वियों के हितार्थ यह प्रकीर्णक रचा गया है । इसमें गच्छ में रहनेवाले आचार्य तथा साधु और साध्वियों के आचार का वर्णन है। आचारश्रष्ट, आचार-श्रष्टों की उपेक्षा करनेवाला तथा उन्मार्गस्थित आचार्य मार्ग को नाश करनेवाला कहा गया है । गच्छ में उपेष्ठ साधु कनिष्ठ साधु के प्रति विनय, वैयावृत्य आदि के द्वारा बहुमान प्रदर्शित करते हैं, तथा वृद्ध हो जाने पर भी स्थिवर लोग आर्याओं के साथ वार्तालाप नहीं करते । आर्याओं के संसर्ग को अग्निविष के समान बताया है । संभव है कि स्थिवर का चित्त स्थिर हो, फिर भी अग्नि के समीप रहने से जैसे घी पिघल जाता है, वैसे ही स्थिवर के ससर्ग से आर्या का चित्त

१ डाक्टर ए० एन० उपाध्याय ने बृहस्क्याकोश की सूमिका (पृष्ठ २६-२९) में भच्चपरिका, सरणसमाही और संधारत की कथाओं को एक साथ दिया है।

पिषल सकता है। ऐसे समय यिह स्यथिर अपना समम सो बैठे तो उसकी ऐसी ही दशा होती है जैसे रतेष्म (कफ) में लिपटी हुई मक्सी की। इसकिये साधु को बाला, बुद्धा, नातिन, दुहिवा और मिनेनी तक के शरीर के स्परा का निपेष किया है। गण्डा भार की टीकर (६१-६६) में वराइमिहिर को महवाहु का माई बताया है। चदस्रपमित आदि शाका का अम्मयन करके बराइमिहिर ने वाराइमिहिर की रचना की, ऐसा उन्लेख यहाँ मिलवा है।

गणिविच्डा (गणिविद्या)

इसमें पर गावार्वे हैं। यह ब्योविय का प्रस्य है। यहाँ विवस-विषे, तक्षत्र, करण, प्रदृतिवस, ग्रुहुत, शक्कत-बल, क्षप्र-वल और निमित्त-बल का विवेचन है। होस शब्द का यहाँ प्रयोग हुआ है।

देविंदयय (देवन्द्रस्तव)

इसमें २०० गायायें हैं। यहाँ कोई मादक चौधीस तीर्यंकरों का वन्दन करके महावीर का स्तपन करता है। इस प्रसंग पर मादक की पत्नी कपने पति से इन्द्र आदि के सर्वंग में प्रश्न पूछती है। प्रश्न के चत्तर में मादक ने कस्योपन और करपातीत देवों आदि का वजन किया है। इस प्रकीर्णक के रचिया धीरमद्र माने आते हैं।

मरणसमाही (मरणसमाभि)

सरणसमापि प्रश्लीणकों में सबसे बढ़ा है! इसमें ६६२ गावार्षे हैं। सरणिक्षमीक, सरणिक्षगोपि, गुणरत्न सरणसमापि, संक्षेत्रना मुत, मक्तपरिक्रा, आतुरप्रस्थात्मान, महाप्रस्थान्मान कौर आराधना इन मुठों के आधार से सरणिक्षमीक अवधा

1 मिकाइये मनुस्यूति (१-११५) के साथ-

मात्रा रवका हृहिया था न विविधासको अवेद । वक्रवाविन्द्रियसमी विद्वासमयि कर्यति । मरणसमाधि की रचना की गई है। आरम्भ में शिष्य प्रश्न करता है कि समाधिपूर्वक मरण किस प्रकार होता है है इसके उत्तर में आराधना, आराधक, तथा आलोचना, संलेखना, क्षामणा, काल, उत्तर्ग, अवकाश, संस्तारक, निसर्ग, वैराग्य, मोक्ष, ध्यानविशेष, लेग्या, सम्यक्त्व और पाटोपगमन इन चौदह द्वारों का विवेचन किया है। आचार्य के गुणों आदि का प्रतिपादन है। अनशन तप का लक्षण और ज्ञान की महिमा चताई गई है। यहाँ संलेखना की विधि और पंडितमरण आदि का विवेचन है। धर्म का उपदेश देने के लिये अनेक श्रेष्टी आदि के दृष्टान्त दिये है। परीषह-सहन कर पादोपगमन आदि तप के द्वारा सिद्धगति पानेवालों के दृष्टात उन्निखित हैं। अत में वारह भावनाओं का विवेचन है।

उक्त दस प्रकीर्णकों के अतिरिक्त और भी अनेक प्रकीर्णकों की रचना हुई। इसमें ऋपिभापित, तीर्थोद्गार (तिरशुगालिय), अजीवकल्प, सिद्धपाहुड, आराधनापताका, द्वीपसागरप्रज्ञप्ति, ज्योतिपकरडक, अगविद्या, योनिप्राभृत आदि मुख्य है।

तित्थोगालियपयन्तु (तीर्थोद्वार)

यह अन्थ श्रुत से उद्धृत किया गया है, इसमे १२३३ गाथायें हैं। इसकी विक्रम संवत् १४४२ की लिखी हुई एक ताड़पत्र की प्रति पाटण के भड़ार में मौजूद है। इसमें पाटलिपुत्र की वाचना का विस्तृत वर्णन है। यहाँ कहा गया है कि पालक के ६०, नन्दों के १४०, मौयों के १६०, पुड्यिमत्र के ३४, बलिमत्र-भानुमित्र के ६०, नहसेण के ४० और गर्दिभिक्ष के १०० वर्ष समाप्त होने पर शक राजाओं का राज्य स्थापित हुआ। इस प्रन्थ में वलभी नगर के भग होने का उल्लेख मिलता है। १ मुनि कल्याणविजय

१ जैन श्वेताम्बर कान्फरेन्स, मुम्बई द्वारा वि० स० १९६५ में प्रकाशित जैनग्रन्थाविल में पृष्ठ ७२ पर प्रकीर्णकों की तीन भिन्न-भिन्न स्चियां दी दुई हैं।

२ मेरुतुङ्ग के प्रधन्धिंतामणि (पृ० १०९) के अनुसार विक्रम काल के २७५ वर्ष बाद वलभी का भग हुआ। प्रभावकचरित (पृष्ठ

९ प्रा॰ सा॰

जी ने अपने 'बीरसवस् और जैनकास्तरणना' (नागरीप्रवारिणी पत्रिका, जिन्द १०-११ में प्रकारित) नामक निवंध में विस्थोगातिय का कुछ अंश च्युष किया है। मुनि बी के क्ष्यनामुसार इस प्रकारिक की रचना सकता की चीधी सलावती के अन्त और पाँची राजावती के आरन्म में हुई होनी चाहिये।

अत्रीरकल्प

इसमें ४० गावार्य हैं। इसकी एक अति दीणें बुटित प्रति पाटण के मण्डार में सौजूत है। इसमें बाहार, डपभि, डपामय, प्रस्तवण, राज्या, निष्धा, स्वान, वृष्ड, परवा, अबसेस्तनिका, बन्तवाषन आदिसम्बन्धी उपमानीं का वृष्णन है।

सिद्धपाहुड (सिद्धासुत)

इसमें १९६ गामाओं में सिद्धों के स्वरूप आदि का वर्णन है।

इस पर एक टीका भी है। अन्नायणी नामके दूसरे पूर्व के भाषार से इसकी रचना हुई है।

आराधनापसाद्या

यह मन्य भी अमीतक अप्रकारित हैं। इसकी इस्तक्षितित प्रति पाटण भण्डार में मौजूद है। इसके कर्ता बीरमद हैं

कर) के सहसार चौरनिकांग कं ८६% वर्ष पत्नाय किसी सुरुष्क के दाव से बक्रमी का नाम हुआ परन्तु विनयसस्हित के तीर्थकरण में कहा है कि गरूनवह (गाइनी का बाइसाह) हम्मीद हासा वि स ८६% में बक्रमी का मंग हुआ। स्वेदनकाक दक्षीचन्त्र देसाई तीर्थकर के बहुत को ही अधिक विवसतीय सामते हैं क्षेत्र साहित्व में इतिहास पुष्ठ १६% पुरुषोट।

शासायान्य सेन समा भावनगर की बोर से सन् १९९१
 सें प्रकाशित ।

जिन्होंने वि० स० १०७८ में इस प्रकीर्णक की रचना की । इसमें ६६० गाथाये हैं।

द्वीपसागरप्रज्ञप्ति

इसमें २८० गाथाये हैं जिनमें द्वीप सागर का कथन है। यह भी अप्रकाशित है।

जोइसकरंडग (ज्योतिष्करंडक)

पूर्वाचार्यरचित यह आगम वलभी वाचना के अनुसार सकित्त है। इस पर पादित्तमसूरि ने प्राकृत टीका की रचना की थी। इस टीका के अवतरण मलयिगिर ने इस प्रन्थ पर लिखी हुई अपनी सस्कृत टीका में दिये हैं। यहाँ सूर्यप्रज्ञित के विषय का संचेप में कथन किया गया है। इसमें २१ प्राभृत हैं जिनमें कालप्रमाण, घटिकादि कालमान, अधिकमासिनिष्पत्ति, तिथिसमाप्ति, चन्द्रनस्त्र आदि सख्या, चन्द्रादि-गति-गमन, दिन-रात्रि-चृद्धि-अपवृद्धि आदि खगोल सम्बन्धी विषय का कथन है।

अंगविज्जा (अंगविद्या)

इसके सम्बन्ध में इस पुस्तक के अन्तिम अध्याय मे लिखा जायेगा।

पिंडविसोहि (पिंडविशुद्धि)

इसके कर्ता जिनवल्लभगणि है जो विक्रम संवत् की १२वीं शताब्दी में मौजूद थे। पेंडनिज्जुत्ति के आधार पर उन्होंने

१ ऋपमदेवकेशरीमल संस्था, रतलाम की ओर से सन् १९२८ में प्रकाशित।

२. विजयदान स्रीश्वर जी जैनय्यमाला, स्रत द्वारा सन् १९३९ में प्रकाशित।

जी ने अपने 'बीरसवत् और जैनफाक्षगणना' (मागरीप्रचारिणी पत्रिका, किल्द १०-११ में प्रकाशित) नामक निवंध में तित्योगालिय का पुछा भारा बद्दत किया है। मुनि जी के कथनानुसार इस प्रकीर्णक की रचना विक्रम की चौथी शताब्दी के अन्त मीर पाँचधी शहाब्दी के आरम्भ में हुई होनी चाहिये।

खजीवकरूप

इसमें ४० गायायें हैं। इसकी एक अप्ति जीर्ण बटित प्रति पाटण के मण्डार में मौखद है । इसमें आहार, क्पचि, स्पामम, प्रस्नवण, राज्या, निपद्मा, स्थान, दण्ड, परद्मा, श्रवहोत्तनिका, वन्तपायन खाविसम्बन्धी रूपपाठौं का वजन है।

सिद्धपाहुद (सिद्धप्रामृत)

इसमें ११६ गायाओं में सिक्तों के स्वक्रप आदिका वर्णन है ।'

इस पर एक टीका भी है। खपायणी मामके इसरे पूर्व के नाभार से इसकी रचना हुई है।

साराधनापतास्य

यह मन्य मी अमीतक समस्त्रशित है, इसकी हस्त्रक्षितित प्रति पाटण मण्डार में मौखर है। इसके कर्ता शिरमद्र हैं

 के अनुसार वीरिवर्णन के ४४% वर्ष प्रमान किसी तकक के बाव से बकसी का जाता हका पान्तु जितप्रयस्ति के तीवक्श्य में कहा है कि राज्यपदह (राज्यं जी का बादबाह) हम्मीद हारा दि सं ४४५ में बकमी का मंग हुना । मोहनकार वृक्षीवल्य देखाई तीर्यंकस्य के बडोब को ही अजिक विश्वसमीय मानते हैं श्रेष साहित्व नो इतिहास प्रष १४५ स्टबोर ।

s भारताबन्द चैन समा सादवगर की भोर से सन् 1९२३ वै प्रक्रक्षित ।

जिन्होंने वि० स० १०७८ से इस प्रकीर्णक की रचना की । इसमें ६६० गाथायें हैं।

द्वीपसागरप्रज्ञप्ति

इसमें २८० गाथायें हैं जिनमे द्वीप सागर का कथन है। यह भी अप्रकाशित है।

जोइसकरंडग (ज्योतिष्करंडक)

पूर्वाचार्यरचित यह आगम वलभी वाचना के अनुसार सकितत है। इस पर पादिलप्तसूरि ने प्राकृत टीका की रचना की थी। इस टीका के अवतरण मलयिगिरि ने इस प्रन्थ पर लिखी हुई अपनी संस्कृत टीका मे दिये हैं। यहाँ सूर्यप्रज्ञप्ति के विषय का सद्तेप में कथन किया गया है। इसमें २१ प्राभृत हैं जिनमे कालप्रमाण, घटिकादि कालमान, अधिकमासिनिष्पत्ति, तिथिसमाप्ति, चन्द्र-नक्षत्र आदि सख्या, चन्द्रादि-गति-गमन, दिन-रात्रि-चृद्धि-अपवृद्धि आदि खगोल सम्बन्धी विषय का कथन है।

अंगविज्जा (अंगविद्या)

इसके सम्बन्ध में इस पुस्तक के अन्तिम अध्याय में लिखा जायेगा।

पिंडविसोहि (पिंडविशुद्धि)

इसके कर्ता जिनवल्लभगणि हैं जो विक्रम संवत् की १२वीं शताब्दी में मौजूद थे। पेंडनिज्जुत्ति के आधार पर उन्होंने

१ ऋपभदेवकेशरीमळ सस्था, रतळाम की ओर से सन् १९२८ में प्रकाशित।

२ विजयदान स्रीश्वर जी जैनग्रथमाला, स्रत द्वारा सन् १९३९ में प्रकाशित।

जी ने अपने 'शिरसवत् और जैनकासगणना' (नागरीप्रचारिणी पित्रका, विन्द १०-११ में प्रकारिग्र नामक निर्वेष में वित्योगालिय का इन्द्र कारा बहुत किया है। सुनि जी के कवनासुसार इस प्रकीणक की रचना विक्रम की चौबी शताब्दी के अन्त और पाँचवीं शताब्दी के अन्त और पाँचवीं शताब्दी के आरम्म में हुई होनी चाहिये।

अभीवकल्प

इसमें ४० गावार्वे हैं। इसकी एक अति क्षीणें बुटिय प्रवि पाटण के मण्डार में मौबूद है। इसमें आहार, उपिष, उपाधन, प्रस्नवण, शुष्या, निपद्या, स्थान, वृण्ड, परवा, अवनेस्तिका, वृन्तपायन आदिसम्बाभी उपधातों का वर्णन है।

सिद्धपाष्ट्रड (सिद्धप्रायत)

इसमें ११६ गायाओं में सिद्धों के स्वरूप आदिका वर्णन है।'

इस पर एक टीका भी है। अधायणी नामके दूसरे पूच के आधार से इसकी रचना हुई है।

आराधनापताका

यह प्रस्य भी अमीयक अपकाशित है, इसकी इस्तक्षितित प्रति पाटण भण्डार में मीजूद है। इसके कर्ता बीरमह है

७६) के अनुमार बीरिन्दींन कं ८६५ वर्ष चम्राय किसी सुरुक्त क हाय से बक्यी का नारा हुआ परन्तु जिनममन्ति कं तीपक्चर में कहा है कि गामन्त्रह (गृहनी का चाइसाह) इम्मीद हुसा कि सं ८६५ में बक्यों का से गृहभा। में इनकाछ दक्षीवरद देसाई तीर्पक्चर कं उन्ने को से लिख दिवसमीय मानते हैं बैच माहित्व नो इतिहास, इह १६५ इटनाट।

ा आगमायल्य क्षेत्र समा मायलगर की ओर से सन् १९२१ में प्रकाशित । जिन्होंने वि० स० १०७८ में इस प्रकीर्णक की रचना की। इसमें ६६० गाथायें हैं।

द्वीपसागरप्रज्ञप्ति

इसमें २८० गाथायें हैं जिनमे द्वीप सागर का कथन है। यह भी अप्रकाशित है।

जोइसकरंडग (ज्योतिष्करंडक)

पूर्वाचार्यरचित यह आगम वलभी वाचना के अनुसार संकलित है। इस पर पादिलप्तसूरि ने प्राकृत टीका की रचना की थी। इस टीका के अवतरण मलयिगरि ने इस प्रन्थ पर लिखी हुई अपनी संस्कृत टीका मे दिये हैं। यहाँ सूर्यप्रज्ञित के विषय का सच्चेप मे कथन किया गया है। इसमें २१ प्राभृत हैं जिनमे कालप्रमाण, घटिकादि कालमान, अधिकमासिनष्पत्ति, विधिसमाप्ति, चन्द्र-नक्षत्र आदि संख्या, चन्द्रादि-गति-गमन, दिन-रात्रि-चृद्धि-अपवृद्धि आदि खगोल संम्बन्धी विषय का कथन है।

अंगविज्जा (अंगविद्या)

इसके सम्बन्ध में इस पुस्तक के अन्तिम अध्याय में लिखा जायेगा।

पिंडविसोहि (पिंडविशुद्धि)

इसके कर्ता जिनवल्लभगिण हैं जो विक्रम संवत् की १२वीं शताब्दी में मौजूद थे। पेंडनिष्जुत्ति के आधार पर उन्होंने

१ ऋपभदेवकेशरीमल सस्था, रत्तलाम की ओर से सन् १९२८ में प्रकाशित।

२ विजयदान स्रीधर जी जैनप्रथमाला, स्रत द्वारा सन् १९३९ में मकाशित।

इसकी रचना की है। इस प्रन्य पर भीचन्द्रसृदि, यशोदेव मावि आचार्यों ने दुसि, अवसृदि, मीर दीपिका की रचना की है।

विधिप्रकीर्णक

कोई वियित्रकीर्णक की भी गिनवी प्रकीर्णकों में करते हैं।

साराविल इसमें ११६ गायांचे हैं। आरंग मं पंच परमेष्ठियों की स्त्रति है।

पन्जेताराहणा (पर्यंताराधना)

इसे आराभनामकरण या भारायनासूत्र मी कहत हैं। इसमें ६६ मानायें हैं। इसके कहीं सोमसूरि हैं। इसमें क्रियम आराधना का स्थल्प समस्त्रमा गथा है।

बीवविमक्ति

इसमें २४ गामार्थे हैं । इसके क्यों जिनचन्त्र हैं ।

कषचप्रकरण

इसके कर्ता जिनेकास्मृरि के शिष्य नवांग-वृत्तिकार असमदेव सरि के गुरु जिनकन्त्रसरि ये। इसमें १२३ गायांगें हैं।

<u>चोणिपाहुर</u>

इसके सम्बन्ध में इस पुस्तक के शन्तिम अध्याप में क्रिज़ा आमेगा।

कोई अंगच्तिया, वंगच्तिया (वमाच्तिया) और जंदुपयमा को भी प्रकीणको में गिनते हूँ ।

¹ अवसूरि और गुजराती अनुवाद संदित भीतुन्नि-वृद्धि वर्ष्ट्र ग्रंथमका की बोर से वि. सं. १९९७ में प्रकृतितः।

छेदसूत्र

छेदसूत्र जैन आगमों का प्राचीनतम भाग होने से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इन सूत्रों मे निर्प्रन्थ और निर्प्रन्थिनियों के प्रायश्चित्त की विधि का प्रतिपादन है। ये सूत्र चारित्र की शुद्धता स्थिर रखने में कारण हैं, इसलिये इन्हें उत्तमश्रुत कहा है (जम्हा एत्थ सपायच्छित्तो विधी भण्णति, जम्हा य तेण चरणविसुद्धी करेति, तम्हा त उत्तमसुतं—निशीथ, १६ उद्देशक, ६१८४ माष्यगाथा की चूर्णी, (पृ० २४३)। छेदसूत्रों में जैन भिक्षओं के आचार-विचारसबंधी नियमों का विवेचन है जिसे भगवान महावीर और उनके शिष्यों ने देश-काल की परिस्थितियों के अनुसार श्रमण सम्प्रदाय के लिये निर्धारित किया था। बौद्धों के विनयपिटक से इनकी तुलना की जा सकती है। छेदसूत्रों के गंभीर अध्ययन के बिना कोई आचार्य अपने सघाड़े (भिक्षु सम्प्रदाय) को लेकर प्रामानुप्राम विहार नहीं कर सकता, गीतार्थ नहीं बन सकता तथा आचार्य और उपाध्याय जैसे उत्तरदायी पदों का अधिकारी नहीं हो सकता। निशीथ के भाष्यकर्ता ने छेदसूत्रों को प्रवचन का रहस्य प्रतिपादित कर गुह्य बताया है। जैसे कचे घडे मे रक्खा हुआ जल घड़े को नष्ट कर देता है, उसी प्रकार इन सूत्रों मे प्रतिपादित सिद्धान्तों का रहस्य अल्प सामर्थ्यवाले व्यक्ति के नाश का कारण होता है। छेरसूत्र सिक्षप्त शैली में लिखे गये हैं। इनकी सख्या छह है-निसीह (निशीथ), महानिसीह (महानिशीथ),

१ घोदों के विनयपिटक को भी छिपाकर रखने का आदेश है जिमसे अपयश न हो । देखिये मिलिन्दपण्ह (हिन्दी अनुवाद, ए० २३२)।

इसकी रचना की है। इस प्रन्य पर शीचन्द्रस्रि, यरोदेव आदि आपार्यों ने तृति, अवपृरि, और दीपिका की रचना की है।

सिचित्रकीर्णक कोई तिधित्रकीणक की भी गिनती त्रकीणकों में करते हैं।

काइ ।वायमकायक का भा ।गरवा मनामा

सारायाल इसमं ११६ गावार्षे हैं। आरंग में पंच परमेछियों की स्तति है।

पञ्जीताराष्ट्रणा (पर्येताराधना)

इसे आराबनामकरण या भाराबनासूत्र भी कहते हैं। इसमें ६६ नायार्थे हैं। इसके कवी सोमसूरि हैं। इसमें अध्यम आराबना का स्वरूप समस्त्राया गया है।

बीमविमक्ति इसमें २४ गाधार्ये हैं । इसके कर्ता जिनवन्त्र हैं ।

क्रवचप्रकाण

कवचप्रकरण इसके कर्ता जिनश्वरसूरि के शिल्य मर्वाग-वृत्तिकार अभयदेव सरि के गुरु जिनभन्त्रसरि से । इसमें १२३ गायार्वे हैं।

ओणिपाहुड

इसके सम्बाध में इस पुस्तक के अस्तिम अध्याय में किसा आयेगा।

जायेगा ।
फोइ अवबृक्षिया, वंगबृक्षिया (वमाबृक्षिया) और जंबुपयमा को भी प्रकीलको मं जिलते हैं ।

१ अवस्थि भीर गुजराठी अनुवाद महित भीवृति-बृद्धि-कर्पुर

ग्रंथमाना की ओर में दि सं १९९४ में प्रकाशित।

भूल जाये तो वह जीवनपर्यंत आचार्यपट का अधिकारी नही हो सकता। निशीथसूत्र में निर्प्रन्थ और निर्प्रनियों के आचार-विचारसंबधी उत्सर्ग और अपवादविधि का प्ररूपण करते हुए प्रायश्चित्त आदि का सूच्म विवेचन है। जान पड़ता है प्राचीनकाल से ही निशीथसूत्र के कर्तृत्व के सबंध मे मतभेद चला आता है। निशीय-भाष्यकार के अनुसार चतुर्दश पूर्वधारियों ने इस प्रकल्प की रचना की अौर नौवें प्रत्याख्यान नामक पूर्व के आधार पर यह सूत्र लिखा गया। पचकल्प-चूर्णी मे भद्रबाहु निशीथ के कर्ता बताये गये हैं। इस सूत्र मे २० उद्देशक हैं और प्रत्येक उद्देशक में अनेक सूत्र निबद्ध हैं। सूत्रों के ऊपर निर्युक्ति, सूत्र और निर्युक्ति के ऊपर सघदासगणि का भाष्य तथा सृत्र, निर्युक्ति और भाष्य पर जिनदासमणि महत्तर की सारगर्भित विशेषचूर्णी (विसेसनिसीह-चुण्णि) है। निशीथ पर लिखा हुआ बृहद्भाष्य उपलब्ध नहीं है। प्रद्युम्नसूरि के शिष्य ने इस पर अवचूर्णी की भी रचना की है।

पहले उद्देशक मे ४८ सूत्र हैं। इन पर ४६७-८१४ गाथाओं का भाष्य है। सर्वप्रथम भिक्षु के लिये हस्तमैथुन (हत्थकम्म)

काम जिणपुन्वधरा, करिंसु सोधिं तहा वि खलु प्रिह ।
 चोद्सपुरवणिवद्धो, गणपरियही पकष्पघरो ॥ (वही ६६७४)

२ प्रत्याख्यान पूर्व में बीस वस्तु (अधिकार) हैं। उनमें तीसरे अधिकार का नाम आचार है, उसमें बीस प्रामृत हैं। बीसवें प्रामृत को लेकर निशीथ की रचना हुई।

३ मुनिपुण्यविजय, वृहरकल्पभाष्य की प्रस्तावना, पृष्ठ ३। चूर्णीकार जिनदासगणि महत्तर के अनुमार परम पूज्य सुप्रसिद्ध विसाह-गणि महत्तर ने अपने शिष्य-प्रशिष्यों के हितार्थ निशीथसूत्र की रचना की।

४ विनयपिटक (३, पृष्ठ ११२, ११७) में भी इसका उल्लेख है।

ववहार (क्यवहार), दसामुजनसीच (दरााभुवस्कीच), कर्प (बृहत्करूप), पथकप्प (पथकल्प कायबा जीयकप्प—जीवकरूप)।

निसीइ (निष्नीय)

छेदसुनों में निशीय का स्थान सर्योगरि है, और धह सबसे बढ़ा है। इसे आचारांगसूत्र के द्वितीय मुत्तस्कय की पाँचवी बुता मानकर आचाराग का ही एक माग माना जाता है। इसे निशीयच्का अध्ययन कहा गया है। इसका दूष्टा ना आचारफ़क्तर है। निशीय का अब है अफ़कारा (अंपकार-रात्रिं)। जैसे राहस्यसूत-विशा, मंत्र और योग-अपरिषक कोगों के समझ प्रच्ट नहीं किये जाते, बसी प्रकार निशीयसूत्र को रात्रि के समान अपकाश्यमं-रहस्यरूप-स्वीकार कर गोपनीय बताया गया है। यदि कोई निर्मन्य कशाविस निशीयसूत्र

¹ अही इसा और करपको एक मायकर अपका करप और क्याइतर को एक मायकर पंचकरप और बीठकरप को अका-जकार माया गया है। सम्मयका असे चक्कर बृद की संख्या पूरी करने क किये प्रकर्मण के स्थाप पर बीठमरूप को स्वीकार कर किया गया। स्थापकवानी समावार्ग में निर्माद करण वणदार और स्थाप्तवस्त्रीय मार्ग के चार केवराज मार्ग गये हैं।

२ वह महत्वपूर्ण यूच भाष्य और पूर्णी कं साथ कभी हाक में वरात्वाय करें की असस्युनि की मुनि को कर्मीकाका 'क्सक द्वारा सरवादित हो वर सम्मति द्वाचरोठ, सामरा से सन् १२५७-५८ में नीव मार्गों में मक्तिक हो । बीचा माग मक्तिरत हो रहा है। मोदेसर ब्रक्तपुक मक्तिया के विश्वीय । यूच क्रक्रपन जाम से हमधी महत्त्वपूर्ण मन्तवना किसी है।

३ वं होति वाप्पपासं च तु निसीह ति कोगसिस्तां। वं वापपासंबक्त्र वच्चं दि तवं निसीवं ति ह (निषीयस्थानाच्य ३९)

. भूल जाये तो वह जीवनपर्यंत आचार्यपद का अधिकारी नही हो सकता। निशीथसूत्र में निर्शन्थ और निर्शन्थिनियों के आचार-विचारसंबंधी उत्सर्ग और अपवादविधि का प्ररूपण करते हुए प्रायश्चित्त आदि का सूत्तम विवेचन है। जान पड़ता है प्राचीनकाल से ही निशीथसूत्र के कर्तृत्व के संबंध मे मतभेट चला आता है। निशीथ-भाष्यकार के अनुसार चतुर्दश पूर्वधारियों ने इस प्रकल्प की रचना की अीर नौवें प्रत्याख्यान नामक पूर्व के आधार पर यह सूत्र लिखा गया। ^२ पचकल्प-चूर्णी मे भद्रबाहु निशीथ के कर्ता बताये गये हैं। इस सूत्र मे २० उद्देशक हैं और प्रत्येक उद्देशक में अनेक सूत्र निबद्ध हैं। सूत्रों के ऊपर निर्युक्ति, सूत्र और निर्युक्ति के ऊपर सघदासगणि का भाष्य तथा सूत्र, निर्युक्ति और भाष्य पर जिनदासमणि महत्तर की सारगर्भित विशेषचूर्णी (विसेसनिसीह-चुण्णि) है। निशीय पर लिखा हुआ बृहद्भाष्य उपलब्ध नहीं है। प्रद्युम्नसूरि के शिष्य ने इस पर अवचूर्णी की भी रचना की है।

पहले उद्देशक मे ४८ सूत्र हैं। इन पर ४६७-८१४ गाथाओं का भाष्य है। सर्वप्रथम भिक्षु के लिये हस्तमैथुन (हत्थकम्म)

काम जिणपुब्वधरा, करिंसु सोधिं तहा वि खलु पृष्टि ।
 चोद्दसपुब्वणियद्धो, गणपरियही पकच्पधरो॥ (वही ६६७४)

र प्रस्याख्यान पूर्व में बीस वस्तु (अधिकार) हैं। उनमें तीसरे अधिकार का नाम आचार है, उसमें बीस प्रामृत हैं। बीसवें प्रामृत को लेकर निशीय की रचना हुई।

३ मुनिपुण्यविजय, बृहरकत्पभाष्य की प्रस्तावना, पृष्ठ ३। चूर्णीकार जिनदासगणि महत्तर के अनुमार परम प्र्य सुप्रसिद्ध विसाइ-गणि महत्तर ने अपने शिष्य-प्रशिष्यों के हितार्थ निशीयसूत्र की रचना की।

४ विनयपिटक (३, पृष्ठ ११२, ११७) में भी इसका उल्लेख है ।

वर्जित कहा गया है। कार, उँगती अवया शक्तका आदि से बंगावान (प्रक्षेन्द्रिय) के संचातन का निषेध किया है। अंगादान को लेख, भी, नयनीत आदि से मदन करन, शीत अववा चच्च तक्ष से प्रशासन करने तथा उत्पर की स्वमा की हटा कर एसे सैंबने आदि का निर्पेष है। (इस संबंध मं माप्यकार ने सिंह, बाशीयिप, ब्याच और अजगर आदि के दशन्तों द्वारा बताया है कि जैसे सोते द्वप सिंह आदि को जगा देने से ने जीयन का अन्त कर देते हैं, इसी प्रकार अंगादान के संपातित करने से बीज मोह का चवय होता है जिससे चारित्र भ्रष्ट हो जाता है)। सत्प्रधात शुक्र्यात और सगमित पुत्र वादि सँघने का नियेभ है। पदमार्ग (शोपान) और दगवीपिम (पतनासा), द्वीका, रब्ध, शिक्षिमिति (कनात) आदि के निर्माण को पर्सित कहा है। कैंची (पिप्पतग), नसाम्बेदक, कणशोधक, पात्र दण्ड, यष्टि, अवसेसानिका (वर्षात्राह्य में कीचड इटाने का बाँस का बना प्रपकरण) तथा बाँस की सुई (वेणुसुइय) के सुधरवान का निपेध हैं। एक में येगकी (पढियाणिया) सगाना बर्जित है। (यहाँ भाष्यकार न जगिय, र्मगिय, सलय, पोत्तम, क्रोमिय और विरोहपट्ट नासके वस्तों का

-१ अध्यम (६२६) इसे विकिसिका सहा समा है।

जरतेन किया है)।' नक को बिना विधि के सीने का निर्मेष

र वंगिय अपना वासिक कर ना नता नक्ष होता था। मंगिय का बहेब निगयन्तु के मूक सर्वास्तिनाइ (पृष्ठ ९२) में किया प्या है। माग हुन से सैपार किया हुना नक्ष कुमार्क (रुप्ताम्देश) विके में जानी भी मिला है। बुदालवरमान्द्र (२-३१९) में वहूं से वने कपड़ को पीएमा करा है। से के के के वहूं के सामिय करा है। सिरोजगढ़ सम्मान्द्र वित्त पर वीवने की युक्त माग प्रमान्त्र वित्त पर वीवने की युक्त माग की पानी भी। देखिये कार्यास करा है। । इस्कारमान्द्र १ १) किये के किये देखिये कार्यास प्रमान्त्र किया श्री कार्यास करा है।

है। (यहा भाष्यकार ने गग्गरग, दृष्डि, जालग, दुखील, एक, गोमुत्तिग; तथा भस्तकट और विसरिगा नामकी सीने की विधियाँ वतायी हैं)।

दूसरे उद्देशक मे ४६ सूत्र हैं जिन पर ५१६-१४३७ गाथाओं का भाष्य है। पहले सूत्र में काप्ठ के दंडवाले रजोहरण (पायपुछण) रखने का निपेध किया है। परुप वचन बोलने का निपेध है (चूर्णिकार ने टक (टंक), मालव और सिन्धु-देश के वासियों को स्वभाव से परुप-भापी कहा है)। भिक्षुओं को चर्म रखना निषिद्ध है (इस प्रसंग पर भाष्यकार ने एगपुड, सकलकिसण, दुपड, कोसग, खल्लग, वग्गुरी, खपुसा, अद्धजघा और जघा नामके जूतों का उल्लेख किया है। (यहाँ अपवाद

१ गगगरिमम्बणा जहा सजतीण । दृष्टिसिन्वणी जहा गारिश्याण । जालगिमम्बणी जहा वरक्ताह्मु एगसरा, जहा सजतीण प्यालणीकमा-सिन्वणी गिन्मगे वा दिज्जति । सुबलीला सिधजते उभओ खीला देति । एगखीला एगमो देति । गोमुत्तासिधजते इओ इओ एइसि वत्थ विधद्द । एमा अविधिविधिससकटासा सधणे भवति, एइनो वा उक्कृहते सम्भवति। विसरिया सरहो भण्णति (१ ७८२ की चूर्णी, पृष्ठ ६०)।

र एक नले के जूते को एगएड और दो तलों के जूते को दुपढ कहा जाता था। सकलक सिण (सकल कृष्ण) जूते कई प्रकार के होते थे। पाँव की उगलियों के नखों की रचा के लिये को सग का उपयोग होता था। सर्दी के दिनों मे पाँव की विवाई से रचा के लिये खल्लक काम में लाते थे। महाउगा (५, २, ३) मे हसे खल्ल स्वन्ध कहा है। जो उँगलियों को ढक कर उपर से पेरों को उक लेता था, उमे वग्गुरी कहते थे। खपुसा घुटनों तक पहना जाता था। इससे सर्दी, साँप, वर्फ और कांटों से रचा हो सकती थी। अद्धलघा आधी जंघा को और जघा समस्त जघा को डकने वाले जूते कहलाते थे। देखिये घृहरक एभाष्य ४, १०५९ हरयादि। विनयपिटक के चर्मस्कन्धक में भी जूतों का उन्होंस मिलता है।

वर्जित कहा गया है। काछ, टैंगली अववा शलाका आदि से अगादान (पुरुपेन्द्रिय) के संचालन का नियेष किया है। र्थगादान को तेला थी। तपनीत आदि से मर्दन करने, शीस अववा स्ट्रम जला से प्रशासन करने समा ऊपर की त्यचा को हटा कर एसे सँघने आदि का निपेध है। (इस संबंध में भाष्यकार ने सिंह, आशीविप, व्याप्र और अजगर आदि के दशन्तों द्वारा बताया है कि पैसे सोते द्वप सिंह आदि को जगा देन से य क्षीयन का अन्त कर देते हैं, बसी प्रकार अंगादान के संचालित करने से तीज मोइ का बद्ध होता है जिससे चारित्र भ्रष्ट हो जाता है)। तत्प्रधात् शुक्रपात और सुर्गभित पुष्प आदि सैंघने का निपेध है। पदमार्ग (सोपान) और दगवीणिय (पतनास्ता), भ्रीका, रग्जु, चितिमिति' (कनात) आदि के निर्माण को पर्जित कहा है। कैंपी (पिप्पलग), नसहोदक, कणशोधक, पात्र, दण्ड, यष्टि, अवलेखनिका (धर्पान्धतु में कीचढ़ इटाने का बाँस का वना चपकरण) तथा बाँस की छुई (बेणुन्द्य) के सुधरवाने का निपेध है। एक में थेगकी (पिंडियाणिया) लगाना वर्जित है। (यहाँ भाष्यकार ने जीगिय, मंगिय, सणय, पोचय, स्तोसिय और विरीक्षपट नामके पस्तों का प्रस्तेच किया है)। वस को बिना विधि के सीने का निपेप

¹ शहबना (६२६) इसे विकिमिका कहा शबा है।

क वंगित अववा वासिक कर का वता वक्क होता था। अंगिय का यहेल विजवस्तु के मुख सर्वारितवाइ (पृष्ठ ९२) में किया गया है। माग इव से पैयार किया हुवा वक्क इमार्क (दक्तप्रदेश) कि में अभी भी मिकता है। इहालकरमाप्य (१-६६६) में वह से वज् कपड़े को पोच्या करता है। तिरादवह समस्वात कि पर वांचने की पृष्ठ मागत भी पाड़ी थी। देखिल स्वाता प्रमानवात कि पर वांचने की पृष्ठ मागत भी पाड़ी थी। देखिल स्वाता प्रमानवात कि पर वांचने की पृष्ठ मागत भी पाड़ी थी। देखिल स्वाता प्रमानवात कि पर वांचने की पृष्ठ मागत भी पाड़ी थी। देखिल स्वाता प्रमानवात कि प्रमानवात कि पर वांचने की पृष्ठ मागत भी कार्यास-वांच कारक इन पेंगियेय्द इनिवता, प्रमानवात कारक इन पेंगियेय्द इनिवता, प्रमानवात कारक इन पेंगियेय्द इनिवता, प्रमानवात करता हुए ११४-१६।

और चूर्णीकार के अनुसार म्लेच्छ जाति के लोग अपने घर के भीतर मृतक को गाड़ हेते हैं, उसे जलाते नहीं), मृतकस्तूप, मृतकलेण, तथा उदंवर, न्यप्रोध, असत्थ (अश्वत्थ-पीपल), इक्षु, शालि, कपास, चपा, चूत (आम्र) आदि का उल्लेख किया गया है।

चौथे उद्देशक मे ११२ सूत्र है जिन पर १४४४-१८६४ गाथाओं का भाष्य है। आरम्भ मे राजा, राजरक्षक, नगररक्षक, निगमरक्षक आदि को वश में करने तथा उनकी पूजा-अर्चना करने का निपेध है। भिक्षु को निर्मित्थिनियों के उपाश्रय में विना विधि के प्रवेश करने का निपेध है। निर्मित्थनी के आगमनपथ में दड, यष्टि, रजोहरण, मुखपत्ती आदि उपकरण रखने का निपेध है। खिलखिला कर हॅसने का निपेध है। पार्श्वस्थ, कुशील और संसक्त आदि सघाड़े के साधुओं के साथ सम्बन्ध रखने का निपेध है। सिनम्ध हस्त आदि से अशन-पान महण करने का निपेध है। परस्पर पाद, काय, दन्त, ओष्ठ आदि के प्रमार्जन, प्रश्लालन आदि का निपेध है। उच्चार (टट्टी) और प्रश्रवण (पेशाब) की स्थापना-विधि के नियम बताये गये हैं।

पॉचवें उद्देशक में ७७ सूत्र हैं जिन पर १८६४-२१६४ गाथाओं का भाष्य है। सर्वप्रथम सचित्त वृक्ष के नीचे बैठकर आलोचना, स्वाध्याय आदि करने का निषेध है। अपनी संघाटी को अन्य तीर्थिकों आदि से सिलवाने का निषेध है। पिचुमन्द (नीम), पलाश, बेल, आदि के पत्रों को उपयोग में लाते हुए आहार करने का निषेध है। पादप्रोंछन, दण्ड, यष्टि, सुई आदि लौटाने योग्य वस्तुओं को नियत अवधि के भीतर लौटा देने का विधान है। सन, कपास आदि कातने का निषेध है। दारुदंड, वेलुटण्ड, वेतद्ड आदि प्रहण करने का निषेध है। मुख, दन्त, ओष्ठ, नासिका आदि को वीणा के समान बजाने का निषेध है। अलावुपात्र, दारुपात्र, मृत्तिकापात्र आदि को तोड़ने-फोड़ने का निषेध है। रजोहरण के सम्बन्ध में नियम बताये हैं।

मार्ग के अनुसार मार्गअन्य कंटक, सप और शीत के कर्ड़ों से वचने के लिये, रूपण अयस्या में अर्श की क्याधि से पीड़िट होन पर, सुकुमार राजा आदि के निमित्त, पैर में फोड़ा आदि हो जाने पर, ऑस्ट्रें कमनोर होने पर, बाल-साधुओं के निमित्त, आर्थी के निमित्त तथा कारणिशेष उपस्थित होने पर जूते भारण करने का विधान है) । वत्प्रभात, प्रमाण से श्रविरिक्त यस रहाने और **बहमल्य यस धारण करने का नियेश है (इस प्रसग पर माध्य** कार ने साइरक, रूपन और नेलक आदि सिक्तों का चल्लोक किया है)। मिल्लाको अञ्चल्ह एका धारण करने का विभान है। सागारिक (साधुको रहने का स्थान देनेवाला गृहस्य) के विये हुए मोजन प्रहुण करने का निर्पेश है। शुष्या-सस्तारक रखने के सम्बन्ध में नियमों का धरक्षेत्र किया है। जिनकत्पिक भौर स्थविरकत्पिक की चपभि का वर्णन है। वीसरे छहेराक में ८० सूत्र हैं जिन पर १४३८-१४४४ माप्य

वासर वर्शक में पर सूत्र है जिन पर १४३६-१४४४ मास्य की गावार्य हैं। वहुत सूत्र में बानंत्रगार (पमराक्षा, मुसापित काना आदि), आरामागार था गृहपति के कुळ आदि में बोर जोर से पिक्षाकर आदार आदि मांगिने का निपेत्र है। गृहपति के मना करने पर निश्चा के निमित्त प्रवेश करने का निपेत्र हैं। सम्बाहि (मोज) के स्थान पर वपस्थित होकर अशन-पान महण करने का निपेत्र हैं। पैरों के प्रमार्जन, परिमर्शन, प्रशालन आदि का निपेत्र हैं। पैरों के प्रमार्जन, पंत्राहन, परिमर्शन कादि का निपेत्र हैं। पैरों के प्रमार्जन, संवाहन, परिमर्शन कादि का निपेत्र हैं। प्रोवे आदि के वपसा करने का निपेत्र हैं। सम्बं वर्षे हुए बाल, नक आदि के काटने का निपेत्र हैं। सम्बं वर्षे हुए बाल, नक आदि के काटने का निपेत्र हैं। साथे वर्षे हुए बाल, मक आदि के काटने का निपेत्र हैं। साथे वर्षे हुए बाल, मक आदि के वान आदि का निपेत्र हैं। शारि के स्वेद, जात, मक आदि का निपेत्र हैं। वर्शकरमसूत्र

का पेक आदि के साफ करने का निषेध है। वद्गीकरणसूत्र (ताबीक) बना कर देने का निषेध हैं। यहाँ सुरुक्षगृह (आप्यकार १ यह दरकास पूर्व सिक्स, को सेविषय (Sabean) शिक्क क बास से क्या क्या था।

और चूर्णीकार के अनुसार म्लेच्छ जाति के लोग अपने घर के भीतर मृतक को गाड़ देते हैं, उसे जलाते नहीं, मृतकस्तूप, मृतकलेण, तथा उदंबर, न्यमोध, असत्थ (अश्वत्थ-पीपल), इक्षु, शालि, कपास, चंपा, चूत (आम्र) आदि का उल्लेख किया गया है।

चौथे उद्देशक में ११२ सूत्र हैं जिन पर १४४४-१८४४ गाथाओं का भाष्य है। आरम्भ में राजा, राजरक्षक, नगररक्षक, निगमरक्षक आदि को वश में करने तथा उनकी पूजा-अर्चना करने का निषेध है। भिक्षु को निर्मन्थिनियों के उपाश्रय में विना विधि के प्रवेश करने का निषेध है। निर्मन्थिनी के आगमनपथ में दड, यष्टि, रजोहरण, मुखपत्ती आदि उपकरण रखने का निषेध है। खिलखिला कर हॅसने का निषेध है। पार्श्वस्थ, कुशील और ससक्त आदि संघाड़े के साधुओं के साथ सम्बन्ध रखने का निषेध है। सिस्नग्ध हस्त आदि से अशन-पान महण करने का निषेध है। परस्पर पाद, काय, उन्त, ओष्ठ आदि के प्रमार्जन, प्रक्षालन आदि का निषेध है। उच्चार (टट्टी) और प्रश्रवण (पेशाब) की स्थापना-विधि के नियम बताये गये हैं।

पॉचवें उद्देशक में ७७ सूत्र है जिन पर १८६४-२१६४ गाथाओं का भाष्य है। सर्वप्रथम सचित्त वृक्ष के नीचे बैठकर आलोचना, स्वाध्याय आदि करने का निषेध है। अपनी संघाटी को अन्य तीर्थिकों आदि से सिलवाने का निषेध है। पिचुमन्ट (नीम), पलाश, वेल, आटि के पत्रों को उपयोग में लाते हुए आहार करने का निषेध है। पाटप्रोंछन, दण्ड, यष्टि, सुई आदि लौटाने योग्य वस्तुओं को नियत अवधि के भीतर लौटा देने का विधान है। सन, कपास आदि कातने का निषेध है। टारुटड, वेलुटण्ड, वेतदड आदि प्रहण करने का निषेध है। सुख, दन्त, ओष्ठ, नासिका आदि को वीणा के समान वजाने का निषेध है। अलावुपात्र, टारुपात्र, मृत्तिकापात्र आदि को तोड़ने-फोड़ने का निषेध है। रजोहरण के सम्बन्ध में नियम वताये हैं।

कुठे चहेराक में प्य सूत्र हूँ जिन पर २१४४-२२८६ गांकाओं का माम्य है। यहाँ मैसुन-सेवा की इच्छा से किसी की (भावग्गाम') की कतुनय-विनय करने का निपेश है। मैसुन की इच्छा से इस्तकमां करने, कांगादान को मर्दन, संवादन, प्रशासन आदि करने, कखह करने, पत्र क्रिसने, जननिन्नय को पुष्ट करने और भित्र-विभिन्न वक्ष भारण करने का नियेव किया है।

सावर्षे चहेराक में धर्र सूत्र हैं जिन पर २२००--२३४० माध्य की गायायें हैं। यहाँ भी मैचुनसर्वाची निषेत्र बताया गया है। मैचुन की इच्छा से माला बनान और धारण करने, जोहा, वाँबा आदि समह करने। हार, अध्वार बादि घारण करने, अजिन, कंबल बादि पारण करने, बरिन, परस्पर पाद आदि भ्रमार्जन और परिमर्दन आदि करने, सिच्च एच्यी पर सोने, बैठन, परस्पर विकित्स आदि करने, वया पञ्चपद्यी के बंगोपार्गों को स्पर्य किस्ता आदि करने व या पञ्चपद्यी के बंगोपार्गों को स्पर्य कादि करने का निषेत्र किया है। इस प्रदंग में विविध् प्रकार की माला, हार, बक्न, कंबल आदि का बन्नेस्स है जिनका चूर्णीकर न स्पष्टीकरण किया है।

भावमें चरेराक में १० सूत्र हैं जिन पर १९४१-२४६४ गात्राओं का माध्य है। भारतगार, आरामगार आदि स्थानों में श्री के साथ करेले विद्यार, स्वाध्याय, अरान-पान, च्यार प्रस्तवण पूर्व क्या करने का निषेष हैं। क्यान, उपान-पुर क्यारि का स्वाध्य करने का निषेष हैं। क्यार जिल्हा निषेष हैं। स्थानक अस्य पराच्य की निर्मेनियनी के साथ विदार आदि करने का निषेष हैं। स्थान स्वाध्य अस्य मह (क्यार प्राप्त के सह किसी समाय अथया मह (क्यार आदि के अपसर पर क्यान-पान आदि कर करने का निषेष हैं। स्थाप करने का निषेष हैं। पहीं हुन्न, स्कर्त, उस, मुक्त, मूल, परा, मुक्त, परा, मुक्त, स्वाध, माय, स्वाप, स्

भीनपुरी भाषा में सकती का कर्य पक्षी होता है।

हर, नदी, सर, सागर, और आकर⁹ नामक महीं का उन्नेख किया गया है।

नौवें उद्देशक में २८ सूत्र है जिन पर २४६६-२६०४ गाथाओं में भाष्य लिखा गया है। भिक्षु के लिये राजपिंड ब्रहण करने का निपेध है। उसे राजा के अंत पुर में प्रवेश करने की मनाई है (यहाँ पर भाष्यकार ने जीर्ण अन्त पुर, नव अत पुर और कन्या अन्त'पुर नाम के अंत'पुरों का उल्लेख किया है। द्डधर, दंडारिक्खय, दौवारिक, वर्षधर, कचुिकपुरुष और महत्तर नामक राजकर्मचारी अन्त पुर की रक्षा के लिये नियुक्त रहते थे)। क्षत्रिय और मूर्धाभिपिक्त राजाओं का अशन-पान आदि प्रहण करने का निषेघ है। यहाँ पर चपा, मथुरा, वाराणसी, श्रावस्ती, साकेत, कापिल्य, कौशाबी, मिथिला, हस्तिनापुर और राजगृह नाम की दस अभिषिक्त राजधानियाँ गिनाई गई हैं जहाँ राजाओं का अभिषेक किया जाता था। अन्त में खुज्जा (कुब्जा), चिलाइया (किरातिका), वामणी (वामनी), वडभी (वड़े पेटवाली) बब्बरी, बउसी, जोणिया, पल्हविया, ईसणी, थारुगिणी, लडसी, लासिया, सिंहली, आरबी, पुलिंदी, सबरी, पारिसी नामक दासियों का उल्लेख हैं।3

दसवें उद्देशक में ४७ सूत्र हैं जिन पर २६०६-३२७४ गाथाओं का भाष्य है। भिक्षु को आचार्य (भदंत) के प्रति कठोर एव कर्कश वचन नहीं बोलने चाहिये। आचार्य की आशातना (तिरस्कार) नहीं करनी चाहिये। अनन्तकाय-युक्त आहार का भक्षण नहीं करना चाहिये। लाभ-अलाभसवधी निमित्त के कथन का निषेध है। प्रव्रज्या आदि के लिये शिष्य के अपहरण करने का निषेध है। अन्यगच्छीय साधु-साध्वी

१ इन उरसर्वों के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंशियेण्ट इण्डिया, पृष्ठ २१५ २५।

२ विशेष के छिये देखिये वही पृष्ठ ५५-५६।

३ तथा देखिए ब्याख्याप्रज्ञति ९६, ज्ञानुषर्मकथा १।

को बिना पृक्षताष्ट्र के तीन राश्रि के उपरान्त रखने का निपेष है। प्रायम्भित प्रहण करनेवाले के साथ आहार आदि प्रहण करने का निपेध है। ग्लान (रोगी) की सेवान्छ्रमूपा करने का निपेध है। यसन वर्षाकाल में प्रामत्तुमान विदार करने का निपेध है। अपयुषणा में पृषुपणा (यहाँ पश्चीसप्ता, परिवसणा, परिवसणा, पर्वसुपणा, पासावास न्यांधास-पदम समोसरण आदि राज्यों को साध्यक्तर ने पर्वायवाची कहा है) करने एवं पृषुपणा में अपर्युपणा न करने से लगनेवाले दोणों का कथन है। (पूर्णीकार ने यहाँ कालकाचार्य की कमा दी है जिल्होंने प्रतिक्षान के साम ए साह्यद सुपी पंचाने के सहस्त्रमह्दियस होने के कारण माह्यद सुपी पंचाने के सहस्त्रमह्दियस होने के कारण माहयद सुपी पंचाने के त्रायम सुपी पंचाने के त्रायम साहयद सुपी पंचाने के त्रायम सहस्त्रमहद्वास होने के कारण माहयद सुपी च्याने के सहस्त्रमह्दियस होने के कारण माहयद सुपी च्याने के सहस्त्रमहद्वास होने के कारण माहयद सुपी च्याने का सहस्त्रमहद्वास होने के कारण माहयद सुपी च्याने के सहस्त्रमहद्वास होने के सहस्त्रमहत्वास सामा आने स्त्रमा ।

ग्यारहर्षे छहेराक में ६२ सुन्न हूँ जिन पर २२०६-३६०५ गायाओं का भाष्य हैं। लोहे, सांये, सीसे, सीग, चम, वक्ष आदि के पात्र रलने कीर उनमें काहार करने कर निपेप हैं। समें के व्यवश्वाद और कमम के वर्णवाद कोल ने का निपेप हैं। सो, तेल आदि के पात्र रलने कीर उनमें काहार करने का तिपेप हैं। सी, तेल आदि प्राय अन्यवीधिक अववा प्रहस्य के पैरों के प्रमाजन, परिमर्शन आदि का निपेप हैं। लपने आप तथा वृसरे को मयभीत अववा पिस्तक करने का निपेप हैं। सुत्रवर्ण-मृत्रे की स्तुति -करने का निपेप हैं। विद्यास्थ्य में गमनगमन का निपेप हैं। विवासीजन की मन्या और राष्ट्रिमोजन की प्रशंसा करने का निपेप हैं। मंस, मस्य आदि के प्रहुण करने का निपेप हैं। मंस, मस्य आदि के प्रहुण करने का निपेप हैं। मंस, मस्य आदि के प्रहुण करने का निपेप हैं। संयोध करने का निपेप हैं। स्वायस्थ्य निपेप हैं। स्वायस्थ्य निपेप हैं। स्वायस्थ्य का निपेप हैं। स्वायस्थ्य के स्वायस्थ्य का प्रहुण का सिप्त के सोलह से स्वायस्थ्य का प्रहुण का सिप्त के सोलह मेद गिनाये गते हैं। वासों के भी मेद बताये हैं)। सचेसक कीर अवेलक कीर

के निवास के सबध में विधि-निषेध का कथन है। अन्त में विविध प्रकार के मरण गिनाये गये है।

बारहवें उद्देशक मे ४२ सूत्र है जिन पर ३६७६-४२४४ गाथाओं का भाष्य है। पहले सूत्र में करुणा से प्रेरित होकर त्रस जीवों को रस्सी आदि से बॉघने अथवा बधनमुक्त करने का निपेघ है। बार-बार प्रत्याख्यान भग करने का निषेघ है। लोमवाला चर्म रखने का निपेध है। दूसरे के वस्त्र से आच्छादित तृणपीठक आदि पर बैठने का निषेध है। साध्वी की सघाटी अन्यतीर्थिक अथवा किसी गृहस्थ से सिलाने का निषेध है। पृथ्वीकाय आदि की विराधना का निषेध है। सचित्त बृक्ष पर चढ़ने का निषेध है। गृहस्थ के भाजन मे भोजन करने का निषेध है। गृहस्थ के वस्न पहनने और उसकी शय्या पर सोने का निषेध है, उससे चिकित्सा कराने का निषेध है। वापी, सर, निर्मार, पुष्करिणी आदि का सौन्दर्य-निरीक्षण करने का निषेध है। सुंदर प्राम, नगर, पट्टण आदि को देखने की अभिलाषा करने का निषेध है। अश्वयुद्ध, हस्तियुद्ध आदि मे सम्मिलित होने का निषेध है। काष्ट्रकर्म, चित्रकर्म, लेपकर्म, दंतकर्म आदि देखने का निषेघ है। विविध महोत्सवों में स्त्री-पुरुषों के गाते, नाचते और हॅसते हुए देखने का निपेध है। दिन में गोबर इकट्टा कर रात्रि के समय उसे शरीर पर लेप करने का निषेध है। गगा, यमुना, सरय, ऐरावती और मही नाम की निदयों को महीने में दो अथवा तीन बार पार करने का निपेध है।

तेरहवें उद्देशक मे ७८ सूत्र हैं जिन पर ४२४६-४४७२ गाथाओं का भाष्य है। पहले सचित्त, सिनग्ध, सरजस्क आदि पृथ्वी पर बैठने, सोने और स्वाध्याय करने आदि का निपेध किया गया है। देहली, स्नानपीठ, भित्ति, शिला, मच आदि पर बैठने का निपेध है। अन्यतीर्थिक अथवा गृहस्थ आदि को शिल्प, श्लोक (वर्णना), अष्टापद (चूत), कला

188

अत्यतीर्थिक अवधा गृहस्य को मार्गभ्रष्ट होने पर रास्ता बसाने का नियेभ है। उन्हें घातुषिद्या अथवा निधि बतान का नियेध है। पानी से मरे हुए पात्र, दूपण, मणि, तेल, मधु, घी, बादि में मुँह देखने का निपेध है। वसन, विरेचन तथा बल आदि की बृद्धि के लिये भौपभ सेवन का निपेध है। पाश्चस्य आदि शिथिलाचारियों को बन्दन करन का निपेध है। धान्नी, दुवी, निमित्त, आजीविका, चूण, धोग आदि पिंड प्रदुण करने का

निपम है। चौरहवें प्रदेशक में ४४ सूत्र हैं जिन पर ४४०३-४६८६ गायाओं का माप्य है। यहाँ पात्र (पिट्टमाइ=पत्तव्यह) के सरीवने, अवल-बदल करन आदि का निषेध है। इसे, लेंगहै,

कनकरे, नककटे बादि असमर्थ साधु-साध्वियों को अतिरिक्त पात्र देने का विचान है। नवीन, सुरमिगंच अथवा दुरमिगंच पात्र को विशेष आकपक बनाने का निषेध है। गृहस्य से पात्र स्वीकार करते समय उसमें से असजीव बीज, कन्द्र, मूक, पत्र, पुत्र आदि निकालने का निषेध है। परिषद में से उठकर पात्र की याचना करने का निषेभ है। पन्त्रहवें उदेशक में १५४ सूत्र हैं जिन पर ४६६०-४०६४ गायाओं का भाष्य है। सचित्र लाम, बाम्रपेशी, लाम्रपोयक भादि के मोजन का निषेष हैं। आगतगर, आरामागार तथा गृत्पतिकुर्जी में उचार-प्रमयण स्थापित करन की विधि बताई

है। पारवस्य आदि को भादार, यस आदि देन अधवा उनसे महण करने का निषेध है। थिमूपा के क्षिये अपन पैर, शरीर, वाँत ओप्र मादि के प्रमायन, प्रभावन आदि का निपेश है।

मोलहर्षे अप्याय में ४० सूत्र है जिन पर ४०६४-४६०३ गापामों का भाष्य है। भिक्ष को सागारिक आदि की शब्या में प्रपश करने का निषम है। सचित्त ईसा, गहिरी आदि मञ्जूण करने का निपेध है। अरण्य में साथ लेकर चलनेवाले आरण्यकों के अशन-पान के भक्षण का निषेध है। सयमी को असंयमी और असयमी को संयमी कहने का निषेध है। लड़ाई-मगड़ा करनेवाले तीर्थिकों के अशन-पान आदि प्रहण करने का निषेध (भाष्यकार ने यहाँ सात निह्नवों का प्रतिपादन किया है) है। दस्यु (क्रोध में आकर जो अपने दॉतों से काट लेते हों -- दसणेहि दसति तेण दसू-भाष्यकार), अनार्य, म्लेच्छ (अस्फुट भाषा बोलनेवाले—मिल्लक्खूऽव्यत्तभासी—भाष्यकार) और प्रत्यंत देश-वासियों के जनपदों में विहार करने का निपेध (यहाँ मगध, कौशाबी, थूणा और कुणाला आदि को छोड़कर बाकी देशों की गणना अनार्य देशों में की गई है) है। दुगुछिय (जुगुप्सित) कुलों मे अशन, पान, वस्त्र, कंबल, आदि ग्रहण करने का निपेध हैं। अन्यतीर्थिक अथवा गृहस्यों के साथ भोजन प्रहण करने का निपेघ है। आचार्य-उपाध्याय की शय्या और सस्तारक को पैर लग जाने पर हाथ से विना छुए नमस्कार न करने से भिक्षु दोप का भागी होता है। प्रमाण और गणना से अधिक उपधि रखने का निपेध है।

सत्रहवें उद्देशक में १५१ सूत्र हैं जिन पर ५६०४-५६६६ गाथाओं का भाष्य है। कौतूहल से त्रस जीवों को रस्सी आदि से बॉधने का निषेध है। यहाँ अनेक प्रकार की मालाओं, वातुओं, आभूषणों, विविध वस्त्र, कबलों आदि के उपमोग करने का निषेध किया गया है। निर्धन्थ और निर्धन्थिनी को अन्यतीर्थिक तथा गृहस्थ से पाट आदि परिमर्दन आदि कराने का निषेध है। मिक्षु को गाने, बजाने, नाचने और हसने आदि का निषेध है। यहाँ बीणा आदि अनेक वादों का उल्लेख किया गया है।

अठारहवें उद्देशक में ७४ सूत्र है जिन पर ४६६७-६०२७ गायाओं का भाष्य है। निष्कारण नाव की सवारी करने का निषेध है। थल से जल में और जल से थल में नाव की

१० प्रा० सा०

आदि सिलाने का निपेष हैं। कौतुककर्म, मृतिकर्म, प्रस्त, प्रमाप्तम, निमिष्त, सम्रण आदि के प्रयोग करने का निपेष हैं। अन्यतिक्षिक अथवा गृहस्य को मार्गक्ष होने पर रास्ता बसान का निपेष हैं। उन्हें वाहुविया कायथा निष्म बहान का निपेष हैं। पहिला से मरे हुए पाउ, वर्षण, मिण, तेल, मधु, पी, आदि में गुँद हेम्रने का निपेष हैं। वसन, विरेषन तथा वस आदि की ब्रिक्ट के सिये की पम सेवन का निपेष हैं। पार्थस्य आदि शिविकाषारियों को यन्तन करने का निपेष हैं। पार्थस्य आदि शिविकाषारियों को यन्तन करने का निपेष हैं। पार्थस्य का निपेष हो। पार्थस्य का निपेष हो।

चौत्रवें वहेशक में 8% सूत्र हैं जिन पर 8% ६३ न्मा साओं का मान्य हैं। यहाँ पात्र (पिडम्मह=पवत्रमह) के खरीवने, अवस्व बदल करने आदि का निषेप हैं। द्वेंते, सँगहें, कनकटें, नककटें आदि का समर्थ साधु-साम्बियों को अविरिक्त पात्र हैं ने का विधान हैं। नवीन, मुरमिगंग अथवा दुरमिग्म पात्र को बिरोप आकर्षक बनाने का निषेप हैं। ग्रहस्य से पात्र स्वीकार करते साम उसमें से उसमीच वीज, कन्त्र, मृत, पत्र, प्रज आदि निकासन का निषेप हैं। परिषद् में से सठकर पात्र की साचना करने का निषेप हैं। परिषद् में से सठकर पात्र की साचना करने का निषेप हैं।

पन्द्रवृषे बहेशक में १२४ सूत्र हैं जिन पर ४६६०-४०६८ गायाजों का माप्य हैं। स्थित काक, आक्षपेशी, कालपोपक कादि के मोजन का निपेच हैं। कागतगर, कारामागार तथा गृह्यविकुकों में चवार-प्रभवण स्थापित करने की विधि बताह हैं। पार्वेस्य कादि को काहार, वक्क कादि हैने क्षयत्त जनसे महण करने का निपेच हैं। विभूषा के लिये क्षयन पैर, हारीर, हाँस, जोड़ कादि के प्रमाजन, प्रभावन व्यक्ति का निपेच हैं।

सोतहर्षे अप्याय में ४० सूत्र हैं जिन पर ४०६४-४६०३ गापाओं का माप्य है। मिछ को सागारिक आदि की राय्या में प्रपेश फरने का निषय है। सचित्त ईस्त, गंडेरी आदि सहाय छेदसूत्र माना जाता है। इसे समस्त प्रवचन का परम सार कहा गया है। निशीथ को लघुनिशीथ ओर इस सूत्र को महानिशीथ कहा गया है, यद्यपि वात उल्टी ही है। वास्तव में मूल महानिशीथ विच्छित्र हो गया है, उसे दीमकों ने खा लिया है और उसके पत्र नष्ट हो गये हें। बाद में हिरिमद्रस्रि ने उसका सशोधन किया तथा सिद्धसेन, युद्धवादि, यक्षसेन, वेवगुप्त, यशवर्धन, रिवगुप्त, नेमिचन्द्र और जिनदासगणि आदि आचार्यों ने, इसे वहुमान्य किया। भाषा और विषय की दृष्टि से इस सूत्र की गणना प्राचीन आगमों में नहीं की जा सकती। इसमें तन्त्रसंत्रधी तथा जैन आगमों के अतिरिक्त अन्य प्रन्थों के भी उल्लेख मिलते हैं।

महानिशीथ में छह अध्ययन और टो चूला है। सल्लुद्धरण नामके पहले अध्ययन में पापरूपी शल्य की निन्दा और आलोचना करने के लिये १८ पापस्थानक बताये गये हैं। दूसरे अध्ययन में कर्मों के विपाक का विवेचन करते हुए पापों की

१. इसकी हस्तिलिखित प्रति सुनिपुण्यविजय जी के पास है, यह प्रन्य शीच ही प्रकाशित होनेवाला है। इसे १९१८ में वाल्टर शूबिंग ने जर्मन भाषा की प्रस्तावनासिहत वर्लिन से प्रकाशित किया है। सोजित्रा के श्री नरसिंहभाई ईश्वरभाई पटेल ने इसका गुजराती भावानुवाद किया है। सुनि पुण्यविजयजी की यह हस्नलिखित प्रति सुनि जनविजयजी की कृषा से सुझे देखने को मिली।

२ प्रथ य जाय जाय पयपयेणाऽणुलग्ग सुत्तलावग ण सपजाइ तत्थ त्राय सुयहरेहिं कुलिहियदोसो ण दायव्वो ति । किंतु जो सो एयसस अचितचितामणिकप्पभूयस्स महानिसीहसुयक्खंधस्स प्रवायित्सो आसि तिहें चेव खडाखडीए उद्देहिया एहिं हेऊहिं बहुचे पण्णगा पिरसिदिया तहावि अच्चतसमुह्थाइसय ति इम महानिसीहसुयक्खंध किमण-पवयणस्स प्रमसारभूय पर तत्त महत्य ति कलिऊण पवयणवच्छ्ञस्त्तणेण। सुनिपुण्यविजयजी की हस्तिलिखित प्रति पर से। तथा देखिये जिन-प्रमस्रि की विधिमार्गप्रपा, विविधतीर्यक्त्य।

स्रीयक्द से साने का निषय है। नाय में रस्सी कादि बाँक्कर स्रीयने और उसे खेने का निषेय हैं। नाव के द्विद्र में से पानी आठा देखकर उसे इस्त, पाद अयवा कुरापत्र आदि से केंक्न का निषेप हैं। वक्क को सरीदकर पहनने आदि का निषेप हैं। इसिया बा को शीत जल आदि से प्रक्राखन आदि करने का निषम है। वक्क द्वारा प्रियोक्त वादि वीयों को इराने का निषम है।

डफीसमें उद्देशक में ४० सूत्र हैं जिन पर ६० २६-६२% शास्त्र की गायापे हैं। मध (वियह) को सरीद कर पान करने का निपेष हैं। मध साथ सेकर गाँप-गाँव में विदार करने का निपेष हैं। सक्या समय स्वाच्याय करने का निपेष (माय्यकार के क्षमना सुधार संप्या के समय शुक्का देश-विषरण करते रहते हैं। इसक्षिये उनसे ठो जाने की संमापना है) है। यहाँ कालिक मुद्र के तीन कीर दृष्टिवाद के सात प्रभ पूढ़े जाने का उन्लेख हैं (माय्यकार के अनुसार नयवाद, गणित और अर्थगिनिमच को लेकर सात प्रभों का करने किया गया है)। इन्द्रमह, स्कंदमह, चहारह कीर भूतमई नामक बार महामहों के अपसर पर स्थाच्याय का निपेष हैं। अर्थग्य सूत्र का पाठ करने और योग्य है पाठ न करने को निपेष हैं।

बीसमें ब्हेराक में ४३ सूत्र हैं जिन पर ६००२ ६००३ गायाओं का माप्य है। इस सूत्रों में प्रथम २० सूत्र क्यपहारसूत्र से मिलते हैं। यहाँ प्राथमित आदि का यणन है। शाक्षिमत्रसूरि क शिष्य भीषन्त्रसूरि न इस बहेराक की सुनोधा नाम की व्याख्या की है।

महानिसीह (महानिसीय)

हेरसूत्रों मं महानिशीय को कभी दूसरा और कभी छठा

गुडाब व किये देशिये झॉपकिन्स इपिक माइघोडोजी पृष्ठ १४० इत्यादि ।

उल्लेख मिलता है। कीमिया बनाने का उल्लेख भी पाया जाता है।

ववहार (व्यवहार)

व्यवहारसूत्र को द्वादशांग का नवनीत कहा गया है। तीन मुख्य छेदसूत्रों में इसकी गिनती है, शेष दो है निशीथ और वृहत्कल्प। इसके कर्ता श्रुतकेवली भद्रबाहु हैं जिन्होंने इस सूत्र पर नियुक्ति भी लिखी है। व्यवहारसूत्र के ऊपर भाष्य भी है, लेकिन उसके कर्ता का नाम अज्ञात है। नियुक्ति और भाष्य की गाथायें परस्पर मिल गई हैं। भाष्यकार ने व्यवहारसूत्रों पर भाष्य लिखने में अपनी असमर्थता प्रकट की है। मलयगिरि ने भाष्य पर विवरण लिखा है। व्यवहारसूत्र पर बृहद्भाष्य भी था जो अनुपलव्य है। इसकी चूर्णी मिलती है जो प्रकाशित नहीं हुई। व्यवहारभाष्य पर अवचूरि भी लिखी गई है।

व्यवहारसूत्र निशीथ की अपेक्षा छोटा और बृहत्कलप की अपेक्षा बड़ा है। इसमें दस उद्देशक हैं। पहले उद्देशक में ३४ सूत्र हैं। आरम में बताया है कि प्रमाद के कारण अथवा अनजाने में यि मिक्षु दोप का भागी हो जाये तो उसे आलोचना करनी चाहिये, आचार्य उसे प्रायश्चित्त देते हैं। यदि कोई साधु गण को छोड़ कर अकेला विहार करे और फिर उसी गण में लौटकर आना चाहे तो उसे आचार्य, उपाध्याय आदि के समक्ष अपनी आलोचना, निन्दा, गहीं आदि करके विशुद्धि प्राप्त करनी चाहिये। यदि कोई भी न मिले तो प्राम, नगर, निगम, राजधानी, खेड, कर्बट, मडब, पट्टण, द्रोणमुख आदि की पूर्व

१ यह प्रन्थ भाष्य और मल्यगिरि की टीकासहित सन् १९२६ में भावनगर से प्रकाशित हुआ है। क्र्प, ज्यवहार और निशीथ ये तीनों सूत्र वाल्टेर ग्र्विंग द्वारा सपादित होकर अहमदाबाद से प्रकाशित हुए हैं।

आक्रोचना करने का उस्क्रेस है। तीसरे और चौथे अध्ययन में सामुखों को इसील सामुखों का ससर्ग न करन का उपदेश है। यहाँ नवकारमञ्ज, उपधान, दया और अनुकंपा के अधिकारों का मिवेचन है। वज्रस्वामी ने नवकारमंत्र का चदार करके उसे मुकसूत्र में स्थान विया, इसका यहाँ चल्लेख है। इसील का संसर्ग छोडकर आराधक बननेवाले नागिल की कथा दी हुई है। पाँचर्वे सध्ययन का नाम नवनीतसार है। इसमें गुरु-शिष्य का सर्वेध बताते हुए गच्छ का वर्णन किया गया है। गच्छाचार नाम के प्रकीणक को इसके आचार से रचा गया है। हुठे अम्पयन में प्राथिकत के दस और आक्षोपना के चार मेदों का वर्णन है। बा<u>चाय सह के एक गच्छ में पाँच सी</u> साधु और बारह सी साध्यियों के होने का उल्लेख है। मोजन की जगह राज जल महण करने का गच्छ का नियम या, जिससे पक साध्वी वीमार पड़ गई। लक्षणादेवी जंबवाडिम कौर सिरिया की अन्तिम पुत्री थी ! विवाह के थोड़े ही दिन प्रशास यह विवन हो गई। उसने दीका महण कर सी। एक दिन पश्चिमों की समोग-कीड़ा देखकर यह कामाद्वर हो गई। अगन्ने जन्म में वह किसी गणिका की दासी के रूप में पैदा हुई। गणिका ने उसके माक, कान आदि काटकर उसे कुरूप बनाना चाहा। दासी को किसी तरह इस बात का पता क्षण गया और बह चस स्थान से भाग गई। बाद में किसी व्यक्ति से उसन विवाह कर किया। हेकिन उसकी मोत उससे बहुट ईच्यों करती थी। उसकी मृत्यु हान पर उसके शब को पशु-पदियों के स्नान के क्षिय बगत्न में पेंद्र दिया गया। चुलाओं में सुरमस्यिय, सुनद और बांजनशी आदि की कमायें हैं। यहाँ सती होन का तथा राजा के अपूत्र हान के कारण उसकी विभवा कत्या की राजगही पर बैठान का

उ चर्रवागम के शैकाकार बीरसेव आचार्त के अञ्चल्तर बाचार्त पुण्यस्य मध्येकारमञ्ज के लाहि कर्णों साने गढे हैं। देखिये डॉक्टर बीराबाक सैन की चर्लाहागम साथ के बस्तावमा युद्ध २५-३१।

उल्लेख मिलता है। कीमिया बनाने का उल्लेख भी पाया जाता है।

ववहार (व्यवहार)

व्यवहारसूत्र को द्वादशाग का नवनीत कहा गया है। तीन मुख्य छेटसूत्रों में इसकी गिनती है, शेप दो हैं निशीथ और वृहत्कल्प। इसके कर्ता श्रुतकेवली भद्रबाहु है जिन्होंने इस सूत्र पर नियुक्ति भी लिखी है। व्यवहारसूत्र के ऊपर भाष्य भी है, लेकिन उसके कर्ता का नाम अज्ञात है। नियुक्ति और भाष्य की गाथायें परस्पर मिल गई है। भाष्यकार ने व्यवहारसूत्रों पर भाष्य लिखने में अपनी असमर्थता प्रकट की है। मलयगिरि ने भाष्य पर विवरण लिखा है। व्यवहारसूत्र पर वृहद्गाष्य भी था जो अनुपलव्य है। इसकी चूर्णी मिलती है जो प्रकाशित नहीं हुई। व्यवहारभाष्य पर अवचूरि भी लिखी गई है।

व्यवहारसूत्र निशीथ की अपेक्षा छोटा और बृहत्कल्प की अपेक्षा बड़ा है। इसमें दस उद्देशक हैं। पहले उद्देशक में ३४ सूत्र हैं। आरम में बताया है कि प्रमाद के कारण अथवा अनजाने में यिट मिक्षु टोष का भागी हो जाये तो उसे आलोचना करनी चाहिये, आचार्य उसे प्रायिक्षत्त देते हैं। यदि कोई साधु गण को छोड़ कर अकेला विहार करे और फिर उसी गण में लौटकर आना चाहे तो उसे आचार्य, उपाध्याय आदि के समक्ष अपनी आलोचना, निन्दा, गई। आदि करके विशुद्धि प्राप्त करनी चाहिये। यदि कोई भी न मिले तो प्राम, नगर, निगम, राजधानी, खेड, कर्वट, मड़ब, पटुण, द्रोणमुख आदि की पूर्व

१. यह प्रन्थ भाष्य और मल्यगिरि की टीकासहित सन् १९२६ में भावनगर से प्रकाशित हुआ है। कर्प, व्यवहार और निशीय ये तीनों सूत्र वाल्टेर शूबिंग द्वारा सपादित होकर अहमदाबाद से प्रकाशित हुए हैं।

अथना उत्तर दिशा में अपने मस्तक पर दोनों हाथों की अंजलि रक्त, 'मैंने ये अपराथ किये हैं' कहकर आलोचना करें।

वृसरे घरेशक में २० सूत्र हैं। यहाँ परिहारकर में स्थित रूप्य साधु को गण से बाहर निकालने का निपेध है। यही नियम अनवस्थाप्य और पारंपिक प्राथमिक में स्थित धवा कियपिक, बकाविध, उन्मादमास, उपसर्गप्तास, प्राथमिकप्तास आदि मिक्क कं संबंध में भी लागू होता है। यही वो साधिक एक प्रकृत बिहार करते हैं और उनमें से कोई एक कोई अकत्य कर्म करते कालोचना करता है तो यदि वह स्वापनीय है तो कसे अलग रसना पाहिये, और आवरपकता पहने पर धसक वैद्याप्त्रस्य करना चाहिये। परिहारकर्य-स्थित मिक्क के अशान पान आदि प्रदान करने का नियेध हैं। स्थितों की आहा से ही एसे करान-पान विया जा सकता है।

सीसरे वहेराक में २६ सूत्र हैं। यदि कोई भिक्क गण का धारक बनना चाहे से स्ववितें को पृक्षकर ही वसे देसा करना योग्य है। अन्यया वसे छेद अववा परिहार का मागी होना पहला है। तीन वर्ष की पर्यायणका, आनार आदि में कुराल, बहुमुतवेशा माण निमन्य कम-से-कम आचारफर्कर (निर्माण मारी को, पाँच वर्ष की पर्यायवाला कम-से-कम दराा-करूप कौर क्याइतपारी को तथा बाठ वर्ष की पर्यायवाला कम-से-कम दराा-करूप कौर क्याइतपारी को तथा बाठ वर्ष की पर्यायवाला कम-से-कम स्थानाग और समवायांगथारी को वपदेश है सकने योग्य है। यदि कोई मिस्रु गण झेक्कर मैसुन का सेवन करे तो तीन वप तक वह खावायवह का अधिकारी नहीं हो सकता। यदि कोई गणावक्रके दक अपने पद पर रहकर मैसुनम का सेवन करे तो जीवनयनन वसे कोई पद देना योग्य नहीं।

भीये बरेशक में ३० सूत्र हैं। मामार्थ भीर उपाध्याय के त्रिय इसन्त्र और भीष्म श्रापुत्रों में अफेले विद्यार करने का निषेष किया गया है, बयाकाल में दो के साथ विद्यार करने का विचान है। गणावक्षेत्रक का तीन के साथ विद्यार करना योग्य है। वीमार हो जाने पर आचार्य-उपाध्याय दूसरे से कहें कि मेरे कालगत हो जाने पर अमुक व्यक्ति को यह पद दिया जाये। लेकिन यदि वह व्यक्ति योग्य हो तो ही उसे वह पद देना चाहिये, अन्यथा नहीं। यदि बहुत से साथिमक एक साथ विचरने की इच्छा करें तो स्थविरों से बिना पूछे ऐसा नहीं करना चाहिये। यदि ऐसा करें तो छेट अथवा परिहार तप का प्रायश्चित्त ग्रहण करना चाहिये।

पॉचवें उद्देशक मे २१ सृत्र है। हेमन्त और ग्रीष्म मे प्रवर्त्तिनी साध्वी को दो के साथ और गणावच्छे दिका को तीन के साथ और गणावच्छे दिका को तीन के साथ और गणावच्छे दिका को तीन के साथ और गणावच्छे दिका को चार के साथ विहार करने का विधान है। कोई तरुण निर्मन्थ अथवा निर्मन्थिनी यदि आचार प्रकल्प (निशीथ) भूल जाये तो उसे जीवनपर्यन्त आचार्यपद अथवा प्रवर्तिनी पद देने का निषेध है। एक साथ भोजन आदि करने वाले निर्मन्थ अथवा निर्मन्थिनियों को एक दूसरे के समीप आलोचना करने का निषेध है। यदि रात्रि अथवा विकाल में किसी निर्मन्थ को सॉप (दीहपट्ट) काट ले तो साध्वी से औषधोपचार कराने का विधान है।

छुठे उद्देशक मे ११ सूत्र हैं। स्थिवरों से विना पूछे अपने सगे-सम्बन्धियों के घर भिक्षा के लिये जाने का निषेध है, अन्यथा छेद अथवा परिहार का विधान है। ग्राम आदि में एक द्वारवाले स्थल में बहुत से अल्पश्रुतधारी भिक्षुओं के रहने का निषेध हैं। आचारप्रकल्प के ज्ञाता साधुओं के साथ रहने का विधान है। जहाँ बहुत से स्त्री-पुरुप स्नान करते हों वहाँ यदि कोई श्रमण निर्मन्थ किसी छिद्र की सहायता से अथवा हस्तकर्म का सेवन कर वीर्यपात करे तो उसके लिये एक मास के अनुद्धाती परिहार तप के प्रायश्चित्त का विधान है।

सातवें उद्देशक मे ११ सूत्र हैं। एक आचार्य की मर्यादा में रहनेवाले निर्मन्थ अथवा निर्मन्थिनियों को पीठ पीछे व्यवहार बन्द न कर के प्रस्पम्न में मिक्षकर, मृक्ष आदि बताकर संमोग (णक् साम मोजन आदि करना) और विसंमोग की विधि बताई है! किसी निर्मान्यनी को अपने वैधावृत्य के लिये प्रविज्ञत आदि करने का निर्मेष है। अयोग्य काल में स्वाप्याय का निर्मेष है। वित्त वर्ष की पर्याप्याला ममण तीस वर्ष की पर्याप्याली ममणी का क्याप्याय; वथा पाँच वर्ष की पर्याप्याला ममण साठ वंप की पर्याप्याय; वथा पाँच वर्ष की पर्याप्याला ममण साठ वंप की पर्याप्याय; तथा पाँच वर्ष की क्याप्याय का मात हो। जाय तो प्रमुक्त निर्मात स्थान की अध्याय है। अपने के पूर्व उसके विता, साई, पुत्र कीर क्यी विषमा कन्या की असुका प्राप्त कर लेनी

आठवें उद्देशक में १६ सूत्र हूँ। स्थाविरों के क्षिये वह, भांड, क्षत्र, मात्रक, यिंट, वक्ष और चर्म के उपयोग का विधान है। गृहपृत्ति के क्षत्र में विह्यात महण करते के क्षिये मिष्ट किसी निर्मान्य का यदि कोइ उपकरण क्ष्रू जाय और कोई सामर्भी उसे देख में वो उसे से जाकर दे है। यदि वह उपकरण उसका न हो सो उसे प्रधान्य में ने जाकर रख है। यहाँ कपलाहारी, अल्पाहारी और उनोहरी निर्मान्यों का उन्नोहर पाम ग्राम्य

चाहिये । राजा की अनुक्रा लेकर बसति में ठहरन का विभान है ।

नीवें चरेराक में ४३ सूत्र हैं। सागारिक के घर में यदि कोई पाहुना, नास, नौकर-पाइर आदि भोपन बनाये और मिह्न को दे ता उसे महण न करना पाहिर। सागारिक की पश्चिमाला (तैल की दुकान), गोलियसाला (शुक्र की दुकान), दीपिकसाला (कपड़े की दुकान) गोंपियसाला (सुगंपित पदार्यों की दुकान)

१ बीडों वे दिनयरिटक में कहा गवा ह—सी वर्ष की कपसंपदा पाई हुई मिल्ली को भी उसी दिव क सरण मिल्ल क क्रिये अमिलाहन प्रापुत्वान अञ्चाक्ष बाहवा नाहि काना चाहिया अस्तरिंद अपाच्याच वाक्रि साहित्य का इतिहास कर्ष ६५०

आदि से वस्तु ग्रहण करने के सबध में नियमों का प्रतिपादन किया है। यहाँ भिक्षुप्रतिमा और मोकप्रतिमा का विवेचन है।

दसर्वे उद्देशक मे ३४ सूत्र हैं। इसमे यवमध्यचन्द्रप्रतिमा और वज्रमध्यप्रतिमा का वर्णन है। आगम, श्रुत, आज्ञा, घारणा और जीत नाम के पॉच प्रकार के व्यवहार का उल्लेख है। चार प्रकार के पुरुप, चार आचार्य और चार अन्तेवासियों का उल्लेख है। स्थविर तीन प्रकार के होते है-जाति, श्रुत और पर्याय। साठ वर्षे का जातिस्थविर, श्रुत का धारक श्रुतस्थविर, तथा बीस वर्ष की पर्यायवाला साधु पर्यायस्थविर कहा जाता है। निर्श्रन्थ अथवा निर्प्रनिथनी को टाढ़ी-मूछ आने के पूर्व आचारप्रकल्प (निशीथ) के अध्ययन का निपेध है। तीन वर्ष का दीक्षाकाल समाप्त होने पर आचारप्रकल्प नामक अध्ययन, चार वर्ष समाप्त होने पर सूयगडग, पाँच वर्ष समाप्त होने पर टशा-कल्प-व्यवहार, आठ वर्ष समाप्त होने पर ठाणाग और समवायाग, दस वर्ष समाप्त होने पर वियाहपण्णत्ति, ग्यारह वर्ष समाप्त होने पर ख़ुल्लिकाविमान-प्रविभक्ति, महतीविमानप्रविभक्ति (यहाँ विमानों का विस्तृत वर्णन किया गया है), अगचूलिका (उपासकदशा आदि की चूलिका), वर्गचूलिका, और व्याख्याप्रज्ञप्तिचूलिका नाम के अध्ययन, बारह वर्ष समाप्त होने पर अरुणोपपात, गरुडोपपात, वरुणोपपात, चैश्रमणोपपात, और वेलधरउपपात नामक अध्ययन, तेरह वर्ष समाप्त होने पर उत्थानश्रुत, समुत्थान-श्रुत, देवेन्द्रउपपात, नाग और परियापनिका, चौटह वर्ष समाप्त होने पर स्वप्नभावना अध्ययन, पन्द्रह वर्ष समाप्त होने पर चारणभावना अध्ययन, सोलह वर्ष समाप्त होने पर तेजोनिसर्ग अध्ययन, सत्रह वर्ष समात होने पर आशीविषभावना अध्ययन, अठारह वर्ष समाप्त होने पर दृष्टिवाट नामक अग और बीस वर्ष समाप्त होने पर सर्व सूत्रों के पठन का अधिकारी होता है। यहाँ दस प्रकार के वैयावृत्य का उल्लेख है।

१. गुणचन्द्रगणि के कहारयणकोस में इस सूत्र का उक्लेख है।

दसस्यक्षंघ (दशाश्चतस्कंभ)

बराामुलस्कंप जिसे यसा, आयारस्या असमा दसासुण मी करा जाता है, जीमा छेदसूत है। इक लोग दसा के साय कप्प को लोकस्य स्ववहार को अलग मानते हैं, और इन्ह्य दसा को अंतर करके कन्य और क्यसहार को एक स्वक्रिय करते हैं। इससे इस सूत्र की जयोगिशा स्पष्ट है। दशामुलस्कंप के कर्यो भत्रवाह सेदस्त्रों के कर्यो भत्रवाह से सिम्न जान पहते हैं। दशामुलस्कंप पर कूर्णी भी है। महार्थि पार्श्वकृत्रीय ने इस पर द्वित किसी है।

इस मन्य में इस अध्ययन हैं, जिनमें आठवें और इसर्वे विमाग को अन्ययन और बाकी को दशा कहा गया है। पहली वशा में असमाधि के बीस स्थान गिनाये हैं। वृसरी वृशा में शक्त के इचीस स्थानों का अस्तेस हैं । इनमें इस्तक्म मैसन रात्रिमोजन राजपिंद्रमहुण, यक मास के मीलर एक गण छोड़कर वृत्तर गण में नहे जाना आदि स्थान मुख्य हैं। तीसरी वरा। में आरातना के तेईस प्रकारों का उल्लेख है। जी मुनि इनका सेवन करते हैं ये शक्त हो आते हैं। चौथी दशा में आठ प्रकार की गिलसपदा बताई गई है-आधारसपदा, अससंपदा, श्रारीरसंपटा पचनसंपदा, बाचनासंपदा, मितसपदा, मयोग-संपदा और संप्रदसपदा । इन संपदाओं का यहाँ बिस्तार से बजन है। परिवर्धी दशा में विश्वसमाधिस्थान स्र वणन है। इसफ बन्नचिन्ता भादि इस भेद पताये हैं। छठी दशा में उपासक की ११ प्रतिमाओं का विवेचन है। आरम्भ में अफियाबादी, किबाबादी आदि मिच्यात्व का मत्रपण करते हुए उनकी फ्रियाओं के कल का पणन किया है। कापाय पछ, दासीन, स्नान, मदन, पिरीपन, शन्द,

[ा] वेश्वास समिविकवस्तिवस्तानस्मारण में कि से २ ३३ में ब्राह्मालिय ।

स्पर्श, रस, रूप, गन्य, माला, अलकार आदि से नास्तिकवादी की निर्वृति नही होती। यहाँ बन्धन के अनेक प्रकार बताये हैं। दसवी प्रतिमा मे क्षुरमुंडन कराने अथवा शिखा धारण करने का विधान है। सातवीं दशा मे १२ प्रकार की मिक्षुप्रतिमा का वर्णन है। भावप्रतिमा पाँच प्रकार की है—समाधि, उपधान, विवेक, पिंडसंलीण और एकल्लविहार। इनके भेद-प्रभेदों का वर्णन किया गया है।

आठवें अध्ययन से श्रमण भगवान् महावीर का च्यवन, जन्म, सहरण, दीक्षा, केवलज्ञान ओर मोक्ष का विस्तृत वर्णन है। कहीं काव्यमय भापा का प्रयोग भी हुआ है। इसी का दूसरा नाम पड्जोसणाकृष्य अथवा कल्पसूत्र है। जिनप्रभ, धर्मसागर, विनय-विजय, समयसुन्दर, रत्नसागर, संघविजय, लद्दमीवल्लम आदि अनेक आचार्यों ने इस पर टीकार्ये लिखी हैं। इसे पर्यूषण के दिनों में साधु लोग अपने व्याख्यानों मे पढ़ते हैं। महावीर पहले माहणकुडगाम के ऋषभद्त्त की पत्नी देवानदा ब्राह्मणी के गर्भ में अवतरित हुए, लेकिन क्योंकि अरहत, चक्रवर्ती, बलदेव तथा वासुदेव भिक्षक और ब्राह्मण आदि कुलों में जन्म धारण नहीं

^{3.} समयसुन्दरगिण की टीकासिहत सन् १९३९ में घम्बई से प्रकाशित । हर्मन जैकोबी द्वारा लिप्जिंग से सन् १८७९ में सम्पादित , जैकोबी ने सेकेंड बुक्स ऑव दि ईस्ट के २२वें भाग में अग्रेजी में अनुवाद भी किया है। सन् १९५८ में राजकोट से हिन्दी-गुजराती अनुवाद सहित इसका सस्करण निकला है।

२. देखिये, जैनप्रन्थाविल, श्री जैन श्वेतांचर कान्फरेन्स, मुंबई, वि० स० १९६५, पृष्ठ ४८-५२।

३ छेदग्रन्थों में इसका अन्तर्भाव होने के कारण पहले इस सूत्र को सभा में नहीं पढ़ा जाता था। बाद में वि० सं० ५२६ में आनन्दपुर के राजा भ्रुवसेन के पुत्र की मृत्यु हो जाने से इसे ब्याख्यानों में पढ़ा जाने छगा।

दससुयक्खम (दश्चाश्चतस्त्रंच)

दशामुतस्कंध जिसे दसा, आयारदसा अववा दसासुन भी कहा जाता है, जोधा छेदसुद है। इज लोग दसा के साथ कप को जोड़कर यवहार को अलग सानते हैं, और कुछ दसा को सतग करके कल्प और अवहार को एक स्वीकार करते हैं। इससे हस सूत्र की उपयोगिता स्पष्ट है। दशामुतस्कंध के कर्या महबाह सान सात है। इस पर निर्मुक्ति है। निशुक्ति के कर्या भहबाह केदसूत्रों के कर्या महबाह से मिझ जान पहते हैं। इसामुतस्कंध पर क्यीं भी है। महार्यि पार्श्वन्द्रीय ने इस पर इसामुतस्कंध पर क्यीं भी है। महार्यि पार्श्वन्द्रीय ने इस पर

इस प्रत्य में इस अध्ययन हैं, जिनमें आटबें बीर दसवें विभाग को अध्ययन और बाकी को छशा कहा गया है। पहसी व्हा। में जसमाधि के बीस स्थान शिनाये हैं। दूसरी वहा। में शक्त के इकीस स्थानों का उल्लेख है । इनमें इस्तकम मैपुन, रात्रिमोजन राजपिंडमहण, एक माम के भीतर एक गण होड़कर बुसरे गण में चल जाना आदि स्थान मुख्य हैं। चीसरी दशा में आशावना के तेईस प्रकारों का चल्लेस है। जो मनि इनका सेवन करते हैं ये शबक हो जाते हैं। चीबी दशा में आठ प्रकार की गणिसंपना बचाई गई है-आनारसपदा, भवसंपदा, शरीरसपदा पचनसंपदा, बाचनासपदा, मविसपदा, प्रयोग-संपदा और समहसंपदा । इन संपदाओं का यहाँ बिस्तार से बणन है। पाँचनी दशा में चिचसमाधिस्थान का वर्णन है। इसके बमिष्टा आदि वस भेद बताये हैं। इही दशा में उपासक की ११ प्रविमाओं कावियेचन है। धारम्म में अक्रियावादी क्रियापादी आदि मिच्यात्व का प्रहराण करते हुए उनकी क्रियाओं के फक्ष का वणन किया है। कापाय वस, दावीन, स्नान, मर्दन, विलेपन शस्त्र,

१ पंज्यास प्रक्रिकिकसम्भिक्तप्रान्त्रप्रान्त्रम् में वि स १ १ जैं प्रकारित ।

नगर के गुणशिल चैत्य में समवसृत होने पर राजा श्रेणिक महारानी चेलना के साथ दर्शनार्थ उपस्थित होते हैं।

कप्प (कल्प अथवा चृहत्कल्प)

कल्प अथवा बृहत्कल्प को कल्पाध्ययन भी कहते हैं", जो पर्यूषणकल्पसूत्र से भिन्न है । जैन श्रमणों के प्राचीनतम आचारशास्त्र का यह महाशास्त्र है। निशीय और व्यवहार की भाँति इसकी भाषा काफी प्राचीन है, यद्यपि टीकाकारों ने अन्य आगमों की मॉति यहाँ भी बहुत सा हेरफेर कर डाला है। इससे साधु-साध्वियों के सयम के साधक (कल्प-योग्य) अथवा बाधक (अकल्प-अयोग्य) स्थान, वस्न, पात्र आदि का विस्तृत विवेचन है, इसलिये इसे कल्प कहते है। इसमें छह उद्देशक है। मलयिगिरि के अनुसार प्रत्याख्यान नामके नौंबे पूर्व के आचार नामक तीसरी वस्तु के बीसवे प्राभृत मे प्रायश्चित्त का विधान किया गया है , कालकम से पूर्व का पठन-पाठन बन्द हो जाने से प्रायश्चित्तों का उच्छेट हो गया जिसके परिणाम स्वरूप भद्रबाहुस्वामी ने कल्प और व्यवहार की रचना की और इन दोनों छेदसूत्रों पर सूत्रस्पर्शिक निर्युक्ति लिखी। कल्प के ऊपर सघदासगणि क्षमाश्रमण ने लघुभाष्य की रचना की है। मलयगिरि के कथनानुसार भद्रबाहु की निर्युक्ति और सघदास-गणि की भाष्य की गाथायें परस्पर मिल गई हैं, और इनका पृथक होना असंभव है। भाष्य के ऊपर हेमचन्द्र आचार्य के समकालीन मलयगिरि ने अपूर्ण विवरण लिखा है जिसे लगभग सवा दो सौ वर्ष बाद सवत् १३३ं२ में च्लेमकीर्तिसूरि ने पूर्ण किया है। कल्प के ऊपर बृहद्भाष्य भी है जो केवल तीसरे उदेश तक ही मिलता है। इस पर विशेषचूर्णी भी लिखी गई है।

१. सघदासगिंग के माध्य तथा मछयगिरि और चैमकीतिं की टीकाओं के साथ मुनि पुण्यविजयजी द्वारा सुसम्पादित होकर आत्मानद जैनसमा मावनगर से १९३३-१९४२ में प्रकाशित।

१५६

करते," इसक्रिये इन्द्र ने उन्हें सत्तियकंडम्याम के गणराजा कारब पगोत्रीय सिद्धाय की पत्नी वशिष्टगोत्रीय त्रिशका के गर्म में परिवर्धित कर दिया । कौष्यान्यगोत्रीय यहोदा से उनका विवाह हुआ । महाबीर ६० वर्षे की अवस्था तक गृहवास में रहे, और माता-पिता के कालगत हो जाने पर अपन व्येष्ट आता नन्दिकोन की अनुज्ञा क्षेक्र कार्यसार नामक उचान में उन्होंने दीका महण की । सामुकाल में काई अनेक उपसग सहन करने पड़े । १२ वन उन्होंने तप किया और अभियमास के बाहर अवस्वाखिया नदी के किनारे सप करते हुए उन्हें केवसज्ञान की प्राप्ति हुई। अहिय-माम, चन्या, प्रात्चन्या, वैशाकी, बाजियगाम, नासन्दा, मिबिसा, महिया, आखंभिया, भाषस्ति, पणियमूमि और मन्तिमपाना में बन्होंने चातुर्मास व्यवीत करते हुए ३० वर्ष तक बिहार किया। तरप्रधात ४२ वर्ष की अपस्था में उन्होंने निर्वाणकाम किया। इस छुम वनसर पर कारी-कोशल के नौ मक्ककि और नौ किकानी नामक १८ गणराजाओं न सवत्र प्रकाश कर बढ़ा एरसम मनामा । महावीरचरित्र के प्रसात पास्य, नेमी, ऋपमहेब दया अन्य शीवकरों का चरित्र तिस्ता गया है। कल्पसूत्र के दूसरे भाग में स्यविरायक्षी के गण, शाला और कुर्तों का उन्लेख हैं, जिनमें से कई ममुत के ईसवी सन् की पहली रावास्त्री के शिक्षाक्षेत्रों में उत्कीण हैं। तीसरे भाग में सामाचारी वर्षात् सामुओं के नियमों का विवेचन है।

नीपी दरा। मं महामोहनीय कर्मेबन्ध के शीस स्थानी का प्रहरण है। इस प्रसा पर महावीर चम्या नगरी के पूणमत्र चैरव में समबसुत होते हैं और उनके व्याप्यान के समय राजा कृणिक (अज्ञातगत्रु) अपनी रानी भारिणी के साथ उपस्थित रहता है। इसमें अप्ययन में नी निनानी का यणन है। महावीर के राजगृह

¹ व्यक्तिविस्तर (१६१) में भी कहा है कि वोक्रियन सीत

रक्खे हों, अग्नि जल रही हो, टीपक का प्रकाश हो रहा हो, पिंड, क्षीर, दही आदि बिखरे पड़े हों, वहाँ रहना योग्य नहीं। आगमनगृह (सार्वजनिक स्थान), खुले हुए घर, वंशीमूल (घर के बाहर का चौंतरा), वृक्षमूल आदि स्थानों में निर्मन्थिनियों के रहने का निपेध है। पाँच प्रकार के वस्त्र और रजोहरण धारण करने का विधान है।

तीसरे उद्देशक मे निर्मन्थ और निर्मन्थिनियों को एक दूसरे के उपाश्रय मे आने-जाने की मर्यादा का उल्लेख करते हुए वहाँ सोने, बैठने, आहार, स्वाध्याय और ध्यान करने का निषेध किया है। रेग आदि की दशा में चर्म रखने का विधान है। छत्स्न और अकृत्सन वस्न रखने की विधि का उल्लेख है। प्रव्रव्या प्रहण करते समय उपकरण प्रहण करने का विधान है। वर्षाकाल तथा शेष आठ मास में वस्न व्यवहार करने की विधि बताई है। घर के अन्दर अथवा दो घरों के बीच मे बैठने, सोने आदि का निषेध है। विहार करने के पूर्व गृहस्थ की शय्या, सस्तारक आदि लौटाने का विधान है। प्राम, नगर आदि के बाहर यदि राजा की सेना का पडाव हो तो वहाँ ठहरने का निषेध है।

चौथे उद्देशक में प्रायिश्वत्त और आचारिविधि का उल्लेख हैं। इस्तकर्म, मैथुन और रात्रिभोजन का सेवन करने पर अनुद्धातिक अर्थात् गुरु प्रायिश्वत्त का विधान है। पारंचिक और अनवस्थाप्य प्रायिश्वत्त के योग्य स्थान बताये गये हैं। पण्डक (नपुंसक), वातिक और क्लीब को प्रव्रज्या देने का निषेध है। दुष्ट, मूढ और व्युद्माहित (भ्रान्त चित्तवाला) को उपदेश और प्रव्रज्या आदि का निषेध है। सदोप आहार-सम्बन्धी नियम बताये हैं। एक गण छोड़कर दूसरे गण मे जाने के सम्बन्ध में नियमों का उल्लेख है। रात्रि के समय अथवा विकाल मे साधु के कालगत होने पर उसके परिष्टापन की विधि बताई है।

१ मृतक के किया-कर्म के छिये देखिये रामायण (४२५ १६ इत्यादि), तथा बी० सी० छाहा, हण्डिया डिस्क्राइन्ड, पृ० १९३।

पहले सरेराक में ४१ सूत्र हैं। पहले निर्मत्य और निर्मन्यिनियों के करने साल और प्रसम्ब सक्षण करने का निवेध बताया है। प्राप्त, नगर, खेट, कबटक, महंब, पत्तन, आकर, द्रोणसुल, निगम, राजधानी, आश्रम, निवेश, संबाध, भोप, अंशिका, प्रत्मेवन, और सकर' खावि स्थानों का प्रतिपावन किया है! पक बड़े झीर एक दरवाजे वाले धाम, नगर खादि में निर्मन्य और निमन्यिनियों को एक साथ नहीं रहने का विवान है। जिस डपामय के चारों ओर अथवा बाजू में दुकानें हो या आसपास में रास्ते हो पहाँ निर्मन्यनियों को खना योग्य नहीं। हा है द्वाराहिए लुले छपाभय में नहीं रहना चाहिय। ऐसी हासस में परवा (चिकिमिकिका) रहाने का विधान है। निर्धस्य और निर्मन्य नियों को नदी आदि के किनारे रहने और विज्ञकर्म से युक्त रपाबय में रहने का निपेध है। पर्यापास में निर्मत्य और निमन्धिनियों को विहार करन का नियम है, हेमन्त और मीप्म श्वसूओं में ही मे पिहार कर सकते हैं। मैराक्य व्यथवा पिरुद्धराज्य फे समय गमनागमन का नियेष है। रात्रि के समय अथवा विद्यास में अरान-पात प्रहण करने और भाग में गमन करने का निपच है। साफेत के पूर्व में अंग-मगम तक, विश्वण में कौशांबी तक, पश्चिम में भूणा (स्थानश्वर) तक ओर चतर में कुणातविषय (उत्तर कीराल) एक गमन करन का विधान है। इन्हीं चैत्रों को आयक्षेत्र कहा गया है।

दूसरे प्रदेशक में बताया है कि जिस उपामय में शालि, ब्रीहि, मूंग आदि फैल पड़े हों, सुख, सौबीर आदि मध के घड़े

) बाब पहता है हुमिंच के समय उत्तर दिहार पड़ीशा और नैपाठ आहि देशों में बैन सालुजों को ताइ क कक गावर विवाह करना बहुता था।

१ विवेचन व किये देशिय कारशिवचन्त्र जैन का नामरीप्रवाशिक्षी-विवेच (वर्ष ५९, सन्दर्भ १ १६ हरू) में 'दीन नागम-प्राप्तों की

मदरवर्ण वास्तु-गृथिकी बामक केला।

रक्खे हों, अग्नि जल रही हो, दीपक का प्रकाश हो रहां हो, पिंड, क्षीर, दही आदि बिखरे पड़े हों, वहाँ रहना योग्य नहीं। आगमनगृह (सार्वजनिक स्थान), खुले हुए घर, वंशीमूल (घर के बाहर का चौंतरा), वृक्षमूल आदि स्थानों में निर्मित्य-नियों के रहने का निपेध है। पाँच प्रकार के वस्त्र और रजोहरण धारण करने का विधान है।

तीसरे उद्देशक में निर्मन्थ और निर्मन्थिनियों को एक दूसरे के उपाश्रय में आने-जाने की मर्यादा का उल्लेख करते हुए वहाँ सोने, बैठने, आहार, स्वाध्याय और ध्यान करने का निपेध किया है। रोग आदि की दशा में चर्म रखने का विधान है। कृत्सन और अकृत्सन वस्न रखने की विधि का उल्लेख है। प्रबच्या प्रहण करते समय उपकरण प्रहण करने का विधान है। वर्षाकाल तथा शेष आठ मास में वस्न व्यवहार करने की विधि बताई है। घर के अन्दर अथवा दो घरों के बीच में बैठने, सोने आदि का निपेध है। विहार करने के पूर्व गृहस्थ की शय्या, सस्तारक आदि लौटाने का विधान है। प्राम, नगर आदि के बाहर यि राजा की सेना का पड़ाव हो तो वहाँ ठहरने का निपेध है।

चौथे उद्देशक में प्रायिश्वत्त और आचारिविधि का उल्लेख हैं। इस्तकर्म, मैंथुन और रात्रिभोजन का सेवन करने पर अनुद्धातिक अर्थात् गुरु प्रायिश्वत्त का विधान है। पारंचिक और अनवस्थाप्य प्रायिश्वत्त के योग्य स्थान बताये गये हैं। वण्डक (नपुंसक), वातिक और क्लीब को प्रव्रच्या देने का निषेध है। दुष्ट, मूढ और व्युद्माहित (भ्रान्त चित्तवाला) को उपदेश और प्रव्रच्या आदि का निषेध है। सदोप आहार-सम्बन्धी नियम बताये हैं। एक गण छोड़कर दूसरे गण मे जाने के सम्बन्ध में नियमों का उल्लेख है। रात्रि के समय अथवा विकाल में साधु के कालगत होने पर उसके परिष्टापन की विधि बताई है।

१ मृतक के किया-कर्म के छिये देखिये रामायण (४२५ १६ इस्यादि), तथा वी० सी० छाहा, इण्डिया डिस्क्राइव्ड, पृ० १९३।

180

निर्मन्य-निर्माश्विनियों में महाबा (अधिकरण) आदि होने पर भिक्षावर्यों का निर्पेष हैं। गगा, समुना, सरयू, कोसी, और मही निदेयों में से काई भी नदी एक मास के भीतर एक बार से अधिक पार करने का निर्पेष हैं। इजाला में एरावरी नदी को पार करते समय एक पाँच जल में रस कर दूसर पाँच को ऊँचा उठाकर पार करने का निर्पेष हैं। अधुवद्यकाल और वर्षो अधु में उड़ने लायक उचामयों का वर्णन है।

पॉपयें उदेशक में स्यॉन्य के पूर्व और स्यॉन्य के प्रधात् मोजननान के सम्बन्ध में नियम बताये हैं। निर्मेन्यनी को पिंद्रपात कार्ति के किये गृहपति के इस में अकेले जान तका रात्रि ध्रवाय विकास में उसे प्रमुन्यही ध्रादि को स्पर्श करने का नियेष हैं। निर्मेन्यनी को क्षेत्र और मिना पात्र के रहने का नियेष हैं। स्यॉमिस्स होकर एक पा आदि से अदी रह कर तपस्यों आदि करने का नियेष हैं। रात्रि अयवा विकास के समय सर्प से यूष्ट किये जाने के सिवाय सामान्य दशा में निर्मेन्य और निर्मेन्यानयों को एक यूसरे का मूत्रपान करने का नियेष हैं। वहें एक वृत्तरे के शरीर पर लालेयन प्रक्ष्य की मास्त्रिश खादि करने का नियेष हैं।

बहुँ बहेराक में निमन्य और निमन्धिनियों को बहु मकार के तुर्वचन कोवने का निपेम किया गया है। साधु के पैर में यदि कांटा लादि तर गया है तो और साधु स्वयं निकासने में असमय हो तो नियम के अपवाद रूप में निमेन्यनी क्ये निकास सकती है। निमेन्यनी पि क्षिक आदि में फंस गई हो तो निमन्य से सहारा दे सकता है। क्षिमिच्च अथवा यद्यापिष्ट निमन्य को सहारा दे सकता है। क्षिमिच्च अथवा यद्यापिष्ट निमन्या को तिमन्य कारा पकड़ कर रखने का विधान है। तुरूपकरा के कर्यों का उत्तराख किया गया है।

१ विनवपिटक क मैपज्यरक्षम्यक में यह विचान पाना बाता है।

पंचकप्प (पंचकल्प)

पचकल्पसूत्र और पचकल्पमहाभाष्य दोनों एक हैं। जिस प्रकार पिडनिर्युक्ति दशवैकालिकनिर्युक्ति का, और ओघनियुक्ति आवश्यकनिर्युक्ति का ही पृथक् किया हुआ एक अंश है, वैसे ही पचकल्पभाष्य बृहत्कल्पभाष्य का अंश है। मलयगिरि और चेमकीर्तिसूरि ने इसका उल्लेख किया है। इस भाष्य के कर्ता सघटासगणि क्षमाश्रमण हैं। इस पर चृणीं भी है जो अभीतक प्रकाशित नहीं हुई है।

जीयकप्पसुत्त (जीतकल्पसूत्र)

कहीं जीतकल्प की गणना छेदस्त्रों मे की जाती है। इसमें जैन श्रमणों के आचार (जीत) का विवेचन करते हुए उनके लिये दस प्रकार के प्रायिश्वत्त का विधान है जो १०३ गाथाओं में वर्णित है। जीतकल्प के कर्ता विशेषावर्यक्रभाष्य के रचयिता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण हैं जिनका समय् १६४४ विक्रम सवत् माना जाता है। जिनभद्रगणि ने जीतकल्पस्त्र के उपर भाष्य भी लिखा है जो बहत्कल्पभाष्य, व्यवहारभाष्य, पचकल्पभाय्य, पिंडनिर्युक्ति आदि यन्थों की गाथाओं का समहमात्र है। सिद्धसेन आचार्य ने इस पर चूर्णी की रचना की है जिस पर श्रीचनद्रस्रि ने वि० स० १२२७ मे विषमपद्व्याख्या टीका लिखी है। तिलकाचार्य की बृत्ति भी इस पर मौजूद है।

इस सूत्र मे प्रायश्चित्त का माहात्म्य प्रतिपादन कर उसके

१ देखिये सुनि पुण्यविजयजी की बृहरकरपस्त्र छठे भाग की प्रस्तावना, पृ० ५६।

२ मुनि पुण्यविजय द्वारा सम्पादित वि० स० १९९४ में अहमदा-वाद से प्रकाशित , चूर्णि और टीका सहित मुनि जिनविजय जी द्वारा सम्पादित, वि० स० १९८३ में अहमदावाद से प्रकाशित।

३ भायारजीदकप्प का वहकेर के मूलाचार (५१९०) और शिवार्य की भगवतीआराधना (गाथा १३०) में उल्लेख है।

११ प्रा० सा०

१६२

निम्नसिखंद दस भेद बताये 🦫 आसोचना, प्रतिक्रमण, मिश्र (आलोचना और प्रतिक्रमण), विवेक, ब्युत्सर्ग, तप, छेद, मूल, अनमस्थाप्य, पारिषक । किर प्रत्येक प्रायमिक्तविधि का विधान

मास्रत साहित्य का इतिहास

किया है। महबाहु के प्रधात भन्तिम दो प्रायश्चिक्तों का व्युच्छद यताया गया है। यतिजीतकरूप भीर भाद्वपीतकरूप भी जीवकरूप के ही

अन्दर गिन जाते हैं। यदिजीतकरूप में यदियों का आचार है।

इमके क्या सोमप्रमसूरि हैं, इस पर साधुरल ने पृष्टि क्रिसी है। भाइजीतकरूप में भाषकों का आचार है। इसके रचयिता धम घोप हैं, सोमविसक ने इस पर पृत्ति लियी है।

मूलसूत्र

बारह उपागों की भाति मूलस्त्रों का उल्लेख भी प्राचीन आगम प्रन्थों में देखने में नहीं आता। इन प्रन्थों में साधु- जीवन के मृलभूत नियमों का उपदेश है, इसिलये इन्हें मृलसूत्र कहा है। कुछ लोग उत्तराध्ययन, आवश्यक और दशवैकालिक सूत्रों को ही मृलसूत्र मानते हैं, पिडनिर्युक्ति और ओघनिर्युक्ति को मृलसूत्रों में नहीं गिनते। इनके अनुसार पिडनिर्युक्ति दशवै- कालिकनिर्युक्ति का, और ओघनिर्युक्ति आवश्यकनिर्युक्ति का ही एक अश है। कुछ विद्वान् पिंडनिर्युक्ति को मूलसूत्रों में सिम्मिलित कर मृलसूत्रों की सख्या चार मानते हैं, और छुछ पिंडनिर्युक्ति के साथ ओघनिर्युक्ति को भी शामिल कर लेते हैं। कहीं पिक्खयसुत्त का नाम भी लिया जाता है। आगमों में मूलसूत्रों का स्थान कई दृष्टियों से बहुत महत्त्व का है। इनमें उत्तराध्ययन और दशवैकालिक जैन आगमों के प्राचीनतम सूत्रों में गिने जाते हैं, और इनकी तुलना सुक्तिपात, धम्मपद आदि प्राचीन बौद्धसूत्रों से की जाती हैं।

उत्तरज्झयण (उत्तराध्ययन)

उत्तराध्ययन में महावीर के अन्तिम चातुर्मास के समय उनसे बिना पूछे हुए ३६ विषयों के उत्तर सगृहीत हैं, इसलिये

१. सब से पहले भावस्रि ने जैनधर्मवरस्तोत्र (रलोक ३०) की टीका (ए० ९४) में निम्नलिखित मूलसूत्रों का उल्लेख किया है— अथ उत्तराध्ययन १, आवश्यक २, पिण्डिनर्युक्ति तथा ओवनिर्युक्ति ३, दशवैकालिक ४ इति चरवारि मूलसूत्राणि—प्रो० एच० आर० कापिडया, द कैनोनिकल लिटरेचर ऑव द जैन्स, ए० ४६ फुटनोट।

माफ़्त साहित्य का इतिहास १६२ निम्नक्षिकित दस भेद बढाये हैं-आक्षोचना, प्रविक्रमण, मिन (बाजोचना और प्रतिक्रमण), विवक, म्युस्सग, तप, छेद, मूल,

अनवस्थाप्य, पार्रचिक । फिर शत्येक प्रायक्षिणविधि का विधान किया है। भद्रवाहु के प्रधात् अन्तिम दो प्रायक्रितों का ब्युच्छेद

वताया गया है। यविज्ञीतकरूप और भाद्रशिवकरूप भी जीवकरूप के ही

अन्तर गिने जाते हैं। यति पीतकत्प में यति यों का आचार है। इसके कर्चा सोमप्रभसूरि हैं, इस पर साधुरत्न ने पृत्ति क्षिसी है। बादजीवकृत्य में भावकों का आचार है। इसके रचयिता धम चोप हैं. सोमविजक ने इस पर प्रति किसी है।

मूलसूत्र

वारह उपांगों की भाति म्लस्त्रों का उल्लेख भी प्राचीन आगम प्रन्थों में देखने में नहीं आता। उन प्रन्थों में साधु- जीवन के मृलभूत नियमों का उपदेश हैं. इसिलये इन्हें मूलस्त्र कहा है। कुछ लोग उत्तराध्ययन, आवश्यक और दशवैकालिक स्त्रों को ही मृलस्त्र मानते हैं, पिडनियुक्ति और ओघनियुक्ति को मृलस्त्रों में नहीं गिनते। इनके अनुसार पिंडनियुक्ति दशवै- कालिकनियुक्ति का, और ओघनियुक्ति आवश्यकनियुक्ति का ही एक अश है। कुछ विद्वान् पिंडनियुक्ति को मृलस्त्रों में सिम्मिलित कर मृलस्त्रों की सख्या चार मानते हैं, और कुछ पिंडनियुक्ति के साथ ओघनियुक्ति को भी शामिल कर लेते हैं। कहीं पिक्खयसुत्त का नाम भी लिया जाता है। आगमों में मूलस्त्रों का स्थान कई दृष्टियों से बहुत महत्त्व का है। इनमें उत्तराध्ययन और दशवैकालिक जैन आगमों के प्राचीनतम स्त्रों में गिने जाते हैं, और इनकी तुलना सुत्तनिपात, धम्मपद आदि प्राचीन बौद्धस्त्रों से की जाती है।

उत्तरज्झयण (उत्तराध्ययन)

उत्तराध्ययन में महावीर के अन्तिम चातुर्मास के समय उनसे बिना पूछे हुए ३६ विषयों के उत्तर सगृहीत हैं, इसलिये

१ सय से पहले भावस्रि ने जैनधर्मवरस्तोत्र (रलोक २०) की टीका (ए०९४) में निम्नलिखित मूलस्त्रों का उत्तलेख किया है— अथ उत्तराध्ययन १, आवश्यक २, पिण्डनिर्मुक्ति तथा कोघनिर्मुक्ति २, दश्वैकालिक ४ इति चरवारि मूलस्त्राणि—प्रो० एच० आर० कापहिया, द कैनोनिकल लिटरेचर ऑव द जैन्स, ए० ४२ फुटनोट।

१९४ प्राकृत साहित्य का इतिहास इसे वक्तराम्ययन कहते हैं। मार्मिक-काव्य की दृष्टि से यह आगम बहुत महस्त्रपूर्ण है। इसमें उपमा, दृष्टात, और विविध

क्षागम बहुत महस्त्रपूर्ण है। इसमें उपमा, इप्टात, और विधिष्ण संवादों द्वारा काम्यमय मार्मिक मापा में त्याग, वैराग्य कौर संयम का उपरेश है। डॉक्टर विंत्रसीज ने इस प्रकार के साहित्य को अमण-काव्य की कोटि में रख कर महामारत, घरमपद कौर

संयम का उपरहा है। डॉक्टर विन्तांच ने इस प्रकार के साहित्य को असल-काव्य की कोटि में रख कर महासारत, घरमपद और सुचनिपात आदि के साथ इस सुच की युलना की है। अवबाह ने इस पर निर्मुष्ठ और जिनदासमाण महचर ने चूर्ण लिखी है।

ने इस पर निर्मुष्ठि बीर जिनवासगणि महत्तर न पूर्णी तिली है। यारापद्रगच्द्रीय वार्षियेताल राग्निस्ट्रिर (मृत्यु सम् १०५० में) ने रिष्प्यहिता नाम की पाइय डोका और नोसन्द्रस्ट्रिर (पूर्व नाम देवेन्द्रगणि) ने हांतिस्ट्रिर काथार पर सुक्षणेण (सन् १००३ में समाप्त) टीका तिली है। इसी प्रकार करमी

यक्कम, जयकीर्ति, कमलसंमम मायविजय, विनयहंस, हपक्स आदि अनेक विद्वानों ने भी टीकार्ये जिसी हैं। बॉल शार्पेण्टियर ने मेमेबी प्रस्तापना सहित मुखपाठ का संशोधन किया है। हमन जैकोषी नं इसे सेकेंड युक्त क्षिय है। संगेती अनुवाद सहित प्रकाशित किया है। उत्तराच्यान म १६ अध्यायन हैं, जिनमें नेमिप्रवयम, हरिकेत्रा-आस्थान, चित्त-संमृति की क्या, सुगायुत्र का आस्थान, रचनमी और राजीसवी का सवाद फेसी और गीतम का सवाद

1 जिनहायपिन महण की नूर्वी रतकास से १९११ में सकासित हुई है; सानितसृति की टीका सहित देवचेर लाकमाई क्षेत्रहरूककेस्तर माला के ११ १९ कीर का में पुण में अंबई से सकासित । मेरिकम् लं गुल्वीचा टीका बबई से सन् १९१० में सकासित । करिक भारतीय मेनीवर स्थानकवासी मेवसाझोहार समिति राजकोर से सन् १९५९ में दिन्दी-ज्ञासी अनुवाद सहित इसका दक गया संस्कान जिल्हा है।

मेय पुत्र भिक्ष हैं।

आदि वर्णित हैं। भद्रवाहु की निर्युक्ति (४) के अनुसार इस प्रन्थ के ३६ अध्ययनों में से कुछ अध्ययन जिनभापित हैं, कुछ प्रत्येकनुद्धों द्वारा प्ररूपित हैं और कुछ सवादरूप में कहें गये है। वाद्यिताल शान्तिसूरि के अनुसार, इस सूत्र का दूसरा अध्ययन दृष्टिवाद से लिया गया है, द्रुमपुष्पिका नामक दसवा अध्ययन स्वय महावीर ने कहा है, कापिलीय नामक आठवा अध्ययन प्रत्येकनुद्ध कपिल ने प्ररूपित किया हैं और केशी-गौतमीय नामक तेईसवा अध्ययन सवादरूप में प्रस्तुत किया गया है।

पहले अध्याय मे विनय का वर्णन है—

मा गलियस्सेव कस, वयणिमच्छे पुणो पुणो । कस व दट्छुमाइन्ने, पावग परिवड्जए॥

जैसे मरियल घोडे को बार-बार कोडे लगाने की जरूरत होती है, वैसे मुमुक्ष को बार-बार गुरु के उपदेश की अपेक्षा न करनी चाहिये। जैसे अच्छी नस्ल का घोड़ा चावुक देखते ही ठीक रास्ते पर चलने लगता है, उसी प्रकार गुरु के आशय को समम कर मुमुक्ष को पापकर्म त्याग देना चाहिये।

दूसरे अध्ययन में साधु के लिये परीषह³-जय को मुख्य बताया है। तप के कारण साधु की बाहु-जघा आदि कृश हो जायें और उसके शरीर की नस-नस दिखाई देने लगे, फिर भी उसे संयम में टीनवृत्ति नहीं करनी चाहिये। उसे यह नहीं सोचना चाहिये कि मेरे वस्त्र जीर्ण हो गये हैं और मैं कुछ ही

१ यहाँ २२ परीपहों का उल्लेख है। बौद्धों के सुत्तनिपात (३ १८) में भी शीत, उष्ण, खुधा, पिपामा, वात, आतप, दश (ढांस) और सरीस्प का सामना करने का उल्लेख है। आजकल भी उत्तर विहार में वैशाली और मिथिला के आसपास का प्रदेश हाँन और मच्छरों से आकानत रहता है, इससे जान पड़ता है कि खास कर इसी प्रदेश में इन नियमों की स्थापना की गई थी।

१९६ प्राइटत साहित्य का इतिहास देन में अचेल (वकारहित) हो जाऊँगा, अवया मेरे इन वस्तों

को देखकर कोई मुक्ते नये थक्ष देगा— परिजन्नेहिं यस्पेहिं होक्खामि चि अचेलए !

अञ्चल सचेलए होक्स, इति मिक्सू न चिंतप ॥

तीसरे अध्ययन में मनुष्यत्य, मृति, शदा और संयम धारण करने की राष्टि, इन पार वस्तुओं को दुखम कहा है। असंस्कृत

करत का शाध्क इन चार वस्तुला का युवान कहा है। असरकृत नामके जीये क्षप्ययन का पहला सूत्र है— असस्तयं जीविय मा पमायप, जरोबणीयस्स हू णरिय ताणं।

एय वियाणाहि जयो पमचे, कम् भिहिंसा अज्ञया गहिंवि॥
—ट्टा हुआ जीवन-सन्तु फिर से नहीं जुड़ सकवा, इसिंद्रय

—ट्टा हुआ जीवन सन्तु फिर से नहीं जुड़ सकता, इसक्षियं हे गीवम ! सू क्षण भर भी प्रमाद न कर ! जरा से प्रस्त पुरुष का कोई रारण नहीं है, फिर प्रमादी, हिंसक और अयत्नरीक जीव

किसकी शरण जायेंगे ? पत्तग नाम के अध्ययन में बताया है---

कुसमामेवा इमें कामा, सिमसबम्मि भाउए। कस्स हेर्ड पुराकार्ड, जोगक्समें न संविदे॥

—ये काम-मोग दूरा के अपनाग पर स्थित कोस की बूंत के समान हैं। पेसी हाक्षत में बायु अप्त्य होन पर क्यों न करपाणमार्ग को प्राप्त करने का प्रथम किया जाय ? कापिक्षीय अपन्ययन में स्रकृणियेया, स्वप्तविद्या और अंगविद्या

हा दपयोग मापु के क्षिये वर्जित कहा है। नीचें अभ्ययन में निमन्द्रस्या का बणन है। निम राजा मिपिका नगरी में राज्य करने थे। अपनी सेना, अन्तपुर और सग मंत्रीयों को रोत किमारी योग के सा करने की साम मंत्रीयों को रोत

करात न जिया। जाता अंतर पुर कार पर जानावाचा का ति विकास के स्वास्त्र क

 निकाद्य महाजनक बातक (५६९) भीर महाधारत शांतिपर्व (१९१०४) के साथ। बीड और भैन सन्द्रति की तुरुवा क किय देखिये विग्रामीक सज प्रोप्तन्त और इंप्रियन क्रियोचर में 'प्सीटिक एक क्षण के लिये भी प्रमाद न करने का उपदेश है। हरिकेशीय अध्ययन में चाडाल कुल में उत्पन्न हरिकेशवल नाम के भिक्ष का वर्णन है। यह भिक्ष ब्राह्मणों की यहशाला में भिक्षा माँगने गया जब कि ब्राह्मणों ने उसका अपमान कर उसे वहाँ से भगा दिया। अत मे हरिकेशबल ने ब्राह्मणों को हिंसामय यहा-याग के त्याग करने का उपदेश दिया। तेरहवें अध्ययन मे चित्त और सभूति के नाम के चाडाल-पुत्रों की कथा है। इपुकारीय अध्ययन में किसी ब्राह्मण के दो पुत्र अपने पिता को उपदेश देकर सन्मार्ग पर लाते हैं—

पिता—केण अन्भाहओं लोओ, केण वा परिवारिओं। का वा अमोहा वुत्ता, जाया! चिंतावरों हु मि॥

—यह लोक किससे पीड़ित है, किससे व्याप्त है ? कौन से अमोघ शक्तों का प्रहार इस पर हो रहा है ? हे पुत्रो, यह जानने के लिये मैं चिन्तित हूं।

पुत्र—मचुणऽन्भाहओ लोओ, जराए परिवारिओ। अमोहा रयणी वुत्ता, एव ताय! वियाणह।।

—हे पिता, यह लोक मृत्यु से पीड़ित है, जरा से व्याप्त है, और रात्रियाँ अमोघ प्रहार द्वारा इसे क्षीण कर रही है।

िटरेचर इन ऐंशियेण्ट इण्डिया' नामक अध्याय , हिस्ट्री ऑव इण्डियन िटरेचर, जिल्द २, ए० ४६६-७० , जार्ल शापेण्टियर, उत्तराध्ययन मूमिका, ए० ४४ इत्यादि, ए० एम० घाटगे, एनेस्स ऑव भांडारकर भोरिण्टिएल रिसर्च इस्टिटयूट, जिल्द १७, १९३६ में 'ए प्यू पैरेल्क्स इन जैन एण्ड बुद्धिस्ट वक्सं' नामक लेख ।

- १ मिलाइये चित्तसभूत जातक के माथ।
- २ हरिकेश मुनि की कथा प्रकारान्तर से मातग जातक में दी हुई है। डॉक्टर आल्सड र्फ ने इस सबध में वेल्वेल्कर फेलिसिटेशन वॉल्यूम, दिल्ली, १९५० में इस सम्बन्य में एक लेव प्रकाशित किया है।

अपने पिता के प्रमुद्ध हो आने पर अन्त में उसके पुत्र कहते हें—

जस्सऽस्यि मच्चुणा सक्त्रं, जस्स घऽस्यि पलायणं ! जो जाणइ न मरिस्मामि, सो हु इन्हें सुर सिया ॥

— जिसकी सृत्यु के साथ भित्रता है, अवधा जो सृत्यु का नारा करता है, और किसे यह विश्वास है कि वह मरनवाका नहीं, वही आगामी कन्न का विश्वास करता है।

अन्त में प्राह्मण अपनी पन्नी और दोनों पुत्रों के साथ ससार का त्याग कर अमणवम में दीक्षित हो जाता है।

पन्द्रवें अध्ययन में सब्भिश्ल के खक्षण बताये हैं। सत्तरहर्षें अध्ययन में पाप-अभण के जक्षण कहें हैं। अठारहर्षे अध्ययन में सजय राजा का वणन हैं जिसने मुनि का वपहेरा अवण कर अभण धम में दीका प्रहण की। यहाँ मरत आदि पन्द्रवर्ती तथा निम, करकण्ड, दुर्मुन्न और नमाजिल प्रत्येक्त हों दीकित होन का दक्षित हैं। उनीसमें अध्ययन में मृगापुत्र की दीका का वर्णन हैं। वैसिन्द अध्ययन में मृगापुत्र की दीका का वर्णन हैं। वैसिन्द अध्ययन में अनाधी मुनि का जीवनकृषान्त हैं। राजा मिणक न एक पूक्ष के नीचे वैठे दूप किसी मुनि को देशकर उससे प्रस्त किया—

सरणो सि अञ्जो पश्मइको भोगकालम्मि संबया। उत्तमिहोसि सामन्त्रे, एयमदुर्व सुर्योमि ता॥

-हे आय! इपाकर कड़िय कि भोगों का भोगन योग्य इस तरण अवस्था में आपन क्यों यह शीका महण की हैं ?

सुनि—अजाटी मि महाराय ! जादो मम्म न विकाद । अगुकंपन सहि या वि, कची जासिसमैसऽट ॥

१ मिकाइय इतिवास आतस स साथ।

२. मिळाइबै सुक्तनियान ६ वषाश्चासुक्त ६ साय ।

३ कुरमकार जातक में चार प्रत्यवसुद्धी का प्रवर्तक मिकता है।

—महाराज । मैं अनाथ हूँ, मेरा कोई नाथ नहीं है। अनुकपा करनेवाला कोई मित्र आजतक मुझे नहीं मिला। राजा—होमि नाहो भयताण, भोगे भुंजाहि सजया। मित्तनाईपरिवुडो, मागुस्स खलु दुल्लहं।।

—आप जैसे ऋदिधारी पुरुष का यदि कोई नाथ नहीं है तो मैं आपका नाथ होता हूं। अपने मित्र और स्वजनों से परिवेष्टित ही आप यथेच्छ भोगो का उपभोग करें।

मुनि—अप्पणावि अणाहो सि, सेणिआ । मगहाहिवा । अप्पणा अणाहो सतो, कस्स णाहो भविस्ससि ॥

—हे मगधराज श्रेणिक! तू स्वयं ही अनाथ है, फिर भला दूसरों का नाथ कैसे बन सकता है ?

इसके बाद मुनि ने अपने जीवन का आद्योपान्त वृत्तान्त श्रेणिक को सुनाया और श्रेणिक निर्प्रन्थ धर्म का उपासक बन गया।

वाईसवें अध्ययन से अरिष्टनेमि और राजीमती की कथा है। कृष्ण वासुदेव के सबधी अरिष्टनेमि जब राजीमती को व्याहने आये तो उन्हें बाडों में बंधे हुए पशुओं का चीत्कार सुनाई दिया। पता चला कि पशुओं को मार कर बारातियों के लिये मोजन बनेगा, यह सुनकर अरिष्टनेमि को वैराग्य हो आया और वे रैवतक (गिरनार) पर्वत पर तप करने चल दिये। बाद में राजीमती ने भी दीक्षा प्रहण कर ली और वह भी इसी पर्वत पर तप करने लगी। एक बार की वात है, वर्षा के कारण राजीमती के सब बस्न गीले हो गये। उसने अपने बस्नों को निचोड कर सुखा दिया और पास की एक गुफा में खडी हो गई। सयोगवश उस समय वहाँ अरिष्टनेमि के भाई रथनेमि ध्यान में अवस्थित थे। राजीमती को वस्नरहित अवस्था में देखकर उनका मन चलायमान हो गया। राजीमती से वे कहने लगे—

रहनेमि अह भद्दे । सुरूवे । चारुमासिणी ! मम भयाहि सुतराषु । न ते पीला भविस्सई । पहि वा मुंजिमो मोप, मागुस्स सु मुदुक्कह। भुतमोगी पुणो पच्छा, जिलममां चरिस्सिमो॥ —हे महे! मुस्पे! मंसुमापिणी! में रवनेमी हैं, तु मुससे

— हे मद्रे! सुरूपे! संजुमारिणी! में रथनेमी हैं, तू मुहसे भयमीत मत हो! हे सुंदरी! हुई मुक्तसे कोई कष्ट न होगा! आओ, इस दोनों मोगों को भोगें। यह मतुष्य जन्म वड़ी कठिनता से प्राप्त होता है। मोग भोगने के प्रश्रास् फिर इस जिनमार्ग कर सेवन करेंग!

राजीमती---

जद्द सि रूपेण वेसमणो, हृतिएण नलकूनरो। तद्दापि ते न दृष्कामि, जद्द सि सक्यं पुरंदरो॥ पिरस्यु से जसोकामी जो सं जीविपकारणा। वते दृष्कासि कार्वेत, सेयं से मरणं भवे॥ जद्द सं कार्दिस मार्वे जा त्रिष्कासि नारिको। पागिवियुक्य दृष्ठो, काट्टिकप्पा सिस्ससि॥।

—इ रयनेमि । यदि प् रूप से बैभमण, चेष्टा से नस्तक्वर भगवा सामान् इन्द्र ही क्यों न वन जाय, तो भी में द्वार न पाइनी। इ यस के अभिसापी। तुसे विकार है। तु जीवन के क्षिय बमन की हुई बस्तु का पुन सेवन करना पाइता है, इससे ता मर जाना भेयस्कर है। जिस किमी भी नारी को इस कर यदि नु उसके प्रति आसक्तिमाद प्रवर्शित करेगा तो वासु के मोंके से इघर उपर बोलनेपान तुण की माँति देश चित्त कहीं भी स्विद्र न रहना।

तद्दनमें अध्ययन में पाधनाय के शिष्य केशीकुमार और महाबीर बचमान के शिष्य गीवम के वेदीहासिक संवाद का उद्देश है। पारवनाय न बातुयाम का उपदेश दिया है, महाबीर

१ मिकारपं—

विरम्भुतः विमं चर्ताः यसद्दं जीवितकरजा। बस्तः वचार्वसिस्सामि सतस्य जीविता वर्रः ॥

विमयन्त्रज्ञातक (१९)।

ने पॉच महाव्रतों का, पार्श्वनाथ ने सचेल धर्म का प्ररूपण किया है और महावीर ने अचेल धर्म का। इस मतभेट का क्या कारण हो सकता है ? इस पर चर्चा करते हुए गौतम ने बताया है कि कुछ लोगों के लिए धर्म का समम्मना कठिन होता है, कुछ के लिए धर्म का पालना कठिन होता है और कुछ के लिये धर्म का समम्मना और पालना दोनों आसान होते हैं, इसलिये अलग-अलग शिष्यों के लिये अलग-अलग रूप से धर्म का प्रतिपादन किया गया है। गौतम ने बताया कि बाह्यलिंग केवल व्यवहार नय से मोक्ष का साधन है, निश्चय नय से तो ज्ञान, दर्शन और चारित्र ही वास्तविक साधन समझने चाहिये।

यज्ञीय नाम के पश्चीसवे अध्ययन में जयघोप मुनि और विजयघोष ब्राह्मण का सवाद है। जयघोप मुनि को देखकर विजयघोष ने कहा—'हे भिक्षु। मैं तुझे भिक्षा न दूँगा। यह भोजन वेदों के पारगत, यज्ञार्थी, ज्योतिपशास्त्र और छह अगों के ज्ञाता केवल ब्राह्मणों के लिये सुरिक्षत है'। यह सुनकर सचे ब्राह्मण का लक्षण बताते हुए जयघोष ने कहा—

जो लोए बभणो वुत्तो अग्गी वा महिओ जहा ।
सदा कुसलसिटट्ठ, त वय बूम माहण ।।
न वि मुिंडएण समणो, न ऊकारेण बभणो ।
न मुणी रण्णवासेण, कुसचीरेण तावसो ।।
समयाए समणो होइ, वभचेरेण बभणो ।
नागोण य मुणी होइ, तवेण होइ तावसो ।।
कम्मुणा बभणो होइ, कम्मुणा होइ खित्तओ ।
वहस्सो कम्मुणा होइ, सुद्दो होइ कम्मुणा ॥

—इस लोक में जो अग्नि की तरह पूज्य है, उसे कुशल पुरुप त्राह्मण कहते हैं। सिर मुडा लेने से श्रमण नहीं होता, ओंकार का जाप करने से त्राह्मण नहीं होता, जगल में रहने से

१ मिलाइये धम्मपद के ब्राह्मणवग्ग तथा सुत्तनिपात, वसलसुत्त २१-२७, सेलसुत्त २१-२२ के साथ।

मुनि नहीं होता और इंदरा-पीषर घारण करने से कोई घरस्यी नहीं कहा बाता। समया से ममण, महापय से माहण, मान से मुनि और तप से तपस्त्री होता है। कम से माहण, कर्म से सुनिय, कम से यैरम और अपने कम से ही मनुष्य धूड़ कहा खाता है।

रोप अध्ययनों में मोधमार्ग, सम्बद्ध-पराक्रम, सपोमार्ग, चारित्रविधि, लेरया, अनगार भीर जीवाजीयविमक्ति आदि का बर्णत है।

२ आवस्सय (आवश्यक)

आवर्यक अयथा आवस्ता (पहावर्यकत्त्र) में नित्यकम के प्रतिपादक ब्रह्म आवर्यक कियानुष्ठानों का ब्रह्में हैं. इसलिये इसे आवर्षक कहा गया है! इसले ब्रह्म अप्याप हैं—सामायिक, पश्चित्रतिक्सव बदन, प्रतिक्रमण, कायोस्तारों और प्रत्यक्षाता इस पर मत्रवाहु की निर्मुष्ठि हैं। नियुष्ठि और भाष्य वार्ग साथ क्र्ये हैं। अनमप्रताणि ने विशेषकर्यकभाष्य की रचना की हैं। आवर्यकनियुष्ठि के साथ ही यह स्थ हमें उपलब्ध होता है। इस पर जिनव्हामगणि महत्तर की चूर्णी है। हरिमद्रस्टि

1 किनदास्त्रण सहण की चूर्ण 1984 में राक्ताम से मकासित ; हरिमज्ञसूरि की सिप्पदिया शैका सहित आगमोदप्यमिति वंबई, 1998 में मकासित ; मरुर्यागि की श्रीका काममोदप्यमिति वंबई, 1982 में मकासित ; अधिक सारमीय कार्वाद स्वावकासी कैनता कोश्राद समिति राजकेश से मन् १९५८ में दिन्धी-प्रवासी कन्नाद मदित इसका एक नया संस्काय विश्वका है। वर्मनी के सुविद्यह विद्याप ध्याद समिति राजकेश से मन् १९५८ में दिन्धी-प्रवासी कन्नाद सदित इसका एक नया संस्काय विश्वका है। वर्मनी के सुविद्यह विद्याप ध्याद समिति हो की स्वावकार की समस्य शिकारों कार्यि पर वदा महत्त्रपूर्ण कार्य किया है। इस सम्बन्ध का प्रथम आगं आवश्यक दिलोदा (Avashyaka literatur) नाम से देश्वमें से सन् १९९३ में कार्या में महाशित हुआ है। ने शिष्यहिता नाम की टीका तिखी है। दूसरी टीका मलयगिरि की है। माणिक्यशेखर सूरि ने निर्युक्ति के ऊपर दीपिका लिखी है। हरिभद्रसूरि ने अपनी टीका में उक्त छह प्रकरणों का ३५ अध्ययनों में वर्णन किया है जिसमें अनेक प्राचीन प्राकृत और संस्कृत कथाओं का समावेश है। तिलकाचार्य ने भी आवश्यकसूत्र पर लघुवृत्ति लिखी है।

राग-द्वेप रहित समभाव को सामायिक कहते हैं। सामायिक करने वाला विचार करता है—'मैं सामायिक करता हूं, याव-जीवन सब प्रकार के सावद्य योग का मन, वचन, काय और कृत, कारित, अनुमोदना से त्याग करता हूँ, उससे निवृत्त होता हूँ, उसकी निन्दा करता हूँ, अपने आपका परित्याग करता हूँ। दूसरे आवश्यक मे चौबीस तीर्थंकरों का स्तवन है। तीसरे मे वदन-स्तवन किया गया है। शिष्य गुरु के पास बैठकर गुरु के चरणों का स्पर्श कर उनसे क्षमा याचना करता है और उनकी सुखसाता के सबघ से प्रश्न करता है। चौथे आवश्यक मे प्रतिक्रमण का उल्लेख है। प्रमाव्वश शुभयोग से च्युत होकर, अञ्चभ योग को प्राप्त करने के बाद, फिर से ज्ञुभ योग को प्राप्त करने को प्रतिक्रमण कहते हैं। प्रतिक्रमण करनेवाले जीव ने यिं दस श्रमणधर्मों की विराधना की हो, किसी को कष्ट पहुँचाया हो, अथवा स्वाध्याय मे प्रमाद आदि किया हो तो उसके मिथ्या होने की प्रार्थना करता है और सर्वसाधुओं को मस्तक नमा कर वटन करता है। पाँचवें आवश्यक मे वह कायोत्सर्ग-ध्यान के लिये शारीर की निश्चलता में स्थित रहना चाहता है। छठे आवश्यक मे प्रत्याख्यान—सर्व सावदा कर्मी से निवृत्ति-की आवण्यकता बताई है। इसमे अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य का त्याग किया जाता है।

३ दसवेयालिय (दश्चैकालिक)

काल से निवृत्त होकर विकाल में अर्थात् सन्ध्या समय में इसका अध्ययन किया जाता था, इसलिये इसे दशवैकालिक कहा गया है। इसके कर्ता शब्यंभव हा ये पहले माह्मण ये और बाद में जैनवर्स में दीक्षित हो गये। दीक्षा प्रदण करने के बाद एनके सणग साम का पुत्र हुआ। धड़े होने पर सणग ने अपने पिटाके सबंघ में जिज्ञासा प्रकट की और जब एसे पदाक्षमाकि छन्होंने दीक्षाते की है तो मह उनकी स्रोज में निकक्ष पड़ा। अपने पिता को स्रोजते-स्रोजते वह पपाने पहुँचा जहाँ शय्यमय विदार कर रहे थे। शय्यमय को अपने विरुप ज्ञान से पता चला कि इसका पुत्र केवल छह महीने जीवित रहनेशाला है। यह जानकर उन्होंने इस अध्ययनों में दशवैद्यक्तिक की रचना की। इस सूत्र के अन्त में दो चूलिकार्ये हें जो शब्यंसथ की फ़िसी हुई नहीं सानी जाती। भद्रवाहु के अनुसार (नियुक्ति १६-१७) दरायेकालिक का भौधा अध्ययन धारमप्रभाद पूर्व में से, पाँचवाँ कर्मप्रवाद पूर्व में से, साहवाँ सरपत्रबाद पूर्व में से और शेष अन्ययन प्रत्यास्थान पूर्व की तीसरी वस्तु में से क्षिये गये हैं। भद्रबाहु ने इस पर नियुष्ठि अगस्यसिंह ने पूर्णी, जिनवासगणि महसर ने पूर्णी और हरिमद्रस्ति ने टीका लिक्सी है। इस पर विसकाचार्य, सुमविस्तिर और विनम्बंस आदि विदानों की इतियों भी मौजूद हैं। यापनीयसपीय अपराजितसरि (अपर नाम विजयानाय) न भी दरावैकाशिक पर विजयोदया टीका क्रिजी है जिसका उसेन क्ष्योंने अपनी मगवतीआराभना की टीका में किया है। जर्मन विद्वास वास्टर द्वकिंग ने भूमिका भावि सहित तथा सायमेन

उ सुधर्मी महाबीर के गक्यर में उनके बाब अन्य हुए। अन्य अधिया केवळी में उनके समय से अंबरुष्ठात द्वीवा वर्ष कर गावा। कर्मुवामी के प्रधान मान कर्माक सीसरे गज्यर हुए। किर धर्म्याक हुए किर पर्धामत संस्थितिकय महत्वाहु भी उनकेशाव स्पृक्ताहुए। ग्रम्ममय बीयीया अध्येत हैं किये हरिमाह व्यवविधानिकवृत्ति हुए।

१ जिनदासगनि सहत्तर की चूर्नी सन् १९३३ में रतकास सं प्रकासित । दरिसज् की बीका दबई से जि सं १९९९ में प्रकासित ।

ने मूलसूत्र और निर्युक्ति के जर्मन अनुवाद के साथ इसे प्रकाशित किया है। उत्तराध्ययन की भॉ ति पिशल ने इस सूत्र को भाषाशास्त्र के अध्ययन की दृष्टि से बहुत महत्त्वपूर्ण माना है। दशबैकालिक के पाठों की अशुद्धता की ओर उन्होंने खास तौर से लक्ष्य किया है।

पहला अध्ययन दुमपुष्पित है। यहाँ साधु को भ्रमर की उपमा दी है—

जहा दुमस्स पुष्फेसु भमरो आवियइ रस । न य पुष्फं किलामेइ सो य पीर्णेइ अप्पयं॥^२

— जैसे भ्रमर वृक्ष के पुष्पों को विना पीड़ा पहुँचाये उनका रसास्वादन कर अपने आपको तृप्त करता है, वैसे ही भिक्षु आहार आदि की गवेषणा में रत रहता है।

दूसरा अध्ययन श्रामण्यपूर्वक है। श्रामण्य कैसे प्राप्त किया जा सकता है, इसके सबध में कहा है—

कहं नु कुजा सामण्णं जो कामे न निवारए। पए पए विसीयन्तो सकष्पस्स वस गओ ।।

१ प्राकृतभाषाओं का ब्याकरण, पृष्ठ ३५। दशवैकालिक के पर्धों की आचारांगसूत्र के साथ तुलना के लिये देखिये डॉक्टर ए० एम० घाटते का न्यू इण्डियन एण्टीक्वेरी (जिल्द १, न० २ ए० १३०-७) में 'पैरेल्ल पैसेजेज़ इन दश्वैकालिक एण्ड द आचारांग' नामक लेख।

२ मिलाइये—यथापि अमरो पुष्फ वण्णगध अहेटय। पलेति रसमादाय एव गामे मुनी चरे॥

धम्मपद, पुष्फवगा ६।

३ इस अध्ययन की बहुत सी गाथायें उत्तराध्ययनसूत्र के २२वें अध्ययन से मिलती है।

४ मिलाइये—कित ह चरेय्य सामब्ज चित्त चे न निवारेय्य । पटे पदे विसीदेय्य सकपान वसानुगो ॥ सयुत्तनिकाय (१.२७) १७६

-- जो काम-भोगों का निवारण नहीं करता, यह सकत्य-विकरूप के अधीन होकर पद-पद पर स्लक्षित होता है, फिर बह मामण्य को कैसे पा सकता है ?

> बादगंघमसम्बर इस्थीओ समणाणि य । अच्छन्दा जे न मुजंति न से चाइ ति मुक्दा।

—पद्म, गंघ, अकस्तर, स्त्री और शयन—इनका जो स्वेष्ट्रा से मोग नहीं करता, यह स्यागी है।

> समाप पेहाप परिव्ययन्तो। सिया मणी निस्सर\$ बहिद्या ।। न सामहनो विषहें पिधीसे। इत्रोध साओ विजयस्य रातां !।

-सम मावना से संबम का पाळन करते हुए कदाचित् मन इचर-इचर भटक आये हो उस समय घट्टी विचार करना पाडिये कि न वह मेरी है और न मैं उसका।

स्क्रिकाचार-क्रमा नामक वीसरे अध्ययन में निमन्ध महर्षियों के क्रिये उद्दिप्त मोजन, स्नान, गंघ, वन्तवायन, राजपिंड, क्रत्र-धारण, वमन, विरेचन आदि का निपेच है। पहलीवनीकाय अध्ययम में छह अधिनिकारों को मन वचन, काय और कुत, कारित, अनुमोदन से दानि पहुँचाने का निपंत्र किया है। फिर सब प्राणाविपात-बिरमण, भूपाबाद-विरमण, अवचादान-बिरमण, मैपुन-बिरमण, परिप्रह-विरमण और रात्रिभोजन-बिरमण का उत्तेश है। पाँचवें अध्ययन में दो उद्देश्य हैं। पहाँ बताया है कि मिसापर्यों के क्षिये जाते समय और भिसाप्रहण करते समय साध किन वार्वो का प्यान रक्खे । बहुत हुई। (अस्यि) बाक्षा

s कोसिप बातक (२२६) में भी मिचू के किये सदस्यासन का निवेद है....

काडे निरुवासमा साल नाकाडे सालनिरुवासे । मकाकेन हि निरुद्धमा एकवंपि बहुजनी ह

मास'(पुद्गल) और बहुत काटे वाली मछली (अणिमिस) प्रहण न करे। भोजन करते समय यि हड्डी, कॉटा, तृण, काप्ट, कंकर आदि मुंह मे आ जाय तो उन्हें मुंह से न थूक कर हाथ मे लेकर एक ओर रख दे। भिक्षु के लिये मिंदरापान का निषेध बताया है। र

यतपूर्वक आचरण के लिये इतित्रुत्तक (१२, पृ० १०) में उक्लेख है — यत चिरे यत तिहे यत अच्छे यत सये। यतं सम्मिष्णये भिक्ख् यतमेन पसारये॥

९ हिसिद्रसृि ने इस पर टीका (पृ० ३५६) करते हुए लिखा है— अय किल कालाचपेचया प्रहणे प्रतिपेध, अन्ये खिसिद्धति—वन-स्पत्यधिकारांचयाविधफलामिधाने ।

चूर्णीकार ने लिखा है--

मंस वा णेड् कप्पइ साहूण, किच काल देस पहुन्न इमं सुत्तमागत (दशवैकालिकचूर्णां, पृ० १८४)।

इस सबध में आचारांग के टीकाकार ने कहा है-

चहुअद्वियेण मसेण वा बहुकटएण मच्छ्रेण वा उविनमितिजा एय-प्यगार निग्धोस सुच्चा नो खलु में कप्पइ अभिकलिस में दाउ जावइय ताबइय पुगाल दलयाहि मा य अद्वियाइ—अर्थात पुद्रल (मांस) ही दो, अस्य नहीं। फिर भी यदि कोई अस्थियों ही पात्र में डाल दे तो मांम-मस्य का भच्छण कर अस्थियों को एकान्त में रख दे। टीका-एव मांससूत्रमि नेय। अस्य चोपदान क्षचिल्छ्ताधुपक्षम-नार्थं सद्वैद्योपदेशतो बाह्मपरिभोगेन स्वेदादिना ज्ञानाधुपकारकत्वारफल्य-द्रष्ट—आचारांग (२), १, १०, २८१ पृ० ३२३। अववादुस्तिगय (अपवाद औरसर्गिक)—'बहु अद्विय पोगाल अणिमिस वा बहुकप्प।' प्व अववादतो गिण्हतो भणाइ—मस दल, मा अट्टिय'—विशेपनिक्षीथचूर्णी (साइक्षोस्टाइल्ड प्रति), १६ पृ० १०३४, आवश्यकचूर्णी, २, पृ० २०२।

२ ज्ञानुधर्मकथा (५) में शैठक ऋषि का मध्यान द्वारा रोग शान्त होने का उन्नेख उपर आ जुका है। वृहरकर्षमाप्य (९५४-५६) में ग्लान अवस्था में वैद्य के उपदेशपूर्वक मद्य (विकट) ग्रहण करने का उच्छेख है।

१२ प्रा० सा०

वर्मोर्बक्या अववा महाचारक्या नामक अञ्चयन में साधुकों के मठारह स्थानों का निरूपण है। अहिंसा की आवरयकता बताते हुए कहा है—

> सञ्बद्धीया वि इच्छान्सि जीविट न मरिजिटं। सम्हा पाणवह घोरं निग्गन्या वरवयन्ति णं॥

- मन जीव जीने की इच्छा करते हैं, भरना कोई नहीं चाइसा, इसक्रिये निमम्य सुनि भ्राणपंच का स्वाग करते हैं।

परिमह के संबंध में कहा है-

क पि बत्ध व पाय या कंबन पायपंक्रणं। स पि सजमक्रजहा धारेन्ति परिहरन्सि य ॥ न सो परिग्नहो सुस्रो नायपुत्तेण साइणा। सुच्छा परिगाही मुत्ती इह पुत्त महेसिणा ॥

-- यस्त, पात्र, संबक्त और पादमीं कन जो साध भारण करते हैं, वह केवल सयम और लजा के रखार्य ही करते हैं। वस, पात्र सादि रहाने को परिमह नहीं कहते, झाउपुत्र महावीर ने मूर्कान आसंकि को परिनद्द कहा है।

सातमें अध्ययन में वारूयशक्ति का भतिपादन है। बाठवें अध्ययन में आचार-प्रणिधि का पर्णन है-

बहुं सुयोद कप्योद्धि, यह अच्छीहिं पेच्छई।

न य दिद्ठं सुर्व सच्ये, मिक्सू, अक्काउमरिह्यू ॥

—भिन्न कानों से बहुत कुछ मुनता है, आँखों से बहुत कुछ देखता है, लेकिन नो यह सुनता और देखता है जम सम की फिसी के सामने कहना घोग्य नहीं।

धमापरण का उपदेश-

अरा जाय न पीनद्र पादी जाय न बहरह । जापिन्हिया न दायन्ति ताय धन्मं समाचरे ॥

—पुरापा जब तक पीड़ा नहीं देता, स्यापि कष्ट मही पहेंचाती भीर इन्ट्रियाँ भीण नहीं होती, तम तक पम का आचरण करें।

फिर—

उवसमेण हरों कोह, माण मद्दवया जिरों। माय चज्जव-भावेणं, लोभं सतोसओ जिरों।।

—फ्रोध को उपशम से, मान को मृदुता से, माया को आर्जव से और लोभ को सतोप से जीते।

स्त्रियों से बचने का उपदेश-

जहा कुकुडपोयस्स निच्च कुललओ भय।
एवं खु बभचारिस्स इत्थी-विग्गहओ भय।।
चित्त-भित्तिं न निज्झाए नारिं वा सुअलंकिय।
भक्खर पिव दहूण दिहिं पिडसमाहरे॥
हत्थपायपिडच्छिन्न कण्णवासविगिष्पय।
अवि वाससइ नारिं वंभयारी विवज्जए॥

—जैसे मुर्गी के बच्चे को बिलाड़ी से सदा भय रहता है, बैसे ही ब्रह्मचारी को खियों के शरीर से भयभीत रहना चाहिये। खियों के चित्रों से शोभित भित्ति अथवा अलकारों से सुशोभित नारी की ओर न देखे। यदि उस ओर दृष्टि पड़ भी जाये तो जिस प्रकार हम सूर्य को देखकर दृष्टि सकुचित कर लेते हैं, बैसे ही भिक्षु को भी अपनी दृष्टि संकुचित कर लेनी चाहिये। जिसके हाथ-पॉव और नाक-कान कटे हुए हों अथवा जो सौ वर्ष की बुढिया हो, ऐसी नारी से भी भिक्षु को दूर ही रहना चाहिये।

विनय समाधि अध्ययन मे चार उद्देश हैं। यहाँ विनय को धर्म का मृल कहा है। सिमक्षु नाम के अध्ययन मे अच्छे भिक्षु के लक्षण बताये हैं। अन्त में दो चूलिकायें हैं, पहली रितविक्य और दूसरी विविक्तचर्या।

१ उत्तराध्ययन के पनदहर्वे अध्ययन का नाम और विषय आदि भी यही है।

४ पिंडनिन्धुचि (पिंडनियुक्ति) —

पिंड का कार्य है भोजन; इस मध में पिंडनिक्सण, उद्गम होष, उस्पादन दोष, एपणा दोष और मास एपणा दोषों का प्रमण किया गया है! इसमें ६०१ गामायें हैं, निर्मुक्ति और मान्य की गायायें परस्पर मिल गई हैं, इसिकेंच उनका करता। पिंडनिमुक्ति के रचिता मद्रवाहु हैं! इरावैकालिकस्त्र के पाँचमें कान्यम का नाम पिंडपणा है! इस अम्मयन पर किली गई निमुक्ति के दिस्तृत हो जाने के कारण उसे पिंडनिमुक्ति के नाम से एक अलग ही आगम स्वीकार कर किया गया। इसमें साधुओं की आहार यिनि का वजन हैं! इसकिये इसकी गयाना के दस्तृतों में भी की बाती हैं। इस पर मलयगिरि की इहद्वृत्ति और वीरापाय की समुद्रति सीला है।

पिंबतिर्मुक्ति में आठ अधिकार हैं—वहुम, बरमाइन, पपणा, संयोजना, प्रमाण, अंगार, पूम और कारण । पिंड के मी भेद हैं । इनमें सीपी, राख वधा सर्पर्दश का रामन करने के लिये बीमकों के पर की मिट्टी, बमन को रोकने के लिये मक्की की विष्ठा, सुर आदि रखने के लिये बमें, दूटी दुई हुई। कोक के लिये अस्पि, बाँव, नक, मार्गकाष्ट साधु को वुताने के लिये सीम और कोई आदि वूर करने के लिये गोमूव आदि का उपयोग माधु के लिय बताया है। बहुम दोप सोलइ मकार का है।

१ इस पर सक्यमिति को दौका देवचन्द्र कालमाई चैन प्रस्तकोदार प्रग्यमाला में सूरत से सन् १९१८ में प्रकाहित हुई है। माध्य भी साथ में बरा है।

२ वहदर क मूकाकार (६ १-६२) को गावाचे पिडावर्तीक की गावाची से क्रिक्टरी हैं।

रै सिक्टिन्त्रवर्द्ध (हिन्दी अनुवाद प्र. २३१) में गोसूच-वान का विधान है

साधुओं के निमित्त अथवा उद्देश्य से बनाया हुआ, खरीद कर अथवा उधार लाया हुआ, किसी वस्तु को हटा कर दिया हुआ और ऊपर चढ़ कर लाया हुआं भोजन निषिद्ध कहा है। उत्पादन दोष के सोलह भेद हैं। दुर्भिक्ष आदि पड़ने पर साधुओं को भिक्षा प्राप्त करने में बड़ी कठिनाइयाँ हुआ करती थीं। इसिलये जहाँ तक हो दोपों को बचाकर भिक्षा प्रहण करने का विधान है। धाई का कार्य करके भिक्षा प्राप्त करना थात्रीपिंड दोष कहा जाता है। सगमसूरि इस प्रकार से भिक्षा-त्रहण कर अपना निर्वाह करते थे, उन्हें प्रायश्चित का भागी होना पड़ा। कोई समाचार ले जाकर भिक्षा प्राप्त करना दूतीपिंड दोष है, धनदत्त मुनि का यहाँ उदाहरण दिया है। इसी प्रकार अनेक साधु भविष्य बताकर, जाति, कुल, गण, कर्म और शिल्प की समानता उद्घोषित कर, श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि और श्वान के मक्त बन कर, क्रोध, मान, माया और लोभ का उपयोग करके, दाता की प्रशासा करके, चिकित्सा, विद्या, मत्र अथवा वशीकरण का उपयोग करके भिक्षा प्रहण करते थे। इसे सदोष भिक्षा कहा है। एषणा (निर्दोष आहार) के दस भेद हैं। बाल, वृद्ध, उन्मत्त, कपित-शरीर, ज्वर-पीड़ित, अध, कुष्टी, खड़ाऊ पहने, वेड़ी में बद्ध आदि पुरुषों से भिक्षा ग्रहण करना निषिद्ध है। इसी प्रकार भोजन करती हुई, दही विलोती हुई, आटा पीसती हुई, चावल कूटती हुई, रुई धुनती हुई, कपास ओटती हुई आदि स्त्रियों से भिक्षा नहीं लेने का विधान है। स्वाद के लिये भिक्षा में प्राप्त वस्तुओं को मिलाकर खाना सयोजना टोप है। आहार के प्रमाण को ध्यान में रखकर भिक्षा नहीं प्रहण करना प्रमाण टोप है। आग में अच्छी तरह पकाये हुए भोजन मे आसक्ति दिखाना अगार दोष, और अच्छी तरह न पकाये हुए भोजन की निन्दा करना धूमदोप है। सयमपालन, प्राणधारण और धर्मचिन्तन आदि का ध्यान न रख कर गृथ्रता के तिये भोजन करना कारण टोप है।

· ५ ओहनिन्जुचि (ओघनिर्युक्ति)

छोप अर्जीत् सामान्य या साचारण । बिस्तार मं गये बिना इस निर्युष्ठि में सामान्य कवन किया गया है, इससिये इसे छोषनिर्युष्ठि क्वा जाता है । यह सामान्य सामाचारी को लेकर किसी गई है । इसके कवा मद्रबाहु हैं । इसे आवरपकानिर्युष्ठि का और माना बाता है । पिंडनिर्युष्ठि को माँति इसमें सासुओं के आचारिषवार का मित्रवादन है और अनेक चवाहरणों द्वारा विषय को स्पष्ट किया गया है । ओपनियुष्ठि को भी बेदस्तों में गिना गया है । इसमें देश गावार्ये हैं, निर्युष्ठि और भाज्य की गायार्ये मिनित हो गई हैं । होणाचार्ये ने ओपनिर्युष्ठि पर चूर्णी की माँति प्राक्तसम्मान शिका विश्वी है । मत्रविगिरिने वृत्ति की रचना की है । अवस्त्रि मी इस पर्याविनिरुपण, सनावतनवर्यन, प्रतिसेचनाद्वार, आओपनाद्वार कीर विश्वविद्यार का महरण है ।

संयम पासने की अपेक्षा भारतरहा करना आवग्यक है। इस विषय कर कहापोड़ करते हुए कहा है--

> सम्बद्ध सवमं संवमात अप्पाणमेव रिक्तका। मुख्य भरमायामो पुलो विसोही न मानिरई।?

—सर्बेत्र संयम की रहा करनी पाहिये, लेकिन संयम पालन की अपेडा अपनी रहा अधिक आवश्यक है। ब्योंकि जीवित रहने पर, सयम से अष्ट होने पर मी, तप आदि द्वारा विद्वादि

¹ ब्रोजावार्य ने इस पर बृष्टि किसी है को बागमोद्द्यसमिति वर्ष से 1919 में म्बाबित बूई है। मान्य भी निर्मुखि के साथ ही बगा है। सुन्दि मान्यविवय की ने ब्रोमावाय की बृष्टि के साथ इसे सुरत से सन् 1949 में मुकाबित किया है।

की जा सकती है। आखिर तो परिणामों की शुद्धता ही मोक्ष का कारण है।

फिर—
सजमहेरं देहो धारिज्ञइ सो कओ उ तदभावे १
संजमफाइनिमित्तं देहपरिपालणा इट्ठा ।

—सयम पालन के लिये ही देह धारण की जाती है, देह के अभाव में सयम का कहाँ से पालन किया जा सकता है? इसलिये संयम की वृद्धि के लिये देह का पालन करना उचित है।

यि कोई साधु बीमार हो गया हो तो तीन, पॉच या सात साधु स्वच्छ वस्त्र वारण कर, शक्तुन देखकर वैद्य के पास गमन करे। यदि वह किसी के फोडे में नश्तर लगा रहा हो तो उस

१. इस विपय को लेकर जैन भाचायों में काफी विवाद रहा है। विशेषनिशीधचूर्णी में भी यही अभिप्राय व्यक्त किया गया है कि जहाँ तक हो विराधना नहीं ही करनी चाहिये, किन्तु यदि कोई चारा न हो तो ऐसी हालत में विराधना भी की जा मकती है (जह सकत तो अविराहितेहिं, विराहितेहि वि ण दोसो, पीठिका, साहक्रोस्टाइस्ट प्रति, पृ० ९० । यहाँ वताया गया है कि जैसे मत्रविधि से विषमचुण करने पर वह सदोप नहीं होता, इसी तरह विधिपूर्वक की हुई हिंसा दुर्गंति का कारण नहीं होती-जहा विस विधीए सतपरिगाहित खडनमाण भदोसाय भवति, भविधीए पुण खडनमाण मारग भवति, तहा हिंसा विधीए मतेहिं जण्णजापमादीहिं कजामाणा ण हुरगतिगमणाय भवति, तम्हा णिरवायता परसामो हिंसा विधीए कप्पति काउ, एवं दिद्वतेण कप्पमरूप्प कजाति, अकप्प कप्प कजाति। निशोधचूर्णी, साहक्छोस्टाइल्ड प्रति, १५, पृष्ठ ९५५ । महाभारत, शांतिपर्व (१२-१४१ आदि) में आपद्धर्म उपस्थित होने पर विश्वामित्र ऋषि को चोरी करने के लिये वाध्य होना पढ़ा ! 'ज़ीवन धर्म चरिष्यामि' (यदि जीता रहा तो धर्म का भाचरण कर सकेगा) का यहाँ समर्थन किया गया है।

समय बससे बात न करें। जब वह पश्चित स्थान में आकर बैठ साथे तो उसे रोगी का हाल कहें। फिर जो अपबार वह बताबे उसे व्यानपूर्वक सुतें।'

माम में प्रवेश कर साधु जीग स्थान के मालिक (शप्यावर) से पहाकर बसति (ठहरने का स्थान) में ठहरते हैं । चातुर्मास बीत जाने पर बससे पूछकर अन्यत्र गमन करते हैं। सम्मा के समय वाषार्थ वपने गमन की सुबना देते हैं और बलने क पुत्र शास्त्रावर के परिवार को धर्म का उपवेश देते हैं। साध क्रोग शक्तन देखकर गमन करते हैं, रात्रि में गमन महीं करते। कुमरे स्थान में पहुँचते-पहुँचते यदि रात हो जाये हो जंगकी सानवर, चोर, रहापछ, बैस, कुसे और वेश्या आदि का बर रहता है। ऐसे समय पदि कोई टोके तो कह देना चाहिये कि इस होग भोर नहीं हैं। वसति में पहुँचने पर ग्रंदि भोर का संग हो वो एक साधु बसति के द्वार पर सदा रहे और दूसरा मख-मत्र (काविकी) का स्थान करें । वहाँ मल-मत्र स्थान करने की विभि नताई है। कसी कोई विभवा, श्रीपत्तमर्तका कानवा रोक कर रक्सी हुई की साधु को श्रकेता पाकर घर का बार कर कर है, तो यदि साधु की की इच्छा करता है तो वह समम से अब हो जाता है। यदि इच्छा नहीं करता तो सी शुठमूठ चसकी बदनामी डड़ा सकती है। यदि कोई की उसे जबर्दस्ती पकड़ के वो साधु को चाहिये कि यह की को धर्मीपहेरा है। पदि की फिर मी न कोड़े तो गुद के समीप जाने का बहाना बनाकर वहाँ से बखा आये। फिर भी सफलता न मिल वो कर भंग करन के लिये यह कमरे में कला जाय और क्यायानार म देख रस्सी आदि से कटक कर प्राणान्त कर ला।

पपि का निरूपण करते हुए जिनकस्पियों के निप्नक्षितित बारड कपकरण बतामें हैं—पात्र पात्रकरूप, पात्रस्थापन, पात्र-

⁾ इस वर्णन के किए वेश्विये सुम्रुतसंदिता, (अ १९ सूब 18 इ॰ १७५ आदि)।

केसरिका (पात्रमुखवस्त्रिका), पटल, रजस्त्राण, गोच्छक, तीन प्रच्छादक (वस्त्र), रजोहरण और मुखबस्निका । इनमें मात्रक और चोलपट्ट मिला देने से स्थिवरकित्पयों के चौदह उपकरण हो जाते हैं। उक्त बारह उपकरणों मे मात्रक, कमढग, उग्गहणंतग (गृह्य अंग की रक्षा के लिये), पट्टक (उमाहणंतम को दोनों ओर से ढकने वाला, जॉघिये की भॉति), अद्धोरुग (उग्गहणंतग और पट्टक के ऊपर पहने जानावाला), चलनिका (घुटनों तक आनेवाला बिना सींया वस्त्र), अव्भितरनियसिणी (आधी जॉघों तक लटका रहनेवाला वस्न, वस्त्र बदलते समय साध्वियाँ इसका उपयोग करती थीं), बहिनियंसिणी (घुट्टियों तक लटका रहनेवाला, डोरी के द्वारा इसे कटि मे बॉधा जाता था) नामक वस्त्र उल्लेखनीय है। इसके अलावा निम्न वस्त्र शरीर के ऊपरी भाग में पहने जाते थे-कचुक (वक्षस्थल को ढकनेवाला वस्त्र), उक्कच्छिय (कचुक के समान ही होता था), वेकच्छिय (कचुक और उक्किन्छय दोनों को ढकनेवाला वस्त्र), सघाड़ी, खधकरणी (चार हाथ लवा वस्न, वायु आदि से रक्षा करने के लिये पहना जाता था)। ये सब मिलाकर २४ उपकरण आर्याओं के लिये बताये गये हैं। यहाँ पात्र, दण्ड, यष्टि, चर्म, चर्मकोश, चर्मच्छेद, योगपट्टक, चिलमिली और उपानह आदि उपकरणों के धारण करने का प्रयोजन बताया है। साधु के उपकरणों में यप्टि आदि रखने का विधान है। यप्टि आत्मप्रमाण, वियष्टि अपने से चार अगुल कम, दण्ड बाहुप्रमाण, विद्ण्ड कॉख (कक्षा) प्रमाण और नालिका अपने प्रमाण से चार अगुल

१ भोजन-पात्र में पुष्प आदि न गिर जाये इसिल्ये साधारणतया यह घस्त्र काम में आता था, लेकिन इसके अलावा उस समय जो साधु नरन अवस्था में विहार करते थे वे इस घस्त्र को अपने लिंग को सवरण करने के काम में लेते ये—िलंगस्स सवरणे वेदोद्यरक्खणे पढ़ला ॥ ००२ ॥ इस उल्लेख की ओर मुनि पुष्यविज्ञय जी ने मेरा ध्यान आकर्षित किया है, एसदर्थ में आमारी हैं।

लिक होती है। जल की बाह लेन के लिये नालिका, परदा बाँचने के छिये यप्टि, उपाभय के क्रवाजे में लगाने के लिये (जनस्त्यवारकट्टणी) विषष्टि, मिका के लिये भ्रमण करते समय बाठ महोने रहा के लिये दक दया वर्णकाम में विदय कर उपयोग किया जाता है। तरपश्चाम लाठियों के भेद बताते हुए एक, तीन बीर साठ पोरी आदि वाली जाठी को हुम तथा बार, पाँच और कह पोरी वाली लाठी के शहुम कहा है!

यहाँ (प्रष्ट १४२) 'चाणक्कर वि भणियं' कह कर निम्न अवतरण दिया गया है—''जह काइयं न मोसिरह ततो अवेसो'' (यदि मल मृत्र का स्थाग नहीं करता तो दोप नहीं है)।

पश्चिमसुच (पाक्षिकसूत्र)

पाधिकसूत्र आयरणस्त्रत्त में गर्मित हो जाता है। जैन घम में पाँच प्रकार के प्रतिक्रमण बताये हें —रैपसिक, एत्रिक, पात्रिक, चातुर्मोसिक और सांबरसरिक ! यहाँ पात्रिक प्रतिक्रमण को लेकर ही पिक्तपसुत्त की रचना हुई है। इस हिसाब से इसे आयरणस्तुत का लग ससम्ब्रमा चाहिये ! इस पर परगोदेनसूरि मं सुक्तिकीया नाम की शुक्ति होती है।? इस सुत्र में रात्रिमोजन को सिक्षा कर खुद महात्रयों और कर्मा करिचारों का विचरण है। इसाब्रमणों की बन्दना की गई है। २६ क्ष्काविय २७ काजिय तथा १२ बंगों के नामों की सुची पहाँ ही गई है।

सामणासुच (शामणासूत्र)

इसे पाक्षिकश्चामणासूत्र भी कहते हैं। काई इस पाक्षिक-सूत्र के साम गिनत हैं, बोई शक्नगः।

श्र मसोदेवसूरि की ग्रैका अहित देवचन्द्र काकमाई कर पुरवको कार स्टार से सब् १९५१ में प्रकासित ।

- वंदितुसुत्त

इसे श्राद्धप्रतिक्रमणसूत्र भी कहते हैं। इसकी पहली गाथा 'विद्तु सन्वसिद्धे' से आरम्भ होती है, इसलिए इसे विद्तुसुत्त कहा जाता है। यह सूत्र गणधरों द्वारा रचित कहा गया है। इस पर अकलंक, देवसूरि, पार्श्वसूरि, जिनेश्वरसूरि, श्रीचन्द्रसूरि, तिलकाचार्य, रत्रशेखरसूरि आदि आचार्यों ने टीकाएँ लिखी हैं। सबसे प्राचीन विजयसिंह की चूर्णी है जो सबत् ११८३ (सन् ११२६) में लिखी गई है।

इसिभासिय (ऋषिभाषित)

प्रत्येकवुद्धों द्वारा भाषित होने से इसे ऋषिभाषित कहा है। इसमें नारद, अगरिसि, वल्कलचीरि, कुम्मापुत्त, महा-कासव, मखलिपुत्त, बाहुक, रामपुत्त, अम्मडं, मायग, वारत्तय, इसिगिरि, अद्दालय, दीवायण, वेसमण आदि ४४ अध्ययनों मे

१ पारवैस्रि, चन्द्रस्रि और तिलकाचार्य की द्वातियों सिहत विनयमक्ति सुन्दरचरणप्रन्थमाला में वि० स० १९९७ में प्रकाशित । रश्नशेखरस्रि की द्वाति का अनुसरण करके किसी आचार्य ने अवच्रिर लिखी है जो वन्दनप्रतिक्रमणावच्रि के नाम से देवचन्द लालमाई जैन पुस्तकोद्धार प्रन्थमाला में सन् १९५२ में प्रकाशित हुई है।

२ ऋषभदेव केशरीमल सस्था, रतलाम द्वारा सन् १९२७ में प्रकाशित।

३ थेरगाथा (४) में कुम्मापुत्त स्थविर का उल्लेख है।

४ सूत्रकृतांग (३'४-२,३,४, पृष्ठ ९४ अ-९५) में रामगुस राजिंप, वाहुक, नारायणमहिंप, असितदेवल, द्वीपायन, पराशर आदि महापुरुषों को सम्यक्षारित्र के पालन करने से मोश्च की प्राप्ति वताई है। चठसरण की टीका (६४) में भी अन्यर्लिग-सिद्धों में वहकलचीरी आदि तथा अजिन-सिद्धों में पुंढरीक, गौतम आदि का वहलेख है।

प्रत्येक्युकों के चरित्र दिये हुए हैं। इसमें अनेक अध्ययन पद्य में हैं। इस स्त्र पर निर्मुष्ठि शिक्षे जाने का उल्लेख है जो आयकक अनुपक्षक है।

नन्दी और अनुयोगदार

मन्त्री की गणना अनुयोगद्वार के साथ की जाती है। ये दोनों आगम अन्य आगमों की अपेक्षा अर्थाधीन हैं। नन्द्री के कतों दूपसाणि के शिष्य देववाषक हैं। कुछ छोग देववाषक और देविंगणि समाप्रमण को एक ही मानते हैं। लेकिन यह ठीक नहीं है। दोनों की गच्छ परम्परायें मिझ-निश्च हैं। जिनदासगणि मक्सर ने इस स्व पर चूर्णी तथा इरिमद्र और मलयगिरि ने टीकार्ये लिखी हैं।

नन्तिह्व में ६० पद्यारमक गायायें और ४६ खुत्र हैं। आरम्भ की गायाओं में महाबीर, संघ और असणों की स्तुति की गई हैं। स्थिपशिक्ती में महबाह, स्यूत्मह, महागिरि, आर्थे रयाम, बाय समुद्र, जार्थ मेंगु, काथे मागहरित, स्केंदिल आवाथ, नागार्जुन, मृतदिम आदि के नाम मुक्य हैं। प्रथम सुत्र में झान के पाँच भेद बताये हैं। फिर बान के मेद-प्रमेरों हिस्तार से क्यन हैं। सम्यक् भुत में द्वारागि गणिरिटक के आवारोग कादि रेन भेद बताये गए हैं। द्वारशाग प्रथम, सर्व दर्शियों द्वारा माथित माना है। मिथ्यासुत में मारत (महाभारत)

१ पूर्णी सम् १९९८ में रवकाम से मक्योगत हरिमह को शिका सहित सम् १९९८ में रवकाम से और मक्योगिरि की शिका सहित सम् १९९० में बावई से प्रकाशित । इस मामान की कुम कमानों की गुक्का कालियाइ सिक्ष में द्विवान हिस्सी एक वार्टकी (तिवह १९ के १ भ में मक्योगत सम टेवस और पेंडिएपर इसराइक दैनार कारिकावस पुण्ड पेरेकबस बानक क्षेत्र में साथ कवानों क साव की है।

रामायण, भीमासुरक्ख³, कौटिल्य³, घोटकमुख³, सगडभिंदआ, कप्पिस्रअ, नागसुहुम, कनकसत्तरि⁸, वइसेसिय (वैशेषिक), बुद्धवचन, बैराशिक, कापिलिक, लोकायत, पष्ठितंत्र, माठर, पुराण, व्याकरण, भागवत, पातंजलि, पुस्सदेवय, लेख, गणित, शकुनरुत, नाटक आदि तथा ७२ कलायें और सांगोपांग चार वेटों की गणना की गई है।

नन्दीसूत्र के अनुसार श्रुत के दो भेद हैं :—गिमक श्रुत और आगिमक श्रुत । गिमक श्रुत में दृष्टिवाद और आगिमक में कालिक का अन्तर्भाव होता है । अथवा श्रुत के दो भेद किये गये हैं—अंगवाह्य और अगप्रविष्ट । टीकाकार के अनुसार अगप्रविष्ट गणधरों द्वारा और अंगवाह्य स्थिवरों द्वारा रचे जाते हैं । आचाराग, सूत्रकृताग आदि के भेद से अगप्रविष्ट के १२ भेद हैं । अगबाह्य दो प्रकार का है—आवश्यक और आवश्यकव्यितिरक्त । आवश्यक सामायिक, चतुर्विशतिस्तव, वदन, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग और प्रत्याख्यान के भेद से छह प्रकार का है । आवश्यकव्यितिरक्त के दो भेद हैं—कालिक (जो दिन और रात्रि की प्रथम और अंतिम पोरिसी में पढ़ा जाता है) और उत्कालिक । कालिक के निम्नलिखित भेद बताये गये हैं—

१ व्यवहारमाप्य (१, पृष्ठ १३२) में माठर और कोढिश की दढ़नीति के साथ भभीय और आसुरुक्त का उल्लेख है। नेमिचन्द्र के गोम्मटसार जीवकांड (३०३, ष्ट्रष्ठ ११७) में आभीय और आसुरुक्त तथा छितविस्तर (पृष्ठ १५६) में आभीय और आसुर्य का नाम आता है। तथा देखिये मूलाचार (५-६१) टीका।

२ स्वकृतागचूर्णी (पृष्ठ २०८) में चाणक्क को बिल्ल और बौद्धों के चूलवस (६४-३) में को टल्ल का उल्लेख है।

३ अर्थशास्त्र (पृष्ठ २८२) और कामसूत्र (पृष्ठ १८८) में घोटक मुख का उन्नेस है। मजिल्लमनिकाय (२, पृष्ठ १५७ आदि) भी देखिये।

४ ईश्वरकृष्ण की सास्यकारिका।

प्रत्येक्युकों के परित्र दिये हुए हैं। इसमें अनेक अध्ययन पश् में हैं। इस स्वापर नियुक्ति लिखे जाने का कल्लेख है जो आजकल अस्पलस्य है।

नन्दी और अनुयोगदार

मन्दी की गणना अनुयोगद्वार के साथ की जाती है। ये दोनों आगम अन्य आगमों की अपेका अवीचीन हैं। मन्दी के क्यों कुल्याणि के शिष्य देशवाचक हैं। दुक्क होग देववाचक कीर देवविंगाणि अमाममण को एक ही मानते हैं। क्षेकिन यह ठीक नहीं हैं; दोनों की गच्छा परच्यायें यिम्न-निम्म हैं। बिनवासगणि महत्तर ने इस सुद्र पर चूर्णी तथा हरिशद्र और महत्यगिरि ने टीकार्यें किसी हैं।

नन्तिसूत्र में ६० पद्मात्मक गायायें और ४६ सूत्र हैं। जारम्य की गायाओं में महायीर, संघ और अमणों की स्तुति की ताई है। स्विपत्यक्षी में भत्रवाह, स्यूक्भद्र, महागिरि, आय श्याम, आये स्तुह, आय मंगु, आये नागहरित, स्केंदिक आयाय, नागाजुन, भूवदिक आदि के माम मुक्य हैं। प्रथम सूत्र में हाम के पाँच भेद बताये हैं। फिर हान के पर-प्रमेदों हिस्तार से क्यन है। सम्यक् मुत में हाबराग गणिपिटक के आवाराग कादि रैर मेद बताये गए हैं। हादरांग सर्वेष्ठ, सर्व दर्शियों हारा भाषित माना है। सिच्यानुस में भारत (महाभारत)

१ चूर्णी सत् १९१८ में रतकाम से मकाधिता इस्मिन्न की श्रीक्र सहित सत् १९१८ में रतकाम से और मक्तपीरि की श्रीका सहित सत् १९१७ में वानकूं से प्रकारित । इस आसम की कुन्न क्याओं की श्रीका कारियाए सिन में इस्कियन हिस्मीटिक कार्यों (निवद १९ में १ थ) में मकाधित सम देवस और प्रित्य इसराइक, केंबर आरिनिवस स्पूर्ण है सर अर्थानिवस स्पूर्ण के स्पूर्ण की है।

चीरिक, चर्मखंडिअ, भिक्खोण्ड, पाडुरंग, गौतम, गोत्रतिक, गृहिधर्म, धर्मचिन्तक, विरुद्ध और वृद्धों का उल्लेख है। अनुयोगद्वारचूर्णी में इनकी ज्याख्या की गई है। पाच प्रकार के स्त्रों में अडय, बोंडय, कीडय, बालज, और किट्टिस के नाम गिनाये हैं। मिध्याशास्त्रों में नन्दी में उल्लिखित महामारत, रामायण आदि गिनाये गये हैं, एक वैशिक अधिक है। आगम, लोप, प्रकृति और विकार का प्रतिपादन करते हुए ज्याकरण-सम्बन्धी उदाहरण दिये हैं। समाम, तद्धित, धातु और निरुक्ति का विस्तृत विवेचन है। पाखण्डियों में श्रमण, पाडुरग अभिक्ष, कापालिक, तापस और परिव्राजक का उल्लेख है। कर्मकारों में

२ सूत्रकृतांगटीका (४, १, २०, पृष्ठ १११) में वैशिक का अर्थ कामशास्त्र किया है जिसका अध्ययन करने के छिए छोग पाटि पुत्र जाया करते थे। सूत्रकृतांगचूर्णी (पृष्ठ १४०) में वैशिक का एक वाक्य उद्भृत किया है—दुविज्ञयो हि भाव प्रमदानाम्। निम्नोल्लित रहोक भी उद्भृत है—

> एता इसित च रुद्ति च अर्थहेतो.। विश्वासयति च नर न च विश्वसित ॥ स्त्रिय कृतार्था पुरुप निरर्थक। निप्पीलितालक्तकवत स्यजति ॥

भरत के नाट्यशास्त्र में वैशिक नामका २३ वा अध्याय है। छिछित-विस्तर (एए १५६) में भी वैशिक का उत्तरेख है। दामोदर के कुद्दिनीमत (रहोक ५०४) में दत्त को वैशिक का कर्त्ता खताया है।

३ निशीधचूणीं, (पृष्ठ ८६५) के अनुसार गोशाल के शिष्य पौहुरभिष्ठ कहे जाते थे। धम्मपद-अहकथा (४, पृष्ठ ८) में भी इनका उक्लेख है।

४ प्रज्ञापना (१, २७) में कर्म और शिल्प, क्षायों का उल्लेख किया गया है।

१ हमके अर्थ के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंशियेण्ट हण्डिया, पृष्ट २०६-७।

१९० प्राइत साहित

अञ्जयोगदार (अञ्जयोगदार)

यह आर्यरिक्त द्वारा रिश्व माना जाता है। विषय और मापा की दृष्टि से यह सूज काफी कार्यां की मादस होता है। है इस पर भी जिनवासगणि महत्तर की चूर्णी तथा हरिमद्र और क्षमयरेव के शिष्य मलचारि हेमच्यद्र की टीकॉर्ये हैं। प्रश्लेतर की शैंसी में इसमें प्रमाण—प्रश्लेत टीकॉर्ये हैं। प्रश्लेतर कार्यस्थात कीर कानत के प्रकार, तथा निचेप, अनुगाम और नव का महत्त्वण है। नाम के वस प्रकार, यब कार्य-रस और इनके उवाहरण, मिष्याशास स्वरों के नाम, स्वान, उनके सकल, माम, मूच्यना आरि का वणन किया है। हुआयथनिकों में यरक,

[ा] वरिमन्त्रपूरि की दीका सहित सन् १९२४ में रवकाम से और सक्यारी देमचन्द्र की दीका सहित सन् १९३६ में भावनगर से प्रकाशित।

तीसरा अध्याय

आगमों का व्याख्या-साहित्य

(ईसवी सन् की लगभग २सरी शताब्दी से लेकर १६वी शताब्दी तक)

पालि त्रिपिटक पर बुद्धघोष की अडकथाओं की भाति आगम-साहित्य पर भी निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी, टीका, विवरण, विवृति, वृत्ति, टीपिका, अवचूरि, अवचूर्णी विवेचन, व्याख्या, छाया, अक्षरार्थ, पंजिका, टब्बा, भाषाटीका, वचनिका आदि विपुल न्याख्यात्मक साहित्य लिखा गया है । इसमें से बहुत कुछ प्रकाश में आ गया है और अभी बहुत कुछ भडारों में पड़ा हुआ है। आगमों का विषय इतना गभीर और पारिभाषिक है कि व्याख्यात्मक साहित्य के विना उसे सममना कठिन है। वाचना-भेट और पाठों की विविधता के कारण तथा अनेक वृद्ध सम्प्रदायों के विस्मृत हो जाने के कारण यह कठिनाई और बढ़ जाती है। आगमों के टीकाकारों ने इस ओर जगह-जगह लक्त्य किया है। प्राकृत साहित्य के इतिहास की अध्ययन की दृष्टि से इस व्याख्यात्मक साहित्य में निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी तथा कतिपय टीकार्ये प्राकृतवद्ध होने के कारण महत्वपूर्ण हैं। इन चार के साथ आगमों को मिला देने से यह साहित्य पचागी कहा जाता है। पचागी का अध्ययन प्राकृत साहित्य के क्रमिक विकास को समझने के लिए अत्यत उपयोगी है।

निज्जुत्ति (निर्युक्ति)

व्याख्यात्मक प्रन्थों में निर्युक्ति का स्थान सर्वोपिर हैं। सूत्र में निश्चय किया हुआ अर्थ जिसमें निवद्ध हो उसे निर्युक्ति कहा है

१३ प्रा० सा०

प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास 199

(बतुवाय), पद्दकार, काष्ट्रकार, क्षत्रकार, वित्रकार, वृदकार, कोटिमकार आदि का चल्लेख है। गर्जी में मझों का नाम गिनाया है। प्रमाण के चार सेद हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और आगम। अनुमान तीन प्रकार का है—पूर्ववत्, शंपवत् और

तूण, काष्ट्र और पत्र डोनेवाहे, कपड़ा वेचनेवाहे (दोसिय), सुत बेचनेवाले (सोसिय), बद्धन बेचनेवाले (मंडवेशासिक) और

क्रमहार (कोसालिक), सभा शिल्पजीवियों में कपड़ा बननेवाल

रप्रसाधस्य ।

तीसरा अध्याय

आगमों का व्याख्या-साहित्य

(ईसवी सन् की लगभग २सरी शवाब्दी से लेकर १६वी शताब्दी तक)

पालि त्रिपिटक पर दुद्धघोष की अहकथाओं की भाति आगम-साहित्य पर भी निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी, टीका, विवरण, विवृति, वृत्ति, डीपिका, अवचूरि, अवचूर्णी विवेचन, व्याख्या, छाया, अक्षरार्थ, पंजिका, टब्बा, भाषाटीका, वचनिका आदि विपुल न्याख्यात्मक साहित्य लिखा गया है। इसमे से बहुत कुछ प्रकाश में आ गया है और अभी बहुत कुछ महारों मे पड़ा हुआ है। आगमों का विषय इतना गभीर और पारिभाषिक है कि व्याख्यात्मक साहित्य के विना उसे सममना कठिन है। वाचना-भेद और पाठों की विविधता के कारण तथा अनेक वृद्ध सम्प्रटायों के विस्मृत हो जाने के कारण यह कठिनाई और बढ़ जाती है। आगमों के टीकाकारों ने इस ओर जगह-जगह लद्द्य किया है। प्राकृत साहित्य के इतिहास की अध्ययन की दृष्टि से इस व्याख्यात्मक साहित्य में निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी तथा कतिपय टीकार्ये प्राकृतवद्ध होने के कारण महत्वपूर्ण है। इन चार के साथ आगमों को मिला देने से यह साहित्य पचागी कहा जाता है। पचागी का अध्ययन प्राकृत साहित्य के क्रमिक विकास को समझने के लिए अत्यत उपयोगी हैं।

निज्जुत्ति (निर्युक्ति)

व्यात्यात्मक प्रन्थों में निर्युक्ति का स्थान सर्वोपिर है। सूत्र में निश्चय किया हुआ अर्थ जिसमें निवद हो उसे निर्युक्ति कहा है प्राकृत साहित्य का इतिश्रास

100

(जिस्जुक्ता ते अत्या, जं बढ़ा तेण होइ जिस्जुक्ती')। निर्युक्ति आगर्मी पर आर्यो खब में प्राष्ट्रत गाथाओं में क्रिका हुआ संक्रिप्त विवेचन है। इसमें विषय का प्रतिपादन करने के लिए अनेक क्यानक, स्वाहरण और द्रष्टांचों का सपयोग किया है, जिलका सल्लेख मात्र यहाँ मिशवा है। यह साहित्य इतना सांकेदिक और संक्षिप्त है कि विना माप्य और टीका के सम्यक प्रकार से समम्बर्गे नहीं भारा । इसीक्षिए टीकाकारों ने मुख भागम के साय-साय निवृक्तियों पर भी टीकार्ये लिखी हैं। प्राचीन गुरु परम्परा से आगत पूर्व साहित्य के आधार पर ही निर्मुक्ति-साहित्य की रचना की गई जान पड़ती है। संक्रिप्त और पदाबद होने के कारण यह साहित्य मासानी से कंठस्य किया जा सकता या और भर्मोंपरेश के समय इसमें से कवा आदि के च्छरण दिये जा सकते थे । पिंडनियुँकि और ओमनियुँकि आगर्मी के मूजसूत्रों में गिनी गई हैं, इससे निर्मुक्ति-साहित्य की प्राचीनता का पता चलता है कि बस्तभी वाचना के समय, ईसवी सम की पाचवी-छठी रावास्त्री के पूर्व ही, निर्मेक्टियाँ क्रिली जान सगी थीं । नयचक्र के कर्चा सल्खवादी (विक्रम संपत्न की ४ भी शहाक्ती) ने अपने मन्ध में निर्वेष्ठि की गांधा का उद्धरण विया है, इससे भी चक कथन का समर्थन होता है। आजारांग, सत्रकृताग, सूर्यप्रकृति, स्थवद्दार, करूप, दशासुतस्कंप प्रतारा भ्ययन, आयरमक, दरावैद्यक्षिक और ऋषिमापित इन दस सूत्रों पर निमुक्तियाँ क्षिसी गई हैं। इनके लेखक परंपरा के अनुसार भन्बाह माने जाते हैं जो संमवध क्षेत्रसत्र के कर्चा अतिम ६ नियुक्तनामेन सुनार्थानी पुष्टि :---परिपारमा बोजन । हरिसन

का रचनाकाळ मानने दें। (हैक्से बड़ी पूछ ५)।

दस्तरेकाकिक-वृत्ति पृष्ट व ।

र देखिये मुनिपुण्यविजय श्री हारा संगादित श्रहरकस्पानुश्रा शाग

६ का मामुक्त पुत्र ६ । व सुनि पुरुवविजयमी विकास की बूसरी वातावही निर्मुखियों

श्रुतकेवित भद्रवाहु से भिन्न हैं। दुर्भाग्य से बहुत से आगमों की निर्युक्ति और भाष्य की गाथायें परस्पर इतनी मिश्रित हो गई हैं कि चूर्णीकार भी उन्हें पृथक् नहीं कर सके। निर्युक्तियों में अनेक ऐतिहासिक, अर्ध-ऐतिहासिक और पौराणिक परंपरायें, जैनसिद्धांत के तत्व और जैनों के परंपरागत आचार-विचार सन्निहित हैं।

मास (भाष्य)

निर्युक्तियों की भांति भाष्य भी प्राकृत गाथाओं में सिक्षप्त शैली में लिखे गये हैं। बृहत्कल्प, द्रावेकालिक आदि सूत्रों के भाष्य और निर्युक्ति की गाथायें परस्पर अत्यधिक मिश्रित हो गई हैं, इसिलिये अलग से उनका अध्ययन करना कठिन है। निर्युक्तियों की भाषा के समान भाष्यों की भाषा भी मुख्यरूप से प्राचीन प्राकृत (अर्धमागधी) है, अनेक स्थलों पर मागधी और शौर शौरसेनी के प्रयोग भी देखने में आते है, मुख्य छद आर्या है। भाष्यों का समय सामान्य तौर पर ईसवी सन् की लगभग चौथी-पाँचवी शताब्दी माना जा सकता है। भाष्य-साहित्य में खासकर निशीथभाष्य, व्यवहारभाष्य और बृहत्कल्प-भाष्य का स्थान अत्यत महत्व का है। इस साहित्य में अनेक प्राचीन अनुश्रुतियाँ, लौकिक कथायें और परंपरागत निर्पर्थों के प्राचीन आचार-विचार की विधियों आदि का प्रतिपादन है।

श अगस्त्रसिंह की द्रावैकालिकचूर्णों में प्रथम अध्ययन की निर्युक्ति गाथाओं की सस्या कुल ५४ है जब कि हिरिभद्र की टीका में यह संस्था १५६ तक पहुँच गई है, इससे भी निर्युक्ति और भाष्य की गाथाओं में गहबद्दी होने का पता चलता है (देखिये वही)।

२ इसिमासिय के ऊपर भी निर्युक्ति थी लेकिन सूर्यप्रज्ञिति की निर्युक्ति की मांति यह भी अनुपलन्ध है। महानिश्चीय के अनुसार पंचमगल्खुतस्क्ष के ऊपर भी निर्युक्ति लिखी गई मी। मूलाचार (५,८२) में भाराधनानिर्युक्ति का भी उल्लेख है।

१९६

जैन ममण संघ के प्राचीन इतिहास को सम्यक् प्रकार से समम्मने के किये एक मीनों भाग्यों का गमीर अध्ययन आवश्यक है। हिस्मद्रवृद्धि के समकाश्रीन संपदासगणि समाममण, जो वसुदेविष्ठणी के कर्चों सपदासगणि वाषक से मिन्न हैं, क्रम्प, व्यवहार और निशीध मार्चों के कर्चों के रूप में प्रसिद्ध हैं। निशीध मार्चों के कर्चों के रूप में प्रसिद्ध हैं। निशीध, व्यवहार, क्रम्प, पंचकुर, जीवकुर, उत्तराध्ययन, आवश्यक,

आगमेतर प्रभी में चैत्यवंदन, देववदनादि और नवतत्त्व गायाप्रकरण आदि पर भी भाष्य लिखे गये हैं।

दरायैकाक्षिक, पिंडनियक्ति, ओपनियक्ति ।

चुन्पि (चूर्पी)

आगमों के कपर किसे हुए व्याक्या-साहित्य में पूर्णियों का स्थान पहुत महस्त्र का है। पूर्णियों गद्य में किसी गई है। संमत्रत पदा में किसी हुए तियुक्ति और माप्य-साहित्य में जैन सम के सिद्धातों को विस्तार से प्रतिपादन करने के किये कथिक गुजाया नहीं थी। इसके कलाया, पूर्णियों केयस प्राकृत में ही न किसी आकर सस्कृतमिभित प्राकृत में किसी गई थीं, इसकिये भी इस साहित्य का चैत्र नियुक्ति और भाप्य की अपेक्षा अभिक विस्तुत था। चूर्णियों में माकृत की प्रपात्य की क्षेत्र नियं के स्थान की क्षेत्र नियं के स्थान की क्षेत्र नियं के साहित्य का चौत्र की स्थान की के किसी करता किसी होने के हारण इसकी साथा की मिम प्राकृत साथा फड़ता सबसा उचित हो है। चूर्णियां में प्राकृत की क्षित्र नक

भारवहुष्टं सहायं हेउनिवाशावसस्यासीर् । बहुपावसवारियुक्तं समयममुद्र सु गुण्यप्य ॥ किसमें अर्थं की बहुचता हो। सहात्र अर्थं हा। हेन्, विचान और

१ तिशीय क विशेषच्लिकार न पूर्वी की निरम परिमाणा वी है—पागका ति माइना मगरो वा पहार्थी वस्तुमाचे पत्र सा, तथा परिमाण्यते क्योंज्यवित परिभाषा पूर्विद्ययते । अमिवाबसकेन्द्र कोष में पूर्वी की वरिमाणा देतिण—

कथायें दी हैं, प्राकृत भाषा में शब्दों की व्युत्पत्ति दी है तथा संस्कृत और प्राकृत के अनेक पद्य उद्धृत किये हैं। चूर्णियो मे निशीथ की विशेषचूर्णी तथा आवश्यकचूर्णी का स्थान बहुत महत्त्व का है। इनमें जैन पुरातत्त्व से संबंध रखनेवाली विपुल सामग्री मिलती है। देश-देश के रीति-रित्राज, मेले-त्योहार, दुष्काल, चोर-लुटेरे, सार्थवाह, व्यापार के मार्ग, भोजन, वस्त्र आभूषण आदि विपयों का इस साहित्य में वर्णन है जिससे जैन आचार्यों की जनसंपर्क की वृत्ति, व्यवहारकुशलता और उनके व्यापक अध्ययन का पता लगता है। लोककथा और भाषाशास्त्र की दृष्टि यह साहित्य अत्यन्त उपयोगी हैं। वाणिज्य-कुलीन कोटिकगणीय वज्रशाखीय जिनदासगणि महत्तर अधिकांश चूर्णियों के कर्ता के रूप मे प्रसिद्ध हैं, इनका समय ईसवी सन् की छठी शताब्दी के आसपास माना जाता है। निम्नलिखित आगमों पर चूर्णियाँ उपलब्ध हैं—आचाराग, सूत्रकृतांग, व्याख्या-प्रज्ञप्ति, कल्प, व्यवहार निशीथ, पचकल्प, दशाश्रुतस्कध जीत-,कल्प, जीवाभिगम, जग्बृद्दीपप्रज्ञप्ति, उत्तराध्ययन, आवश्यक, दशवैकालिक, नन्दी और अनुयोगद्वार ।

आगमेतर प्रन्थों मे श्रावकप्रतिक्रमणसूत्र, सार्धशतक तथा कर्मप्रन्थों पर चूर्णियाँ लिखी गई हैं।

टीका

निर्युक्ति, भाष्य, और चूर्णियों की भाति आगमों के ऊपर विस्तृत टीकार्ये भी तिखी गई हैं जो आगम सिद्धान्त को

उपसर्ग से जो युक्त हो, गभीर हो, अनेक पदों से समन्वित हो, जिसमें अनेक गम (जानने के उपाय) हों और जो नयों से शुद्ध हो उसे चूर्णीयद समझना चाहिये।

वौद्ध विद्वान् महाकच्चायन निरुक्ति के कर्त्ता कहे गये हैं। निरुक्ति दो प्रकार की है, चूलनिरुक्ति और महानिरुक्ति, देखिए जी० पी० मलालसेकर, डिक्शनरी ऑव पाली प्रोपर नेम्स, जिल्द २, पृष्ठ ७९। सममने के क्षिप अत्यंत उपयोगी हैं। ये टीकार्ये संस्कृत में हैं, यद्यपि कुछ दीकाओं का कथासबंधी छोरा प्राकृत में भी उद्भुत किया गया है। जान पड़ता है कि बागमों की अविम बजमी बाचना के पूर्व ही आ गर्मों पर टीकार्ये क्षिन्नी जाने सगी थीं। विक्रम की सीसरी शताब्दी के व्याचार्य अगस्त्यसिंह ने व्यपनी वरावैकाक्षिकचूर्णी में अनेक स्वक्षों पर इन प्राचीन टीकाओं की कोर संकेत किया है। इसके अतिरिक्त, हिमवंत येरामकी के अनुसार आर्य मञ्जीनत्र के शिष्य तस्वार्य के उत्तर महाभाष्य के लेखक आर्य गंधहस्ती ने आर्यस्कंदिल के आप्रह पर १२ लगों पर विवरण जिल्ला था। आचारागसूत्र का विवरण विक्रम संबत् के २०० वर्ष बाद किया गया। इससे आगमों पर किले गये व्यास्यासम्ब साहित्य का समय काफी पहले पहुँच जाता है। टीकाकारों में बाकिनीसूतु हरिमद्रस्ति (७०४-७०४ ईसवी सम) का नाम चन्नेसनीय है जिन्होंने आधरयक, दशवैकालिक नन्दी और अनुयोगद्वार पर टीकार्ये किसी। प्रकापना पर भी इरिमद्र ने टीका किसी है। इन टीकाओं में संसक ने कथामाय को प्राकृत में ही सुरक्षित रक्ता है। इरिमद्रस्रि के सगभग २०० वर्ष प्रामान् शीलांकस्टि ने काचाराग और सूत्रकराग पर संस्कृत टीकार्ये क्षित्री। इनमें जैन आचार विचार और प्रस् झानसबंधी कनेक महस्त्वपूर्ण विषयों का विवेधन किया गया है।

इरिमन्रस्रि की मांवि टीकाओं में माहत कथाओं को सुरक्षित रलनेवाले भाषाओं में बादिवेदाल शान्तिस्रि, मिम चन्नस्रि और मलपिशि का नाम उन्लेखनीय है। शान्तिस्रि कीर मलपिशि का नाम उन्लेखनीय है। शान्तिस्रि कीरा नीवन्त्र ईसपी सम् की ११वी शाञ्यों में हुए ये। शान्ति सुर के दो टीका का नाम ही पाइय (माहत) टीका है, इसे शिव्यहिता अथा। उत्तराम्ययनस्य-इरस्पृति भी कहा गया है। मिमचन्नस्र्रि ने इस टीका के भाषार पर सुरक्षोधा नाम की

¹ देखिये पुण्यविजयमी द्वारा संपादित बृहाकवासूत्र साम ६ का मामुखा।

टीका त्तिखी है। शान्तिस्रि ने प्राक्तत की कथायें उद्धत करते हुए अनेक स्थलों पर वृद्धसम्प्रदाय, वृद्ध, वृद्धवाद अथवा 'अन्ने भणति' कहा है जिससे सिद्ध होता है कि प्राचीनकाल से इन कथाओं की परंपरा चली आ रही थी। उक्त दोनों टीकाओं में बभदत्त और अगडदत्त की कथायें तो इतनी लम्बी है कि वे एक स्वतंत्र पुस्तक का विषय है। अन्य टीकाकारों में ईसवी सन् की १२वीं शताब्दी के विद्वान् अभयदेवसूरि, द्रोणाचार्य मलधारि हेमचन्द्र, मलयगिरि, तथा च्लेमकीर्ति (ईसवी सन् १२७४), शान्तिचन्द्र (ईसवी सन् १४६३) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। वास्तव में आगम-सिद्धातों पर व्याख्यात्मक साहित्य का इतनी प्रचुरता से निर्माण हुआ कि वह एक अलग ही साहित्य बन गया। इस विपुल साहित्य ने अपने उत्तरकालीन साहित्य के निर्माण मे योगदान दिया जिसके परिणामस्वरूप प्राकृत भाषा का कथा-साहित्य, चरित-साहित्य, धार्मिक-साहित्य और शास्त्रीय-साहित्य उत्तरोत्तर विकसित होकर अधिकाधिक समृद्ध होता गया।

निर्धुक्ति-साहित्य आचारांगनिर्धुक्ति

आचारागसूत्र पर भद्रबाहुसूरि ने ३४६ गाथाओं में निर्युक्ति लिखी है। इन पर शीलांक ने महापरिण्णा अध्ययन की दस गाथाओं को छोड़कर टीका लिखी है। द्वाटशाग के प्रथम ऋंग आचाराग को प्रवचन का सार और आचारधारी को गणियों में प्रधान कहा गया है। कौन किसका सार है, इसका विवेचन करने हुए कहा है—

अगाण किं सारो १ आयारो, तस्स हवइ किं सारो १ अगुओगत्थो सारो, तस्सवि य परूवणा सारो ॥ सारो परूवणाए चरण, तस्सवि य होइ निन्नाण। निन्नाणस्स उ सारो, अन्नावाह जिणा विति॥ — अगों का क्या सार है ? आधारांग । आधाराग का क्या सार है ? अनुयोगायें असीन हमका विस्थात अर्थ । अनुयोगायें का सार अरुपणा है। मरुपणा का सार धारित्र है। चारित्र का सार निर्माण है, और निर्माण का सार अञ्चालाम है— ऐसा जिनेन्त्र ने फड़ा है।

माहाण, हात्रिय, बैर्य और हात्र ये चार मुख्य वर्ण बताते हुए अबान (माहाण पुरुष मोर बैर्य की से बत्सम), हम (हात्रिय पुरुष मोर बुर की से बत्सम), हम (हात्रिय पुरुष मोर बुर की से बत्सम), लियाद अयवा पारारार (माहाण पुरुष मोर बुर की से बत्सम), अयोगय (शृत पुरुष और बेर्य की से बत्सम), मागय (पैरय पुरुप और हात्रिय की से बत्सम), वेहें होत्र की से बत्सम), वेहें होत्र पुरुप और माहाण की से बत्सम), और भाष्ट्राल (शृत्य पुरुप और माहाण की से बत्सम) जीर मांच्याल (शृत्य पुरुप कीर माहाण की से बत्सम) जीर में अववाद वर्णों का करलेख हैं। इसके अविरिक्त हम पुरुप और करता की से वत्सम क्षाक, बिहें पुरुप और क्षता की से बत्सम कुक्त का हल्लेख किया गया है। इसके प्रभात दिशाओं का स्वस्य बवाया है। इसके से स्वस्य से का क्षता है। क्षाय को समस्य कर्मों का मूल कहा है। क्षाय को समस्य कर्मों का मूल कहा है।

नीचे किसी गायाओं में विविध वावियों द्वारा 'सङ्ख्या वा भयण न व कि' नाम की समस्यापूर्ति की गई है--

(१) परिमातक-मिक्टो पिट्टेल मण्डक दिट्ट, पमयामुन् कमलविसालनत्ते।
बिक्सप्रिक्तिण न मट्टे नार्व, सक्त्रका था बच्चे न व दि ।।

विस्त्यप्रिकेण न सुट्कु नार्य, सकुण्डसं या वयणं न व पि ।।

— निम्ना के सिय चाते समय मैंत कमस क समान विशाल नय वाली ममना का सुँद देखा । विक्रिय चित्र होने क प्रधारण मुसे पता नहीं सना कि सुद्ध कुण्डस-महित या या कुण्डस-सित ?

(२) तापस--

फलोद्एणं मि गिह पविद्वो, तत्थासणत्था पमया मि दिहा। विक्लत्तिचत्तेण न सुद्दु नाय सकुडल वा वयणं न व ति॥

—फल के उदय से घर में प्रविष्ट करते समय मैंने वहाँ आसन पर बैठी हुई प्रमदा को देखा। विक्षिप्त चित्त होने के कारण मुझे यह पता नहीं लगा कि उसका मुख कुण्डल सहित था या नहीं ?

(३) शौद्धोदनि का शिष्य-

मालाविहारिम मएऽन्ज दिङ्ठा, उवासिया कंचणमूसियगी। विक्सित्तचित्तेण न सुट्डु नाय, सक्तंडलं वा वयणं न व ति॥

—मालाविहार के समय आज मैंने सुवर्ण से भूषित अगवाली उपासिका को देखा। विक्षिप्त चित्त होने के कारण मुझे ठीक पता नहीं लगा कि उसका मुख कुंडल सहित था या नहीं ?

(४) क्षुल्लक—

खतस्स दंतस्स जिइंदियस्स, अन्मप्पजोगे गयमाणसस्स । किं मन्म एएण विचितिएण ? सकुडलं वा वयणं न च ति ॥

—क्षमाशील, दमयुक्त, जितेन्द्रिय और अध्यातम योग में दत्तचित्त मेरे द्वारा यह सोचने से क्या लाभ कि उसका मुख कुहल से भूषित था या नहीं ?

सातर्वे उद्देश में मरण के भेद बताये गये हैं। तोसिल देश (आधुनिक धौलि, कटक जिले में) तोसिल नाम के आचार्य को किसी मरखनी भैंस ने मार दिया था। उसके बाट संह्लेखना का विवेचन किया है।

द्वितीय श्रुतस्कंध में वल्गुमती और गौतम नाम के नैमित्तक की कथा आती है।

स्त्रकृतांगनिर्युक्ति

सूत्रकृतागनिर्युक्ति में २०४ गायायें हैं। राजगृह नगर के चाहर नालन्दा के समीप मनोरथ नाम के उद्यान मे इन्द्रभूति गणभर ने उदक नामक निर्मन्य के प्रश्न करने पर नाजन्तीय अध्ययन का प्रतिपादन किया था। ये उदक निष्मय पार्थनाय के शिष्य (पासायभिक्य = पार्थोपत्य) ये जीर इन्होंने भावक के करों के सर्वय में प्रभा किया था। आर्ड्रक्टुमार आर्ड्रक्ट्रा के निवासी ये प्रथा महाजीर के समयदारण के अवस्तर पर उनका गोराखक, त्रितंबी और इस्तिवापसों के साथ धाद-विधाद हुआ। अधिभावितक, जबीदेख (प्रकारमामा —टीका), धारिमद्रक (प्रकारमामा —टीका), धारिमद्रक (सक्यान करनेवाले), अधिशेत्रधादी तथा जल को पवित्र माननेवाले सायुओं का नामोन्तेबा है। कियायादी, अकियायादी, अक्राक्षयादी, अक्राक्षयादी, अक्राक्षयादी, अक्राक्षयादी, अवस्त्रयादी के साय पार्थस्य, अवसम्ब और कुरीक नामक निमन्य सायुओं के साय पार्थस्य, अवसम्ब और कुरीक नामक निमन्य सायुओं के साय पार्थस्य, अवसम्ब और कुरीक नामक निमन्य सायुओं के साय पार्थस्य, अवसम्ब और कुरीक नामक निमन्य सायुओं के साय पार्थस्य, अवसम्ब और कुरीक नामक निमन्य सायुओं के साय पार्थस्य, अवसम्ब और कुरीक नामक निमन्य सायुओं के साय पार्थस्य, अवसम्ब और कुरीक नामक निमन्य सायुओं के साय

सर्यप्रश्रप्तिनिर्यक्ति

महबाहु ने सूर्यप्रकृति के ऊपर निमुष्टि की रचना की थी। वेकिन टीकाकार मलपगिरि के कथनातुसार कतिकाल के बोप से पद निमुष्टि नष्ट हो गई है, इसक्रिये उन्होंने केवल सूत्रों की ही क्यास्था की है।

बहत्कत्प, व्यवहार और निष्ठीयनिर्युक्ति

बृहत्कस्य और स्यवहारमुत के क्यर भी भन्नबाहु ने नियुक्ति किसी भी। बृहत्कस्यनियुक्ति सम्वत्यस्याणि समाममण के अपुमान्य की गांबाओं के साथ और क्यबहार की नियुक्ति व्यवहार मान्य की गांबाओं के साथ मित्रत हो गांह है। निर्माण की नियुक्ति का काष्यरांगायुत का ही एक अस्ययन होन से आजारांगा-नियुक्ति में उसका समायेश हो बाता है। यह भी निर्माण मान्य के साथ मिल्ल गांह है।

१ देखिले करादीसमञ्जू कील काहक इल वृद्धित्वर इंडिया, प्रक्र २११-भाः

दशाश्रुतस्कंधनिर्धक्ति

दशाश्रुतस्कध जितना लघु है उतनी ही लघु उस पर निर्युक्ति लिखी गई है। आरंभ मे प्राचीनगोत्रीय अतिम श्रुतकेवली तथा दशा, कल्प और व्यवहार के प्रऐता भद्रवाहु को नमस्कार किया है। दशा, कल्प और व्यवहार का यहाँ एक साथ कथन है। परिवसण, पज्जुसण, पज्जोसमण, वासावास, पढमसमोसरण, ठवणा आदि पर्यायवाची शब्द हैं। अज्ज मगूका यहाँ उन्नेख है।

उत्तराघ्ययननिर्धिक्त

उत्तराध्ययन सूत्र पर भद्रबाहु ने ४४६ गाथाओं में निर्युक्ति की रचना की है। शान्त्याचार्य ने उत्तराध्ययन सूत्र के साथ-साथ निर्युक्ति पर भी टीका लिखी है। निर्युक्ति गाथाओं का अर्थ लिखकर उसका भावार्थ वृद्धसम्प्रदाय से अवगत करने का उल्लेख है और जहाँ कहीं टीकाकार को इस सम्प्रदाय की परपरा उपलब्ध नहीं हुई वहाँ उन्होंने निर्युक्ति की गाथाओं की टीका नहीं लिखी हैं (उदाहरण के लिये देखिये ३४४-४६ गाथाये)। इस निर्युक्ति मे गधार श्रावक, तोसलिपुत्र आचार्य स्थूलभद्र, स्कदकपुत्र, कृषि पाराशर, कालक, तथा करकडू आदि प्रत्येकबुद्ध, तथा हरिकेश, मृगापुत्र आदि की कथाओं का उल्लेख किया है, आठ निह्नवों का विस्तार से विवेचन है। भद्रवाहु के चार शिष्यों द्वारा राजगृह मे वैभार पर्वत की गुफा मे शीत-समाधि प्रहण किये जाने, तथा मुनि सुवर्णभद्र के मच्छरों का घोर उपसर्ग (मशक-परिपीत शोणित = मच्छर जिनके शोणित को चूस गये हों) सहन कर कालगत होने का कथन है। कबोज के घोड़ों का यहाँ उल्लेख है। कहीं-कहीं मनोरजक उक्तियों के रूप मे मागधिकार्ये भी मिल जाती है। किसी नायिका का पति कहीं अन्यत्र रात विताकर आया है और दिन चढ़ जाने

पर मी नहीं का। यह देखकर शायका पक मागधिका' पदती है।

अङ्ग्रन्गयए य स्रिए, चेड्ययूमनए य वायसे। मित्ती नयए व आयथे, सहि । सुहिओ हु जणो न बुग्नस् ॥

—सूब को निकते धुर काफी समय हो गया, कौवे पैत्य के कंमों पर बैठकर कॉब कॉन करने छगे, सूब का प्रकारा दिवाओं एक बढ़ जाया, लेकिन है सिला । फिर भी यह मीजी पुरुप मोकर नहीं दरा।

एक सुच्छि देखिये—

ग्रईसरिसवभिचाणि परिष्ठदाणि पाससि । अप्पणो विज्ञानिचाणि पाससोऽवि न पाससि ॥

—राई के समान तू बूसरे के दोयों को तो देखती है, किन्तु पैल के समान अपने स्थयं के अवगुणों को देखकर भी नहीं देखती।

आवश्यकनिर्धेकि

नियुष्टियों में भावरयक्तियुष्टि का स्थान बहुत भइल्ब का है। माणिक्यराह्यस्मि ने इस पर दीपिका किसी है। आवरयक्त्यूत्र में प्रतिपाहित हाइ बावरयकों का पिस्तृत विवेचन महबाहु ने आवरयक्तियुष्टि में किया है। यहाँ महबाहु कारा

२. मुकाचार में (६ १९६) में आवरसयविश्वति का बक्तेल है।

[ा] हेमकम् क खम्लोजुमासन और दसकी श्रीका (पृष्ठ २५ क्ष पंक्रि ३ निर्मयसामार पान्हीं १९१९) में मामकी का कफ्न निरम् सकार से दिला है—लोगे की शुक्रि ककी दरकारमो मामकी। कर्नोय् इस पृष्ठ में दिका पंक्रियों में १+४+कपु+२ क्ष्म र सम पंक्रियों में १+४+कपु+२+कपु+२ मानोप्ये होती हैं।

आवश्यक आदि दस निर्युक्तियाँ रचे जाने का उल्लेख है। अनेक सृक्तियाँ कही गई है :—

जहा खरो चवणभारवाही, भारस्य भागी न हु चवणस्य । एव खु नाणी चरणेण हीणो, नाणस्य भागी न हु सोग्गईए ॥ हय नाण कियाहीण, हया अन्नाणओ किया । पासंतो पगुलो दङ्ढो, धावमाणो अ अधओ ॥ सजोगसिद्धीइ फल वयति, न हु एगचकेण रहो पयाइ । अधो य पगू प वणो समिचा, ते सपउत्ता नगर पविद्वा ॥

— जैसे चदन का भार ढोनेवाला गधा भार का ही भागी होता है, चन्दन का नहीं, उसी प्रकार चारित्र से विहीन ज्ञानी केवल ज्ञान का ही भागी होता है, सद्गति का नहीं। कियारिहत ज्ञान और अज्ञानी की किया नष्ट हुई समम्मनी चाहिये। (जगल में आग लग जाने पर) चुपचाप खड़ा देखता हुआ पगु और भागता हुआ अधा दोनों ही आग में जल मरते हैं। दोनों के सयोग से सिद्धि होती है, एक पहिये से रथ नहीं चल सकता। अधा और लगड़ा दोनों एकत्रित होकर नगर में प्रविष्ट हुए।

निम्नलिखित गाथा में सामायिक-लाभ के दृष्टात उपस्थित करते हुए दृष्टान्तों के केवल नाममात्र गिनाये हैं—

पञ्जयगिरिसरिजवला पिवीलिया पुरिसपहजरग्गहिया। कुद्दवजलवत्थाणि य सामाइयलाभिदृहता।

—पल्य, पहाड़ी नदी के पत्थर, पिपीलिका, पुरुष, पथ, ज्वर-गृहीत, कोद्रव, जल और वस्त्र ये सामयिक-लाभ के दृष्टांत समम्प्ते चाहिये (टीकाकार ने इन दृष्टातों का विस्तार से प्रतिपादन किया है)।

श आवस्सगस्स दसकालिक्षस्स तह उत्तरज्ज्ञमायारे । स्वगढे निज्जुत्ति वोच्छामि तहा दसाण च । कप्पस्स य निज्जुत्ति वषहारस्सेव परमनिडणस्स ।। स्रिअपन्नत्तीए बुच्छ इसीमासिकाण च ॥

णमोकार मत्र को सर्वे पापों का नाशक कहा है— कारिहंत्रनमुक्तारो सख्यपावपणासणो । मगलाणे च सक्वेसिं, पढडू हवडू मंगल ॥

योग्य-अयोग्य शिष्य का सक्कण समम्बाने के क्रिये गाय-चन्दन की मेरी, चेटी, भावक, विधर, गोह और टंकण देश के वासी म्लेच्या वणिकों भादि के दृष्टांत दिये गये हैं। तत्प्रधात कुलकरों के पूर्वमय आदि का यर्णन है। ऋपमदेव का चरित विस्तार से कहा गया है। २४ तीयकरों ने जिन नगरों में चपवास के प्रमात् पारणा किया बनका कल्लेख है। ऋपभावेब के बहुली, खंबड और इक्सा (१) आदि धयन देशों में विद्वार करने का चल्तेस है। तीर्पकरों के गोत्रों और अन्ममूमि आदि का कयन है। महाबीर के गर्महरण से क्षेक्र बनके निर्धाण दक की सक्य घटनाओं का उस्तेल हैं। एनके एपसरों का विस्तार से वर्णन है। गणघरवाद में ग्यारह गणघरों की खन्ममुमि, गोध, उनकी प्रधम्या और केवलकान प्राप्ति का उल्लेख है। आयवज्ञ (भइररिसि) और आयरक्षित के धूत्तान्त तथा निहवों के स्वरूप का प्रतिपादन है। आर्यक्त पदानुसारी थे, और उन्होंने महापरिका अध्ययन से खाकाशगामिनी विद्या का सदार किया था। सामायिक आदि का स्पष्टीकरण करने के जिमे पुमक्त, मेताय, कालक, विकादीपुत्र, लात्रेय, घमरुपि, इकापुत्र और तसक्तिपुत्र के चनाहरण दिये हैं। जीस्पातिक, बैनयिक, कार्मिक और पारिणासिक इन चार प्रकार की मुद्धियों के अनक मनोरंजक चवाहरण विभे हैं। रोहक की प्रस्युत्पन्नमधि का कीशक दिलाने के किये शिक्षा, मेंडा कुक्कुट, विक्ष, पाछ की रस्मी, हाथी, कुम, बनलंड, पायस (स्वीर) आदि के चदाहरण दिय हैं जिनमें धनेक मुद्धिवधक पहेलियाँ और लौकिक कथा

महादम्ममा बाठक में बहाँ की अनेक कवावें महोसावपीहत
 के नाम से परिकासित हैं। इस कहानियों क हिन्दी अनुवाद के किया
 वैधिय कमारीकावाद कींव को हजार वर्ष प्रामी कहानियों।

कहानियों का समावेश है। फिर पंच परमेष्ठियों के स्वरूप का प्रतिपादन है।

वन्दना अध्ययन में सगम स्थिवर, आर्यवज्र, अन्निकापुत्र, उदायन ऋषि आदि मुनियों के जीवन-वृत्तान्त हैं। न्रह्मचर्य से श्रष्ट लाघुओं को पार्श्वस्थ की सज्ञा दी है। मथुरा मे मुभिक्षा प्राप्त होने पर भी आर्यमंगु आहार का कोई प्रतिबंध नहीं रखते थे, इसिलये उन्हें पार्श्वस्थ कहा गया है। प्रतिक्रमण अध्ययन में नागवत्त का उदाहरण दिया है। तत्पश्चात् आलोचना आदि योगसंप्रह के उदाहरण दियों है जिनमें परम्परागत अनेक कथाओं का उल्लेख है। इन कथाओं मे आर्य महागिरि, आर्य मुहत्थी स्थूलभद्र, धर्मघोष, वास्तक, सालिवाहन, गुग्गुल भगवान, करकह आदि प्रत्येकबुद्ध और आर्य पुष्पभूति आदि के वृत्तान्त कहे गये है। बाईस तीर्थकरों के द्वारा सामायिक, तथा वृषम और महावीर के द्वारा छेडोपस्थापना का उपदेश दिये जाने का उल्लेख है। कायोत्सर्ग अध्ययन में अगबाह्य के अतर्गत कालिकश्रुत के ३६ भेद तथा उत्कालिक श्रुत के २५ भेद बताये हैं। यहाँ पर नन्दीसूत्र का उल्लेख है जिससे पता

^{1.} भगवतीस्त्र के १५ में शतक में कहा है कि एक वार जब २४ वर्ष की दीनावाला मखिल गोशाल भाजीवक मत की उपासिका हाला- हला कुम्हारी के घर श्रावस्ती में ठहरा हुआ था तो उसके पास शान, कल्क्ष, किंकार, अिंक्ष्म, अिंग्नवेश्यायन और गोमायुप्त्र अर्जुन नाम के छह दिशाचर आये। यहाँ टीकाकार अभयदेव ने दिशाचर का अर्थ 'भगविद्धाया पार्श्वस्थीम्ताः' अर्थात् पतित हुए महावीर के शिष्य किया है। चूर्णीकार ने इन्हें 'पासाविद्याज्ञ' अर्थात् पार्श्वनाथ के शिष्य कहा है। ये लोग पूर्वगत अष्टांग महानिमित्त के ज्ञाता बताये गये हैं। पार्श्वस्थ निर्म्रथ साधुओं का उल्लेख अन्यत्र भी मिलता है। क्या पार्श्वस्थ निर्मन्थों को ही तो पासाविद्याज्ञ नहीं कहा ? आजीवक मतानुयायी गोशाल का भी उनसे घनिष्ठ सबध माल्यम होता है।

क्षगता है कि समगता नन्दी के बाद में आवश्यकनिर्युक्ति की रचना हुई।

दश्रवैकालिकनिर्युक्ति

वरावैकाक्षिक के ऊपर महबाहु ने ३५१ गाथाओं में निमुक्ति बिसी है। इसमें अनेक सौकिक और भार्मिक क्यानकों तथा सक्तिमों द्वारा स्वार्य का स्पष्टीकरण किया गया है। हिंगुरिए, गंघविंका, समझा, मुगावती, नजवाम और गोविन्त्रवाचक आदि की अनेक क्यार्थे यहाँ वर्णित हैं। जैसे कहा जा चुका 🗞 इन कवाओं का प्राय' नामोल्लेख ही नियुक्ति-गायाओं में चपलक्य होता है, इन्हें विस्तार से समझन के बिये चूर्णी अवदा टीका की शरण होना आवश्यक है। गोविम्बवाचक बौद्ध ये ज्ञानप्राप्ति के क्षिये उन्होंने प्रक्रम्या महण की, शाग चक्क कर ये महावादी हुए। कृणिक (अजावराष्ट्र) गौवमस्यामी से प्रश करत हैं कि चक्रवर्ती सर कर कहाँ उत्पन्न होते हैं ? उत्तर में कहा गया-सावर्षे नरक में। कृष्णिक ने फिर पृक्का-में मर कर कहाँ वार्केंगा १ गीवम स्वामी ने च्चर विया- क्रुटे मरक में । प्रश्लोचर के रूप में कही तार्किकरीकी में तत्त्वचर्चा की मज़क भी दिखाई दे जाती है। शिष्य ने शंका की कि गृहस्थ सोग क्यों न सासुओं के क्रिये भोजन बना कर रख दें। गुरू ने इसका निपेध किया-

बासङ् न तजस्स कप न तज वब्द्द कप मयकुकाणं। न प कन्या सपसाक्षा (१ सा) ध्रक्रन्ति कप महुपराजं॥

—्यूपों के क्षिये पानी नहीं बरसता, यूगों के क्षिये एक नहीं बढ़े होते, और इसी प्रकार सी शास्त्राओं वाले इस मीरों के क्षिये पुष्पित नहीं होते! (इसी तरह गृहस्यों को साधुओं के क्षिये आहार खादि नहीं बनाना चाहिये)!

१ मोफेसर कावमन में इसका सम्पादन कर इसे क्षेत्र की प्रम जी (विकाद कर प्रष्ठ ५४१-६९६) में प्रकाशित किया है।

शिष्य की शंका-

अगिगम्मि ह्वीहूयइ आडचो तेण पीणिओ सतो। वरिसइ पयाहियाए तेणोसहिओ परोहिति॥

—(उपर्युक्त कथन ठीक नहीं)। अग्नि में घी का हवन किया जाता है, उससे प्रसन्न होकर आदित्य प्रजा के हित के लिये वरसता है और उससे फिर ओपिधयाँ पैटा होती है।

गुरु-

कि दुविभक्क जायइ ? जइ एव अहभवे दुरिष्टतु । कि जायइ सन्त्रतथा दुविभक्क अह भवे इंदो ? वासइ तो किं विग्ध निग्धायाईहि जायए तस्स । अह वासइ उउसमये न वासइ तो तणहाए।।

यदि सदा घी के हवन करने से ही वर्षा होती हैं तो फिर दुर्भिक्ष क्यों पडता है ? यदि कहा जाये कि खोटे नक्षत्रों के कारण ऐसा होता हे तो भी सदा दुर्भिक्ष नहीं पड़ना चाहिये । यदि कहो कि इन्द्र वर्षा करता है तो विजली के गिरने आदि से उसे कोई विन्न नहीं होना चाहिये । यदि कहा जाय कि यथाकाल ऋतु में जल की वृष्टि होती है तो किर यही मानना होगा कि तृण आदि के लिये पानी नहीं बरसता।

आद्तेपणी, विद्तेपणी, सवेगणी और निर्वेदनी नाम की चार कथाओं का यहाँ उल्लेख मिलता है।

संसत्तिनज्जित्त (संसक्तिनिर्युक्ति)

यह निर्युक्ति किसी आगम प्रन्थ पर न लिखी जाकर स्वतन्न है। चौरासी आगमों में इसकी गणना की गई है। इसमें ६४ गाथायें हैं। चतुर्दश पूर्वधारी भद्रबाहु ने इसकी रचना की है।

गोविन्दणिज्जुत्ति (गोविन्दनिर्युक्ति)

यह भी एक स्वतत्र निर्युक्ति है। इसे दर्शनप्रभावक शास्त्र कहा गया है। एकेन्द्रिय जीवों की सिद्धि करने के लिये गोविन्द

१४ मा० सा०

माफत साहित्य का इतिहास ने इसकी रचना की थी। यह एक स्यायशास्त्र की कृति भी।

का जकत यह भी चपलस्थ नहीं है । आराघनाणिच्यचि (आराघनानिर्येकि)

210

बहुकेर ने व्यपन मुखाचार में मरणविभक्ति आदि सुर्वो के साम आराधनानिर्युक्ति का कल्सेख किया है। इस नियुक्ति

के सर्वम में और इन्हें जात नहीं है।

पुरिनमा करणसाची अधिय सा सम्त्री अस्मति अद्विर्सधारणपुरिका गाम ग्राम्मापुरवापरं संवितिष्ठम का ववित्ती विवती वासा अहिसंधारण

पुश्चिमा करचसत्ती भाग्यति सा व प्रेमि अध्य से बीबा व सई साउप बुध्हीत से देउदोबण्येत सस्त्रिमुबं भण्यति ।

१ बृहारक्यभाष्य ५, ५००३, १४५२; निशीयपूर्ण (साहक्री हरटाहरू प्रति पृष्ठ ६९९-०६९)। मादरयद पूर्णी (पृष्ठ ६१) में तिम भनितं बहरूर गोविण्डिकामूलि का बहरण दिवा है-अस्स अहिसंबारण

भाष्य-साहित्य

निशीथभाष्य

निशीथ, कल्प और व्यवहारभाष्य के प्रणेता हरिभद्रसूरि के समकालीन संघदासगणि माने जाते हैं जो वसुदेवहिण्डी के रचिवता संघदासगणिवाचक से भिन्न हैं। निशीथभाष्य की अनेक गाथायें बृहत्कल्पभाष्य और व्यवहारभाष्य से मिलती हैं जो स्वाभाविक ही है। पीठिका मे सस, एलासाढ़, मूलदेव और खंडा नाम के चार घूर्तों की मनोरजक कथा दी गई है जिसे हरिभद्रसूरि ने अपने कथा-साहित्य में स्थान देकर घूर्तांख्यान जैसे सरस प्रथ की रचना की। भाष्य में यह कथा अत्यत संचेप में है—

सस-एलासाढ़-मृतदेव-खंडा य जुण्णउन्जारो । सामत्थरों को भत्त, अक्खातं जे ण सद्द्वि ।। चोरभया गावीओ, पोट्टलए बधिऊण आरोमि । तिलअइरूढकुद्दांडे, वणगय मलणा य तेल्लोदा ॥ वणगयपाटणकुंडिय, छम्मासा हत्थिलग्गणं पुच्छे । रायरयग मो वादे, जिह पेच्छइ ते इमे वत्था ॥

सस, एलासाढ़, मूलदेव और खडा एक जीण उद्यान में ठहरे हुए थे। प्रश्न उठा कि कौन सब को भोजन खिलाये? तय पाया कि सब अपने-अपने अनुभव सुनायें, और जो इन अनुभवों पर विश्वास न करे वही भोजन का प्रबन्ध करे। सबसे पहले एलासाढ़ की बारी आई। एलासाढ़ ने कहा—"एक बार में अपनी गाय लेकर किसी जगल में गया। इतने में वहाँ चोरों का आक्रमण हो गया। गायों को एक कवल में छिपा अपनी पोटली वॉबकर में गॉव को लौट आया। थोडी देर में चोर गॉव में आ घुसे। यह देखकर गॉव के लोग एक फूट (वालुंक) में घुस गये। इस फूट को एक वकरी खा गई।

बकरी को पक अजगर निगल गया और उस अजगर को एक पत्नी खागया। पत्नी चक्कर परप्रश्न के कर दा बौदा। उस पहीं का एक पाँव नीचे की ओर सदक रहा था। उस दूस के निचे राजा की सेना ने पड़ाव बाल रक्या था। सेना का एक हांबी पत्नी के पाँव में अटक गया। पाँव में कुछ अटक जाने से यह पत्नी पहाँ से उड़ने लगा और उसके साय-माथ हांधी भी उड़ने लगा। यह देसकर किसी शब्दायी न अपने तीर से पत्नी को मार निराया। राजा ने उसका पेट चिरावाच वो उसमें से बकरी निकली, बकरी में भूट निकली और पूट में से सारा गाँव का गाँव निकल पड़ा। अपनी गाय लेकर में से चला आया।

सस नं वूसरा लाक्यान झुनाया—"मैं किनी खेत में गया। वहाँ एक बहुत बबा तिल का माइ साझा था। मैं जब तिल के माइ के पास पूस रहा था तो झुने एक जानती हाथी दिलाई दिया। वह मेरे पीछे लग गया। हाथी सोह हु बने के दिया के से में कर तिल के साझ पर बड़ गया। हाथी माइ के चारों लोर पकर काटने लगा विससे तेल की एक नदी वह तिक जी। वह हाथी इस नदी में तिर कर मर गया। मैंने उसकी झाल से एक माइक बनाई जोर उसे तिल से मर लिया। इस महाक को एक इस पर टौंग कर मैं करने मर बला लाया। बपन कहा के पक इस पर टौंग कर में करने मर बला लाया। बपन कहा के मेंने यह साम के पर से चुमता-पासता मैं वह समुचे इस को उसाइ लाम। अपने पर से चूमता-पासता मैं वहाँ लाया है।"

मृत्तदेव ने अपना अनुसव सुनाया—"एक बार अपनी जवानी में गंगा को सिर पर धारण करने की इच्छा से अब और कसबस्त हाव में ले में अपने स्वामी के घर गया। इतने में मैंने देखा कि एक बगली हाथी मेरे पीछे, लग गया है। मैं दर के मारे एक कसंकल में जिए गया। हाथी भी मेरे पीछे, भागता किया। में पुम आया। इह महीने तक वह मेरे पीछे, भागता किया। कमडल की टोंटी में से मैं तो बाहर निकल आया, लेकिन हाथी की पूँछ टोटी में अटकी रह गई। रास्ते में गंगा नदी पड़ी जिसे पार करके मैं अपने स्वामी के घर पहुँचा। वहाँ से आप लोगों के पास आया हूँ।"

खडपाणा ने अपनी कहानी सुनाई—"में एक घोबी की लड़की थी। एक बार में अपने पिता जी के साथ कपड़ों की एक बड़ी गाडी भर कर नदी के किनारे कपडे घोने गई। जब कपडे घूप में सूख रहे थे तो जोर की हवा चली और सब कपड़े उड गये। यह देखकर राजा के भय से गोह का रूप धारण कर में रात्रि के समय नगर के बगीचे में गई। वहां में आम की लता वन गई। तत्पश्चात् पटह का शब्द सुनकर मैंने फिर से नया शरीर धारण किया। उधर कपड़ों की गाड़ी की रिस्सियों (णाडगवरता) गीदड़ और वकरे खा गये थे। ढूंढ़ते-ढूंढ़ते मेरे पिता जी को मैंसे की पूछ मिली जिस पर वे रिस्सियों लिपटी हुई थीं। मेरे कपडे हवा में उड़ गये थे और मेरे नौकरचाकरों का भी पता नहीं था। उनका पता लगाने के लिये मैं राजा के पास गई। वहाँ से घूमती-घामती यहाँ आई हूँ। तुम लोग मेरे नौकर हो और जो कपडे तुमने पहन रक्खे हैं वे मेरे हैं।"

और भी अनेक सरस लौकिक कथा-कहानियाँ निशीथभाष्य में जहाँ-तहाँ विखरी पड़ी हैं।

साधुओं के आचार-विचार सबधी अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों का प्रतिपादन यहाँ उपलब्ध होता है। उदाहरण के लिये, प्रायश्चित्तद्वार का वर्णन करते हुए साधु के वास्ते उड्डाह (प्रवचन की हॅसी) से बचने के लिये, सयम के हेतु, बोधिक' चोरों से

१ ये मालवा की पर्वतश्रेणियों में रहते और उज्जैनी के छोगों को भगाकर ले जाते थे। (विशेषनिक्षीथचूर्णी १६, पृष्ठ १११० साइक्कोस्टाइल प्रति)। महाभारत (६,९,३९) में भी वोधों का उल्लेख है।

अपनी रक्षा के लिये, प्रतिकृत चेत्र में तथा नव प्रव्रजित साधु के निमित्त सूपा बोक्षने का विधान किया गया है। अवस्तादान के संबंध में भी यही बात है। ऐसे प्रसंग उपस्थित होने पर कहा है—

ें जड़ सब्बसो समानो, रागादीणं हवेळ जिहोसो। जसणाजुतेसु तेसु, भप्पतरं होड़ पश्चितं॥

—यदि सर्वमकार से राग आदिका अभाव है तो सासु निर्दोण ही रहता है। यदनापूर्वक कोई कार्य करन पर बहुत अस्य प्रायक्रिय की आवस्यकता पढ़ती है।

चक कथन का समर्थन करने के लिये एक कथा दी हुई है। किसी राजा के पत्र न होने के कारण इसे बड़ी चिंता रहती थी। मंत्री ने सलाइ दी कि साधुओं को धर्मकया के इस्त से अन्त पर में निमंत्रित कर चनसे संवानोत्पत्ति कराई जाये । पूप धाजना के अनुसार किसी साधु को अन्त पुर में बुलाया गया। तेकिन उसन कहा कि मैं अलती हुई अपि में गिर कर प्राण दें पूँगा, केकिन अपने चिरमंचित वत का संग न होने पूँगा। यह सुनकर कोपायिष्ट हो राजपुरुगों ने बसका सिर घड़ से अलग कर दिया। तस्पत्रात दूसरे साधुओं को बुलाया गया। धन्द्रें बह कटा हुआ मिर दिलाकर कहा गया कि चित तुम मी हमारी आज्ञा का करलपन करोगे तो पही वसा होगी। पेसी हालत में कोई साधु प्रसम्भ होकर विचार करता है कि चलो इस बहाने से सी-सेयन का मुख तो मिलगा, दूसरा सबभीत होकर सोजता है कि ऐसा न करन से मेरी भी गही गति होगी, वीसरा मोचवा है कि इस सरह भरन से क्या लाभ ? जीवित एन पर तो प्रायमित आदि द्वारा शुद्धि की जा सकती है, पिर में क्षेत्रकाल तक सदम का पालन करेंगा ।

⁾ वैक्षिये आचारांग (२२ १ १९९० दह ११२ हालाहि); विजयसिटक (१ प्रष्ट ११०) में सायुक्तों से पुत्रोगिति हालों का प्रकरित है।

रात्रिभोजन के दोषों को गिनाते हुए कहा है कि रात्रि में भोजन करने से मछली, बिच्छू, चींटी, पुष्प, बीज, विप और कंटक आदि भोजन में मिश्रित हो सकते हैं। इसके अतिरिक्त कुत्ते, गीदड़ और मकोड़े आदि से काटे जाने तथा कॉटे आदि से बींघे जाने का भय रहता है। उत्तरापथ आदि मे रात्रिभोजन प्रचलित होने से साधुओं को वहाँ रात्रि में भोजन करने के लिये बाध्य होना पड़ता था। बहुत से लोग दिवाभोजन को अप्रशस्त और रात्रि-भोजन को प्रशस्त सममते थे—

आड बलं च वड्ढति, पीगोति य इटियाइ णिसिभत्तं। गोव य जिज्जति देहो, गुणदोसविवज्जओ चेव॥

—रात्रि-भोजन से आयु और बल की वृद्धि होती है, इन्द्रियाँ पुष्ट होती हैं और शरीर जल्दी ही जीर्ण नहीं होता । दिवाभोजन के सबध में इससे उलटा सममना चाहिये।

साधुओं को साध्वियों का सपर्क न करने के संबंध में छेदसूत्रों में अत्यन्त कठोर नियमों का विधान है, फिर भी, कभी उनमें प्रेमपूर्ण पत्र-च्यवहार चल जाता था—

काले सिहि-णदिकरे, मेहनिरुद्धिम्म अंबरतलिम्म । मित-मधुर-मंजुभासिणि, ते धन्ना जे पियासहिता ॥

—यह समय मयूरों को आनन्दरायी है, मेघ आकाश मे छाये हुए हैं। हे मित, मधुर और मजुभाषिणी । जो अपनी प्रिया के समीप हैं वे धन्य हैं।

प्रत्युत्तर— कोमुति णिसा य पवरा, वारियवामा यदुद्धरो मयणो । रेहति य सरयगुणा, तीसे य समागमो णस्थि॥

१ मार्ग में चोरों के, गड़े में गिर पड़ने के और व्यभिचारिणी चियों के भय से बुद्ध ने भी रात्रिभोजन के त्याग का विधान किया है। देखिये मिस्सिमनिकाय, लक्कुटिकोपम तथा कीटागिरि सुत्तन्त।

—रात्रि में मुन्दर चावनी छिटकी हुई है, वामा (की) का मार्ग निरुद्ध है, मदन (कामदेव) दुभवे है, शादच्छतु शोमित हो रही है, फिर भी समागम होने का कोई ज्याय नहीं!

परस्पर-अनुरक्त की और पुरुष की आकृतियों का वणन भाज्यकार ने किया है—

काणिक रोमहरिसो, वेषहु सेको वि विद्वमुहराको । णीसासमुता य कथा, वियंभियं पुरिसकायारा॥

—कानी आँख से देखना, रोमांपित हो जाना, शरीर में कंप होना, पसीना षूटने खगना शुँह पर लाखी दिखाई दन लगना, बार-बार निश्वास और जैंमाई लेना—ये की में अनुरक्त पुरुष के लक्षण हैं।

स्त्री की दशा देखिये-

सक्वदस्यपेद्दल वाल-सुवर्ण कण्ण-लास-कहुवर्ण । कण्णगतंसर्ण पहणाच्य सवगूदणं बाले ॥ पीयक्रयदुषरितागुकित्तप तस्सुद्दील य पसंसा ।

पार्यमुद्देण मही विज्ञेहणं जिट्ठुमणपुर्वः ॥

—सकटाय नयनों से देखना, बाजों को सँबारना, कान और नाक को जुजबाना, गुद्दा अन को दिखाना, पपण और आर्लिंगन, तथा अपने प्रिय के समझ अपने दुब्बरितों का बलान करना, इसके द्वीन गुजों की प्रसास करना, पैर के आंगूठे से जमीन आहेना और सलारना—ये पुरुष के प्रति आसक्त की के असण समझने बादियें।

निर्ताषमान्य में भाषार-विषार और रीति-रिवाजसर्वणी बहुत से विषयों का उन्तेष्य है। उदाहरण के लिये, पुलिंद आदि बनाय संगल में जात हुए साधु को आय समस्र कर मार जात में । यिविध प्रकार का मास असवाय होकर मायपाद अपन माथ के साथ चिन्न क्यापार के सिये दूर्य दशी में अमण करते थे। स्वयद्ध (भाज) पृत्याम से मनाइ जाती थी। क्यान्य (की) कुमान करते थे। स्वयद्ध (भाज) पृत्याम से मनाइ जाती थी। क्यान्य (की) कुमान करते थे। स्वयद्ध (भाज) पृत्याम से सनाइ जाती

सिक्के प्रचलित थे। तोसली में तालोदक (तालाव) अौर राजगृह में तापोदक कुंड प्रसिद्ध थे। तोसली की व्याघरणशाला (एक प्रकार का स्वयवर-मडप) में हमेशा एक अग्रिकुंड प्रज्वित रहता था जहाँ बहुत से चेटक और एक चेटकी स्वयंवर के लिये प्रविष्ट होते थे। यहाँ कप्प (बृहत्कल्प), निद्सूत्र तथा सिद्धसेन और गोविन्दवाचक का उल्लेख है। गोविंदवाचक १८ बार बाद में हार गये, बाद में एकेन्द्रिय जीव की सिद्धि के लिये उन्होंने गोविन्दिनर्युक्ति की रचना की। आचाराग आदि को ज्ञान और गोविंदिनर्युक्ति को दर्शन के उदाहरण रूप में उपस्थित किया गया है।

व्यवहारभाष्य

निशीथ और बृहत्कल्पभाष्य की भाति व्यवहारभाष्य भी परिमाण में काफी बडा है। मलयिगिरि ने इस पर विवरण लिखा है। व्यवहारिनर्युक्ति और व्यवहारभाष्य की गाथायें परस्पर मिश्रित हो गई हैं। इस भाष्य में साधु-साध्वियों के आचार-विचार, तप, प्रायिश्वत्त, और प्रसंगवश देश-देश के रीतिरिवाज आदि का वर्णन है।

ग्रुद्ध भाव से आलोचना करना साधु के लिये मुख्य बताया है-

> जह वालो जपेंतो कज्जमकज्ज च उच्जुयं भणइ। त तह आलोइज्जा मायामयविष्पमुक्को उ॥

—जैसे कोई बालक अच्छे या बुरे कार्य को सरल भाव से प्रकट कर देता है, उसी प्रकार माया और मद से रहित कार्य-अकार्य की आलोचना आचार्य के समक्ष कर देनी चाहिये।

१ इसिताल नाम के तालाय का भी यहाँ उल्लेख है (बृहत्करूप-भाष्य ३, ४२२३)। खारवेल के हाथीगुफा शिलालेख में इसका नाम आता है।

गण के क्षिमे आचार्य की व्यावस्थकता बताई है। जैसे ध्रस्य बिना नट नहीं होता, नायक बिना की नहीं होती, गार्का के दूरे के बिना वक नहीं चलता, वैसे ही गणी अर्थात् आचार्य के बिना गण नहीं चलता। जीपिय जादि द्वारा अपने गण की रहा करना आचार्य के क्षिये परमायस्थक है। जैसे बज, वाहन और रख से हीन निवृद्धि राजा अपने राज्य की रहा नहीं कर सकता, वैसे ही सुक और बीपिय से विद्वीन जावार्य अपन गण्डा के रहा करने से समय नहीं होता। पद-पद पर सामुओं की कियों से सावमान रहने का चपदेश दिया गया है। मतु की का सुक्र एक करते हुए आव्यकार भी क्षियों को स्वाठम्य देने के पह में नहीं हैं—

नाया पितिब्यसा नारी, वत्ता नारी पतिब्यसा । विद्या पुरववसा नारी, नस्य नारी सर्वनसा ॥

—चाल्यावस्था में नारी पिता के, तिबाहित होने पर पति के कौर विषवा होने पर वह अपने पुत्र के धरा में रहवी है, वह कमी भी स्वाबीन नहीं रहती।

इन सन उपरेशों के शवजूर अनेक प्रसंग ऐसे होते ये जब कि साचु अपने सचम से च्युत हो जाते, लेकिन प्राचिमक इस्स उन्हें हुन्न कर दिया जाता था। बीमारी आदि केत जाते पर द्शान्दर जाते से उन्हें बहुत-सी कठिनाइयों का सामना करना पहना। माग में कहाँ चोर, जंगली जातवर, सप, गीरिमक, आरक्षक, प्रस्थानिक (विदेष करतेवाले), कर्न और कंटक आदि का स्य रहता। एजसमा में बाद-विधाद में पर्याजत होन पर अपमानित होता। पहता। ऐसे समय ये अन्य साधुओं इारा पीर जाते, बाँच लिसे जात और करका मोजन-पान तक स्वत्य दिया जाता। बहुत से देशों में उन्हें पाप मिलने में कठिनाइ होती। ऐसी हालत में उन्हें नन्दी, पत्य पहता विषद मह-क्रमहरू, दिमाजक और प्रकाणमाजक पात्रों को रहना पहता। वर्षाचल में निम्नलियित स्थान साधुओं के लिये उत्हरू बताये गये हैं — जहाँ अधिक कीचड न हो, द्वीन्द्रियादि जीवों की वहुलता न हो, प्राप्तुक भूमि हो, रहने योग्य दो-तीन बसतियाँ हों, गोरस की प्रचुरता हो, वहुत लोग रहते हो, कोई वैद्य हो, औपधियाँ मिलती हो, धान्य की प्रचुरता हो, राजा सम्यक् प्रकार से प्रजा को पालता हो, पाखडी साधु कम रहते हों, भिक्षा सुलभ हो, और स्वाध्याय मे कोई विन्न न होता हो। जहाँ कुत्ते अधिक हों वहाँ साधु को विहार करने का निपेध है।

मधुरा का जैनो में बड़ा माहात्म्य था। यहाँ स्तूपमह उत्सव मनाया जाता था। जैन-मान्यता के अनुसार मधुरा में देवताओं द्वारा रत्रमय स्तूप का निर्माण किया गया था, जिसे लेकर जैन और वौद्धों में बहुत विवाद चला। भरुयकच्छ (भड़ींच) और गुणिसल चैत्य (राजिंगर से तीन मील की दूरी पर आधुनिक गुणावा) का भी बड़ा महत्त्व बताया गया है। देश-देश के लोगों के संबंध में चर्चा करते हुए कहा है कि मगध के निवासी किसी बात को इशारेमात्र से समम लेते, जब कि कौशल के लोग उसे देखकर, और पाचाल के निवासी आधी बात कहने पर समम्त थे, और दिक्षणापथ के वासी तो उसे तब तक न समम पाते जब तक कि वह बात साफ्र-साफ कह न दी जाये। अन्यत्र आध्र देशवासियों को क्रूर, महाराष्ट्रियों को वाचाल तथा कोशल के वासियों को पापी कहा गया है।

तीन प्रकार के हीन लोग गिनाये गये हैं—जातिज्ञगित, कर्मजुगित और शिल्पज्ञगित । जातिजुगितों में पाण, डोंब, किणिक और श्वपच, कर्मजुंगितों में पोषक, संवर (टीकाकार ने इसका शोधक अर्थ किया है), नट, लख, व्याध, मछुए, रजक और वागुरिक तथा शिल्पजुंगितों में पट्टकार और नापितों का उन्नेख हैं। आर्यरक्षित, आर्यकालक, राजा सातवाहन, प्रयोत, मुरुण्ड, चाणक्य, चिलातपुत्र, अवन्तिसुकुमाल और

१ मथुरा के कंकाली टीले की खुदाई में इस स्तूप के सम्बन्ध में बहुत सी बातों का पता लगता है।

रोहियोय घोर आदि की कथामें वर्णित हैं। आर्यमगुत और आर्यमगुत जा उल्लेख हैं। कुरिष्य को महाकरपुत पदाने का निपेध हैं। विकास महामारी, दुर्मिश, चोर, चन-चान्य और कोप की हानि तथा चलवान मस्येत राजा का चपन्न--ये बार्ले राज्य के क्षिये हानिकारक कही गई हैं। राजा, चुराज, महाच कमात्म, दुमार कीर करपा के लक्ष्य बताये गये हैं। वर, सक्स, मुन, फहर और इल इन पाँध मायनाओं का विवेधन हैं।

मृहस्करपमाप्य

समदासमणि झमाझमण इस मान्य के रचयिता हैं। इहरकरम की मान्यपीठिका में प्रश्न सामाय हैं जिनमें झानपचक, सम्प्रकरन, स्वपरिपद, स्वेडिलमूमि, पात्रतेप, गोष्यों, वसि की रक्षा, वक्तपहण, अववह, बिहार आदि का यणन हैं। कियों के किये मूयाबाद (इटिलाइ) पहने का निषेष हैं। आषकमान सामपिक, कोंकणदारक, नकुल, कमलामेला, रांच का साहस और मेणिक के कोंच की कमालों का वजन हैं। बपन रिप्यों के बोच के लिये आर्यकालक के उन्वेती से सुपर्णमूमि (बरमा) के सिये प्रस्थान करने का उन्नेत्री से सुपर्णमूमि (बरमा) के सिये प्रस्थान करने का उन्नेत्री से सुपर्णमूमि (बरमा) के सिये प्रस्थान करने का उन्नेत्री से सुपर्णमूमि (बरमा) के सिये प्रस्थान करने का उन्नेत्री से सुपर्णमूमि (बरमा) करना स्वादिश्व रिप्यों को उपदेश देने के लिये ब्राह्मणों की करना स्वादिश रिप्यों को उपदेश देने के लिये ब्राह्मणों की करा दी हैं—

लको दुविसदि कसं, निरत्भर्य के बहामि से पारि। पक्षपराजायी य मना, अवण्यहाणी य सदयाणं॥ मार्यो हुआ अवको, गोषस्य सा पुणो य म दक्षिणा। सप्तमिष्ठ दोकस्त्रमो पुण अस्तुमाहो असनुद्धे वि॥

१ को मंत्रीय व्यामुद्दरण माठा के नीतिकास और कीरिकृत्य की इंडबीति में इन्नाक हो और स्तर्य का पत्र केता हो बसे कृपपत्र कहा है। मिकिन्युपद (प्र ३०४) में क्यूएक नाम सिक्ता है।

सीसा पिडच्छगाणं, भरो ति ते विय हु सीसगभरो ति । न करिति सुत्तहाणी, अन्नत्थ वि दुझहं तेसिं॥

—िकसी व्यक्ति ने चतुर्वेदी ब्राह्मणों को एक गाय दान में दी। ब्राह्मण गाय को वारी-वारी से दुहते। जिसकी वारी होती वह सोचता कल तो मुझे दुहना नहीं, इसिलये इसे घास-चारा ही देना व्यर्थ है। कुछ समय बाद गाय मर गई जिससे ब्राह्मणों को अपयश का भागी बनना पड़ा। कुछ समय बाद फिर से उन लोगों को एक गाय दान में मिली। उन्होंने सोचा कि यदि अबकी बार भी हम गाय को घास-चारा न देंगे तो वह मर जायेगी। लोग फिर हमारी निन्दा करेंगे, गोहत्या का हमें पाप लगेगा, और भविष्य मे हम दान से विचत रह जायेंगे। यह सोचकर वे गाय को घास-चारा देने लगे।

इस उदाहरण से शिष्यों को अपने आचार्यों की सेवा-शुश्रूषा में रत रहने का उपटेश टिया गया है।

कौमुदिकी, समामिकी, दुर्भूतिका और अशिवोपशिमनी नाम की चार भेरियों, तथा जानती, अजानती और दुर्विद्ग्धा नाम की तीन परिषदों का उल्लेख हैं। लौकिक परिषद् के पाँच भेट है—पूरयन्ती, छत्रवती, चुद्धि, मत्री, और राहस्यिकी। साधुओं की वसित बनाने के लिये विद्वायों के उपर बॉस बिछाकर, उन्हें चारों ओर से चटाइयों से ढककर, उन्हें सुतिलयों से बॉध कर उपर से धास बिछा देना चाहिये, फिर उसे गोबर से लीप देना चाहिये।

दूसरे भाग मे प्रथम उद्देश्य के १-६ सूत्रों पर ८०६-२१२४ गाथायें है । इनमे प्रलम्बस्त्र की विस्तृत व्याख्या, अध्यद्वार, ग्लानद्वार, प्राम, नगर, खेड, कर्वटक, मडव, पत्तन आदि की व्याख्या, जिनकल्पी का स्वरूप, समवसरणद्वार, प्रशस्त-अप्रशस्त भावनायें, गमनद्वार, स्थविरकल्पी की स्थिति, प्रतिलेखनाद्वार, भिक्षाद्वार, चैत्यद्वार, रथयात्रा की यातनायें, वैच के समीप गमन करने की विधि, निर्पथनियों का विहार और वसतिद्वार आदि

रोहियोय चोर आदि की कवायें वर्णित हैं। आर्यसमुद्र और आर्यमें का उद्येख हैं। कृशिष्य को महाकल्यमुत पढ़ान का नियेष हैं। विष्त्रण, महामारी, तुर्मिश, चोर, धन-धान्य और कोप की हानि धया चलवान प्रत्येत राजा का ज्यद्रध—ये बार्ले राज्य के क्षिये हानिकारक कड़ी गाई हैं। राजा, जुलराज, महाच कमान्य, कुमार और रूपस्थ के काकुण चताये गये हैं। तप, सम्बन्ध, सूत्र, एकस्य और कल इन पाँच मायनाओं का विवेषन हैं।

पृहत्कल्पमाप्य

संपदासगणि झमाममण इस साच्य के रचियता हैं। इह्स्कन्य की साम्यपीठिका में मन्द्र गायाय हैं जिनमें झानपंचक, सम्यक्त्य, स्वपित्र, स्विक्षिम्मि, पात्रलेप, गोषयों, वसित की रहा, वक्षमव्य, क्षयह, विद्वार शाह का वर्णने हैं। क्षियों के सियं स्वावाद (दिवाद) पदने का निर्पेष हैं। मावकमाण सामयिक, कोंकणवारक, नक्तुल, कमझोमेला, रांव का साहम और मेणिक के कोंघ की क्याओं का यथन हैं। क्यने रिप्यों के बोच के सियं कर का कोंच की क्याओं का यथन हैं। क्यने रिप्यों के बोच के सियं मार्चन करने का उन्नेत्री से सुष्यभूमि (बरमा) के सियं प्रस्थान करने का उन्नेत्री से सुष्यभूमि (बरमा) के सियं प्रस्थान करने का उन्नेत्री हो सिमच नगर बसान के सियं प्रस्थान करने का उन्नेत्री स्वायन करने का निर्माण करने स्वयं हों की सियं प्रस्थान करने का उन्नेत्री हों स्वयं स्वयं हों की नीव राजकर, हैंटें विनकर, और पीठक बनाकर प्रामाय का निर्माण करना चाहिये। रिप्यों को व्यदेश रेने के सियं शाहणों की कथा री हैं—

अमा दुमिसिंद् ६ आहं, निरत्ययं कि बहासि से पारि। पडचरणगंधी य सया, अवण्णहाणी य मदयाणं॥ साथे हुझ अपमी, नोपभ्या मा पुणो य न दक्षिणा। ययमिंप नोज्यामी पुण असुराहो अमदुर थि॥

⁾ को मंतीय आसुरतम आठर व नीविधाय बीर कीर्यन्य की इंडनीति में कुराल हो भीर राग्य का पण सेता हो बसे रूपपब बडा है। मिठिन्युपट (चु १७७) में रूपद्यक नाम सिकता है।

कीचड़ स्खने लगे, रास्तों का पानी कम हो जाये, जमीन की मिट्टी कड़ी हो जाये और जब पिथक परदेश जाने लगें तो साधुओं के विहार का समय समकना चाहिये।

चार प्रकार के चैत्य गिनाये गये हैं—साधर्मिक, मगल, शाश्वत और मक्ति । मधुरा में नये घरों का निर्माण करने पर उनके उत्तरंगों में अहत् भगवान् की प्रतिमा स्थापित की जाती थी। रुग्ण साधु की वैद्य द्वारा चिकित्सा कराने का विस्तार से उन्नेख है। यहाँ पर टीकाकार ने दक्षिणापथ के काकिणी, मिल्लमाल के द्रम्म और पूर्वदेश के दीनार अथवा केतर (केवडिक) नाम के सिकों का उन्नेख किया है। निर्श्रन्थिनियों के विहार का विस्तृत वर्णन है।

तीसरे भाग में वृहत्कल्प सूत्र के प्रथम उद्देश के १०-४० सूत्र हैं जिन पर २१२४-३२-६ गाथाओं का भाष्य हैं। इनमें वगडा, आपणगृहादि, अपावृतद्वार उपाश्रय, घटीमात्रक, चिलिमिलिका, दकतीर, चित्रकर्म, सागारिकनिश्रा, सागारिकोपाश्रय, प्रतिबद्ध-शय्या, गृहपतिकुलमध्यवास, व्यवशामन, चार, बैराज्य-विरुद्धराज्य, अवप्रह, रात्रिभक्त, रात्रिवस्त्रादिप्रहण, हरियाहिंडया, अध्वगमन, सखडी, विचारभूमि-विहारभूमि और आर्यक्षेत्र की व्याख्या की गई है। काम की दस अवस्थाओं का वर्णन है। कोई साध्वी किसी साधु को दुर्वल देख कर उससे दुर्वलता का कारण पूछती है। साधु उत्तर देता है—

सदंसरोण पीई, पीईउ रईउ वीसमी । वीसभाओ पणओ, पंचविह बह्दए पिम्म ॥ जह जह करेसि नेह, तह तह नेही मे बह्दह तुमम्मि । तेण निड्ओ मि बिल्य, ज पुच्छसि दुव्बलतरो ति॥

—दर्शन से प्रीति उत्पन्न होती है, प्रीति से रित, रित से विश्वास और विश्वास से प्रणय उत्पन्न होता है, इस तरह प्रेम पाँच प्रकार से बढ़ता है। जैसे जैसे मैं स्नेह करता हूं, वैसे वैसे

माकृत साहित्य का इतिहास

२२२

का विवेचन हैं। उत्तानमङ्गकाकार, अवाक्युस्तमङ्गकाकार, सम्युद्र
ग्रह्मकाकार, उत्तानसङ्गकाक, अवाक्युस्तमङ्गकाकार, सम्युद्र
ग्रह्मक, मिरिन, पबार्तिका, वित्तमी, काइपाट, उत्तक और कारप्य
नामक प्रामों की क्याक्या की गृह है। पापाण, हैंट, मिट्टी, काइ
(स्रोब), बाँस और काँटों के यन हुए प्राम्प, का उद्येज हैं।
सापु को विमिन्न देशों की मापाओं का झावा होना चाहिये।
जनपद की परीझा करते हुए साचु को इस बाव का झान होया
है कि किस देश में किस प्रकार से भान्य पैदा होता है।
वहाइएल के जिये, लाट देश में वर्षों से, सिन्य में नदी के जल
से, प्रशिव में वालाब के जल से, उत्तरापम में हुँग के जल से
समा बनासा और हिंमरिलक में नदी के पूर से बान्य की पैदापार
होशी है, काननडीप में नाथ के हारा भान रोपा जावा है।
क्षी मुमापित भी दिलाई दे जाते हैं—

करव व न जलह समी करव व चंदो न पायहो होह। करव वरतक्काणघरा, न पायहा होति सत्पुरिता॥ एत्य न जलह समी, सम्मच्छिमो न दीसह चंदो। सक्सेस महामागा, विजापुरिसो म मायंति॥

—शनि कहाँ मकारामान नहीं होती ? चन्त्रमा कहाँ प्रकार पहीं करणा ? श्रुम सक्षण के भारक सत्पुरुप कहाँ मक्ट नहीं होते ? अपि जल में प्रुप्त जाती है, चन्त्रमा मेभाष्कादित साकारा में दिखाइ नहीं देता और विचासपम पुन्य मूखों की समा में शोमा को गाम मही होते !

सायुओं को कब विहार करना बाहिय-उन्छू बोर्सिति वर्ष, तुंपीओ आयपुन्तमंत्राओ ।
यमहा आयत्यामा, गामा पत्र्यायिक्स्यक्षा ॥
अत्यान्ता या मागा, यमुहा वि य पक्षमद्विया आया ।
अभोक्या पंपा, विहरणकालो सुविदियालं ॥

—जब ईरा बाहों के बाहर निकलन लगें, धुंबियों में झार छोट तुबक लग आयें, थैल बाहरवर दिखाई देने लगें, गाँवों की स्त्रवती अथवा अन्य संयतियाँ उत्त पुरुष को धिकारती हैं और वह पुरुष अपने मित्र के साथ अपने घर लोट आता है। एक दिन भिक्षा के लिये घर आई हुई उस सयनी को देखकर उसके प्रति वह बहुसान प्रदर्शित करता है। वह उसके चरणों का स्पर्श करता हे और अपनी पहली पत्री के बच्चों से उसके पैर पड़वा कर उनसे कहता है कि यह तुम्हारी माँ है, और सयती से कहता है कि देखों यह तुम्हारे बच्चे हैं। तत्पश्चात् यथेच्छ बख्न, अन्न-पान आव से वह उसका सत्कार करता है।

वर्णकाल में गमन करने से वृक्ष की राखा आदि का सिर पर गिर जाने, कीचड़ में रपट जाने, नदी में बह जाने अथवा कॉटा लग जाने आदि का डर रहता है, इसिलये निर्मथ और निर्मन्थितियों को वर्णकाल में गमन करने का निर्पेध हैं। विरुद्धराज्य में सक्रमण करने से बंध, वध, आदि का डर रहता है। रात्रि अथवा विकाल में भोजन करने से गड़ है आदि में गिरने, सॉप अथवा कुत्ते से काटे जाने, बैल से मारे जाने, अथवा कॉटा आदि लग जाने का भय रहता है। इस प्रसग पर कालोदाई नाम के एक भिक्षु की कथा दी है। यह भिक्षु रात्रि के समय किसी ब्राह्मणी के घर भिक्षा मॉगने गया था। वह ब्राह्मणी गर्भवती थी। अधेरा होने के कारण ब्राह्मणी को कील न दिखाई दी और कील पर गिर जाने से उसकी मृत्यु हो गई। बिहार-मार्ग के लिये उपयोगी तालिका, पुट, वर्घ, कोशक, कृत्ति, सिक्षक, कापोतिका आदि चर्म के उपकरणों और पिप्पलक, सूची, आरी, नखरदन आदि लोहे के

१ विशेषकर उत्तर विहार में वागमती, कोसी और गडक निव्यों ने वाढ़ आ जाने के कारण आवागमन विलकुल उप्प हो जाता है, इसीको ध्यान में रखकर भिद्युओं के लिये चातुर्मास में गमनागमन करने का निषेध किया मालुम होता है।

२ मजिसमनिकाय के लक्किटिकोपम सुत्त में भी स्त्री के गर्भपात की वात कही गई है।

१५ प्रा० सा०

२२४ मारुष साहित्य का इतिहास

तुन्दारे प्रवि मेरी प्रीति बदती है। किन्तु इस स्तह से मैं वंभित रहता हूँ—मही मेरे दुवल होने का कारण है।

निर्मयों को क्षियों के सपक से दूर ही रहन का उपदेश हैं— आसकियों व वासो, तुक्स परणा य सक्षियचेठ । घर्ट पि दुज्यलासो, सुन्मह बह्मपाण मरम्मिमा ॥

—िनवास स्थान में कियों की आशंका सहा बनी रहती हैं। जैसे अत्यन्त दुबल अवस्था को आप्त घोड़ा भी चोड़ियों दे बीच में रहता दुका होम को आप्त होता है, बही दशा कियों के बीच में रहते हुए सपोनिश तरुण सामू की होती है।

मिशा के क्षिये जाटी दुई आर्थिकायों की मजाक वहाते दुए कोई कहता है—

वदामु संति । पष्टपं**शुरसुद्ध**दवि ।

प जाना के ना को दूसता हूं। इस सम्बन्ध में हो मित्रों का बार्तांज्ञाप मुनिये— पाणसमा मुम्क मया, इमा या सरिसी सरिव्यया दीसे। संसे क्रीरिनेसेको, जुव्हर सचेण वर्ष च ॥ सो सदस दीप मन्नाहि था वि निस्मत्यिको गम्नो गर्ह। स्नामित्री फिल्ल मुहियो, वस्तुमहि व्यमहत्येहिं॥

स्नात्मता । क्यं सुद्धिया, अक्सुझाइ व्यमाहत्याह पापसु चेडरूदे, पाडेतु मणइ एस मे माता । ज इच्छाइ से विकाह, तुसे पि साइटर जायाह ॥

—हे नित्र ! मुन्हारी प्राणिया मर गई है, लेकिन यह हेले। रूप और अवस्था म यह साफी उसी के समान है ! जैसे शंख में हुए मरने स बह उसी के रंग का हो जाता है, और तंपा

में कूच मरने स बह उसी के रंग का हो जाशा है, और तमा हुआ कोहा तपे हुए कोई के साथ मिल जाता है, बेसे ही तुम्हारा भी इसफ माथ सम्बन्ध हो सकता है। यह मुनकर यह सयती अथवा अन्य सयतियाँ उस पुरुष को धिकारती है और वह पुरुष अपने मित्र के साथ अपने घर लौट आता है। एक दिन भिक्षा के लिये घर आई हुई उस सयनी को देखकर उसके प्रति वह बहुमान प्रदर्शित करता है। वह उसके चरणों का स्पर्श करता है और अपनी पहली पत्नी के बच्चों से उसके पैर पड़वा कर उनसे कहता है कि यह तुम्हारी माँ है, और सयती से कहता है कि देखों यह तुम्हारे बच्चे है। तत्पश्चात् यथेच्छ बख्न, अन्न-पान आदि से वह उसका सत्कार करता है।

वर्षाकाल में गमन करने से वृक्ष की शाखा आदि का सिर पर गिर जाने, कीचड़ में रपट जाने, नदी में बह जाने अथवा कॉटा लग जाने आदि का डर रहता है, इसिलये निर्मथ और निर्मन्थिनियों को वर्पाकाल में गमन करने का निपेध है। विरुद्धराज्य में संक्रमण करने से बंध, वध, आदि का डर रहता है। रात्रि अथवा विकाल में भोजन करने से गड़दे आदि में गिरने, सॉप अथवा कुत्ते से काटे जाने, बैल से मारे जाने, अथवा कॉटा आदि लग जाने का भय रहता है। इस प्रसग पर कालोटाई नाम के एक भिक्षु की कथा दी है। इस प्रसग पर कालोटाई नाम के एक भिक्षु की कथा दी है। यह भिक्षु रात्रि के समय किसी ब्राह्मणी के घर भिक्षा मॉगने गया था। वह ब्राह्मणी गर्भवती थी। अधेरा होने के कारण ब्राह्मणी को कील न दिखाई टी और कील पर गिर जाने से उसकी मृत्यु हो गई। बिहार-मार्ग के लिये उपयोगी तालिका, पुट, वर्घ, कोशक, कृत्ति, सिक्कक, कापोतिका आदि चर्म के उपकरणो और पिप्पलक, सूची, आरी, नखरदन आदि लोहे के

१ विशेषकर उत्तर विहार में वागमती, कोसी और गढक निट्यों में बाढ़ आ जाने के कारण आवागमन विलकुल उप्प हो जाता है, इसीको ध्यान में रखकर भिद्धओं के लिये चातुर्माम में गमनागमन करने का निषेध किया माल्यम होता है।

२ मज्झिमनिकाय के लक्कुटिकोपम सुत्त में भी खी के गर्भपात की वात कही गई है।

१५ प्रा० सा०

उपकरणों का रक्केस है। तीन सिंहों के धातक कृतकरण भमण का उदाहरण दिया है। साधवाद तथा ससाढ़ि (भाज) का धर्णन है। शीसपुर में ऋषितद्वाग, भईोंच में कुंटलसेण्ड ठरन्तर भी यात्रा तथा ममस्त, अधुदायक, आयीनयाद आदि स्थानों का उल्लेख है। ससाढी के प्रकार बताये गये हैं। उद्धेनी का राजा सप्ति भाग महागिरि और भाग मुहस्ति (थीर निर्माण के "धर् पण याद स्थारण) का समकाशीन या, उसके समय से देश पणीस जनपरी की आयश्चेत्रों में गणना की जान सुनी।

चतुर्व भाग में द्वितीय उदेश के १—२४ और वृतीय उदेश के १—३१ सूत्र हैं। इन पर ३२६०—४८६६ गायाओं का भाग्य हैं। इनमं उदामय, सागारिकगरिहारिक, आहरिकानीहरिकत, मरिका, ध्रयसकोपकरण, धर्मार, रजीहरण, वपामयमवेरा, चम, छत्या-छत्य वस, मिमामिम पस, जयमहानत्यक अवस्वपृत्क, तिमा, बिष्ठत्का, समयसरण, यथारताधिकयस्वपरिमाजन, यथारताधिकरत्यपरिमाजन, व्यारताधिकराव्यासस्तारकपरिमाजन, छतिकमें, अन्तरगृहस्मानादि, अन्तरगृहस्मानादि, अन्तरगृहस्मानादि, उत्तरगृहस्मानादि, अन्तरगृहस्मानादि, अन्तरगृहस्मानादि, व्यारताध्वमद्यासम्

जागरह नरा । शिरूषं, जागरमाणस्स बब्देते बुद्धी । स्रो सुपित श सो घण्यो स्रो जमाति स्रो स्था घण्यो ॥ —हे सनुष्यो । सदा जागृत रहो । जागृत सनुष्य की सुद्धि का

विकास होया है। जो जागका है वह सवा पन्य है। भारि, पभन, स्थापरण, पणित भीर संबशालाओं का उद्येख है। जागरिक, सांगिक, सानक पोतक और विरीट नाम के

[ा] वैक्तिये सम्याध वृत्तरा प्र. ५१।

र मिकाइपे—जागरम्ता सुपाने तं ये सुचा ते पद्मस्य । सुचा बागरितं सैच्यो नरिय बागरतो सयं ॥ इतिहचक, बागरिव सच २० ।

पाच प्रकार के वस्तों का उल्लेख है। दूब्यों में कोयवि (रुई से भरा वस्त्र), प्रावारक (कंवल), दाढिगालि, पूरिका, विरित्तका, उपधान, तूली , आलिंगिनिका, गंडोपधान और मसूरक का उल्लेख है। तथा एकपुट, सकलकुत्स्त्र, द्विपुट, खल्लक, खपुसा, वागुरा, कोशक, जधा, अर्धजधा नामक जूतों का उल्लेख है। दक्षिणापथ के दो रूपकों का मूल्य काचीपुर के एक नेलक के बराबर होता था, और काचीपुर के दो रूपक पाटिलपुत्र के एक रूपक के बराबर होते थे। अथूणा आदि देशों में किनारी (दशा) कटे हुए वस्त्र धारण करने, तथा जिनकल्पी साधुओं को पात्र आदि बारह प्रकार की उपिध रखने का विधान है। शील और लज्जा को स्त्रियों का भूपण कहा हैं—

ण भूसण भूसयते सरीर विभूसण सीलहिरी य इत्थिए। गिरा हि सखारजुया वि ससती, अपेसला होइ असाहुवादिणी॥

—हार आदि आभ्पणों से छी का शरीर विभूषित नहीं होता, उसका भूषण तो शील और लज्जा ही है। सभा में संस्कारयुत असाधुवादिनी वाणी प्रशस्त नहीं कही जाती।

विधिपूर्वक गोचरी के लिए भ्रमण करती हुई यदि कोई संयती किसी गृहस्थ द्वारा घर्षित कर दी जाये तो उसकी रक्षा करने का विधान है। यहाँ पुरुष के संवास के विना भी गर्भ की संभावना बताई है। स्त्री को हर दशा में सचेल रहने का विधान है। उड्जैनी, राजगृह और तोसलिनगर में कुत्रिकापण (बड़ी दूकानें जहाँ हर वस्तु मिलती है) होने का उल्लेख है। यदि वस्त्र का परिमाजन करते समय साधुओं में परस्पर

१ दीघनिकाय (१, पृ०७) में तूलिक का उत्लेख है।

२ महावगा (५ १०३) और चुक्लवगा (६ २४) में विविध तिकयों का उल्लेख मिलता है।

२. जैनागमों में वर्णित सिक्कों के सवध में देखिए डॉक्टर उमाकान्त शाह का राजेन्द्रस्रिस्मारक प्रन्य, १९५७ में लेख।

विवाद उपस्वित हो जाये तो किस प्रकार विवाद को शान्त करे-अबजो । तुमं चेव करेडि मागे, तसो सु घरुखामो जहकमेणं। गिण्हाहि वा जं तुह पत्व इद्वं, विणासभन्मीसु हि कि ममत्तं॥

—हे आर्य ! क्षो सुम ही इसका विभाग करो ! इसके शद इस स्नोग यदाकन से महण करेंगा। जो तुन्हें अच्छा स्नगे वह तुम से लो । वस भावि वस्तुएँ विनाशशीस हैं, इसकिए उनमें भमत्य करना चित्र नहीं !

आचाय के अम्मुत्यानसंबंधी प्रायश्वित का वयन--भग्गऽम्ह करी अन्सहरोण देह च असाहरो सोही। अनिरोहसहो बासो, होहिइ यो इत्य अध्यामी॥

—पहले गच्छ में आबार्य के क्रिय बार बार उठने बैठने से इमारी कमर दूट गई है। वहाँ यदि हम नहीं चठते में तो प्रायिक्षण का भागी होना पहता था और कठोर धवन सहन करने पहते में लेकिन इस गच्छा में प्रवेश करने के बाद बड़ा मुसकर जीवन हो गया है। इसक्षिप अब यहीं रहेंगे, सीटकर अपने गच्छा में नहीं जार्चेंगे।

किनगासन का सार क्या है-

ज इच्छिस अप्पणतो, जं च ण इच्छिसि अप्पणतो । तं इच्छ परस्स निया, पविषयं जिणसासन्तर्य।।

—जिस बात की अपने क्षिए इच्छा करते हो, उसकी दूसर के किए भी इच्छा करो, और जो बाद अपने जिए नहीं चाइत हो वसे दूसर के लिए भी न बाहो-यही जिनशासन है।

मृत्युका सम सामने है इसक्षिये जो करना है आज

ही कर स्रो— ज करते कायव्य, गरेण अन्जे व तं वरं कार्ट !

मन सक्कुपहिससो न ह दीलइ आवरंतो वि ॥ तूरहे भरम कार्ड, मा हु पमार्थ खणीप कुळियत्या । बहुविग्यो ह सुहुसो, मा अवरण्डं पडिबन्नाडि ॥ —जो कल करना है उसे आज ही कर डालना चाहिए, क्योंकि करू यम आता हुआ दिखाई नहीं देता। वर्म का आचरण करने के लिए शीघ्रता करो। प्रत्येक मुहूर्त्त में अनेक विघ्न उपस्थित होते हैं, अतएव अपराह्न काल की भी प्रतीक्षा न करो।

पॉचवे भाग में चतुर्थ उद्देश के १-३४ और पचम उद्देश के १-४२ सूत्र हैं। इन सूत्रों पर ४५००-६०४६ गाथाओं का भाष्य है। इनमें अनुद्धातिक, पारातिक, अनवस्थाप्य, प्रत्राजनादि, वाचना, सज्ञाप्य, ग्लान, अनेषणीय, कल्पस्थित, अकल्पस्थित, गणान्तरोपसपत्, विव्वग्भवन, अधिकरण, परिहारिक, महानदी, उपाश्रयविधि, त्रह्मापाय, अधिकरण, संस्तृतनिर्विचिकत्सा, उद्गार, आहारविधि, पाकनविधि, त्रह्मरक्षा, मोक, परिवासित और व्यवहार का विवेचन है। इस्तमेथुन, मैथुन, अथवा रात्रिभोजन का सेवन करने से गुरु प्रायश्चित का विधान किया है।

छठे भाग में छठे उद्देश के १-२० सूत्र है जिन पर ६०६०-६४६० गाथाओं का भाष्य है। इनमें वचन, प्रस्तार, कटकादि उद्धरण, दुर्ग, क्षिप्तचित्त आदि, परिमय और कल्पस्थिति सूत्रों का विवेचन है। मथुरा में देवनिर्मित स्तूप का उल्लेख है। यदि कोई वणिक् बहुत सा धन जहाज में भर कर जलयात्रा करे और जहाज के डूब जाने से उसका सारा बन नष्ट हो जाये, तो वह अपने ऋण को लौटाने के लिए बाध्य नहीं है, इसे वणिक्-न्याय कहा गया है। जीर्ण, खडित अथवा अल्प वस्त्र धारण करनेवाले निर्पथ भी अचेलक कहे जाते हैं। आठ प्रकार के राजिएंड का उल्लेख है।

जीतकलपभाष्य

जीतकल्पभाव्य के ऊपर जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण का स्वोपन्न भाष्य है। यह भाष्य वस्तुत बृहत्कल्पभाष्य, व्यवहार-भाष्य और पिडनिर्युक्ति आदि ब्रन्थों की गाथाओं का सब्रह है। इसमें पाँच ज्ञान, प्रायिश्चत्तस्थान, भक्तपरिज्ञा की विधि,

विवाद उपस्थित हो जाय तो किस प्रकार विवाद को शान्त करे-अबजो । तुमं चेव करेहि मागे, राखो सु घेच्छामा जहकमेणे । गिण्डाहि वा जं तुह एत्व इर्ढ, विणासयस्मीसु हि कि मसर्च ॥

—हे आयं 'को तुम ही इसका विमान करो । इसके बाद इस क्षेता प्रयाकम से प्रदृण करेंग । जो तुन्हें अच्छा लग बह तुम जे हों। वद्ध आदि धन्तुयें विनारासील हैं, इसकिए उनमें ममल करना चवित महीं।

आचाय के शस्युत्यानमर्वधी प्रायम्बित का बणन— मग्गडम्द कडी अध्युक्त्योण देव य असुक्रयो सोही ! अनिरोहस्रको चासो, होहिद यो दृत्य अच्छामी !!

ागर(ठुट्टा सत्ता) हारह या इस जन्माना।

—पहले राष्ट्रा में आषाम के लिए बार-बार कठने में तो हमारी कमर दूट गई है। वहीं पवि हम नहीं कठने में तो प्रायक्षित का मागी होना पढ़ता था और कठोर बचन सहन करने प होंने के लिए हम गच्छ में प्रवरा करने के बाद बचा सुझकर जीवन हो गया है। इसलिए जब यही रहेंगे, लीटकर

खपन गच्छा में नहीं आर्थेंगे।

विनशासन का सार क्या 🖫

जं इच्छासि अप्पणतो, सं च प इच्छासि अप्पणतो । सं इच्छा परस्स वि था, पश्चियमं जिलसासक्यं॥

— अस बात की अपने लिए इच्छा करते हो, उसकी दूसरे के लिए भी इच्छा करा, और जो बात अपने लिए नहीं पाहते हो इसे दूसरे के लिए भी न बाहो—यही जिनसासन हैं!

पत्युका भय सामन है इसिलिये जो करना है जाज ही कर खो—

का---सं कम्लं कायडवं गरेण अस्ते व सं वरं कार्न ! मध् अकतुणहिललो, न हु दीमङ् भाषयदी वि ॥

मण् अकतुणाहरूका, न हु दासइ काष्यवा । न ।। दुरह घस्स कार्यसा हु पमार्थसार्थपि कुव्यिरमा ! बहुभिग्धो हु सुदुक्तो, सा अवरण्ड पहिन्दकाहि ।। और उत्तरगुणों का प्रतिपाटन है। अनेक प्रमाणों से जीव की सिद्धि की गई है। लौकिक, वैदिक तथा सामयिक (बौद्ध) लोग जीव को किस रूप में स्वीकार करते हैं—

लोगे अच्छेजभेजो वेए सपुरीसन्द्रगिसयालो। समएजहमासि गओ तिविहो दिन्वाइससारो॥

—लौकिक लोग आत्मा को अच्छेच और अभेच मानते हैं। वेट में कहा है—जो विष्टा सहित जलाया जाता है, वह शृगाल की योनि में जम्म लेता है, जो विष्टा सहित जलाया जाता है उसकी सतित अक्षत होती है। (शृगालों वे एप जायते यः सपुरीषों दहाते, अथापुरीषों दहाते आक्षोधुका अस्य प्रजाः प्राहुर्भवन्ति)। तथा बुद्ध का वचन है कि मैं पहले जन्म में हाथी था—

(अह मास भिक्षवो हस्ती, पड्टन्त शखसंनिभ । शुक पजरवासी च शकुन्तो जीवजीवक ॥) इस प्रकार, देव, मनुष्य, और तिर्यंच के भेट से ससार को तीन प्रकार का कहा है।

पिंडनिर्युक्तिभाष्य

पिंडनियुक्ति पर ४६ गाथाओं का भाष्य है। यहाँ पाटलिपुत्र के राजा चन्द्रगुप्त और उसके मत्री चाणक्य का उल्लेख है। एक बार की बात है कि जब पाटलिपुत्र में दुर्भिक्ष पड़ा तो सुस्थित नाम के सूरि ने सोचा कि अपने समृद्ध नामक शिष्य को सूरि पट पर स्थापित कर किसी निरापट स्थान में भेज देना ठीक होगा। उन्होंने उसे एकान्त में योनिप्राभृत का उपटेश दिया जिसे टो क्षुल्लकों ने किसी तरह छिपकर सुन लिया। इसमें ऑखों में अंजन ऑज कर अदृश्य होने की विधि बताई गई थी। समृद्ध सूरिपट पर स्थापित हो गये, लेकिन जो भिक्षा मिलती वह पर्याप्त न होती। नतीजा यह हुआ कि समृद्ध दिन पर दिन दुर्वल होने लगे। क्षुल्लकों को जब इस बात का

माकत साहित्य का इतिहास

230

इंगिनीमरण और पारोपगमन का कक्षण, गुप्ति-ममिवि का स्यरूप, झान-वर्शन-चारित्र के शविचार, उत्पादना का स्वरूप, प्रहणेपणा का लक्षण, दान का स्वरूप बादि विषयों का प्रविपादन किया है!

उत्तराभ्ययनमाप्य

शान्तिस्रि की पाइयटीका में भाष्य की कुछ ही गावार्षे धपलक्ष होती हैं। जान पहता है कि कृत्य मार्ग्सों की गावार्कों की मीति इस भाष्य की गावार्कों भी निर्पृत्ति के साथ मिनिष्ठ हो गाई हैं। इनमें बोटिक की उत्पत्ति तथा पुलाक, बकुशा, कुशील, निमन्य कीर जातक नाम के जैन निर्मन्य साधुओं के स्वरूप का प्रतिपादन है।

आवश्यकमास्य

आवरमकस्त्र के कपर अपुमान्य, महामान्य और विशेषा वरयक महामान्य किसे गये हैं। इस स्त्र की निर्मुक्ति में १६२६ गायार्थे हैं यह कि मान्य में हुन्त २४६ गायार्थे वरावक होती हैं। वहाँ मी मान्य और निर्मुक्त की गायान्यों में महबदी हुई हैं। विरोपावरकमान्य जिनसम्ग्राणि धमाममण ने लिला है। कालिकमुन में करण-करणानुगोग, व्यक्तिमानित में घम क्यानुभोग और इटिवाद में इस्यानुपोग के क्यन हैं। महाकल्य-मुठ आदि का इसी दक्षिताह से खदार हुआ बतामा गया है। केंद्रिक्त के शिष्य अस्पमित्र को अनुमवादपूर्व के अन्तरात गया है। केंद्रिक्त के शिष्य अस्पमित्र को अनुमवादपूर्व के अन्तरात व्याप्त मिरकेक्ट्रक्कें के अन्तरात का यहाँ विरतार से वर्णन हैं। यदि सामु की बसति में काण्या फूटकर गिर पड़ा हो तो स्वाच्याय का निरोध किस है।

दश्रवैकालिकमाप्य

दरावैकाक्षिकमान्य की इक्ष ६६ गावार्ये हरिसद्र की टीका के साथ दी हुई हैं। इनमें बेतुविद्युद्धि प्रस्पक्ष-परोक्ष तथा मूलगुण और उत्तरगुणों का प्रतिपादन है। अनेक प्रमाणों से जीव की सिद्धि की गई है। लौकिक, वैदिक तथा सामयिक (बौद्ध) लोग जीव को किस रूप में स्वीकार करते हैं—

> लोगे अच्छेजभेजो वेए सपुरीसदद्धगिसयालो। समएजहमासि गओ तिविहो दिन्वाइसंसारो॥

—लौकिक लोग आत्मा को अच्छेच और अभेच मानते हैं। वेद में कहा हैं—जो विष्ठा सहित जलाया जाता है, वह शृगाल की योनि में जम्म लेता है, जो विष्ठा सहित जलाया जाता है उसकी सतित अक्षत होती हैं। (शृगालो वे एष जायते य सपुरीषो दहाते, अथापुरीषो दहाते आक्षोधुका अस्य प्रजा प्राहुर्भवन्ति)। तथा बुद्ध का वचन है कि मैं पहले जन्म में हाथी था—

(अहं मास भिक्षवो हस्ती, षड्दन्त शखसंनिभ'। ग्रुक पंजरवासी च शक्रुन्तो जीवजीवक॥) इस प्रकार, देव, मनुष्य, और तिर्यंच के भेद से ससार को तीन प्रकार का कहा है।

पिंडनिर्युक्तिमाष्य

पिडिनिर्युक्ति पर ४६ गाथाओं का भाष्य है। यहाँ पाटिलपुत्र के राजा चन्द्रगुप्त और उसके मत्री चाणक्य का उल्लेख है। एक बार की बात है कि जब पाटिलपुत्र में दुर्भिक्ष पड़ा तो सुस्थित नाम के सूरि ने सोचा कि अपने समृद्ध नामक शिष्य को सूरि पट पर स्थापित कर किसी निरापद स्थान में भेज देना ठीक होगा। उन्होंने उसे एकान्त में योनिप्रामृत का उपटेश दिया जिसे दो क्षुल्लकों ने किसी तरह छिपकर सुन लिया। इसमें आँखों में अंजन ऑज कर अदृश्य होने की विधि बताई गई थी। समृद्ध सूरिपट पर स्थापित हो गये, लेकिन जो भिक्षा मिलती वह पर्याप्त न होती। नतीजा यह हुआ कि समृद्ध दिन पर दिन दुर्वल होने लगे। क्षुल्लकों को जब इस बात का

२३२ प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास

पता चला तो उन्होंने अपनी ऑडों में अंजन औं ज कर राजा चन्द्रगप्त के साथ मोजन करन का निव्यय किया। दोनों प्रतिदिन र्यंजन सगा कर अहरय हो जाते और घन्ट्रगुप्त के साथ भोजन करते । लेकिन इससे प्रधान भोजन न मिलने के कारण चन्द्रगान कुरा होने सग । चाणस्य न इसका कारण जातने का प्रयत किया। इसने मोजनमण्डप में इटों का चूरा विखेर दिया। इस्स समय बाद उसे मनुष्य के पगिषद दिखाई दिया। वह समक गया कि दो आजमी आँस में खंडन जगा कर आते हैं। एक दिन उसने दरवाजा चन्ड करके धूँआ कर दिया। पूँआ सगने से अक्षकों की ऑन्सों से पानी बहने लगा जिससे अंधन घुक गया। देखा तो सामन वो आक्रक खड़े थे। चन्त्रगण को मही अत्मन्तानि हुई। स्रीर, चाणस्य ने बात संभाज ली। बाद में इसने दसति में लाइर आचाय से निवेदन दिया कि आपके शिष्य ऐसा काम करते हैं। दोनों शिष्यों को प्रायम्बन का मागी होना पड़ा । बोपनिर्युक्तिमाप्य

कोपनिर्युक्ति के मान्य में ३२२ गामार्थे हैं। पमरूपि आदि के कथानकों और बदरी आदि के दशवों द्वारा वस्पनान को ममम्त्रया गया है। कुछ द्यानक अस्पष्ट भी हैं जिसका रहीना पृत्तिकार द्रोणाचाय न किया है (देशिये = माध्य की टीका)। बहुत से स्रोग प्रात काल साधुओं का दशन अपराक्ष्म मानत थ । उनके हिंग (अहिट्टाण) का इसकर य मजाक करत थे कि सो मुबद ही मुबर शीम ("दाग) में मुँद देख सा! साम फहत थे कि इन सामुखों न फदल क्दरपूर्ति के सिए मन्नया प्रत्ण की है। कभी कोइ विषया की नाहें एकात में पा कर द्वार आदि बन्न कर परशान करती थी। क्योतिप आदि का प्रयाग भी साध किया फरत था। लपपिण्ड मं बताया है कि जब प अपन पात्र में लप सगान हा कभी उसे हुना आकर पाट जाना था (अस्तुद्धिन्छ यन यभ का अध टीकाकार न

कुत्ता किया है)। ज्ञुभ और अज्ञुभ तिथि, करण और नक्षत्र पर विचार करने हुए चक्रधर, पाइुरग, तच्चन्निय (बोद्ध) और बोटिक साधुओं का दर्शन अशुभ बताया है। कालधर्म को प्राप्त साधु के परिष्ठापन की विधि का प्रतिपाटन करते हुए उनके शव को स्थडिल (प्राप्तुक जीव-जन्तुरहित भूमि), देवकुल अथवा शून्यगृह आदि स्थानों मे रखने का विधान है। नदी मे यदि घुटनों तक (जघार्घ) जल हो तो एक पैर जल में और दूसरा पैर ऊपर उठाकर नटी पार करे। यहाँ सघट्ट (जहाँ जघार्ध-प्रमाण जल हो), लेप (नाभिप्रमाण जल) और लेपोपरि (जहाँ नामि के ऊपर तक जल हो) शब्दों की परिभाषा दी है। आठ वर्ष के बालक, नौकर-चाकर, वृद्ध, नपुसक, सुरापान से मत्त और खूले-लगडे पुरुप से, तथा कूटती, पीसती, कातती और रुई पींजती हुई तथा गर्भवती स्त्री से भिक्षा स्वीकार करने का निपेव है। प्रकाश रहते हुए साधु को भोजन कर लेना चाहिये, अधेरे में भोजन करने की मनाई है। मालवा के चोर लोगों का अपहरण करके ले जाते थे। साधुओं को उनसे सतर्क रहने के लिये कहा है। कलिंग देश के काचनपुर नगर में भयङ्कर वाढ़ आने का उल्लेख यहाँ मिलता है।

चूर्णी-साहित्य

आचारांगचूर्णी

परंपरा से आचाराग चूर्जी के कतो जिनवासगणि महत्तर माने जाते हैं। यहाँ अनेक स्थलों पर नागार्सुनीय वाधना की साधीपूषक पाठमेव प्रस्तुत करते हुए चनकी क्याक्या की गई है। बीच-बीच में सस्कृत और प्राह्मत के कानेक लोकिक पद्म बहुत है। प्रस्थेक शब्द को स्पष्ट करने के लिए एक विशिष्ट रीती अधनाई गई है। मूल, सुझ और मदम आदि शब्दों के कर्म की प्राह्म में ही सम्मागा है—

कर्षे को प्राकृत में ही समम्प्रया है—

बहिर्रणं ण सुर्योक्षि, मृतो विधिक्षो—जन्ममृतको, एक्समृतको मम्मणो चि। झुळो बामणो। पक्षमे चि जस्स वहमं पिट्टीए जिग्गत। सामो कुट्टी। सबसर्च सिति। सह पमादेणं ति कारयो कम्मुप्यारा मणितं सकस्मेहि।

प्रवसार का अप---

शुक्रमार्थ सर्वे परेडक्ट वा, अस्म वा जं सरीर शुक्रं ण किंपि विष्णाण करिय सी शुक्रसार एवं । फेक्क भारसारी परयरो बहुए ति । मण्यत्मारी खड़री । देसमारी चंको ।

भाम आदि की परिभाषायें--

अहारमण्डे करमराणं गंमी गमियज्ञी या गामी, गसित पुढिमारिगुर्ये या गामी। ण एर्य करो विश्वतीति नगर। वेष्ट पुतुपागारपट्टी कश्यदं जाम युक्षभी जस्म पागारो। मद्रंषे जस्स अबुदाद्रञ्जेहि गावर्षी जिस गामा। पट्टणं जलपट्टणं यसपट्टणं या। जलपट्टण जा काणणदीया यसपट्टण जहा मुद्रुरा। आगरे

१ रतलाम की व्यवसदेव क्सरीमटणी श्रेतास्वर संस्था द्वारा सन् १९४१ में प्रवासित ।

हिरण्णगाराटी । गामो विज्जसण्णिविद्वो दोहि गम्मति जलेणा-वि थलेणावि दोणमुहं जहा भरुयच्छं तामलित्ती ।

आगे चल कर विविध वस्त्रों और शाला आदि के लक्षण सममाये गये हैं।

निम्निलिखित कथा से चूर्णियों की लेखन-शैली का पता चलता है—

एकिम्म गामे सुइवादी। तस्स गामस्स एगस्स गिहे केणइ चिछ्ठपित। तो चडसद्वीए मिट्टियाहि स ण्हाति। अण्णदा यस्स गिहे बलहो मतो। कम्मारएहिं णिवेइय। तेण भणिय—सिंद्धं नीयोध, तं च ठाणं पाणिएण धोवह। निष्फेडिए चडाला डबद्विता विगिचियं कुड्ज। तेहिं कम्मयरेहि सुइवादी पुच्छिओ—'चडालाण दिड्जड?' तेण बुत्तं—'मा, किंखु किंखु किंखु त्ति भणित। विकिचतु सयं। एवमेव मस दमयगाण देहं। चम्मेण वइयाड बलेह, सिंगाणि उच्छुवाडमङ्को कीरिह ति डब्मं पि खत्त मिवस्सइ, अदिह वि धूमो कडिजहित तडसीण, ण्हारुणा सत्थकडाण मिवस्सइ।

—िकसी गाँव में एक शुचिवादी रहता था। वह किसी एक घर से भिक्षा मागकर खाता, और चौंसठ बार मिट्टी से स्नान करता था। एक बार की बात है कि नौकरों ने आकर निवेदन किया कि बैल मर गया है। घर के मालिक ने उन्हें आदेश दिया कि बैल को शीघ्र ही बाहर ले जाओ, और उस स्थान को पानी से घो हालो। बैल की खाल लेने के लिए चाण्हाल आ गये। नौकरों ने शुचिवादी से पूछा कि क्या बैल चाहालों को दे दें? शुचिवादी ने कहा—"तुम लोग स्वय ही उसकी खाल निकाल लो, मास भिखारियों को दे दो, चमड़े की बाड़ बना लो, सींगों को ईख में जलाकर उनसे खाद बना लो, हिंडुयों का धूआ करके उसे बाड़े की ककड़ियों में दो और उसके स्नायुओं से बाण बना लो।"

एक जीविक कथा पढ़िये--

एगमि गामे एको कोहुविको भगमंतो बहुपुत्तो य। सो बुद्हीमृतो पुचेसु भरं सणसदि । तेहि य पञायपुचमंडेहि पुचेदि भरजाओ मणियाओ-पर्य चव्यक्रपण्हाणोदग-भत्तसेरजमार्जाह पहिचारिक्जइ। वाको यं कचि काल पहिचरिक्रण पण्डा प्रस-मंडिहिं बङ्डमारोहिं पच्छा सणिय सणियं चवपारं परिहावेड-मारकाओं। कदायि देंति, कदायि ण देंति। सो सुरदि। पुत्ता य णं पुच्छंति । सो मणइ-पुत्र्यपुरुवुत्त अंगसुस्सूस परिहायति । वाहे ते वामो बहुगामो क्षिण्यंति । पुणो पुणो निव्मत्यमाणीजी, पुणो अम्हे जिल्लाकोषगस्य येरस्य एयस्य वणएण स्रक्षिया रिण्यामो ताहे शाओ रहाओ सहस्रत न फरेंति। पच्छा ताहि संपडारेऊण अपरोप्परं भणवि पविणो-अन्हे एयस्स करेमा भिजयवर्ति, एसो निण्हपति । कविषि विवसे पश्चियरिको, पुनिस्क्रो किंपि—ते इदाणी करेंति ? वाहे तेज पुव्यक्तगरोसेर्ज भण्णाइ— हाण में किंपियि करेंति। कइत्रवेण या ताहे तेहि एवइ-विवरीतो भूतो एस येरो । अइ वि कुरुवति तहवि परिवद्ति । पस कयन्यो । कीरमायोवि गिष्ठवति । अन्तेसि पि जीसक्रगाण साहेति ।

—िकसी गाँव में काई पनवान की दुनिक रहता था । उसके धहुत से पुत्र थे । जब यह हुद्ध हुआ तो उसने अपने पुत्रों को कांदर सब भार सौंप दिया। वसके पुत्रों ने अपनी मार्थों को कांदर सिया हिया है सुत्र सोय न हार्या भादि के द्वारा अपने मार्थों के कांदर अपने साम के को परिचर्या करता रही जो कि परिचर्या करता रही जो कि परिचर्या करता रही जो कि न जैसे-जैसे उनके बाद्य-चंचे बहुने होगे, उनकी परिचर्या कम होती गई। कभी वे उसे मोजन वेरी कभी न देवी। यहा यह देवकर बहुन पितित हुआ। अपने पुत्रों के पुत्रन पर उसने बताया कि अब वं पहने चैसी होया उसकी नहीं करती। यह सुनकर बहुनों की बहुत सीम हुई। यह है अब बार-बार बट पटकार पहने लगी। वन्होंन सीचा कि अस्पर पित्रवाह हम पहने लगी। वन्होंन सीचा कि अस्पर पहने लगी। वन्होंन सीचा कि अस्पर पहने हाना पहना है।

इसिलए रुष्ट होकर अव उन्होंने अपने श्वसुर की परिचर्या करना विलकुल ही वन्ट कर दिया। तत्पश्चात् आपस में सलाह कर के उन्होंने अपने पितयों से कहा—देखिये, हमलोग वरावर श्वसुरजी की सेवा-गुश्रूषा करती हैं, लेकिन वे इस बात को आप लोगों से कभी नहीं कहते। इसके बाद वे कुछ दिन तक अपने श्वसुर की सेवा करती रहीं। एक दिन वृद्धे के पुत्रों ने अपने पिता जी से किर पूछा। वृद्धें ने पहले जैसे ही बड़े रोप के साथ कहा कि अरे भाई। वे तो कुछ भी नहीं करतीं यह सुनकर बहुएँ कहने लगीं, "यह बूढ़ा हमसे द्रेप रखता है। हमलोग इसकी इतनी सेवा करती हैं, फिर भी यह झूठ बोलता है। सचमुच यह बड़ा कृतव्न है।

गोल्लदेश (गोवावरी के आसपास का प्रवेश) के रीति-रिवाजों का अनेक जगह उल्लेख किया गया है। गोल्ल में चैत्र महीने में शीत पडता है, यहाँ आम की फाक करके उन्हें वूप में सुखाते हैं जिसे आम्रपान कहते हैं। कुभीचक्र को इस देश में असवत्तअ कहा जाता है। कोंकण देश का भी यहाँ उल्लेख हैं जहाँ निरन्तर वर्षा होती रहती है। मनुस्मृति (४ ५४) और महाभारत (१३-१४१-१६) के श्लोक यहाँ उद्धृत है।

स्त्रकृतांगचूर्णी

इस चूर्णि में नागार्जुनीय वाचना के जगह-जगह पाठातर दिये हैं। यहाँ अनेक देशों के रीति-रिवाज आदि का उन्नेख है। उदाहरण के लिये, सिन्धु देश में पण्णत्ती का स्वाध्याय करने की मनाई है। गोन्न देश में यदि कोई किसी पुरुष की हत्या कर दे तो वह किसी ब्राह्मणघातक के समान ही निन्दनीय सममा जाता है। ताम्नलिप्ति आदि देशों में डासों की अधिकता

१ रतलाम से सन् १९४१ में प्रकाशित । मुनि पुण्यविजयजी इसे सशोधित करके पुन प्रकाशित कर रहे हैं। इसके कुछ मुद्रित फर्में उनकी कृपा से मुझे देखने को मिले ।

प्राप्तत साहित्य का इतिहास

रहती है। महों में रिवाज था कि यदि कोई अनाथ महासर जामे तो सब मझ मिलकर इसका देह-संस्कार करते थ। बाइक्कमार के धूत्तास्त में आईक को स्लेच्छ विषय का रहनेवाला बताया है। आध देशवासी भेणिक के पुत्र असमकुमार से मित्रता करने के लिये आदक न उसके लिये मेंट भेजी थी। बौद्धों के जातकों का यहाँ एक्सेक है। बैशिकवन्त्र का निमित्र स्तित रस्तोक उद्धरा है-

एता इसन्ति च उदन्ति च अबहेतीः विश्वासर्येति च परं न च विश्वसति।

क्षिय' कृतार्था' पुरुषं निरर्थक

286

निच्यीविशासकक्ष्यस त्यज्ञीत ।। धीररस की एक गावा देखिये--

तरितव्या च पद्मिणमा मरिपकां वा समरे समस्यएणं।

असरिसजणव्याच्या ण हु सहितव्या कुहे पसूरण ॥ गणपालक अववा गणमुक्ति से सम्बद्धष्ट होनेवाले को सन्निय

कहा गया है। मञ्जूस होता है। मैशाझी नगरी चूर्यीकार के समय में भुलाई जा चुकी थी। भदएव वैशाक्षिक (वैशाक्षी के रहनेवाले महाबीर) का कार्च ही बरुख गया था--

पिरााला जननी पस्प विशा**तं क्रु**खमेव वा ।

विशास वचन वास्य, सेन वैशासिको जिना ॥ यहाँ पर कृष्यगणि समाभमण के शिष्य भट्टियाचाय के नामोझेसपूर्वक उनके पचन को उद्भुत किया है।

व्यास्याप्र**व**तिचुर्णी

इस पर अविलयु चूर्णी है को शीम ही प्रकाशित हो रही इट्।

अम्बद्धीपश्र**श**तिचूर्णी

इस मन्त्र की पूर्णी देशपन्द साक्षमाई पुस्तकोद्धार प्रत्थ माका में प्रकाशिय हो रही है !

निशीथविशेपच्**णी**

निशीथ के ऊपर लिखी हुई चूर्णी को विसेसचुण्ण (विशेषचूर्णी) कहा गया है। इसके कर्ता जिनदासगणि महत्तर
है। निशीथचूर्णि अभी तक अनुपलव्ध है। इसमे पिडनिर्युक्ति
और ओघनिर्युक्ति का उल्लेख मिलता है जिससे पता लगता
है कि यह चूर्णी इन दोनों निर्युक्तियों के बाद लिखी गई है।
साधुओं के आचार-विचार से सबध रखनेवाले अपवादसवधी
अनेक नियमों का यहाँ वर्णन है। मुकुमालिया की कथा पढ़िये—

इहेव अड्डभरहे वाराणसीणगरीए वासुदेवस्स जेट्टभाओ जरकुमारस्स पुत्तो जियसत्तु राया । तस्स दुवे पुत्ता ससओ भसओ य,घूया य सुकुमालिया।असिवेण सन्वंिम कुलवसे पहींगे तिण्णिव कुमारगा पव्वतिता । सा य सुकुमालिया जोव्वण पत्ता । अतीव सुकुमाला रूपवती य । जतो भिक्खादिवियारे वच्च ततो तरुण-जुआणा पिट्टओ वच्चंित । एव सा रूवदोसेण सपचवाया जाया ।

त णिमित्त तक्रोहिं आइण्णे उवस्सगे सेसिगाण रक्खणहा गणिणी गुरूण कहेति। ताहे गुरुणा ते सस—भसगा भणिया-सरक्यह एव भगिणि। ते घेतुं वीसु उवस्सए ठिया। ते य बलवं सहस्सजोहिणो। तारोगो भिक्ख हिंडति एगो त पयत्तेण रक्खित। जे तरुणा अहिवडति ते हयविहए काउ घाडेति। एव तेहिं बहुलोगो विराधितो।

भायगुकपाए सुकुमालिया अणसण पव्यक्तति। बहुिटण-खीणा सा मोह गता। तेहिं णाय कालगय त्ति। ताहे त एगो गेण्हति, वितिओ उपकरण गेण्हित। ततो सा पुरिसफासेण रातो य सीयलवातेण णिष्जंती अप्पातिता सचेयणा जाया। तहावि तुण्हिकका ठिता, तेहि परिष्ठविया, ते गया गुरुसगास। सा वि

१. विजय प्रेम स्रीक्षर जी ने वि० स० १९९५ में इसकी कई मार्गों में माइक्लोस्टाइल प्रति तैयार की थी। अभी हाल में उपाध्याय अमरसुनि और सुनि श्री कन्हैयालाल 'कमल' ने इसे चार भागों में सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा से प्रकाशित किया है।

ध्यानस्या। इञी य अदूरेण सस्यो यबति । विद्या या सत्यवाहेणं, गहिया, संमीतिया स्वयती महिला कथा। कालेण भातियागमां, विद्या, अमुमुद्धिया य विण्णा मिक्स्या। तहावि साधवो णिरक्स्यता

धण्डा, तीय मणिय—कि णिरम्लह ? ते मणिय—अम्ट मणिणीय सारिम्स्या हि, किंतु मा मता, अम्बुहि चेव परिद्वविया, अण्यहा ण पत्तियंता। तीय मणिय—

अन्हर्षि चेत्र परिद्वविया, कण्णहा ण पत्तियंता । दीप मणिय— पत्तियद्ध, श्रष्टं विषय सा। मध्य कड्रेलि। वयपरिणया य तेष्ट्रि दिक्त्रया। —अवभरत में वाराणसी नगरी में बाहुदेव का वहा भाइ जराकुमार का पुत्र विजयान्न राज्य करता था। उसके ससस्र

और ससस्य नामके दो पुत्र और सुकुमाक्षिया नामकी एक कन्या भी। महामारी आदि के कारण समस्त कुल के नष्ट हो जाने पर तीनों न प्रत्रम्या प्रद्रण कर ती। सुकुमाक्षिया वही होकर पुपती हो गई। वह अस्तर सुकुमार और रूपयती भी। अब पह मिशा के लिये जाती तो बहुत से सुरुण दमझ पीछा करते। इस प्रकार अपने रूप के कारण वह स्वयंन ही क्षिये बाधा हो गई।

तरूण उपाष्ट्रय में पुत्त आते। ऐसी दशा में सुकुमालिया की रखा के लिये गणिनी ने गुर से निवदन किया। शुरु ने ससल और मसम को जादेश दिया कि में अपनी बहुन की रखा करें। ये उसे लेकर एक अलग उपाष्ट्रय में रहन लगे, होनी माह बड़े मल बात की सहस्र कीर सहस्रवीधी में ! उनमें से एक मिक्स के लिए जाता की

बान् और सहस्रवोधी थे। उनमें से एक भिक्षा क किए जाता हो दूसरा सुक्रमालिया की रहा करता। जो तरण होक्यानी करन के लिए वहाँ आत के देवह भार-बीटकर मगा दता। इस प्रकार उन देनों न बहुँद मां का ठीक किया। उपर्यापन माजयों पर अनुकशा कर सुक्रमालिया ने कारान

स्पीकार किया और कुछ ही दिनों में क्षीण हा जान का कारण यह अथतन का गई। माइयों न समका कि यह सर गई है। एक न उस उठाया आर दूसर न उसके उपकरण किए। उस समय पुराय के क्या ग और राष्ट्रिय सीतिक बायु के कान के उसकी मृत्या देही सकित किर सी यह युवपाय रही। दानों भार उस कर स्थान में रास कर शुक्त क पास पता गय। इस वीच में वह भी आश्वस्त हो गई। उस समय एक सार्थ वहाँ से गुजर रहा था। सार्थवाह ने सुनुमालिया को देखा और उसे अपनी ही वना ली। कालकम से दोनों भाई उसके घर मिक्षा के लिये आये। सुकुमालिया ने उन्हें भिक्षा दी। मिक्षा लेने के वाद दोनों उसकी ओर देखते रहे। उसने पूछा—"आप लोग क्या देख रहे हैं?' उन्होंने उत्तर दिया—"तुम हमारी भिगनी जैसी माछूम होती हो, लेकिन वह तो वेचारी मर गई है। हम लोगों ने स्वय उतका अत्यकर्म किया है।" सुकुमालिया ने कहा—"आप विश्वास करें, मैं वही हूं।" तत्पश्चात् उसने सारी कथा सुनाई। ससअ भसअ ने उसे फिर से दीक्षित कर लिया।

एक लौकिक कथा देखिये-

अरण्णमझे अगाहजलं सर जलयोवसहिय वणसडमिडयं। तत्थ य बहूणि जलचरखहचरथलचराणि य सत्ताणि आसिताणि। तत्थ य एगं महल्ल हत्थिजूह परिवसित। अण्णता गिम्हकाले तं हत्थिजूह पाणियं पाड ण्हाउत्तिण्ण मञ्मण्हदेसकाले सीयलख्क्यायासु सुहसुहेण पासुत्त चिट्टति। तत्थ य अदूरे दो सरडा भडिउ-मारद्धा। वणदेवयाए उ ते दट्ठु सन्वेसिं सभाए आघोसिय—

णागा जलवासीया, सुरोह तसथावरा। सरडा जत्थ मडति, अभावो परियत्तई॥

देवयाए भणिय, मा एते सरडे भडंते उवेक्खह, वारेह । तेहिं जलचरथलचरेहिं चितिय—िकम्ह एते सरडा भडत काहिति १ तत्य य एगो सरडो भडतो भग्गो पेल्लितो सो घाडिज्जतो सुहसुत्तस्स हित्थस्स बिल ति काउ णासाबुड पविद्वो । वितिओ वि पविद्वो । ते सिरकवाले जुद्ध लग्गा । हत्थी विउलीभूतो महतीए असमाहीए वेयणट्टो यत वणसड चूरिय, बहवे तत्थ वासिणो सत्ता घातिता । जल च आडोहतेण जलचरा घातिता । तलागपाली भेदिता । तलाग विणट्ठ । जलचरा सन्वे विणद्वा ।

—िकसी जगल मे मेघ के समान सुशोभित वनखड से मिडत अगाध जलवाला एक तालाव था। वहाँ बहुत से जलचर,

१६ प्रा० सा०

२४२ प्राइत्त साहित्य का इतिहास नमभर और यसभर जीय रहा करते थे। हाथियों का एक वड़ा

गिरगिट समृते हैं वहाँ भगरय दानि होती है।

ने सभा में घोषणा की-

शुद्ध भी वहा रहता था। एक पार की बात है, भीन्त-काल में हाथियों का यह शुद्ध वालाव में पानी पीकर और स्नान करके मण्याह के समय शीवल पूछ की द्वाया में आराम में सी गया। पहुँ पाम ही में को गिरिगिट क्षक रहे थे। यह केसकर सन्वेषका

हे जहां में रहनेवाले नाग और त्रच-स्थावरो ! सुनो ! जहाँ हो

वेथवा ने कहा, इन सहते हुओं की व्येक्षा मत करें।, सहनं से इ हैं रोकों । सेकिन पताचर और धताचरों ने सोचा, इनकी सहाई से हमारा क्या विगड़ मकता है। इतने में एक गिरिंगि लड़ते-सहते माग कर शासाम से सोर हुए एक हाथी की मत में जा सुमा। दूधरा भी उसके पीछे-पीछ वहीं पहुँचा। बम हाथी के कपास में युद्ध मच गया। इससे हाथी बड़ा क्याकुल

से प्रापियों का पात हुआ। पानी में समर्प होने से जक्षपर और पष्ट हो गये। ताकाव की पाल टूर गई। ठाकाव नष्ट हो गया और पानी में रहनवाने सब नीय मर गये। कमी मरम मंबाद मा निशीयपूर्णी में दिसाई पढ़ जात है।

हुआ और असमाधि के कारण घटना के वशीमृत हो स्सन उस पनश्रद्ध को पूर-पूर कर तिया। इससे वहाँ रहनवाले बहुत

का सर्व सवार् मा तिशायपूर्ण में विर मापु-साध्यी का संवाद पहिचे--तेण पुष्टिल्ला-किं ण गवासि मिफ्छाए ?

तेण पुष्डिता—क ण गवामि मिपस्ताए मा मण्णवि—अञ्च । रामण म । मो मणवि—कि निमित्ते ? मा मणवि—माहतिनिष्टं करमि ।

नाप वि सो पुष्टियुओं मणति—श्रद वि मोनतिनिष्टं हरेमि षदं बाधि नि सदा ? पराप्यरं पुष्टकृति । सण पुष्टिमा—यन नि एष्यत्रया ?

तम् पुन्धना—प्रष्टास प्रवासा । सा भणनि—मत्तारमध्यण सस्म पा अधिवस— त्ति तेण पव्वतिता।

ताए सो पुच्छितो भणति—अह पि एमेव ति ।

—साधु (किसी साध्वी से पूछता है)—आज तुम भिक्षा के लिये नहीं गई १

साध्वी-आर्य। मेरा उपवास है।

"क्यों ?"

"मोह का इलाज कर रही हू, लेकिन तुम्हारा क्या हाल है ?"

"में भी उसी का इलाज कर रहा हूं।"

फिर ने परस्पर वोधि की प्रापि के संबंध में एक दूसरे से प्रश्न करने लगे।

साधु-"तुमने क्यों प्रव्रज्या यहण की ?"

"पति के मर जाने से।"

"मेरा भी यही हाल है (मैंने पन्नी के मर जाने पर प्रजन्या ली है)।"

आगे देखिये—

सो त णिद्धाए विहीए जोएति। ताए भण्णति—किं पेच्छिसि ? सो भणाति—सारिच्छ, तुमं मम भारियाते हसियजंपिएण लडहत्त्रगोण य सन्वहा सारिच्छा। तुन्म दंसणं मोहं मे गोति,

सा भणति—जहाऽहं तुब्झे मोहं करेमि, तहा मक्मवि तहेव तुमं करेसि।

"केवलं सा मम उच्छगे मया। जित सा परोक्खातो मरित देवाण वि ण पत्तियन्तो । जहा तुम सा ण भवसि ति ।"

—साधु उसे स्नेहभरी दृष्टि से देखता है। यह देखकर साध्वी ने प्रश्न किया—"क्या देख रहे हो ?"

"दोनों की तुलना कर रहा हूँ। इसने, वोलने और सुन्दर्ता में तुम मेरी भार्यों से विलकुल मिलती-जुलती हो। तुम्हारा दर्शन मेरे मन में मोह उत्पन्न करता है।"

"जैसे तुम्हारे मन में मेरा दशन मोह जलक करता है, वैसे ही तुम्हारा मेरे मन में करता है।"

"वह मेरी गोरी में क्षिर रहा कर मर गइ। यदि वह मेरी अनुपस्मिति में मरती तो कदाचित् देवताओं को भी उसके भरने का विश्वास न होता। तुम वह कैस हो सकती हो ?"

कठिन परिस्थितियों में जैन ममण अपने सच की किस प्रकार रहा करते थे, इसे समम्मान के लिये कोंकण देश के एक सासु का माक्यान दिया है। एक बार, कोई आवाय अपने शिर्य-समुदाय के साथ विद्वार करते द्वार सम्या समय कोंकण की अटयी के पास पहुँचे। उस अटबी में सिंह आदि अनंक जगली जानवर रहते थे। आवाये ने अपने संघ की रख के लिय केंकण के पक मानु को रात्रि के समय पहरा देने के किय निमुक्त कर दिया, बाकी सब सामु आराम से सो गये। प्रात काल पता काण कि पहरा देनवाले सामु ने दीन सिंहों को मार बाला दे। आपाय ने प्रायमिक्त देकर मानु की द्वारित कर ली। वृसरी जगह राजमय से आपाय द्वारा अपने राजपुत्र सामु शिष्य का इसकी के बीज उसके मुँह पर मल कर संविधेयों के उपायय में द्विपा देन का उन्नेस हैं।

यहाँ राजा मम्प्रित के राज्यसासन को चन्त्रगुन, किनुसार (२६---२१ है० पू०) और करोक (२६--२१ है० पू०) सीनों की अपेका केष्ट कहा है। इसिलये मीय क्या को पक के काकार का क्वाय है। जैसे यक दोनों कोर नीचा और स्पर्य जे उद्य हुआ होता है, उसी प्रकार सम्प्रित को मीयदरा का मम्प्रित न क्षेत्रक देशों में क्यन सामक्ष्रक काका गया है। राजा मम्प्रित न क्षेत्रक देशों में क्यन रामक्ष्रकालार भेजकर 'शा देशों को जैन सासुमी के विद्या (कुग) आदि प्रसंद देशों को जैन सासुमी के विद्या समय स्वाम क्ष्रकालार भेजकर 'शा देशों को जैन सासुमी के विद्या सामक्ष्रकाल से क्या विद्योग निर्दाण भूगी में विस्तार से करी गइ है। उज्जयिनी के राजा गरमित्र

ने जब कालकाचार्य की भिगती को जबर्टस्ती उठाकर अपने अन्त पुर में रख लिया तो कालकाचार्य बहुत ख्रुट्य हुए। उन्होंने राजा से बटला लेने की प्रतिज्ञा की। प्रतिज्ञा पूरी करने के लिये वे पारसकूल (ईरान) गये और वहाँ के शाहों को हिन्दुस्तान (हिंदुगटेस) लिया लाये। आगे चल कर शक वश की उत्पत्ति हुई। कालक के अनुरोध पर शाहों ने राजा गर्टभिल्ल पर चढ़ाई कर उसके वंश का समूल नाश कर डाला। तत्पश्चात् कालक ने अपनी भिगनी को पुन सयम में टीक्षित किया। उज्जियनी के राजा प्रद्योत की कथा यहाँ विस्तार से दी है। इस प्रसङ्ग पर पुष्कर तीर्थ (आधुनिक पुष्कर, अजमेर के पास) की उरपत्ति बताई गई है।

साधुओं दे आचार-विचार के वर्णन-प्रसंग मे यहाँ अनेक देशों में प्रचितत रीति-रिवाजों का उल्लेख है। उदाहरण के लिये, लाटदेश में मामा की लड़की से विवाह किया जा सकता था। मालव और सिंधु देश के लोग कठोरमापी तथा महाराष्ट्र के लोग वाचाल माने जाते थे। महाराष्ट्र के जैन भिक्षु आवश्यकता पड़ने पर अपने लिंग मे अगूठी (वेंटक) पहनते थे। लाट देश मे जिसे कच्छ कहते थे, महाराष्ट्र मे उसे भोयड़ा कहा जाता था। महाराष्ट्र की कन्यार्थे विवाह होने के प्रधात गर्भवती होने तक इसे पहनती थीं। महाराष्ट्र मे स्त्री को माउग्गाम कहा जाता था।

यहाँ हसतेल बनाने और फलों को पकाने की विधियाँ बताई गई हैं। गगा, प्रभास³, प्रयाग, सिरिमाल आदि को क़ुतीर्थ, शाक्यमत, ईश्वरमत आदि को क़ुशास्त्र, मह्लगण, सारस्वतगण

१ इस सम्बन्ध में देखिये डॉक्टर उमाकान्त शाह का 'सुवर्णभूमि में कालकाचार्य' (जैन संस्कृतिसंशोधन मण्डल, वनारस, सन् १९५६)।

२ जमािल का विवाह उसके मामा महावीर की कन्या प्रिय-दर्शना से हुआ या।

३ म्यानाग (सूत्र १४२) में मगध, ्वरदाम और प्रभास की

२५६

व्यदि को कुचमें, गोम्बत, दिशाप्रोक्षित, पचाप्ति तप, पञ्चगक्यासान लादि को कुवत , तथा भूमिदान, गोदान, अत्यदान, इस्तिदान, मुद्रणदान लादि को कुवान कहा गया है। चमकार, नाई (ज्ञादित), और रक्षक लादि को सिल्प्युंगित (शल्प में हीन) की कोटि में निनाया है। तस्प्रमान् सिविप प्रकार क्यों, मालायों, आसूपजों, वायों, शाक्षामों, लातारों, उस्समों, मायु-संन्यासियों, सिक्युन, मुंबी आदि की परिभागार्ये वहाँ हैं। (सिक्युन मार्थों सिहित भी रहते हैं और भार्यार्थेहर भी। ये हुक्ल वक्ष पहनते हैं। उस्तर से सिर मुद्रामे रहते हैं, रिखा रखते हैं, कभी नहीं भी रखते, वृष्ट और आशीवक हन गाँचों करते।) निर्मेग, शाक्स्य, वापस, गैरिक लीर आशीवक हन गाँचों की सिक्यों में गणना की गई है। भानों के सम्बन्ध में बहाय है कि कैसारा पर्यंत (सेव) पर रहते हैं। राक, यवन, मालय, समा लाभ्यक्तिक का यहाँ वहील हो। राक, यवन, मालय, समा लाभ्यक्तिक का यहाँ वहील हो। राक, यवन, मालय, समा लाभ्यक्तिक का यहाँ वहील हो।

चूर्णीकार ने मान्य की अनेक गामाओं को महमाहुक्त और अनेक को मिखसेनकृत बताया है। खेरस्त्रों की मांति दृष्टियान को प्रयम्भान बतात दृष्ट कहा है कि हम्मानुयोग, परणानुयोग, परमानुयोग और गिरातानुस्योग का वणन होने से घह सूत्र सर्वोचन है। मान्यकार द्वारा उद्वित्रित कल्य और पहरूप पर चूर्णी लिखते हुए पूर्णीकार कल्य में इस्त, कल्य और स्वप्रात्त परूप में णिसीह और ग्रुप्टर से महाकल और महानिसीह को तेते हैं। विधियुप में आवर्षक के अन्तर्गत मामायिक नियुक्ति, तथा जाणिणादुई का परस्त्र है। परपरागत अनुमृति के अनुसार मंत्रिया के इस मन्य की सहायता से मिखसन न कन्य बनाकर दियाये थं। पादितात के काल्याम के सक्त कन्य है। सहाव्यास से मिखसन न कन्य बनाकर दियाये थं। पादितात के काल्यामा मान्यता से काल्याम में

इंग्डें सुतीयों में डी गिनाचा गया है। १ सराधी में स्टामी। नामक यंथ का उल्लेख यहाँ मिलता है। आख्यायिकाओं में णरवाहणदतकया, तरगवती, मलयवती, मगधसेना और आख्यानी में धूर्ताख्यान, छिलत काव्यों में सेतु, तथा वसुदेवचरिय और चेटककथा आदि का उल्लेख है।

दशाश्रुतस्रंधच्णी

दशाश्रुतस्कंध की निर्युक्ति की भाति इसकी चूर्णि भी लघु है। यहाँ भी अनेक रलोक उद्धृत किये गये है। दशा, कल्प और व्यवहार को प्रत्याख्यान नामक पूर्व में से उद्धृत बताया है। दृष्टिवाद का असमाधिस्थान नामक प्राभृत से भद्रवाहु ने उद्धार किया। आठवें कर्मप्रवादपूर्व में आठ महानिमित्तों का विवेचन है। प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन और आचार्य कालक की कथा यहाँ भी उल्लिखत है। सिद्धसेन का उल्लेख यहाँ मिलता है। गोशाल को भारियगोसाल कहा है, अर्थात् जो गुरु की अवहेलना करता है और उसके कथन को नहीं मानता। अगुष्ट और प्रदेशिनी (तर्जनी) उगली में जितने चावल एक बार आ सकें उतने ही चावलों को अक्षण करने वाले आदि अनेक तापसों का उल्लेख किया है।

उत्तराध्ययनचूणी

उतराध्ययन चूर्णी के कत्ती जिनदासगिण महत्तर है। नागा-जुनीय पाठ का यहाँ भी अनेक स्थलों पर उल्लेख है। बहुत से शब्दों की बड़ी विचित्र व्युत्पत्तियाँ दी हुई हैं जिससे ध्वनित होता है कि नई व्युत्पत्तियाँ गढ़ी जा रही थीं। कासव (काश्यप गोत्र) की व्युत्पत्ति—काशं—उच्छुं तस्य विकार कास्य रस स यस्य पान काश्यप —उसमसामी तस्स जोगा जे जाता ते कासवा बद्धमाणो सामी कासवो।

१ मुनि पुण्यविजयजी के अनुसार ज्योतिष्करह का ही दूसरा नाम कालण्णाण है।

२. सन् १९३३ में रतलाम से प्रकाशित।

माता, पिता आदि शब्दों की ब्युरपितायाँ देखिये— मातवाति मन्यते पाइयौ माता, मिमीने मिनोति वा पुत्र घर्मोनिति माता । पाति विमर्ति वा पुत्रमिति पिता । स्नेदाधिक त्यात् माता पूर्व, स्नेद्देति भवन्ति वा तामिति स्तुपा । विमर्ति मायते वासौ मार्या । पुमातीति पुत्र । गच्छतीति गौ । अस्तुतं करनाति या अप्यानमित्यस्य । मराते मन्यते वा तमकष्मरमिति मणि । परवतीति पद्म ।

प्राकृत के साथ संस्कृत का भी सम्मिनण हुमा है-

भाष्ट्रत के साथ संस्कृत का मा साम्माण हुमा हू—
यो पहुवाको प्रतिहिनं-प्रतितिन मन्पाहुगते रयी अजाहु
महान्यमोधतरसमाधिताहु ताशुत्ताणको निषमो ये खुविदक्षेण
अजोद्गीर्णकोकास्थिमि तस्य यटस्य ब्रिट्रीड्यम् तिहति । यय स
यटमादम प्राप्ता श्चित्रपत्रीष्ट्रत । अण्णादा य तस्योगे राष्ट्रपुत्ता
वाद्यपाबितो त खाय समस्सितो । पेच्छते य तस्स यद्रपादपस्स सक्याणि पत्ताणि ब्रिद्दिताणि । तण सो पहुपालतो
प्रविद्धतो—केश्वात्व ब्रिट्ठिताणि, तेण सो चहुणा व्यव्यतातेण यित्रो
में अण्णाति—सक्किति तस्म मह मणामि तस्स अञ्जीणि
विदेश १ तेण भण्णाति—वुद्रद्वरमास यो हो व तो सक्किमि । तण
वार्त णीतो । रायमग्यसितिकिट्ठे घरे ठिवतो । तस्म य रायपु
तस्स राया स तेण मग्गण अस्सवाहणियाए योजति । तण
मण्णाति—पदस्स अद्मीणि परेडिद्दि।तेण गोक्षियभगुगण सस्सऽ
निगव्हमाणस्स दोवि अञ्जीणि परेडिद्दाणि । पण्डा सो रायपुत्ता
(राया) आतो ।

— प्रतिदिन सध्याह ए समय, एव वकरियों एक महान् बर ए दूस रू पत्ते रात स्वाती, ता यास की तकड़ी हाय में तकड़ इस्त सुँह किये पैटा हुआ काड़ ग्याला ववस्थित हार उसती इस्त बये की गुरुलियों सा उन दूस पर वर्षों में इस्त करता रहता। इस तरार गुटलियों मार मार कर उसन सार हम पर पत्तों का इसती कर दिया। एक रिन राजा द्वारा निष्कासित कोई राज पुत्र वहाँ आया और वृक्ष की छाया में बैठ गया। वृक्ष के पत्तों को छिटे हुए देखकर उसने पृद्धा कि इन पत्तों में किसने छेट किये हैं? ग्वाले ने उत्तर दिया—"मैंने।" राजपुत्र ने उसे वहुत से धन का लोभ दिलाकर पूछा—"क्या तुम जिसकी मैं कहूँ उसकी आँखे फोड सकते हो?" ग्वाले ने उत्तर दिया कि अभ्यास से सब सम्भव हैं। तत्पश्चात् राजपुत्र ने उसे राजमार्ग के पास एक घर में बैठा दिया। राजा उस मार्ग से रोज अश्वकीडा के लिये जाता था। ग्वाले ने कमान में गोलियाँ लगाकर राजा की आँखों का निशाना लगाया जिससे उसकी आँखें फूट गईं। राजपुत्र को राजा का पट मिल गया।

आवश्यकचूणी

आवश्यकचूर्णी के कर्ता जिनदासगणि महत्तर माने जाते हैं। सूत्रकृताग आदि चूर्णियों की भॉति इस चूर्णी में केवल शब्दार्थ का ही प्रतिपादन नहीं है, बल्कि भापा और विषय की दृष्टि से निशीथचूर्णी की तरह यह एक स्वतन्त्र रचना माछ्म होती है। यहाँ ऋपभदेच के जन्ममहोत्सव से लेकर उनकी निर्वाण-प्राप्ति तक की घटनाओं का विस्तार से वर्णन है। जैन परम्परा के अनुसार उन्होंने ही सर्वप्रथम अग्नि का उत्पादन करना सिखाया और शिल्पों (कुंभकार, चित्रकार, वद्यकार, कर्मकार और काश्यप ये पाँच मुख्य शिल्पी बताये गये हैं) की शिक्षा दी। उन्होंने अपनी कन्या ब्राह्मी को दाहिने हाथ से लिखना और सुदरी को वायें हाथ से गणित करना सिखाया, भरत को चित्रविद्या की शिक्षा दी तथा दण्डनीति प्रचलित की। कौटिल्य अर्थशास्त्र की उत्पत्ति भी इसी समय से बताई गई है। ऋषभ के निर्वाण के पश्चात् अष्टापद (कैलाश) पर्वत पर स्तूपों का

१ रतलाम से सन् १९२८ में दो भागों मे प्रकाशित। प्रोफेसर अर्नेस्ट लॉयमन ने आवश्यकचूर्णी का समय ईसवी सन् ६००-६५० स्वीकार किया है।

निर्माण हुआ। भरत की दिग्वजय और अनके राज्यामियक का यहाँ विस्तार से वजन है। उन्होंन आर्यवेदों की रचना की जिनमें वीर्यंकरों की स्पुति, यति-माधक पम और शाविकम जादिका उपदेश या (मुक्तसा और बाह्यबस्य आदि द्वारा रचित वेदों को यहाँ अनार्य कहा है)। ब्राह्मणों (माहण) की सत्पत्ति बताई गई है।

श्रापमदेव की मावि महाबीर के जन्म, विवाह, दीशा और चपसर्गों का सबा टीक्स के प्रसास महावीर के देश-देशान्तर में विहार का यहाँ क्वोरेवार विस्तृत वजन है', जो अन्यत्र चपलव्य नहीं है। महायीर के भ्रमणकाल में चनकी खनेक पार्श्वापत्यों से मेंट हुई। पार्श्वापत्य छष्टागमहानिमित्त के पंडित होते थे । मृतिचन्त्र नामक पार्श्वापत्य सारम और सापरिमह थे षे किसी इन्हार की कुनन पर रहा करते थे। नदिपण स्थित पासनाव के इसरे अनुपायी थे। पासनाय की शिष्पाओं का उस्तंख भी यहाँ मिक्षता है। चित्रफलक दिखाकर अपनी आजीविका चलानेवाका मलालिएव गोशाल नालवा में आकर महाबीर से मिला। उसके बाद डोनों साब-साथ विहार करने लगा। साइ देश में स्थित बर्धमूमि और सुरुममूमि में उन्होंने बहुछ उपसग सहे । बासुरेब-आयतन, बहारेब प्रतिमा, स्कर्मितमा, महि की प्रतिमा तथा डोंड सिया भादि का बल्लेख यहाँ किया गया है। बैरााली से गंडक पार कर महावीर बाणियमाम गये थे। आग पलकर वमस्यामी का पूचात, व्रापुर की करपत्ति, धायरक्षित, गोद्धमहिल, जमालि, तिष्मगुप्त, आपादाशाय, कौंडिन्य, त्रैराशिक और बोटिक आदि के कथा प्रचास का धणन

है। यजस्वामी बाल्याबस्या में ही मुनिधम में दीशित हो गये थे। वे एक बड़े समर्थ और शक्तिशाली भाषाये थे। पानलिपुत्र से उन्होंने उत्तरापय में विहार किया और यहाँ धुर्मिस होन के फारण वहाँ से पुरिम नगरी बसे गय ! आफाशगता विचा

[।] देखिम जगहीशाचन्त्र सेन भारत के प्राचीन जैन शीर्थ।

में वे पारंगत थे। एक बार जब वे दक्षिणापथ में विचरण कर रहे थे, तो वहाँ दुर्भिक्ष पड़ा और अपनी विद्या के बल से पिड लाकर वे भिक्षुओं को खिलाने लगे। आर्यरिक्षत को उन्होंने दृष्टिचाद का अध्ययन कराया। उनके एक शिष्य का नाम वज्रसेन था जो विहार करते हुए सोपारय नगर (सोपारा, जिला ठाणा, बम्बई) से आये। आर्यरिक्षत ने मथुरा में विहार किया था। दशाणभद्र नगर का वर्णन यहाँ किया गया है।

तत्पश्चात् चेलना का हरण, कृणिक की उत्पत्ति, सेचनक हाथी की उत्पत्ति, और कृणिक का युद्ध, महेश्वर की उत्पत्ति आदि प्रसंगों का वर्णन है। वैशाली को पराजित करने के लिए कृणिक को मागधिया नाम की गणिका की सहायता लेनी पड़ी। चेटक पुष्करिणी मे प्रवेश करके बैठ गया। उसने कृणिक से कहा, जब तक मैं पुष्करिणी से न निकल्कं, नगरी का ध्वस न करना। वाद मे महेश्वर ने वैशालीवासियों को नेपाल ले जाकर उनकी रक्षा की। यहाँ श्रेणिक के पुत्र अभयकुमार की वुद्धिमत्ता की अनेक कथायें वर्णित है जो पालि साहित्य के महोसध पिंडत की कथाओं से मिलती हैं, और आगे चल कर मुगलकाल में इन्हीं कथाओं मे से अनेक कथायें बीरवल के नाम से प्रचलित हुईं। कृणिक के पुत्र उटायी ने पाटलिपुत्र बसाया। उसके कोई पुत्र नहीं था, इसलिए उसका राज्य एक नापितवास को मिला। वह नन्द नाम का राजा कहलाया। शकटाल और वररुचि का वृत्तात तथा स्थूलभद्र की दीक्षा आदि का यहाँ विस्तार से वर्णन किया गया है।

सयत की परिष्ठापना-विधि का विस्तार से प्रतिपाटन है। इस सम्बन्ध की गाथायें बृहत्कल्पभाज्य और शिवकोटि आचार्य की भगवतीआराधना की गाथाओं से मिलती-जुलती है। लाट

श पाटिलपुत्र की उत्पत्ति के लिए देखिए पेक्षर द्वारा सपादित सोमदेव का क्थासरित्सागर, जिल्द १, अध्याय ३, पृष्ठ १८ इत्यादि, महावग्ग पृष्ठ २२६-३०, उदान की अट्ठकथा, पृष्ठ ४०७ इत्यादि ।

२५२

देश में मामा की लड़की से, गोरुल देश में मगिनी से तबा वित्र लोगों में विमाता (माठा की सौत) से विवाद करन का रिवाद प्रचलित था।

आधरयकपूर्णी की कुछ सीकिक कथामें यहाँ दी जाती हैं---

(१) किसी ब्राह्मणी के तीन कन्यायें भी । वह सोचा ध्यती कि विवाह करके ये कैसे सुली पर्नेगी । अपनी कन्याओं को एसन सिस्मा विमा कि विवाह के प्रमात प्रमम वहान में तम पावमहार से पति का स्थागत करना । पहले सबसे जेठी कत्या ने अपनी माँ के आदेश का पालन किया। सात साकर उसका पति अपनी प्रिया का पैर दवाते हुए सहने लगा-"प्रिये! कही तुन्हारे पैर में चोट सो नहीं सग गई"। उसने अपनी माँ से यह बात कही। माता न कहा-"जा, तू अपनी इच्छापूर्वफ जीवन व्यतीत कर, तेरा पवि तेरा प्रवानहीं कर सफता।" संप्रकी सहकी न भी ऐसा ही किया। उसके पवि न लाव साकर पहल वो अपनी पन्नी को भला-पुरा कहा, लेकिन यह शीम ही शास हो गया। लड़की की माँन कहा कि चेटी। प्रम भी आराम से रहोगी। अब सीसरी अडकी की बारी आड़। उसके पति न सात खाकर उसे पीटना हास कर दिया और सदा कि पया ग्रुम नीघ करत में पैता हइ हो जो अपने पति पर महार करती हो। यह चहकर पति को शांत किया गया कि अपन इस्तवम के अमुसार ही सहकी ने पेसा किया है। इसक्षिप इसमें यहा मानन की बात नहीं। यह सनकर लड़की की माता न कहा कि ग्रम वयता के समान अपन पति की पूजा करना और उमक्त साथ कमी मत छाइना।

(२) एक बार एक पथत और महामेष मं मलहा हो गया। मंघ न पथत से कहा—"म तुसे फथल एक धार ने पहा सकता है।"

पपत—यहिन् मुद्दा तिलभर भी दिलादं हा मेरा नाम पपन नहीं। यह सुनकर मेघ को बहुत कीध आया। वह सात रात तक मृसलाघार पानी बरसाता रहा। उसके बाद उसने सोचा कि अब तो पर्वत के होश जरूर ठिकाने आ गये होंगे। लेकिन उधर पहाड़ उज्ज्वल होकर और चमक उठा। यह देखकर महामेघ लिजत होकर वहाँ से चला गया।

- (३) किसी नगर में कोई वणिक रहता था। उसने एक बार शर्त लगाई कि जो माघ महीने की रात में पानी के अन्दर बैठा रहे उसे मैं एक हजार दीनारे दूगा। एक दरिद्र बिन्या इसके लिये तैयार हो गया और वह रात भर पानी में बैठा रहा। वणिक् ने पूछा-"तुम रात भर इतनी ठढ में कैसे बैठे रहे, मरे नहीं ?" उसने उत्तर दिया—"नगर मे एक दीपक जल रहा था, उसे देखते हुए मै पानी में बैठा रहा।" विणक् ने कहा—"यदि ऐसी बात है तो हजार दीनारें मैं न दूगा, क्यों कि तुम दीपक के प्रभाव से पानी में बैठे रहे।" बनिया निराश होकर अपने घर चला आया। उसने घर पहुँच कर सब हाल अपनी लड़की को सुनाया। लड़की ने कहा—"पिता जी। आप चिन्ता न करें । आप उस वणिक को उसकी जाति-बिराद्री के लोगों के साथ भोजन के लिये निमन्त्रित करें। भोजन के समय पानी के लोटे को जरा दूर रख कर छोड़ दें, और भोजन करने के पश्चात् जब वह पानी मागे तो उससे कहें कि देखो यह रहा पानी, इसे देखकर अपनी प्यास बुमा लो। बनिये ने ऐसा ही किया। इस पर विणक् बहुत फेंपा और उसे एक हजार दीानरे देनी पडीं।
 - (४) किसी सिद्धपुत्र के हो शिष्य थे। एक बार वे नहीं के तट पर गये। वहाँ उन्हें एक बुढ़िया मिली। वह पानी का घड़ा लिये जा रही थी। बुढ़िया का लडका परदेश गया हुआ था। उसने इन लोगों को पण्डित समम कर अपने लड़के के वापिस लोटने के बारे में प्रश्न किया। इतने में बुढ़िया का

मङ्गा नीचे गिर कर फूट गया। यह देखकर जनमं से एक ने निम्नक्षित्रित गांधा पड़ी—

सद्धातेण य सद्धातं, तिण्णभेण य तिण्णमं। साह्येण य ताह्यं सरिस सरिसेण णिहिसे॥

—जो किससे उत्पन्न हुआ या, एसी में मिल गया, वह जिसके समान या इसी फें समान हो गया और वह जिसके रूप का या एसी फें रूप में पहुँच गया, सहरा सहरा के साथ किल गया।

गाया पढ़कर उसने अत्तर दिया—मां, तुन्दारा पुत्र मर गया है।

दूसरे शिष्य ने ऋहा—नहीं सा, सुमहारा पुत्र वापिस आ गया है।

बुद्धिया नं घर आकर देखा तो सबसुच उसका पुत्र घर आया हुआ था। यह कर से एक ओड़ा और उपये लेकर आई और ससुन विचारनेवाले शिष्य को बसने मेंट दी।

दोनों शिष्य जब लौटकर आये हो पहले ने गुरु जी से कहा—गुरु जी, आप सुझ टीक नहीं पहले । गुरु के पृष्ठन पर उसने मारी बात कह मुनाई। गुरु ने दूसरे शिष्य से प्रश्न कि सुक्तें के साद्म हो गया कि बुद्धिया का लक्का पर का गया है। शिष्य न ककार पर का गया है। शिष्य न ककार हिया—"गुरुजी। फुटते हुए पड़े को देखार मैंने सोपा कि खैसे मिट्टी का पड़ा फुटकर मिट्टी में मिल गया है, पैस ही। सुद्धिया का अपन पुत्र के साथ मिलाम होना पार्टिय।"

यहाँ महाबीर के फेयलकान होन के १३ वप प्रभान भाषस्ती म भयदूर बाह भान का उझेल मिलता है। भास के प्रतिज्ञा

१ ए ६ १ १ आवरणक इतिमद्रशिका पू १६५, यहाँ आव रणकपूर्णी की 'वतिस देव' आदि गाया को सिसाइप सप्तुजातक (७५) की नितन गाया के साथ---

योगंधरायण के एक श्लोक (३६) का उद्धरण भी यहाँ दिया गया है।

दश्वैकालिकचूर्णी

दशबैकालिकचूणीं के कत्तां जिनवासगणि महत्तर माने जाते हैं। लेकिन अभी हाल में वज्रस्वामी की शाखा में होनेवाले म्याबिर अगस्त्यसिह-विरचित वश्वैकालिकचूणीं का पता लगा है जो जैसलमेर के भड़ार में मिली है। अगस्त्यसिंह का समय विक्रम की तीसरी शताव्दी माना गया है, और सबसे महत्त्व की बात यह है कि यह चूर्णी ब्रह्मभी वाचना के लगभग २००-२०० वर्ष पूर्व लिखी जा चुकी थी। वश्वैकालिक पर जिनदासगणि-विरचित कही जानेवाली चूर्णी को हरिभद्रसूरि ने बृद्धविवरण कहकर उल्लिख का किया है। अन्य भी किसी प्राचीन वृत्ति का उल्लेख यहाँ मिलता है। वश्वैकालिक की कितनी ही गाथायें मूलसूत्र की गाथायें न मानी जाकर इस प्राचीन वृत्ति की गाथायें मानी जाती रही है, इस बात का उल्लेख चूर्णीकार अगस्त्यसिंह ने जगह-जगह किया है।

अभित्थनय पञ्जुन्न । विधि काकस्स नासय । काक सोकाय रन्धेहि मञ्ज सोका पमोचय ॥ दोनों में एक ही परम्परा सुरक्तित है ।

- १ यहाँ महावीर की विहार-चर्या में जो कवल-शवल का उल्लेख है उसकी तुलना ब्राह्मणों की हरिवशपुराण के कंवल और अश्वतर नागों के साथ की जा सकती है।
 - २ रतलाम से सन् १९३३ में प्रकाशित।
 - ३ टेखिये मुनि पुण्यविजयजी द्वारा वृहस्करूपसूत्र, भाग ६ का भामुख ।
 - ४ यह चूर्णों मुनि पुण्यविजयजी प्रकाशित कर रहे हैं। इसके कुछ मुदित फर्में उनकी कृपा से मुझे देखने को मिले।

जिनदासगणि की प्रस्तुत चूर्णी में धातरयकचूर्णी का धक्केश्र मिसता है इससे पदा जगता है कि आवश्यकचूर्णी के प्रभात् इसकी रचना हुइ। यहाँ भी शा वों की बड़ी विचित्र ब्युट्यिया दी गई हैं। दुम आदि शकों की ब्युट्यित देखिये—

दुमा नाम मूमीय आगासे य रोष्ट्र मामा दुमा। पारेहिं विभागित पादपा, पाप्सु वा पालीक्कावीति पादपा, पादा मूल भण्णति। क वि पुहची क वि आगास तेसु दोसु वि जहा ठिया तेण तक्का, अहवा क पुढबी व सामवीति कस्सी।

प्रवचन का उड़ाइ होने पर किस शकार श्रवणन की रखा करे, इसे समम्प्रत के लिये हिंगुसिय नामक यानमन्तर की कमा दी हैं—

प्राम्मि नगरे प्यो मालागारी सण्णाइजी पुष्फे बेचूण बीद्वीप पद । सो मतीप ववहमा । वादे सो सिग्च बोसिरिङ्ण सा पुष्किविया वस्सेच उचरि परुत्तियमा । वादे लोगो पुष्यहरू क्रिमेच जेथेत्य पुष्किण हाइदेसि ? वादे सो मणह-चाई ओलो-बिजो । पर्ष हिंगुसियो जाम ।

—किसी नगर में कोई माली पुष्प दोड़ कर रास्ते में बा रहा था। इतने में बसे टट्टी की हाजल हुई। सस्ते खन्दी-जल्दी टट्टी फिर कर दसे पुष्पों से कक दिया। क्षोमों ने पूका-पहाँ युप्प क्यों बाल स्केट हैं? माली ने क्या दिया—युद्दे प्रेतवाया हो गह है, यह हिंगुसिय मामका क्यन्तर है।

इसी प्रकार यदि कमी प्रमाद्यश प्रवचन की हुँसी हो जाय

वो उसकी रक्षा कर।

एक तबिक (बीद्ध) साधु का चित्रण देखिये— तबिष्यां मच्दे मारेंसी रण्णा दिही। दाई रण्णा मणिको— कि मच्छे मारेंसि ? तबिणको मण्यः—अबीवकक्ष' न सिक्छेमि पातु।

¹ विसंक = स्वभूत ।

"अरे, तुम मड्जं पियसि ?" भणइ—महिलाए अत्थिओ न लहामि ठाउ। "महिलाबि ने ?"

भणइ—जायपुत्तभंड कहं छड्डेमि १

"पुत्तावि ते ?"

भणइ—किं खु खत्ताइ खणामि ?"

"खत्तखाणओवि ते ?"

"अण्ण किं खोडिपुत्ताण कम्म ?"

"खोडिपुत्ताऽवि ते १"

"किहइ कुलपुत्तओ बुद्धसासरो पव्वयइ' ?"

— किसी राजा ने एक तचन्निक (तत्स्रणिकवादी बौद्ध साधु)

को मछली मारते हुए देखा। उसने प्रश्न किया-

"क्या तुम मछली मारते हो ?"

"विना उसके पी नही सकता।"

"अरे । क्या तुम मद्यपान भी करते हो ?"

"क्या करू, अपनी महिला के कहने पर करना पड़ता है।"

१ तुलना की जिये---

कन्थाऽचार्यघना ते ? ननु शफरवघे जालमश्नासि मरस्यान् ? ते में मधोपदशान् पिवसि? ननु युतो वेयश्या, यासि वेश्याम् ? कृत्वाऽरीण गलेऽद्विं, क्व नु तव रिपवो १ थेषु सिधं छिनिधा। चौरसव १ धृतहेतो कितव इति कय १ येन दासीसुवोऽस्मि ॥ दरावैकालिक, हरिभद्रवृत्ति, १० १०८।

तथा--

भिन्तो । मांमनिषेवणं प्रकुरुपे १ कि तेन मद्यं विना किं ते मद्यमपि प्रिय ? प्रियमहो वारागनामि सह । वेश्या द्रन्यरुचि कुतस्तव धनम् ? धूतेन चौर्येण वा चौर्यचूतपरिग्रहोऽपि मवतो ? नप्टस्य काऽन्या गति ॥

—-धनजय, दशरूपक, ४, पृ० २७८, चौस्तम्या विद्याभवन,

वाराणसी।

१७ मा० सा०

२५८

जितो पुनो ।

"क्या तुम महिला भी रखते हो ?" "मपने पुत्रों को कैसे अकला कोड़ दूँ।" "दो तुम्हारे पुत्र भी हैं ?"

"मैं तो सेंच भी खगाता हूँ।"

"स ता सब भा खगाता हूं।" "अरे, सेंघ भी तगाते हो ?"

"वासीपुत्र फिर क्या फरेंगे !"

"अरे प्रम दासीपुत्र हो ?" "नहीं तो कुलपुत्र युद्ध शासन में कहाँ से प्रश्रम्या प्रहण करने कले ?"

एगो मणुसो वरसाणं भरिएण सगढेण नगर पविसद्ध। सो

एक ख़ौकिक कथा पड़िये-

पविसंदो वृत्तेण मण्णम्—जो य तदसार्ण सगढ झाएका दस्स तुर्म कि देसि ? ताहे मागहिएण सो प्रुत्तो मणिको—तस्सार्ग व मोदग देमि जो नगरहारण न निरिफ्ड । पुत्तेण मण्णम् नगरदारण न निरुक्त । पुत्तेण मण्णम् नगर्द एवं तत्त्रसम् । पण्डा सामामि । तुम पुण मोदग देखासि जो सगरदारण कि निरस्त । पण्डा सामाहिएण बस्तुवगए पुत्तेण सिक्कणो क्या। सगढ अधिहितो, तेसि तत्रसाणं पण्डेकका संबं क्षंत्रं अव योचा पण्डा सं मागहिय मोदग मग्गम् । ताहे सागहियो माण्डा सं मागहियो मोदग मग्गम् । ताहे सागहियो साव कर स्वाची तत्रसा माण्डा माण्डा क्या आगमा । पाति कर सिक्कणो स्वाचा सागमा । पाति कर सिक्कणो साव त्रसा । ताहे प्रदेश माण्डा कर साव कर सिक्कणो सागहियो । ताहे प्रते सिक्कण मोदग माण्डा । अवस्था सागहियो । ताहे प्रते सागहियो । ताहे प्रते सागहियो । ताहे प्रते सागहियो । ताहे प्रते सागहियो । तहे प्रति सागहियो । तहे प्रते सागहियो । तहे प्रति प्रति सागहियो । तहे प्रति प्रति सागहियो । तहे प्रति प्रति सागहियो । तहे प्रति सागहियो । तहे प्रति सागहियो । तहे प्रति सागहियो ।

—एक आदमी ककड़ियों से अपनी गाड़ी भर कर कर्डे फिसी मगर में बचन क लिए चला। किसी धून म इस देख लिया। उसने कहा—यदि मैं तुम्हारी ये गाड़ीभर ककड़ियाँ खा छ तो क्या दोगे ? ककडीवाले ने उत्तर दिया—मैं एक इतना बडा लडू दूगा जो इस नगर के द्वार से न निकल सके। धूर्त ने कहा—बहुत अच्छी बात है, मैं इन सब ककड़ियों को अभी खा लेता हूं। इसके बाद धूर्त ने कुछ गवाह वुला लिये। धूर्त ने ककड़ियों को थोड़ी-थोड़ी सी चखकर वहीं वापिस रख वी, और वह लड्डू मागने लगा। ककड़ीवाले ने कहा—तुमने ककडियाँ खाई ही कहाँ हैं जो तुम्हें लड्डू दू। धूर्त्त ने जबाब दिया कि ऐसी बात है तो तुम इन्हें बेचकर देखो। इतने मे बहुत से ककड़ी खरीदनेवाले आ गये। कुतरी हुई ककड़ियाँ देखकर वे कहने लगे—ये तो खाई हुई ककडियाँ हैं, इन्हें क्यों वेचते हो ? इसके बाद दोनों न्यायालय मे फैसले के लिए गये। धूर्त जीत गया। उसने लड्ह मागा। ककड़ीवाले ने उसको बहुत मनाया, लेकिन वह न माना। धूर्त्त ने जानकार लोगों से पूछा कि क्या करना चाहिए। उन्होंने ककड़ीवाले से कहा कि तुम एक छोटे से लड्डू को नगर के द्वार पर रख कर कहो कि यह लड्डू कहने से भी नहीं चलता है, फिर तुम इस लड्डू को अूर्त को दे देना।

सुबधु के आख्यान में यहाँ चाणक्य के इंगिनिमरण का वर्णन है। विद्या-मत्रसंबंधी जोणीपाहुंड नामक प्रन्थ का उल्लेख है।

नन्दीचूर्णी

नन्दीचूर्णी मे माथुरी वाचना का उल्लेख आता है। बारह वर्ष का अकाल पड़ने पर आहार आदि न मिलने के कारण जैन भिक्षु मथुरा छोड़ कर अन्यत्र विहार करने गये थे। सुभिक्ष होने पर समस्त साधु-समुदाय आचार्य स्किद्ल के नेतृत्व मे मथुरा मे एकत्रित हुआ और जो जिसे स्मरण था उसे वालिकश्रुत के रूप मे सघटित कर दिया गया। कुछ लोगों का कथन है

प्राक्टत साहित्य का इतिहास कि दुर्मिस के समय मुत नष्ट नहीं हुआ या, मुस्य-मुस्य अनुयोग भारी भाषार्थ सृत्यु को प्राप्त हो गए थे, अतएव स्कदिस आचाय

अनुयोगद्वारपूर्णी यहाँ तलवर, कौटुंबिक, इभ्य, ब्रेप्टी, सेनापति, सामवाह,

ने मधुरा में आकर साधुओं को अनुयोग की शिक्षा दी।

२६०

में रहा होगा।

बापी, पुण्करिषी, सारणी, गुंजाहित्या, आराम, सधान, स्नानन, वन, गोपुर, सुभा, प्रपा, रम, यान, शिथिका आदि के अस

सममाये हैं। यहाँ सगीय संबंधी तीन पण प्राकृत में बद्दत हैं

निससे पता लगता है कि संगीतशास पर भी कोई मय माइन

टीका-साहित्य

टीका-ग्रंथों में आवश्यक पर हरिभद्रसूरि और मलयगिरि की, उत्तराध्ययन पर शातिचन्द्रसूरि और नेमिचन्द्रसूरि की तथा दशवैकालिक सूत्र पर हरिभद्र की टीकायें विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। आवश्यकटीका में भे कुछ लौकिक लघु कथायें यहाँ दी जाती हैं—

(१) कोई बन्दर किसी बृक्ष पर रहता था वर्षाकाल में ठढी हवा से वह कॉप रहा था। उसे कापते देख सुद्र घोंसलेवाली एक चिड़िया (बया) ने कहा—

> वानर ' पुरिसो सि तुम निरत्थय वहसि बाहुदंहाइ । जो पायवस्स सिहरे न करेसि कुर्डि पडार्लि वा ॥

—हे बन्दर ! तुम पुरुष होकर भी व्यर्थ ही अपनी मुझाओं को धारण करते हो तुम क्यों वृक्ष के ऊपर कोई कुटिया या चटाई आदि की टट्टी नहीं बना लेते ?

यह सुनकर बन्दर चुप रहा,लेकिन बया ने वही वात दो-तीन बार दुहराई । इस पर बन्दर को बड़ा गुस्सा आया और जहाँ वह बया रहती थी, उस वृक्ष पर चढ़ गया । बया वहाँ से उड़ गई

१ 'आवरयक कथाएँ' नामक श्रन्थ का पहला माग एनेंस्ट लॉयमान ने सन् १८९७ में लाइप्सिख से प्रकाशित कराया था। इसके वाद हरमन जैकोवी ने औसगेवैक्ते एर्सेलुगन इन महाराष्ट्री-रसुर आइन-प्युरुग इन हाम स्टूहिउम हेस प्राष्ट्रत श्रामाटिक टेक्स्ट वोएरतरञ्जख (महाराष्ट्री से चुनी हुई कहानियाँ-प्राकृत के अध्ययन में प्रवेश कराने के लिए) मन् १८८६ में प्रकाशित कराया। इसमें जैन आगमों की उत्तरनालीन कथाओं का समावेश है। जैनागमों और टीकाओं से चुनी हुई कथाओं के लिए देखिए जगदीशचन्द्र जैन, दो इजार वरस प्रानी कहानियाँ।

स्रीर बन्दर ने उसके भौसले के तिनके कर-कर के इवा में उड़ा दिया। फिर वह कहने लगा—

निव सि ममं मयहरिया, निव सि ममं सोहिया व णिकावा।

सुभरे ! अच्छासु विभरा का बहसि क्षोगतशीसु ॥

— तू न तो मेरी बड़ी है, न सुझे अच्छी क्षणती है और न
मैं दुक्तसे स्नेह ही करवा है । हे सुभरे ! तू सब बिना घर के रहः
दूसरों की दुझे बहुत विन्ता है !

- (२) किसी सीमामान्य के माम में इक्क आसीर लोग रहते थे। सामुओं के पास जाकर व भम मनण किया करते थे। अपने उपनेश में सामुओं ने देमकोक का वर्णन किया। एक नार की नात है, इन्द्रमह के उत्सव पर ने लोग द्वारका गये। वहीं उन्होंने छोगों को वक्क कीर सुगंधित पदार्थों जादि से सुस्पियत देशा। उन्होंने सोचा कि सामुओं के द्वारा वर्णित देशकों यही है, अब यहीं से नापिस जाना ठीक नहीं। इक्क समय नार सामुओं के पास जाकर उन्होंने तियेदन किया—महाराज शिक्स देशकों के पास जाकर उन्होंने तियेदन किया—महाराज शिक्स देशकों के पास जाकर उन्होंने तियेदन किया—महाराज शिक्स देशकों के पास जाकर किया या उसका इमने साखात दर्शन कर किया है।
- (१) मधुरा में बितराष्ट्र राजा गरूप करता था। उसकी रानी धारिणी बड़ी भवाल थी। समुरा में मेहीरवन' की यात्रा के लिए लोगा जा रहे थे। राजा लोग रानी भी बड़ी सजयन के साथ थात्रा के लिए चले। इस समय किसी इम्प्युत को बवनिका के बाहर निकला हुआ लोग महाबर से रंगा थान में बैठी हुई रानी का सुन्दर पैर दिखाई दिया। उसने सोचा कि जब इसका पैर हातना सुंदर है तो फिर बड़ कितनी सुदर होगी। घर पहुँच कर उसने रानी का पता खगाया। इम्प्युत इसके एके पास कर कुका सोकर रहने साथ। उसकी हासियों जब इस्त क्रारीक लाती तो वह करें दुरानी चीय देशा उनका आदर-सत्कार भी

¹ कृत्याचन का प्रसिद्ध स्वयोध्य कृष संकीर कहा जाता या (महाभारत 11-41 ८)।

बहुत करता। दासियों ने यह बात रानी से जाकर कही। रानी उसी की दुकान से सामान मगवाने लगी। एक दिन इभ्यपुत्र ने दासियों के सामने कुछ पुड़िया में रखते हुए कहा— "ऐसा कीन है जो इन बहुमूल्य सुगंधित पदार्थों की पुड़ियाओं को खोल सके ?" दासियों ने उत्तर दिया—"हमारी रानी इन्हें खोल सकती है।" इभ्यपुत्र ने एक पुड़िया में भोजपत्र पर निम्नलिखित रलोक लिख दिया—

काले प्रसुप्तस्य जनार्दस्य, मेघाथकारासु च शर्वरीपु।

मिथ्या न भापामि विशालनेत्रे । ते प्रत्यया ये प्रथमाक्षरेपु॥

—कामेमि ते (प्रत्येक चरण के प्रथम अक्षर मिलाकर)
अर्थात् मैं तुझे चाहता हूं। दासियाँ पुड़ियाओं को रानी के पास
ले गई। रानी ने श्लोक पढ़ कर विपयभोगों को धिकारा।
प्रत्युत्तर में उसने लिखा—

नेह लोके सुख किंचिच्<u>छा</u>टितस्याहसा भृशाम्। मित च जीवित नॄणा तेन धर्मे मतिं कुरु॥

—नेच्छामि ते (प्रत्येक चरण का प्रथम अक्षर मिला कर) अर्थात् मैं तुझे नहीं चाहती।

(४) कोई विणक् अपनी टो भार्याओं (यहाँ दूसरी कथा मे दो भाइयों के एक ही भार्या होने का भी उल्लेख है, पृ० ४२०) के साथ किसी दूसरे राज्य मे रहने के लिये चला गया। वहाँ जाकर उसकी मृत्यु हो गई। उसकी एक भार्या के पुत्र था लेकिन वह बहुत छोटा था। पुत्र को लेकर टोनों सौतों मे मनाडा होने लगा। जब कोई निर्णय न हो सका तो मन्त्री ने कहा, रुपये-पैसे की तरह लडके को भी आधा-आधा करके टो भागों मे बॉट दो। यह सुनकर लड़के की असली मा कहने लगी—मेरा पुत्र इसी के पास रहे, उसे मारने से क्या लाभ ? अन्त मे वह पुत्र उसी को मिल गया।

श्रद्ध

(४) हो मित्रों को एक खजाना मिला। इन्होंने सोचा, कल किसी अध्ये नसत्र में आकर इसे हे आर्थेंगे। लेकिन उनमं से एक पहले ही वहाँ पहुँच कर सरकाने को निकास साया और चसकी जगह इसने कोयले रख दिये। अगने दिन जब दानों वहाँ काये तो देसा कोयले परे हुए हैं। यह देखकर पूर्व मित्र न कहा—क्या किया जाय, इसक्षीन इतने अभाग है कि खणान के कोचले हो गये ! दूसरा मित्र साह गया, लेकिन बसने क्स समय कुछ नहीं कहा। इसन इस पूर्च की एक मूर्ति बनाई आर कहीं से वह दो बन्दर परुद क्षाया। वह इस मूर्ति के ऊपर स्नाना रख देता और पन्दर स्नान के लिय मूर्ति के ऊपर वड़ खाते। एक दिन मोजन तैयार करा कर वह अपने मिन्न के दो प्रश्नों की किसी बहाने से घर ले आया । इसने इन दोनों को हिद्रपा दिया, और मिश्र के पूड़ाने पर कह दिया कि वे बन्दर बन गये हैं। जब पूर्व के शहके बापिस मही मिले तो यह स्थम अपने मित्र के भर आया। इसके मित्र न उसे एक दिवास के पास बैठाकर उसके ऊपर बन्दर छोड़ दिया। किसकारी मारते हुए धन्दर इसके सिर पर बहकर कृदन फोदने करो । इन बन्दरों की बोर इशास कर के मूत्त के मित्र न कडा—ये ही तुन्हारे पुत्र हैं । घृष्ठ ने पृद्धा—सङ्ग्रे वन्दर कैसे पन गये १ उसन उत्तर दिवा—असे अध्याने का रुपया कोयला बन गया । यह सुनकर धूर्च न क्षकाने का हिस्सा एसे दे दिया।

(६) किसी साधु के पास पक बहुत मृत्यवान क्योलक (पक पात्र) था। पसन कहा—जा कोई मुझ अनसुनी बात सुनायेगा पसे में यह क्योलक द द्ंगा। यह सुनव्द एक सिद्ध पुत्र न गाया पढ़ी—

मुम्फ पिया सब्क पित्रणो पार्ड अपुणय सबसदसः । नद्द सुन्युक्थ दिउनत कह ण सुर्व स्रोरणं देहि॥ —तरे पिता को मेरे पिता का शहमदृक्ष से अधिक (क्टा) देना है। यदि तुमने यह वात पहले सुनी है तो शतशहस्त्र वापिस करो, अन्यथा अपना पात्र मुझे दो।

(७) किसी सिद्धपुत्र के दो शिष्य थे। उन्होंने निमित्तशास्त्र की शिक्षा प्राप्त की थी। एक बार वे घास-लकडी लेने के लिये जगल में गये। वहाँ उन्होंने हाथी के पाव देखे। एक शिष्य ने कहा—ये तो हथिनी के पाव है ?

"तुमने कैसे जाना।"

"उसकी लघुशका से। और वह हथिनी एक ऑख से कानी है।"

"कैसे पता लगा ?"

"उसने एक तरफ की ही घास खायी है ?"

शिष्य ने लघुराका देखकर यह भी पता लगा लिया कि उस इथिनी पर एक स्त्री और एक पुरुष बैठे हुए थे। उसने कहा—

"और वह स्त्री गर्भवती थी।"

"कैसे जाना ?"

"वह हाथों के बल उठी थी। और उसके पुत्र पैदा होगा।" "कैसे पता लगा ?"

"उसका दाहिना पाव भारी था। और वह लाल रंग के वस्त्र पहने थी।"

"यह तुम्हें कैसे पता लगा ?"

"लाल याने आस-पास के वृक्षों पर लगे हुए थे।"

(म) किसी नगर में कोई जुलाहा रहता था। उसकी शाला में कुछ धूर्त कपड़ा बुना करते थे। उनमें से एक धूर्त बड़े मधुर स्वर से गाया करता था। जुलाहे की लड़की उसका गाना सुनकर उस पर मोहित हो गई। धूर्त ने कहा, चलो कहीं भाग चलें, नहीं तो किसी को पता लग जायेगा। जुलाहे की लड़की ने कहा—"मेरी सखी एक राजकुमारी है। हम दोनों ने तय कर रक्खा है कि हम किसी एक ही पुरुप से शादी करेंगी। उसके २६६ भारत साहित्य का इतिहास

बिना में कैसे जा सकती हूँ।" मून ने कहा—"वो उसे भी बुता स्रो ! जुताई की शदकी ने अपनी मस्त्री के पास खबर मिजवाई। यह भी का गई। शीनों बहुत सबेरे क्टकर भाग गयं। इतने में किसी ने निम्न गाया पढ़ी—

जड पुता कणियारया चूयय [।] अहिमासयमि पुद्ठमि । सुद्द न सम पुत्रोड जड् पष्पचा करिति डमराई ॥

—हे आस्त्र! यदि कयोर के इस फूल गये हैं तो वसत के बागमन होने पर तू फूलने के योग्य नहीं है। यदि नीच सोग कोई करोमन काथ करें तो क्या तू भी मही करगा ?

यह सुनकर रायकुमारी अपने मन में सोचन क्यांनि "आम के इस को वसत वजाइना दे रही है कि सब इसों में इत्सित्त समस्या जानेवाला क्योर भी पित्र पुलवा है, तो पिर पुम्हारे जैसे बचम इस के फुलते से बचा लाग है क्या उस पुलाहे की यह पोचणा मैंने नहीं सुनी इसे ठीक सो है, यदि चर पुलाहे की सबकी ऐसा काम करती है तो क्या सुने भी वसका क्युक्तरण करना चाहिए ?" यह सोचकर वह अपनी रजों की पिटारी सेने के बहाने राजबहल में लीट गई। इसके बाद किसी राजकुमार के साब उसका विवाद हा गया और वह महारानी बन गई।

(१) किसी कन्या की एक साथ तीन स्थानों से संगती का गई। किसी को भी मता नहीं किया जा सकता था, इसिये माता-पिता ने बीनों की संगती स्थीकार कर ही। बीनों यर माता सेकर पढ़ आये। स्थीग से सस रात को सींप के कारन से कम्या मर गई। करका एक वर क्सके साथ पिता में जल गया। दूसर ने अनशान करना कार्रम कर दिया। तीसर न किसी देव की आरापना कर संजीपन सन्य प्राप्त किया और कन्या को जीयिस कर दिया। कन्या के जीवित हो जाने पर वीनों पर वर्गस्यत होकर कन्या को माँगने सन। बताहरे कन्या

किसे दी आये ? एक को, दो को अथमा धीनों को ?

उत्तर—जिसने कन्या को जिलाया वह उसका पिता है, जिसके साथ वह जीवित हुई वह उसका भाई है, इसलिए जिसने अनशन किया था कन्या उसे ही दी जानी चाहिए।

दशवैकालिकसूत्र की वृत्ति में भी हरिभद्र ने अनेक सरस लोककथायें, उटाहरण और दृष्टात आदि उद्धृत किये हैं। अभयदेवसूरि ने स्थानागसूत्र की टीका में देश-देश की ख्रियों के स्वभाव का सुंदर चित्रण किया है। यहाँ पर उन्होंने चौलुक्य की कन्याओं के साहस की और लाट देश की ख्रियों की रम-णीयता की प्रशंसा की है, तथा उत्तरदेश की नारियों को धिक्कारा है—

अहो चौलुक्यपुत्रीणा साहस जगतोऽधिकम्।
पत्युर्मृत्यौ विशन्त्यग्नौ या प्रेमरहिता अपि।।
चन्द्रवक्त्रा सरोजाक्षी सद्गीः पीनघनस्तनी।
किं लाटी नो मता साऽस्य देवानामपि दुर्लभा।।
धिङ्नारीरौदीच्या बहुवसनाच्छाटितागलतिकत्वान्।
यद्यौवनं न यूनां चक्षुर्मोदाय भवति सदा।।

शीलाक ने सूत्रकृताग की टीका में अपश्रश की निम्न गाथा उद्धृत की है—

वरि विस खइयं न विसयसुहु, इक्सिस विसिण मरित ! विसयामिस पुण घारिया, णर णरएहि पडित ।।

—विष खाकर मरना अच्छा है, विषय-मुख का सेवन करना अच्छा नहीं। पहले प्रकार के लोग विप खाकर मर जाते हैं, लेकिन दूसरे प्रकार के विपयासक्ति से पीडित हो मर कर नरक में दुख भोगते हैं।

गच्छाचार की वृत्ति में भद्रवाहु और वराहमिहिर नाम के टो सगे भाइयों के वृत्तात का विस्तार से कथन है। वराह-मिहिर चन्द्रप्रज्ञित और सूर्यप्रज्ञिति के जाता तथा अगोपाग और द्रव्यानुयोग में पारगत थे। चन्द्रसूर्यप्रज्ञिति के आधार से उन्होंने वाराहीसहिता नामक ज्योतिप के ब्रन्थ की रचना की थी।

इस प्रकार आगम और एनकी व्यास्थाओं के उत्प में क्षिते गमे इस विशास साहित्य का अध्ययन करने से हमें कई बालों का पता चलता है। सबसे पहले हो यही कि लोक-प्रचक्रित भारत की प्राचीन क्या कहानियों को जैन विद्यानों ने प्राकृत कथाओं के रूप में सुरक्षित रक्ता। इन कथाओं में से बहुत सी कथाएँ चातककथा, सरिस्सागर, पचर्तत्र, दिवोपदेश, द्वाकसप्तति आवि में पाई जाती हैं, और ईसप की कहानियाँ, अरेबियन नाइट्स, क्रुलेला वसना की कहानी आदि के रूप में सहर देशों में भी पहुँची हैं। जैन मुनियों न अपने उपदेशों के दहांत रूप में इन कहानियों का यथेष्ट उपयोग किया है। इसरे प्रकार की कबायें पौराणिक कबायें हैं जि हैं रामायण, महासारत आदि बाह्यणों के शंबों से बोक्त खैनरूप में बाजा गया है । राम, कुल्म, द्वीपदी, द्वीपायन ऋषि द्वारकादहन, गगा की उत्पत्ति आदि की कथाओं का इसी प्रकार की कवाओं में अन्तर्भाव होता है। करकड़ आदि प्रत्यकतुत्रों की कथाएँ केंद्र जातकों की कथाओं से मिछती-ज़ुलती हैं। द्वीपायन ऋषि की कमा कण्डवीपायन धातक, वस्क्याचीरी की कथा बीटों की वदान-अटकवा और कुणाल की कया दिश्याबदान में आदी है। अनक कवार्ये मूल सर्पोस्तिवाद के विजयबस्तु में कही गई हैं। रोहक सीर कनक मंजरी की कवाएँ अत्यन्त मनोरंजक और कस्पनाशकि की परिचायक हैं जिनकी तुलना कम से बौद्ध घातकों के महोसय पंडित और भरेनियन नाइट्स की शहरजारे से की जा सकती है। इसी प्रकार शकटाल, चन्द्रगुप्त, चाणक्य, स्तंबशाद्य के प्रवर्तक मुलदेव, महित बोर, देवदत्ता गणिका और अगद्भवत्त भादि की कथार्थे विशेषहर सं उल्लेखनीय हैं। ठाक्टर बिन्ट्र नीज के शब्दों में कहा जाय हो "जैन-टीका-साहित्य में मारतीय प्राचीन क्यां-साहित्य के अनक उब्बवस रह विद्यमान है जा धम्यत्र उपलब्ध नहीं होते।"

चौथा अध्याय

दिगम्बर सम्प्रदाय के प्राचीन शास्त्र (ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी से लेकर १६वीं शताब्दी तक)

दिगम्बर-श्वेताम्बर सम्प्रदाय

पूर्वकाल में श्वेताम्बर और दिगम्बरों में कोई मतभेद नहीं था, दोनों ही ज्ञारपुत्र श्रमण भगवान महावीर के द्वारा उपदिष्ठ निर्मन्थ प्रवचन के अनुयायी थे। महावीर के प्रधात गौतम, सुधर्मी और जम्बूस्वामी को दोनों ही सम्प्रदाय स्वीकार करते हैं, आचार्य भद्रबाहु को भी मानते हैं। अ ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी में मथुरा में जो जैन शिलालेख मिले हैं उनसे भी यही ज्ञात होता है कि उस समय तक श्वेताम्बर और दिगम्बर सम्प्रदाय का आविभीव नहीं हुआ था। इसके सिवाय दोनों सम्प्रदायों के उपलब्ध साहित्य में

९ दिगम्बर परम्परा में जम्बूस्वामी के पश्चात् विष्णु, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रवाहु का नाम छिया जाता है, जब कि श्वेताम्बर परम्परा में प्रभवस्वामी, शञ्यभवस्रि, यशोभद्रस्रि समृतवि-जयस्रि और भद्रवाहुस्वामी का नाम है।

२ श्वेताम्बर मान्यता के अनुसार महावीर निर्वाण के ६०९ वर्ष पश्चात् शिवभृति ने रथवीरपुर नगर में वोटिक (दिगम्बर) मत की स्यापना की (देखिये, आवश्यकभाष्य १४५ आदि, आवश्यकचूर्णी, पृष्ठ ४२७ आदि)। दिगम्बरों की मान्यसा जुदी है। दिगम्बर आचार्य देवसेन के मतानुसार राजा विक्रमादिस्य की मृत्यु के १३६ वर्ष बाद

२७० प्राकृत साहित्य का इतिहास

प्राचीन परम्परागत विषय और गायाओं आदि की समानता पाइ जाती है। उन्हरण के लिये, मगदर्श-आराधना और मुलायार का प्रदिच्या विषय और गायाचें सपारग, सचपरिष्णा, मरणसमादी, पिंडनियुक्ति, साधस्यकृतियुक्ति और बुद्दरुक्त्यनाय्य आति के विषय और गायाओं के साथ अन्नराग सिक्षते हैं।

इससे भी नहीं सिद्ध होता है कि दोनों भरपदायों का सामान्य स्रोत एक ही था। लेकिन आगे चलकर ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी के आस-पास, बिरोप करके अचेतात्व के प्रश्न को लेकर', दोनों में मतभेद हो गया। आगे चलकर आगमों को स्थीकार करने के सम्बाध में भी दोनों की मान्यतायें जुदी एक गई।'

दूसरी भी मान्यता है। वजीनी में चन्नापुस के राज्यकाक में भवणाहु क सिच्य विशाकाचार्य अपन संघ को सेकर पुषार चके गये, तबा रामिल रपूकमान और भवाचार्य सिन्द्रदेश में विदार कर गये। जब गय को गान्यों में तिहार कर गये। जब गयं को गान्यों में निवार कर गये। वब गयं को नाम्यों ने नेटकर आये तो वहीं दुष्काक पहा हुवा था। इस मंत्र के मान्या है स्वित पुष्काक समाग्र होने के पत्राच हुवा को कोई बादरकरात न सम्प्री थाई। फिर भी कुब कोगी न अर्थकरक का स्वाम नहीं किया। इसी समय से सेत्र मंत्र को स्वयं हुवा को कोई बादरकरात न सम्प्री याई। फिर भी कुब कोगी न अर्थकरक का स्वाम नहीं किया। इसी समय से सेत्र स्वाम की स्वयं हुवा समी बाती है। देखिय हरियेन बुद्दकराकोय 1813 देवसेन दर्शनार; महरक सकरिंद्र मान्याहुवारित। मनुरा मिकासेलों के किय देनिये आर्टकरकरिंद्र मान्याहुवारित। मनुरा मिकासेलों के किय देनिये आर्टकरकरिंद्र मान्याहुवारित। सुद्दा स्वरं स्वाम ११ १९ प्रहुकर इस्टिवरन सैन्ट को दुवा के स्वरं इस्टिवरन को स्वरं द विषय से स्वरं इस्टिवरन का स्वरं इस्टिवरन को स्वरं द विषय से स्वरं इस्टिवरन का स्वरं इस्टिवर का स्वरं इस्टिवरन का स्

भेदारकरों भागमी में सबेकाब भीर भचेकाब दोनों मान्यदार्थे

पाई बाती हैं। के मेर्डिकामिक सरिवालेस (स्वकार कि की १९८४)

र मेविक्रमत्तिक धुनिक्रकोय (शतकाम वि सं १९८४) में दिगम्बर और भेनाम्बर कंटक मनभेजी का वर्तन है। दिगम्बर सम्प्रदाय में श्वेताम्बर परम्परा द्वारा स्वीकृत ४५ आगमों को मान्य नहीं किया गया। दिगम्बरों के मतानुसार आगम-साहित्य विच्छित्र हो गया है। लेकिन दिगम्बर प्रन्थों में प्राचीन आगमों का नामोल्लेख मिलता है। जैसे श्वेताम्बरीय निन्दसूत्र में आगमों की गणना में १२ उपागों का उल्लेख नहीं है वैसे ही दिगम्बर परम्परा में भी उपागों को आगमों में नहीं गिना गया है। श्वेताम्बरों की भाति दिगम्बरों के द्वादशाग आगम की रचना भी गणधरों द्वारा अर्धमागधी में की गई है। दोनों ही सम्प्रदाय वारहवें अग दृष्टिवाद के पाँच भेद स्वीकार करते हैं जिनमें १४ पूर्वों का अन्तर्भाव होता है। श्वेताम्बरों का आगम-साहित्य अर्धमागधी में लिखा गया है, जब कि दिगम्बरों के प्राचीन साहित्य की भाषा शौरसेनी मानी जाती है। आगमों की संख्या का विभाजन और उनके हास आदि के सबध में श्वेताम्बर सम्प्रदाय की मान्यता पहले दी जा चुकी है। दिगम्बर मान्यता यहाँ दी जाती है।

दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुसार आगमों के दो भेद हैं— अगबाह्य और अगप्रविष्ट । अगबाह्य के चौदह भेद हैं—सामा-यिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, वैनयिक, कृतिकर्म, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्पव्यवहार, कल्पाकल्प, महाकल्प, पुढरीक, महापुढरीक और निपिद्धिका (णिसिहिय)। अगप्रविष्ट के बारह भेद हैं—आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्या-

१ पट्खडागम, भाग १, पृष्ठ ९६, तथा देखिये पूज्यपाद, सर्वा-र्थिसिद्ध (१२०), अकलक, राजवार्तिक (१२०), नेमिचन्द्र, गोम्मटसार, जीवकांड (पृष्ठ १३४ भादि)। इस विभाग में श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, करूप, ब्यवहार और निसीह जैसे प्राचीन सूत्रों का समावेश हो जाता है। सामायिक, चतुर्विशतिस्तव, वन्दना और प्रतिक्रमण का अन्तर्भाव आवश्यक में होता है।

पाई जाती है। उदाहरण के लिये, भगवती-आराधना और मुलाचार का प्रतिपाद्य विषय और गायाचे संवारगः अन्तपरिण्याः मरणसमाही, पिंदनियकि, आयरमधनियकि और बहरकल्पभाष्य आवि के विषय और गायाओं के साथ अझरश' मिळते हैं। इससे भी यही सिद्ध होता है कि दोनों सम्प्रवायों का सामान्य स्रोत एक ही था। लेकिन आगे चलकर ईसवी सम की प्रथम शवाब्दी के आस-पास, विशेष करके अनेवास्य के प्रश्न को लेकर', दोनों में सहसेद हो गया। आगे चलकर आगमों को स्वीकार करने के सम्बन्ध में भी दोनों की मान्यवार्वे ज़ुदी पक्ष गद्ध । वक्तमी नगर में बोताम्बर संब की उत्पत्ति हुई। इस संबंध में पुरू दूसरी भी साम्पता है । उस्त्रीती में चन्द्रगुप्त के राज्यकाल में भद्रवाह

. के फिल्प विशासाचार्य अपने संबको क्षेत्रर पुतार वकेशये तथा रासिष्ट स्पृक्तमञ्ज और भजात्रामार्थं सिन्द्रदेश में विदार कर गये। कर सब कोग प्रस्तीती क्रीटकर बाये तो वहाँ हुप्काक पदा हुना था। इस संब के आचार्य ने नग्रत्य बांकने क किये वर्षकाकक चारण करन ना बादेश दिया । स्टेकिन हुप्याक समाप्त होने के प्रमाद इस की कोई आवश्यकता न समझी गईं। फिर भी कुछ कोगों ने अवध्यक्रक का त्याग नहीं किया । इसी समय से खेतान्वर मत की चरपत्ति हाई मानी काती है। देखिये इरिपेण, बृहत्कथाकीय १६१; देवसेन वृद्धेनसार; महारक रजनमितु भद्रवाहुकरित । सभुरा शिकालकों क क्रिये देतिचे आर्कियाकोत्रियक सर्वे रिपोटम: जिस्स ३ प्लैटस १६ १४ : शुक्कर, इ इरिश्वन सैस्ट ऑब द सैम्स ए ७३ ६ । विचना ओरिटिएक बरनक जिल्ला ६ और च में शहरूर का केस

 श्रेताम्बरी धागमी में सचेकाव और अवेकाव दोशी माम्बतावें पाई बाती हैं।

२ मेमविज्ञनगति क मुल्डिप्रदोग (शतकाम, वि. स. १९८४) में दिगम्बर और बेनाम्बर के ८४ मतभेड़ों का बर्मन है।

हरिवशपुराण, और आदिपुराण तथा जिनसेन के शिष्य गुणभद्र की उत्तरपुराण का अन्तर्भाव होता है, २ करणानुयोग में सूर्यप्रज्ञित, चंद्रप्रज्ञित और जयधवला का अन्तर्भाव होता है, ३ द्रव्यानुयोग में कुन्दकुन्द की रचनाये (प्रवचनसार, पद्धास्तिकाय, समयसार आदि), उमास्वामि का तत्वार्थसूत्र और उसकी टीकायें, समन्तभद्र की आतमीमांसा और उसकी टीकाओं का समावेश होता है, ४ चरणानुयोग में बहुकेर का मूलाचार और त्रिव-णीचार तथा समन्तभद्र के रत्रकरण्डशावकाचार का अन्तर्भाव होता है।

१ रवेताम्बर सम्प्रदाय में चरणकरणानुयोग में कालिकश्चत, धर्मानुयोग में ऋषिभाषित, गणितानुयोग में सूर्यप्रज्ञित और द्रम्यान नुयोग में दृष्टिवाद आदि के उदाहरण दिये हैं, उत्तराध्ययन-चूर्णी, ए० १।

१८ प्रा० सा०

प्रक्षांति, नायधमंक्या, वपासकाण्यमन, अतःकृदरा, अनुक्रतेपपायिक द्रात, प्रमन्याकरण, विपाकस्त्र और दृष्टियाइ । दृष्टिवाइ
के पाँच श्रीयकार हूँ—परिक्तम, सूत्र, प्रथमानुयोग, पृदगत, और
कृषिका। परिक्रम के पाँच भेट हूँ—पन्द्रप्रमाति, सूर्यम्प्रतिति,
क्षानुवापम्रकृति, द्रीपन्तारप्रकृति भीर क्याक्याम्रकृति । सूर्यक्षिति,
क्षानुवापम्रकृति, द्रीपन्तारप्रकृति भीर क्याक्याम्रकृति । सूर्यक्षानिक्याद, रिव्यतियाद, विकानवाद, राज्य
वाद, प्रभानवाद, प्रक्रम्याद और पुरुपयाद कावणन है। प्रथमानुयोग
में पुराणों का उपयेश है। पृदगत अधिकार में उत्पाद, क्यम
और प्रीत्य का कथन है, इनकी संख्या १८ है। धृतिक्य के
पाँच भेद हैं — अक्रमसा, स्वतगता, मायागता, क्यगता और
क्षाक्यागता।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार ब्राह्म्यांग आगम का उच्छेत हो गया है, केवल दृष्टिपाद का कुछ बंदा बाकी बचा है, जो पट्संबागम के रूप में मीजूर है। दिगम्बर सम्बदाय में मकारान्तर से जैन आगम को चार मार्गों में विसक किया गया है। १ प्रधमानुयोग में रिषिण की पद्मपुग्रण, जिनसेन की

१ चन्द्रप्रश्चित्र आदि प्रथम चार बागमों का श्वेतान्वर सम्प्रदाय क उपांगी में अन्सभीव होता है। प्यावयाप्रश्चित्र को पाँचवां श्वेग इंबीकार किया गया है।

स्वारहर्षे पूर्व को खेलान्यर परम्परा में अवंत्र (अवस्य) और
 दिगान्यर परम्परा में कल्लामवाद कहा है । कहीं पूर्वों के अन्तर्गत वासुओं की संदया में भी होती में मतभेद है ।

चेताम्बर ज्ञास्पता क अनुसार चृक्तिकाओं का पूर्वों में समावेश हो आता है। हिगान्यों क अनुसार उनका पूर्वों से कोई सम्बन्ध नहीं।

१ दिगाबर परस्परा में बर्गबागम और बणायमागृत ही चेले प्रंप दें जिनका स्वक्रम सीया महाबीर की हावसांग बागी से हैं केच समस्य प्रगणन क्रमशा शिक्षम और बिच हुआ माना जाता है। विशेष कृत्यि वैरिय बावरर हीरालाल जैन पर्ग्रहागम वी प्रस्तावना भाग १।

हरित्रंशपुराण, और आदिपुराण तथा जिनसेन के शिष्य गुणभद्र की उत्तरपुराण का अन्तर्भाव होता है, २ करणानुयोग में स्र्यप्रज्ञित, चंद्रप्रज्ञित और जयधवला का अन्तर्भाव होता है, ३ द्रव्यानुयोग में कुन्दकुन्द की रचनाये (प्रवचनसार, पञ्चास्तिकाय, समयसार आदि), उमास्वामि का तत्वार्थसूत्र और उसकी टीकाये, समन्तभद्र की आप्तमीमामा और उसकी टीकाओं का समावेश होता है, ४ चरणानुयोग में वट्टकेर का मृलाचार और त्रिव-णीचार तथा समन्तभद्र के रजकरण्डशावकाचार का अन्तर्भाव होता है।

१ श्वेताम्बर सम्प्रदाय में चरणकरणानुयोग में कालिकश्रुत, धर्मानुयोग में ऋषिभाषित, गणितानुयोग में स्याम्ब्रिक्ष और द्रव्यान् नुयोग में इष्टिवाद आदि के नदाहरण दिये हैं, उत्तराध्ययन-चूर्णी, पृ० १।

१८ प्रा० सा०

षर्क्रबागम का महस्व

पट्डाडागम को सत्कर्मप्रायत, लंडसिद्धान्य अथवा पट् सबसिद्धान्त भी कहा गया है। भगवान् महावीर का उपदेश चनके गणवर गौतम इन्द्रभूति ने ब्राव्शांग के रूप में निवद किया। महाचीर-निर्वाण के ६५३ वर्ष बाद सक अगद्भान की म्पृत्ति जारी रही, तत्प्रसाम् शुद्ध-शिष्य-परंपरा से मौकिक रूप से दिया जाता हुआ यह चपदेश कमशा विकास हो गया ! इस द्वादरांग का कुछ अंश गिरिनगर (गिरनार, काठियानाइ) की पन्त्रगुफा में भ्यानमप्त आचारांग के पूर्व द्वादा भरसेन आचाय को स्मरण या। यह सोचकर कि कहीं भुषतान का लोप न हो जाये घरसेन ने महिमा नगरी के मुनि-सम्मेकन को पत्र किला जिसके फलस्यरूप आंध्रदेश से पुष्पदन्त और मूसविक नामक हो मुनि उनके पास पहुँच गये। घरसेन भाषाये ने अपने इन मेभावी शिष्यों को दृष्टियाद के अन्तर्गत पूर्वों और विवाह-पमित के कुछ अंशों की शिक्षा दी। भरसेन मंत्रशास्त्र के मी बढ़े पण्डित थे । चन्होंने खोणिपाहुब' नामक मन्य कृष्यांडिनी देवी से प्राप्त कर बसे पुग्पवंत और मृतबक्षि के किए किसा या। घरसेन का समय ईमधी सन् की पहली और दूसरी शांधामी के बीच माना जाता है। आगे चलकर इन्हीं पुष्पदत सीर मृतबक्षि ने पद्सदागम की रचना की, पुष्पदंछ ने १०० सूत्रों में सरप्ररूपणा और मृतवस्ति ने ६००० सूत्रों में शेप प्रंय क्रिका। इस प्रकार चीदह पूर्वों के अंतर्गत द्वितीय अभावणी पूर्व के कम प्रकृषि नामक अधिकार के आधार से पद्संबागम के बहुमाग का चटार किया गया।

१ इसका परिचय आगे चककर 'साबीच प्राइत साहित्व नाम क न्यारहर्वे अध्याच में दिया राजा है।

षट्खंडागम की टीकाएँ

षट्खंडागम जैसे महत्वपूर्ण प्रन्थ पर समय-समय पर अनेक टीकाएँ लिखी गईं। इनमें इंदकुंदाचार्यकृत परिकर्म, शामकुंडकृत पद्धति, तुम्बुद्धराचार्यकृत चूडामणि, समंतभद्रस्वामीकृत टीका और बप्पदेवगुरुकृत व्याख्याप्रज्ञप्ति नामक टीकाएँ मुख्य हैं, इन टीकाकारों का समय क्रमश ईसवी सन् की लगभग दूसरी, तीसरी, चौथी, पॉचवीं और छठी शताब्दी माना जाता है। दुर्भाग्य से ये सभी टीकाएँ अनुपलन्ध हैं। षट्खंडागम पर सबसे महत्त्वपूर्ण टीका धवला है जिसके रचयिता वीरसेन है। इनके गुरु का नाम आर्थनिन्द है, आदिपुराण के कर्ता सुप्रसिद्ध जिनसेन आचार्य इनके शिष्य थे। जिनसेन ने अपने गुरु की सर्वार्थगामिनी नैसर्गिक प्रज्ञा को बहुत सराहा है। वीरसेन ने बप्पदेवगुरु की व्याख्याप्रज्ञप्ति टीका के आधार से चूर्णियों के ढग की प्राकृत और संस्कृतमिश्रित ७२ हजार श्लोकप्रमाण धवला नाम की टीका लिखी। टीकाकार की लिखी हुई प्रशस्ति के अनुसार सन् ५१६ में यह टीका वाटप्रामपुर में लिखकर समाप्त हुई। धवला टीका के कर्ता वीरसेन बहुश्रुत विद्वान थे और उन्होंने दिगम्बर और रवेताम्बर आचार्यों के विशाल साहित्य का आलोडन किया था। सत्कर्मश्राभृत, कषायश्राभृत, सन्मतिसूत्र, त्रिलोकप्रज्ञप्तिसूत्र, पचितथपाहुड, गृद्धपिच्छ आचार्य का तत्वार्थसूत्र, आचारांग (मृलाचार), पूज्यपादकृत सारसप्रह, अकलककृत तत्वार्थभाष्य, जीवसमास, छेटसूत्र, कर्मप्रवाद और दशकणीसमह आदि कितने ही महत्वपूर्ण सिद्धात-प्रन्थों का उल्लेख वीरसेन की टीका में उपलब्य होता है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य आचाराग, वृहत्कलपसूत्र, दशवैकालिक-सूत्र, अनुयोगद्वार और आवश्यकनिर्युक्ति आदि की गाथाये भी इसमे उद्धृत् हैं, वृहत्कल्पसूत्रगत (११) 'तालपलब' स्त्र का यहाँ उल्लेख है। इसके अतिरिक्त टीकाकार ने जगह-जगह उत्तर-प्रतिपत्ति और दक्षिण-प्रतिपत्ति नाम की मान्यताओं का व सेल करते हुए दक्षिण-प्रतिपत्ति को खाजु और आवाय-परम्परागढ, तथा क्यर-प्रतिपत्ति को अनुजु और आवाय-परम्परा के बाह्य क्यामा है। सुक्र-पुस्तकों के निक्र-भिक्र पाठों और मतभेदों का उल्लेख करते हुए ययादाकि उनका समाधान किया गया है। नागहस्ति के दपदेश को यहाँ पवाइम्बंद अर्कार् आचार्य परम्परागत तथा आर्यमहा के दपदेश को अपवाइम्ब माण कहा है। इससे इन दोनों महान् आचार्यों के मतभेद का सुचन होता है।

पद्खंदागम के छः खंद

पट्संडागम के खं संब हैं। पहले सह का नाम जीवहाण है। इसमें मत्, संस्था, खेत्र, स्परान, काल, अन्तर, मान और भरपक्तुस्व ये आठ भनुयोगद्वार और नी चृक्षिकायें हैं। इस सब का परिमाण रेप इकार है। पूर्वोक बाठ बतुबोगद्वार और नी पूजिकाओं में गुणस्थानों और मार्गणाओं का वर्षन है। दूसरा संब सुदावभ (अस्त्रकर्षभ) है। इसक स्थारह अधिकार है। यहाँ ग्यारह अरूपणाओं द्वारा कर्मबंध करनेवाले जीव का कमक्त्र के भेदों सदित क्यन है। तीसरा लंड क्यस्वामि त्यतिकाय है। यहाँ कमसम्बन्धी विषयों का कर्मचंघ करनेवांसे जीय की अपेक्षा से वर्णन है। श्रीमा सब्द वेदना है। इसमें इत और बदना नाम के दो अनुयोगदार हैं वेदना के कथन की यहाँ प्रधानता है। पाँचयें खढ़ का नाम बगणा है। इस लंड का प्रधान अभिकार भंघनीय है जिसमें २३ प्रकार की धगणाओं का वजन है। सठे लंड का माम महाबंध है। सूव यक्ति ने पुष्पदवरिषय सूत्रों को मिलाकर, पाँच संडों के ६००० सूत्र रचन के प्रमान महाचंच की दीस हजार रहाकित्रमाण रचना की । इसी बन्धराज को महाभयल के नाम से कहा जाता है। यहाँ प्रकृति, स्थिति अनुभाग भीर प्रदश बंधों का बहुत विस्तार से यणन किया गया है।

वीरसेन आचार्य ने इन छहों खण्डों पर ७२ हजार श्लोक-प्रमाण धवला टीका की रचना की । आगे चलकर नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रयर्ती ने पट्खडागम के उक्त खण्डों के आधार से गोम्मटसार लिखा जिसे जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड नाम के दो विभागों में विभक्त किया गया।

रचना की दृष्टि से प्रस्तुत प्रन्थ तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है। पहले पुष्पदन्ताचार्य के सूत्र, फिर वीरसेन आचार्य की धवला टीका, और फिर इस टीका में उद्भृत गद्य और पद्यमय प्राचीन उद्धरण। पुष्पदन्त के सूत्रों की सख्या १७७ है जिनकी भाषा प्राकृत है। धवला टीका का लगभग तीन चौथाई भाग प्राकृत में और शेप भाग संस्कृत में है। टीका की भाषा मुख्यतया शौरसेनी है। शैली इसकी परिमार्जित और प्रौढ़ है।

कसायपाहुड (कपायप्राभृत)

आचार्य धरसेन के समय के आसपास गुणधर नाम के एक और आचार्य हुए, उन्हें भी द्वावशाग श्रुत का कुछ जान था। इन्होंने कपायप्रभृत नामके द्वितीय सिद्धात-प्रन्थ की रचना की। आर्यमिद्ध और नागहस्ति' ने इस प्रन्थ का व्याख्यान किया, तथा आचार्य यतिष्ठुषभ ने इस पर चूर्णिसूत्र लिखे। कषायप्राभृत के ऊपर भी वीरसेन ने टीका लिखी, किन्तु वे उसे २० हजार श्लोकप्रमाण लिखकर ही वीच मे स्वर्गवासी हो गये। इस महान कार्य को उनके सुयोग्य शिष्य आचार्य जिनसेन ने ईसवी सन ५२७ मे पूर्ण किया। यही टीका जयधवला के नाम से कही जाती है, सब मिलाकर यह ६० हजार श्लोकप्रमाण है। जान पड़ता है कषायप्राभृत के टीकाकार वीरसेन और जिनसेन के समक्ष आर्यमिद्ध और नागहस्ति नामक दोनों

१ मेताम्बरों की निन्दसूत्र की स्थिवराविल में पहले आर्यमञ्ज, फिर आर्यनिन्द और उसके बाद आर्थ नागहस्ति का नाम आता है।

आचारों के अलग अलग व्याक्यान मीजूट थे उन्होंने झनेक स्थलों पर इन दोनों के भटभेटों का इल्लेख किया है। आगे चलकर इस प्रन्य का विशेष परिचय दिया आयेगा।

पद्खंडागम का परिचय

पट्लंडाम की प्रथम पुस्तक के जीवस्थान के अन्तगत मञ्जूरपण में १०० सुत्र हैं जिसमें चौदह गुणस्थानों और मार्गणाओं का प्ररूपण किया है। प्रथम सुत्र में पत्र परमेडियों को नस्कार किया है। किर मार्गणाओं का प्रयोजन बदाया है। तरप्रमान बाठ अनुयोगदारों से प्रथम स्थारपण का विवेचन कारम होता है। चौदह गुणस्थानों के स्वरूप का प्रदिपादन है। फिर मार्गणाओं का विवेचन किया गया है।

टीकाकार बीरसेन न दक्षिणापमवासी धानामों के पास पत्र मेजकर वहाँ से मुनियों को युक्तवान का वर्णन यहाँ किया है-

तेण वि मोरह-विस्मिगिरिणस्पष्ट्णवंदग्रहाठिएण अहंगम्झणिमित्तपार्यण गन्यवोष्टेदेने होहवित्ति वादम्मपण-पयम्म
वरहतेण दिस्मणावहाद्दरियाणं महिमाप मिलियाणं लेहो पेसियो।
लहहंद्यपरसेणप्रयणमप्रवारिया तेहि वि आद्दरियदि वे साह्
ग्रहणमारणसमस्या म्यलामसबद्दिव्यविष्णयविद्वित्तिस्ता सीलमालाइण गुरुपेसणासमित्रचा वेस्ट्रुल्जास्ट्रुम्म स्वयक्तापार्यः
विकन्ता पुरेष्ट्रपाद्दरिया मन्यविस्तयवेण्णायणातं परिकाः।

—सीराष्ट्र देश के शिरिनगर नामक नगर की चन्त्रगुष्टा में रहनपाने अष्टाग महानिमित्त के पारणामी, और प्रयचनवस्तक परस्तानवार्य ने अन्नमृत के विच्छेत हो जान के सम से सहिमा नगरी में सम्मितित दक्षिणाच्य के आत्यार्थों के पास एक सर

१ वह प्रंच सेठ शिवाबराय सम्मीचन्त्र बैन साहित्वोद्धारक चंड, अमरावर्ता से बावटर दौराकाल जैन हारा सम्मादित सोकह मार्गो में मन् १९१९-१९५८ में सक्तातित हुआ है।

मेजा। लेख में लिखे गये धरसेन के वचनों को धारण कर उन आचारों ने शास्त्र के अर्थ को प्रहण और धारण करने में समर्थ, विविध प्रकार से उज्ज्वल और निर्मल विनय से विभूषित, शील- ह्मपी माला के धारक, गुरुओ द्वारा प्रेषणह्मपी भोजन से तृप्त, देश, कुल और जाति से ग्रुद्ध, समस्त कलाओं के पारगामी और आचारों से तीन बार पूछकर आज्ञा लेनेवाले दो साधुओं को आंध्रदेश में वेन्या नदी के तट से रवाना किया।

दूसरे स्त्र के व्याख्यान में टीकाकार ने द्वादशांग श्रुत का परिचय कराते हुए द्वादशांग श्रुत से जीवस्थान-के भिन्न-भिन्न अधिकारों की उत्पत्ति बताई हैं। टीकाकार की शैली शंका-समाधान के रूप में प्रस्तुत हैं जिसमें उदाहरणों, दृष्टातों, युक्तियों और तकों द्वारा विपय का स्पष्टीकरण किया गया है। आगम, केवलज्ञान, भूतबिल और पुष्पदन्त के वचनों में विरोध, साधारण जीव, निगोद जीव आदि के विपय में शंकार्ये उपस्थित कर उनका आगमोक्त समाधान किया गया है। टीकाकार वीरसेन आगम को तर्क-बाह्य स्वीकार करते हुए प्रत्यक्ष प्रमाण की मांति आर्ष को भी स्वभावत प्रमाण स्वीकार करते हैं। स्नीमुक्ति के सम्बन्य में प्रश्नोत्तर की शैली देखिये—

अस्मादेवाषीद् द्रव्यस्त्रीणां निर्वृति सिद्ध्येत् इति चेत्, न । सवाससस्त्वादप्रत्याख्यानगुणस्थिताना संयमानुपपत्ते । भावसंयम-स्तासां सवाससामप्यविरुद्ध इति चेत्, न । तासां भावसंयमोऽस्ति भावसयमाविनाभाविवस्त्राचुपादानान्यथानुपपत्ते । कथ पुनस्तासु चतुर्दशगुणस्थानानीति चेत्, न । भावस्त्रीविशिष्टमनुष्यगतौ तत्सत्त्वाविरोधात् ।

—शङ्का—तो फिर क्या इसी आर्प प्रमाण से द्रव्य-स्त्रियों की मुक्ति सिद्ध हो जायगी ?

समाधान—नहीं। क्योंकि वस्त्रतिहत होने से उनके संयता-सयत होता है। इसलिये उनके सयम की उत्पत्ति नहीं हो सकती। राष्ट्रा---लेकिन प्रस्मादित होते हुए भी द्रव्य-सियों के भाव सयम होन भ तो कोड़ विरोध मही बाना चाहिय ?

समाधान — ऐसी बात नहीं है। उनके भाष-संयम नहीं है, क्योंकि भाष-संयम के मानन पर, उनके भाष-संयम का अपिना भाषी बसादिक का प्रदण नहीं बन सकना।

शहूर-ची फिर कियों के चीवह गुणस्थान होते हैं, यह इसन कैसे ठीक हो सकता है ?

समाधान—माय श्रीयुक्त मनुष्यगति में चीहह गुणस्थान मान लेने से इसमें कोई विरोध नहीं बादा।

पट्संबागम की दूसरी पुस्तक भी जीवस्थान-सत्प्ररूपण है। सहप्ररूपणा के प्रथम भाग में गुणस्थानों और मागणाओं भी चपा है। द्वितीय भाग मं पूर्वोक्त विवरण के आधार से ही पीरसेन आचाप ने दिपय मा पिगेप प्रस्त्वम दिया है। इस प्ररूपण में उन्होंन गुणस्थान, जीवसभास, पयाप्रि आदि बीस प्ररूपणाओं द्वारा जीवों की परीका की है। यहाँ विविध आमापों की अपेक्षा से गुणस्थानों व मागुणाओं के अनक भेरूप्रभेतों का विशिष्ट जीवों की अपेका सामहत्य पर्याप्त व अपवाप्त हर का पियेचन है। प्रस्तत भाग में सब नहीं लिन्द गय है। सन्बरूपणा का जो ओप और आइरा अर्थान गुणस्थान और मागणाओं द्वारा १७७ मुत्रों में प्रतिपारन किया ना पुष्प है, इसी का कर्ने बीम प्ररूपणाओं द्वारा पिरेचन है। इस पिमाग म. संस्कृत का बहत कम स्थान मिला है प्राप्त में ही समस्त रचना किसी गई है। साहित्यिक पास्यरीला जैसी अधन भाग में दिखाद पहती है पैसी पहाँ मरी है। राष्ट्रा-समाधान यत्रनात्र दिखाई द चान है।

[ा] इरावे शहरकार प्राता बीमुन्द्र का ही समर्थन हाना है।

पट्खंडागम की तीसरी पुस्तक जीवस्थान-द्रव्य-प्रमाणानुगम है , जीवस्थान नामक प्रथम खंड का यह दूसरा भाग है। इस भाग मे जीव द्रव्य के प्रमाण का ज्ञान कराया गया है। समस्त जीवराशि कितनी है और उसमे भिन्न-भिन्न गुणस्थानों व मार्गणास्थानों में जीव का क्या प्रमाण है, इस विषय का द्रव्य, त्तेत्र, काल और भाव की अपेक्षा भूतविल आचार्य ने १६२ सूत्रों में विवेचन किया है। इन सूत्रों पर लिखी हुई धवला टीका में आचार्य वीरसेन ने अनेक शङ्का-समाधान उपस्थित किये हैं। मिध्यादृष्टियों की अनंतानंतप्रमाण राशि के सम्बन्ध मे प्रश्न किया है कि यह वचन असत्यता को क्यों प्राप्त नहीं होता ? उत्तर में कहा है कि ऐसी शङ्का करना ठीक नहीं, क्योंकि ये वचन असत्य बोलने के कारणों से रहित जिनेन्द्र के मुखकमल से विनिर्गत हुए हैं (असचकारगुम्मुक्कजिणवयणकमलविणिगा-यत्तादो)। दूसरे स्थान पर प्रमत्तसंयत जीवों का प्रमाण पाँच करोड़ तिरानवे लाख अठानवे हजार दो सौ छह बताया है। शङ्काकार को उत्तर देते हुए यहाँ भी आचार्यपरम्परागत जिनोप-देश को ही प्रमाण मान लिया गया है। कतिपय मतातरों का खडन कर किसी विशेष मत का मण्डन भी अनेक स्थलों पर भवलाकार ने किया है। तिर्यक्लोक के विस्तार और रज्जू के प्रमाण में दो विभिन्न मतों का विवेचन करते हुए टीकाकार ने अपने मत के समर्थन में कहा है कि यद्यपि यह मत पूर्वाचार्थ-सम्प्रदाय के विरुद्ध है, फिर भी तन्त्रयुक्ति के बल से हमने उसका प्ररूपण किया है (पृष्ठ ३८)। एक मुहूर्त्त मे कितने उच्छास होते हैं, इस प्रश्न को लेकर जैन आचार्यों में मतभेद है। एक मत के अनुसार एक मुहूर्त्त मे ७२० श्वासोच्छ्वास होते हैं, किन्तु ववलाकार ने इनकी सख्या ३००३ वताई है। और भी अनेक मतभेदों की चर्चा टीका में जहाँ-तहाँ की गई है। टीकाकार आचार्य वीरसेन ने द्रव्यप्रमाणानुयोग का गणितशास्त्र से सबध वताया है और ब्रन्थ के प्रस्तुत भाग मे अपने गणित- शास्त्र के अध्ययन का खुब उपयोग किया है। ' बौधी पुस्तक की प्रस्तावना में इस सर्वंघ में प्रोफेसर बाक्टर अववेशनारावण सिंह का एक महस्वपूज सेवा भी छुपा है)।

पटखडागम की भीषी। पुस्तक जीवस्थान के अन्तगत क्षेत्र-स्परांत-स्रकालुगम नाम से कही गई है जिसमें कम से ६२, १८४ और २४२ सुत्र हैं, जीवस्थान के नाम के प्रथम खंड का यह तीसरा, चीया और पाँचवाँ भाग है । यहाँ जीवस्वानों की क्षेत्रा नगम, स्परोत्गम और भाषातुगम नाम की दीन महपणाओं का विवेचन है। चेत्रातगम में क्षोकाकारा का स्वरूप और प्रमाण बताया है। एक मत के अनुसार यह अपने वक्षभाग में सात राज् व्यासवाता गोलाकार है। इस मत के बतुसार लोक का आकार ठीक अयोगांग में चंत्रासन, मध्य में मद्भारी और कस्थमाग में मूदंग के समान हो जाता है। हेकिन धीरसेन आचार्य इस मत को प्रमाण नहीं मानसे। उन्होंन सोक का लाकार पूर्व-पश्चिम दिशाओं में ऊपर की बोर घटता-बढ़ता हुला, किन्तु उत्तर-दक्षिण दिशाओं में सवत्र सात राज् ही स्वीकार किया है। इस प्रकार बनके मवानुसार यह स्नोक गोस्नाकार न होकर समप्तारकाकार हो जाता है, और दो दिशाओं में उसका आकार बजानन, मखारी और सूदन के समान दिखाई बंदा है। इसी प्रकार स्थयमूरमण समुद्र के बाह्य पृथ्वी के व्यस्तिस्व को शिद्ध करने की भी भवताकार की अपनी निसी करुपना है।

पद्कडागम की पाँचवीं पुस्तक में जीवस्थान के बन्तर्गत

१ घवडावार ने परियम्मपुत्त (परिकर्मपुत्त) नाम क माह्य गचामक गरिवसस्वन्ती मंत्र क मनेक जनदान वपनी मौका में दिने हैं। वैत करणानुसीन कर यह कोई माणीन माय या को बावकक वपकम्य नहीं है। देखिय कॉल्टर होराखाट जीन का जैन सिवान्त भारकर (भाग ८ किया १) में 'बाटरी यावायी से पूर्ववर्ती गमितसावन्त्री। संस्कृत व माह्यन मर्चों की कोक' नामक केंक्स।

अन्तर, भाव और अल्पवहुत्व का विवेचन किया है। इनमें क्रमश. ३६७,६३ और ३६२ सृत्र हे। पहले भागों की भाँ ति यहाँ भी शका-समाधान द्वारा विपय का स्पष्टीकरण किया है। पूर्व प्रह्मपणाओं की भाँ ति अन्तर प्रह्मपणा में भी ओघ (गुणस्थान) और आदेश (मार्गणास्थान) की अपेक्षा चताया है कि जीव किस गुणस्थान या मार्गणास्थान के कम से कम और अधिक से अधिक कितने काल तक के लिये अन्तर को प्राप्त होता है। इसी प्रकार भाव प्रह्मपणा में ओघ और आदेश की अपेक्षा औट यिक आदि भावों का विवेचन है। गुणस्थानों और मार्गणास्थानों में सभव पारस्परिक सख्याकृत हीनता और अधिकता का निर्णय अल्पवहुत्वानुगम नामक अनुयोगद्वार से होता है। यहाँ भी ओघनिर्देश और आदेशनिर्देश की अपेक्षा अल्पबहुत्व का निर्णय किया गया है।

इस प्रकार जीवस्थान के प्रथम खण्ड की आठों प्ररूपणाओं का विवेचन समाप्त हो जाता है।

पट्खंडागम की छठी पुस्तक जीवस्थान-चूिलका है। इसमें नौ चूिलकार्ये हे—प्रकृतिसमुत्कीर्तन, स्थानसमुत्कीर्तन, तीन महादण्डक, उत्कृष्ट स्थिति, ज्ञ्चम्य स्थिति, सम्यक्त्वोत्पत्ति और गितआगित । इनमें क्रमश ४६, ११७, २, २, २, ४४, ४३, १६ और
२४३ सूत्र हैं। चेत्र, काल और अन्तर प्रकृपणाओं में जो जीव
के चेत्र व कालसब्बी अनेक परिवर्तन बताये हें वे विशेष कर्मबघ के द्वारा ही उत्पन्न हो सकते हैं, इन्हीं कर्मबंधों का व्यवस्थित
निर्देश प्रकृतिसमुत्कीर्तन नामक चूिलका में किया है। प्रत्येक
मृत्कर्म की कितनी उत्तरप्रकृतियाँ एक साथ बाँधी जा सकती हें
और उनका बंध कौन से गुणस्थानों में समब है, इस विषय का
प्रतिपादन स्थानसमुत्कीर्तन चूिलका में किया है। प्रथम महादङक चूिलका में दो सूत्र हैं। यहाँ प्रथम सम्यक्त्व को प्रहण
करने वाला जीव जिन प्रकृतियों को बाँधता है वे प्रकृतियाँ गिनाई
गई हैं, मनुष्य या तिर्यंच को इन प्रकृतियों का स्वामी बताया

है। द्वितीय महादबक चृतिका में प्रथम सम्यक्ष्य के काममुख हेष और प्रथमादि क्षा प्रियियों के नारकी जीयों के योग्य प्रश्वियों गिनाई गई हैं। यतीय महादबक चृतिका में सावधी प्रियेशों के नारकी जीयों के सम्यक्ष्य सिम्प्रस्था होने पर बंच योग्य प्रकृतियों का निर्देश हैं। उत्कृष्टिस्यितिचृतिका में कमों की चत्रक दिखाति और जपम्परियतिचृतिका में कमों की जपम्य स्थिति का विशेषन हैं। सम्यक्तोरपत्तिचृतिका चहुत महत्यपूर्ण है। स्त्रकार ने यह यिपय दृष्टियाद के पाँच कमों में से द्वितीय कंग स्त्रच पर से संमद्द किया है। चयलाकार ने क्यायप्रायुत के चूर्णी स्त्रों के साथार से विराय का विशेषन किया है। गति-कागादि चृतिका का विराय स्त्रकार ने च्हियाद के पाँच कंगों में प्रथम काम परिकर्ष के चन्त्रप्रकार से व्यव्य विशाहरण्यति से विद्या है।

इस प्रकार सह कण्डों में से प्रमम खण्ड खीवस्थान की समाप्ति हो जाती है।

इसके प्रश्नाम् जाठवी पुस्तक में पट्लण्डागम का दिवीय सण्ड जारम्म दोवा है जिसका नाम सुरावन्य (ब्रूडकन्य) है। इस सण्ड में ग्यार ग्रुक्य सभा प्रास्थाविक व वृक्ति कान्य रह्म मब मिलाकर तेरह कपिकार हैं किनमें कुल निवास रह्म मु मिलाकर तेरह कपिकार हैं किनमें कुल निवास रह्म मु मिलाकर तेरह कपिकार हैं किनमें कुल निवास रहम में मिलाकर तेरह कपिकार है। जन्तर यही है कि पहें मार्गणास्थानों के भीतर गुणस्थानों की अपेद्या सक्तर प्रस्पण किया गमा है। यहाँ जीवों की प्रकप्ता स्थामित्व लागि ग्याद कनुयोगों द्वारा गुणस्थान विरोध्ण को कोहकर मार्गणास्थानों में की गई है। इन ग्याद बहुयोगों के नाम हें—(१) पक जीव की अपेद्या स्थामित्व, (२) एक जीय की अपेद्या काक, (३) पक जीय की अपेद्या कन्तर (४) नाना जीवों की अपक्षा संगिर्वेच (४) द्रव्यप्रमाणानुगम (६) चेत्रातुगम (४) स्परानानुगम (६) नाना जीवों की अपेद्या काल, (६) नाना जीवों की अपेक्षा अन्तर, (१०) भागाभागानुगम, और (११) अल्पवहुत्वानुगम। इन ग्यारह अनुयोगों के पूर्व प्रास्ताविकरूप से बन्धकों के सत्व की प्ररूपणा की गई है, और अन्त में चृिलका रूप में 'महाटण्डक' दिया है। दृष्टिवाद के चतुर्थ भेद पूर्व के अन्तर्गत अथायणी पूर्व की पद्धम वस्तु चयनलिय के छठे पाहुडबन्धन के बन्धक नामक अधिकार से इस खण्ड का उद्धार किया गया है।

नौवीं पुस्तक मे तीसरा खण्ड आता है जिसका नाम बंध-स्त्रामित्व-विचय है। इसका अर्थ है बन्ध के स्वामित्व का विचार। यहाँ इस बात का विवेचन है कि कौन सा कर्मबन्ध किस गुणस्थान व मार्गणा में सम्भव है। इस खण्ड में ३२४ सूत्र हैं, प्रथम ४२ सूत्रों में केवल गुणस्थान के अनुसार प्रहूपण किया गया है, शेष सूत्रों मे मार्गणा के अनुसार गुणस्थानों का प्रहूपण है।

नौवीं पुस्तक मे पट्खण्डागम का चतुर्थ खण्ड आता है जिसका नाम वेदनाखण्ड है, इसमें कृतिअनुयोगद्वार का स्पष्टीकरण किया है। इस खण्ड में अमायणीय पूर्व की पाँचवीं वस्तु चयनलिय के चतुर्थ प्राप्त कर्मप्रकृति के चौबीस अनुयोगद्वारों में से प्रथम दो—कृति और वेदना—अनुयोगद्वारों की प्ररूपणा है, जिसमें वेदना अधिकार अधिक विस्तार से प्रतिपादित किया गया है, इसलिये इस सम्पूर्ण खण्ड का नाम वेदना है। इस खण्ड के प्रारम्भ में फिर से मगलाचरण किया है जो ४४ सूत्रों में है। यही मगल घरसेनाचार्य के जोणिपाहुड में गणधरवलयमत्र के रूप में पाया जाता है। इन सूत्रों में जिन, अवधिजिन, परमावधिजिन, सर्वावधिजिन, अनतावधिजिन, क्रोप्ट्रबुद्धिजिन, विज्ञुद्धिजिन, विज्ञुद्धिजिन, विज्ञुद्धिजिन, विज्ञुद्धिजिन, विज्ञुद्धिजिन, विज्ञुद्धिजिन, विज्ञुद्धिजिन, विज्ञुद्धिजिन, विद्युव्याजिन, विज्ञुद्धिजिन, विद्युव्याजिन, विद्युव्याजिन, विक्रियाप्राप्तजिन, विद्याधर, चारण, प्रज्ञाश्रमण, आकाशनामी, आशीविप, दृष्टिविष, उपतप, दीप्ततप, तप्ततप, महातप,

है। द्वितीय महायकक पृक्षिका में प्रथम सम्यक्त के व्यमित्रण देव कीर प्रथमादि व्य प्रिविवयों के नारकी जीजों के योग्य प्रकृतियों गिनाई गई हैं। वृतीय महादंडक पृक्षिका में सावधी प्रियों के नारकी जीजों के सम्यक्त्यामित्रुक्ष होने पर बंध योग्य प्रकृतियों का निर्देश हैं। उत्कृष्टित्यति पृक्षिका में कमों की बत्त्वर रिविव कीर अपन्यस्थिति पृक्षिका में कमों की व्यवन्य स्थिति कीर अपन्यस्थिति पृक्षिका में कमों की अपन्य स्थिति का विवेषण हैं। सम्यक्त्योयित्रिक्षका बहुत महत्वपूर्ण हैं। स्वक्तार ने यह पिपय दिश्वर के पाँच अंगों में से द्वितीय अपन्य प्रवृत्त पर से संगद किया है। सप्यक्तार ने क्यायमायृत के पूर्ण स्वा पर से संगद किया है। सप्यक्तार के प्रवृत्त पर से संगद किया है। सप्यक्तार के प्रवृत्त से संगद किया से पिपय का विवेषण किया है। स्वित्वरावि के पाँच अंगों में प्रवम कांग परिका का विषय स्वकार ने दिखाद के पाँच अंगों में प्रवम कांग परिका के पन्त्रमक्ति आदि पाँच भेनों के अन्तिम में विवाहपण्यति से तिया है।

इस प्रकार हाइ संपद्धों में से प्रथम ऋण्ड जीवस्थान की समाप्ति हो जाती है।

इसके प्रभात् बाटबी पुन्तक में पट्लज्जामम का दिवीय लण्ड मारन्य होता है जितका नाम सुरावस्य (सुर्वकस्य) है। इस सण्ड में म्यारह गुरूम समा प्रास्तायिक व वृक्षिका इस तरह सब मिलाकर तेरह भयिकार हैं जिनमें कुत मिलाकर रेश्टर स्विकार हैं जिनमें कुत मिलाकर रेश्टर सुत्र हैं। इन अनुमोगों का विषय प्राया बही है जो जीवस्यान लण्ड में का लुका है। अन्तर यही है कि वार्ष मार्गजास्थानों के मीतर गुणस्थानों की अपेक्षा रज्जकर मरूपण किया गया है। वहीं जीवों की मुक्तपा स्थामित कारि ग्यारह अनुयोगों द्वारा गुणस्थान विरोपण को झोडकर मार्गजास्यानों में की गई है। इन ग्यारह अनुयोगों के माम है—(१) एक जीव की अपेक्षा स्थामित्व, (२) एक जीव की क्षेपका स्थामित्व, (२) एक जीव की अपेक्षा स्थामित्व, (४) हम्यमामालानुमा (५) चेत्रानुगम, (७) स्थरानानुगम (६) नाना जीवों की अपेक्षा सात्वर, (१) नाना

स्वामित्वविधान, वेदनावेदनाविधान, वेदनागतिविधान, वेदना-अनन्तरविधान, वेदनासन्निकर्षविधान, वेदनापरिमाणविधान वेदनामागाभागविधान और वेदनाअल्पबहुत्वविधान । इनमे क्रमश. ३१४, १६, १४, ४८, १२, ११, ३२०, ४३, २० और २६ सूत्र हैं।

तेरहवीं पुस्तक में वर्गणा नामका पाँचवाँ खड आरम्भ होता है, इसमे स्पर्श, कर्म और प्रकृति नामक तीन अनुयोगद्वारों का प्रतिपादन है। स्पर्श अनुयोगद्वार में स्पर्शनिच्लेप, स्पर्शनयविभा-पणता, स्पर्शनामविधान, स्पर्शद्रव्यविधान आदि १६ अधिकारों द्वारा स्पर्श का विचार किया गया है। कर्म अनुयोगद्वार मे नामकर्म, स्थापनाकर्म, द्रव्यकर्म, प्रयोगकर्म, समवदानकर्म, अध -कर्म, ईयीपथकर्म, तप'कर्म, क्रियाकर्म और भावकर्म का प्ररूपण किया है। प्रकृतिअनुयोगद्वार मे प्रकृतिनिन्तेप आदि सोलह अनुयोगद्वारों का विवेचन है। इन तीनों अनुयोगद्वारों मे क्रमश ३३, ३१ और १४२ सूत्र है। प्रकृतिअनुयोगद्वार में भाषाविषयक ऊहापोह करते हुए कीर, पारसीक, सिंघल और वर्वरीक आदि देशवासियों की भाषा को कुभाषा कहा है। फिर तीन कुरु, तीन लाढ़, तीन महाराष्ट्र, तीन मालव, तीन गौड़ और तीन मगध देश की भाषाओं के भेद से अठारह प्रकार की भाषाएँ बताई गई हैं। श्रुतज्ञान का स्वरूप बताते हुए द्वाटशाग वाणी की मुख्यता से उसके सख्यात भेद किये हैं। फिर अवधि, मन'पर्यय और केवलज्ञान का स्वरूप प्रतिपादित है।

षट्खडागम की चौदहवीं पुस्तक में वर्गणा नाम के पाँचवे खड़ में ७६८ सूत्रों में बधन अनुयोगद्वार का वर्णन है। इसकी टीका में धवलाकार ने कर्मबध का अत्यत सूद्रम विवेचन किया है। बधन के चार भेद है—बन्ब, बन्धक, बन्धनीय और बध-विधान। इस अनुयोगद्वार में बध और बधनीय का विशेष विचार किया गया है। जीव से पृथग्भूत कर्म और नोकर्म स्कधों को बधनीय कहते हैं। चोरतप, घोरपराक्रम, घोरगुण, घोरगुणव्याचारी, आमर्थीपियात, खेडीपियात, क्यांपियात, क्यांपियात, सर्वीपियात, सर्वीपियात, सर्वीपियात, सर्वीपियात, सर्वीपियात, सर्वीपियात, सर्वीपियात, सर्वीपियात, सर्वाक्षी, भवन्तव्यती, क्यांपिक्षी, स्वप्रक्षी, स्वप्रक्षी, क्यांपिक्षी, सर्वाक्षीयात्रक और क्यांपिक्षात्र क्यांपिक्य क्यांपिक्षात्र क्यांपिक्ष क्यांपिक्ष क्यांपिक

वेदना महाभिकार में १६ असुयोगद्वार हैं, विनमें से (१) यदनानिद्धेप, (१) बदनानयिमापणता, (१) येदनानाम-थियान और (४) येदनाद्रव्यविधान नाम के चार अनुयोगद्वारों का प्रतिपादन पद्सवागम की दसवी पुस्तक में किया गणा है।

पट्लहासम की स्थारहथी पुस्तक का नाम वेदना-स्टेनविधान वेदनाकाल विधान है। येदना महाधिकार के अन्तर्गत येदना-निस्त्रेष लादि १६ अनुयोगद्वारों में से ४ अनुयोगद्वारों का प्रविधादन १० वी पुस्तक में बेदना का प्रविधादन १० वी पुस्तक में बेदना का प्रविधादन की प्रदेश किया जा चुका है। मस्त्रुत पुस्तक में बेदना का प्रविधादन की प्रविधादन की प्रदेशीमांता, स्थापित कीर अस्पबद्धल का प्रविधादन हैं। येदना हम्बादिकान की प्रविधादन की स्वधादन की प्रविधादन की स्वधादन की स्वधादन की स्थापित कीर अस्पबद्धल का प्रविधादन हैं। येदना हम्बादक की स्थापित कीर अस्पबद्धल नाम के तीन अध्योगहार हैं। इसके अन्तर्भ की स्वधादन में २६ और येदना इसलियान स्थापित इसलियान स्थापित स

पद्संबागम की बारह्मी पुस्तक में मेदनासंब नाम का चौबा संब समाप्त हो जाता है। यदना सत्योगद्वार के १६ अभिकारों में से निमसिक्षित इस अभिकारों का महत्त्वल प्रस्तुत माग में किया गया है—येदनामानविभान, वेदनामस्वयविभान, बेदना

महावन्ध

महाबन्ध को महाधवल के नाम से भी कहा गया है। पहले कहा जा चुका है, यह अन्थ पट्खण्डागम का ही छठा खण्ड है, जिसकी रचना आचार्य भूतविल ने की है। इसका मगलाचरण भी पृथक न होकर पट्खण्डागम के चतुर्थ खण्ड बेंद्रना आदि में उपलब्ध मगलाचरण से ही सम्बद्ध है। फिर भी यह महान् छित स्वतन्त्र छित के रूप में उपलब्ध होती है। इसका एक तो कारण यह है कि यह पूर्वोक्त पाँच खण्डों से बहुत विशाल है, दूसरे इस अथराज पर टीका लिखने की आवश्यकता नहीं सममी गई, इमलिये धवलाकार आचार्य वीरसेन ने इस पर टीका नहीं लिखी। इसकी रचना ४० हजार श्लोकप्रमाण है।

महावन्ध सात भागों में हैं। अथम पुस्तक में प्रकृतिवन्ध नाम के प्रथम अधिकार का सर्वेचन्ध, नोसर्वेचध, उत्कृष्टचध, अनुत्कृष्टबंध आदि अधिकारों में प्ररूपण किया गया है। दूसरी पुस्तक मे स्थितिवय अधिकार का प्ररूपण है। इसके दो मुख्य अधिकार हैं - मूलप्रकृतिस्थितिबध और उत्तरप्रकृतिस्थितिबध। मृलप्रकृतिस्थितिवध के मुख्य अधिकार चार है—स्थितिबध-स्थानप्ररूपणा, निपेकप्ररूपणा, आवाधकाडकप्ररूपणा और अल्प-बहुत्व । आगे चलकर अद्धाच्छेद, सर्ववध, नोसर्वबंध, उत्कृष्टवध, उ अनुत्कृष्टबंध आदि अधिकारों के द्वारा मूलप्रकृतिस्थितिबंध का विचार किया गया है। उत्तरप्रकृतिस्थितविध का विचार भी इसी प्रिक्रया से किया है। तीसरी पुस्तक मे स्थितिबध के शेष भाग का प्ररूपण चाछ है। बन्धसन्निकर्प, नाना जीवों की अपेक्षा भगविचय, भागाभागप्रहूपणा, परिमाणप्रहूपणा, चेत्रप्रहूपणा, स्पर्शनप्ररूपणा, कालप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा, भावप्ररूपणा और अल्पबहुत्व नामक अधिकारों के द्वारा विषय का विवेचन किया गया है। चौथी पुस्तक में अनुभागवध अधिकार का प्ररूपण

१. भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से सन् १९४७-१९५८ में प्रकाशित ।

१९ पा० सा०

२८८

पट्खडागम की पन्द्रहर्षी पुस्तक में निबंधन, प्रक्रम, उपक्रम और उदय नाम के चार अनुयोगद्वारों का प्ररूपण है। अप्रावणी पूर्व के १४ अधिकारों में पाँचवाँ चयनसम्बन्ध नाम का अधिकार है। इसमें २० प्रासृत हैं, चतुष प्रासृत का नाम कर्मप्रकृति प्रासुत है। इस प्रासुत में कृति, वेदना, स्परा, कर्म, प्रकृति, बंधन, निबंधन, प्रक्रम, स्पन्तम, सदय आदि २४ अधिकार हैं। इनमें से वेवना नामक चतुर्य खड में कृति (नौषी पुस्तक), भीर मेवना (वसवी-न्यारहभी और भारहभी पुस्तक) तथा वर्गणा नाम के पाँचवें बांड में स्परा, कम और प्रकृति (तेरहवीं पुस्तक) अभिकारों का प्ररूपण किया है। बन्धन नाम का अनुयोगद्वार बन्ध, बन्धनीय, बन्धक और बन्धविधान नामक सार अवान्तर अनुयोगद्वारों में विभक्त है। इनमें से बन्ध और बन्धनीय अधिकारों की प्रस्पणा १४ वी पुस्तक में की गई है। इस प्रकार पुष्पदन्त और मूचबिक्कत मृद्ध पद्सवागम में २४ बनुयोगद्वारों में से प्रथम खद्द बनुयोगद्वारों के विषय का विवरण है। होप निवंधन आदि १८ अनुयोगद्वारों की प्रसपमा मूल पट्संडागम में नहीं है। इनकी प्रहराणा बीरसेन ने अपनी ववसा टीका में की है। इन १८ अनुयोगद्वारों में से निबंधन, मक्रम, सपक्रम और स्टब नाम के प्रथम चार अनुयोगद्वारों की प्ररूपणा पन्द्रहवी पुस्तक में की गई है।

पट्लंडागम की मोजहवी पुस्तक में मोझ, सकम, हेरवा, केरवाकम, हेरवापरिणाम, सातासात, दीर्घ-इस्व, भवपारणीय, पुरुगक्षाच, निघच अनिघच, निकाषित-मनिकाषित, कमस्विति, पश्चिमस्कंप सीर अस्पमद्भय नामक शेप १४ अनुयोगद्वारों का परिचय ऋराया गया है।

इस प्रधार सालह पुस्तकों में पट्ताण्डागम और उसकी धवला टीका समाप्त होती है।

महाबन्ध

महाबन्ध को महाधवल के नाम से भी कहा गया है। पहले कहा जा चुका-है, यह प्रन्थ षट्खण्डागम का ही छठा खण्ड है, जिसकी रचना आचार्य भूतबिल ने की है। इसका मगलाचरण भी पृथक न होकर पट्खण्डागम के चतुर्थ खण्ड वेदना आदि में उपलब्ध मगलाचरण से ही सम्बद्ध है। फिर भी यह महान् छिति स्वतन्त्र छित के रूप में उपलब्ध होती है। इसका एक तो कारण यह है कि यह पूर्वोक्त पाँच खण्डों से बहुत विशाल है, दूसरे इस प्रथराज पर टीका लिखने की आवश्यकता नहीं सममी गई, इसलिये धवलाकार आचार्य वीरसेन ने इस पर टीका नहीं लिखी। इसकी रचना ४० हजार श्लोकप्रमाण है।

महाबन्ध सात भागों में है। अथम पुस्तक में प्रकृतिबन्ध नाम के प्रथम अधिकार का सर्ववन्ध, नोसर्ववध, उत्कृष्टवध, अनुत्कृष्टवध आदि अधिकारों में प्ररूपण किया गया है। दूसरी पुस्तक में स्थितिबध अधिकार का प्ररूपण है। इसके दो मुख्य अधिकार हैं—मूलप्रकृतिस्थितिवध और उत्तरप्रकृतिस्थितिवध। मूलप्रकृतिस्थितिवध के मुख्य अधिकार चार है—स्थितिवध-् स्थानप्ररूपणा, निषेक्तप्ररूपणा, आबाधकाडकप्ररूपणा और अल्प-बहुत्व । आगे चलकर अद्धाच्छेद, सर्ववध, नोसर्वबध, उत्कृष्टबध, अनुत्कृष्टवघ आदि अधिकारों के द्वारा मूलप्रकृतिस्थितिवध का विचार किया गया है। उत्तरप्रकृतिस्थितवंध का विचार भी इसी प्रक्रिया से किया है। तीसरी पुस्तक मे स्थितिवध के शेष भाग का प्ररूपण चाछ् है। वन्धसन्निकर्ष, नाना जीवों की अपेक्षा भगविचय, भागाभागप्ररूपणा, परिमाणप्ररूपणा, चेत्रप्ररूपणा, स्पर्शनप्ररूपणा, कालप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा, भावप्ररूपणा और अल्पबहुत्व नामक अधिकारों के द्वारा विषय का विवेचन किया गया है। चौथी पुस्तक में अनुभागवध अधिकार का प्ररूपण

१ भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से सन् १९४७-१९५८ में प्रकाशित ।

१९ प्रा० सा०

किया है । मूलप्रकृतिअनुमागबंध और उत्तरप्रकृतिअनुभाग बंध की अपेक्षा यह हो प्रकार का है। इनका निपेकप्रहरणा, स्पर्यकप्रस्पणा आदि अधिकारों द्वारा विवेचन किया है । पाँचमी पुस्तक में अनुभागकंच अधिकार के शेप भाग का प्रहरण है। समिक्ये, मंगविषय, मागामाग, परिमाण, चेत्र, स्परान आदि शस्त्रपणाओं द्वारा इसका विवेचन किया है। छठी पुन्तक में प्रवेशक्त नामके अधिकार का विवेजन है । इसमें प्रत्येक समय में बंध को प्राप्त होनेवाले मूल और उत्तर कर्मों के प्रदेशों के आमय से मलप्रकृतिप्रदेशनंध और इत्तरप्रकृतिप्रदेशनंध का विचार किया गया है। अनेक अनुयोगद्वारों के द्वारा इनका प्ररूपण किया है। महाबंध की साववीं पुस्तक में प्रदेशवंध अधिकार के शेपसाग का निरूपण है। इसमें चेत्रप्ररूपणा स्परीनप्ररूपणा, काक्षप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा, भावप्ररूपणा, अल्पबहुत्वप्रह्रपणा, मुजगारबन्ध, पद्तिक्षेप, समुत्कीर्तना, स्वामित्व, बल्पबहुत्य, कुद्धिबंध, अध्यवसान समुदाहार और जीवस मुवाहार नामक अभिकारों के बारा विषय का प्रतिपादन किया है।

इस प्रकार सात पुस्तकों में महाबंध समाप्त होता है। महाबंध के समाप्त होने से पटलायहागम के वहाँ लण्डों की समाप्ति हो जावी है।

कसायपाइड (क्षायप्राभृत)

पटकडागम की माँति कपायप्राधित भी द्वावशांग का ही एक सहस्तपूर्ण बंग है। इस मन्य का कहार पॉपर्वे शानप्रवादपूर की वसवी बस्तु के तीमरे पेजदोसपाहुड से किया गया है। अवस्य क्यायशस्य को पेळवीसपाहुड मी कहा जाता है। पेज का अर्थ राग और दोन का अर्थ देश होता है। प्रस्तुत प्रन्य में कीय बावि कवार्यों की राग-देव-परिणित और उनके प्रकृति, स्मिति, बसुमान और प्रदेशनद वैशिष्ट्य भावि का निरूपण किया गमा है। कपायप्रासृत की रचना २३३ गामा-सूत्रों में की गई हे—ये सूत्र अत्यन्त संक्षिप्त और गृहार्थ क्षिये हुए हैं। इनके

कर्ता आचार्य गुणधर है, जिनका समय ईसवी सन की दूसरीतीसरी शताब्दी माना जाता है। गुणधर आचार्य ने कषायप्राभृत
की रचना करके आचार्य नागहस्ती और आर्यमक्ष को उसका
व्याख्यान किया। उनके समीप इस प्रन्थ का अध्ययन कर
आचार्य यतिवृषम ने ईसवी सन की लगभग छठी शताब्दी मे
इस पर छह हजार श्लोकप्रमाण चूर्णी-सूत्रों की प्राष्ट्रत में रचना
की। तत्पश्चात् आचार्य यतिवृषम से चूर्णी-सूत्रों का अध्ययन कर
उद्यारणाचार्य ने उन पर बारह हजार श्लोकप्रमाण उद्यारणसृत्रों
की रचना की। उद्यारणाचार्य की यह टीका आजकल उपलब्ध
नहीं है। मूल गाथा-सूत्रों और यतिवृपम के चूर्णीसूत्रों को लेकर
आचार्य वीरसेन ने सन् मण्ड में अपनी जयधवला टीका लिखी
जिसे राष्ट्रकूट के राजा अमोधवर्ष के गुरु जिनसेन आचार्य ने
समाप्त किया।

कषायप्रामृत १५ अधिकारों में विभाजित है। पहला अधिकार पेजादोषविभक्ति है। अगले चौदह अधिकारों के नाम हैं—स्थितिविभक्ति, अनुभागविभक्ति, प्रदेशिवभक्ति-कीणामीण-स्थित्यन्तिक, वंघक, वेदक, उपयोग, चतु-स्थान, व्यञ्जन, दर्शन-मोहोपशामना, दर्शनमोहश्चपणा, सयमासयमलिघ, सयमलिघ, चारित्रमोहोपशामना, चारित्रमोहश्चपणा। इनमे प्रारम्भ के आठ अधिकारों में ससार के कारणभूत मोहनीयकर्म की, और अन्तिम सात अधिकारों में आत्मपरिणामों के विकास से शिथिल होते हुए मोहनीय कर्म की विविध दशाओं का वर्णन है।

कसायपाहुड़ की पहली पुस्तक में पेजादोपविभक्ति नाम के

१ यह प्रथ मारत दिगम्बर जैनसबप्रथमाला से सन् १९४४ से १९५६ तक अभी तक पाँच पुस्तकों में प्रकाशित हुआ है। इसमें गुणधराचार्य के गाथा-सूत्र, यतिवृषम के चूर्णीसूत्र और वीरलेन की टीका गर्मित है। कसायपाहुडसुत्त यतिवृषम के चूर्णीसूत्रों सहित वीरशासननंघ, कलकत्ता से सन् १९५५ में पण्डित हीरालाल जैन सिद्धान्तशास्त्री द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ है।

अधिकार का वर्णन है। यहाँ मुतकान के मेव, अंगवाध और अंगप्रविष्ट के भेद, केवलियों के कपलाहार का विचार, विपुता-चल पर मगवान् महाबीर द्वारा धमतीय का प्ररूपण, आबारांग आदि ११ अङ्गों के विषय का कथन, विव्यव्यनि का स्वरूप, वीन सी तरेसठ मदों का चन्नेस, १४ पूर्वों के विपय का कथन, नय का विवेचन, कपाय के सम्बाध में विचार आदि का बणन किया गया है। दूसरी पुस्तक में प्रकृतिबिमक्ति का विवेषन है। प्रकृतिविभक्ति के दो भेद हैं-मूखप्रकृतिविभक्ति और धत्तरप्रकृति विमक्ति । यहाँ मोहनीय कर्म और उसकी उत्तरप्रकृतियों का वणन है। मूलप्रकृति से यहाँ मोहनीयकर्म और उत्तरप्रकृति से मोहनीय कम की उत्तरप्रकृतियाँ भी गई हैं। मूलप्रकृतिविभक्ति के वर्णन के तिये परिभूपम ने न और जयमवद्याकार ने १७ अनुयोग-बार रक्ते हैं। उत्तरप्रकृतिधिमक्ति के वो मेव हैं-एकैकउत्तर प्रकृतिभिभक्ति और प्रकृतिस्वानस्करप्रकृतिविभक्ति। पहले भाग में मोहनीय कम की २८ प्रकृतियों का पृथक्-पृषक् निरूपण है। इसरे माग में मोहनीय कमें के १४ प्रकृतिक स्थानों का कवन हैं। इनका अनेक अनुयोगद्वारों की अपेक्षा कवन किया गया है। कसायपातुक की चीसरी पुस्तक में स्थितिविमक्ति का विवेचन है। स्थितिविभक्ति के भी दो भेद हैं-भूकप्रकृतिस्वितिविभक्ति और उत्तरप्रकृतिस्यितियमिकि । इनका अद्यान्त्रेतः सविमिकि नोसवविमक्ति, उत्कृष्टियमक्ति, अनुक्तृष्टविमक्ति आदि २४ अनु-योगवारों की अपेक्षा विवेचन किया गया है। भौभी पुस्तक में स्यितिविमक्तिमधिकार नाम के रोपमाग का विवेचन है। यहाँ मुझगार, पदनिद्धेप, इद्धि और स्वितिसत्कर्मस्थान के अधिकारों को लेकर विषय का विवेचन किया है। कपायमासूत की पाँचवी पुस्तक में अनुभागविभक्ति का शहरण है। इस अधिकार के भी दो भेद हैं-मुखप्रकृतिमनुभागविभक्ति और उत्तरप्रकृतिभगुमागमिभक्ति। आचार्य वीरसेन ने मुलप्रकृति अनुमागप्रकृति का विशेष व्याख्यान संज्ञा, सर्वोनुमागिभाकि, नामगीनुभागविभक्ति, चलुबानुभागविभक्ति, अनुस्कृष्टानुभाग-

विभक्ति आदि २३ अनुयोगद्वारों का अवलम्बन लेकर किया है। इसी प्रकार उत्तरप्रकृतिअनुभागविभक्ति में सर्वानुभागविभक्ति, नोसर्वानुभागविभक्ति, उत्कृष्टअनुभागविभक्ति, अनुत्कृष्टअनुभागविभक्ति, आदि अनुयोगद्वारों का अवलम्बन लेकर विपय का विवेचन है।

तिलोयपण्णति (त्रिलोकप्रज्ञप्ति)

कषायप्राभृत पर चूर्णीसूत्रों के रचयिता यतिवृषभ आचार्य की दूसरी रचना त्रिलोकप्रज्ञित है। करणानुयोग का यह प्राचीन प्रथ प्राकृतभाषा मे लिखा गया है जो आठ हजार श्लोकप्रमाण है। इसमे त्रिलोकसबधी विषय का वर्णन है। यह प्रंथ दिगबर साहित्य के प्राचीनतम श्रुताग से सबध रखता है। धवलाटीका में इस प्रंथ के अनेक उद्धरणों का उन्लेख है। अथकर्ता को त्रिलोकप्रज्ञप्ति के विषय का ज्ञान आचार्यपरपरा से प्राप्त हुआ है। तंथ में अप्रायणी, परिकर्म, लोकविभाग और लोकविनिश्चय नामक प्राचीन प्रथों और उनके पाठातरों का चल्लेख मिलता है। अनेक मतभेदों का निर्देश यहाँ किया गया है। इस प्रथ का विषय श्वेताबर आगमों के अन्तर्गत सूर्य-प्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति और जम्बृद्धीपप्रज्ञप्ति^२ तथा दिगम्बरीय धवला-जयधवला टीका और त्रिलोकसार आदि प्राकृत के प्रथों से मिलता-जुलता है। लोकविभाग, मूलाचार, भगवतीआराधना, पचास्तिकाय, प्रवचनसार और समयसार आदि प्राचीन प्रथों और तिलोयपण्णत्ति की बहुत सी गाथायें समान हैं।

१ डॉक्टर ए० एन० उपाध्ये और डॉक्टर हीरालाल जैन द्वारा सपादित, जीवराज जैन प्रन्थमाला शोलापुर में सन् १९४३ और १९५१ में दो भागों में प्रकाशित ।

२ देखिये तिलोयपण्णित, भाग २ की मूमिका, पृ० ३८-६२। इस प्रकार की गाधाओं को परपरागत ही मानना चाहिये।

३ तिलोयपण्णिति की प्रस्तावना (पृष्ठ ७४ आदि) में डॉक्टर

प्रस्तुत भन्य सामान्यलोक, नारक्कोक, मदनयासीक्षोक, मनुष्यक्षोक, विश्वकृतोक, व्यन्तरक्षोक, क्योविर्कोक, देवस्रोक स्रीर सिद्धलोक नामक नी महाधिकारों में विमाजित है। मुख्यहप से इन अधिकारों में भूगोल और खगोल का वणन है। प्रसापश जैन-सिद्धांत, प्रतण और इतिहास आदि पर भी शकारा डाला गया है। प्रथम महाधिकार में २५३ गायाचे और ३ गहाभाग हैं। चेत्रमंगल के उदाहरण में पावा, अञ्चयन्त और पंपा आदि तीओं का उल्लेख है। अठारह मेणियों में हस्सि, तरग, रम और इनके अधिपति, सेनापति, पदावि, मेटी, इंडपति, शुरू क्षत्रिय, बैश्य, महत्तर, प्रवर, गणराज, मन्त्री, तलवर (फोतवाल), पुरोहित, अमात्य और महामात्य के नाम गिनाये हैं। अधागम के कर्चा महाबीर सममान के शरीर आदि का वणन करते हुए १८ प्रकार की महाभाषा और ७०० झुद्र भाषाओं का उन्नेस है । राजगृह में विपुल, ऋपिरौल, बैमार, द्विम और पादु नाम के पाँच' रीखीं का उल्लेख है। त्रिलोक की मोटाई चौड़ाई और कैंचाइ का बणन यहाँ दृष्टिवाद नामक सुत्र के आधार से किया है। दूसरे महा-धिकार में १६७ गावायें हैं जिनमें नरकलोक के स्वरूप का वजन है। तीसर महाधिकार में २४३ गायायें हैं जिनमें भवन बासियों के स्रोक का स्वरूप बताया है। भयनवासी देवों के प्रामार्शे में अन्मरााला, अमिपेक्साला, भूपणरााला, मेयुनसाम्रा, परिचयाग्रह (बोलगाशाला) और मन्नशाला भादि शालाओं, सबा सामाम्पगृह गभगृद, कदलीगृद, चित्रगृह, भासनगृह,

हीराकाल जैन ने निकोचरण्यति क विश्व शाहि की जेताबर आवाय वित्तमञ्जाति चमाध्रमल के बृहत्येत्रममान और बृहत्य्वेत्रकी तथा नेमिचन्त्र क प्रचनमारोद्धार के विश्व साहि क माय तुलमा की है ।

³ बौदों न सुचितिनात की बहुक्या (२ एए २५२) में पादन रिक्तपुर, केमार इसिसिटि और नेपुत्त नाम क पाँच पर्वेगी का उद्वोग है। महाभारत (२ २३ २) में बहार नाराह व्यच्य व्यक्तिरि और चैनक ना उद्वल है।

नाटगृह और लतागृह आदि का वर्णन है। अश्वत्थ (पीपल), सप्तवण, शाल्मलि, जवू, वेतस, कवंच, वियंगु, शिरीप, पलाश, और राजद्रुम नाम के दस चैत्यगृक्षों का उल्लेख हैं। चौथा महाविकार सब से बड़ा है, उसमे २६६१ गाथाओं मे मनुष्यलोक का स्वरूप प्रतिपादित हैं। यहाँ विजयार्थ दक्षिण और उत्तर श्रेणियों मे अवस्थित नगरियों का उल्लेख है। आठ मंगल-द्रव्यों में भृगार (मारी), कलश, दर्पण, व्यजन, ध्वजा, छत्र, चमर और सुप्रतिष्ठ (एक पात्र) के नाम गिनाये गये हैं। भोगभूमि में स्थित दश कल्पवृक्षों का वर्णन है। स्त्री और पुरुषों के आभूषणों का उल्लेख हैं। भोगभूमि में उत्पन्न होनेवाले युगल नर-नारियों का वर्णन है। चोवीस तीर्थंकरों की जन्मभूमि, नक्षत्र, और उनकी आयु आदि का उल्लेख है। नेमि, मल्लि, महावीर, वासुपूज्य और पार्श्वनाथ द्वारा कुमार अवस्था मे, तथा शेप तीर्थंकरों द्वारा राज्य के अन्त मे तप स्वीकार करने का उल्लेख है। भहावीर भगवान् के निर्वाण प्राप्त करने पर गौतमस्वामी को, गौतम के निर्वाण प्राप्त करने पर सुधर्मस्वामी को, और सुधर्मस्वामी के निर्वाण प्राप्त करने पर जम्बूस्वामी को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। मुक्तिगामियों मे अन्तिम श्रीधर, चारण ऋपियों मे अन्तिम सुपार्श्वचन्द्र, प्रज्ञाश्रमणों मे अन्तिम वज्रयरा, अवधिज्ञानियों में अन्तिम श्रीनामक और मुकुटधरों मे जिनदीक्षाधारकों मे अन्तिम चन्द्रगुप्त का उल्लेख है। सामान्य मूमि का प्रमाण, सोपानों का प्रमाण, विन्यास, वीथि, धूलिशाल, चैत्य-प्रासादभूमियाँ, नृत्यशाला, मानस्तंभ, वेदी आदि ३१ अधिकारों मे समवसरण का वर्णन किया है। तीर्थंकरों के अतिशयों का प्रतिपादन है। यक्षों मे गोवदन, महायक्ष, त्रिमुख, यत्तेश्वर, तुबुरव, मातग, विजय, अजित, ब्रह्म, आढि तथा यिक्ष-णियों मे चक्रेश्वरी, रोहिणी, प्रक्रिप्त, वक्रश्खला, वक्राकुशा,

शेमी मल्ली वीरो कुमारकाल्डिम्म वासुपुज्जो य।
 पासो वि य गहिदतवा सेसज्जिणा रजजरमिम ॥

क्षप्रतिचन्नेस्तरी, पुरुपदचा, स्त्रालामाक्षिनी, कृत्माडी आदि के नाम रिनाये हैं। बाठ प्रकार की ऋदियाँ बताई हैं। पतुरस-पृषमारी, दशपूषचारी, एकादश अंगवारी और आचारागचारियों का रापन है। क्यचित् सुकियों भी दिखाइ द जाती हैं—

अंघो णिवडह कूचे वहिरो ण सुयोदि साधु अवदेसं। पेच्छतो जिसूजतो जिरए सं पटह स चोरडं॥

— अधा कृप में गिर जाता है और बहरा साधु का उपहेरा नहीं सुनता, यह कोई भावार्य की बात नहीं। आक्षय यही है कि यह जीव देखता और सुनता हुआ भी नरक में जा पहता है।

पाँचर्षे महाधिकार में १२१ गाधार्षे हैं, इसमें गयाभाग ही अभिक है। वियन्तीक में असंक्षात द्वीपन्समुद्र हैं। व्याँ सम्बद्धीप, सम्बद्धीप, समयस्त्राह्म, भावकीलाइ, काओदसमुद्र, पुण्करवाद्धीप, नन्दीचरह्वीप, इम्बद्धीप, स्वयंमूर्सणद्वीप आदि के बिस्तार, पेत्रफल आदि का यणन है। इते महाधिकार में १०२ गायार्थे हैं कितारे १०अन्तराधिकारों के द्वारा स्मन्तर हों के तिवासकी करने भेद, विद्यु, कुसमेद, नाम, इन्द्र, आयु, आद्यार आदि का प्रस्तप है। मातक सहाधिकार में ११६ गायार्थे हैं। इसमें क्योतिय हेवों के नियासकीत, उनके भेद, संस्था, बिन्यास, परि माण, उत्सेष, अवधिवान, शक्ति आदि का विस्तार से प्रतिपादन है। काठ्ये महाधिकार में ७०३ गायार्थे हैं जितसकीत, विन्यास, भेद, नाम, सीमा, सिमानसंख्या, इन्त्रिम्ति गुण्यमान आदि सम्यक्त्यवृत्व के कारण आहि का यणन विभाग या है। नीयें महाधिकार में मिन्नों के ऐत्र, उनकी संख्या, अपगादना और सुस्र का सम्यव्यवृत्व के स्वरंत्र, उनकी संख्या, अपगादना और सुस्र का सम्यव्यवृत्व के स्वरंत्र, उनकी संख्या, अपगादना और सुस्र का सम्यव्यवृत्व के स्वरंत्र, उनकी संख्या, अपगादना और सुस्र का सम्यव्यवृत्व के सामान्त्र और सुस्र का सम्यव्यवृत्व के स्वरंत्र, अपगादना और सुस्र का सम्यव्यवृत्व के स्वरंत्र, अपगादना और सुस्र का सम्यव्यवृत्व के स्वरंत्र, अपगादना और सुस्र का सम्यव्यवृत्व के स्वरंत्र के स्वरंत्र का स्वरंत्र करना है।

लाकविमाग

तिलोयपण्याति व क्या यविष्रुपम ने लोकविमान का अनक जगर उन्लम्य किया है लिकिन यह मय कव और किसक द्वारा रचा गया इसका दुए पता नहीं लगता । सिंटसूरि के सस्कृत लोकविभाग के अन्त में दी हुई प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि सर्वनिन्द के प्राकृत प्रन्थ की भाषा का परिवर्तन करके सिंहसूरि ने अपने संस्कृत लोकविभाग की रचना की। इस प्रंथ का ईसवी सन् की छठी शताब्दी से पूर्व होने का अनुमान किया जाता है।

पंचास्तिकाय-प्रवचनसार-समयसार

दिगवर संप्रदाय में भगवान् महावीर और गौतम गणधर के वाव आचार्य कुन्दकुन्द का नाम लिया जाता है। इन्हें पद्मनिट, वक्षप्रीव, एलाचार्य और गृद्धिपच्छ के नाम से भी कहा है। लेकिन इनका वास्तिवक नाम था पद्मनिन्द, और कोण्डकुण्ड के निवासी होने के कारण ये कुन्दकुन्द नाम से कहे जाते थे। इनका समय ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी के आसपास माना गया है, ये तीसरी-चौथी शताब्दी के जान पड़ते हैं। कुन्दकुन्द के पचास्तिकाय, प्रवचनसार और समयसार को नाटकत्रय अथवा प्राभृतत्रय के नाम से भी कहा गया है। ये द्रव्या-र्थिक नयप्रधान आध्यात्मिक प्रन्थ है, इनमे शुद्ध निश्चयनय से वस्तु का प्रतिपादन किया गया है। इसके अतिरिक्त कुन्दकुन्द ने नियमसार, रयणसार, अष्टपाहुड और दशभक्ति की रचना की है।

पंचास्तिकाय³ मे पाँच अस्तिकायों का वर्णन है। इस पर अमृतचन्द्रसूरि और जयसेन आचार्य ने सस्कृत में टीकाये लिखी है। पचास्तिकाय मे १७३ गाथायें हैं जो दो श्रुतस्कधों मे विभाजित हैं। पहले श्रुतस्कध में पड्डूट्य और पाँच अस्तिकायों

१ तिलोयपण्णति की प्रस्तावना, पृ० ४६।

२ देखिये डॉ॰ उपाध्ये, प्रवचनसार की भूमिका, पृष्ठ १०-२२।

३ रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला में अमृतचन्द्र और जयसेन की सस्कृत टीकाओं सिहत सन् १९०४ में वम्बई से प्रकाशित , सेक्रेड खुक्स ऑव द जैन्स, जिल्द ३ में प्रोफेसर ए० चक्रवर्ती के अमेजी अनुवाद और भूमिका सिहत सन् १९२० में आरा से प्रकाशित।

का ज्याक्यान है। यहाँ तृष्य का लक्षण, तृष्य के सेत्, साम्मंगी,
गुण और पर्याय, काल त्रक्य का स्वरूप, जीव का लक्षण, क्षित्रों
का स्वरूप, जीव और पुद्गल का बंध, पद्गल, भग, क्षमम
काकार और काल के लक्षण का प्रतिपादन किया है। दूसर
सुवस्कंप में नी पदार्थों के त्ररूप के साथ मोक्षमाग का वर्षन
है। पुण्य, पाप, जीव, जजीव, बालव बंध, सवर, निर्वेरा और
मोक्ष का पहाँ कथन है। ""

भवजनसार' आजार्य कुम्बर्कन्द की दूसरी महत्वपूर्ण रचना है। इस पर भी अमृतपन्त्रसूरि और अपसेन भाषाय की संस्कृत में टीकार्ये हैं। इस मन्य में तीन मुतस्कंघ हैं। प्रथम मुत स्कंप में मान, दितीय मुतस्कंघ में क्षेत्र और तृतीय मुतस्कंप में भारित्र का प्रतिपादन है। इसमें कुछ मिखाकर २०४-गाधार्य हैं। ज्ञान अधिकार में आत्मा और ज्ञान का पकल और अम्पतः सवहत्व की सिद्धि, इन्द्रिय और अदीन्द्रिय सुक, श्रुम, अश्रुम, और हुद्ध उपयोग तवा मोहश्चय आदि का प्रहरण है। हेय अभिकार में हुड्य, गुण, पर्योप का स्थरूप, सप्तर्मगी, ज्ञान, कम और कमपस्न का स्वरूप, मूस और अमृत द्रव्यों के गुण, काक्ष के द्रव्य और पर्याप, प्राप्त,श्रम और अञ्चम उपयोग, जीव का कहाण, जीव और पुरुगत का सबंध, निव्यय और स्पत्रहार नय का अविरोध और शहात्मा आदि का प्रतिपादन है। चारित्र अधिकार में भामण्य के चिड क्षेत्रोपस्थापक भगण, छेद का स्वरूप, युक्त आहार, उत्सग भीर अपवादमान, आगमकान का महत्व, अमण का सहाण, मोश तत्व शादि का प्ररूपण है। 'व्यवहारस्य' में कुशल समण क पास जाकर आहोचना करन का विधान है (२१०)। हिंसा का सञ्ज्ञण बताते हुए भन्ना है—

१ बॉस्टर ए युन क्याच्ये द्वारा सपाहितः शयक्यत्र जैन प्राध्य माक्य में सन् १९६५ में प्रकाशित ।

९ पह सूत्र श्रेतास्वरी व नहीं मिकता है। इसका परिचय पहले दिना जा जुका है।

मरदु व जियदु व जीवो अयदाचारस्स णिच्छिदा हिंसा।
पयदस्स णित्थ वघो हिंसामेत्तेण सिमदस्स ॥
—जीव मरे या जीये, अयत्नपूर्वक आचरण करनेवाले को
हिसा का दोप निश्चित लगता है। प्रयत्नशील सिमितियुक्त जीव
को केवल बहिरग हिसा कर देने मात्र से कर्म का बंध नहीं होता।

समयसार में ४३० गाथाये हैं। अमृतचन्द्र और जयसेन की इस पर टीकायें हैं। इसमें १० अधिकार है। पहले अधिकार में स्वसमय, परसमय, शुद्धनय, आत्मभावना और सम्यक्त्व का प्ररूपण है। दूसरे में जीव-अजीव, तीसरे में कर्म-कर्ता, चौथे में पुण्य-पाप, पॉचवें में आस्त्रव, छठे में संवर, सातवें में निर्जरा, आठवें में बध, नौवें ने मोक्ष और दसवें में शुद्ध पूर्ण ज्ञान का प्रतिपादन है। समयसार का स्वरूप प्रतिपादन करते हुए कहा है—

कम्म वद्धमबद्ध जीवं एव तु जाण णयपक्खं। पक्खादिककतो पुण भण्णादि जो सो समयसारो॥

—जीव कर्म से बद्ध है या नहीं, यह नयों की अपेक्षा से ही जानना चाहिये। जो नयों की अपेक्षा से रहित है उसे समय का सार सममना चाहिये।

शुद्ध नय की अपेक्षा जीव को कर्मों से अस्पृष्ट माना गया है-जीवे कम्मं बद्धं पुद्ठं चेटि ववहारणयमणित । सद्धणयस्स दु जीवे अबद्धपुट्ठ हवह कम्म ॥

—ज्यवहार नय की अपेक्षा जीव कमों से स्पृष्ट है, शुद्ध नय की अपेक्षा तो उसे अबद्ध और अस्पृष्ट समम्मना चाहिये।

कर्मभाव के नष्ट हो जाने पर कर्म का फिर से उटय नहीं होता—

[े] रायचन्द्र जैन भास्त्रमाला में अमृतचन्द्र और जयसेन की सस्कृत टीकाओं के साथ सन् १९१९ में वम्बई से प्रकाशित , सेकेंड बुक्स भाव द जैन्स, जिल्द ८ में जे० एल० जैनी के अप्रेजी अनुवाद-सिंहत सन् १९३० में लखनक से प्रकाशित।

पक्के फलम्मि पहिदे जह ज फल सब्मदे पुजी विटे। श्रीवस्स कन्मसाये पश्चिदे ण पुणोवयसवेद्र !!

- जैसे पके फल के गिर जाने पर बढ़ फिर अपने डंटल से भुक्त नहीं होता, वैसे ही कममाय के नष्ट हो जाने पर फिर से उसका ध्वय नहीं होता ।

नियमसार

नियमसार' में १८६ गाचार्ये 🐌 जिन पर पद्मप्रभमस्रपारि देव ने ईसवी सन् १००० के क्यामग टीका खिली है। पद्मप्रम ने प्रामुख्त्रम के टीकाकार अमृतकस्त्रसारि की टीका के रसोक नियमसार की टीका में चहुचूत किये हैं। इसमें सम्यक्त्य, आरं भागम, सात तस्य, सम्बद्धान, सम्बद्धारित के अन्तगत १२ वत, १२ प्रतिमा, प्रतिक्रमण, प्रत्यास्थान, आसोपना, प्रायक्रिक, परमसमाधि, परममच्छि, निश्चय आवश्यक, श्रुद्ध उपयोग जादि का विवेचन है।

रयणसार

रयणसार में १६७ गाथायें हैं। यहाँ सम्यक्त्य को रत्नसार कहा गया है। इस मंघ के पहने और मचण से सोक्ष की प्राप्ति बताई है। एक पक्ति देखिये--

विजनो भविविद्दीणो महिलाणं रोयणं विजा खेहं। घागो बेरमाबिणा एवं दोबारिया भणिया॥

-- मिक के बिना विनय, स्नह के बिना महिलाओं का रोदन और वैराग्य के बिना त्याग य तीनों विडंबनायें हैं।

एक रुपमा बेक्षिये-मक्टिस सिक्षिम्म पहिल्लो मुमइ जहा तह परिगाहे पहित्र । मुक्ता रायणो कायकिलेसेस अण्याणी।।

१ जैन प्रत्यरतावर कार्याक्य वस्त्रई से सब् १९१६ में प्रकाशित । इस पर पराग्रभसक्यारिहैंच ने संस्कृत में डीका कियों है। जिसका दिन्ही अनुवाद ब्रह्मचारी दीत्रस्त्रसाद भी में किया है।

—जैसे श्लेष्म में लिपटी हुई मक्खी तत्काल ही मर जाती है, उसी प्रकार परिप्रह से युक्त लोभी, मूढ और अज्ञानी मुनि कायक्लेश का ही भाजन होता है।

अप्टपाहुड

कुन्दकुन्द के पट्पाहुड में दसणपाहुड, चित्तपाहुड, सुत्त-पाहुड, बोधपाहुड, भावपाहुड और मोक्खपाहुड नामके छह प्राभृतों का अन्तर्भाव होता है। इन पर आचार्य श्रुतसागर ने टीका लिखी है। श्रुतसागर विद्यानन्दि भट्टारक के शिष्य थे और वे कलिकालसर्वज्ञ, उभयभापाचकवर्ती आदि पदिवयों से विभूपित थे। दसणपाहुड की टीका में श्रुतसागर आचार्य ने गोपुच्छिक, श्रेतवास, द्राविड, यापनीयक और निष्पिच्छ नामके पाँच जैनाभामों का उल्लेख किया है। सुत्तपाहुड में आचार्य कुन्दकुन्द ने नग्नत्य को ही मोक्ष का मार्ग बताया है। भावपाहुड में बाहुबलि, मधुपिङ्ग, विषय मुनि, द्वीपायन, शिवकुमार, भव्यसेन और शिवभूति के उदाहरण दिये हैं। आत्मिहत को यहाँ मुख्य वताया है—

> उत्थरइ जाण जरओ रोयग्गी जाण डहइ देहडडिं। इदियवलं न वियलइ ताव तुम कुणहि अप्पहिय॥

—जब तक जरावस्था आक्रान्त नहीं करती, रोग रूपी अग्नि देह रूपी कुटिया को नहीं जला देती, और इन्द्रियों की शक्ति क्षीण नहीं हो जाती, तब तक आत्महित करते रहना चाहिये।

योगी के सम्बन्ध में मोक्खपाहुड में कहा है— जो सुत्तो ववहारे सो जोई जग्गए सकजम्म। जो जग्गढि ववहारे सो सुत्तो अप्परो कड्जे॥

१ पट्मामृतादिसग्रह पण्डित पन्नालाल सोनी द्वारा सम्पादित होकर माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन अन्थमाला में निक्रम सवत् १९७७ में प्रकाशित हुआ है। इसमें पट्मामृत के साथ लिंगप्राभृत, शीलप्राभृत, रयणसार और बारह अणुवेक्सा का भी सग्रह है।

— जो योगी व्यवहार में स्रोता है वह स्थव्य में चागृत रहता है, जो व्यवहार में जागृत रहता है वह स्थव्य में में मोता रहता है।

किंगपाहुड में २२ और सीक्षपाहुड में ४० गायामें हैं। सीक्षपाहुड में दशपूर्वी सात्यिकपुत्र का द्वाना दिया है।

बारस अजुबेनखा

कृत्यकुत्व की बारस आगुप्रेक्सा (द्वावरा अनुप्रेक्षा) में धर गाबार्वे हैं, यहाँ अभूष, अशरण आदि १२ भाषनाओं का विवेचन है !?

दसमित (दश्चमिक)

दरामिक में तीर्षेकर, सिद्ध, मुठ, चारित्र आदि की मिक की गई है। इसका अधिकारा भाग पर्य में है, कुछ गय में भी है। खेताम्बर सम्प्रदाय के प्रतिक्रमणसूत्र, काषरयकसूत्र कीर पंचसुत्त के साथ इसकी दुकता की वा सकती है। तिस्वयरमि यो दोनों सन्प्रदायों में समान है। दुर्माग्य से दरामिक का कोई सुसपादित संस्करण अभी तक प्रकारित नहीं दुआ। ' भ्यापन्त्र के दरामिकत्र पर शिक्ष विस्ती है। बन्हीन पृत्यपाद

१ इसकी दुव गायार्थे सूकाचार के उर्वे अपनाय की गायाओं से निकतो-सुकती हैं देखिये वॉल्टर प् पन धपाय्ये की प्रवचनसार की श्रीमंत्रा पुत्र देश का पुत्रकोत्र । कार्तिकेश ने भी किसीपाणुचेरका की दचना की है। इसी प्रकार समनदीकाराचना में १५ गायाओं में और सरणसमादीपहुंचा में ७ गायाओं में बारह अनुमेदाकों का विदेशन किया गाया है।

२ दोशी सकाराम वैसवस्य घोकापुर द्वारा सन् १९६१ में प्रकासित । परिवत विजवस्य पार्थनाथ न्यायतीये ने दूसका मरामें भवुषाव विचा। मदापीर मेखे जागरा से विंसं १९९२ में प्रकासित विपादकाय में भी यह संगुद्धीत है।

को संस्कृत दशभक्ति और कुन्दकुन्द को प्राकृत दशभक्ति का रचियता माना है। दशभक्ति का आरम्भ पंचणमोयार, मगलसुत्त, लोगुत्तमासुत्त, सरणसुत्त, और सामाइयसुत्त से होता है। तीर्थंकरभक्ति में = गाथाओं में २४ तीर्थंकारों को नमस्कार किया है। इसके बाट प्रतिक्रमण और आलोचना के सूत्र है। सिद्धभक्ति मे निद्धो और श्रुतभक्ति मे द्वादशाग श्रुत को नमस्कार किया गया है। चारित्रभक्ति में सामायिक, छेटोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूत्त्मसापराय और यथाख्यातचारित्र नाम के पाँच चारित्रों, तथा मुनियों के मूलगुणों और उत्तरगुणों का उन्नेख है। योगिभक्ति मे अनगारों का रतवन है, उनकी ऋदियों का वर्णन है। आचार्यभक्ति मे आचार्यों की स्तुति है। निर्वाणभक्ति मे अष्टापद, चपा, ऊर्जयन्त, पावा, सम्मेद्शाखर, गजपंथ, शत्रुजय, तुगीगिरि, सुवर्णगिरि, रेवातट, सिद्धिवरकूट, चूलगिरि, द्रोणगिरि, अष्टापट, मेढगिरि, कुंथलगिरि, कोटिशिला, रेसिंदगिरि, पोटनपुर, इस्तिनापुर, वाराणसी, मथुरा, अहिछत्र, श्रीपुर, चन्द्रगुहा' आदि तीर्थस्थानो का उल्लेख है, इन स्थानों से अनेक ऋषि-मुनियों ने निर्वाण प्राप्त किया। पचगुरुभक्ति मे पख्र परमेष्टियों की स्तुति है। शेष भक्तियों मे नन्दीश्वरभक्ति और शान्तिभक्ति के नाम आते हैं।

भगवतीआराधना

भागवतीआराधना³ अथवा आराधना दिगम्बर जैन सम्प्रदाय

१ इन तीर्थी में वहुत से तीर्थस्थान अर्वाचीन हैं।

[े] नवीन महावीरकीर्तन ('सेठीवन्धु' द्वारा वीर पुस्तकमन्दिर, महावीर जी, हिण्डील, राजस्थान से सन् १९५७ में प्रकाशित) में पृष्ट १८८-९ पर निब्बुइकडं (निर्वाणकाण्ड) और अइसइखित्तकड (अति-स्यचेत्रकाड) छपे हैं। इनमें उन मुनियों की महिमा का वखान है जिन्होंने अष्टापद आदि पुनीत चेत्रों से निर्वाण प्राप्त किया।

२ आराधनासम्बन्धी प्राकृत में और भी प्रन्थ छिखे गये हैं, जैसे सोमस्रि का आराधनापर्यन्त, आराधनापचक, अभयदेवस्रि का आरा-

Bos -- जो योगी व्यवहार में भोता है वह स्वकार्य में साग्रव

रहता है, जो व्यवहार में जागत रहता है वह स्पद्मर्थ में सोसा रहता है।

क्षिंगपा**दद** में २२ ब्वीर मीक्षपादद में ४० गाधायें हैं। सीलपाइक में वरापर्यों सात्यक्रिपत्र का स्थान्त दिया है।

बारस अभवेक्सा

क्रन्यक्रन्य की बारस कर्यायक्सा (ब्राव्स अनुप्रेक्षा) में धी गायाचे हैं; यहाँ अभूव, भरारण आदि १२ भावनाओं का विवेचन हैं।

दसमत्ति (दश्रमक्ति)

दरामकि में वीर्वकर, सिद्ध, मुत, पारित्र शादि की भक्ति की गई है। इसका अधिकारा माग पदा में है, क्रक गदा में भी है। खेतात्वर सन्प्रदाय के प्रतिक्रमणसूत्र, बावरशकसूत्र बीर पंचमच के साथ इसकी तलना की या सकती है। वित्वयरमचि वो दोनों सम्प्रवायों में समान है। दुर्भाग्य से दरामिक अ कोई ससपादित संस्करण भगी तक प्रकाशित नहीं हुआ। प्रमाचन्द्र के दशमकियों पर टीका क्षित्ती है। उन्होंने प्रमाप

[।] इसकी कुछ गायाचें मुकाचार के ८वें अध्याय की गावाओं से मिकतो-जकती हैं देखिये बॉन्टर ए. एव. बपाध्ये की सक्ततसार की मुमिका पृष्ठ वे९ का पुरवनोट । कार्तिकेन ने भी करिनौपालकेस्था की रचना की है। इसी प्रकार संगवतीकारायना में १५ शाबाओं में और मरणसमादीपद्रका में ७ गाधाओं में बारद अवशेषाओं वा विवेचन किया गवा है।

२ दोशी सलाराम नेमचन्द्र श्रीकापुर द्वारा सन् १९२१ में प्रकासित । परिवत जिनदास पार्चनाम न्यामतीर्थ ने इसका जरायी जनुवाद किया । महावीर मेस आगरा से विसं १९९६ में प्रकाशित कियाककार में भी यह संगदीत है।

समय-समय पर अनेक प्राकृत और संस्कृत टीकायें लिखी गई है। अपराजित सूरि—जो श्रीविजयाचार्य भी कहे जाते थे—ने भगवतीआराधना पर विजयोटया अथवा आराधना टीका लिखी हैं। दशवैकालिक सूत्र पर भी इनकी विजयोदया नाम की टीका थी। अपराजितसूरि का समय ईसवी सन् की सातवीं शताव्दी के वाद माना गया है। दूसरी टीका सुप्रसिद्ध पंडित आशाधर जी ने लिखी है जिसका नाम मूला-राधनादर्पण है। आशाधरजी का समय विक्रम की तेरहवीं शताव्दी है। तीसरी टीका का नाम आराधनापजिका है। इसकी हस्तिलिखत प्रति भाडारकर इस्टिट्यूट, पूना में है, इसके लेखक का नाम अज्ञात है। चौथी टीका भावार्यदीपिका है, यह भी अप्रकाशित है। माथुरसचीय अमितगित ने भगवतीआराधना का संस्कृत पद्यों में अनुवाद किया है। पंडित सदासुख जी काशलीवाल ने इस पर भाषावचिनका लिखी है।

पंख के आरम्भ में १० प्रकार के मरण बताये हैं, इनमें पहित-पंडितमरण, पिडतमरण और वालपिडतमरण को श्रेष्ठ कहा है। पिडतमरण में भक्तपित्ञामरण को प्रशस्त बताया है। लिंग अधिकार में आचेलक्य, लोच, देह के ममत्व का त्याग और प्रतिलेखन (मयूरिपच्छीका धारण करना) ये चार निर्पथिलग के चिह्न हैं। केश रखने के दोपों का प्रतिपादन करते हुए लोच को ही श्रेष्ठ बताया है। अनियतिवहार अधिकार में नाना देशों में विहार करने के गुण प्रतिपादन करते हुए नाना देशों के रीति-रिवाज, भाषा और शास्त्र आदि में कुशलता प्राप्त करने का विधान है। भावना अधिकार में तपोभावना, श्रुतभावना, सत्यभावना, एकत्वभावना और धृतिबलभावना का प्रकृपण है। सल्लेखना

^{ा.} पण्डित आशाधर ने अपनी टीका (पृष्ठ ६४३) में भगवती-आराधना की एक प्राकृत टीका का उन्नेख किया है।

२ भगवतीकाराधना की अन्य टीकाओं के लिये देखिये नाथूराम-प्रेमी, जैन साहिस्य और इतिहास, पृष्ठ ८३ आदि ।

२० प्रा० सा०

माक्रव साहित्य का इतिहास

Sof

का एक श्राचीन प्रंथ माना जाता है। इसमें सम्यक्तान सम्बद्धान, सम्बद्धारित्र और सम्बद्धवर्ष इन चार आरामनाओं का विवेचन है। प्रधानतथा मुनिषम का ही यहाँ वर्णन है। म्यान रहाने की बात है कि मगवतीआराधना की अनक मान्यतार्थे विगम्बर मुनियों के भाषार-विचार से मेक नहीं क्षाती । उदाइरण के क्षिप, रुप्प मुनियों के वास्ते भन्य मुनियों द्वारा भोजन-पान लाने का यहाँ निर्देश है। इसी प्रकार विज्ञहना अधिकार में मुनि के मृत शरीर को जंगल में छोड़ आने की विधि बताई है। रवेतास्वरों के करूप व्यवद्वार, आकारांग और जीतकरूप का भी चरकांसा यहाँ मिखता है। इसमें सब मिसाकर २१६६ (झथवा २१७०) गावाचें हैं जो ४० अधिकारों में विभक्त हैं। भाषा इसकी प्राकृत अथवा जैन-शोरसेनी है। पूर्वाचार्ये द्वारा निषद्ध की हुई रचना के आभार पर पाणितक्षमीजी शिवार्य अववा शिवकोटि ने इस आचार-प्रयान प्रन्य की रचना की है। भगवतीआराधना के रचनाकाल का ठीक पता भहीं ब्रागा, केफिन इसके विषय-वर्णन से यह प्रेय उठना ही प्राचीन सगता है जितने श्रेताम्बरों के आगम-पंच है। ब्यावश्यकतिर्युक्ति, बृहस्करूपमाप्य आदि रवताम्बरों के प्राचीत प्रेंचों से मगवतीभारापना की अनक गावायें मिलती 🕏 इससे भी इस मंघ की प्राचीनता सिद्ध होती है। इस पर

जवाकुकक, बीरमद्वाहि की जारायनायराका आरावनामाका लाहि। वॉल्टर प्रत्न कपान्ये की बृहत्कवाकोस की भूमिका पृष्ठ ४८-९। 1 भूमि जवन्याकोठि दिगान्यर बैन प्रत्यमाका में वि सं 1९८९ में बन्तर्षे से मकाबित। पुरार सरकाण युकारायना क नाम से जया वित और जासायर वी दीकाजों के साथ सौकायुर से सन् 1९३५ में मकासित कुत्र वि

२ वॉरटर ए एक उपाप्पे ने सगवतीभाग्यका की ग्राह्मानी का संकारत सम्वयश्चित और सगवसमाधीयक्ष्या तथा सृहाचल की गामानी में सिकाम किया है देखिये बृहाक्ष्याकोशा की गृत्तिका युष्ट पत्र पुरत्नीक सम्बन्धार की गृत्तिका युष्ट ३३ पुत्रमोट। प्रणिधि (दशवैकालिक का आठवाँ अध्ययन) आचाराग, सूत्रकृतांग, निशीथ, वृहत्कल्पसूत्र और उत्तराध्ययन नामक प्राचीन आगमों के उद्धरण दिये हैं। आगम, आज्ञा, श्रुत, घारणा और जित यह पाँच प्रकार का व्यवहार बताया है, इसका विस्तार सूत्रों में निर्दिष्ट है। व्यवहारसूत्र की मुख्यता बताई गई है। चौदह पूर्व और द्वादशांग के पदों की सख्या का प्ररूपण है। आलोचना अधिकार में आलोचना के गुण-दोषों का विवेचन है। अनुशिष्टि अधिकार में पद्धनमस्कार मन्त्र का माहात्म्य है। अहिंसा आदि पाँच महान्नतों का प्ररूपण है।

आभ्यतर शुद्धि पर जोर देते हुए कहा है— घोडयलिदसमाणस्स तस्स अन्भतरंमि कुधिदस्स। बाहिरकरण किं से काहिदि वगणिहुदकरणस्स॥

— जैसे घोडे की लीद बाहर से चिकनी दिखाई देती हैं लेकिन अन्दर से दुर्गन्ध के कारण वह महा मिलन है, उसी प्रकार मुनि यदि ऊपर-ऊपर से नम्नता आदि केवल बाह्य शुद्धि ही धारण करता है तो उसका आचरण बगुले की भाति सममना चाहिये।

अशिव और दुर्भिक्ष उपस्थित होने पर, भयानक वन में पहुँच जाने पर, गाढ़ भय उपस्थित होने पर और रोग से अभिभूत होने पर भी कुलीन मान को नहीं छोड़ते, वे सुरा का पान नहीं करते, मास का भक्षण नहीं करते, प्याज नहीं खाते, तथा कुकम और निर्लं कर्म से दूर रहते हैं। ध्यान अधिकार मे चार प्रकार के ध्यान, लेश्या अधिकार में छ लेश्याएँ और भावना अधिकार में १२ भावनाओं का प्रकृपण है। यहाँ सुकोसल, गजसुकुमार, अन्निकापुत्र, भद्रबाहु, धर्मधोष, अभयघोष, विद्युचर, चिलातपुत्र आदि अनेक अनेक मुनियों और साधुओं की परपरागत कथायें वर्णित हैं जिन्होंने उपसर्ग सहन कर सिद्धि प्राप्त की। विजहन नाम के चालीसवें अधिकार में मुनि के मृतक-संस्कार का वर्णन है। यहाँ किसी क्षपक की मृत्यु हो जाने पर उसके शव को

अधिकार में सन्त्रोक्षना का निरूपण करते हुए बाझ और अन्तर क्यों का प्रतिपादन है। साधुओं के रहने योग्य बसति के लक्ष्म धवाये हैं। सोजन की शुद्धता का विस्तार से वणन है; यहाँ व्यूगम, उत्पादन आदि आठ दोगों के निवारण का विधान है। अध्यों के त्याग का वर्षरा है। अनुविरिष्ट शिक्षा अधिकार में वैधादस क एपहेरा दिया है। आर्थिका की संगति से दूर एदने का वर्षरा है—

जित वि सर्वं थिर**नुदी**, तहावि ससमाक्षद्वपसरो य । अग्निससीवव घर्वं, विक्षेत्र विच्तं सू बजाए ॥

—यदि (मुनिकी) बुद्धि स्विरको तो मी खैसे भी के भाग्निके पास रक्षने से यह पिपल जाता है, वैसे ही मुनि और आर्यो का मन चपल हो एउता है।

पेसी दशा में क्या होता है-

केलपडिव्सप्पण ण तरिंद जह मिध्यया विमोचेहुं। अरजाणुचरो ण तरिंद, तह अप्पणं विमोचेहुं॥

-जैसे रहेप्या में पड़ी हुई मस्बी अपने आपको हुड़ाने में असमर्थ है, वैसे ही आयोजों का अनुवर बना हुया सामु अपने आपको हुड़ाने में असमय हो जावा है।

पार्थस्य सामुकों की सक्ति को सक्य कहा है
वुक्षणसमीए सक्तिकति संजदो वि दोसेण।

पाणागरि बुद्ध, पियंतको बंसणो वेष॥

-हुर्बन की संगति के कारण संवयी में भी दोप की राष्ट्र की जाने सगरी है। जैसे मदिरासप में दूप का पान करते हुए जारण के रांक की दृष्टि से समा साता है।

सागीजा अधिकार में आयार, तीत और करन का पहेल हैं। सुस्यित अधिकार में आवेलक्य, अनी देशिक बादि उस मकार का समणकरन (असजी का आचार) कहा है। आयेलक्य का समयन करते हुए पहाँ शिकाकार अपराजितसुरि ने आचार प्रणिधि (दशवैकालिक का आठवाँ अध्ययन) आचाराग, स्त्रकृतांग, निशीथ वृहत्कल्पसूत्र और उत्तराध्ययन नामक प्राचीन आगमों के उद्धरण दिये हैं। आगम, आज्ञा, श्रुत, धारणा और जित यह पाँच प्रकार का व्यवहार बताया है, इसका विस्तार सूत्रों में निर्दिष्ट है। व्यवहारसूत्र की मुख्यता बताई गई है। चौटह पूर्व और द्वादशांग के पटों की सख्या का प्ररूपण है। आलोचना अधिकार में आलोचना के गुण-दोषों का विवेचन है। अनुशिष्टि अधिकार में पद्धनमस्कार मन्त्र का माहात्म्य है। अहिंसा आदि पाँच महान्नतों का प्ररूपण है।

आभ्यतर शुद्धि पर जोर देते हुए कहा है— घोडयलिइसमाणस्स तस्स अन्भंतरंमि कुधिवस्स। बाहिरकरण किं से काहिटि वगणिहुद्करणस्स॥

— जैसे घोडे की लीद बाहर से चिकनी दिखाई देती हैं लेकिन अन्दर से दुर्गन्ध के कारण वह महा मिलन है, उसी प्रकार मुनि यदि उत्पर-अपर से नग्नता आदि केवल बाह्य छुद्धि ही धारण करता है तो उसका आचरण बगुले की माति समम्मना चाहिये।

अशिव और दुर्भिक्ष उपस्थित होने पर, भयानक वन मे पहुंच जाने पर, गाढ़ भय उपस्थित होने पर और रोग से अभिभूत होने पर भी कुलीन मान को नहीं छोड़ते, वे सुरा का पान नहीं करते, मास का भछण नहीं करते, प्याज नहीं खाते, तथा कुकर्म और निर्लं कर्म से दूर रहते हैं। ध्यान अधिकार में चार प्रकार के ध्यान, लेश्या अधिकार मे छ, लेश्याएँ और भावना अधिकार में १२ भावनाओं का प्रकृषण है। यहाँ सुकोसल, गजसुकुमार, अन्निकापुत्र, भद्रवाहु, धर्मधोष, अभयधोष, विद्युचर, चिलातपुत्र आदि अनेक अनेक मुनियों और साधुओं की परंपरागत कथायें वर्णित हैं जिन्होंने उपसर्ग सहन कर सिद्धि प्राप्त की। विजहन नाम के चालीसवें अधिकार में मुनि के मृतक-सस्कार का वर्णन है। यहाँ किसी क्षपक की मृत्यु हो जाने पर उसके शव को निकालन की विभि का विस्तारपूर्वक वर्णन है। जागरण, बंधन जीर छेदन की विधियाँ बताई गई हैं। सुतक के पास बैठकर राश्रिमर जागरण करने तथा चलके हाम और पैर के कार्ट को बाँच कर छेदने का विधान हैं जिससे कोई व्यक्तर उसके शर्रार में प्रवेश न कर जाये। फिर काच्छा स्थान देश कर एसे बारार अवना इटों के चूर्ण अथवा हुस की केसर से समतक करके, एस पर सुपक के सुत शरीर को स्थापित कर जगश से औट आये।

मृलाचार

मुलाचार' को बाजारात में कहा जाता है, इसके कच्चों बहुकेर बाजार्थ में बहुमेंचनित्र ने इस पर टीका किसी हैं। सुलाचार में मुनियों के बाजार का प्रतिपादन हैं। श्रावश्यक निमुंधि रिण्यनिर्मुधि, सचपरिष्णा और मरणदमाही आदि बेतान्यर प्रत्यों से मुलाचार की बहुत सी गामार्थ मिलवी हैं। "असका रचनाकाल निश्चित नहीं है, फिर भी प्रत्य की रचना रीली क्लोते हुए यह मानवती बारायचा बितना ही प्राचीन प्रतीत होता है। इसमें बारब अधिकार हैं जो १२४२ गामाओं में बिसासित हैं। मुख गुणाधिकार में जो १२४२ गामाओं में बिसासित हैं। मुख गुणाधिकार में प्राच महामल, पाँच समिति, पाँच इन्टियों का निरोधन, में प्रवासक, जोच, ब्यंकिकल, काकान, विविदायन, अपन्य धावन, स्थितिमोजन कीर एकसक्ट-इस प्रकार २२ मुख्युओं

१ बृहक्त्रसम्ब के विकासवाग्रकरण (४२६) और वसके साम्य (५४९०-५५६५) में इस विषय का विस्तार से वर्षत है। बृहक्त्रस्थान और मागरीकारावण की इस विषयक गांवार्वे हुन्हें सिक्ती हैं।

भिक्ता है। १ साणिकचन्द्र कैन सन्धमाका वज्यहें में विक्रम संक्त् १९०० और १९८ में दो भागों में स्कासिट हुआ है।

३ पण्डित सुबकाक की ने प्रश्नमतिकमलसूत्र में भूकाचार की उन गावामों की सुची दी है जो आवरवकनिर्मुख्ति में मिकती हैं।

का वर्णन है। बस्र, अजिन, बल्कल, और पत्र आदि द्वारा शरीर के असंवृत करने को अचेलत्व कहा है। वृहत्प्रत्याख्यान-संस्तव अधिकार में क्षपक को सर्व पापों का त्याग करके मरण समय में दर्शनाराधना आदि चार आराधनाओं में स्थिर रहने और क्षुधादि परीपहों को जीतकर निष्कपाय होने का उपदेश है। यहाँ महेन्द्रवत्त द्वारा एक ही दिन में मिथिला नगरी में कनकलता, नागलता, विद्युझता और कुन्दलता नामकी स्त्रियों, तथा सागरक, वह्मभक, कुलदत्त और वर्धमान नामक पुरुपों के वध करने का उल्लेख है। मंद्गेपप्रत्याख्यानाधिकार मे सिंह, ज्याच आदि द्वारा आकिस्मक मरण उपस्थित होने पर सर्व पापों, कषाय और आहार आदि का त्याग कर समता भाव से प्राण त्याग करने का उपदेश है। समाचाराधिकार मे दस प्रकार के आचारों का वर्णन है। तरुण मुनि को तरुण संयती के साथ सभापण आदि करने का निषेध है। तीन, पॉच अथवा सात की सख्या मे परस्पर सरक्षण का भाव मन में धारण करती हुई आर्थिकाओं की भिक्षागमन का उपदेश दिया गया है। अार्यिकाओं को आचार्य से पॉच हाथ दूर बैठकर और उपाध्याय से छह हाथ दूर बैठकर उनकी वंदना करनी चाहिये। पचाचाराधिकार में दर्शनाचार, ज्ञानाचार आदि पॉच आचार और उसके भेदों का विस्तार से वर्णन है। यहाँ लौकिक मृद्रता मे कौटिल्य, आसुरक्ष, अस्तामारत और रामायण

श टीकाकार ने इन कथानकों को क्षागम से अवगत करने के लिये कहा है।

२ इस विषय के विस्तार के लिए देखिये बृहत्कल्पभाष्य ३ ४१०६ सादि।

३ न्यवहारभाष्य (१, पृष्ठ १३२) में माठर और कैंडिन्य की दण्डनीति के साथ आसुरुक्त का उन्लेख है। गोम्मटसार (जीवकांड, ए० ११७) में भी इसका नाम आया है। ठिठतिविस्तर (पृष्ठ १५६) में इसे आसुर्य नाम से कहा गया है।

३१० का स्वाइ

का चवाइरण दिया है। स्वाच्यायसम्बन्धी नियमों का प्रतिपादन किया है। गणधर, प्रत्येक्युद्ध, भुवकेषती अथवा अभिनवसपूर्वी द्वारा कवित प्रंथ को सूत्र कहा है। आराधनानियुक्ति मरण विमक्ति, समह (पपसमह बादि), स्त्रति (देवागम बादि), प्रत्यास्थान, आवर्यक और धमकवा नाम के सूत्रों का यहाँ रहोस है। रात्रिमोजन के दोप बताये हैं। पिण्डहरिंद्र अधिकार में मुनियों के बाहार बादि ४६ दोयों का धणन है। बारम्भ में उद्गम, उत्पादन, एवण, समोजन, प्रमाण, इगाक्ष, भूम और कारण दोपों का शतिपादन है । यहाबश्यक अधिकार में सामिषक व्यदि छह व्यवस्थकों का नाम भादि निचेपों द्वारा प्रहरपण है। यहाँ कृतिकर्म और काबोत्सर्ग के दोगों का वणन है। आहत, आपाय आदि शब्दों भी निरुक्ति बताई है। ऋपमदेव के शिष्ट चाजुस्बभाषी और खड़ ये, तथा महाबीर के शिष्य वक और जब थे, अतएव इन दोनों तीयकरों ने केदोपस्थापना का उपदेश विधा है , कबकि होय तीबकरों ने सामाभिक का प्रतिपादन किया है । पाश्चस्य, इसीख, संसक्त मुनि, अपसब और सुगयरिव नामक मुनियों को बंदन के अयोग्य बवाया है। आक्रोपना 🕏 प्रकार बताये गये हैं। ऋषभदेव और महाबीर के शिन्य सर नियमों के प्रतिक्रमण क्ष्यकों को बोलते थे, अस्य सीवकरों क शिएय नहीं। अनगार मावनाधिकार में सिंग, त्रव, वसरि, विद्वार, मिझा, ज्ञान, रारीर संस्कारत्याग, बास्य, तप और ध्यान सम्बन्धी दस धुद्धियों का पालन करनेवाले सुनि को मोध की प्राप्ति वर्षा है। वाक्यप्रक्रिनिरूपण में भी, अथ, मक्त, सेट, क्षंट, राज, चोर, बनपद, नगर बीर बाकर नामक क्याओं का एक्रोल है। प्राणिसयम और इन्द्रियसयमस्पी भारकारी द्वारा

1 मिकाइये बचराव्ययम (२३ २६) की निस्मकिकित गाणा के साफ---

पुरिमा उरह्यका च वंकमका च परिवृता। मन्द्रिमा वस्तुपद्याव देन वस्त्रे हुद्दाकपु

तपरूपी नगर का रक्षण किये जाने का उल्लेख है। द्वावशानुप्रेक्षा अधिकार में अनित्य, अशरण आदि बारह अनुप्रेक्षाओं का स्वरूप बताया है। समयसाराधिकार में शास्त्र के सार का प्रतिपादन करते हुए चारित्र को सर्वश्रेष्ठ कहा है। साधु के लिये पिच्छी को आवश्यक बताया है। जीवों की रक्षा के लिये यतना को सर्वश्रेष्ठ कहा है—

प्रश्न'—कध चरे कधं चिट्ठे कधमासे कध सये।
कधं भुजेज भासेडज कधं पावंण बडमदि॥

—िकस प्रकार आचरण करे, कैसे डठे, कैसे बैठे, कैसे सोये,
कैसे खाये, कैसे बोले जिससे पापकर्म का वन्ध न हो।

उत्तर—जद चरे जद चिट्ठे जदमासे जदं सये! जदं भुजेन्ज भासेन्ज एवं पाव ण बन्झइ॥

—यह्मपूर्वक आचारण करे, यह्मपूर्वक उठे, यह्मपूर्वक बैठे, यह्मपूर्वक सोये, यह्मपूर्वक भोजन करे, यह्मपूर्वक बोले—इससे पापकर्म का बंध नहीं होता।

पर्याप्ति अधिकार में छह पर्याप्तियों का वर्णन है। पर्याप्ति के सज्ञा, लक्षण, स्वामित्व, सख्यापरिमाण, निर्दृति और स्थितिकाल ये छह भेव बताये है। यहाँ गुणस्थानों और मार्गणाओं आदि का प्रस्पण है। शीलगुण नामक अधिकार में १८ हजार शील के भेदों का निरूपण है।

कह चरे कह चिहे, कहमासे कह सये। कह भुजतो भासतो, पाव कम्म न वधइ॥ जय चरे जय चिहे जयमासे जय सए। जय भुजतो भासतो पाव कम्म न वधइ॥

ढॉबटर ए० एम० घाटगे ने इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, १९३५ में अपने 'दशवैकालिकनिर्युक्ति' नामक लेख में मूलाचार और दश-वैकालिकनिर्युक्ति की गाथाओं का मिलान किया है।

१ दशवैकालिकस्त्र (४ ६-७) में ये गाथायें निम्नरूप में मिली है—

312

कविगेयाणुवेक्त्वा (कार्तिकेयानुवेक्का)

कार्तिकेयानुमेशा के कर्वा स्यामा कार्तिकेय स्याचा कुमार है। ये ईसची सम् की आठवीं राखाव्यी के विद्वान् माने जाते हैं। इन्दुइन्दक्त्य बारस अगुर्वेष्ण्या और प्रस्तुत प्रंय में विषय और भाषा रौती की दृष्टि से बहुत इक्क समानखा देखने में भाषी है। इस प्रंय में ४म-६ गाभी हैं चिनमें अभूब, शराप्य, संसार, प्रकल, बान्य, अशुर्विष्य, आख्य, स्थल, तिकार, खोक, बोधियुक्रीय और धर्म नाम की १२ महम्मेशाओं का बिस्तार से पर्णन है। अन्य में १२ लुपों का प्रविचान है।

गाम्मटसार

गोम्मत्सार के कर्ता हेरीयगण के निम्नित्त सिद्धान्त बक्रवर्ती है तो गंगवरीय राजा राजमझ के प्रधानमन्त्री और सेनापित चालुष्यराय के समक्रातीन थे। बातुण्डराय ने कवणकेतगुर की सुमिस्त बाहुबित या गोम्मदाय नी कहे जात या। निम्मदा किया में है हो तो ने में मार्ग के क्षेत्र की भी इसित्त या गोम्मदाय मी कहे जात या। निम्मदा किया है शिवा है वे, बार सिद्धातरास के ब्राहितीय पण्डित होने के कारण सिद्धात कर्जा कर जाते थे। नेमिक्ट न क्षित्त है कि जैस कोई क्ष्मत की निर्विमन्त से अपन वस में कारण प्रधी के है है सण्डों को निर्विमन्त्र से अपन वस में कर होता है, वेदे ही मैंने अपन मित्रपी संक्षता कह सण्ड के सिद्धात का सम्बद्ध हुप से मामन किया है। नेमिक्ट न कारण है में सीर्ति क्षमा किया है। नेमिक्ट न कारण की स्था प्रसार के साम किया है। गोम्मटसार की राजमा की है। गोम्मटसार की राजमा की है। गोम्मटसार की

१ म्यांचि पहित वयचम्य की की भाषानिक सहित गांची नामारंग की द्वारा ईमची सन् १९ व में चंचहें से प्रकाशित । यह प्रम्य पारणी दिसावर बीन प्रम्यमाका में भी पे महेंबुकुमार की बन पारणी के दिन्दी बजुबाह महित प्रकाशित हुना है।

दूसरा नाम पंचसप्रह, गोम्मटसप्रह या गोम्मटसंप्रहसूत्र भी है। इसे प्रथम सिद्धातप्रंथ या प्रथम श्रुतस्कध भी कहा गया है। गोम्मटसार के अतिरिक्त नेमिचन्द्र ने त्रिलोकसार, लिध्धसार और क्षपणासार की भी रचना की है। प्राय धवल, महाधवल और जयधवल आदि टीकाप्रनथों के आधार से ही ये प्रनथ लिखे गये हैं। गोम्मटसार पर नेमिचन्द्र के शिष्य चामुण्डराय ने कर्णाटक में वृत्ति लिखी थी, इसका नेमिचन्द्र ने अवलोकन किया था। बाद में इस वृत्ति के आधार से केशववणीं ने सस्कृत में टीका लिखी। फिर अभयचन्द्र सिद्धातचक्रवर्ती ने मन्दप्रबोधिनी नामकी सस्कृत टीका की रचना की। उपर्युक्त दोनों संस्कृत टीकाओं के आधार से पण्डित टोडरमल जी ने सम्यग्नानचन्द्रिका नामकी हिन्दी टीका लिखी।

गोम्मटसार दो भागों मे विभक्त है—एक जीवकाड³, दूसरा कर्मकाड ।³ जीवकाड मे महाकर्मप्राभृत के सिद्धातसम्बन्धी जीवस्थान, खुद्रबध, बधस्वामी, वेदनाखड, और वर्गणाखड इन पाँच विपयों का वर्णन है। यहाँ गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, सज्ञा, १४ मार्गणा और उपयोग इन २० अधिकारों मे जीव की अनेक अवस्थाओं का प्रतिपादन किया गया है। कर्मकांड में प्रकृतिसमुत्कीर्तन, बधोदयसत्व, सत्वस्थानमंग, त्रिचृतिका, स्थानसमुत्कीर्तन, प्रत्यय, भावचृत्तिका, त्रिकरणचृतिका और कर्मस्थितिरचना नामक नौ अधिकारों मे कर्मों की अवस्थाओं का वर्णन किया गया है।

१ रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला ववई से सन् १९२७ में प्रकाशित ।

२ उपर्युक्त शास्त्रमाला में सवत् १९८५ में प्रकाशित । कर्मकांड पर दिलाराम द्वारा फारसी भाषा में कोई टीका लिखे जाने का उक्लेख मिलता है (कैंटलाग ऑक्सफोर्ड, १८६४)। यह सूचना मुझे शाति-निकेतन (वगाल) के फारसी के प्रोफेसर स्वर्गीय जियाददीन द्वारा प्राप्त हुई थी।

312

कविगेयाशुवेक्सा (कार्तिकेयानुनेसा)

कार्तिकेयानुप्रेका' थे कर्ता स्थामी कार्तिकेय अयमा कुमार हैं। ये ईसवी सन् की आठपी शवाब्दी के विद्यान माने जाते हैं। इन्दक्कनकृत बारस अग्रुवेकका और प्रस्तुत प्रंम में विषय और माधा-रोकी की दृष्टि से बहुत कुछ समानवा देखने में आवी है। इस प्रंम में ४८६ गाधा हैं जिनमें अग्रुव, अशरण, संसार, एकल, अम्युल, अग्रुविल, आज्ञप, सवर, निजया, क्षोक, बोधिबुल्य और धर्म नाम की १२ अनुप्रेक्षाओं का विस्तार से वर्णन हैं। अन्य में १२ तपों का मियावत हैं।

गोस्मटसार

गोम्मरसार के कर्ता देशीयगण के निम्चान्द्र मिद्धान्यक्रवर्ती है जो गंगवंशीय राजा राज्यक्ष के प्रधानमन्त्री और सेनापति वासुण्वराय के समकालीन थे। चासुण्वराय के समकालीन थे। चासुण्वराय के समकालीन थे। चासुण्वराय ने कह जात के सुश्रीस्त बाहुजलि था गोम्मर (बाहुजलि) स्वामी की प्रविद्या बाहुजलि था गोम्मर (बाहुजलि) स्वामी की प्रविद्या के बाहुजलि था गोम्मर (बाहुजलि) के बारण सिद्धात्मक्रवर्णी को सिद्धात्मक्रवर्णी को बाहुजलि की मीम्बन्द्र ने लिखा है कि कैसे कोई अपन क्ष्म्यणी अपन क्ष्म हारा पूर्व्यो के बहु सर्व्यो को निर्विद्यालय स्वाम्य के स्वामी की स्वामी स्वामी स्वामी की स्वामी स्वामी की स्वामी की स्वामी स्वामी की स्वामी स्वामी की स्वामी स्वामी गोम्मरसार की रचना की है। गोम्मरसार क

१ स्वर्धीय पंतित व्यवसम्य वी की मानारीका सहित गांची नामारंग की द्वारा इंसची चन् १९०४ में बंबई से मकास्तित । वह प्रम्य पावणी दिसम्बर बीन प्रम्यमाणा में भी प महेंब्रुस्मार की बैन पातणी के दिल्ली जनुषाइ सहित प्रकासित हुआ है।

व्याख्यान माधवचन्द्र त्रैविद्य ने सस्कृत गद्य में किया है, इसी से इसे लब्धिसार क्षपणसार कहा जाता है।

द्रव्यसंग्रह

द्रव्यसंग्रह को भी कोई नेमिचन्द्र सिद्धातचन्नवर्ती की रचना मानते हैं। इसमे कुल ४८ गाथायें हैं जिनमे जीव, अजीव, धर्म, अधर्म, आकाश, काल तथा कर्म, तत्व, ध्यान आदि की चर्चा है। इस पर ब्रह्मदेव की सस्कृत मे बृहत् टीका है। पिडत द्यानतराय ने द्रव्यसंग्रह का छन्दोनुबद्ध हिन्दी अनुवाद किया है।

जंबुद्दीवपण्णत्तिसंगह

यह करणानुयोग का प्रन्थ है जिसके कर्ता पद्मनिन्दमुनि हैं। पद्मनिन्द ने अपने आपको गुणगणकिलत, त्रिदंडरित, त्रिशल्यपरिशुद्ध आदि बताते हुए अपने को बलनिन्द का शिष्य कहा है। बलनिन्द पद्भाचारपरिपालक आचार्य वीरनिन्द के शिष्य थे। वारा नगर में इस प्रन्थ की रचना हुई, यह नगर पारियत्त (पारियात्र) देश के अन्तर्गत था। असिहसूरि के लोकिविभाग में जम्बुद्दीवपण्णित्त का उल्लेख मिलता है, इससे इस प्रथ का रचना-काल ११वीं शताब्दी के आसपास होने का अनुमान किया जाता है। जम्बुद्दीपपण्णित्त का बहुत सा विषय

यह सेक्रेड बुक्स ऑव द जैन्स सीरीज़ में सन् १९१७ में आरा
 से प्रकाशित हुई है। शरच्चन्द्र घोपाल ने मूल प्रनथ का अप्रेजी में अनुवाद किया है।

२ ढॉक्टर ए० एन० उपाध्ये और ढॉक्टर हीरालाल जैन द्वारा सपादिन, जीवराज जैन अन्थमाला, शोलापुर से सन् १९५८ में प्रकाशित । हम अन्थ की प्रस्तावना में 'तिलोयपण्णत्ति का गणित' नाम का एक महत्त्वपूर्ण निवन्ध दिया है ।

३ इसकी पहचान कोटा के वारा कस्ये से की जाती है, देखिए पण्डित नायुराम प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, पृष्ट २५९।

गया है।

त्रिलोकसार

त्रिलोकसार करणालुयोग का एक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ है। गोम्मट सार की भौति यह भी एक संप्रह-प्रंथ है। इसमें बहुत सी परस्परागत प्राचीन गाधार्थे प्रंथ के अंग के रूप में सम्मितित कर की नई हैं। चामहराय के भविबोध के किए यह किसा गवा था। माधवजन्त्र त्रैविय ने इस पर संस्कृत में टीका सिकी है। मूख मन्य में भी इनकी बनाई हुई कई गावार्ये शामिल हो गई हैं। इसमें कुल गिलाकर १०१८ गायायें हैं जिनमें लोक-धामान्य, स्थम, व्यंतरस्रोक, स्थातिलॉक, वैमानिकलोक, और

नरकतिचालोक नामक अधिकारों में तीन क्षोकों का वर्णन किया लिघसार

इस मन्य में पिस्तारसदित कर्मों से मुक्त होने का उपाय वताया है। क्षपणासार भी इसी में गर्भित है। राजा वार्महराय के निमित्त से इस मय की रचना की गई है। कपायमासूत प्राचक अग्रपक मिजान के १४ अधिकारों में से प्रक्रियम्बर्ध माम के १३वें मधिकार के खाचार से यह किया गया है। कर्मी में मोहनीय कम सबसे श्रीयक बलवान है। जिसे निष्याल कम भी बड़ा है। सचिसार में इस कर्म से मुक्त होने के लिए पाँच लक्षिप्रयों का मजन है। इसमें करणसम्य मुक्त है जिससे मिच्याख कम चून जान से सन्यक्त की प्राप्ति होती है। स्रविध सार में दशनस्थि। पारिवस्थि। और शायिकपारित्र नाम के तीन अभिकार है। उपरामचारित्र अभिकार सकती सेजावयर्जी न टीका लिखी है। इसफ आपार से पंडित होडरमलजी न भाषाटीका की रचना की है। अपणाधिकार की गाधाओं का

१ नांची मानारंग की हाता सम् १९११ में वनई से प्रकाशित ।

२ रायकन्त्र जैन सासामाठा में ईसबी सन् १९१६ में बंबई से man firm i

व्याख्यान माधवचन्द्र त्रैविद्य ने संस्कृत गद्य में किया है, इसी से इसे लब्धिसार क्षपणसार कहा जाता है।

द्रव्यसंग्रह

द्रव्यसंत्रह को भी कोई नेमिचन्द्र सिद्धातचक्रवर्ती की रचना मानते हैं। इसमें कुल ४८ गाथाये हैं जिनमे जीव, अजीव, धर्म, अधर्म, आकाश, काल तथा कर्म, तत्व, ध्यान आदि की चर्चा है। इस पर ब्रह्मदेव की सस्कृत मे बृहत् टीका है। पिंडत चानतराय ने द्रव्यस्त्रह का छन्दोनुबद्ध हिन्दी अनुवाद किया है।

जंबुद्दीवपण्णत्तिसंगह

यह करणानुयोग का जन्थ है जिसके कर्ता पद्मनिन्द्रमुनि है। पद्मनिन्द् ने अपने आपको गुणगणकित, त्रिदंडरिहत, त्रिशल्यपरिशुद्ध आदि बताते हुए अपने को बत्तनिन्द का शिष्य कहा है। बत्तनिन्द पद्माचारपरिपालक आचार्य वीरनिन्द के शिष्य थे। वारा नगर में इस जन्थ की रचना हुई, यह नगर पारियत्त (पारियात्र) देश के अन्तर्गत था। सिंहसूरि के लोकविभाग में जम्बुहीवपण्णित्त का उल्लेख मिलता है, इससे इस प्रथ का रचना-काल ११वीं शताब्दी के आसपास होने का अनुमान किया जाता है। जम्बुद्दीपपण्णित्त का बहुत सा विषय

१. यह सेक्रेड बुक्स ऑव द जैन्स सीरीज़ में सन् १९१७ में आरा से प्रकाशित हुई है। शरच्चन्द्र घोपाल ने मूल प्रन्थ का अप्रेजी में अनुवाद किया है।

२ ढॉक्टर ए० एन० उपाध्ये और ढॉक्टर हीरालाल जैन द्वारा सपादित, जीवराज जैन अन्यमाला, शोलापुर से सन् १९५८ में प्रकाशित । इप अन्य की प्रस्तावना में 'तिलोयपण्णत्ति का गणित' नाम का एक महत्त्वपूर्ण निवन्ध दिया है ।

३ इसकी पहचान कोटा के बारा कस्बे से की जाती है, देखिए पण्डित नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, पृष्ठ २५९।

विस्रोयपण्यत्ति में मिसता है, दोनों की बहुत सी गावार्ये भी समान है। बहुकेर के मुखाबार और नैमियन्त्र के त्रिलोकसार की गाथार्थे भी जम्ब्रहीधपण्यति में पाई जाती हैं। इस मेय में २३८६ गांबार्ये हैं जो उपोद्धात, मरत-पेरायत वप, शैक्तनदी भोगम्मि, सुदर्शन (मेरु), मन्दर्शितमयन, देवीलाकुर, कशाबिजय, प्यविवेद, अपरविवेद, स्वणसमुद्र, द्वीपसागर, जम-ऊज्यसिक्सोक, स्योतिर्जीक सीर प्रमाणपरिच्छेद नामक तेरह चहेशों में विमाजित हैं। वहाँ महावीर के बाद की आचाय परम्परा दी है। पहले गौठम, लोहाय (जि हैं सुभर्मा मी कहा गया है), और अम्बूस्वामी नाम के तीन गणधर हुए, फिर मन्ति, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्धन और भद्रवाह नाम के चौरह पूर्व और बारह लंग के भारक सुनि हुए। इसके बाद विशासाचाय, प्रोद्धित, स्त्रिय, जय, नाग, सिद्धार्य, पृतिपेण, पित्रम, मुख्कि, गगदेव और धर्मसेन-ये इस पूषणारी हुए। फिर नक्त, चरा'पाक, पाण्डु, प्रूबसेन और इस ये पाँच म्यारह कंगों के भारी हुए। इनके प्रसात समद्र, बसोमद्र, परोवा<u>त</u> और लोह (खोहाचार्य) आचार्यमसूत्र के बारक हय।

धम्मासायण

धम्मरसायण' नाम का पद्मनन्दि का एक और श्रेष है। इसमें १६६ गायाओं में भर्म का प्रतिपादन किया है।

तरा चा छ

भयक को क्षपु नयक भाम से भी कहा बाता है। इसके कर्ता देवसेनस्टि हैं जो ईसकी सम् की दसवी रातान्त्री के विद्यान् हैं। नयक में प्रश्न गामाओं में भयों का स्वरूप बताय

१ यह सिद्धांतसार कडायाकोवणा वादि के साथ सिद्धांतसागिर-संग्रह में मानिकवण्य दिगानर बैंग प्रत्यमाका वैष्कृं से कि सं १९०९ में प्रकाशित हुवा है।

है। १ रवेताम्बर आचार्य यशोविजय उपाध्याय ने देवसेन के नयचक्र का उल्लेख किया है। देवसेन के दर्शनसार से पता लगता है कि वे मूलसंघ के आचार्य थे। उन्होंने आराधनासार, तत्वसार, दर्शनसार और भावसमह नामक प्रथों की रचना की है।

नयों के सम्बन्ध में देवसेन ने लिखा है—
धम्मविहीणों सोक्खं तण्हाछेयं जलेण जह रहिदों।
तह तह बंधइ मूढ़ों णयरहिओं द्व्वणिच्छित्ती।।
—जैसे धर्म के बिना कोई सुख प्राप्त करना चाहे और जल के बिना तृष्णा शान्त करना चाहे, वैसे ही मूढ़ पुरुष नयों के बिना दृष्य का निश्चय नहीं कर सकता है।

तथा---

जह रसिसद्धो वाई हेमं काऊण भुंजये भोगं।
तह णयिसद्धो जोई अप्पा अग्रुहवड अणवरय।।
—जैसे रसिसद्ध वैद्य सोना बनाकर भोगों को भोगता है,
वैसे ही नयसिद्ध योगी सतत आत्मा का अनुभव करता है।

आराधनासार

इसमे ११४ गाथाये हैं जिन पर रज्नकीर्तिंदेव ने टीका लिखी है। सम्यक्त्व हो जाने पर सूत्रोक्त युक्तियों द्वारा जीवादि पटार्थों के श्रद्धान को आराधना कहा है। यहाँ शिवभूति, सुकुमाल, कोशल, गुरुद्त्त, पाडव, श्रीद्त्त, सुवर्णभद्र आदि दृष्टान्तों द्वारा विषय का प्रतिपादन किया है। मन को राजा की उपमा दी है जिसकी मृत्यु होने पर इन्द्रिय आदि सेना की भी मृत्यु हो जाती है। जो लोग भागते हुए मन रूपी ऊंट को ज्ञानरूपी रस्सी से पकड़ कर नहीं रखते, वे ससार मे भ्रमण

१ माणिकचन्द दिगम्बर जैन प्रन्यमाला, ववई द्वारा सन् १९२० में प्रकाशित नयचक्रसप्रह में सगृहीत ।

२ माणिकचन्द दिगम्बर जैन अन्थमाला, वषई द्वारा वि० सं० १९७४ में प्रकाशित ।

३१८ प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास

करते हुए दुख्त के मागी होते हैं। मन रूपी वृक्ष को निर्मूल करने के क्षिप उसकी राग-द्वेप रूपी शास्त्राव्यों को काट धन्हें निष्मक्ष बनाकर मोहरूपी जल से वृक्ष को न सीचने का उपवेश दिया है। बैसे जल का सचोग पाकर खबण उसमें विक्रीन हो

आता है वैसे ही विश्व स्थान में दिलीन हो जाता है। इससे हुम और तहूम कर्मों के दग्ध हो जाने से आसालपी अपि प्रकट होती है। परीपहों के सम्बन्ध में कहा है— जह बह पीडा खायह मुक्ताहपरीसहेर्षि देहस्स।

जह बह पांडा खाया सुक्ताहमरासहाई बहस्स।

गई यह गढ़िय पूर्ण विरम्भववद्धाः कम्माई॥

—जैसे जैसे कुमुझा कादि परीच्छ सहन करने से इस देह
को पीड़ा होती हैं, वैसे-वैसे पिरकाज से कैंचे हुए कर्मों का
नारा होता है।

तत्ससार

धर्मेमवर्षन और मध्यवनों के बोध के लिए इस प्रधा की रचना की गई है। सक्क्षकीर्षि की इस पर टीका है। इसमें ७४ गावार्षे हैं जिनमें तला के सार का प्ररूपण है। ज्यान से मोझ की सिद्धि बचाई है—

श्वक्रणरहिमो मगुस्सो वह बंधइ मेरुसिहरमारहिएं। तह मग्रेण विदीलो इच्छाइ कमास्त्राय साह ॥ —सेसे विना पाँच का कोई मगुष्य सेरु के शिखर पर यहना शाहे, प्रसी मकार म्यानविद्दीन साम्रु कर्मों के क्षत्र की इच्छा करात है।

मिस्तक्षे—कन्द्रपा कं बोहाकोच (३१) कं साथ—
 बिस कोल विकित्रह पासिपृद्धि तिमि परिधि कहं चित्र ।

समस्य काई वश्त्रचे कह पुञ्ज वे सम्मित्त । १ मानिकचन्द्र दिगान्द्र सेन प्रत्यासका से कि सं १९०० में मकासिव तत्त्वाचुसामनादिसीयह में संग्रहीत । आत्मध्यान की मुख्यता का प्रतिपाटन करते हुए कहा है— लहइ ण भव्यो मोक्ख जावइ परदव्यवावडो चित्तो। उगातवं पि कुणंतो सुद्धे भावे लहुं लहइ।।

—जब तक पर-द्रव्य में चित्त लगा हुआ है तब तक भव्य पुरुष मोक्ष प्राप्त नहीं करता, उन्न तप करता हुआ वह शीन्न ही शुद्ध भाव को प्राप्त होता है।

दर्शनसार

दर्शनसार में पूर्वाचार्यकृत ४१ गाथाओं का संमह है। देवसेनसूरि ने धारानगरी के पार्श्वनाथ के मन्दिर में विक्रम सवत् ६६० (ईसवी सन् ६३३) में इसकी रचना की। यह रचना बहुत अधिक प्रामाणिक नहीं मानी जाती। इसमें बौद्ध, रवेताम्बर आदि मतों की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है। ऋषमदेव के मिध्यात्वी पौत्र मरीचि को समस्त मत-प्रवर्तकों का अप्रणी बताया है। पार्श्वनाथ के तीर्थ में पिहिताश्रव के शिष्य बुद्धकीर्ति मुनि को बौद्धधर्म का प्रवर्तक कहा है। उसके मत में मास और मच के भक्षण में दोष नहीं है। राजा विक्रमादित्य की मृत्यु के १३६ वर्ष बाद सौराष्ट्र के अन्तर्गत बलभी नगर में यतांबर संघ की उत्पत्ति बताई गई है। अदबाहुगणि के शिष्य

रुष्ट श्रीवीरनाथस्य तपस्वी मौडिलायन । शिष्य श्रीपारवंनाथस्य विद्धे बुद्रदर्शनम् ॥

१ पंडित नाथूराम प्रेमी द्वारा सपादित और जैन प्रथ रसाकर-कार्यालय, ववई द्वारा वि० स० १९७४ में प्रकाशित ।

२. माधुरसघ के सुप्रसिद्ध आचार्य अमितगति ने अपनी घर्म-परीचा (६) में बौद्धदर्शन की उत्पत्ति के सम्बन्ध में लिखा है—

⁻⁻⁻पार्श्वनाथ की शिष्य परम्परा में मौडिलायन (मौद्गल्यायन) नामक तपस्वी ने महावीर से रुष्ट होकर वौद्धदर्शन चलाया।

३ रवेताम्वरों के अनुसार वोढिय (दिगम्बर) मत की उत्पत्ति का समय भी लगमग यही है, देखिये नाथूराम प्रेमी, दर्शनसार-विवेचना, पृष्ठ २८।

माफुत साहित्य का इविहास

शान्ति बाचार्य थे, उनके शियकाचारी शिष्य जिनचन्त्र ने इस

320

धम को प्रवर्षित किया । इस मत मं क्रीमुक्ति और केवलीमुक्ति का समधन है । इसके प्रश्नात् विपरीतमत (प्राह्मणमत) और मैनापिकमत की उत्पत्ति बताई है । महाबीर मगवाम के तीय मापर्यनाम प्रीक्ति के लिया गणी मापर्यनाम प्रीक्ति के लिया के किसी गणी मित्रक माप्ति प्रत्ये था जमने कहानमत का उपदेश दिया । इसके बाद द्राविह, पापनीय, काठा, माणुर और मित्रक मर्भो की क्यति का कथन हैं। देशसेन ने च हें जैनामास कहा है । प्रयाप (देशनित्र) के रिग्न वक्तित्व ने विक्रम राज्ञा की सुद्ध के २०६ वप प्रश्नात् मध्या में द्राविह संघ च्छाया । वक्रनित्र माध्यत्मं के वचा थे, उ हैं अप्राह्मक (सचित्र) पत्नी के मञ्चल करन से रोका गया, पर व म माने छन्होंने प्राधिक्त-मन्भों की रचना की । कन्याण गामक नगर में विक्रम । वीद प्रमों के बचुसार मलकि गोधाक और प्रावक्तस्य पे

कोर्नों सक्या स्पष्टि के । कोर्नों सक्या स्पष्टि के । इस प्रस्था में उद्विक्षित प्राधिक सम्पर्की उत्पष्टि के समय की बोक्कर सेप संगी का उत्पष्टिकाल टीक नहीं बैठता । इस संगी में

आजकर क्यष्ट काष्टासब ही बाढी बचा है शब संबंधि का कोप हो गवा है। कई जगह मानुरसंघ को काष्टासब की ही सादा श्वीकार किया है। कुद आवारों ने काष्टासब (गोपुण्डक) की बेतान्वर माविद संब, यापशेष संब श्रीर निर्धित्तक (मापुर संघ) के साथ गायबा कर हुन पाँची को जीनामास कहा है (देंगिये महारक हुन्द

द्राविद संब, पापनीय मंत्र भीर निर्धिषक (मापुर संघ) के साथ गयमा कर इन पोंचों को जीनामान करा है (देगिये महारक इन्द्र लिस्हुन लीतिसार)। यापनीय संघ को गायमंत्र मी कहा गया है। बाज्यय साक्ष्यत्र इसी संघ क एक बाज्यय थे। चारतीव संव क लगुनायी जीमुक्ति और कपडीमुक्ति को स्वीकार करते थे। हरिसह म्हिन्न पड्यूमनस्मुक्त्य पर गुगरास की श्रेषा क पीथे क्षावाल में हिगावर सामहाव क काड़ मूल मापुर और गोयच संघी का विश्वत दिवाह । देनिये नायुश्त मेनी द्रावसार विवेचना। स्वा नीव

माहित्य और इतिहास में यापनीयों का साहित्य मामक केछ ।

राजा की मृत्यु के ७०५ वर्ष बाट कलश नामक किसी श्वेताबर साधु ने यापनीय संघ की स्थापना की। वीरसेन के शिष्य आचार्य जिनसेन हुए, उनके पश्चात् विनयसेन और फिर उनके बाद आचार्य गुणभद्र हुए। विनयसेन ने कुमारसेन मुनि को टीक्षा टी। टीक्षा से भ्रष्ट होकर कुमारसेन ने मयूरपिच्छ का त्याग कर दिया और चमर (चमरी गाय के वालों की पिच्छी) ब्रहण कर वे बागड देश में उन्मार्ग का प्रचार करने लगे। उन्होंने स्त्रियों को टीक्षित करने का, क्षुल्लकों को वीरचर्या का, मुनियों को बड़े बालों की पिच्छी रखने का और रात्रिभोजन त्याग का उपदेश दिया। अपने आगम, शास्त्र, पुराण और प्रायश्चित्त प्रथों की उन्होंने रचना की । विक्रम राजा की मृत्यु के ७५३ वर्ष पश्चात् उन्होंने नन्दीतट ग्राम मे काष्टासघ की स्थापना की। इसके २०० वर्ष बाद (विक्रम राजा की मृत्यु के ६५३ वर्ष पश्चात्) रामसेन ने मथुरा में माथुरसघ चलाया। उसने पिच्छी धारण करने का सर्वेथा निपेध किया। तत्पश्चात् वीरचन्द्र मुनि के सम्बन्ध में भविष्यवाणी की कि वह विक्रम राजा की मृत्यु के १८०० वर्ष पश्चात् दक्षिण देश में भिन्नक-संघ की स्थापना करेगा। वह अपना एक अलग गच्छ बनायेगा, अलग प्रतिक्रमण विधि चलायेगा और अलग-अलग कियाओं का उपदेश देगा।

भावसंग्रह

भावसग्रह⁹ में दर्शनसार की अनेक गाथायें उद्धृत हैं। इसमें ७०१ गाथायें है। सबसे पहले स्नान के दोष बताते हुए स्नान की जगह तप और इन्द्रियनिग्रह से जीव की शुद्धि बताई है। फिर मास के दूषण और मिध्यात्व के भेद बताये गये हैं। चौटह गुणस्थानों के स्वरूप का यहाँ प्रतिपादन है।

भाणिकचन्द् दिगम्बर जैन अन्थमाला द्वारा वि० स० १९७८
 भे प्रकाशित भावसंग्रहादि में सगृहीत ।

२१ प्रा० सा०

र्स्त्नयस्क

इसका बास्तविक माम दृष्यमहायपयास (द्रव्यस्यमायप्रकारा) है' जिसमें द्रव्य, गुज, पर्याय, दर्शन, ज्ञान और चरित्र आदि विषयों का वणन है। यह एक संप्रह-प्रव है जो ४२३ गायाओं में पूर्ण हुआ है। बंध के अन्त में दी हुई गाथाओं से पता क्ष्मता है कि वस्वसहायपश्चस नाम का कोई मंथ वोहा छन्ता में बनाया हुआ था, समी को माइक्सबब्द ने गायाओं में लिखा। देवसेन योगी के चरणों के प्रसाद से इस प्रंथ की रचना की गई है। गाबाओं के सप्रहक्ती माइक्सप्यक्ष ने नवचक्र के कर्ता गुरु देवसेन को नमस्कार किया है। माइक्सपथल न नयचक को अपने प्रस्तुत ग्रंथ में गर्मित कर क्षिया है। इस ग्रंथ में पीठिका, गुज, पर्याय, न्डयसामास्य, पंचास्तिकाय, पदार्य, प्रमाण, नय, निचेप, दर्शन, ज्ञान, सरागपारित्र, वीतरागचारित्र और निमय-चारित्र नाम के अधिकारों में विषय का प्रतिपादन किया गया है।

बानसार ज्ञानसार के^र कर्ता पद्यसिंह सुनि हैं, वि० सं० १०८६ (ईसवी सम् १०२६) में उन्होंने इस लघु प्रम्य की रचना की है । इसमें ६३ गाधारों है जिनमें योगी, गुरु, य्यान व्यवि का स्वरूप बताया गया है।

यसनन्दिभाषकाचार

यसनन्दिशायकाचार के कर्ता भाषाय वसनन्दि हैं जिनका समय इसयी सम् की १२वीं शताब्दी का पूर्वोर्घ माना बाता

१ माभिकचन्द्र दिगन्दर चैन प्रन्वमाका में सन् १९१ में मकासित वयचक्रमश्रह में संग्रहीत ।

- २ मानिकवश्द दिगम्बर जैन भन्धमाक्रा में तत्वानुशासनादिः सीयह क अन्तगत कि सं १९७० में पन्दाई से प्रकाशित।
- पंडित हीरात्रात जैन हारा संपादित। भारतीय ज्ञानपीट, कासी शारा सन् १९५६ में प्रशक्तितः।

है। पण्डित आशाधर जी ने सागारधर्मामृत की टीका में वसुनन्दि का उक्लेख बड़े आदरपूर्वक करते हुए उनके श्रावका-चार की गाथाओं को उद्धृत किया है। इसमें कुल मिलाकर ४४६ गाथायें हैं जिनमें श्रावकों के आचार का वर्णन है। आरम्भ में सम्यग्दर्शन का स्वरूप प्रतिपादन करते हुए जीवों के भेद-प्रभेद बताये गये हैं। अजीव के वर्णन में स्कन्ध, देश, प्रदेश और परमागुओं के स्वरूप का प्रतिपादन है। द्यूत, मद्य, मांस, देश्या, शिकार, चोरी और परदारसेवन नाम के सात व्यसनों का प्ररूपण है। व्रतप्रतिमा के अन्तर्गत १२ व्रतों का निर्देश है। दान के फल का विस्तृत वर्णन है। पञ्चमी, रोहिणी, अश्विनी, सौख्य-सम्पत्ति, नन्दीश्वरपंक्ति और विमानपक्ति नामक व्रतों का विद्यान है। पूजा का स्वरूप बताया गया है। श्रुतदेवी की स्थापना का विधान और प्रतिप्राविधि का विस्तृत वर्णन है। पूजन के फल का वर्णन किया गया है।

श्रुतस्कन्ध

श्रुतस्कन्ध के कर्ता ब्रह्मचारी हेमचन्द्र हैं। उन्होंने तैल के कुण्डनगर के उद्यान के किसी जिनालय में बैठकर इस प्रथ की रचना की थी। हेमचन्द्र रामनन्दि सेंद्धांतिक के शिष्य थे। इससे अधिक प्रथकर्ता के विषय में और कुछ पता नहीं चलता। श्रुतस्कन्ध में ६४ गाथायें हैं। यहाँ द्वादशाग श्रुत का परिचय कराते हुए द्वादशाग के सकलश्रुत के अक्षरों की संख्या बताई है। सामायिक, स्तुति, वदन, प्रतिक्रमण, वैनयिक, कृतिकमें, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्प कल्पाकल्प, महाकल्प, पुडरीक, महापुंडरीक और निशीधिका आदि की गणना अंगवाह्य श्रुत में की है। चतुर्थकाल में चार वर्षों में साढ़ें तीन मास अवशेष रहने पर कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी के दिन वीर भगवान् ने सिद्वि

भाणिकचन्द् दिगम्बर जैन अन्यमाला में तत्वानुशासनादि-सम्रह के अन्तर्गत वि० स० १९७७ में बम्बई से प्रकाशित ।

प्राप्त की। महाबीर निवाण के १०० वय प्रस्तात् कोई भुवकेवली अरुपस नहीं हुआ। आजाय महबाहु अद्योगनिमित्त के वेता थे। परसेन मुनि भौरह पूर्वों के अन्तर्गत व्यागयणीयूम के कर्मप्रकारि नामक अधिकार के चेता थे। उन्होंने मुखबित और पुण्यदन्त नाम के मुनियों को आगानों के कुछ बंश की शिक्षा थी। वर्षमात् कर्माने कुछ अधिकारों में पदसण्यागम की रचना की।

निजात्माष्टक

इसमें केवल बाठ गावार्वे हैं। इसके कर्ता योगीन्द्रदेव हैं। योगीन्द्रदेव ने परमातमकाश जीर योगसार की अपकश में तथा अमृताशीति की सस्कृत में रचना की हैं। इनका समय विक्रम की १२वी शताब्दी के पूर्व माना गया है।

छेदपिण्ड

छेत का अब प्राविधिक होता है, इसे मलहरण, पापनारान, हुद्धि, पुण्य, पितृत्र और पावन नाम से भी कहा गया है! छेद्दिण्ड में ६६२ गायार्थे हैं जिनमें प्रमाद अबचा वर्षे के कारण त्रव, समिति, मृलगुण उत्तरगुण, तप, गण आदि सम्बाधी पाप लगने पर सामुसाधियों को प्राविधिक का पिषान है। इस प्रमा के उत्तरी हम्माधियों को प्राविधिक का पिषान है। इस प्रमा के उत्तरी हम्माधियों ने प्राविधिक समा विद्यम की सगम पीरहरी शताब्दी का पूर्वीच माना जाता है।

मावत्रिमंगी

भाषत्रिमंगी को भाषसमह नाम से भी कहा गया है। इसके कहा मतमुनि हैं। पालचन्द्र मुनि इसके दीक्षागुरु ये। मृतमुनि का

- १ सिक्षितसः वहामाकोचना शिकास्मष्टक, प्रम्मासायम और अंगरन्जित सिक्षांत्रमाराहित्तेम् में मानिक्यन्त दिगन्तर जैन प्रंप माना वस्त्रहे से विक्रम संबद् १९३९ में प्रकासित हुए हैं।
- ९ पेदिपण्ड और प्रदेशाध्य माधिकचण्ड दिगावर चैन प्रंथमाका द्वारा वि. सं. १९७४ में प्रदाशिन प्राविधनसंग्रह में संगुरीन हैं।

समय विक्रम सवत् की १४वीं शताब्दी माना गया है। भाव-त्रिभगी में ११६ गाथायें है जिनमें औपशमिक, क्षायिक, मिश्र, औदयिक और पारिणामिक भावों का विवेचन है। इस प्रंथ की संदृष्टि रचना अलग से दी हुई है।

आस्रवत्रिभंगी

आस्त्रवित्रमंगी श्रुतमुनि की दूसरी रचना है। इसमे ६२ गाथाये हैं, इनमे मिध्यात्व, अविरमण, कषाय और योग नाम के आस्त्रवों के भेद-प्रभेवों का विवेचन है। इसकी भी संदृष्टि अलग ही हुई है।

सिद्धान्तसार

सिद्धान्तसार के कर्ता जिनचन्द्र आचार्य हैं। इनका समय विक्रम संवत् १५१६ (ईसवी सन् १४६२) के आसपास माना जाता है। इस प्रन्थ में ७८ गाथाओं में सिद्धांत का सार प्रतिपादन किया है। सिद्धातसार के ऊपर भट्टारक ज्ञानभूषण ने संस्कृत में भाष्य लिखा है। ज्ञानभूषण का समय वि० सं० १५३४ से १५६१ (ईसवी सन् १४७७ से १५०४) तक माना गया है। ये मूलसघ, सरस्वतीगच्छ और बलात्कारगण के प्रति-िष्ठत विद्वान् थे।

अंगपणात्ति

अङ्गप्रज्ञप्ति मे १२ अङ्ग और १४ पूर्वों की प्रज्ञप्ति का वर्णन है। चूिलकाप्रकीर्णप्रज्ञप्ति मे सामायिक, स्तव, प्रतिक्रमण, विनय, कृतिकर्म, तथा दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्प-व्यवहार, कल्पाकल्प, महाकल्प, महापुडरीक, णिसेहिय (निशीधिका) और चतुर्दश प्रकीर्णक (पइण्णा) का उल्लेख है। अङ्गप्रज्ञप्ति के कर्ता ग्रुभचन्द्र है जो उपर्युक्त सिद्धान्तसार के भाष्यकर्ता ज्ञानभूषण

१. भावत्रिभगी और आस्त्रवत्रिभगी माणिकचन्द दिगम्वर जैन अथमाला से वि० सं० १९७८में प्रकाशित भावसप्रहादि में सगृहीत हैं।

के प्रशिष्य थे। महारक ज्ञानमूचण की माँति महारक श्चमचन्त्र भी बहुत कहे विश्वान् ये। ये त्रिविधविद्यावर (सन्द्र, मुक्ति कोर परमागम के ज्ञाता) और पर्माणाकविषक्त्रती के नाम से प्रस्ताव ये। गीड, कर्तिंग, कर्णाटक, गुजर, मालब आदि देशों के बादियों को शासार्थ में पराजित कर उन्होंन जैनधर्म का प्रचार किया था।

परक्षाणाळोपणा

कत्याणातोषना के कर्ता अजितमझ या अञ्चलमझ्यारी हैं। इनका समय विक्रम की रेश्वी राताब्दी माना जाता है। इनके गुरु का नाम देवन्द्रकीर्ति था, और महारक विधानन्दि के आनेश से स्टाकब्द में इन्होंन हनुमबरिय की रचना की थी। यह प्रस्थ ४४ गायाओं में ममान होता है।

ढाइसीगाया

इसफे क्या कोइ काक्ष्मणी आजाय है। १६वी राजाकी के मुक्तामार सुरि न पट्षाहुक की टीका में इस मन्य की यक गाया उदल की है। मंगक्यों के सम्बन्ध में और कुक्क विशेष पता मही पत्रसा। बाबसीमाया में ३६ गायायें हैं। हिंसा के सम्बन्ध में कुरा है—

रक्तंतो वि ण रक्त्यइ सफसाआ जड्दि जड्दरो होड् । भारतो पि अस्मि क्यायरहिओ प सदेहो॥

--- यदि कोड़ पविषय क्यायपुष्ठ है तो जीवों की रखा करता हुआ भी बह जीवरका नहीं करता! तथा क्यायरित जीव जीवों वा हनन करता हुआ भी अस्मिक कहा जाता है, इसमें सन्देर नहीं।

मानिकवन्द् दिगान्दर जैन प्रंपमान्य हारा वि सं १६ ७ में प्रकाशित तत्त्वानुगापवादिर्माग्द में शस्त्रदीत वै ।

छेदशास्त्र

इसे छेदनवित भी कहा गया है⁹, इसमें ६० गाथायें (६४) हैं। इस पर एक लघुवृत्ति है। दुर्भाग्य से न तो मूल प्रन्थकर्ता का और न वृत्तिकार का ही कोई पता चलता है। इसमें व्रत, समिति आदि सम्बन्धी दोषों के प्रायिश्वत्त का विधान है।

९ छेदिपिण्ड और छेटशास्त्र माणिकचन्द दिगम्बर जैन अथमाला द्वारा वि० स० १९७८ में प्रकाशित प्रायश्चित्तसग्रह में सगृहीत हैं।

पौँचवौँ अध्याय

आगमोत्तरकाछीन जैनवर्मसयवी साहित्य

(ईसबी सम् की भ्यों शहाब्दी से सेकर १०वीं शहाब्दी तक) भागम-साहित्य के अतिरिक्त जैन विद्यानों ने जैन-तव्यवानः

आग्त-स्थाह य क कात्तरक वन विक्रान कर परिवेद्यास्त्र-अवन्य आवार विकास, क्रियाकार, सी में, पट्टाविंद्ध, पेतिहासिक-अवन्य आदि पर भी प्राकृत में साहित्य की रचना की हैं। यह उत्तर काद्येन साहित्य किसी मंग की टीका आदि के रूप में न क्रिया आकर प्राय स्वतंत्र रूप से ही शिल्ला गया। यश्यि आगमों की परस्या के कायार से ही इल साहित्य का सकत हुआ, फ्रि. भी लागमसाहित्य की अपेक्षा यह अधिक स्वास्थित और वार्किकता लिए हुए था। प्राय किसी पक विषय को लेकर ही इस साहित्य की रचना की गई। प्रकरण-स्व सो क्यायोगिता की दृष्टि से बहुत ही संदेप में लिखे गये। पिक्रस क्रायाय में रिगस्यर सम्प्रदाय के आयारों की कृतियों का पार्यिवय दिया गया है, यहाँ स्वतास्वर सम्प्रदाय के आयारों की पार्यिवय दिया गया है, यहाँ स्वतास्वर सम्प्रदाय के आयारों की

(फ) सामान्य-प्रन्थ

विद्यपावद्यक्रमाध्य

विशेषायस्यक को ५४ आगमों में गिना गया है इससे इस मंग्र के महत्य का सहत ही अनुमान किया जा सकता है।

१ इस प्रत्य की अति प्राचीन ताइपग्रीय प्रति बैसकसेर क संद्यार से उपकरण हुई है। यह प्रति कि स की इसकी शतायों में किसी गई थी। सुति पुण्यविषक सी की ह्या से वह मुरो देवने को सिकी है। यह प्रंप सठयारि हैसकन्त्रस्ति की बीका सहित यशाक्तिय जैन

यह छह आवश्यकों में से केवल सामायिक आवश्यक के ऊपर लिखा हुआ भाष्य है जिसके कर्ता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण (स्वर्गवास वीरनिर्वाण सवत् १०१० = सन् ४४०) हैं । जैन आचार्यों ने इन्हें दुषमाकाल मे अधकार मे निमन्न जिनशवचन को प्रकाशित करने के लिये प्रदीप-समान बताया है। इनकी यह विशेषता है कि तार्किक होते हुए भी इन्होंने आगमिक परम्परा को सुरक्षित रक्खा है। इसलिये इन्हें आगमवादी अथवा सिद्धातवादी कहा गया है। इस भाष्य पर इनकी स्वोपज्ञ टीका है, जिसे कोट्टार्यवादी गणि ने समाप्त किया है। जिनमद्र-गणि ने जीतकल्पसूत्र, जीतकल्पसूत्रभाष्य, बृहत्सम्रहणी, बृह-त्चेत्रसमास, विशेषणवती, और अगुलपदचूर्णी आदि महत्वपूर्ण प्रन्थों की रचना की है। विशेषावश्यकभाष्य को यदि जैन-ज्ञानमहोदधि कहा जाये तो कोई अत्युक्ति न होगी। जैनधर्म-सम्बन्धी ऐसी कोई भी विषय नहीं जो इसमे न आ गया हो। इस भाष्य मे ३६०३ गाथायें है । सर्वप्रथम मति, श्रुत, अवधि, मन पर्यय और केवलज्ञान का विस्तार के साथ प्रतिपादन किया है। तत्पश्चात् निच्चेप, नय और प्रमाण का विशव विवेचन है। गणधरवाद का यहाँ सविशेष वर्णन है। फिर आठ निह्नवों का अधिकार है, उसके बाद पच परमेष्टियों की व्याख्या की गई है। सिद्धनमस्कारव्याख्या मे समुद्धात, शेलेशी, अनन्त सुख, अवगाहना आदि का निरूपण है। अन्त मे नय का विवेचन किया गया है।

प्रथमाला, वनारस से वीर सवत् २४३७ में प्रकाशित हुआ है। इसका
गुजराती अनुवाद आगमोद्य समिति की ओर से छुपा है। कोट्याचार्य
की टीका सिहत यह प्रथ ऋपभदेवजीकेशरीमल सस्था, रतलाम
की ओर से ईसवी सन् १९३६ में प्रकाशित हुआ है।

९ इस टीका को मुनि पुण्यविजय जी शीघ्र ही प्रकाशित कर रहे हैं।

065

प्रवचनसारोद्भार

इसके कर्या नेसियन्त्रसूरि हैं सो विकस सबस् की सगमग १६वी राताव्यों में दुप हैं। इस पर सिद्धसेनसूरि ने टीका सिद्धी है। इस प्रव में २०६ द्वारों में १४६६ गामाओं द्वारा जैनवर्गसम्बन्धी अनेक विषयों की चर्चों की गई है। इसे एक प्रकार से जैन विषयों पर देश जा सकता है। पैरवर्गवन, गुठवदन प्रतिकासण, प्रस्ताक्त्यान, कायोत्सम, विराधित्यान, किनमगवाम् के यम्र-यम्गिनिःसांद्वन-यर्ग-आयु-नियाज-प्रतिद्वार-अतिराय आदि जिनकामी, स्यपिरकन्दी, महाप्रदर्सक्या, पैरवपंचक, पुस्तकपंचक, दबकपचक, एतपंचक, यमेषचक, कृत्यपंचक, अवग्रद्यक्त, परीपद्द, स्यक्तिमेद, आदि अनेक सनेक विषयों का प्रतिपादन यहाँ किया गमा है।

विचारसारमक्ररग

इस प्रंच के रचिनता हे बसूरि के शिष्य प्रयुक्तसूरि हैं वो सगमग विकास संवन् १२०४ (इसबी सन् १२६८) में विधामान थे ! माणिक्यसागर ने इसकी संस्कृत झाया शिक्षी हैं। इस प्रत्य में ६०० गावायें हैं जिनमें सम्भूमि, वर्षामानी, अनाम्प्र हंग, आयेरेश की राजधानियाँ तीर्यकरों के पूर्वमन, इनके मातापिता स्वाग, जन्म, अमियेक, नक्षत्र सांह्मन, वर्ण, समयराएण, गणघर आदि सथा बाईस परीपद, वसवि की हादि, पात्रक्षत्रण, वण्यस्त्रसम्, विनय के मेद, सस्वारकविभि, रात्रि जागरण अप्टमहामदिहार सीरियन इस आक्रमें, किक, नन्द सीर राकों का काल, विकामकाल, वस निहुब, दिगम्बरोत्यसिकाल, चैत्य के प्रकार, म्प्र सांस्य योगि, मिद्रों के मेद आदि विविध विषयों का विस्तार से वणन है।

१ वेषण्य स्थलमाई बैन पुस्तकोदार द्वारा चंबई से सन् १९११ और १९२९ में को मार्यों में मकाशित ।

र भागमोब्धमसिति सावपगर की बोर से सन् १९१६ में

(ख) दर्शन-खंडन-मंडन सम्मइपयरण (सन्मतिप्रकरण)

सिद्धसेन दिवाकर विक्रम संवत् की ध्वीं शताब्दी के विद्वान् हैं, इन्होंने सन्मतितर्कप्रकरण की रचना है। जैनदर्शन और न्याय का यह एक प्राचीन और महत्वपूर्ण प्रन्थ हैं जिसमें नयवाद का विवेचन कर अनेकांतवाद की स्थापना की गई है। इस पर मझवादी ने टीका लिखी है जो आजकल अनुपलब्ध है। दिगम्बर विद्वान् सन्मित ने इस पर विवरण लिखा है। प्रयुम्नसूरि के शिष्य अभयदेवसूरि ने इस महान् ग्रंथ पर वादमहार्णव या तत्वबोधविधायिनी नाम की एक विस्तृत टीका की रचना की है। सन्मतितर्क में तीन काण्ड है। प्रथम काण्ड में ध्रेश गाथायें हैं जिनमें नय के भेदों ओर अनेकात की मयीदा का वर्णन है। द्वितीय काण्ड में ध्रेश गाथायों में दर्शन-ज्ञान की मीमांसा की गई है। तृतीय खण्ड में ६६ गाथायें हैं जिनमें उत्पाद, व्यय, ग्रीव्य तथा अनेकांत की दृष्टि से ज्ञेयतत्व का विवेचन है। यहाँ जिनवचन को मिध्याद्र्शनों का समूह कहा गया है।

१ अभयदेवस्रि की टोकासिहत पिंडत सुखळाळ और पिंडत वेचरदास द्वारा सपादित, पुरातस्वमिद्दर, अहमदाबाद से वि० स० १९८०, १९८२, १९८४, १९८५, और १९८७ में प्रकाशित । गुजराती अगुवाद, विवेचन और प्रस्तावना के साथ प्रजाभाई जैन प्रथमाळा की ओर से सन् १९३२ में, तथा अग्रेजी अनुवाद और प्रस्तावना के साथ खेतावर प्ज्युकेशन वोर्ड की ओर से सन् १९३९ में प्रकाशित।

२ भइ मिच्छादसणसमूहमइअस्स अमयसारस्स । जिणवयणस्स भगवओ सविग्गसुहाइमग्गस्स ॥ ३–६९

विशेपावरयकभाष्य (गाधा ९५४) में मिथ्यात्वमयसमृह को सम्यक्त्व मान कर पर-सिद्धान्त को ही स्वसिद्धान्त वताया गया है।

घम्मसंगद्दणी (धर्मसंग्रहणी)

इरिमद्रस्रिका यह शाशिक प्रंच है। इसके पूर्वार्च में पुरपप्रादिमतपरीका, अनातिनिधनत्य, अमृतस्य, परिणामित्व और शायकस्य, तथा उत्तरार्च भाग में कर्तृत्य, मोक्ट्त्य और सपक्रसिद्धिका प्ररूपण है।

प्रवचनपरीक्षा

प्रवचनपरीक्षा एक स्वबनातमक प्रंय है, इसका दूसरा नाम है इपक्षकीराक्षमक्षकिरण। वस दुमरिमनदुराल भी क्या गया है। तपानक्ष के वर्मसागर उपाप्पाय ने विक्रम संवप् १६२६ (ईसपी सम् १४००) में काने ही नच्छ को सरव मीर वर्षकों को असत्य सिद्ध करने के लिये इस प्रंय की समुशिक प्रयान की थी। विक्रम संवत् १६१० (ईसपी सम् १४५०) में पाटल में करतरात्क्ष और तपानक्ष के अनुवायियों में इस विषय पर विवाद हुआ कि 'अस्यमेक्स्मि सरतरात्क्ष के नहीं थे'। आगं चलकर तपानक्ष्य के नायक विजयदानस्थि ने प्रवचनपरिक्षा को जल की शरल में पहुँचा कर इस वाद-विवाद को रोक दिया। पर्यसागरस्थि ने पर्वेचा कर इस वास-विवाद को रोक दिया। पर्यसागरस्थि ने वर्षों को उत्तर नाम के ये भाग है। इनमें तीर्यस्वरूप, दिगम्बर्गनियक्षण, लीर्जिमीयक्रमठ नियक्रपत, सरतर, आंचिक्षक, सार्वेपीर्जिमीयक्रमठ नियक्रपत, सरतर, आंचिक्षक, सार्वेपीर्जिमीयक्रमित नियक्रपत, सरसर, आंचिक्षक, सार्वेपीर्जिमीयक्रमित नियक्षण, सरसर, आंचिक्षक स्वक्षकानियक्षण, करकुक्षकानियक्षण, करकुक्षकानियक्षण, करकुक्षकानियक्षण, करकुक्षकानियक्षण, करकुक्षकानियक्षण, करकुक्षकानियक्षण, करकुक्षकानियक्षण, करकुक्षकानियक्षण, सरसर्विक्ष स्वत्य सार्विक्ष स्वत्य सार्विक्ष सार्विक्षण सार्विक्ष सार्विक्

१ वेडचन्द्र कारुमाई बैन पुस्तकोदार प्रथमाका की बोर से सन् १९१६ और १९१८ में दो मार्गी में प्रमाशित।

१ व्यापमन्देवनीकशारीमक संस्था रतकाम की ओर से सब् १९३७ में प्रकाशित ।

६ वर्तधागर उपाप्पाव के धन्य प्रंपी के किए देक्षिये मोहबकाक वर्धार्च देखाई, जैन साहित्य तो संदित इतिहास एक ५८६ है ।

करण, बीजायतनिराकरण और पाशचन्द्रमतनिराकरण नाम के विश्रामों द्वारा अन्य मतों का खडन किया गया है।

उत्सूत्रखंडन

धर्मसागर उपाध्याय की यह दूसरी रचना है जिसे उन्होंने जिनदत्तसूरि गुरु के उपदेश से लिखा था। इसमे खी को पूजा का निषेध, जिनभवन में नर्तकी नचाने का निषेध, मासकल्पविहार, मालारोपणअधिकार, पटलाधिकार, चामुंडा आदि की आराधना तथा पंचनदी की साधना में अदोष आदि विषयों का वर्णन है।

युक्तिप्रवोधनाटक

यह खंडन-मंडन का अथ है। मेधिवजिय महोपाध्याय ने विक्रम संवत् की १-वीं शताब्दी में इसकी रचना की है। इसमें २४ गाथाएँ हैं, जिन पर मेधिवजय की स्वोपज्ञ टीका है। इसमें विक्रम सवत् १६-० में आविर्भूत वाणारसीय (बनारसीदास) दिगम्बर मत का खंडन किया है। बनारसीदास के साथी इत्यचन्द, चतुर्भुज, भगवतीदास, कुमारपाल और धर्मदास का यहाँ उल्लेख है। दिगम्बर और खेताम्बरों के ५४ मतभेदों का यहाँ विवेचन है।

(ग)सिद्धान्त

जीवसमास

इसकी रचना पूर्वधारियों द्वारा की गई है। उद्योतिष्करंडक की भाँति जैन आगमा की वलभी वाचना का अनुसरण करके

जनदत्तस्रि ज्ञानभांडागार, गोपीपुरा, स्रत की ओर से सन्
 १९३३ में प्रकाशित ।

र ऋपभदास देशरीमळ खेताम्बर सस्था, रतलाम की ओर से ईसची सन् १९२८ में प्रकाशित ।

३ आगमोदय समिति, भावनगर की ओर से सन् १९२७ में प्रकाशित।

इसकी भी रचना हुई है। इसमें न्दर्भ गायाओं में सत्, प्रमाण, स्पेत्र, स्परा, काल, अन्तर और भाव की अपेक्षा जीवाजीव का विचार किया गया है। इस पर महाचारि हेमचन्द्रस्रि ने विकम सबत् १९६८ (ईसबी सम् १९०७) में ७०० रलोकममाण इहर् इपि की रचना की है। शीखोंक आचाय नं भी इस पर दृष्टि

विशेषणवती

इसके रचयिता विनमद्रगणि क्षमाममण हैं।' इसमें ४०० गायाओं में पनस्पविभवगाह, जलायगाह, केषक्रकान-वरान, वीजसजीवत्व आवि यिपयों का वर्णन हैं।

विश्वतिविशिका

इसके कर्ता पाकिनीसूत् हरिमद्रसूरि हैं। इसके प्रत्येक शिकार में बीस-बीस गायायें हैं जिनमें लोक, धनादित्य, इसनीतिओकघम, चरमावत, बीच, सद्धमें, दान, पूजा, धायक बर्म, यतियमें, आलोचना, प्रायक्षित, योग, स्वत्यक्षान, सिद्धमेंक विद्यास्त्र शाक्षिक वर्णन है।

मार्थकतक

इसका वृक्षत नाम स्रमार्थसिक्कांतविकारसार है। इसके कर्ता जिनवक्षमसूरि हैं। इस पर ११० गायाओं का एक व्यक्तात करक मान्य है, भुनिवन्द्र न वृष्णि, तथा इरिभन्न, धनेश्वर और चक्रेयर न द्वित्यों किसी हैं।

१ व्यवसदेव कंशरीसक संस्था रवकाम की बोर से सन् १९९० में प्रकासित ।

र वही; प्रोकेसर के वी अध्यक्त न इसका अंग्रेजी बलुवाव किया है को मूक और संस्कृत बाया सहित अहमदाबाद से सन् १९३२ में मकावित क्या है।

३ भारमानंद सैव समा सावनगर की बोर से प्रकासित ।

भाषारहस्यप्रकरण

इसके कर्ता उपाध्याय यशोविजय है, इस पर उन्होंने स्वोपज्ञ विवरण लिखा है। इसमे १०१ गाथाएँ हैं जिनमें द्रव्यभापा और भावभाषा की चर्चा करते हुए जनपद, सम्भत, स्थापना, नाम, रूप, प्रतीत्य, व्यवहार, भाव, योग और औपम्य नाम के दस सत्यों का विवेचन है।

(घ) कर्मसिद्धांत

जैनधर्म में कर्मप्रन्थों का बहुत महत्व है। श्वेतांबर और दिगम्बर दोनों ही आचार्यों ने कर्मसिद्धात का सूदमातिसूदम विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। कर्मसिद्धांतसम्बन्धी साहित्य का यहाँ कुछ परिचय दिया जाता है।

कम्मपयि (कर्मप्रकृति)

कर्मप्रकृति के लेखक आचार्य शिवशर्म हैं। इसमें ४१४ गाथाओं में बधन, संक्रमण, उद्धर्तन, अपवर्तन, उदीरणा, उपशमना, उदय और सत्ता नामक आठ करणों का विवेचन है। इस पर चूर्णी भी लिखी गई है। मलयगिरि और उपाध्याय यशोविजय ने इस पर टीकार्ये लिखी हैं।

सयग (शतक)

शतक शिवशर्म की दूसरी रचना है। इस पर मलयिगिरि ने टीका लिखी है।³

- श्र राजनगर (अहमदायाद) की जैनग्रथ प्रकाशक सभा की ओर से विक्रम संवत् १९९७ में प्रकाशित।
- २ मुक्तावाई ज्ञानमदिर, ढभोई द्वारा सन् १९३७ में प्रकाशित। मूल, सस्कृत छाया और गुजराती अनुवाद के साथ माणेकलाल जुजीलाल की ओर से सन् १९३८ में प्रकाशित।
- २ जैन आत्मानंद सभा भावनगर की ओर से सन् १९४० में प्रकाशित। इसके साथ देवेन्द्रसूरिकृत शतक नाम का पाँचवाँ नन्य कर्मप्रय और उसकी स्वोपज्ञ टीका भी प्रकाशित हुई है।

प्राकृत साहित्य का रविदास

234

पचसंगह (पंचसप्रह)

पास्त्रधि के शिष्य चन्त्रपिं महसर ने पंचसमह की रचना की है। इस पर चन्होंने स्वोपक्ष द्वारी तिस्त्री है। मलवर्गगरि की इस पर भी टीका है। इसमें ६६१ गायांगें हैं जो सयग, सक्तरि, कसायपाहुद, क्षकरम और कम्मपयदि नाम के पाँच हारों में बिमका है। गुणस्थान, मार्गणा, समुद्रात, कमेंप्रकृति, नया बंधन, सक्तरण आदि का यहाँ विस्तृत वणन है।

प्राचीन कर्मग्रन्य

कम्मविवाग, कम्मस्यम, बंधसामित्त, सबसीह, सयम और सित्तरि य जह कममय गिने जाते हैं। इनमें कम्मविवाग के कर्ता गर्गीय हैं, कम्मस्यय थीर बंधसामित्त के कर्ता ब्रह्मात हैं। जितस्त्रक्रमाणि ने सबसीह नाम के चौथे कमेंप्रस्य की रचना के हैं। स्वग नाम के चौंध्यें कममम्ब के स्थिता व्यापाय दिवसम हैं, इसका वस्त्रेस पहले किया था चुका है। घठे कमेंप्रस कं कर्ता शकाव हैं।

इन कममयों का बियम गहन होन के कारण धन पर मान्य, चूर्जियों और धनक दृष्टिमों किसी गई हैं। उदाहरण के क्षिये, दूसरे कममंग्र के उत्तर पक और चौथ कममंग्र के उत्तर हो मान्य हैं; इन तीनों भान्यों के कताओं के नाम धतात हैं।

१ स्वेपत्रवृति महित केव आस्तावर समा की भोर से सब् १९१७ में प्रकाशित । मत्यिति की शिका के साथ द्वीराकात इमराज की कोर से सन् १९१ वादि में बार मार्गो में प्रजाशित । शुरू सहस्त्र प्रापा तथा शुरू और मत्यिति है शिका क अनुवाद सहित हो लंहों में सन् १९६९ और मन् १९११ में प्रकाशित ।

२ व चार क्योंग्रम साहत्त्र ग्रीडा महित जैन आत्मानीह समा डी कीर से थि में १९०३ में प्रशासित हुए हैं। इसकी सृक्षिता में विद्यान सीशहरू जनुरिक्षण की सहाराज ने क्योंगिक्षणत का विशेषन करते हुए हुए निषय क साहित्य की सुची ही है।

(ङ) श्रावकाचार

मुनियों के आचार की भॉति श्रावकों के आचार-विषयक भी अनेक प्रथों की रचना प्राकृत में हुई। इनमें मूल आवश्यक-सूत्र पर लिखे हुए व्याख्या-प्रन्थों का स्थान बहुत महत्व का है।

सावयपण्णति (श्रावकप्रज्ञप्ति)

यह रचना उमास्वाति की कही जाती है। कोई इसे हिरमद्रकृत मानते हैं। इसमे ४०१ गाथाओं में श्रावकधर्म का विवेचन है।

सावयधम्मविहि (श्रावकधर्मविधि)

यह रचना हिर्मुद्रसूरि की है। भानवेबसूरि ने इस पर विवृति लिखी है। १२० गाथाओं में सम्यक्त्व और मिध्यात्व का वर्णन करते हुए यहाँ श्रावकों की विधि का प्रतिपादन किया है।

सम्यक्तवसप्तति

यह भी हरिभद्रसूरि की कृति है। सघतिलकाचार्य ने इस पर वृत्ति लिखी है। इसमे १२ अधिकारों द्वारा ७० गाथाओं में सम्यक्त्व का स्वरूप वताया है। अष्ट प्रभावकों में वज्रस्वामी, मझवादि, भद्रवाहु, विग्गुकुमार, आर्यखपुट, पाटलिप्त, और सिद्धसेन का चरित प्रतिपाटित किया है।

जीवानुशासन

इसके कर्ता वीरचन्द्रसूरि के शिष्य देवसूरि है जिन्होंने विकम सवत् ११६२ (ईसवी सन् ११०४) मे इस ब्रन्थ की रचना

१ ज्ञानप्रसारकमंडल द्वारा वि० स० १९६१ में वस्वई से प्रकाशित।

२ आत्मानन्द् जैनसभा, भावनगर द्वारा सन् १९२४ में प्रकाशित।

३ देवचन्द्रलाल भाई जैन पुस्तकोलार अथमाला की ओर से सन् १९१६ में प्रकाशित।

कर्ममन्य में ८६ गायायें हैं, इनमें जीवस्थान, मागणास्थान, गुणस्थान, माथ और सक्या इन पाँच विषयों का विस्तृत

गुणस्थान, साथ झार सक्या इन पाच विषया का विस्तृत विवेचन है। पाँचवं कमप्रन्य' में १०० गामाएँ हैं। इनमें पहले कमप्रन्य

में पर्णित कर्मप्रकृतियों में से कौन सी प्रकृतियाँ मुख्यभिनी, अमुप्यभिनी, भूबोवया, अमुपोदया, मुख्यसचाका, अमुपसचाका, सर्वेदेशपाती, अपाती, पुण्यप्रकृति, पापप्रकृति, परायतेमानप्रकृति, और अपरायतेमानप्रकृति होती हैं, इसका निरूपण है।

खड़े कमप्रनय में ७० (या ७२) गावार्ये हैं। इसके प्रयोधा का माम श्रहात है। आषाय मखनिगरि ने इस पर टीका किसी है। इसमें कर्मों के बन्म, उद्देश, सत्ता, और प्रकृतिस्थान के स्वस्थ का प्रतिपादन है।

योगविश्विका

इसके स्थियता हरिमद्रसूरि हैं। इस पर बसोधिजयगणि ने विवरण प्रस्तुत किया है। बाँ २० गामाओं में योगहुद्धि का विवेषन करते हुए स्थान, ऊर्ण (शब्द), असे, खालबन,

विवेषन करते हुए स्थान, ऊर्ज (शस्त्र), अर्थे, व्यक्तवन, रहित (निर्मिकन्प थिन्मात्रसमाधि) के भेद से पौंच प्रकार का योग बताया गया है।

⁾ लालानम् सैनार्यय रज्ञास्ता में हंसती सन् १९० में मजातिन । ह्यी जिल्ह में चन्त्रपि महचरकृत निचरी (सहितक-प्रकार) भी है। सेतावरों के युद्ध कर्मास्यों और दिगानरों के सम्मित्रोगिश्यक प्राण्यों ही तुल्लासक स्वी औ यहाँ प्रशुप्त की गई है। यों कमाराणी का क्षेत्री में सीविश्व परिचय 'द बॉर्ग्डर कींव वर्मन हम जीव विकासकी (कॉस्सर हेवनुष्य कींन स्वाज्ञवेय की जर्मन

पुग्तक का अनुवाद) वो भूमिका में दिया है। र शक्षतर (अदमहायाद) की भी जीवर्मय प्रकाशक सभा की आर से भागादायग्रस्त के साथ विक्रम संबंध 1949 में प्रकाशित !

(ङ) श्रावकाचार

मुनियों के आचार की भॉति श्रावकों के आचार-विपयक भी अनेक ग्रंथों की रचना प्राकृत में हुई। इनमें मूल आवश्यक-सृत्र पर लिखे हुए व्याख्या-प्रन्थों का स्थान बहुत महत्त्र का है।

सावयपण्णति (श्रावकप्रज्ञप्ति)

यह रचना उमास्वाति की कही जाती है। कोई इसे हरिभद्रकृत मानते हैं। इसमे ४०१ गाथाओं मे श्रावकधर्म का विवेचन है।

सावयधम्मविहि (श्रावकधर्मविधि)

यह रचना हरिभद्रस्रि की है। मानदेवस्रि ने इस पर विद्यित लिखी है। १२० गाथाओं में सम्यक्त्व और मिथ्यात्व का वर्णन करते हुए यहाँ श्रावकों की विधि का प्रतिपादन किया है।

सम्यक्तवसप्तति

यह भी हरिभद्रस्रि की कृति है। संघितत्तकाचार्य ने इस पर वृत्ति लिखी है। इसमें १२ अधिकारों द्वारा ७० गाथाओं में सम्यक्त्व का स्वरूप वताया है। अष्ट प्रभावकों मे वज्रस्वामी, मझवादि, भद्रवाहु, विर्गुकुमार, आर्यखपुट, पाटलिप्त, और सिद्धसेन का चरित प्रतिपादित किया है।

जीवानुशासन

इसके कर्ता वीरचन्द्रसूरि के शिष्य देवसूरि है जिन्होंने विकम संवत् ११६२ (ईसवी सन् ११०४) मे इस ब्रन्थ की रचना

१ ज्ञानप्रसारकमहल द्वारा वि० स० १९६१ में वस्वई से प्रकाशित।

२ आत्मानन्द जैनसभा, भावनगर द्वारा सन् १९२४ में प्रकाशित।

र देवचन्दलाल भाई जैन पुस्तकोद्धार अथमाला की ओर से सन् १९१६ में प्रकाशित।

340

की थी। । इस पर स्वोपकदृषि भी इन्होंने क्रिशी है। यहाँ १२१ गायाओं में विन्वपिद्या, वन्दनकत्रय, सब मासकस्प, आचार और चारित्रसत्ता के ऊपर विचार किया गया है।

द्रादश्रहरूक

इसके क्यों अमपदेशस्ति के शिष्य जिनवक्षमस्ति (स्वर्ग-वास विक्रम संबत् ११६७ = ईसवी सन् ११९०) हैं। जिनपाल गणि ने इस पर विवरण जिला है। वहाँ सम्बग्धान का महत्व, गुणस्वानगाति, पमसामगी की दुख्यमता, निष्यात्व आवि का स्वरूप क्षीर कोच आवि अंतरग शतुओं के परिहार का करवेश विवा है।

प्रवस्ताणसस्य (प्रस्पास्थानस्वरूप)

इसके कर्ता धरोत्रेयस्रि हैं तिन्होंने विक्रम सक्त ११८९ (ईसवी सम् ११२४) में इसकी रचना की है। स्वोपकदृति भी चन्होंने तिली है। इसमें ४०० गावाओं में प्रत्याकस्यान का स्वरूप कराया है।

चेद्रयबदणभास

इस माप्य के कर्ता शान्तिसूरि हैं जिन्होंने सगमग ६००

- इस साप्य के कर्ता शान्तिस्ति हैं जिन्होंने संगमय २०० १ हैमचन्द्राचार प्रवादिक में वि. सं. १९८४ में प्रवासित ।
- श्री जनक्ष्यपुरि प्राचीनपुस्तकोद्वार कड प्रवमाका की लोर से सन्
- 198४ में बन्बई से प्रकाशित । १ व्ययमदेव केसरीमल जी मंत्रवाकी ओर से सन् 1980 में
- ३ ऋष्यमञ्ज कंग्ररमिलं जा सत्त्वाका आरंग्र सन् १९९०० प्रकाशितः।
- श सातिगृहि नाम क कई लावार्य हो गवे हैं। एक तो बचता स्वयनगृत्व की वृत्ति क कर्ता पारायगाय्य क वाहिवेताक सातिगृहि है सा वेदर क अनुसार ि सं 1 १६ में परकोड मितारी। वृत्ती पुर्धायगुरुवाहित क कर्ता सातिगृहि है मित्रहोंने हि सं 1915 में हम विश्व की एकता हो। ये पीयविक्तानय के संस्वाचक माने गवे

गाथाओं में यह भाष्य लिखा है। इस पर वृत्ति भी लिखी गई है।

धम्मरयणपगरण (धर्मरत्नप्रकरण)

धर्मरत्नप्रकरण के कर्ता शातिसूरि हैं, इन्होंने इस पर स्वोपज्ञ-चृत्ति की भी रचना की है। शातिसूरि विकम की १२ वीं शताब्दी के विद्वान हैं। यहाँ बताया है कि योग्यता प्राप्त करने के लिये श्रावक को प्रकृतिसीम्य, लोकप्रिय, भीर, अशठ, लज्जालु, सुटीर्घदर्शी आदि गुणों से युक्त होना चाहिये। छह प्रकार का शील तथा भावसाधु के सात लक्षण यहाँ बताये हैं।

धम्मविहिपयरण (धर्मविधिप्रकरण)

इसके कर्ता श्रीप्रभ हैं जिनका समय ईसवी सन् ११६६ (अथवा १२२६) माना जाता है। इस पर उद्यसिंहसूरि ने विवृति लिखी है। धर्मविधि के द्वार, धर्मपरीक्षा, धर्म के दोष, धर्म के भेद, गृहस्थधर्म आदि विषयों का यहाँ विवेचन है। धर्म का स्वरूप प्रतिपादन करते हुए इलापुत्र, उदायन राजा, कामदेव, श्रावक, जवूस्वामी, प्रदेशी राजा, मूलदेव, विष्णुकुमार, सम्प्रति आदि की कथाएँ वर्णित हैं।

हैं। इनमें से कीन से शातिचन्द्र ने चेइयवदणभाष्य की रचना की और कीन से ने धर्मरस्रप्रकरण लिखा, इसका निर्णय नहीं हुआ है। देखिये जैनप्रधावलि, ए० २४, १८१ के फुटनोट।

श आत्मानन्द जैनसभा, भावनगर की ओर से वि० स० १९७७
 में प्रकाशित ।

२ जैनप्रथ प्रकाशक सभा, अहमदावाद की ओर से वि०स० १९५३ में प्रकाशित।

३ हसविजय जी फ्री छाइबेरी, अहमदाबाद से सन् १९२४ में प्रकाशित। नम्नसूरि ने भी धर्मविधिप्रकरण की रचना की है जिसमें दस दृशन्तों द्वारा ज्ञान और दुर्शन की सिद्धि की गई है।

माकृत साहित्य का इतिहास

पर्यूपणादसस्रवक

BRS

इसके कर्वो प्रवचनपरीका के रचिवता धमसागर छपाध्याय हैं। इसमें ११० गायार्थे हैं जिन पर प्रंथकर्वो न वृत्ति किसी है।

ईयापयिकीपद्त्रिक्षिका

भर्मसागर उपाप्याय की यह वूसरी रचना है। इसमें ३६ गायार्थे हैं जिन पर मन्यकर्ता की स्त्रोपक्षवृत्ति है।

देववंदनादिमाप्यत्रय

देषेन्द्रसूरि (स्वगणास वि० सं० १२२६ = इंसवी सम् १२६६) न द्वयन्त्रन, शुरुबन्दन, और प्रशास्त्रानवस्त्रन के ऊपर भाष्य तिले हैं। इसमें भगवाप के समञ्ज चैत्यवन्त्रन, शुरुओं का बन्दन और प्रस्थास्थान का वर्णन है। सोमसुन्दरसूरि न इस पर सवचरि क्रिली है।

समोधसप्रतिका

इसफें कर्ती सिरिवालकर्ता के राविता राजरोज्यरस्हिर (ईसपी मन् की ११थी रातास्त्री) हैं। पूर्वाचारकृत निरीधवर्षी खादि प्रन्यों के आधार से क्लोने इस पत्य की रचना की है।" असरकीर्तिस्तरि की इस पर इसि है। इस मंथ में समझानाक,

¹ अवसमेव क्यारीमण मेंस्थाकी आर में सन् 1984 में स्ट्रत

में प्रकाशित । १ देवचन्द्र कालभाई जैन पुस्तकोदार प्रंचमाता की कोर से सन्

१९१९ में प्रवाधित । ३ भाग्मावन्द्र जैस समा भावतगर हारा वि सं १९६९ में

[े] भाग्यानस्य जैन समा भावनगरहारा वि सं १९६९ में प्रकारितः।

[🔻] बिरुक्तवी दीरानाम इंगराज द्वारा सन् १९३९ में प्रकाशित ।

सम्यक्त्व, जीवदया, सुगुरु, सामायिक, साधु के गुण, जिनागम का उत्कर्ष, संघ, पूजा, गच्छ, ग्यारह प्रतिमा आदि का प्रतिपादन है। समताभाव के सम्बन्ध में कहा है—

सेयंबरो य आसंबरो य, बुद्धो य अहव अन्नो वा । समभावमावियप्पा, लहेय मुक्खं न संदेहो ॥

— रवेताम्बर हो या दिगम्बर, बौद्ध हो या कोई अन्य, जब तक आत्मा में समता भाव नहीं आता, मोक्ष की प्राप्ति नहीं हो सकती।

धम्मपरिक्खा (धर्मपरीक्षा)

इसके कर्ता उपाध्याय यशोविजय (ईसवी सन् १६८६ में स्वर्गवास) हैं। इसमें धर्म का लक्षण, सप्रदाय-बाह्यमतखंडन, सूत्रभाषक के गुण, केवलीविपयक प्रश्न, सद्गुरु, अध्यात्मध्यान की स्तुति आदि विषयों का विवेचन है।

पौषधप्रकरण

इसे पौपधषट्त्रिंशिका भी कहा जाता है। इसके कर्ता जयसोमगणि (ईसवी सन् १४८८) हैं। वादशाह अकबर की सभा में इन्होंने वादियों को परास्त किया था। इसमें ३६ गाथायें हैं जिन पर प्रन्थकर्ता ने स्वोपज्ञ वृत्ति तिखी है।

वैराग्यशतक

इसके कर्ता कोई पूर्वाचार्य है। उगुणविनयगणि ने ईसवी सन् की १७वीं शताब्दी में इस पर वृत्ति लिखी है। इसमें १०४ गाथाओं में वैराग्य का सरस वर्णन किया है।

- ३ हेमचन्द्राचार्य सभा के जगजीवनदास उत्तमचन्द्र की ओर से सन् १९२२ में अहमदावाद से प्रकाशित ।
- २ जिनदत्तस्रि प्राचीन पुस्तकोद्धार फड, स्रत की ओर से सन् १९३३ में प्रकाशित ।
- २ देवचन्द्रलाल भाई जैन पुस्तकोद्धार प्रथमाला में ईसदी सन् १९४१ में प्रकाशित ।

मारूत साहित्य का रतिहास

वैरान्यरसायनप्रकरण

इसके कर्ता सदमीसाम गणि हैं। १०२ गाधाओं में यहाँ वैराग्य का वर्णन है।

388

व्यवहारग्रदिप्रकाश

इसके कर्मा रक्कोकरस्पि हैं। इन्होंने इस फन्न में बाजीयिका के साठ उपाय, पुत्रशिक्षा, म्हालसन्कची ट्रष्टान्य, परदेशगमनसम्बन्धी नीति, व्यवहारक्कृद्धि, मूर्तशतक, परोपकशी का कक्षण, इत्रियस्यरूप खादि ब्यावहारिक जीवन से सम्बन्ध रक्कोबाली बातों का विशेषन किया है।

परिपाटीचतर्दशक्य

इसके कर्ता चपान्याय विनयभिजय हैं। इन्होंने अष्टापकः दीर्षेक्ष्यन्त, सन्मेदिशक्तर-दीयकन्दन, शानुष्यक्तीयवंदन, नन्दी-बारदीपचेत्सकन्दन, शिहरात-जिनवचन, शिहराति जादपीयं बन्दन, सरद-देशावत-दीर्षेक्ष्यन्त, १६० जिनवच्दन, १०० जिनवच्दन, चतुर्विदाति दिशयकन्दन आहि चीवत परिपार्टियों

का विवेचन किया है! इसके कादिरिक अभयदेवसूरि के वंदणयमास (यूहदूर्वदन आता) जीवनगणयम्भः नाजाविकप्रयास दिस्कानसङ्ख्या

माण्य), जीवद्यापयरण, नाजाभिक्तपयरण मिण्यक्तमङ्ग्रह्म् स्मीर दसणकुराय लादि कितने ही खैन आचार के मंत्र हैं जिनमें लाचारिक्षि का वजन किया गया है"।

१ देवचन्द्रकाक माई जैव पुस्तकोकार प्रवसाका में ईसवी सब् १९४१ में प्रकासित।

९ दर्शसूरि चैन संप्रसादा सादनगर की ओर से दि सं ९ ६ में प्रकाशित ।

र्से प्रकाशित । व वीतवर्मे प्रसारक समा साववयर की ओर से कि सं १९८०

व सार्वा स्थारक सभा भाववयर के बार छ ।व स्थार पर मैं प्रकारित ।

 वे क्युपंच करपानेच केसरीमक संस्वा रतकाम की और सें सन् १९९९ में मकासित सिरियनरणसंबोद में संम्रहत हैं। किया-संबंधी अन्य प्रंमी के किए वैक्सिये केंद्र प्राथानकि, प्र १९४०-४१।

(च) प्रकरण-ग्रन्थ

लघुप्रन्थ को प्रकरण कहते हैं। धर्मीपटेश देते समय साधुओं के लिये प्रकरण-प्रन्थ बहुत उपयोगी होते हैं। संक्षिप्त होने से इन्हें कठस्थ करने में भी बड़ी सुविधा रहती है। इसके अतिरिक्त जो साधु इन प्रन्थों को पढ़ें रहते थे, उनका आगम-सिद्धांत में शीघ्र ही प्रवेश हो सकता था। जैनधर्मसबंधी विविध विषयों का प्रतिपादन करने के लिये प्राकृत-साहित्य में अनेक प्रकरण-प्रन्थ लिखे गये हैं। आत्मानन्द प्रन्थरत्नमाला के सचालक मुनि चतुरविजय जी महाराज ने अनेक प्रकरण-प्रन्थों का प्रकाशन किया है।

जीवविचारप्रकरण

इसके कर्ता शांतिसूरि हैं। इसमे ४१ गाथाओं में जीव के स्वरूप का विचार है। रत्नाकरसूरि, ईश्वराचार्य और मेघनन्द आदि ने इस पर टीकार्ये लिखी हैं।

नवतत्वगाथाप्रकरण

इसमें ४३ गाथाओं मे नवतत्वों का विवेचन है। इसके कर्ता देवगुप्त हैं। नवांगीकार अभयदेवसूरि ने इस पर भाष्य और यशोदेव ने वृत्ति लिखी है। धर्मविजय ने सुमगला नाम की टीका लिखी है। 3

१ जीवविचार, नवतस्वदृहक, लघुसवयणी, बृहस्संघयणी, त्रेलो-क्यदीपिका, लघुचेत्रसमास और पट्कमंत्रथ ये प्रकरण-प्रथ श्रावक भीमसिंह माणेक की ओर से लघुप्रकरणसप्रह नाम से सवत् १९५९ में प्रकाशित हुए हैं।

२ आत्मानन्द जैनसभा द्वारा वि० स० १९६९ में प्रकाशित।

३ मुक्तिकमल जैन मोहनमाला, भावनगर की ओर से सन् १९३४ में प्रकाशित !

प्राक्ष्म साहित्य का इतिहास दशक्षप्रकरण -

गजसार मृति 🕏 ।

But

इसे विचारपटविशिका भी कहा गया है। इसके कर्ता

लप्रसंघयणी

इसे जंबूदीपसमहणी भी कहते हैं। इसके कर्ता बृहद्रफ्डीय हरिभवसरि हैं जिन्होंन ३० गाधाओं में जंबदीप का वणन किया है।

वहत्संग्रहणी

इसके कर्ता जिनभद्रगणि मसाममण हैं। मसयगिरि शाक्षिमद्र, जिनवज्ञम कावि ने इस पर टीकार्ये क्रिसी हैं। जैन आचार्यों न और भी सप्रहणियों की रचना की है, लेकिन औरों की अपका बड़ी होन से इसे बहत्संप्रहणी कहा गया है। चार गति के जीवों की स्थिति आदि का समह होन से इसे समहणी क्रत है।

धडत्सेत्रंसमास

यह जिनभद्रगणि भमानमण की कृति है। इस समयचेत्र समाम अयवा प्रेत्रसमामप्रफरण भी कहा गया है। आवाय भनविगरिन इस पर प्रति क्रिसी है। अन्य आकार्यों न भी इस पर टीकार्ये किसी है। इस श्रंथ में जम्बूद्रीप, सवणसमुद्र,

१ आस्मानद जैन समा भावनगर की ओर से वि. सं. १९०३ ਜੋਂ ਬਵਾਇਰ ।

वृहरसंग्रहणी और तिकोवपश्यक्ति की समान मान्यताओं क

क्रिय देलिए तिलावपण्यति की मस्ताववा 😢 🕶 । ६ जैनवर्गं प्रमारक मधा भावतगर की ओर से वि सं 19७३

में प्रमासित ।

धातकीखंड, कालोवधि और पुष्करार्ध इन पाँच प्रकरणों में द्वीप और समुद्रों का वर्णन है। '

नव्य बृहत्क्षेत्रसमास

इसके कर्ता सोमतिलक सूरि हैं। इसमें ४८६ गायायें हैं। इस पर गुणरत्र आदि विद्वानों ने वृत्तियाँ लिखी हैं।

लघुक्षेत्रसमास

इसके कर्ता रत्नशेखरस्रि है। विक्रम संवत् १४६६ (सन् १४३६) मे इन्होंने पडावश्यकवृत्ति की रचना की थी। इसमे २६२ गाथाये हैं जिन पर लेखक की स्त्रोपज्ञ वृत्ति है। आजकल लघुत्तेत्रसमास का ही अधिक प्रचार है। अढ़ाई द्वीप का इसमे वर्णन है।

श्रीचंद्रीयसंग्रहणी

इसके कर्ता मलधारि हेमचन्द्र के शिष्य श्रीचन्द्रसूरि हैं। इसमे ३१३ गाथायें है जिन पर मलधारि देवभद्र ने वृत्ति लिखी है।

समयसारप्रकरण

इसके कर्ता देवानन्द आचार्य हैं, स्वोपज्ञ टीका भी उन्होंने लिखी है। इस प्रकरण में दस अध्यायों मे जीव, अजीव, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान आदि का प्रक्रपण किया गया है।

षोडशकप्रकरण

यह रचना³ हरिभद्रसूरि की है जिस पर यशोभद्रसूरि और

- १ गणित के नियमों आदि में बृहत्त्वेत्रसमास और यतिषृपम की तिलोयपण्णित्त में समानता के लिये देखिये तिलोयपण्णित्त की प्रस्तावना, पृ० ७५-७।
- २ बारमानन्द जैनसभा, भावनगर द्वारा वि० स० १९७१ में प्रकाशित।
- ३ देवचन्द लालमाई जैन पुस्तकोद्धार द्वारा सन् १९११ में प्रकाशित ।

य्योषितय बी की टीकार्वे हैं। इसमें १६ मकरणों में प्रमप्तिमा, देशना, प्रमुक्तमण, स्रोकोत्तरतस्वप्रम्मि, प्रतिस्रविधि, पूजान्त्व, टीक्सपिकार, समस्स व्यवि का विधेषन हैं।

र्यं भाषासम्बद्धाः

पचाराक' हरिमद्र की कृति है, इस पर क्षमयदेषस्ति की वृत्ति है। इसमें सातकसमें, श्रोक्य, पेत्यवन्दना, पृज्ञाविषि, यात्राविषि, साञ्चर्या, सामापारी, पिंडविद्युक्ति, बालोपनाविषि, साञ्चर्या, सामापारी, पिंडविद्युक्ति, बालोपनाविषि, साञ्चर्याविष्य, सर्वाविष्य, सर्विष्य, सर्वाविष्य, सर्वाविष

नगपद्मकरण

नवपद्मकरण के कर्ता देवगुनस्हिं हैं, ये जिनकान के तास से प्रथमत थे। इस पर इनको शायकार्नदी नाम की स्वोधक क्षमु इसि हैं जो विक्रम सवन १००३ (सम् १०१६) में दिखी गई थी। पशोदेव क्याच्याय, देवेन्द्र, और कुजपन्त्र जादि विद्यानों ने भी इस मकरण पर प्रचि क्षित्वी हैं। इसमें सिप्याल, सम्यक्त्य और बायह त्रों के संवध में विदेवन किया गया है।

सप्तविश्वतस्यानमञ्जरण

इसके कर्या सोमविसक हैं। देवविजय जी ने इस पर टीका क्रिसी है। यहाँ १७० स्थानों में २४ वीमकरों का बणन है।

अन्य प्रकरण-प्रन्य

इसफे अतिरिक्त अन्य अनेकामक प्रकरण-प्रन्यों की रचना की गई। इनमें घमषायस्रि का समग्रसरणप्रकरण, विजयविसस

- । जैनयमें प्रसारक समा द्वारा सम् १९११ में प्रकासित ।
- २ देवचण्य शाकनाई जैन पुस्तकोदार प्रेयमध्या शारा सम् १९१७ में प्रकाशित ।
 - वे मैन भाष्यानन्त्रमञ्जा द्वारा वि सं १९७५ में प्रकाशित ।

का विचारपंचाशिका, महेन्द्रसूरि का विचारसत्तरि, देवेन्द्रसूरि का सिद्धपंचाशिका, अभयदेव का पंचनिर्मंथीप्रकरण, धर्मघोष का बधषट्त्रिशिकाप्रकरण, रत्नशेखर का गुणस्थानक्रमारोहप्रकरण, शान्तिसूरि का धर्मरत्नप्रकरण, लोकनालिकाप्रकरण, देहस्थिति-प्रकरण, श्रावकत्रतभंगप्रकरण, प्रज्ञापनातृतीयपदसंग्रहणीप्रकरण, अन्नायउंछ्रप्रकरण, निगोद्षट्त्रिंशिकाप्रकरण, परमाग्रुविचारषट्-त्रिंशिकाप्रकरण, पुद्रलषट्त्रिंशिकाप्रकरण, सिद्धदंडिकाप्रकरण (देवेन्द्रसूरिकृत), सम्यक्त्वपचविंशतिकाप्रकरण, कर्मसंवेद्यभंग-प्रकरण, क्षुह्मकभवावलि प्रकरण (धर्मशेखरगणिकृत), मडलप्रकरण (विनयकुशलकृत), गांगेयप्रकरण अंगुलसप्ततिकाप्रकरण, वनस्पति-सत्तरिप्रकरण (मुनिचन्द्रकृत), देवेन्द्रनरकेन्द्रप्रकरण (हरिभद्रकृत), कूपदृष्टातविशदीकरणप्रकरण³ (यशोविजयकृत), पुदृत्तभंगप्रकरण, पुदूलपरावर्तस्वरूपप्रकरण, षट्स्थानकप्रकरण, भूयस्कारादिविचार-प्रकरण, बंघद्देतूद्यत्रिभंगीप्रकरण (हर्षकुलकृत), बधोद्यप्रकरण, कालचक्रविचारप्रकरण, जीवाभिगमसंप्रह्णीप्रकरण, गुरुगुणषट्-त्रिंशिकाप्रकरण (त्रजसेनकृत), त्रिषष्टिशलाकापंचाशिकाप्रकरण, कालसत्तरिप्रकरण (धर्मघोषकृत), सूद्तमार्थसत्तरिप्रकरण (चकेश्वर-सूरिकृत), योनिस्तवप्रकरण, लब्धिस्तवप्रकरण, लोकांतिकस्तव प्रकरण, आदि मुख्य हैं। कर्मप्रन्थों का भी प्रकरणों मे अन्तर्भाव होता है।

९ जैनप्रंथ प्रकाशक सभा द्वारा अहमदावाद से वि० स० २०१० में प्रकाशित ।

२ इस पर मुनिचन्द्रसूरि की वृत्ति है। जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर की ओर से सन् १९२२ में प्रकाशित।

३ जैन अन्य प्रकाशक सभा, राजनगर (अहमदाबाद) की ओर से वि० स० १९९७ में प्रकाशित ।

४ देखिये जैन प्रथाविल, श्री जैन श्वेतास्वर कन्फ्रेस, मुवई, वि० स० १९६५, ए० १३२-४५।

(छ) सामाचारी

सामापारी अयान् सापुओं का आपार-विधार, इस पर मी अनेक प्रत्य प्राठ्य में किसे गये हैं'। पिसी पूर्णनाय पिरिषत आयारिविह अयवा सामापारीप्रकरण में सम्यक्त, प्रत, प्रतिसा, उप, प्रथम, योगपिपि, आदि का विश्वन है।' तिक्रकाचाय की सामापारी' में साघुओं के आपार-विधार पे समय रक्तनेवाले योग, तपस्या, लोप, उपस्यापना, वतिर, कजलप्रकापिपि आदि विपयों का प्रतिपादन है। पनवारस्वि के शिष्य भीचन्त्रस्वित में सुयोपसामापारी की रचना की है।' मावदेवस्ति ने भीयविदिननयों' का सकतन किया है। किसी पिरतन आचाय ने पंषस्व की रचना की है। क्राय प्रतिमंत्र न टीका लिखी है। दुर्सिम्हस्ति के पंचसस्तुकसंगर' में प्रशम्य, परिविदनिक्रय, वपस्थापना, असुता की सम्रोकना के विश्वन पर्यक सामुखों के आचार का वर्णन है। इरिमहस्ति की इसरी

विशेष के किये पैकिये बीन प्रंचायकि, अधिन श्रेषास्तर कार्ल्ड-रेम्स ग्रुवई द्वारा मकासित ४ १५५-५०।

१ बैन बात्मानन्द समा की बोर से सम् १९१९ में प्रकाशित ।

३ शाक्राभाई मोकमचन्द्र, बदसदाबाद द्वारा वि सं १९९ में मक्तविता

वैश्वान्य काळमाई चैन पुस्तकोशार प्रंचमाला की भोर से सब्
 १९२७ में प्रकासित ।

भ व्ययमदेव केशरीसक सस्या एतकास श्री ओर से सन् १९३३ में में मश्चाचित ।

६ कविवसूरीचर वैवर्शयमान्त्र हारा सन् १९१९ में प्रकाशित ।

देवचन्द्र काकमाई बैन पुस्तकोबार प्रथमांका की ओर से सब्
 १९१० में प्रकाशिय ।

रचना हे संबोधप्रकरण, इसका दूसरा नाम तत्वप्रकाशक भी है। इसमे देवस्वह्म तथा गुरुअधिकार में छुगुरु, गुर्वाभास, पार्श्वस्थ आदि के स्वह्म का प्रतिपादन है। गुरुतत्विनिश्चय के रचिता उपाध्याय यशोविजय हे, इस पर उनकी स्वोपज्ञ चृत्ति भी है। इसमे चार उल्लास है जिनमें गुरु का माहात्म्य, आगम आदि पाँच व्यवहारों का निरूपण, पार्श्वस्थ आदि छुगुरुओं का विस्तृत वर्णन, दूसरे गच्छ में जाने की परिपाटी का विवेचन, साधुसंघ के नियम, सुगुरु का स्वह्म तथा पुलक आदि पाँच निर्मन्यों का निरूपण किया गया है। यतिलक्षणसमुचय उपाध्याय यशोविजय जी की दूसरी रचना है। इसमें २२७ गाथाओं में मुनियों के लक्षण बताये गये हैं।

(ज) विधिविधान (क्रियाकाण्ड) विधिमार्गप्रपा

विधिमार्गप्रपा के रचियता जिनप्रभस्रि एक असाधारण प्रभावशाली जैन आचार्य थे जिन्होंने विक्रम सवत् १३६३ (ईसवी सन् १३०६) मे अयोध्या मे इस प्रन्थ को लिखकर समाप्त किया था। इस प्रन्थ में साधु और प्रावकों की नित्य और नैमित्तिक क्रियाओं की विधि का वर्णन है। क्रियाकांडप्रधान इस प्रन्थ में ४१ द्वार है। इनमे सम्यक्त्व-व्रत आरोपणविधि, परिप्रह्परिमाणविधि, सामायिक आरोपणविधि और मालारोपणविधि, आदि का वर्णन है। मालारोपणविधि मे मानदेवस्रि-रचित ५४ गाथाओं का उवहाणविहि नामक प्राक्षत का प्रकरण उद्धृत किया है जो महानिशीथ के आधार से रचा गया है।

१ आत्मानन्द जैन सभा, भावनगर की ओर से सन् १९२५ में प्रकाशित।

२ जैनधर्मप्रसारकसभा, भावनगर से वि० स० १९६५ में प्रकाशित।

३ सुनि जिनविजय जी द्वारा सम्पादित निर्णयसागर प्रेस, वम्बई से सन् १९४१ में प्रकाशित ।

इस स्रोग महानिशीय सूत्र की प्रामाणिकता में सन्देह करते हैं, इसलिये आठवें द्वार में फिसी पूर्व काचाय द्वारा रिवत उवहाणपद्दापभासय नाम का प्रकरण बद्धत है। यहाँ महा-निशीय की प्रामाणिकता का समर्थन किया गया है। तस्पन्नात् प्रीपचविधि, प्रतिक्रमणविधि, वपोविधि, नदिरचनाविधि, कोच करणविधि, उपयोगविधि, आदिसलटनविधि, उपस्थापनाविधि, अनम्यायविधि, स्वाप्यायप्रस्थापनविधि, योगनिक्रेपणविधि सादि का बर्णन है। योगनिक्षेपणविधि में काश्विक और उत्क्रांतिक के भेदों का प्रतिपादन है। योगविधि में दशबैकालिक, उत्तराध्यमन, आचारांग, सुत्रकृतांग, स्यानांग, समयायाग, दशा-करव-व्यवहार, भगवती, नायाधन्यकहा, वयासग, व्यंतगढ, अग्रासरोबबाइय, विपाक, दृष्टिवाद (स्पुचिक्क्क) आदि आगमों के त्रिपम का पर्जन है। बाचनाविधि में आगमों की बाधना करने का उज्जेस है। आगम व्यक्तिका पूर्ण द्वान भाग करने के प्रमात्सास चपाम्याय और वाचार्य की संया साध्यी प्रवर्तिनी और महत्तरा की पदवी को प्राप्त होती है। क्षत्रसात सनदानविधि, महापारि द्यापनिकामिपि (रारीर का सम्स्य सस्कार करने की विधि)-प्रायमित्तविभि, प्रतिप्राविभि, आवि का वर्णेन है। प्रतिप्राविभि संस्कृत में है, यहाँ विनर्विषप्रतिष्ठा ध्वजारोप, कुर्मप्रतिहा, यंत्रप्रतिष्ठा, और स्वापनाचायप्रतिष्ठा का वर्णन है। मुद्राविधि मी सस्कृत में है। इसमें मिल-भिन्न मुद्राओं का चन्नेत है। इसके प्रमात् ६४ योगनियों के नामों का सहोक है। फिर टीर्ययात्रा-विभि विविविभि भीर अंगिभिआसिकिविही वर्षाई गई है। भंगविका की यहाँ सामनाविभि प्रविपादित की गई है।

इसके अलावा जिल्लाझमसुरि की पोलाइविद्यिपगरण, वाज विद्यि, प्रत्याक्यानविचारणा, निर्दिषि आदि किवन ही क्रमुम्ब इस विषय पर शिक्षे गये।

१ वैकिये सैन संवासकि ए १४४-१५४।

(झ) तीर्थ-संवंधी विविधतीर्थकल्प

विविधतीर्थे अथवा कल्पप्रदीप' जिनप्रभसृरि की दूसरी रचना है। जैसे हीरविजयसूरि ने मुगल सम्राट् अकवर बावशाह के दरवार में सम्मान प्राप्त किया था,वैसे ही जिनप्रभसूरि ने तुगलक मुहम्मदशाह के दरबार में आदर पाया था। जिनप्रभसूरि ने गुजरात, राजपूताना, मालवा, मध्यप्रदेश, वराड, दक्षिण, कर्णाटक, तेलग, विहार, कोशल, अवध, उत्तरप्रदेश और पंजाब आदि के तीर्थस्थानो की यात्रा की थी। इसी यात्रा के फलस्वरूप विविध-तीर्थकल्प नामक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक यंथ की रचना की गई है। यह प्रथ विक्रम सवत् १३८६ (ईसवी सन् १३३२) मे समाप्त हुआ। इसमे गद्य और पद्यमय संस्कृत और प्राकृत भाषा मे विविध कल्पों की रचना हुई है, जिनमे लगभग ३७-३८ तीर्थों का परिचय दिया है। इसमें कुल मिलाकर ६२ कल्प है। रैवतकगिरिकल्प में राजमतीगुहा, छत्रशिला, घंटशिला और कोटिशिला नाम की तीन शिलाओं का उल्लेख है। अणिहल्ल-वाडय नगर के वस्तुपाल और तेजपाल नाम के मत्रियों का नामोल्लेख है जिन्होंने आवू के सुप्रसिद्ध जिनमदिरों का निर्माण कराया। पार्श्वनाथकल्प में पावा, चंपा, अष्टापद, रेवत, संमेद, काशी, नासिक, मिहिला और राजगृह आदि प्रमुख तीर्थों का उल्लेख किया गया है। अहिच्छत्रानगरीकल्प मे जयती, नागद-मणी, सहरेवी, अपराजिता, लक्षणा आदि अनेक महा औपधियों के नाम गिनाये हैं। मथुरापुरीकल्प मे अनेक तोरण, ध्वजा, और मालाओं से सुशोभित स्तूप का उल्लेख है। इस स्तूप को कोई स्वयभूदेव का और कोई नारायण का स्तूप कहता था, बोद्ध इसे बुद्धां मानते थे। लेकिन यह स्तूप जैन स्तूप बताया गया है। मथुरा के मंगलचैत्य का प्ररूपण बृहकल्पसूत्र-भाष्य मे

१ सुनि जिनविजय जी द्वारा सपादित, सिंघी जैन ज्ञानपीठ में १९३४ में प्रकाशित ।

२३ प्रा० सा०

कुछ लोग महानिशीय सूत्र की प्रामाणिकता में सन्देह करते हैं, इसक्षिये आठवें द्वार में किसी पूर्व आचाय द्वारा रिवत उबहाणपङ्कापंचासय नाम का प्रकरण उद्भव है। यहाँ महा-निशीय की प्रामाणिकता का समर्थन किया गया है। तरपञ्चात मीपमविधि, प्रतिक्रमणियधि, सपोविधि, नविर्यनाथिधि, सोच करणविधि, उपयोगविधि, आदिमकटनविधि, उपस्थापनाविधि, अनुष्यायविधि, स्वाच्यायप्रस्थापनिषधि, योगनिक्तेपणिषिधि आदि का वर्णन है। योगनिचेपणिषि में कासिक और उस्कासिक के भेदों का प्रतिपादन है। योगविधि में दश्मैकाक्षिक उत्तराध्ययन, बाचारांग, सुबक्तांग, स्वानाग, समबायाग, दशा-कल्प-स्ववहार, मन्यती, नायाधनमञ्ज्ञा, उदासग, अंतगढ, अग्रुश्वरोवबाइय, विपाक, दृष्टिबाद (स्युच्छिक) आदि आगमों के विषय का वर्णन है। वाचनाविधि में आगमों की बाचना करने का छहेन है। भागम भाविका पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के प्रसात्साञ्ज चपाम्याय और आचार्य की तथा साच्छी प्रवर्तिनी और सहचरा की पदकी को आप होती है। तस्प्रश्नात् अनशनदिकि, महापारि छापनिकाविभि (रारीर का अन्त्य संस्कार करने की विभि), प्रायम्बित्तविभि, प्रतिष्ठाविभि, भादि का वर्णन है। प्रतिष्ठाविभि सस्कृत में है, वहाँ जिनविवप्रतिस्त, ध्वजारोप, कुमप्रतिस्त, र्यत्रप्रविद्या, और स्थापनाचाकप्रविद्या का वर्णन है। मुहाविधि भी सस्कृत में हैं। इसमें भिन्न-मिन्न मुताओं का बन्नेक है । इसके पत्र्यात् ६४ योगनियों के नामों का बहोक है। फिर टीर्बयाजा विधि विधिविधि और शंगविकासिकिविही बचाई गई है। र्जगिषका की यहाँ साधनाविधि प्रतिपादित की गई है।

इसके अलावा जिनवहासस्रि की पोसहविदिषयरण, वाय-विद्वि, प्रत्यास्यानविचारणा, नंदिविधि आदि क्रियने ही लघुपंथ इस विषय पर क्रिके गर्य ।

[ा] वैकिये भीव प्रमावकि ए १९८—१५७।

में चवन रहते थे, तीसरी बाराणमी का नाम महनवाराणसी (महनपुरा) और चोथी का विजयवाराणमी था। कन्यानयम-महाबीरकन्प परिणेप में पालित्तय (पादलिप्त), महाबादी, सिद्धसेन दिवाकर, हरिभद्रस्रि और हेमचन्द्रस्रि का उन्नेख है। स्तंभनककल्पशिलों में नागार्जुन स्रि का उन्नेख है। रमविद्या सिद्ध थी। अभयदेवस्रि ने नो अंगो पर वृत्ति लिखी।

(ञ) पद्दावलियाँ

अनेक जैन पट्टाविलयों भी प्राकृत में लिखी गई है। इनमें जैन आचार्य और गुरुओं की परम्परायें दी हुई है। ऐतिहासिक दृष्टि से ये बहुत महत्वपूर्ण है। इनमें मुनिमुंदर की गुर्वाविल (यशोविजय जैन प्रथमाला, वाराणसी से वीर सबत् २४३७ में प्रकाशित), अचलगच्छीय बृहत्पट्टाविल (जामनगर से वीर संवत् २४४४ में प्रकाशित), पट्टाविलसमुचय (दो भागों में, मुनि दर्शनिवजय चारित्रस्मारक प्रथमाला में सन् १६३३ और सन् १६४० में प्रकाशित), तथा धर्मसागरगणिविरचित और स्वोपज्ञवृत्ति सिहत तपागच्छ पट्टाविल (पंन्यास कल्याणविजय जी, भावनगर से सन् १६४० में प्रकाशित) मुख्य हैं। इसी प्रकार खरतर गच्छपट्टाविल, पिट्टावलगच्छीय पट्टाविल (अप्रकाशित) आदि और भी कितनी ही गुर्वाविलयाँ लिखी गई हैं जिनका अध्ययन प्राकृत साहित्य के इतिहास की दृष्टि से आवश्यक है।

(ट) प्रवन्ध

प्राकृत मे ऐतिहासिक प्रबंधों की भी रचना हुई। इनमें बप्पभिट्टिप्रबंध, मल्लवादिप्रबंध, सिद्धसेनप्रबंध आदि मुख्य है, ये अप्रकाशित हैं। सस्कृत मे जैन आचार्यों ने चतुर्विंशति-प्रबंध (राजशेखर), प्रवधचिंतामणि (मेरुतुंग), प्रभावकचरित (प्रभाचन्द्र), वस्तुपालप्रबंध (राजशेखर) आदि प्रवधों की रचना की। ये पुरातनप्रबंध भारतवर्ष के इतिहास और प्राकृत भाषाओं के अध्ययन की दृष्टि से अत्यंत उपयोगी है।

इंश्ड माइन साहित्य का इतिहास किया गया है। मधुरा छे छुसायल, महायल झादि गाँच स्वलों और पुन्तापन, मंदीरयन, मधुबन खादि गांक वनों छ नाम यहाँ गिनाय है। विकास सबत् मार्च्य में भी धरपमट्रिस्टि ने मधुरा में भी धीरविंच की स्थापना की। विनमद्रापि क्षमाणमण न यहाँ छे देपनिर्मित स्तूप में देवता की आराधना कर दीमकों में साये हुए दुटिस महानिशीयसूत्र को ठीक हिया (मधिमं)।

क्षत्रावद्योगवीयकृप में मविक्षक्षाविहार (शकुनिकापिहार) नामक प्रसिद्ध तीय का उद्धेत है। सत्यपुरकृप में विकस् सवत् १६५६ में कक्षावदीन मुख्यान के छोट माइ उन्स्कॉ क

साभय सन्त्री से प्रेरित हो दिझी से गुजराज के लिए प्रस्कान करने का कन्नेस्ट है। अपापाकृत्कत्य में बताया है कि महाबीर ने सामु-जीवन में ४२ चातुमास निम्नप्रकार से अवतीत किये— १ अस्थियाम में, १ चपा और प्राचंपा में, १० बैसाजी और बाणिय-मान में, १४ नालदा और राजयुह में ६ मिथिला में, रबहिया में, १ बालसिया में, १ पणिवमृक्षि में, और १ भायस्ती में, अंतिम बातुमीस एन्होंने सम्प्रमाणा में हरिससाल एका की झुक्क-शाला में स्वसीत किया। यहाँ पालता, मंद्र, सीवबंदर, प्रस्पिम,

वक्तमित्र-मानुसित्र, नरवाहन, गर्वुसिह्म, शक्त और विश्रमावित्य

रावामों का काल बताया गया है। अणिह्वपुरस्वत कारिट नेपिकल्य में चावककड़, चालुक्य आदि दंशों के राजामों के नाम गिनाये हैं। तालआत् शुजराव में कालावरीन हुसवान का राम्स स्थापित हुमा। कपिर्देशकृत्य में करित्रम की एतपित बताई है। आपस्ती नगरी महेटि के माम से कही जाती वी। बाराणसीनगरीकल्य में मिणक्रिणेक पाट का वल्लेक है वहाँ यार्थ जोग पचामि तप किया करते थे। यहाँ मालुवाद, रसवाद, कल्लावाद, मत्र कीर विद्या में पश्चित कथा सम्बानुसासन, वक्क माटक, व्यक्तिस स्थापित, चूबमाणि, निमिच्छाक साहित्य आदि में निपुण लोग रसिकों के मन आनन्तिय किया करते थे। देववारणसी में विद्यालय का मिटर स्था । राज्यानीवारणसी में विद्यालय का मिटर सा। राज्यानीवारणसी

संयम, तप और त्याग के उपदेशपूर्वक धर्मकथा का विवेचन किया गया है। धन्य सार्थवाह और उसकी चार पतोहुओ की कहानी एक सुंदर लोककथा है जिसके द्वारा कल्याणमार्ग का उपदेश दिया गया है। इसी प्रकार मयूरी के अडे, दो कछुए, तुवी, नदीफल वृक्ष, कालियद्वीप के अश्व आदि दृष्टातों द्वारा धार्मिक उपदेश दिया है। जिनपालित और जिनरिस्ति का आल्यान ससार के प्रलोभनों से बचने के लिये एक सुदर आख्यान है। तालाव के मेढक और समुद्र के मेढक का सवाद उल्लेखनीय है। सूत्रकृताग में कमलों से आच्छादित सुन्दर पुष्करिणी के दृष्टात द्वारा धर्म का उपदेश दिया है। इस ु पुरुकरिणी के वीचोंबीच एक अत्यंत सुन्दर कमल लगा हुआ है। चार आदमी चारों दिशाओं से इसे तोड़ने के लिये आते है, लेकिन सफल नहीं होते। इतने मे किनारे पर खडा हुआ कोई मुनि इस कमल को तोड़ लेता है। आख्यानसंबधी दूसरी महत्वपूर्ण रचना है उत्तराध्ययनसूत्र। यह एक धार्मिक कान्य है जिसमें उपमा, दृष्टात तथा विविध आख्यानों और सवादों द्वारा बड़ी मार्मिक भाषा में त्याग और वैराग्य का उपटेश दिया है। निमप्रबन्या, हरिकेश-आख्यान, चित्तसंभूति की कथा, मृगापुत्र का आख्यान, रथनेमी और राजीमती का संवाद, केशी-गौतम का संवाद, अनाथी मुनि का वृत्तान्त, जयघोष मुनि और विजयघोष बाह्मण का संवाद आदि कितने ही आख्यान और सवाद इस सूत्र में **उ**क्षिखित हैं जिनके द्वारा निर्घन्थ प्रवचन का विवेचन किया गया है। मरियल घोड़े के दृष्टात द्वारा बताया है कि जैसे किसी मरियल घोड़े को बार-बार चाबुक मार कर चलाना पडता है, वैसे ही शिष्य को बार-बार गुरु के उपदेश की उपेक्षा न करनी चाहिये। एडक (मेढा) के दृष्टात द्वारा कहा है कि जैसे किसी मेढे को खिला-पिलाकर पुष्ट किया जाता है, और किसी अतिथि का स्वागत करने के लिये उसे मारकर अतिथि को खिला दिया जाता है, यही दशा अधर्मिष्ट जीव की होती हैं। विपाकश्रुत मे पाप-पुण्य-संबंधी कथाओं का

छठा अध्याय

माकृत कथा-साहित्य

(ईसवी सम् की ४भी राताब्दी से १७वीं राताब्दी तक)

कहानी की कहा अत्यंद प्राचीन काल से बली आती है।

कवाओं का महत्व

हर देश की अपनी अपनी खोफकवार्य होती हैं और जो देश लोकक्याओं से जितना ही समृद्ध है, चतना ही वह सम्य और ससम्बन्ध माना जाता है। हमारे देश का कथा-साहित्य काफी संपन्न है । इस साहित्य में अनेकानक क्यार्थे, वार्तार्थे, आस्पान, इष्ट्रांत, उपमा, स्वाहरण आदि मिलते हैं जो शिक्षामद होने के साय-साथ प्रेरणादायक और मनोरंजक भी हैं। ऋग्वेद, ब्राह्मण, चपनिषद्, महाभारत, रामायण आदि में किसन ही बोधमद और मनोरजक क्यानक हैं । बौदों की जातकक्यामें क्या-साहित्य का अनुपम महार है। पैशाची भाषा में क्रिसी हुई गुजारू की बहुकहा (इहरकथा) कहानियों का अक्षय कोप ही था। जैन विद्यान पूर्णमहस्रिका सस्कृत में विकाहका पंचतंत्र हो इतना सोकप्रिय हुआ कि आगे चलकर पाठक मही मूज गये कि यह किसी जैन विद्वान की रचना हो सकती है। वस्तुत विना पदे-सिसे अयवा कम पदे क्रिके स्था बालक और अब स्रोगों को बोघ देन के क्षिये कहानी सर्वोत्कृष्ट साधन है और वह भी यदि छन्दी की मापा में सुनाइ जाय।

आगम-साहित्य में कथायें

प्राचीन जैन भागमों में कथा-साहित्य की दृष्टि से नायायस्म कहाओं का अस्पंत महत्वपूज स्थान है। यहाँ दहाइरज, दर्शाव, उपमा, स्पन्न, संवाद और लोकप्रचल्लित कथा-कहानियों कारा संयम, तप और त्याग के उपदेशपूर्वक धर्मकथा का विवेचन किया गया है। धन्य सार्थवाह और उसकी चार पतोहुओं की कहानी एक सुंदर लोककथा है जिसके द्वारा कल्याणमार्ग का उपदेश दिया गया है। इसी प्रकार मयूरी के अडे, दो कछुए, तुवी, नदीफल वृक्ष, कालियद्वीप के अश्व आदि दृष्टातों द्वारा घार्मिक उपदेश दिया है। जिनपालित और जिनरक्षित का आख्यान ससार के प्रलोभनों से बचने के लिये एक सुदर आख्यान है। तालाब के मेढक और समुद्र के मेढक का सवाद उल्लेखनीय है। सूत्रकृताग मे कमलों से आच्छादित सुन्टर पुष्करिणी के दृष्टात द्वारा धर्म का उपदेश दिया है। इस पुष्करिणी के वीचोंबीच एक अत्यंत सुन्दर कमल लगा हुआ है। चार आदमी चारों दिशाओं से इसे तोड़ने के लिये आते है, लेकिन सफल नहीं होते। इतने मे किनारे पर खड़ा हुआ कोई मुनि इस कमल को तोड़ लेता है। आख्यानसंबधी दूसरी महत्वपूर्ण रचना है उत्तराध्ययनसूत्र। यह एक धार्मिक कान्य है जिसमे उपमा, दृष्टात तथा विविध आख्यानों और संवादों द्वारा बड़ी मार्मिक भाषा में त्याग और वैराग्य का उपटेश दिया है। निमप्रब्रज्या, हरिकेश-आख्यान, चित्तसंभूति की कथा, मृगापुत्र का आख्यान, रथनेमी और राजीमती का सवाद, केशी-गौतम का संवाद, अनाथी मुनि का वृत्तान्त, जयघोष मुनि और विजयघोष ब्राह्मण का संवाद आदि कितने ही आख्यान और सवाद इस सूत्र में उक्षिखित हैं जिनके द्वारा निर्प्रन्थ प्रवचन का विवेचन किया गया है। मरियल घोडे के दृष्टात द्वारा वताया है कि जैसे किसी मरियल घोड़े को बार-बार चाबुक मार कर चलाना पडता है, वैसे ही शिष्य को बार-बार गुरु के उपटेश की उपेक्षा न करनी चाहिये। एडक (मेढा) के दृष्टात द्वारा कहा है कि जैसे किसी मेढे को खिला-पिलाकर पुष्ट किया जाता है, और किसी अतिथि का स्वागत करने के लिये उसे मारकर अतिथि को खिला दिया जाता है, यही दशा अधर्मिष्ट जीव की होती हैं। विपाकश्रुत मे पाप-पुण्य-संबधी कथाओं का

१५८ मासूत साहित्य का इतिहास

मर्णन है जो अञ्चय कर्म से इटाकर ग्रुम कम की ओर प्रवृत्त करती हैं।

आगमों की स्थास्याओं में कथायें

आगर्मो पर क्षित्री हुई व्यास्याओं में कथा-साहित्य काफी पक्षवित हुआ । नियुक्ति-साहित्य में कथानक, आस्पान, बदाहरण और दृष्टांत आदि का गायाओं के रूप में संब्रह है। सुमापित, सकि और ऋषीं ऋषीं ममस्यापृत्ति भी कहाँ विसाई हे जाती है। गाभार भावक, दोसलिएत, स्मूलमट, कालक, करकंडू, स्गापुत्र, मेतार्थ, चिखारीपुत्र, सुगावती, सुमद्रा बादि कितने ही धार्मिक और पौराणिक भास्यान यहाँ संप्रदीत हैं, जिनके ऊपर आगे चलकर स्वतंत्र कथाप्रस्य क्रिके गर्वे । चोरब-अयोग्य शिष्य का सम्माने के सिये गाय, चंदन की भेरी, चेटी, मायक विभर, गोइ और टंक्प देश के स्क्षेच्छ आदि के दर्शत सपस्त्रित किये गए हैं। सर्वप्रथम इमें इस साहित्य में भीत्पिकी। बैनियकी, कामिकी और पारिणामिकी नाम की पुद्धियों के विशव चनाइरण मिस्रते हैं जिनमें कोक-प्रचित्त कथाओं का समावेश है। इस सम्बन्ध में रोहक का कौशल विखाने के किये शिला, मंद्रा, कुक्कुट, विज्ञ, बाखु की रम्सी, हायी, कूप, बनसंह और पायस आदि के मनोरंजक क्यानक निये हैं जिनमें बुद्धि को परस्तनेवासी अनेक प्रदेखिकार्थे उक्तिसित हैं। निर्वेकि की मौति सिम्प्त शैली में लिखे गये भाष्य-साहित्य में भी अनेक कथानक और दर्शतों द्वारा विषय का प्रतिपादन किया गया है। भूतों फ मनोरंबक आक्ष्यान इस साहित्य में उपलब्ध होत हैं। मामणों के अतिरिवित पीराणिक मास्यानों पर यहाँ तीय क्यंग्य सकिन होता है। साभुओं को भग मंस्थिर रगन के लिए लाक में प्रचलित अनेक कथाओं का प्ररूपण किया गया है। पनुर्पती नाहाणी की कया क माध्यम स शिज्यों को आधाय की संपान्तमूपा मंरत रहन का उपदेश है। अनक राजाओं, राज

मत्रियों, ज्यापारियों तथा चोरो आदि के सरस आख्यान इस साहित्य मे उल्लिखित हैं। चूर्णी-साहित्य के गद्यप्रधान होने से इस काल में कथा-साहित्य को एक नया मोड़ मिला। जिनदास-गणि की विशेपनिशीथचूर्णी में लौकिक आख्यायिकाओं मे णरवाहणदत्तकथा, लोकोत्तर आख्यायिकाओं मे तरंगवती, मलयवती और मगधसेना, आख्यानों में धूर्ताख्यान, शृंगारकाव्यों में सेतु तथा कथाओं में वसुदेवचरित और चेटककथा का उल्लेख है, जिससे इस काल में कथा-साहित्य की सपन्नता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। दुर्भाग्य से एकाध प्रन्थ को छोड़कर प्राकृत कथाओं का यह विपुल भडार आजकल उपलब्ध नहीं है। अनेक ऐतिहासिक, अर्ध-ऐतिहासिक, धार्मिक और लौकिक कथायें तथा अनुश्रुतियाँ इस साहित्य में देखने में आती हैं। परपरागत कथा-कहानियों के साथ-साथ नूतन अभिनव कहानियों की रचना भी इस काल में हुई। अतएव वज्रस्वामी, दशपुर की उत्पत्ति, चेलना का हरण, कूणिक का वृत्तात, कृणिक और चेटक का युद्ध आदि वृत्तातों के साथ-साथ ब्राह्मण और उसकी तीन कन्याएं, धनवान और दरिद्र वणिक, हाथी और दो गिरगिट, पर्वत और महामेघ की लड़ाई, ककड़ी बेचनेवाला और धूर्त्त, सिद्धपुत्र के दो शिष्य, और हिंगुशिव व्यतर आदि सैकड़ों मनोरजक और बोधप्रद लौकिक आख्यान इस समय रचे गये। साधुओं के आचार-विचारों को सुस्पष्ट करने के लिये यहाँ अनेक उदाहरण दिये गये हैं। साधु-साध्वियों के प्रेम-सवाद भी जहाँ-तहाँ दृष्टिगोचर हो जाते है।

टीका-साहित्य तो कथा-कहानियों का अक्षय महार है। इन टीकाओं के संस्कृत में होने पर भी इनका कथाभाग प्राकृत में ही लिखा गया है। आवश्यक और दशवैकालिक आदि सूत्रों पर टीका लिखनेवाले याकिनीसून हरिभद्र (ईसवी सन् ७०४-७०४) ने आगे चलकर समराइचकहा, और धूर्ताख्यान जैसे कथा-प्रनथों की रचना कर जैन कथा-साहित्य को समृद्ध

वणन है जो अञ्चय कर्म से इटाकर श्रम कर्मे की ओर प्रकृत करती हैं।

आगमों की प्याम्पाओं में कथायें

धागमी पर विस्ती हुई ब्याक्याओं में कया-माहित्य काफी पहायित हुआ । निर्मेकि-साहित्य में क्यानक, लास्यान, रहाहरण और इप्रांत आदि का गावाओं के रूप में संप्रह है। समापित सकि और कहीं कहीं समस्यापूर्णि भी यहाँ विकाई वे जाती है। गांचार मावक, दोसलिपुत्र, स्यूख्नमद्र, कालक, करकबू, मृगापुत्र, मेताय, विकादीपुत्र, मुगायती, समन्त्र आदि कितने ही धार्मिक और पौराणिक आस्पान यहाँ समहीत हैं, जिनके उपर मार्ग चलकर स्वतंत्र क्यापन्य क्रिके गुवे। बोग्य-अयोग्य शिष्य का सम्भाप समम्बने के लिये गाय, चंदन की मेरी, चेटी, बावक बभिर, गोइ और टक्क्प देश के म्लेक्ट आदि के द्वयात स्परियत किये गए हैं। सर्वप्रथम इमें इस साहित्य में औत्पत्तिकी, वैनियकी, स्विमकी और पारिणामिकी नाम की बुद्धियों के विराद उदाहरण मिलते हैं जिनमें लोक-अचलित क्याओं का समावेश है। इस सम्बन्ध में रोडक का कीशल दिखाने के लिये शिला मंद्रा, दुन्दुट, विल, बाल् की रस्त्री, द्वाची, पूप, बनखड और पायस आदि के मनोरंजक कथानक दिये हैं जिनमें पुद्धि की परस्तनेपाली अनेक महेलिकार्वे बिल्लिखत हैं। नियक्ति की भौति सफिल शैक्षी में किया गये भाज्य-भाहित्य में भी अनेक कथानक और दर्शती द्वारा विषय का प्रतिपादन किया गया है। पूर्वी फ मनोरंजक आक्यान इस माहित्य में उपलब्ध होते हैं। ग्राह्मणों क अतिरजिस पीराणिक आक्यानों पर यहाँ तीव हमाय सफिन हाता है। साधुकों का घम में स्थिर रसन का लिए नाक मं प्रचलित सनक क्याओं का प्रहरण किया गया है। प्युपेंदी ब्राह्मणों की कथा क माध्यम से शिष्ट्यों को भाषाय की संपान्तम्या में रह रहन का उपदश है। अनक राजाओं, राज

के भेद से कथाओं को चार भागों मे विभक्त किया है। अर्थोपार्जन की ओर अभिमुख करनेवाली कथा को अर्थकथा, काम की ओर प्रवृत्त करनेवाली कथा को कामकथा, क्षमा-मार्टव-आर्जव आदि सद्धर्म की ओर ले जानवाली कथा को धर्मकथा, तथा धर्म, अर्थ और काम का प्रतिपादन करनेवाली, काव्य, कथा और प्रनथ के अर्थ का विस्तार करनेवाली, लौकिक और वार्मिकरूप मे प्रसिद्ध तथा उटाहरण, हेतु और कारण से युक्त कथा को सकीर्णकथा कहा है। अधम, मध्यम और उत्तम के भेट से श्रोताओं के तीन भेट किये हें। इस कृति मे कुए मे लटकते हुए पुरुप, तथा सर्प और मेदक के हिंगत द्वारा लेखक ने जीवन की क्षणभगुरता का प्रतिपादन किया है, और निर्वृतिपुर (मोक्ष) मे पहुँचने का मार्ग बताया

में विभक्त किया है-आचेपणी, विचेपिणी, सवेदिनी और निवेंदिनी। सुदसणाचरिय के कर्ता देवेन्द्रसुरि को यही विभाजन मान्य है। मनोनु-कुछ विचित्र और अपूर्व अर्थवाली कथा को आन्नेपणी, कुशास्त्रों की ओर से उदासीन करनेवाली मन के प्रतिकृत कथा को विद्वेपिणी, ज्ञान की उत्पत्ति में कारण मन को मोच की ओर ले जानेवाली कथ को सबेदिनी, तथा वैराग्य उत्पन्न करनेवाडी कथा को निर्वेदिनी कथा। कहा गया है। सिद्धपि की उपिमतिभवप्रपचकथा (प्रस्ताव १) भी देखिये। हेमचन्द्र आचार्य मे कान्यानुशासन (८७-८) में आख्या-यिका और कथा में अन्तर वताया है। आख्यायिका में उच्छ्वास होते हैं और वह सस्कृत गद्य में छिखी जाती है, जैसे हर्पचरित, जब कि कथा कभी गद्य में (जैसे कादम्बरी), कभी पद्य में (जैसे छीछावती) और कमी संस्कृत, प्राकृत, मागधी, शौरसेनी, पैशाची और अपभ्रश भाषाओं में छिखी जाती है। उपाख्यान, आख्यान, निदर्शन, प्रविह्नका, मथिह्नका, मणिकुल्या, परिकथा, खब्कथा, सफळकथा और बृहत्कथा-चे कथा के भेद बताये गये हैं। साहिस्यदर्पण (६ ३३४- ५) भी देखिये।

बनाया। ११थी सदी के सुप्रसिद्ध टीकाकार वादियेताक शांतिस्रिर की करराज्ययन सूत्र पर तिस्ती हुई टीका पाइय (प्राक्त) के माम से ही कही जाती है। इसी टीका को आधार मान कर मेमियन्त्रसुरि ने कचराज्ययन सूत्र पर सुरक्षकोय स्ति ने कास्त्यान की। आगे चलकर इन आधार्य ने कौर आवदेव सूरि न कास्त्यान मणिकोय बैसा महत्यपूण कथा-प्रत्य क्षित्रा जिससे जैनकमसम्बर्ध पुनी हुई ककुष्ट कथा-कहानियों का समावेश किया गया। अनुयोग-हार सूत्र के वृत्तिकार मृत्यासरीहेत्यचन्त्र ने सवमायना और वपदश मालाप्रकार खैसे कवा-प्रत्य विश्वकर कथा-साहित्य से सर्वान इस काल में किया प्रत्य भी अनेक आस्थान कौर कथानक इस काल में लिके गये। इस प्रकार काराम-साहित्य में वर्णित धार्मिक और लिके कथाओं के आधार पर उत्तरकासीन प्राक्त कथा-साहित्य कतरोत्तर विकसित होकर वृद्धि को प्राप्त हो गया।

फयार्थी के रूप

प्राह्मत कथा-साहित्य का काल ईसवी सम् की लगलग वौधी रावादग्नी से लेकर साधारणवया १६वी-१७वी रावादग्नी तक कलता है। इसमें कथा, उपकथा, और करित आदि है। कथा प्रिका, वराइरण, इष्टान्त, प्रसांत और वरित आदि है अब सं कथाओं के खनेक रूप दक्षिणोचर होते हैं। कथाओं को सनोरंजक कमाने के सिचे उनमें विविध्य संघाद, चुद्धि की वरीका, प्राह्मीशहरूर, प्रभोत्तर, उत्तर-प्रस्तुचर, इतिका, प्रदेखिक, समस्यापूर्षि, सुमापित, स्पृष्ठ, कथायत, तथा गीत, प्रमात, विज्युगीविका, चपरी, गाया, द्वार आदि का उपयोग किया गया है। बसुरेमहिंग्डी में आख्याबिक-पुस्तक, कथाविकान और स्मास्थान का उन्नेल मिलता है। इरिमम्सूरिन नमताइककहा (प्रक्र) में सामान्य रूप स अधक्रया कामकथा, प्रमुख्या आर सक्षीणक्रया।

१ प्रयोजनमृति ने नुवलपमाला में कवाओं क तीन भेद बनाये रै—पर्मक्षण अर्थक्या और नामक्यम किर पर्मक्षण को चार भागी

जैन लेखकों का नूतन दृष्टिकोण

माञ्चम होता है कि इस समय वेद और ब्राह्मणो को प्रमुखता देनेवाली अतिरजित कल्पनाओ से पूर्ण ब्राह्मणों की पौराणिक कथा-कहानियो से लोगो का मन ऊब रहा था। अतएव कथा-साहित्य में एक नये मोड़ की आवश्यकता का अनुभव किया जा रहा था। विमलसूरि वाल्मीकिरामायण के अनेक अशों को किएत और अविश्वसनीय मानते थे और इसलिये जैन रामायण का व्याख्यान करने के लिये पडमचरिय की रचना करने मे वे प्रेरित हुए। धूर्तीख्यान मे तो त्राह्मणों की पौराणिक कथाओं पर एक अभिनव शैली मे तीव्र व्यग्य किया गया है। लेकिन प्रश्न था कि त्याग और वैराग्यप्रधान जैनधर्म के उपदेशों को कौन-सी प्रभावोत्पादक शैली में प्रस्तुत किया जाय जिससे पाठकगण जैन कथाकारों की ललित वाणी सुनकर उनके आख्यानों की ओर आकर्षित हो सकें। जैन मुनिया को श्रुगार आदि कथाओं के सुनने और सुनाने का निपेध था, और इधर पाठकों को साधारणतया इसी प्रकार की कथाओं में रस की उपल्रिच होती थी। वसुरेवहिण्डीकार ने इस संबय मे अपने विचार व्यक्त किये हैं-

सोऊण लोइयाणं णरवाहनवत्तावीणं कहाओ कामियाओ लोगो एगतेण कामकहासु रज्जांति । सोगगइपहवेसिय पुण धम्मं सोउ पि नेच्छति य जरिपत्तवसकडुयमुहो इव गुलसक्करखडमच्छ-डियाइसु विपरीतपरिणामो । वम्मत्थकामकलियाणि य सुहाणि धम्मत्थकामाण य मूल धम्मो, तिम्म य मदत्तरो जणो, त जह

१. प्रवधित्तामणिकार ने इस ओर इगित किया है— सृश श्रुतत्वान्न कथा पुराणा प्रीणति चेतासि तथा बुधानाम् ॥

⁻⁻⁻पौराणिक कथाओं के वार-वार श्रवण करने से पहित जनों का चित्त प्रसन्न नहीं होता।

है। हरिमद्र का धूर्तीस्थान सी हास्य, व्यन्य और विनीद स एकमात्र क्या-अंथ है। हरिमद्रसुरि का उपदेशपद वर्मक्यात्योग की एक वृसरी रचना है। इसल कथाकार हरिमद्रसरि ने अपनी इस महत्वपूर्ण रचना को दर्शतों, स्वाहरणों, रूपकों, विविध मनोरंजक संवादों, प्रतिषादी को परास्य कर देनेवाले में इवोद एकरों, धुनों के आक्रमानों, समापितों और कक्रियों द्वारा सुसिक्षत किया है। कुनक्षयमाला के राविता वद्योतनस्रि (इसवी सम् ७०६) भी एक दबकोटि के समये कलाकार हो गये हैं। उन्होंने अपनी रचना मं झतेक क्षोक-प्रचक्षित देशी भाषाओं का उपयोग किया है। कवासूद्री को नवषष् के समान अलकारसिंदत, मुंदर, सक्षित पदाविक से विभूपित, मुदु और मंजु संखापों से युक्त और सहदय जनों को आनन्ददायक घोषित कर कथा-साहित्य को छन्होंन स्नोकप्रिय बनाया है। लेखक की यह अनुपम इति अनक हृद्यप्राही वणनी, काव्य-कवाओं, प्रेमास्यानों, सवादों, और समस्या-पूर्ति आदि से सशीय हो वठी है। सरसणाचरिय के कहाँ देवेन्त्रसरि न शत्रिक्या, सीकवा, मक्तक्या भार अनपद्रक्ष्या नाम की चार विकथाओं का त्याग करफे घमकथा के सबज को हिसप्तरी वताया है। सोमध्मसारि न कुमारपालप्रतिकाथ का इन्हें शंरा धार्मिक कथावद रूपक काव्य में प्रस्तुत किया है जिसमें जीव, मन और इन्द्रियों का पारम्परिक बावालाप बहुव ही सुदर बन पड़ा है। इसके अतिरिक्त जिनश्वर स्रिका कथाकोपप्रकरण, निमयन्त्रस्रिकार पृत्तिकार आसरेप सुरि का आस्यानमणिकाप, गुणचन्त्राणि का क्यारमकोप सभा प्राष्ट्रनक्ष्यासमद आदि रचनायें क्या-सादित्य की निधि हैं। इसी प्रकार हरिभद्रस्रि का उपदश्यक, धमदासगणि का अपर्रामाला जयसिन्स्रि का उपर्शासमाला और मलभारी इमयन्त्र का उपरशामालामकरण सादि मंग उपरेशप्रधान क्यामी फ अनुपम संगर दें जिसमें जैसबम की सैकड़ों-इवारों धार्मिक भीर साहिक रूपायें समितिए हैं।

जैन लेखकों का नृतन दृष्टिकोण

माञ्चम होता है कि इस समय वेट ओर ब्राह्मणों को प्रमुखता देनेवाली अतिरजित कल्पनाओं से पूर्ण त्राह्मणों की पौराणिक कथा-कहानियों से लोगो का मन ऊव रहा था। अतएव कथा-साहित्य में एक नये मोड़ की आवश्यकता का अनुभव किया जा रहा था। विमलसूरि वाल्मीकिरामायण के अनेक अशों को किल्पत और अविश्वसनीय मानते थे और इसलिये जैन रामायण का व्याख्यान करने के लिये पडमचरिय की रचना करने में वे प्रेरित हुए । धूर्तीख्यान मे तो त्राह्मणो की पौराणिक कथाओं पर एक अभिनव शैली मे तीत्र व्यग्य किया गया है। लेकिन प्रश्न था कि त्याग और वैराग्यप्रधान जैन वर्म के उपदेशों को कौन-सी प्रभावोत्पादक शैली में प्रस्तुत किया जाय जिससे पाठकगण जैन कथाकारो की ललित वाणी सुनकर उनके आख्यानों की ओर आकर्पित हो सकें। जैन मुनियों को शृंगार आदि कथाओं के सुनने और सुनाने का निपेध था, और इधर पाठकों को साधारणतया इसी प्रकार की कथाओं में रस की उपलव्धि होती थी। वसुरेवहिण्डीकार ने इस संबंध मे अपने विचार न्यक्त किये हैं--

सोऊण लोइयाणं णरवाहनदत्तादीणं कहाओ कामियाओ लोगो एगतेण कामकहासु रज्जंति । सोगाइपहदेसियं पुण धम्म सोड पि नेच्छति य जरिपत्तवसकडुयमुहो इव गुलसक्षरखडमच्छ-डियाइसु विपरीतपरिणामो । धम्मत्थकामकलियाणि य सुहाणि धम्मत्थकामाण य मृलं वम्मो, तिम्म य मदत्तरो जणो, त जह

१. प्रवधितामणिकार ने इस कोर इतित किया है—
मृश श्रुतत्वाम कथा पुराणा
प्रीणित चेतासि तथा बुधानाम्॥
—पौराणिक कथाओं के वार-वार श्रवण करने से पहित जनों का
चित्त प्रसन्न नहीं होता।

णाम कोई वेजो आवरं असयवसहपाणपरंमुह ओसहमिति धिवयत्रचे मणोभिज्ञतिवयाणपवपस्मण उसहं व पन्नोति ! कामक्दा रतिहत्यस्स ज्ञपस्म सिंगारकहात्रसेण परम येव परिकर्दमि ।'

- नरवाइनवृत्त खादि लीकिक काम-क्यायें मुनकर होंग पकांत में कामक्याओं का आनन्द तेते हैं। क्यपित से पदि किसी रोगी का मुंद कड़का हो आये तो जैसे क्ये गुक्, राकर, कॉंड और मत्स्यंदिका (कूरा) आदि भी कड़्यी सगती है, पैसे ही मुगित को से आनेवाले भम को मुनने की लोग इच्छा नहीं करते। पर्म, अर्थ और काम से ही मुझ की प्राप्ति होती है, पया भम, अर्थ और काम से ही मुझ की प्राप्ति होती है, पया भम, अर्थ और काम से ही मुझ की प्राप्ति होती हैं। पया भम, अर्थ और काम को भीन की इच्छा न करनेवालं किसी रोगी को जैसे कोई पर्य मनोमिस्तापित पद्म देने के बहान कमे अपनी अग्रिय भी दे देता है, इसी प्रकार किन लोगों का इदय कामकृषा के मदण करने में सलगन है, उन्हें श्रंगारक्या के बहान में अपनी इस भमक्या का मदण कराता है।

चहन ही झापरयक्ता नहीं कि इन सब पाठों को सोयकर जैन आपारों न अपनी चमक्याओं में ग्रंगारस्त से पूज मेमाययानों का समायरा कर काई लोकोपशानी बनाया। पस्न यह हुआ कि उनकी रचनाओं में महन महोत्सकों क वणन जोड़ गय और वमत कीइाओं आदि क प्रेमपूज चित्र उपस्थित किय जान क्षय। वेसे रोमांचकारी असपते पर कोइ बुवक कियी पाटशी को देखकर अपना भान रहा बैटता, आर कामगर से पीड़ित रहन सगता युवती को भी या दशा होती। कपूर पन्दम और जलसिपित नामकुन्त आर्टिस उसका शीनापणार किया जाना। गुमरूप स मेम-पिक्टाओं वा आदान-प्रनाब आरंभ

१ वसुदैवदिवरी भाग २ मुनि विविद्यत्व श्री ६ वर्षत् महोत्सव संदर् १९८० में 'वदल्यमाला लाग से प्रज्ञतः

३६५

हो जाता। फिर माता-िपता को इस प्रेमानुराग का समाचार मिलते ही प्रीतिदान आदि के साथ दोनों का विवाह हो जाता, और इस प्रकार विप्रतंभ सयोग में बदल जाता। कभी किसी युवती की सर्पदश से रक्षा करने या उसे उन्मत्त हाथी के आक्रमण से बचाने के उपलद्य में कन्या के माता-पिता किसी युवक के बल व पौरुष से मुग्ध हो उसे अपनी कन्या दे देते। किसी सुंदर और गुणसम्पन्न राजा या राजकुमार को प्राप्त करने के -लिये भी कन्यायें लालायित रहतीं और इसके लिए स्वयंवर का आयोजन किया जाता। कितनी ही बार प्रेम हो जाने पर, माता-पिता की अनुमति न मिलने से युवक और युवती अन्यत्र जाकर गाधर्व विवाह कर लेते। शृङ्गारकथा-प्रधान वसुदेवहिण्डी का धिममञ्जूङमार रतिकीड़ा में कुशलता प्राप्त करने के लिये वसत-सेना नाम की गणिका के घर रहने लगता है। कुवलयमाला में प्रेम और शृङ्गाररसपूर्ण अनेक विस्मयकारक चित्र प्रस्तुत किये गये है। वासभवन मे प्रवेश करते समय कुवलयमाला और उसकी सिखयों के बीच प्रश्नोत्तर होते हैं। तत्पश्चात् वर-वधू प्रेमालाप, हास्य-विनोद और कामकेलिपूर्वक मिलन की प्रथम रात्रि व्यतीत करते हैं। कथाकोषप्रकरण मे भी प्रेमालाप के उत्कट प्रसग उपस्थित किये हैं। ज्ञानपचमीकहा, सुरसुद्रीचरित और कुमारपालचरित में जहाँ-तहाँ प्रेम और शृगाररस-प्रधान उक्तियाँ दिखाई दे जाती है। प्राकृतकथासंग्रह मे सुंद्री देवी का आख्यान एक सुंदर प्रेमाख्यान कहा जा सकता है। सुदरी देवी विक्रम राजा के गुणो का श्रवण कर उससे प्रेम करने लगती है। उसके पास वह एक तोता भेजती है। तोते के पेट में से एक मुंदर हार और कस्तूरी से लिखा हुआ एक पत्र निकलता है। पत्र पढकर विकमराजा सुदरी देवी से मिलने के लिये व्याकुल हो उठता है, और तुरत ही रत्नपुर के लिये प्रस्थान करता है। अन्त मे टोनों का विवाह हो जाता है। रयणसेहरीकहा विप्रलंभ और सयोग का एक सरस आख्यान है। रत्नपुर का रत्नशेखर नाम का राजा सिंहजदीप की कन्या समयी के रूप की प्रशास सुनकर एस पर मुग्य हो जाता है। राजा का मंत्री एक जोगिनी का रूप बनाकर सिंहजदीप पहुँचता है और राजकुमारी से सिलता है। सरम्बान राजा बहाँ एनक्रीड़ा करने के लिये समानेत के मंदिर में जाता है। दोनों की हिंद एक होती है, परस्प प्रमोश्तर होते हैं और अन्त में वियोग संयोग में परिणत हो जाता है। रे वर्रमध्यों, मलस्यती और मामसेना के साथ, बन्सुमती और सुलोचना नामक कथायबों का भी इक्केश जैन विद्यानों ने किया है। ये प्रेमाक्यान प्रगारसन्त्रधान रहे होंग, दुसीय से कमी एक ये अनुपक्कष हैं। इससे परी सिद्ध होता है कि जैन जाचार्यों द्वारा कि से क्या-मंत्र यथि प्रमक्ष्म को सुक्स मानकर ही वित्रे में क्या-मंत्र यथि प्रमक्ष्म को सुक्स मानकर ही वित्रे में की राजनों हो से परी स्वार का से परहोंने इन रचनाओं में यथेष्ट स्थान विया।

मिविष धर्णन

किसी खोकिक महाकाल्य या उपन्यास की साँति प्राक्टय क्या-अंसों में भा चातुजो, बन, करबी, उद्यान, खलकीडा, स्वॉवप, यन्त्रोंबय, स्वॉस्स, नगर, राजा, सैनिकों का पुद्ध भीतों का आक्रमण, मदन महोस्सय, सुदजन्म, विवाह, स्वंबर, औहरण, कैन मुनियों का नगरी में व्यागमन, दीखांबिध व्यादि विपयों का सरस वर्णन उपलब्ध होता है। व्योवनसृदि ने दुम्बरमाशा में विजया नगरी के किसी खानों के मठ का अस्वेत स्वामायिक पित्रण किया है। इस मठ में लाट, कर्णाटक, सहाराष्ट्र, भीकत, किसु, मालव सीराष्ट्र आदि दूर-बूर हैसों से जाने हुए कान कर्इटियुद्ध, बाहुदुद्ध, आतेष्ट्य, गीत, सुस्य, यादिन और मोड आदि विद्यामां की शिक्षा मात्र किया करते थे। ये बहे हुपिनीत

मक्षिक्रमुहम्मद् बायमी का पद्मावत इस प्रेमाक्याल काव्य से प्रमादित काल पहला है।

और गर्विष्ठ थे, तथा सुंदर युवतियों पर दृष्टिपात करने के लिये लालायित रहा करते थे। समस्यापूर्ति द्वारा कुवलयमाला को प्राप्त करने के संबंध में उनसे जो पारस्परिक वार्तालाप होता है वह छात्रों की मनोवृत्ति का सुदर चित्र उपस्थित करता है। व्यापारी लोग अपने प्रवहणों में विविध प्रकार का माल भर कर चीन, सुवर्णभूमि, और टकण आरि सुदूर देशों की यात्रा करते थे। वेडिय (वेडा), वेगड, सिल्ल (सित=पाल), आवत्त (गोल नाव), खुरण (होड़ी), बोहित्थ, खरकुक्षिय आदि अनेक प्रकार के प्रवहणों का उन्नेख यहाँ मिलता है। कुवलयमाला में गोन्न, मगध, अतर्वेदी, कीर, दक्क, सिधु, मरु, गुर्जर, लाट, मालवा आदि देशों के रहनेवाले विणकों का उन्नेख हैं जो अपने-अपने देशों की भाषाओं में चातचीत करते थे। गुणचन्द्र-गिण ने वाराणसी नगरी का सुदर वर्णन किया है, यहाँ के ठग उस समय भी प्रसिद्ध थे।

सामान्य जीवन का चित्रण

जैन प्राकृत-कथा-साहित्य मे राजा, मत्री, श्रेष्ठी, सार्थवाह, और सेनापित आदि केवल नायकों का ही नहीं, बल्कि भारतीय जनता के विभिन्न वर्गों के सामान्य जीवन का बड़ी कुशलता के साथ चित्रण किया गया है जिससे भारतीय सभ्यता के इतिहास पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। हरिभद्रसूरि ने उपदेशपट़ में किसी सज्जन पुरुष के परिवार का बड़ा दयनीय चित्र खींचा है। उस वेचारे के घर में थोड़ा सा सत्तु, थोड़ा सा घी-शक्तर और थोडा सा दूध रक्खा हुआ था, लेकिन दुर्भाग्य से सभी चीजें जमीन पर बिखर गईं, और उस फाके करने की नौबत आ पहुँची। ऐसी हालत में मित्रता करके, राजा की सेवा-टहल करके, देवता की आराधना करके, मत्र की सिद्धि करके, समुद्र-यात्रा करके तथा बनिज-व्यापार आदि द्वारा अपर्थीर्जन करने की प्रधान बताया गया है (कुवलयमाला)। रत्नचूडचरित्र के कर्ता ने ईश्वरी नाम की सेठानी के कट्ट स्वभाव का वडा जीता-

888

विविष पर्णन

किसी लोकिक महाकाव्य या चपन्यास की माँति माह्य क्या-प्रेयों में भी क्युकों, बन, भटवी, च्यान, खत्तकीडा, स्वॉदय, पश्ट्रेंदय स्वयंत्र, नगर, राजा, पिनिकों का युद्ध, भीलों का कारुमण, सदन महोस्सव, झुठज म-पियाह, स्वयंवर, औहरण, जैन मिनयों का नगरी में आगमन, वैकालिये आदि विषयों का सरस वणन उपक्रवय होता है। उद्योतनस्रि म दुम्लवमाला में विजया नगरी के किसी झात्रों के मठ का अत्यंत स्यामायिक पित्रण किया है। इस मठ में लाट, कर्णाटफ, महाराष्ट्र, भीकट, सिंधु, मालप, सीराष्ट्र आदि दूर-पूर देशों से आयु कु धार्म क्यान्य का सहस्युद्ध का सांच्य, गीत, ग्रुस्स, पादित्र और मांड आरि विद्यामां की शिक्षा मात्र किया बरस था। ये वह दुर्विनीठ

अहिकसुद्ग्माद् आपनी का प्रधावत इस प्रेमान्यान कान्य से प्रभावित काम प्रवता है।

मंत्रों की जाप करने के लिये मंडप बनाये जाते, तथा उनमें घी, तिल और काष्ट का हवन किया जाता था। सुरसुन्दरीचरिय में भूत भंगाने के लिये नमक उतारना, सरसों मारना और रक्षा-पोटली बॉघने का उल्लेख है। आख्यानमणिकोप में भैरवानंद का वर्णन है। इस विषय का सबसे विशव वर्णन गुणचन्द्र गणि (देवेन्द्रसूरि) की रचनाओं में उपलब्ध होता है, जिससे पता लगता है कि उनके युग में मत्रविद्या का बहुत प्रचार था। महावीरचरित में घोरशिव तपस्वी का वर्णन है जो वशीकरण आदि विधाओं में कुशल था। श्रीपर्वत से वह आया था और जालंबर के लिये प्रस्थान कर रहा था। राजा ने अपने मत्र के बल से घोरशिव से कोई चमत्कार प्रदर्शित करने का अनुरोध किया। घोरशिव ने कृष्ण चतुर्दशी को रात्रि के समय श्मशान मे पहुँच वेदिका आदि रच कर मंत्र जपना प्रारंभ कर दिया। महाकाल नामक योगाचार्य मत्रसिद्धि के लिये प्रधान च्चित्रयों के वध-द्वारा अग्नि का तर्पण करना मुख्य सममता था। पार्श्वनाथचरित में बगाधिपति कुलदेवता कात्यायनी की पूजा करता है। उस समय वहाँ मत्रविद्या में क़ुशल और वाममार्ग में निपुण भागुरायण नाम का गुरु निवास करता था। उसने राजा को मत्र की जाप द्वारा चैताल सिद्ध करने की विधि बताई। हाथ में कैंची लिये हुए वेताल उपस्थित हुआ और उसने राजा से अपने मांस और रक्त द्वारा उसका कपाल भर देने को कहा। शाकिनियों का यहाँ वर्णन है, वट बुख़ के नीचे एकत्रित होकर एक मुर्ने को लिये वे बैठी हुई थीं। कोई कापालिक विद्या सिद्ध कर रहा था। भैरवों को कात्यायनी का मत्र सिद्ध रहता है। ये लोग रवि और शिश के पवन संचार को देखकर फलाफल का निर्देशन करते हैं। किसी कुमारी कन्या को स्नान कराकर, उसे खेत दुकूल के वस्त्र पहना, उसके शरीर को चंदन से चर्चित कर महल के ऊपर बैठाते हैं, फिर वह प्रश्नकर्ता के प्रभां का उत्तर देने लगती है। कथारतकोप में सर्पविप का नाश करने के लिये नागकुलों की उपासना का उल्लेख है।

जागता चित्र उपस्वित किया है। यह सेठानी बड़ी कृपण बी, घर आये हुए किसी साधु-सव को कमी कुछ नहीं देवी थी। जब कुछ साम उसके पीछे ही पड़ गये तो जलती हुई लकड़ी लेकर वह सुने केशों से इस दुरी सरह उहें मारन फपटी कि फिर कमी धन्होंने सेठानी को मुँद नहीं दिखाया । मलधारी इसबन्त्र ने मधमायना में भूई नाम की एक क्रीतहारी सास का चित्रण किया है। यह कभी घर से बाहर नहीं निकलतो थी; अपनी बह के साथ खड़ाइ-फगड़ा करती रहवी, साध-संतों की देखकर मुँह विचकाती और किसी न किसी के साथ उसका मगड़ा-टंटा सगा ही रहता था। कीशांनी के एक अत्यंत वरिंद्र आसण परिवार का भी यहाँ एक करणाजनक चित्र रुपस्थित किया गया है। बन्ने धमके भूख से विश्वविता रहे हैं। स्त्री उदास बैठी है, घर में थी, तेल, नून और इथन का नाम नहीं, सबकी संयानी हो गई है, इसफे विवाह की चिन्ता है, सबका अभी होटा है इसलिये धन कमाने के सायक नहीं है। जीयन की विविध अवस्थाओं पर प्रकाश डालन वाले अन्य भी अनेक सजीव चित्रण यहाँ पर भरे पड़े हैं। हाथी परुड़न की विधि और घोड़ां के लक्षण भारि का गर्डों उद्वेश हैं।

मंत्रसास्त

जान पहता है कि प्राष्ट्रन कया-साहित्य के इस अुग में,
विगेषकर देसवी मन् की ११ वी-१२ थी ग्रावाब्दी में मंत्रचंत्र
विद्या-मापना तथा काशांतिक और वाममानियों का बहुत कोर
या और ये मीपयत से आर्लपर तक पूजा फर्न था।
उचातनसूरि न कुपत्वमाला में निद्ध पुन्यों का चन्नेत क्या
है कि हैं बंजन मन्न, वंत्र, यिश्वणी, जोगिनी, राष्ट्रसी बीर
विशापी आनि देवियाँ मिद्ध थी। धातुषादी धातु को वमीन से
निकासकर स्वार के माथ उनका धनन करत था, किनाबादी
ज्ञान जुनित का आध्रय सते थे, और नरन्न रम को बाँग्त में
नरने की साणिनी असरी भारि मायाओं का उन्नेस्य है।

मत्रों की जाप करने के लिये मंडप बनाये जाते, तथा उनमें घी, तिल और काप्ट का हवन किया जाता था। सुरसुन्दरीचरिय मे मृत भगाने के लिये नमक उतारना, सरसीं मारना और रक्षा-पोटली वॉधने का उल्लेख हैं। आख्यानमणिकोप में भैरवानंद का वर्णन है। इस विषय का सबसे विशव वर्णन गुणचन्द्र गणि (देवेन्द्रसूरि) की रचनाओं में उपलब्ध होता है, जिससे पता लगता है कि उनके युग में मंत्रविद्या का वहुत प्रचार था। महावीरचरित में घोरशिव तपस्वी का वर्णन है जो वशीकरण आदि विधाओं मे क़ुराल था। श्रीपर्वत से वह आया था और जालंधर के लिये प्रस्थान कर रहा था। राजा ने अपने मत्र के वल से घोरशिय से कोई चमत्कार प्रवर्शित करने का अनुरोध किया। घोरशिव ने कृष्ण चतुर्दशी को रात्रि के समय श्मशान में पहुँच वेदिका आदि रच कर मंत्र जपना प्रारंभ कर दिया। महाकाल नामक योगाचार्य मत्रसिद्धि के लिये प्रधान ज्ञतियों के वध द्वारा अग्नि का तर्पण करना मुख्य सममता था। पार्श्वनाथचरित मे बगाधिपति कुलदेवता कात्यायनी की पूजा करता है। उस समय वहाँ मंत्रविद्या में कुराल और वाममार्ग में निपुण भागुरायण नाम का गुरु निवास करता था। उसने राजा को मत्र की जाप द्वारा वैताल सिद्ध करने की विधि बताई। हाथ में कैंची लिये हुए वेताल उपस्थित हुआ और उसने राजा से अपने मांस और रक्त द्वारा उसका कपाल भर देने को कहा। शाकिनियों का यहाँ वर्णन है, वट वृक्ष के नीचे एकत्रित होकर एक मुर्दे को लिये वे बैठी हुई थीं। कोई कापालिक विद्या सिद्ध कर रहा था। भैरवों को कात्यायनी का मत्र सिद्ध रहता है। ये लोग रवि और शशि के पवन संचार को देखकर फलाफल का निर्देशन करते हैं। किसी कुमारी कन्या को स्नान कराकर, उसे श्वेत दुकूल के वस्त्र पहना, उसके शरीर को चदन से चर्चित कर मडल के ऊपर बैठाते हैं, फिर वह प्रश्नकर्ता के प्रश्नों का उत्तर देने लगती है। कथारतकोष में सर्पविप का नाश करने के लिये नागकुलों की उपासना का उल्लेख है।

जागता चित्र रुपस्मित किया है। यह सेठानी बढ़ी कृपण थी, घर आये हुए फिसी साचु-सत्त को कमी हुछ मही देवी थी। जब हुछ साधु उसके पीछे ही पद गये तो जलती हुई लक्ष्वी लेकर वह लुले केशों से इस दुरी धरह उन्हें मारने ऋपटी कि फिर कमी बन्होंने सेठानी को मुँह नहीं विस्ताया। मलभारी इमपन्त्र ने मवमावना में मुई नाम की एक कलिहारी सास का चित्रण किया है। यह कभी घर से बाहर नहीं निकलती बी; अपनी वह के साथ लड़ाइ-फगड़ा करती रहती, साध-संतों को देखकर मुँह विचकाती और किसी न किसी के साथ उसका महाद्वान्दराक्षमा ही रहता था। कीशाबी के एक अत्यंत दरिद् माध्रण परिवार का भी यहाँ एक करणाजनक चित्र चपस्यित किया गया है। वहे उसके भूख से विश्वविद्धा रहे हैं। स्त्री चवास बैठी है, घर में थी, तेख, नून और इयन का नाम नहीं, सबकी संयानी हो गई है, उसके विवाह की बिन्ता है, सहका अभी छोटा है इसकिये धन कमाने के जायक नहीं है। जीवन की विविध अवस्थाओं पर प्रकार कालने वाले अन्य भी अनेक सजीव चित्रण यहाँ पर मरं पड़े हैं। हाथी पकड़न की पिथि और घोड़ों के लक्षण आदि का यहाँ बक्केस है।

मंत्रवाख

जान पहता है कि प्राष्ट्रत कथा-साहित्य के इस युग में, विरापकर ईसवी सन् की ११ बी-१० बी राताव्यों में मंत्रतंत्र, विद्या-सामान तथा कथाविक कीर वाममानियों का बुद के ये। वा और ये मीपकर से आकंपर तक पूमा करते थे। उच्चातनस्रि ने कुवलयमाला में सिद्ध पुरणां का व्यक्षेत्र किया है कि हैं क्षेत्रन, मंत्र, तंत्र, यिक्षणी, जोगिनी, राससी कीर पिरापी आहि देवियों मिद्ध भी। यातुवादी यातु को वसीन से तिक्षालयर गार के माय उनका प्रसन्त करते थे, व्यवादी आग जुगित का आमय तते थे, और मस्त्र रस का बाँगते थे। मस्त्रों की नागिनी क्षमरी कारि भाषाओं का वक्षेत्र है।

मंत्रों की जाप करने के लिये मडप बनाये जाते, तथा उनमें घी, तिल और काप्ट का हवन किया जाता था। सुरसुन्दरीचरिय में भूत भंगाने के लिये नमक उतारना, सरसों मारना और रक्षा-पोटली बॉधने का उल्लेख है। आख्यानमणिकोप में भैरवानंद का वर्णन है। इस विषय का सबसे विशव वर्णन गुणचन्द्र गणि (देवेन्द्रसूरि) की रचनाओं में उपलब्ध होता है, जिससे पता लगता है कि उनके युग में मंत्रविद्या का वहुत प्रचार था। महावीरचरित मे घोरशिव तपस्वी का वर्णन है जो वशीकरण आदि विधाओं में कुराल था। श्रीपर्वत से वह आया था और जालंधर के लिये प्रस्थान कर रहा था। राजा ने अपने मंत्र के वल से घोरशिव से कोई चमत्कार प्रवर्शित करने का अनुरोध किया। घोरशिव ने कृष्ण चतुर्दशी को रात्रि के समय शमशान मे पहुँच वेदिका आदि रच कर मंत्र जपना प्रारंभ कर दिया। महाकाल नामक योगाचार्य मत्रसिद्धि के लिये प्रधान च्चित्रयों के वब द्वारा अग्नि का तर्पण करना मुख्य सममता था। पार्श्वनाथचरित मे बगाधिपति कुलदेवता कात्यायनी की पूजा करता है। उस समय वहाँ मत्रविद्या में कुशल और वासमार्ग में निपुण भागुरायण नाम का गुरु निवास करता था। उसने राजा को मत्र की जाप द्वारा वेताल सिद्ध करने की विधि वताई। हाथ मे कैंची लिये हुए वेताल उपस्थित हुआ और उसने राजा से अपने मांस और रक्तं द्वारा उसका कपाल भर देने को कहा। शाकिनियों का यहाँ वर्णन है, वट वृक्ष के नीचे एकत्रित होकर एक मुर्दे को लिये वे बैठी हुई थीं। कोई कापालिक विद्या सिद्ध कर रहा था। भैरवो को कात्यायनी का मत्र सिद्ध रहता है। ये लोग रवि और शशि के पवन सचार को देखकर फलाफल का निर्देशन करते हैं। किसी कुमारी कन्या को स्नान कराकर, उसे श्वेत दुकूल के वस्त्र पहना, उसके शरीर को चदन से चर्चित कर महल के ऊपर बैठाते हैं, फिर वह प्रश्नकर्ता के प्रश्नों का उत्तर देने लगती है। कथारतकोप में सर्पविप का नाश करने के लिये नागकुलों की उपासना का उल्लेख है।

यह विद्या भी कृष्ण चतुक्ती की रात्रि में शमशान में बैठकर सिद्ध की वादी थी। वोगानंद माम का कोई निमित्तराख क भन्ता बसवपुर से कांचीपुर के क्षिये प्रस्थान कर रहा वा। कर्तिगरेश के कालसेन नामक परिवाहक को पैशानिक विधा सिद्ध थी। जोगंघर नाम के किसी सिद्ध को कोई बहरय अवन सिक या विसे जाँकों में आंबकर वह 'स्वयहापूर्वक विदार कर सकता या । आहृष्टि, दृष्टिमोद्दन, घरीकरण स्रोर प्रवाटन में प्रवीण तथा योगसास में इसल बस नाम का एक निरूपुरुष कासरूप (बासाम) में नियास करता था। इसके बतिरिक पुन्पयोनिशास, अर्थशास, कामशास, जोणीपाहुड, बांगविद्या, भुड़ामणिशास, गरुडशास, राजलक्षण, सामुद्रिक, जनपरीक्षा, सम्बविद्या, मणिशास सादि का सन्तेस इस साहित्य में प्रपत्तक होता है। तरंगतीसा और बसुरेबहिण्डी में सर्थशास की प्राकृत गायांगे चकुत की गई हैं। इरिमहसूरि न समराइवच्छा में कराोक, कामांकुर और ललितांग को कामशास्त्र में कुशल बताते हुए कामशास्त्र के लम्पयन से अम और वर्ष की सिद्धि वहाई है। इबलयमालाकार के कथनानुसार जोणीपाहड में उल्लिखित कोई भी पात कभी मिध्या नहीं हो सकती !

जैन मान्यवार्षे

क्रमर कहा जा जुड़ा है कि अपनी रचनाओं को ओक्टंजक धनाने के लिय जैन विहानों न समन्यवादा द्वित्त से काम लिया, लेकिन धमरहाना का पुर उममें सदा प्रमान रहा। सत्क्रम में प्रदृति कार क्षमक्ष्म से निद्वित्त पदी पत्र विद्वार रहा। लोक्प्रपत्तित क्याओं तथा जाइन्य और कोंडों की क्यानियों को जैन टॉय में दालकर हम क्षम्य की पूर्वि की गई। जगह जगट दान, गील, तथ और सहाद का प्रतिपादन पर संयम तथ स्थान और यैग्राय की मुख्यता पर जोर दिया गया, और इस सबका प्रतिपादन नगर के उद्यान में ठहरे हुए किसी मुनि या केवली के मुख से कराया गया। उपदेश के प्रसंग में मुनि महाराज अपने या श्रोता के पूर्वभवों का वर्णन करने लगते हैं, और अवान्तर कथाओं के कारण मूलकथा पीछे छूट जाती है। हरिभद्र की समराइचकहा में एक ही व्यक्ति-के दस भवों का विस्तृत वर्णन है। यहाँ कर्मपरिणति मुख्य स्थान प्रहण करती है जो जीवमात्र के भूत, भविष्य और वर्तमान का निश्चय करती है। आखिर पूर्व जन्मकृत कर्म के ही कारण मनुष्य ऊँची या नीची गति को प्राप्त होता है, और इसीलिये प्राणिमात्र पर द्या करना आवश्यक वताया है । त्याग और वैराग्य की मुख्यता होने से यहाँ स्त्री-निन्दा के प्रकरणों का आ जाना भी स्वाभाविक है। परमचरिय में स्त्रियों को दुर्खरित्र का मूल बताकर सीता के चरित्र के संबंध में सन्देह प्रकट किया गया है, और यह बात रामचन्द्र के मुख से कहलाई गई है। यद्यपि ध्यान रखने की बात है कि राजीमती, चंदनबाला, सुभद्रा, मृगावती, जयती, दमयती आदि कितनी ही सती-साध्वी महिलायें अपने शील, त्याग और संयम के िलये जैन परपरा में प्रसिद्ध हो गई हैं। इस दिशा में कुमारपालप्रतिबोध में शीलमती का मनोरंजक और बोधप्रद आख्यान उल्लेखनीय है।

श जिनेश्वरस्रि ने कथाकोष में कहा है— सम्मत्ताई गुणाण लाभो जह होज कित्तियाण पि। ता होज णे पयासो सकयस्थो जयउ सुयदेवी॥

[—]यदि थोड़े भी श्रोताओं को इस कृति के सुनने से सम्यश्त्व भादि गुणों की प्राप्ति हो सके तो मैं अपने प्रयास को सफल समझूँगा।

२. उपदेशपद्-टीका (पृ० ३५४) में कहा है---सन्त्रो पुन्तकयाण कम्माण पात्रप् फळिविनाग । क्षवराहेसु गुणेसु य निमित्तमेत्त परो होई ॥

फर विद्या भी कृष्ण चतुर्वेशी की रात्रि में श्मशान में बैठकर सिद्ध की वाची भी। जोगानंद नाम का कोई निमित्तराख का भेचा वर्सवपुर से कामीपुर के किये प्रस्थान कर र**वा** था। कक्रिंगहेश के कास्रसेन नामक परिवालक को पैशानिक विधा सिद्ध थी। जोगंघर माम के किसी सिद्ध को कोई सहरय शंजन सिद्ध वा जिसे ऑकों में आंजकर यह स्थन्छापूर्वक विहार कर सकता था। आकृष्टि, दृष्टिमोहन, वशीकरण और वचाटन में प्रवीण तथा योगशास में इसल यस नाम का पक सिद्धपुरन कामरूप (आसाम) में निवास करता था। इसके अधिरिक पुरुपयोनिशास, अपशास, कामशास, जोणीपाहुड, संगविधा, चडामणिशास, गरुडशास, राजसम्य, सामुद्रिक, रह्मपरीक्षा, सम्यविद्या, मणिशाका वादि का वस्तोन्त इस साहित्य में वपसम्प होता है। तरंगलीसा और बसुदेवदिण्डी में अर्थशास्त्र की प्राप्टत गामार्थे चकुत की गई हैं। इरिमन्नस्रि न समराइषक्या में अशोक, कामांकुर और तक्षिताग को कामशास्त्र में कुशल बताते हुए कामशास्त्र के अध्ययन से धर्म और वर्ष की सिद्धि बताई है। कुवस्त्रयमास्त्राकार के कयनाशुसार जोणीपाहड में उद्वितित कोई भी बाद कभी मिध्या नहीं हो सकती !

क्षेन मान्यतायें

क्रपर कहा जा चुका है कि अपनी रचनाओं को स्नोक्टसक धनाने के जिम जैन विद्यानों न समन्वयवादी दृष्टि से काम जिया जेकिन धमदेशना का पुट उसमें धहा प्रधान रहा। मत्क्रम में प्रपृत्ति और असत्क्रम से नियुक्ति यदी उनका कार्य रहा। कोक्टमजीति क्याओं तथा जासण और बीडों की कहानियों को पैन हींथे में हालकर इस जहय की पूर्वि की गई। जगह जगट हान, शील, उप और सद्वाप का प्रविचादन कर संयम, तथ त्याग और वैद्याच की मुक्यता पर और रिया गया, और इस सबका प्रतिपादन नगर के उद्यान में ठहरे हुए किसी मुनि या केवली के मुख से कराया गया। उपदेश के प्रसंग में मुनि महाराज अपने या श्रोता के पूर्वभवों का वर्णन करने लगते हैं, और अवान्तर कथाओं के कारण मूलकथा पीछे छूट जाती है। हरिभद्र की समराइचकहा में एक ही व्यक्ति के दस भवों का विस्तृत वर्णन है। यहाँ कर्मपरिणति मुख्य स्थान प्रहण करती है जो जीवमात्र के भूत, भविष्य और वर्तमान का निश्चय करती है। आखिर पूर्व जन्मकृत कर्म के ही कारण मनुष्य ऊँची या नीची गति को प्राप्त होता है, और इसीलिये प्राणिमात्र पर द्या करना आवश्यक बताया है। त्याग और वैराग्य की मुख्यता होने से यहाँ स्त्री-निन्दा के प्रकरणों का आ जाना भी स्वाभाविक है। पडमचरिय में स्त्रियों को दुख्रित्ति का मूल बताकर सीता के चरित्र के संबंध में सन्देह प्रकट किया गया है, और यह बात रामचन्द्र के मुख से कहलाई गई है। यद्यपि ध्यान रखने की बात है कि राजीमती, चंदनबाला, सुभद्रा, मृगावती, जयती, दमयती आदि कितनी ही सती-साध्वी महिलायें अपने शील, त्याग और संयम के लिये जैन परपरा मे प्रसिद्ध हो गई हैं। इस दिशा में कुमारपालप्रतिबोध में शीलमती का मनोरंजक और बोधप्रद आख्यान उल्लेखनीय है।

श जिनेश्वरसूरि ने कथाकोष में कहा है— सम्मत्ताई गुणाणं छाभो जइ होज कित्तियाण पि। ता होज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी॥

[—]यदि थोड़े भी श्रोताओं को इस कृति के सुनने से सम्यक्त्व आदि गुणों की प्राप्ति हो सके तो में अपने प्रयास को सफल समहाँगा।

२. उपदेशपद्-टीका (पृ० ३५४) में कहा है— सन्त्रो पुन्त्रकयाण कम्माण पात्रपु फलविवाग । अवराहेसु गुणेसु य निमित्तमेत्त परो होई ॥

क्या-प्रंयों की माना

महेचारसूरि ने ज्ञानपंचमीकमा में कहा है कि अल्प बुद्धि वाले क्लोग संस्कृत नहीं समम्बल, इसक्षिये सुलाबोध प्राकृत कारूप की रचना की जाती है, तथा गृह और देशी शब्दों से रहित, सुक्षवित पर्दों से गुंफिस और रम्य ऐसा प्राकृत-काव्य किसक इवय को आनन्त नहीं बेता ? प्राकृत भाषा की इन रचनाओं को हमन जैकोबी आदि विद्यानों ने महाराष्ट्री प्राष्ट्रत नाम दिया है। धर्मोपदेशमास्त्राधिवरण में महाराष्ट्री मापा की कामिनी और घटषी के साथ तुकाना करते हुए उसे सुप्रक्षित पड़ों से संपन्न, कामोत्पादक तथा सन्दर वर्णों से शोमित बताया है। प्राकृत के इन क्याप्रत्यों में संस्कृत और अपभंश भाषाओं का मी यथेष्ट उपयोग किया गया है। अनेक स्वली पर वीच-बीच में सकियों अववा सुमानियों का काम संस्कृत स्थवा अपभरा से किया है। कई खगह दो सारा प्रकरण ही संस्कृत जयभा अपभारा में तिसा गया है। देशी मात्रा के अनेक महत्त्वपूर्ण राष्ट्र इस साहित्य में यत्र तत्र विकारे पढ़े हैं जो भाषाविकान की दृष्टि से अत्यव प्रपयोगी हैं। भाकत कथाओं के रचयिसा भावः प्राकृत कोर संस्कृत दोनों ही मापाओं पर समान पांडिस्य रहाते थे, इसक्षिये भी प्राकृत रचनाओं में संस्कृत का उपयोग होना अतिवार्य या I

¹ उदाहरण के किये सुवरिषक्क (सुधर का विकाः वसुवेवहिष्टी), कोवर (कोकराः स्परेकरव) कोकर (बहारा वर्मोपवैक्षमाका) विकस (विकास कार्यवर्मायका) यो किया (विकास कार्यवर्मायका) राक्षित्राच्या (विकास कार्यवर्मायका) साक्षित्राच्या (गार्वे विकास कार्यवर्मायका) साक्षित्राच्या (गार्वे विकास कार्यवर्मायका (विवास कार्यवर्मायका (

प्राकृत कथा-साहित्य का उत्कर्षकाल

प्राकृत कथा-साहित्य का अध्ययन करने से पता चलता है कि ईसवी सन् की नौवीं-दसवीं शताब्दी के पूर्व जैन आचारों के लिखे हुए प्राकृत कथा-प्रन्थों की संख्या बहुत कम थी। उदाहरण के लिये, इस काल में चरितात्मक ग्रंथों में पंडमचिरिय, हरिवंसचरिय, तरगवती, तरंगलीला, वसुदेवहिण्डी, समराइचकहा, कुवलयमाला और शीलाचार्य का चडप्पन्नमहापुरिसचरिय आदि, तथा उपदेश-प्रन्थों मे उपदेशपद, उपदेशमाला, और धर्मीपदेश-माला आदि ही मौजूट थे। लेकिन ग्यारहवों-बारहवीं शताब्दी में श्वेताम्बर सम्प्रदाय के विद्वानों में एक अभूतपूर्व जागृति उत्पन्न हुई जिसके फलस्वरूप दोसी-तीनसी वर्षी के भीतर सैकड़ों अभिनव कथा-प्रन्थों का निर्माण हुआ। इसका प्रमुख कारण था कि उस समय गुजरात में चालुक्य, मालवा में परमार तथा राजस्थान में गुहिलोत और चाहमान राजाओं के राज थे और ये लोग जैनधर्म के प्रति विशेष अभिरुचि रखते थे। फल यह हुआ कि गुजरात, मालवा और राजस्थान के राजटरबारों में जैन महामात्यों, दंडनायकों, सेनापतियों और श्रेष्ठियों का प्रभाव काफी बढ़ गया जिससे गुजरात में अणहिल्लपुर, खभात और भड़ोंच, राजस्थान में भिन्नमाल, जानालिपुर, अजयमेर, और चित्तीड़, तथा मालना में उज्जैन, ग्वालियर और घारा आदि नगर जैन आचार्यों की प्रवृत्तियों के मुख्य केन्द्र बन गये। इन स्थानों में लिखित प्राकृत-साहित्य की रचनाओं के अध्ययन से कई बातों का पता लगता है। इन प्रथकारों ने अर्धमागधी के जैन आगमों की अपनी कृतियों का आधार बनाया, आगमोत्तरकालीन प्राकृत के कथाकार हरिभद्रसूरि आदि का अनुकरण किया, हेमचन्द्र सूरि के प्राकृतच्याकरण का गमीर अध्ययन किया और जैनधर्म के पारिभापिक शब्दों का उचित उपयोग किया। इसके अतिरिक्त ये तेखक संस्कृत और अपभ्रश मापाओं के पंडित थे तथा देशी

मापाओं की "कहावतों और शब्दों का व "पमेण्डा प्रयोग कर सकते ये । इन विद्वानी ने प्राकृत कमान्सादित्य के सामन्साय व्याकरण, असंस्वर, खंद और स्थोदिपशास आदि की भी रचना कर साहित्य के भंदार को सपन बनाया। पहले चौबीस धीमकरों, चक्रवर्ती, राम, कृत्व, और नल आदि के ही चरित्र मुख्यत्वा क्रिले जाते थे, क्रेकिन अब सामु-साम्बी, राजा-रानी, श्रमण, ब्राह्मण, श्रावक-श्राविका, तिर्वेन, चोर, जुआरी, पूर्व, ठग अपराभी, दण्डिय, चांबाल, वेर्या, यूरी, चेटी आदि साधारण जनों का जीवन भी चित्रित किया जाने सगा। जैन आचाय जहाँ भी जाते वहाँ के छोकजीवन, सोकभाषा, और रीति-रिवार्को का सुरम अध्ययन कर इसे अपने कथा श्रंयों में शुंकित करते। इस प्रकार प्रस्थेक गण्डा के विद्यान साधुओं ने अपने अपने कमानम्यों की रचना आरंभ की। फल यह हुआ कि चन्द्रगस्छ, नागेन्द्रग्रह्म, चैत्रगच्छ, बृद्धगच्छ, धमघोषगच्छ, इपपुरीयगच्छ आदि बनेक गच्छों के विद्यानों ने सैकड़ों-इआरों कवा-मंगों की रपना कर दाली। क्याकोपप्रकरण, आस्पानमणिकोप, क्या रयणकोस आदि क्याओं के अनेक संक्षित्र संबद्ध-प्रव इस समय सिन्दे गये। बचर के बिदानों की मौति दक्षिण के बिदान् भी अपने पीछे न रहे। इस समय मुक्त भागों न सा बोलपास की भाषाय रह गई थी और न अब इन भाषाओं में वार्मिक वंध ही लिखे जाते थे। ऐसी हाजत में सस्टूत फे बल पर पररुपि आदि के प्राकृत स्पाकरणों का अध्ययन कर, लीलाशुक्त, शीकण्ठ, रद्रदास, और रामपाणिबाद आदि विद्वानों न प्राह्त भाषा में भपनी रचनाएँ प्रसात की।

संस्कृत में कथा साहित्य

र्म माम्रास्य-पाल में जब संस्कृत का प्रभाव बड़ा तो प्राकृत का अध्ययन अध्यापन कम होन लगा । इस काल में पमरात्म, पुराण वरान, स्याकरण काक्य नात्रक, क्यांतिप पैक्क, आदि विषयों पर एक-से-एक बढ़कर संस्कृत प्रथों का निर्माण हुआ। जैन आचार्यों ने संस्कृत मे भी अपनी लेखनी चलानी ग्रुरू की। प्राकृत का स्थान अब सस्कृत को मिला। सिद्धिष्ट (ईसवी सन् ६०४) ने उपमितिभवप्रपंचा कथा, धनपाल ने तिलकमंजरी, हेमचन्द्र ने त्रिषष्टिशलाकापुरुषचिरत, और हरिषेण ने बृहत्कथा-कोंब जैसे मौलिक प्रथों की संस्कृत मे रचना की, लच्मीवल्लभ ने उत्तराध्ययन की टीकाओं में उल्लिखित प्राकृत कथाओं का संस्कृत रूपान्तर प्रस्तुत किया। प्राकृत की अपेक्षा संस्कृत रचनाओं को मुख्य बताते हुए सिद्धिप ने लिखा है—

संस्कृता प्राकृता चेति भाषे प्राधान्यमहते तंत्रापि संस्कृता तावद् दुर्विद्ग्धहृदि स्थिता। बालानमपि सद्घोधकारिणी कर्णपेशला। तथापि प्राकृता भाषा न तेषामिभभाषते॥ उपाये सति कर्तव्यं सर्वेषा चित्तरजनम्। अतस्तदनुरोधेन संस्कृतेयं करिष्यते ॥ १ ४१-४२

—संस्कृत और प्राकृत ये दो ही भाषायें मुख्य है। इनमें संस्कृत दुर्विद्ग्धों के मन में विसी हुई है। उन्हें अज्ञजनों को सद्वोध प्रदान करनेवाली और कर्णमधुर प्राकृत भाषा अच्छी नहीं लगती। तथा उपायान्तर रहने पर सबके मन का रज़न करना चाहिये, अतएव ऐसे लोगों के अनुरोध से यह रचना सस्कृत मे लिखी जाती है।

अएभ्रेंशकाल

खेताम्बरों की भॉति दिगम्बर विद्वानों ने प्राकृत कथा-साहित्य के सर्जन में योगदान नहीं दिया। इसका एक यह भी कारण था कि रवेतांबरों की भॉति आगम और उन पर लिखी हुई व्याख्याओं का विपुल साहित्य उनके समक्ष नहीं था। किन्तु ईनवी सन् की लगभग दसवी शताब्दी के आसपास से अपभ्रंश-साहित्य में अपनी रचनायें प्रस्तुत कर इन विद्वानों ने अपनी र्ज्ञ

मापाओं की कहामतों और राज्यों का व यसेकड़ प्रयोग कर सकते थे । इन विद्वानों ने प्राकृत कवा-साहित्य के साथ-साव व्याकरण, अलंकार, खंद और क्योतिपशास्त्र आदि की भी रचना कर साहित्य के मंडार को संपन्न बनाया। पहुंसे चौनीस तीर्यकरों, पक्रमतीं, राम, कृष्ण, और नस आदि के ही चरित्र मुख्यत्या क्षित्रे जाते थे, जेकिन अब साधु-साम्बी, राजा-रानी, ममण, श्राह्मण, मावक-भाविका, निर्मन, चौर, जुआरी, पूत, ठग सपराची, वण्डित, चाँडाल, वेश्या, बूती, चेटी आदि साभारण जनों का जीवन भी चित्रित किया जान सगा। जैन आचाय जहाँ भी जाते वहीँ के लोकजीवन, लोकमापा, और रीति-रियोजों का सदम अध्ययन कर इसे अपने कवा अंगों में गंफित करते। इस अधार प्रत्येक गच्छ के विद्यान साधुओं ने अपने अपने स्थानन्त्रों की रचना शार्रम की । कह यह हुआ कि चन्द्रगच्छ, मागेन्द्रगुच्छ, चैत्रगच्छ, स्ट्रगच्छ, सम्योगगच्छ, हप्पुरीयगच्छ आदि अनेक गच्छों के विद्यानों ने सैकड़ों हजारों क्या पंची की रचना कर बाली। कवाकोपप्रकरण, व्यास्थानमणिकोप, कहा रयणकोस मादि क्याओं के अनेक संविह्न समय-प्रव इस समय क्षित्रे गये। इन्हर के विद्यानों की मौति दक्षिण के विद्यान भी अपने -पीके न रहे। इस समय शास्त्र माणार्येन को <u>जो</u>जभारत की भाषायें रह गई थी और म अब इन भाषाओं में धार्मिक पंच ही क्रिके जाते थे। ऐसी हाकाद में संस्कृत के बस पर वररुषि वादि के प्राकृत ब्याकरणों का सम्ययन कर, तीखाञ्चक, भीकण्ड, रहरास, और रामपुणिबाद बादि विद्यानों ने प्राकृत माण में वपनी रचनाएँ प्रस्तुत की ! _ _ _

संस्कृत में क्या साहित्य

गुप्त साम्रास्य-काम में कब संस्कृत का प्रमाब बढ़ा तो प्राकृत का अप्यमन-अप्यापन कम होने लगा । इस कास में चमरात्र पुराण, दर्शन, क्याकरण, कार्य भाटक, ब्योतिप, बैचक, आदि वैकालिक चूर्णी (३, पृष्ठ १०६) और जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण के विशेषावश्यकभाष्य (गाथा १४०८) में भी तरंगवती का उल्लेख मिलता है। पादलिप्त सातवाहनवंशी राजा हाल की विद्वत्सभा के एक सुप्रतिष्ठित कवि माने जाते थे। स्वयं हाल एक प्रसिद्ध कवि थे, उन्होंने गाथासप्तराती में गुणाढ्य और पादितप्त आदि प्राकृत के अनेक कवियों की रचनाओं का संग्रह किया है। सुप्रसिद्ध गुणाट्य भी हाल की सभा में मीजूद थे। जैसे गुणाट्य ने पैशाची में बृहत्कथा की रचना की, वैसे ही पाटलिप्त ने प्राकृत में तरंगवतीकथा लिखी। उद्योतनसूरि की फुवलयमाला में सातवाहन के साथ पादलिप्त का उल्लेख है, पादलिप्त की तरंगवतीकथा का भी यहाँ नाम मिलता है। प्रभावकचरित में पादिलप्तसूरि के ऊपर एक प्रवध है जिसके अनुसार ये कवि कोशल के निवासी थे, इनके पिता का नाम फुल और माता का प्रतिमा था। बाल्य अवस्था में जैन दीक्षा प्रहण कर इन्होंने मथुरा, पाटलिपुत्र, लाट, सौराष्ट्र, शत्रुंजय आदि स्थानों में भ्रमण किया था। कवि धनपाल ने अपनी तिलकमंजरी में तरंगवती की उपमा प्रसन्न और गंभीर पथवाली पुनीत गंगा से दी है। लच्मणगिण (ईसवी सन् १९४४) ने अपने सुपासनाह-चरिय में भी इस कथा की प्रशंसा की है। दुर्भाग्य से बहुत प्राचीन काल से ही यह अद्मुत और सुंदर कृति नष्ट हो गई है। शोफेसर लॉयमन ने इस का समय ईसवी सन् की दूसरी-तीसरी राताब्दी स्वीकार किया है।

वरंगलोला

तरवती का संक्षिप्ररूप तरगलोला के रूप में प्रसिद्ध है-जो तरंगवतीकथा के लगभग १००० वर्ष पश्चात् तैयार किया गया। इसके कर्ता वीरभद्र आचार्य के शिष्य नेमिचन्द्रगणि हैं जिन्होंने यश नामक अपने शिष्य के लिये १६४२ गाथाओं में इस ग्रंथ क्रोकानुसंबक चतार वृत्ति का परिषय दिया। आरो पराकर दिन्दी, गुतराती, रामस्यानी आदि क्रोकमायाओं में बैन आपाओं ने अपनी रक्तारों मस्तुत की। इन रचनाओं में बिन आपाओं ने अपनी रक्तारों मस्तुत की। इन रचनाओं में विभिन्न देश और काल में प्रचित्त देशी माया के राम्दों का अनुस्य समर्व की रहा मिला में प्रचित्त पह कि अपने कानक्रयाणकारी उपरेशों को जानता तक पहुँचाने में करहोंने मुँद मही मोहा। 'कृपका' को बोहकर ये 'बहते हुए नीर' को महण करते रहे। जैन कथा-साहित्य के अपने सा सन्दर जीन हरेंक के शाकों में 'जैन कथा-साहित्य के अपने सा सन्दर जीत हरेंक से शाकों में 'जैन कथा-साहित्य के अपने सी सन्दर जीत कर्य मारतीय मायामों के अध्ययन के क्षिये ही धपयोगी नहीं, विलेक मारतीय सम्प्रता के हित्ता पर इससे सम्बद्ध नहीं कि प्राकृत संस्कृत, अपभीश वचा हेरी मायामों में किले गये कथा-साहित्य के कुसनात्मक क्ष्ययन से सारतीय सम्प्रता कीर सन्हरी का व्यक्त स्पष्टत इससे सामन वायेगा वचा मायापिकानसंबंधी अनक शारिवर्षों सक्षत सुक्त स्वास सामन वायेगा वचा मायापिकानसंबंधी अनक शारिवर्षों सक्षत सुक्त स्वास कीरी।

तरगमहरूहा (तर्रगमतीकया)

वागम और उनकी टीकामों में बाई हुई माइत क्यामों की वर्षा पहले की वा चुकी है। सुमिस्ट पाइलिसस्रि सब छे पहले जैन भिद्राम् हैं सिन्होंन तरंगवती नामका स्वतंत्र क्या-प्रविक्रिय में एक गई परंपरा को जन्म दिया। यह क्या प्राहित्य में एक गई परंपरा को जन्म दिया। यह क्या प्राहृत क्या-साहित्य की सब से प्राप्तीन कवा है जो कई दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। तरंगवहकार के स्व में इसके कवो का उन्नेत कामुमाजारस्त्र (१६०) में मिसला है। तिराधिसंग्रप्यूर्ण में लोकोक्तर प्रमुक्ताओं में तरंगवती के साम महत्ववती और मामक्षेत्रा के राम ब्रिक्टिक हैं। इसं-

३ देखिए आम व स्टिटेक्ट भाव व रदेशास्त्रर चैत्म कीर्याहितः १९२२ ...

वैकालिक चूर्णी (३, पृष्ठ १०६) और जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण के विशेषावश्यकभाष्य (गाथा १४०८) में भी तरगवती का उल्लेख मिलता है। पादिलप्त सातवाहनवशी राजा हाल की विद्वत्समा के एक सुप्रतिष्ठित कवि माने जाते थे। स्वयं हाल एक प्रसिद्ध कवि थे, उन्होंने गाथासप्तराती मे गुणाढ्य और पादतिप्त आदि प्राकृत के अनेक कवियों की रचनाओं का संग्रह किया है। सुप्रसिद्ध गुणाट्य भी हाल की सभा में मीजूद थे। जैसे गुणाट्य ने पैशाची में बृहत्कथा की रचना की, वैसे ही पादलिप्त ने प्राकृत में तरंगवतीकथा लिखी। उद्योतनसूरि की छवलयमाला में सातवाहन के साथ पादलिप्त का उल्लेख है, पादलिप्त की तरंगवतीकथा का भी यहाँ नाम मिलता है। प्रभावकचरित में पादिलप्तसूरि के ऊपर एक प्रबंध है जिसके अनुसार ये कवि कोशल के निवासी थे, इनके पिता का नाम फुल और माता का प्रतिमा था। बाल्य अवस्था में जैन दीक्षा प्रहण कर इन्होंने मथुरा, पाटलिपुत्र, लाट, सौराष्ट्र, शत्रुंजय आदि स्थानों में भ्रमण किया था। कवि धनपाल ने अपनी तिलकमजरी में तरंगवती की उपमा प्रसन्न और गंभीर पथवाली पुनीत गंगा से दी है। लद्दमणगणि (ईसवी सन् १९४४) ने अपने सुपासनाह-चरिय में भी इस कथा की प्रशंसा की है। दुर्भाग्य से बहुत प्राचीन काल से ही यह अद्भुत और सुंदर कृति नष्ट हो गई है। प्रोफेसर लॉयमन ने इस का समय ईसवी सन् की दूसरी-तीसरी शताब्दी स्वीकार किया है।

तरंगलोला ,

तरवती का संक्षिप्ररूप तरंगलोला के रूप-मे प्रसिद्ध है-जो तरगवतीकथा के लगभग १००० वर्ष पश्चात् तैयार किया गया। इसके कर्ता वीरभद्र आचार्य के शिष्य नेमिचन्द्रगणि हैं जिन्होंने यश नामक अपने शिष्य के लिये १६४२ गाथाओं में इस ग्रंथ प्राकृत साहित्य का इतिहास

305

की' रचना की । प्रन्यकार के अनुसार पादिक्षसमूरि ने वरण-वहकहा की रचना देशी वचनों में की थी। यह कथा विधिक्र और विस्तृत भी, कही पर इसमें सुन्यर कुमक थे, कहीं गहन युग्त और कहीं दुगम पट्कस्र। इस कथा को न कोई कहता था, न सुनता था और न पृक्षता ही था। यह विद्यानों के दी योग्य थी, साधारण जनः इससे जास नहीं कहा सकते थे। पादिक्षम ने देशीपदों में को नगावामें किसी करहें वहाँ सिक्स करके विस्त्रा गया विस्तुत कि इस कृति का सुनेश करकें

न **हो जामे।** प्राप्ता हो।। ज

चनपास मामक सेठः लपनी न्सेठानी सोमा के साब ग्रमगृह नगर में रहता था। उसके घर के पास की एक वसित में कुमार महाबारिणी सुन्नता नामा की भाणिनी। अपने शिव्य-परिवार के साथ ठर्री हुई थी। एक बार सुन्नता की शिव्या तरगबती एक अन्य साम्यी को साथ सेकर मिहा के लिये सेठानी के बर बाई। सेठानी तरंगवती के सौन्दर्य के देखकर वही सुम्य हुई। इसने तरंगवती से धमक्या सुनाने का बनुरोध किया। धमेंक्या अवल करने के प्रमान सक्या भीवन-कुणत सुनने की। इस्वा प्रकट की। तरंगवती ने कहाने आरंग हिया—

"यस्स देश में कीशांकी लाग का नगर है। यह मध्यदेश की शोभा माना जाता है और अमुना के किनार वसा हुआ है। वहाँ दरयन नाम का राजा कपनी रानी वासवदचा के साव

१ नैशिविज्ञानसंचमाका में विक्रम संनत् १ में प्रकाशित । ग्रोफेशर कोंदरम ने इसका कर्मन अनुसाद प्रकाशित किया है जिसका गुजरानी भाषांतर नरसिंह भाई पढेक ने किया है, जो जैनसाहित्य समीपक में सुध्य है। पुषक पुग्तक के कर्म में यह अनुसाद वजकार के क्षेत्रकाक मोदी की और से सन् १९१० में अहमदाबाद से प्रकाशित हुना है।

राज्य करता था। इस नगर में ऋषभसेन नाम का एक नगरसेठ रहता था। उसके घर आठ पुत्रों के पश्चात् मैंने जन्म लिया, तरंगवती मेरा नाम रक्खा गया। आठ वर्ष की अवस्था में मैंने लेख, गणित, क्प, आलेख्य, गीत, वादित्र, नाट्य आदि कलाओं की शिक्षा प्राप्त की। युवावस्था प्राप्त करने पर एक बार वसंत ऋतु में अपने परिवार सहित में उपवन में कीड़ा करने गई। वहाँ एक चक्रवाक पक्षी को देखकर मुझे जातिस्मरण हो आया, और अपनी सखी सारसिका को मैंने अपने पूर्वभव का चुत्तान्त सुनाया

'चंपा नगरी में चकवी बन कर गंगा के किनारे में अपने चकवे के साथ कीड़ा किया करती थी। एक दिन वहाँ एक हाथी जल पीने के लिये आया। किसी व्याध ने हाथी का शिकार करने के लिये उस पर बाण छोड़ा। इस समय मेरा चकवा बीच में आ गया और बाण से आहत होकर वहीं गिर पड़ा। व्याध को बहुत पश्चात्ताप हुआ, उसने चकवे का अग्नि-सस्कार किया। प्रियतम के वियोग-दुख से पीड़ित हो, मैंने भी अग्नि में जलकर प्राणों को त्याग दिया। अब मैंने तरगवती का जन्म धारण किया है।'

"उपवन से लौटकर अपने पूर्वजन्म के स्वामी को प्राप्त करने के लिये मैंने आयिवल किया, तथा काशी के एक सुन्दर बख पर पूर्वजन्म की घटना का चित्र आलिखित कर कौमुदी महोत्सव के अवसर पर उसे राजमार्ग पर रखवा दिया। इसे देखकर नगर के धनदेव सेठ के पुत्र पद्मदेव को अपने पूर्वजन्म का स्मरण हो आया। अपनी सखी से अपने पूर्वजन्म के स्वामी के सबंध मे समाचार ज्ञात कर मुझे अत्यत आनद हुआ। तत्पश्चात् धनदेव के पिता ने अपने पुत्र के लिये मेरी मगनी की, लेकिन मेरे पिता ने यह सबंध स्वीकार नहीं किया। उन्होंने कहा कि किसी धनिक के घर ही मैं अपनी कन्या दूंगा। यह सुनकर में बड़ी निराश हुई। मैंने भोजपत्र पर एक पत्र लिखकर

प्राष्ट्रन साहित्य का इतिहास

106

की रचना की। प्रत्यकार के अनुसार पाइतिप्तस्रि न सरग वहकहा की रचना पेशी वचनों में की थी। यह कथा विधित्र और विस्तृत थी, कहीं पर इसमें मुन्दर कुलक थे, कहीं महन युगत और कहीं हुगम पद्कुल । इस कथा को न कोड़ कहना या न मुन्दा वा और न पूक्ता ही था। यह विद्वानों के ही योग्य थी, साथारण जना इससे खाम नहीं कम सकते थे। पाइतिस ने देशीपनों में जो मार्गों किसी कर्षे वहाँ संवित्त करके विद्या गया जिससे कि हम कृति का सर्ववा क्योहर न हो जाये। पार एन । । । ।

चनपास नामक सेठा लपनी न्सेठानी सोमा के शास राजगृह नगर में पहता था। उसके घर के पास की एक बसित में कुमार मध्यपरिणी सुम्रता नाम की नामिनी। अपने गिरम्पपरिवार के साथ ठहरी हुई थी। एक बार सुम्रता की शिरमा ररोगति एक सन्य साथी को साथ सेक्ट्रा मिसा के शिरमे करोगति के पर बाई िसेठानी तरंगवती के सीम्पर्य की शिक्षण वही ग्राम हुई। इसने तरंगवती से ममक्या सुनाने का अनुरोग किया। धर्मक्या सबस्य करने के प्रसाद इसका जीवन-बुचांत सुनने की। इस्का प्रकट की। तरंगवती ने कहनां बारंस किया—

"बस्स देश में क्षेत्रांशी नाम का नगर है। यह मण्यदेश की शोमा माना कावा है और अमुना के किनार कसा हुआ है। वहाँ उदयन नाम का राजा अपनी रानी वासवदका के साथ

१ नेतिविज्ञानप्रधानका में विकास संबंध १ में प्रकाशित । प्रोचेत्रर कॉबमन ने इसका कर्मन अनुवाद प्रकाशित किना है जिसका गुकरातों मार्थानर वरसिंद धाई परेक ने किना है को बीचसादित-संकोषक में बचा है। इसक गुस्तक के कप में यह अनुवाद वसकाय केताकाक मोदी की बोर से सब १९१७ में बहमम्बाद से प्रकाशित हुना है।

- पुष्पयोनिशास्त्र (पुष्फजोणिसत्थ) का भी यहाँ उल्लेख हैं।

- वसुदेवहिण्डी

वसुरेविहण्डी में कृष्ण के पिता वसुरेव के भ्रमण (हिडी) का वृत्तान्त है इसलिये इसे वसुरेवचरित नाम से भी कहा गया है। आगमबाह्य प्रन्थों मे यह कृति कथा-साहित्य मे प्राचीनतम गिनी जाती है। आवश्यकचूर्णी के कत्ती जिनवासगणि ने इसका उपयोग किया है। इसमें हरिवंश की प्रशंसा की गई है और कौरव-पांडवों को गौण स्थान दिया गया है। निशीथ-विशेषचूर्णी में सेतु और चेटककथा के साथ वसुदेवचरित का उल्लेख है। इस प्रथ के दो खंड हैं। पहले खंड में २६ लंभक ११,००० श्लोकप्रमाण हें और दूसरे खंड मे ५१ लंभक १७,००० श्लोकप्रमाण है। प्रथम खंड के कर्ता संघदासगिण वाचक, और दूसरे के धर्मसेनगणि हैं। जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ने विशेषण-वती में इस श्रंथ का उल्लेख किया है, इससे संघटासिण का समय ईसवी सन् की लगभग पांचवीं शताब्दी माना जाता है। प्रथम खंड' के बीच का और अन्त का भाग खंडित है, दूसरा खंड अप्रकाशित है। कथा का विभाजन छह अधिकारों में किया गया है-कहुप्पत्ति (कथा की उत्पत्ति), पीढिया (पीठिका) मुह (मुख), पिंसुह (प्रतिमुख), सरीर (शरीर), और जवसंहार (जपसंहार)। कथोत्पत्ति समाप्त होने पर धिनमञ्ज-हिण्डी (यम्मिल्लचरित) प्रारंभ होता है और इसके समाप्त होने पर कमरा पीठिका, मुख और प्रतिमुख आर्भ होते हैं। तत्पश्चात् प्रथम खंड के प्रथम अश में सात लंभक है। यहाँ से

१ सुनि पुण्यविजय जी द्वारा सपादित आस्मानन्द जैन अथमाला, भावनगर की ओर से सन् १९३० और सन् १९३१ में प्रकाशित । इसका गुजराती भाषातर प्रोफेसर साडेसरा ने किया है जो उक्त अंथमाला की ओर से वि० स० २००२ में प्रकाशित हुआ है।

सकी को साथ तेकर मैं छपने प्रिय के पर पहेंची। वहाँ

से हम दोनों नाव में बैठकर जमुना नदी के इस पार बने गये और गाधर्व-विधाह के अनुसार हमने विवाह कर किया। कह समय बाद वहाँ चोरों का आक्रमण हुआ, उन्होंने इम दोनों को पक्क क्षिया। वहाँ अनेक व्यवाओं से विश्वित कारवाननी का पक मंदिर या। ये स्रोग कास्यायनी को प्रसन्न करने के क्षिये उसे इमारी बक्षि देना चाइते थे 1 मैंने बहुत विकाप किया, जिससे कोरों के सुमट ने इया करके हमें बंधन से मुक कर दिया। वहाँ से इटकर इससीन स्नयन (१) आदि मगरों में होते हुए कीसाबी आकर अपने माधा, पिता से मिले। इमारी कहानी सुनकर छन्द्रें बढ़ा दुस हुआ। सन्होंने बहुत धूमधाम से इस दोनों का विवाह कर दिया । कुछ समय प्रवाद मैंने दीक्षा महत्व की और चंदनवासा की शिष्या बनकर मैं तप जीर प्रश्न-उपबास करने सभी। अब मैं अबी के साथ विद्यार करती हुई इस नगर में आई हैं।" वरगवदी का जीवनवरिव सनकर सेठानी ने भाविका के बारह अत स्वीकार किये। सरंगवती मिक्स महण कर-भएने क्यामय में होट गई। वरंगवती ने केवलवान माप्त कर सिक्रि पाई, पदारेष भी सिक्त हो गये। यहाँ अस्पसस्य (अर्थशास्त्र) की प्राकृत गावाओं को चढ़त किया है जिनमें बताया है कि दूवी से सब भेद सुख वाता है, और इससे कार्य की सिद्धि नहीं होती-तो मणइ अरवसरबंभि बञ्जियं सुदश्य ! सत्यवारेहिं ! वूसी परिमयद्वी न होइ कुळस्स सिद्धिकरी।। एठी ह मंत्रभेशो वृतीओ होळ कामनेसुका। महिला मुचरहस्सा रहस्सकाले न संद्राहर। आमरणमबेह्यायां शीषति अवि य भेषति चिता।

होळ मंद्रभेको समग्रिक्षको क्रानिस्वाणी। -

बीच मे अगुव्रत के गुण-दोष, परलोक की सिद्धि, महाव्रतों का स्वरूप, मासभक्षण में दोप, वनस्पति में जीव की सिद्धि आदि जैनधर्मसबंधी तत्त्वों का विवेचन है। जर्मन विद्वान् आल्सडोर्फ ने वसुदेवहिण्डी की गुणाट्य की वृहत्कथा से तुलना की है, संघटासगणि की इस कृति को वे वृहत्कथा का रूपातर स्वीकार करते हैं।

कहुप्पत्ति मे जवृस्वामिचरित, जंवू और प्रभव का संवाद, कुवेरदत्तचरित, महेश्वरदत्त का आख्यान, वल्कलचीरि प्रसन्नचंद्र का आख्यान, ब्राह्मण दारक की कथा, अणाढियदेव की उत्पत्ति आदि का वर्णन है। अन्त मे वसुदेवचरित की उत्पत्ति बताई गई है।

तत्पश्चात् धिम्मिल्ल के चिरत का वर्णन है। विवाह होने के बाद भी धिम्मिल्ल रात्रि के समय पढ़ने-िलखने में बहुत व्यस्त रहता था। उसकी मां को जब इस बात का पता लगा तो उसने पढ़ना-िलखना बद कर अपने पुत्र का ध्यान अपनी नविवाहिता वधू की ओर आकर्षित करना चाहा। परिणाम यह हुआ कि वह वेश्यागामी हो गया—

'ततो अन्नया कयाइ सस्सू से घूयदंसत्थ सुयाघरमागया। सम्माणिया य घरसामिणा विह्वाग्णुक्तवेणं संबंधसरिसेणं चवयारेण। अइगया य धूय दट्टूण, पुच्छिया य णाए सरीरा-दिकुसलं। तीए वि पगतविणीयलज्ञोणयमुहीए लोगधम्मज्यसोग-वज्ज सन्व जहामूयं किह्य। त जहा—

पासि किष्प चडरसिय रेवापयपुण्णियं, सेडिय च गेण्हेष्पि ससिष्पभवण्णिय। मइ सुय णि एकल्लिय सयणि निवण्णिय, सन्वर्रात घोसेइ समाणसवण्णिय।।

तो सा एय सोऊण आसुरुत्ता रुट्टा कुविया चिडिक्किया मिसिमिसेमाणी इत्थीसहावच्छल्लयाए पुत्तिसिरोहेण य माऊए शरीरिवमाग आरंभ होता है, और दूसरे जंश के २६ वें लंभक सक चलता है। यमुदेव-भ्रमण के पूचान्त की आस्मक्या का विस्तार हमी विमाग से शुरू होता है। उक्त समकों में १६ और २०वें समक उपलब्ध नहीं, तथा २०वां लंभक अपूण है।

वसरेबहिण्डी के दूसरे संड के कर्ता धमसेनगणि हैं। इस

लंड में मरपाहनदत्त की कथा का उल्लेख है। गुणादा की हृद्रक्या की मंदि इसमें श्रापारकथा की मुख्यता होने पर भी पीप-पीप में घम का कपरेश दिया गया है। इस मिलाकर होनों नहीं में १०० लमक हैं। दूसरे छंड छे अनुसार बसुदेव सी बय तक परिश्रमण करते यह और सी कन्यामों के साथ कहोंने विवाह किया।

बमुरेपरिण्डी मुख्यतया गणात्मक समासांत पदापित में किस्सी गई एक विशिष्ट एपना है, श्रीप में परा भी भा जाते हैं। मापा भरल, स्थामाविक और प्रसादगुणपुक्त है, संवाद पुस्त हैं। भाषा प्रापीन महाराष्ट्री प्राष्ट्रत है जिसकी तुलना वृणीनस्थों से की जा सकती हैं, दिस्सह गण्डतीय, बहाय, विश्व, गण्डिए आहि रूप यहाँ मिलते हैं, देशी शास्त्री के प्रयोग भी तुन हैं। श्रीप्त के भ्रमण की क्या के साथ हमसे अनक अंतकवार्य हैं जिनमें तीयकरों कथा कम्य शासकार्य के जीव गणित हैं। श्रीप

श सोमरेव कं क्वामिश्तामर में भी शावानक टंबक, गृबम्मरंबक, महाभिवेद लंबक इत्वादि माम रिवे गय है। बसुदेव कं परिम्रण की मौति नरबाटवदण कं वरिम्रणण परावम काहि की कवा वहाँ वर्षित है। नरबाटवदण का विचाद जिल कत्या से हाता है जगी के मौति संबद करा जाता है भीने रखमा लंबक अलंबारवर्गी रंबक मारि।

व बतुरेवरियो की भाषा क संबंध में देशिय बोस्टर बादगड़िय का 'कुमेरिय क्षेत्र व्यवस्थ क्षेत्र कारिटिटर्स वर्ग्याक निरम् के कप्राधित क्षेत्र सवा बतुरेवरियो कानुसारी अनुसार का उत्पासन ।

लगीं, उसकी ऑखें डबडबा आईं, और निरुत्तर होकर वह चुपचाप बैठ गई। उसने सौगन्ध खाकर विश्वास दिलाया कि वह इस संबंध में जरूर कुछ करेगी। इसके बाद माँ अपनी लड़की को आश्वासन देकर घर लौट गई।

धिसमझ की माँ ने अपने पित से पूछताछ की। पित ने उत्तर दिया—"तुम अनजान हो, जबतक बालक का पढ़ने में मन लगे तबतक प्रसन्न ही होना चाहिये, फिर तुम क्यों विपाद करती हो? नई-नई विद्या को यिद याद न किया जाये तो तेल के बिना दीपक की माँति वह नष्ट हो जाती है। अतएव तुम अनजान मत बनो। जबतक बाल्यावस्था है तबतक विद्या का अभ्यास करते रहना चाहिये।" पुत्रस्नेह के कारण माँ ने कहा—"अधिक पढ़ने से क्या लाभ शमनुष्यजीवन के सुख का आनन्द भी तो उठाना चाहिये।" पित के मना करने पर भी पहले उपभोग-कीडा में कुशलता प्राप्त करने के लिये उसकी माँ ने अपने वेटे को लिलत-गोष्टी में शामिल करा दिया। अपने माता-पिता के साथ उसकी जो बातचीत हुई थी, उसने सब धाय को सुना दी। और वह गोष्टी के सदस्यों के साथ उद्यान, कानन, सभा और वनों में आनन्दपूर्वक समय बिताने लगा।

थिमिल्ल अपनी स्त्री को छोड़कर वसन्तितिलका नामक गणिका के घर में रहने लगा जिससे उसकी मां और स्त्री को बहुत दु'ख हुआ। एक दिन धिम्मल्ल जब शराब के नशे में धुत्त पड़ा हुआ था, वसन्तितिलका की मां ने उसे घर से निकाल बाहर किया। धिम्मल्ल को अगडदत्त मुनि के दर्शन हुए और इस अवसर पर अगडदत्त ने अपने पूर्वभव का गृत्तान्त सुनाया। धिम्मल्ल ने अनेक कुलकन्याओं के साथ विवाह किया। वसन्तसेना को जब इसका पता लगा तो उसने सब आभरणों का त्याग कर दिया, मिलन जीर्ण वस्त्र धारण किये, तावृत्त का भक्षण करना छोड़ दिया और केवल एक वेणी बाधकर भुजग के समान दिखाई से सगास गंतून सब्यं साहितं पषका। जहामुमस्यं त सोठल से माया आकपिस्सरीसहिषया बातंसुपपुग्चदी जित्तरता दुण्हिल ठिया। पष्का थ जार ससवह पत्तियाविया। सदी सातं पूर्व आसासिठ्य अपणा जियमरं गया।

माया य से पहणो मूक गंतूण सक्ये जहाँम्य परिक्रेंह् । तेण य मणिया अजाणाय ! जाव बालो विकास य अगुएरतपुदी णसु ताव ते हरिसाइयव्यं, किं विसाय बबास ? व्यहिणवसिक्सिया विज्ञा कर्मुण्यंती योहरहिमो विव पर्दवो विणास बबाह, व मा अग्रसुणा होती ! जाव बालो ताव विकाय गुणैव । तीर पुत्तवस्त्राम मणिय-किं या अहबहुएणं परिक्षण ? मासुस्सक्स्म् आसुम्बव । 'क्योमारहियवस्त्राणं होते' ति किंत्रेळण पश्चा वारिज्ञंतीय वि ब्रिल्यगोहीय पर्वेसिमो । सो व अम्माणिवस्त्रामा वार्हित से सक्यो करिमो । तो हो या अक्माणिवस्त्रामा कार्मित से सक्यो करिमो । तो हो यो गोहियजणसहिको वजाण काणणसमावणंतरेसु विमाणनाणाइसपस्य अण्योण्यमतिसक्यो वर्षका समेह ।

—पक बार की बात है, घित्मक्ष की सास व्यप्ती कहकी से मिलन उसके पर आई। गृहस्तामी ने अपन मैमन के अमुसार और रिरतेवारी को क्यान में रखते हुए उसका आदर-सत्कार किया। यह अपनी कड़की से मिलने अन्यर गई, इराज-समावार पूढ़े। जहकी ने सच्चा से नीचे गुँद करके अपने पिठद्वारा की सिक पर्म-व्यमीग का परित्याग करने की बात व्यपनी माँ को सुना दी—

"वह पास में चींकोण पट्टी रसकर, रवा नहीं के जल से पवित्र मफेर रंग की खड़िया मिट्टी से, ग्रुहा अकेशी को सोवी खोड़ उन्पासीन भाव से, सारी रात 'समान सवण' 'समान सवण' पोख़ता रहता है।"

यह मुनकर सहकी की माँ बदुत कुछ हुई, और फ्रीस्यमान क पराण अपनी पुत्री के स्नह्मरा वसन क्षपनी समयिन स सब बात कही। यह मुनकर उसकी समयिन काँपन लगीं, उसकी ऑखें डबडबा आईं, और निरुत्तर होकर वह चुपचाप बैठ गई। उसने सौगन्ध खाकर विश्वास दिलाया कि वह इस सबध में जरूर कुछ करेगी। इसके बाद मॉ अपनी लड़की को आश्वासन देकर घर लौट गई।

धिम्मिञ्ज की मॉ ने अपने पित से पूछताछ की। पित ने उत्तर दिया—"तुम अनजान हो, जबतक बालक का पढ़ने में मन लगे तबतक प्रसन्न ही होना चाहिये, फिर तुम क्यों विपाद करती हो? नई नई विद्या को यिद याद न किया जाये तो तेल के बिना दीपक की मॉित वह नष्ट हो जाती है। अतएव तुम अनजान मत बनो। जबतक बाल्यावस्था है तबतक विद्या का अभ्यास करते रहना चाहिये।" पुत्रस्नेह के कारण मॉ ने कहा—"अधिक पढ़ने से क्या लाभ मनुष्यजीवन के सुख का आनन्द भी तो उठाना चाहिये।" पित के मना करने पर भी पहले उपभोग-कीडा में कुशलता प्राप्त करने के लिये उसकी मॉ ने अपने वेटे को लित-गोष्टी में शामिल करा दिया। अपने माता-पिता के साथ उसकी जो बातचीत हुई थी, उसने सब धाय को सुना दी। और वह गोष्टी के सदस्यों के साथ उद्यान, कानन, सभा और वनों में आनन्दपूर्वक समय बिताने लगा।

थिमाल अपनी स्त्री को छोड़कर वसन्तितिलका नामक गणिका के घर में रहने लगा जिससे उसकी माँ और स्त्री को बहुत दु ख हुआ। एक दिन धिमाल जब शराब के नशे में धुत्त पड़ा हुआ था, वसन्तितिलका की माँ ने उसे घर से निकाल बाहर किया। धिमाल को अगडदत्त मुनि के दर्शन हुए और इस अवसर पर अगडदत्त ने अपने पूर्वभव का वृत्तान्त सुनाया। धिमाल ने अनेक कुलकन्याओं के साथ विवाह किया। वसन्तसेना को जब इसका पता लगा तो उसने सब आभरणों का त्याग कर दिया, मिलन जीर्ण वस्त्र धारण किये, तावूल का भक्षण करना छोड़ दिया और केवल एक वेणी बाधकर मुजग के समान दिखाई ३८६ ्र प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास

पनुनेवाले अपने केशों को अपने हाथ में भारण किया ! अपने प्रिय के विरह से यह बुर्वेल होने लगी, उसके कपोल श्रीण हो गये और मुख्य पीला पड़ गया !

इस मसङ्ग पर पञ्चतन्त्र की माँति यहाँ भी कुता वास्त, साकटिक बादि के लीकिक बाक्यान, कहे गये हैं। यस्तरेश के राजा का मेजा हुआ कोई दुत कीशांकी नगरी में आबा। राजा के दुत्र को कुक्सेग से पीड़ित देखकर वह कहने जगा कि क्या आप कोगों के देश में कोई लीगिय नहीं, अथा वैशों का अभाव है सो यह राजकुमार स्वस्त्र नहीं हो सकता। अपेशांक का एक रहोक यहाँ चतुत है—

"बिसेसेण मायार सत्येज प इसको अपजो विवर्डमान्ये सन्तु ति।" —बद्दते हुए अपने शत्रु को सास धीर से माया अथवा शांक

हारा भार देना शाहिये।

सगावतीया का यहाँ उन्नेस हैं। आस्यायिका-पुस्तक, कवा विद्यान कीर क्यास्यान की आनकार क्रियों के नागोन्नेस हैं। शिक्टिक कीर केयतों के नोहरकों (धाडम) असा में, कोर वहाँ से मत्स्य-मांस खरीश जा सकता था। पूसरे को दुस देने की अस कहा है। अहममो पतुक्तस्य करणेल, पम्मा प परस्त सुरूपणयोगें), यही जैनका की विद्योपना बनाई है। दिसन सब मका के आरंग कर दिया है भीर जो पम में स्थित है वह ममण है। पीठिका में प्रमुम कीर शंबदुम्तर की कथा का सम्बन्ध,

रामक्ट्रांज की व्यवस्थित का परिषय, मयुझकुसार का जनम कीर वसका सवहरण, मयुझ के प्रमान, प्रमुख का व्यवस्था माता रिवा से समागम, और पाणिमध्य काहि स बचन है। इरिजामेपी से क्षियों पुत्र की याचना किया करती थी। वसीस मान्यमेरी का उत्तरत है। गणिकाओं की उरशिक कराई गई है। एक बार राजा मरत के सामन राजाओं न अपनी क्यारी महास के लिये बहुत सी कन्यायें भेजीं। रानी को यह देखकर बहुत द्युरा लगा। उसने महल से गिर कर भर जाने की धमकी दी। यह देखकर भरत ने उन्हें गणों को प्रदान कर दी, तभी से वे गणिका कही जाने लगीं।

मुख नामक अधिकार में शंव और भानु की क्रीडाओं का वर्णन है। भानु के पास शुक्र था और शंव के पास सारिका। दोनों सुभाषित कहते हैं। एक सुभाषित सुनिये—

ः उक्कामिव जोइमालिणि, सुभुयंगामिव पुष्फियं लतं । विबुधो जो कामवत्तिणि, सुयई सो सुहिओ भविस्सइ ॥

—अग्नि से प्रज्वित उल्का की भाँति और भुजगी से युक्त पुष्पित लता की भाँति जो पण्डित कामवर्त्तिनी (काममार्ग) का त्याग करता है, वह सुखी होता है।

दोनों में चूतकीड़ायें होती हैं।

प्रतिमुख में अन्धकष्टिण का परिचय देते हुए उसके पूर्वभव का सम्बन्ध वताया गया है।

शरीरअध्ययन प्रथम लंभक से आरम्भ होकर २६ वें लंभक में समाप्त होता है। सामा-विजया नामके प्रथम लंभक में समुद्रविजय आदि नौ वसुदेवों के पूर्वभवों का वर्णन है। यहाँ परलोक और धर्म के फल से विश्वास पैदा करने के लिये सुमित्रा की कथा दी हुई है। वसुदेव घर का त्याग करके चल देते है। सामलीलंभक में सामली का परिचय है। गन्धर्वदत्तालभक में विष्णुकुमार का चरित, विष्णुगीतिका की उत्पत्ति, चारुदत्त की आत्मकथा और गन्धर्वदत्ता से परिचय, अमितगति विद्याधर का परिचय तथा अथवंवेद की उत्पत्ति दी हुई है। एक गीत सुनिये-

अह णियठा सुरद्व पिवहा, कविद्वस्स हेहा अह सिन्निविद्वा । पिडय कविद्व भिण्णं च सीस, अन्त्रो अन्त्रो ति बाह्रति हसति सीसा ॥ —आठ निमन्यों ने सीराष्ट्र में प्रवेश किया, वे कैय के मीचे बैठे, कपर से कैय टूट कर गिरा धिससे धनका सिर फट गया। (यह देख कर) शिष्य आहा। आहा। करत हुए हैंसने बना।

पक विष्णुगीतिका देखिए—

उवसम साहुवरिद्वया ! न हु कोषा पण्णिको जिणिदेहि ! इति हु कोषणसीक्षया, पार्वति बहुणि लाइमध्याई ॥

—हे साधुमेष्ठ । उपरान्त हो, जिनेम्द्र भगवाम् ने कोप करना नहीं बढाया है। जो कोबी स्वमाव के होते हैं धन्हें

अनेक गतियों में अमण करना पढ़ता है।

देव, रासस आदि के सम्बन्ध में कहा है—देव बार अगुल भूमि के स्पर्स नहीं करते, राहम्म महाम् रारित्याले होते हैं, कनके पैर बहुद वहे-चहे होते हैं, पिशाच बहुद अलवाले मदेश नहीं नहीं पिचरण करते, ऋषियों का शारित दण से शोषित रहात है और नारण अल के किनारे अलवान राहित एक हो हुए करते हुए नहीं अबरण करते। बनिज-क्यापार के लिए क्यापारी पीनस्थान, सुवर्णमूमि, कमलपुर, यपनदीप, सिंहल, वर्षेर, सीराष्ट्र और क्यायती के तट पर जाया करते थे। पीणमूमि के साम हुण कीर क्यायम् मि का भी उल्लेख है। टक्क देश में पहुँचकर क्यापारी लोग नहीं के किनारे अपने माल के अल्ला के साम हुण कोर क्यायारी लोग नहीं के किनारे अपने माल के अल्ला का स्वत्यान, खक्दी की बाग जला एक कोर बैठ जाते। टक्क पिन्ह हो जाता। उन्हांप कीर क्यायारी कोर नहीं के किनारे अपने माल के अल्ला कर स्वापारी कीर नहीं के हिना हुए हो जाता। उन्हांप और स्थिपन हिन का का बिंक के हिना हुए हो जाता। उन्हांप और स्थिपन हिन का वहाँ बहुत है।

पिप्पनाद को अध्यतिव का अधीता कहा गया है। बाराजती में सुजाना माम की एक परिमालिका रहती थी। त्रितंत्री बाह बन्दम से बाद में हार बात के कारण वह उसकी सेवा-सुमूण करते जाती। इन दोनों से विष्पनाद का जन्म हुआ। पिप्पनाद

[ा]त्राहण वर्ग में दिप्पकाद अवर्षेद के प्रनेता माने वाते हैं। अवर्ष

को उसके माता-पिता ने, पैदा होते ही छोड़ दिया था, इसिलए उसने प्रद्विष्ट होकर अथर्ववेद की रचना की जिसमें मातृमेध और पितृमेध का उपदेश दिया।

नीलजलसालंभक में ऋपभस्वामी का चिरत है। इस प्रसंग पर ऋपभ का जन्ममहोत्सव, राज्याभिषेक और उनकी प्रज्ञज्या आदि का वर्णन है। उन्न, भोग, राजन्य, और नाग ये चार गण वताये हैं जो कोशल जनपद में राज्य करते थे। वृक्षों के सघर्षण से उत्पन्न अन्नि को देखकर ऋषभ ने अपनी प्रजा को बताया कि उसे भोजन पकाने, प्रकाश करने और जलाने के काम में ले सकते हैं। उन्होंने पॉच शिल्पों आदि का उपदेश दिया। गधारा, मायंगा, रुक्खमृिलया और कालकेसा आदि विद्याओं का यहाँ उल्लेख है। विषयभोगों को दुखदायी प्रतिपादन करते हुए कौवे, गीदड़ आदि की लौकिक कथायें दी है। यदि कोई साधु अपने शरीर से ममत्व छोड़ हेने के कारण औषध नहीं ग्रहण करना चाहे तो अभ्यगन आदि से उसकी परिचर्या करने का विधान है।

सोमसिरिलंभन में आर्य-अनार्य वेदों की उत्पत्ति, ऋषभ का निर्वाण, बाहुबिल और भरत का युद्ध, नारद, पर्वत, और वसु का संबंध तथा वसुदेव के वेदाध्ययन का प्ररूपण है। भरत के समय से ब्राह्मण (माहण) और आर्य वेदों की उत्पत्ति हुई। ब्राह्मणों ने अभिकुड बनाये, भरत ने स्तूप स्थापित किये और आदित्ययश आदि ने ब्राह्मणों को सूत्र (यह्मोपवीत) दिया। वेद 'सावयपण्णित्त वेद' (श्रावकप्रक्रिप्त वेद) नाम से कहे जाते थे, आगे चल कर ये सिक्षित हो गये। पूर्व में मगध, दक्षिण में वरदाम और पश्चिम में प्रभास नामक तीर्थों का उल्लेख है।

वेदीय प्रश्नवपनिषद् (१-१) में भारद्वाज, सत्यकाम, गार्ग्य, आश्वलायन, भार्गव आदि ब्रह्मपरायण ऋषि पिष्पलाद के समीप उपस्थित होकर प्रश्नु करते हैं, पिष्पलाद उन्हें उपदेश देते हैं।

माकृत साहित्य का इतिहास

100

दितिप्रधान तीर्म की जल्पित कताई है, यही प्रधान नाम से कहा जान लगा। यहाँ परंपत्त से आगत महाकाल देव का चित्र वर्षित वर्षित है। मगर से प्रक्रिष्ट होकर उसने पष्टुप्य का धपदेश दिया, इस उपदेश के आधार पर पिष्पताद ने अध्येवेड की रचना की। बनायेवेद की रचना सिक्क के मतानुसार की गई। यहाँ येद की परीक्षा के सम्बन्ध म एक सवाद दिया है।

सावर्षे संमन के प्रमात प्रथम खंड का दिसीय अंश धारम होता है। परमाक्षभन में भनुर्वेद की रुत्पत्ति भताई है। पंडाक्षमन में पोरागम (पाकरात्व्र) में विशास्त्र नंद और सनंद का नामोक्षेत्र है। पुद्रा की स्त्यक्ति क्वाई गई है। निम जिनन्त्र ने चातुर्योग भर्म का उपदेश दिया। सोमसिरलगन में इन्द्रमह का उझेस है। सरजवेगासमन में सनत्तुमार चक्रवर्ती की कवा है। वह व्यामानशाला में आकर तेल का मदन कराता था। जमदमि और पर्द्याराम का सम्बन्ध बताया है। कान्यकुरम की उत्पध्य का प्रचान्त है। रामायण की कवा प्रवस्परिय की रामकथा से कई बातों में मिल है। दशरम के कांशत्या, कंक्यी और समित्रा नाम की सीन खियाँ थीं । कीशस्या से शम, समित्रा से सरमण और केक्यी से मरत और शतुप्र का जन्म हुआ। सम्बोदरी रायण की अपमहिपी थी। सीता मन्दोदरी की पुत्री थी। उसे एक संवृक्त में रहा कर राजा जनक की उग्रान भूमि के भीचे गाइ दिया गया था। इस चलावे समय उसकी माति हुई। जनक ने सीता का स्वयंपर रूपा आर राम के साम उसका

१ यहीं लडिकायुक कक में हुए नार भे उन्हें यहीं मोच की माति हुई भी इसिटन इस स्थान को पश्चिमतीर्थ माता नाता है (भावस्थक्ति २ ४ ३०९)। खेडिक रिपार्थनियां अनुती (२ ४ ६०९ साहक्ष्टीस्थाइक मिति) में ममाल क्रवाम धीमात और करार को इनीर्थ वानवा नाता है।

विवाह हो गया। केकयी स्त्रजनों का आदर-सत्कार करने में ' कुशल थी। इस पर प्रसन्न होकर राजा दशरथ ने केकची से वर मॉगने को कहा। प्रत्यंत राजाओं के साथ युद्ध होने के समय भी केकयी ने सहायता की थी। राम के परिणतवय होने पर दशरथ ने राम के अभिषेक का आदेश दिया। इस अवसर पर कैकयी ने भरत के राज्यासिपेक और रामचन्द्र के निर्वाण के लिए वर मॉगा। राम सीता और लद्मण के साथ वन को चले गये। भरत रामचन्द्र की पाटुकाये रख कर अयोध्या का राज करने लगे। वनवास के समय एक वार रावण की बहन सूर्पणखा रामचन्द्र के पास उपस्थित होकर उनसे विपयभोग के लिए प्रार्थना करने लगी। रामचन्द्र ने उसके नाक-कान काटकर उसे भगा दिया। वह रोती हुई अपने पुत्र खरदूषण के पास पहुँची। राम-लक्मण और खरदूषण में युद्ध ठन गया। उसके बाद खरदूपण के कहने पर सूर्पणखा रावण के पास पहुँची। रावण ने मीता के रूप की प्रशसा सुन रक्खी थी। उसने अपने मंत्री मारीच को मृग का रूप धारण कर वन में भेजा, जहाँ राम, लच्मण और सीता निवास करते थे। सुन्टर मृग को देखकर सीता ने राम से उसे लाने को कहा। राम धनुष-बाण लेकर मृग के पीछे भागने लगे। अपना नाम सुनकर सीता के अनुरोध पर लच्मण ने भी राम की रक्षार्थ प्रस्थान किया। इस बीच मे रात्रण तपस्वी का रूप धारण करके आया, और सीता को उठा ले गया। राम ने अपनी सेना लेकर लंका पर चढ़ाई कर दी। विभीषण ने सीता को लौटाने के लिए रावण को बहुत समझाया, लेकिन रावण न माना। दोनों सेनाओं मे युद्ध होने लगा। लन्मण ने रावण का वध किया। लन्मण आठवे वासुरेव के

१. सयणोवयार वियक्खणाए। फादर कामिल युदके इसका भर्थ करते हैं-कायनोपचारविचचण, अर्थात् काम क्रीडा में कुशल । यही अर्थ ठीक माल्म होता है। कामशास्त्र में शयनोपचार सम्यन्धी १६ कलाओं का उदलेख है।

मास्र्व साहित्य का इतिहास

199

नाम से प्रसिद्ध हुए। राम सीता, विमीपण और मुनीव आदि फे साम अयोज्या जीट आये। भरत और शतुम्न ने राम का राम्यामिषेक किया।

वालचदास्त्रमन में मांसमझण के सम्बन्ध में विचार है। दूसरे के द्वारा सरीद कर साथे द्वय मांस के अक्षण में, धवा

कुराविषत्त से मध्यस्थामागपुषक मास महाण करन में क्या दाप हैं १ इन रोकाओं का समाधान किया गया है। यंधुमरीहामा में यमुदेय न वापसों को उपदेश दिया। इस प्रस्त पर महामगी का व्याख्यान कीर बनस्पति में जीयसिद्धि का प्रतिपादन हैं। सुगम्बजकुमार कीर सहस्वादिए के परित का बचन हैं। नरक

के स्वरूप का प्रतिपादन है। नास्तिकवादियों के सिद्धाव का प्ररूपण है। नास्तिकवादी जीव को देह से मिन्न पदार्थ स्वीकार मही करते थे।

पिपेगुसुन्दरीक्षंमन मं विमक्षामा और सुप्रमा की आत्मकथा है। यहाँ 'ज दुक्कदं दुक्कद वेसिं' की समस्यापूर्ति वेसिक्ट—

पिमलाभा—

मोक्स सुरं च विसाल, सब्बहसुरं अगुत्तरं जं च। ले सुचरियसामण्या, ज दुलहं दुल्लहं सेसिं॥

—पिरााल, सर्पार्थमुक्तरूप और अनुकर मोश्रमुख मुचरित पुरुषो क किए बुक्तम नहीं है, बुक्तम नहीं है।

सुप्रमा— सङ्गे समुद्धरिता भन्नर्य दाउल सल्यजायाणं ।

जे सुट्टिया इसपडे ण दुझह दुझह तेसि ।।

• रामावण को कवा क किय देशिव आगे दरिमाह का वयदेश यह और विसक्तशह का प्रसन्तिया मोकेमर थी। यस स्वकृती

पर आर विकास्त्रार का प्रसम्बादमा प्रान्तर आ पुग हुअस्त्रन में बगुरेबरिन्दी सो समज्जा पर अरबक कॉड कोर्सिन्द्रक हरिस्ट्यूट. क्षेत्र, जिस्द २ आग २ 2 ३९८ पर एक सेटा प्रकाशित किया है। जन रामायन पर सन् १९५२ में क्ष महानिक्य (बीसिन) भी इन्होंने लिया है। —शल्य का उद्घार करके और सब जीवो को अभयदान देकर जो दम के मार्ग में सुस्थित हैं, उन्हें कुछ भी दुर्लभ नहीं है, दुर्लभ नहीं है।

इच्चाकुवश में कन्याये प्रज्ञच्या प्रहण करती थीं। कुक्कुट-युद्ध का यहाँ वर्णन है। परवारवोष में वासव का उवाहरण दिया है। कामपताका नामक वेश्या श्राविका के ज्ञत प्रहण कर जैनधर्म की उपासना करती थी। प्राणातिपातिवरमण आदि पाचों ज्ञतों के गुण-दोष के उदाहरण दिये गये हैं। गोमडलों / का वर्णन है जहाँ मुंदर और अमुदर गायों पर चिह्न बनाये जाते थे। सगरपुत्रों ने अष्टापद के चारों ओर खाई खोदना चाहा जिससे वे सस्म हो गये। अष्टापद तीर्थ की उत्पत्ति का वर्णन है।

उन्नीस और बीसवॉ लभन नष्ट हो गया है। केउमतीलंभन मे शातिजिन का चिरत, त्रिविष्टु और वासुदेव का सवंध, अमिततेज, सिरिविजय, असणिघोस और सतारा के पूर्वभवों का वर्णन है। मेधरथ के आख्यान मे जीवन की प्रियता को मुख्य बताया है—

> हतृण परप्पाणे अप्पाणं जो करेइ सप्पाण। अप्पाण दिवसाण, कएण नासेइ अप्पाण॥ दुक्खस्स उन्वियतो, हॅतूण पर करेइ पडियार। पाविहिति पुणो दुक्ख, बहुययर तन्निमित्तेण॥

—जो दूसरे के प्राणों की हत्या करके अपने को सप्राण करना चाहता है, वह आत्मा का नाश करता है। जो दुख से खिन्न हुआ दूसरे की हत्या करके प्रतिकार करता है, वह उसके निमित्त से और अधिक दुख पाता है।

कुथु और अरहनाथ के चिरत का वर्णन है। अन्त में वसुदेव का केतुमती के साथ विवाह हो जाता है। पडमावतीलभन में हरिवश कुल की उत्पत्ति का आख्यान है। देवकीलभन में कस के पूर्वभव का वर्णन है।

समराइचकहा

समराइबकडा अथवा समरावित्यकथा में अन्त्रीन के राजा समरावित्य और प्रतिनायक अग्निशर्मों के नौ मर्थों का वर्णन है। समराहबदहा के कर्ता शाकिनीमहत्तरा के पत्र हरिमदसरि हैं जिनका नाम पावितात और बत्पभट्टि छाचार्यों के साथ आदर पूषक जिया गया है। सिद्धर्षि और चद्योवनसूरि ने हरिमद्रसूरि के प्रभाव को स्वीकार किया है। हरिसद्रसारि चित्तीय के रहतेपाले से । सम्ऋत और प्राकृत के से बड़े विद्वान से आगम-मन्यों की टीकार्ये इन्होंने किसी है! इनका समय ईसबी सम् की बाठवी राठाब्दी है। समराहबक्दा को हरिभद्रसूरि ने घर्मकथा नाम से चक्रिकित किया है। अपनी इस कृति के कारण अन्होंने कविरूप में प्रसिद्धि प्राप्त की बी। इस कवा में नायक-नायकाओं की प्रेस-कथाओं और उनके चरित्रों का वर्णन है जो ससार का त्याग करके जैन दीका शहण कर सेते हैं। नीप नीच में अनेक धार्मिक आस्थान गुफित हैं जिससे कर्म भीर पुनर्जन्म के शिकान्तों का समर्थन होता है। समराइवक्हा कैन महाराष्ट्री प्राष्ट्रत में किसी गई है, यशपि अनेक जगह शौरसेनी का प्रमान भी पाया जाता है। इसका पद्माग कार्योकन्द में किया गया है। द्वेपदी, विपुला कार्दि क्रेंदों के भी प्रयोग मिलते हैं। भाषा प्राथ सरहा और प्रवाहबद्ध है। कहीं पर वणन करते समय संवे समासी और उपमा आहि वसकारी का भी प्रयोग हुका है। जिससे लेखक के काम्य-कीराल का पदा चलता है। इसके बणनों को पहल हुए कितनी बार

श हर्मन जैकोश में भूमिका क साथ हुने पृक्षिणाटिक सोसायटी कॉउ बगाल, कककचा से सन् १९२६ में मकाशित किया वा। दसक बाद पदिन समयनदास न संस्कृत साथा के साथ हो मार्गी में क्रमां सन् १९६८ और १९४२ में इस कदमदाबाद से मकाशित दिका।

बाणभट्ट की काटंबरी की याद आ जाती है, श्रीहर्प की रत्नावित से यह प्रभावित है।

पूर्वजन्म में समरादित्य का नाम राजकुमार गुणसेन था। अग्निशर्मी उसके पुरोहित का पुत्र था। वह अत्यन्त कुरूप था। राजकुमार मजाक में उसे नगर भर में नचाता और गधे पर चढ़ाकर सब जगह घुमाता था। अग्निशर्मा को यह बहुत बुरा लगा और तग आकर उसने तापसों की दीक्षा प्रहण कर ली। इघर गुणसेन राजपट पर अभिपिक्त हो गया। उसने तपोवन में पहुँचकर अग्निशर्मा को भोजन के लिये निमत्रित किया। अग्निशर्मा राजदरबार में तीन बार उपस्थित हुआ, लेकिन तीनों बार राजा को कामकाज में व्यस्त देख, बिना भोजन किये निराश होकर वापिस लौट गया। उसने सोचा कि अवश्य ही राजा ने बैर लेने के लिये मुझे इतनी बार निमत्रित करके भी भोजन से वंचित रक्खा है। यह सोचकर वह बहुत कुद्ध हुआ और उसने निदान बांधा कि यदि मेरे बत मे कोई शक्ति है तो मैं जन्म-जन्मांतर में गुणसेन का शत्रु वन कर उसका वध करूँ। इसी निटान के परिणामरवरूप अग्निशर्मा नौ जन्मों मे गुणसेन से अपने बैर का बदला लेता है, और अन्त में शुभ कर्मों का बंध करता है।

दूसरे भव में अग्निशर्मा राजा सिंहकुमार का पुत्र बन कर गुणसेन से बटला लेता है। सिंहकुमार का कुसुमाबिल से बिवाह होता है। इस प्रसंग पर वसन्त का वर्णन, विवाह-मण्डप, कन्या का प्रसाधन और तत्कालीन विवाह के रीति-रिवाजों का लेखक ने सरस का वर्णन किया है। मूल कथा के साथ अन्तर्क-थायें जुड़ी हुई हैं जिनके अन्त में निर्वेद, वैराग्य, ससार की असारता, कर्मों की विचित्रता और मन की विचित्र परिणति आदि का उपदेश लक्षित होता है। इन कथाओं में धन के लोभ का परिणाम, निरपराधी को दण्ड, भोजन में विप का मिश्रण, शवरसेना का आक्रमण, कारागृह आदि का प्रभावोत्पादक शैली मास्रत साहित्य का इतिहास

में चित्रण किया गया है। नगर के सार्ववाह घन्दन के पर चोरी हो जाने पर इसने राजा को रिपोर्ट दी और फिर राजा ने

398

हिंदिमनाव से नगर भर में घोषणा कराई— पर्यवरम्मि य आणावियं चन्त्रणसस्यवाहेण राहणी, अहा वेव ! गेडं मे सर्ह वि !

'किमवहरियं' वि पुष्टिक्चयं राहणा । निवेह्यं चन्दर्योण, लिहाविध च राहणा, भणियं च योज--

ानवह्य चन्द्रयाम, जिहाविय च राहणा, माण्य च याच-'अरे! भाषोसेह बिण्डिमेण, सहा—मुद्धं चंत्रणसत्स्याहगेई, भवहरियमेयं रित्यकाय! ता अस्स गेहे केणह धवहारजीयण धं

रित्यं रित्यदेसो वासमागको, सो निवेष्ट राष्ट्रणो पण्डसासणस्य । अभिवेष्ट्रश्रोवसंगे य राया सम्बद्धणावहारेण सरीरदण्डेण य नो स्वित्यदाह ।'

—इस वीच में चन्दन सार्धवाह ने राजा को सवर वी— "हे देव ! मेरे घर चोरी हो गई है ।"

राजा ने पूड़ा-"क्या कोरी ग्या है ?"

बस्दन ने बता दिया। राजा ने उसे क्रिसवा क्रिया। उसने (अपने कर्मचारियों से) कहा—"ओर, बिंडिमनाव से पोपणा करो—चन्दन सामबाह के घर चोरी हो गई है, स्टक्त धन

भोरी पक्षा गया है। जिस किसी के घर वह यन अपया वस पन का कोई अंदा किसी अकार से काया हो, यह जण्डसासन राजा को सबर कर है। ऐसा न करने पर राजा वसका सब धन

द्भीन क्षेगा भीर उसे दण्ड देगा।" एक दूसरा प्रसाग देखिये जब कोई सित्र भन के क्षोम से

एक दूसरा प्रस्ता देखिये जब कोई मित्र भन छे क्षोर भपन साथी को कुएँ में डकेल देता है—

प मंतरिम य कारयमिक्षो सहस्तरस्सी, श्रुक्षिया संमग्र । तभो विन्तियमणहगर्ज-हरयगर्य मे द्विणजार्य, विकण व

तभा वित्यपाणहाणं –हरायाचे में द्रियणजाये, क्रिकेण क कतारं समासमी य पायासगम्भीरो पूर्यो, प्रकाश व अपराहित्व सममच्ह्रायगो स घ्यारो । ता एयरिम एयं पिक्सविडण नियतामो इमस्स पाणस्म ति वित्यिकण मणियं च तेण-सार्याद्रपत्त ! धणिय पिवासाभिभूओ िम्ह । ता निहालेहि एय जिण्णकूवं किमेत्थ उद्गं अत्थि, नित्थ ति ? तओ मए गहियपाहेयपोट्टलेण चेव निहालिओ कूवो । एत्थतरिम य सुविसत्थहिययस्स लोयस्स विय मच्चू मम समीवमणहगो । सहसा पिक्खत्तो तिम्म अहमणहगेण, पिडओ य उद्गमज्झे । नियत्तो य सो तओ विभागाओ ।

—इस बीच में सूर्य अस्ताचल में छिए गया, और सध्या हो गई। अणहग ने सोचा—"मेरे हाथ में धन है, जगल में कोई है नहीं, पाताल के समान गमीर छुए के पास पहुंच गये हैं, और अपराधरूपी छिद्रों को ढक देनेवाला अधकार फैल गया है। ऐसी हालत में अपने साथी को इस छुए में ढकेल कर, मैं यहाँ से लीट जाऊँगा।" यह सोचकर उसने मुम्म से कहा, "हे सार्यवाह के पुत्र। मुझे बहुत प्यास लगी है। जरा इस पुराने छुए में मॉककर तो देखो इसमें जल है या नहीं?" तब खाने की पोटली हाथ में लिये-लिये ही मैंने छुए में मॉका। इस बीच में जैसे विश्वस्त हृदय वाले लोगों के पास मृत्यु आ पहुंचती है, वैसे ही अणहग मेरे पास आ पहुंचा, और उसने एकदम मुझे छुए में ढकेल दिया। मैं छुए में गिर पड़ा। वह वहाँ से लीट गया।

यहाँ धार्मिक आख्यानों के प्रसंग में कुँए में लटकते हुए पुरुष का दृष्टात दिया गया है। कोई दिर्द्र पुरुष परदेश जाते हुए किसी भयानक अटवी में पहुँचा। इतने में उसने देखा कि एक जगली हाथी उसका पीछा कर रहा है। उसके पीछे हाथी भागा हुआ आ रहा था, और सामने एक दुष्ट राक्षसी हाथ में तलवार लिये खड़ी थी। उसकी समम में न आया कि वह क्या करे। इतने में उसे वट का एक विशाल वृक्ष दिखाई पड़ा। वह वोड़कर वृक्ष के पास पहुँचा, लेकिन उसके ऊपर चढ़ न सका। इस वृक्ष के पास पृणों से आच्छिदत एक कुँआ था। अपनी जान वचाने के लिये वह कुँए में कृद पड़ा। वह कुँए की दिवाल पर उगे हुए एक सरकडे के ऊपर गिरा। उसने देखा, दिवाल के

माकृत साहित्य का इतिहास

\$\$<

चारों और चार सबकर सर्व कुंकार सार रहे हैं और सरफंड की जह में एक सवानक अजगर जिपटा हुआ है। इए मर के जिल उसके मन में विचार आता कि जब तक यह सरफा है । इवने में उसने देखा कि हो बड़े-बड़े चूदे-पक सफेड़ और इसर काला—बस सरफा है को बड़े-बड़े चूदे-पक सफेड़ की तह ही चूदे- एक सफेड़ की तह है। इपी इस पुरुष तक नहीं पहुँच सफा, इसजिय वह गुस्से में चौर-चौर से यट बुझ को हिलान काला। इस बुख पर सभुमिक्टियों का पक हक्ता जला हुआ था। इस बुखे की मिक्टियों का पक हक्ता जला हुआ था। इस बुखे की मिक्टियों का पक हक्ता जला हुआ था। इस बुखे की मिक्टियों का पक हक्ता जला हुआ था। इस बुखे की मिक्टियों के में में मुख का एक बिन्दु कस पुरुष के मार्च पर एक कर उसके गुँद में मंदर कर रहा था गीर वह पुरुष इसके सक्ता जला स्थापन करने में मम था। इस विन्दु के कोम से मस्त हुआ वह पुरुष वसने सम्बाध कर सक्टियान परिस्थिति को मस्त हुआ वह पुरुष वसने स्थापी समस्त हुआ वह पुरुष वसनी मनक सक्टियान परिस्थिति को

मूल गया ना। इस चवाइरण के द्वारा यह बताया गया है कि संसार करी बटयी में भ्रमण करते हुए जीव को राग्नसी रूपी इद्वापस्था और हाथीरूपी संखु का सब बना रहना है। यह का वहा मोश है, जहाँ मरणकरी हाथी का सब गही है; मनुस्क-जन्म कुँजा है, चार सर्प चार कथाय है, सरकश जीवन है, स्केश

जीर काते चूहे हुझ और हुप्ण पश्च हैं सपुमिषसार्थों अनेक प्रकार की क्यापियों हैं, अजगर नरक है और मधु की बूरें ससार के विषयमोग हैं। शास्त्रय यह कि ऐसी हास्त्र में संकटमस्त्र मनुष्य का विषयमोगों की इच्छा नहीं करनी चाहिये।' आग चलकर वैदागोस्पादक एक दूसरे हरस का प्रणन है। एक साँप ने किसी मेंडक को पकह रक्ता था, एक कुरस पश्ची इस साँप को पकह कर सींच रहा था भीर इस एस्स पशी को

⁾ मारत कंपादर भी यह कहा पाई जानी है। हूँ हुई में महाभारत जीवर (कंपाय ५६) तथा माहाज येन श्रीक सुपटमान भीर बहुत कंपाओं के साथ इपकी पुक्ता की है। हैजिये केशी परिशिक्षण जुड़ २६ दुस्तोद, कंफकता १८९१।

एक अजगर ने पकड़ रक्खा था। जैसे जैसे अजगर कुरल पक्षी को खींचता, वैसे-वैसे कुरल सॉप को और साप मेढक को पकड़ कर खींचता था। यह देखकर राजा जीव के स्वभाव की गईणा करने लगा और उसे संसार से वैराग्य हो आया।

अन्त मे राजा सिंहकुमार का पुत्र आनन्द राजपद पर अभििक्त होकर अपने पिता की हत्या कर देता है। उस समय सिंहकुमार यही विचार करता है—जैसे अनाज पक जाने पर किसान अपनी खेती काटता है, वैसे ही जीव अपने किये हुए कमों का फल भोगता है, इसिलये जीव को विपाद नहीं करना चाहिये।

तीसरे भव में अग्निशर्मा का जीव जालिनी बनकर अपने पुत्र के रूप में उत्पन्न हुए गुणसेन के जीव सिरिकुमार को विष देकर अपने बैर का बदला लेता है। इस अध्याय की एक अतर्कथा में नास्तिकवाटी पिंगक और विजयसिंह आचार्य का मनोरजक संवाद आता है।

पिंगक—पॉच भूतों के अतिरिक्त जीव कोई अलग वस्तु नहीं है। यदि ऐसा होता तो अनेक जीवों की हिंसा करने में रत मेरे पितामह (जो आपके सिद्धात के अनुसार मर कर नरक में गये होंगे) नरक में से आकर मुझे दुष्कर्मों से बचने का उपदेश देते। लेकिन आजतक उन्होंने ऐसा नहीं किया, अतएव जीव शरीर से मिन्न नहीं है।

विजयितंह—जैसे लोहें की शृह्धला में बद्ध जेल में पड़ा हुआ कोई चोर वहुत चाहने पर भी अपने इष्टमित्रों से नहीं मिल सकता, इसी तरह नरक में पड़ा हुआ जीव नरक के बाहर नहीं आ सकता।

पिंगक—मेरे पिता बडे धर्मात्मा पुरुष थे। उन्होंने श्रमणों की दीक्षा प्रहण की थी, इसलिये आपके मतानुसार वे मर कर

१ .लगमग यही सवाद रायपसेणियसुत्तमें है।

प्राष्ट्रत साहित्य का इविहास

Roo

स्था में गये होंगे। वे गुमसे बहुत प्रेम करते था लेकिन अभी एक भी चन्होंने स्वर्ग में से आकर मुझे चपदेश नहीं दिया।

विश्वसिह—चुको, जैसे किसी वृद्धि पुरुष को विदेश में साकर राज्य मिक खाये तो यह अपने स्वजनसाँभियों को मूख जाता है, इसी मकार स्वर्ग का देव ऋदि प्राप्त कर अपने सन्य-जन्म को मुख जाता है।

पिगरु—मान लो, राजा ने किसी चोर को पकड़ कर वसे लोहे के मटके में बन्द कर दिया, और वस घो के मुँद पर गम इसिरो की मोहर लगा दी। इन्ह्र देर बाद वह चोर मटके के अन्दर ही मर गया। लेकिन यह देखन में नहीं आया कि वसका जीव कहाँ से निकल कर बाहर चला गया। इससे पया लगता है कि जीव और शरीर भिग्न-भिन्न नहीं।

पित्रमिंह — यह रुद्धना ठीफ नहीं है। मान को, फिसी रांस पतानेवाले पुरुष को किसी लोड़ के पड़े बतन में बैठाकर रांस बजाने के सिथे ब्हार जाये, दो वर्धन में कोई केह न होने पर भी रांस की ब्लिन दूर तक मुनाई देगी। इसी तरह वहीं भी सममना वाहिये।

पिगक—किसी चोर को प्राप्त्य होने के पहले और प्राप् इण्ड देने के बाद तौला जाय तो उसके वजन में कोई अन्तर मही पद्रेगा, इससे माञ्स होता है कि जीय और शरीर मिम मिम नहीं हैं।

विवयसिंह—यह बात टीक नहीं है। किसी घोंकनी की यदि बसमें इया मरने से पहले यौला जाय और किर इबा मरने के बाद यौला आप दो दोनों सबन में कोई अन्तर नहीं परेगा," लेकिन फिर भी घोंकनी से अक्षग इबा का करितस्य स्मीकार किया जाता है।

१ विकास की दृष्टि से यह कथन साथ नहीं सालूस होता।

पिंगक—यिं किसी चोर के शरीर को खड-खंड करके टेखा जाय तो भी कही जीव दिखाई नहीं देगा, इससे जीव और शरीर की अभिन्नता का ही समर्थन होता है।

विजयसिह—यह उदाहरण ठीक नहीं। किसी अरिण के खड-खंड करने पर भी उसमें अग्नि दिखाई नहीं देती, लेकिन इनका यह मतलब नहीं है कि अरिण में अग्नि है ही नहीं। इनसे जीव और शरीर की भिन्नता ही सिद्ध होती है।

चौथे भव में गुणसेन और अग्निशर्मा धन और धनश्री के रूप में जन्म लेते हैं। दोनों पित-पन्नी बनते हैं, और पन्नी अपने पित की हत्या करके पूर्वजन्म का बढ़ला लेती है। यहाँ समुद्रयात्रा का बर्णन है। व्यापारी लोग अपने सार्थ को लेकर बन अर्जन करने के लिये समुद्र की यात्रा करते थे। वे अपने जहाज में माल भरते, दीन-अनाथों को दान देते, समुद्र की पूजा करते, यानपात्र को अर्घ चढ़ाते, और फिर अपने पिरजनों के साथ जहाज में सवार होते। उसके बाद पालें उठाते, खेत ध्वजार्थे फहराते, और पवन के वेग से जहाज समुद्र को चीरता हुआ आगे बढ़ने लगता। नगर में पहुँच कर व्यापारी लोग मेंट लेकर राजा से मुलाकात करते और राजा उन्हें ठहरने के लिये आवास देता। व्यापारी अपना माल बेचते और दूसरा माल भर कर आगे बढ़ते।

चोरी करने के अपराध में अपराधी के शरीर में कालिख पोतकर, डिंडमनाद के साथ उसे वधस्थान को ले जाया जाता था। राजकर्मचारी वध-करनेवाले चाडाल को आदेश देकर लौट जाते। उसके बाद उसे यमगडिका (यम की गाड़ी) पर बैठाकर चाडाल उसका वध करने के पहले उसकी अंतिम इच्छा के बारे में प्रश्न करता। फिर वह अपराधी के अपराध का उल्लेख कर घोषणा करता कि जो कोई राजा के विरुद्ध इस तरह का अपराध करेगा उसे इसी प्रकार का दण्ड मिलेगा। यह कहकर चाडाल अपनी तलवार से अपराधी के दुकड़े कर डालता। ४०२ मास्त्र साहित्य का इतिहास

एक बार किसी राजकोप में भोरी हो गई। राजकर्मभारिकों में शोम मच गया। बाह्मिर चोर का पता छए ही गया-

तत्य वि य तमि चेय दियहे चण्डसेणस्स मुद्रं सम्बनारं

भाम भंडागारमध्यं। तुओ आउक्षीह्या नायरया नगरारिकस्य थ । गर्नेसिन्जंति पोरा, मुद्दिकम्ति भवणवीहिको, परिनिकार्जित

कागन्तुगा। एत्पंतरीम य संपत्तमेत्ता चेव गहिया इमे राय-पुरिसेहिं, मणिया य तेहिं । भद्दा, न सुब्सेहिं कुरिययम्यं । साहिबो मुचन्तो । तेहिं मणियं को एस अवसरो कोशस्स ? सहिं

वयामो जत्म हुन्मे नेइ ति । नीया पचडलसमीय, पुरिकाय पंचाउतिएहिं, 'कमो तुरमे' ति । तेहिं मणियं-'सावस्यीमो'। कारणिएदि भणियं- 'कहिं गमिस्सह' ति ? तेहि भणियं-'सुसम्मनयरं'। धारणिएदि माजियं-'किनिमित्तं' सि ! तर्दि

मणियं- 'नरवइसमापसाओ एवं सत्यवाहपूर्च गेण्हिर्ड' रि । कारयोपिंह मणियं- भित्य सुन्दाण दिनि पविणजार्थ ?' तेर्हि मणियं 'अस्प'। ध्ररणपहि मणियं-'कि तयं' ति ? तेर्हि

मणिये-दमस्स सत्थपाइपुत्तस्स भरवइविङ्ग्ण रायालकरणये ति। कारणिएहिं मणियं-'पेचदामो वाप केरिसं' ? वजो विस्त चित्तवाय दंसियं। प्रविमेशाए मंडारिएण I

—अस समय उसी दिन घडसेन राजा के सपसार नाम क श्वजान में चोरी हो गई। नागरिक और नगर के रहनों में बड़ा क्षोम हुआ। चोरों की खोज होने सगी, मकानों की गरिवर्ण

हुँ है गई। आगन्तुकों की वसारी सी जान सगी। इस भीप में यहाँ आने ही इन सोगों को (ब्यापारियों को) राजा के समपारियों न गिरफ्तार कर लिया। धन्होंन कहा-"आप सीग गुस्मा न हो"। उन्होंन सब दास कह दिया। क्यापारिकी में का-"इसमें गुम्स की क्या बात ? जहाँ तुम से बला, इम चमन का सैयार है।" कहें पंची के पास स गय। पंची ने पुषा-नाम साग का में से आये ?

"मापस्ती रर ।"

"कहॉ जाओगे ?" "सुशर्मनगर को !" "वहॉ क्या काम है ?"

"राजा की आज्ञापूर्वक इस सार्थवाहपुत्र को वहाँ ले जाना है।"

"तुम्हारे पास कुछ धन है ?" "हाँ, है।"

"कीन-सा ?"

"इस सार्थवाहपुत्र को राजा ने अलकार दिये हैं।" "देखें, कौन से हैं ?"

ज्यापारियों ने सीघे स्वभाव से दिखा दिये। कोपाध्यक्ष ने उन्हें पहचान लिया।

यहाँ कुलदेवता (चण्डी) की पूजा के लिये आटे के बने हुए मुर्गे (पिट्टमयकुक्कुड) की बलि देकर मांस के स्थान पर आटे को भक्षण करने का उल्लेख हैं।

पांचवें भव में गुणसेन का जीव जय और अग्निशमी का जीव विजय बनता है। जय और विजय दोनों समें भाई है। जय राजपट को त्याग कर श्रमणदीक्षा श्रहण करता है, और विजय उसकी हत्या कर उससे बदला लेता है। मूल कथा यहाँ बहुत छोटी है, अन्तर्कथायें ही भरी हुई हैं जिससे मूलकथा का महत्त्व कम हो गया है। दो प्रकार के मार्गी का प्रतिपादन करते हुए सुन्दर रूपकों द्वारा धर्मीपदेश दिया है। एक सरल मार्ग है, दूसरा वक । वक्ष मार्ग द्वारा आसानी से जा सकते हैं, लेकिन इसमें समय बहुत लगता है।

१ पुष्पदन्त के जसहरचिरय (२,१७-२०) में भी इस प्रकार का उल्लेख है। उत्तर विहार में आजकल भी यह रिवान है। कहीं हल्ले का चकरा बनाकर उसे काटा जाता है, कहीं श्वेत कृष्माण्ड (कुम्हढा) काटने का रिवान है।

माक्रव साहित्य का इविहास सरक्ष मार्ग से पहुँचने में कष्ट होता है हेकिन इससे अली

पहुँच जाते हैं। सरहा मार्ग बहुत बिपम और संकटापन है।

You

इस मार्ग में दो ज्याव और सिंह रहते हैं। इन्हें एक बार मगा

देने पर भी फिर से आकर ने रास्ता रोक सते हैं। यदि कोई

शीसक आयावाते सुदर वृक्ष क्या है। कुछ वृक्ष ऐसे हैं जिनके

फल, फूस और पत्ते सन्ह गये हैं। मनोहर हुओं के तीचे विमाम

करना ज़तरे से आसी नहीं है। इसकिये इन कुड़ों के नीय

रास्ता छोड़कर चले सो उसे भार बालते हैं। इस गांग में अनेक

विशास न करके फक्ष, कुछ और पत्तेरहित युद्धों के नीचे विशास

करना चाहिये। रास्ते में मधुरभाषी सुवर क्षप्रधारी पुरुष पुकार पुकार कर कहते हैं—हे राहगीरो । इस रास्त से जाओ । स्रकिन चनकी बात कभी नहीं माननी चाहिये । माग में जाते हुए जंगल का कुछ माग काग से जजता हुआ दिखाई दंगा, उस आग को सारधानी से बुझा देना चाहिये , नहीं तो जस जान की भारांका है। सस्ते में एक फ्रेंचा पहाड़ भी मिलगा, उसे लाभ कर चले जाना चाहिये। फिर बासों का एक झुरसुट दिसाई देगा इसे कस्वी ही पार कर जाना चाहिये, वहा ठहरने से छपद्रव की वारांका है । इसके बाद एक गड्डा पड़ेगा । वहाँ मनोरम नामका पक नामण रहता है। वह पुकार कर कहता है- हे सस्ता पक्षतवाको । इस गढढे को बोड़ा सा भर कर आगे बहुना। सेकिन इस बाद्याण की बास पर भी क्यान नहीं देना बाहिये। इस गब्दे को नहीं भरना चाहिये, क्योंकि मरन से वह और वहा हो आता है। मार्गमें पाँच प्रकार के फल दिलाई हेंगे। इतकी तरफ दृष्टि न बासना चाहिये और न इन्हें महाण करना चाहिये। यहाँ वाईस प्रकार के महाकाय पिशाच प्रत्मेक धण धपहन करते रहते हैं, धनकी परवा नहीं करनी चाहिये ! सहाँ मोजन-पान बहुत बोड़ा मिक्नेगा, और ओ मिक्नेगा बह मीरस होगा इससे दुली नहीं होना चाहिये। हमेशा आग वहते जाना चाहिये। राष्ट्र में भी दो धाम नियम से गुभन करना

चाहिये। इस प्रकार गमन करने से शीघ्र ही जगल को लांघ कर निर्वृतिपुर (मोक्ष) मे पहुँचा जा सकता है। यहाँ किसी प्रकार का कोई क्रोश और उपद्रव नहीं है।

छठे भव में गुणसेन और अग्निशर्मा धरण और लच्मी का जन्म धारण कर पति-पन्नी बनते हैं। लच्मी धरण से बैर लेने का अनेक बार प्रयत्न करती है लेकिन सफलता नहीं मिलती। एक बार धरण और लदमी किसी जगल में से जा रहे थे। शवरों ने उन्हें लताओं से बांध लिया और वध के लिये चण्डी के मिटर से ले चले। इस मंदिर में दुर्गिलक नामके किसी पत्रवाहक को भी मारने के लिये पकड़ कर लाया गया था। दुर्गिलक के केश पकड़ कर उसे एक ओर खड़ा किया गया और उसके शरीर पर रक्त चन्दन का लेप कर दिया गया। एक शबर उससे कहने लगा-"देखो, अब तुम्हें स्वर्ग मे जाना है, इसित्ये अपने जीवन के सिवाय तुम चाहे जो मॉग सकते हो।" दुर्गिलक इतना डर गया था कि बार-बार पूछे जाने पर भी वह न बोल सका। लेकिन नियम के अनुसार जबतक बलि टिये जानेवाले पुरुष का मनोरथ पूरा न हो जाय उसका वध नहीं किया जा सकता। धरण भी वहीं खड़ा था। उसने सोचा, मुक्ते भी मरना तो है ही, भैं क्यों न दुर्गिलका को बचा छूँ। शवरों ने धरण का वध करने से पहले जब उसकी अन्तिम इच्छा के बारे में प्रश्न किया तो उसने कहा कि दुर्गिलक की जगह मेरा वध कर दिया जाये।

यहाँ समुद्रयात्रा के प्रसंग मे चीनद्वीप और सुवर्णद्वीप का चल्लेख आता है जिससे पता लगता है कि भारत के व्यापारी चहुत सा माल लेकर चीन और बरमा आदि देशों में जाया करते थे और इन द्वीपों से माल लाकर अपने देश में वेचते थे। चीन से लीटने पर अपनी पन्नी के व्यवहार को देखकर घरण को उसके चित्र पर संदेह हो गया, लेकिन इस नाजुक बात को दूसरों से कैसे कहे ? समराइचकहा के विद्वान् लेखक ने चित्रण में वड़ी कुशलता से काम लिया है—

सेहिणा मणिय—'वच्छ सुय मप, जहा कागय सामवर्च चीणाओ, ता त समय स्वक्षद्ध न य' ति ! तुओ सगरग्राम्स्तरं जीपेयं घरणेण-'खरुज चवलक्षं' ति । सोगाइरेगण य पर्वत्तं बाइसक्रिक । सक्षो 'नूणं विवका से भारिया, अक्षदा कर्ड ईइसा सोगपसरो' ति चितिकण मणिय टोप्पसेहिणा- पच्च, अवि तं चेव तं जाणवत्तं वि । घरगोणं भणिय-'आमं'! सेहिणा मणियं अबि इसल ते मारियाए ?' घरगोज भणिय-'जब्ज इससं'। सेदिया मणिय--'ता किमझ ते उज्येयकारणं ?' घरगोण मणियं- 'अझ, न किंचि आविक्तियव्यं' वि । सेहिणा मणियं—'सा कि विसणी सि'? भरगोण मणियं—'आर्म'। सेट्टिणा भणियं—'किमासं' १ घरयोण मणियं—'पम'। सेट्टिणा मणियं किनेयं ?' धर्योण मणिय—'न किनि'। सेहिणा मणियं 'बच्च, किमेपहिं सुनमासिपहिं? आधिकत सन्मार्ग। न व आह अजोगो आविविकायव्यस्स, पश्चिमो य तए गुरू'। तओ 'न अर्च शुरू आणासंडर्ण ति चिन्तिकण वंपियं घरगोण-"अञ्च, 'अब्बस्स आज' ति करिय इइस पि मासियइ" चि । सेट्टणा मणियं-'चच्छ, नरिश अविसमी गुरुयणागुपत्तीए।' परयोणं मणियं-'छज जड एवं वा इसलं मे मारियाप सीविपर्ण, न एण सीक्षेण।' सेहिणा मणियं-'कर वियापसि १' घरगोज मणियं-'कञाओ ।' सेट्टिजा मजिन-'कहं बिय ?' तमो आधिविकामा से भोयणाइमो जलनिहित्य पञ्चवसाणी सयस्रवृत्तन्त्रो ।

—सेठ ने पूड़ा— "वस्स, सुना है कि चीन से जहाज हीट आया है, दुन्हें माञ्चम है या मही ?" परण नं अवस्त्र स्वर में उत्तर दिया— "आय, माञ्चम है।" यह कह कर शोकांतिरक से उत्तकी ऑंटों से अनु बहन करा। टीप्पसेठ नं सोचा कि अवस्य ही इसकी पन्नी मर गई होगी। अन्यया यह क्यों शाक से ब्याइल होता ? उसन प्रदा—

"मस्स, क्या वह वही जहारा है ?"

"हॉ।"

"तुम्हारी पत्नी कुशल से तो है ⁹"

"हॉ, कुराल है।"

"फिर तुम्हारे शोक का क्या कारण ?"

"आर्य, कोई खास बात नहीं है।"

"फिर उदास क्यों हो ?"

"हॉ l"

"हाँ पया ?"

"ऐसे ही"

"ऐसे ही क्या ?"

"कुछ नहीं"

"बत्स, इस प्रकार क्या सूनी-सूनी बात कर रहे हो ? ठीक ठीक बोलो, मुक्त से छिपाने की आवश्यकता नहीं ! तुमने मुझे बढ़ा मान लिया है ।"

"वडों की आज्ञा का उज्ञचन करना ठीक नहीं," यह सोचकर घरण ने कहा—"जैसी आपकी आज्ञा', इसिलये ऐसी बात भी कहनी पड़ती है।"

"गुरुजनों से कोई बात छिपाने की जरूरत नहीं।"

"यदि यह बात है, तो लीजिये मेरी पत्नी जीवित तो है, लेकिन शील से नहीं।"

"कैसे जानते हो ?"

"इसके कार्य से।"

"कैसे ?"

तत्पश्चात् आदि से अत तक सारा वृत्तान्त घरण ने कह सुनाया।

यहाँ अन्तर्कथा मे शवर वैद्य और अरहदत्त का आख्यान है। शबर वैद्य अरहदत्त को उपदेश देने के लिये अपने साथ लेकर चला। मार्ग में उसने देखा कि किसी गाँव में आग लग गई है। वैद्य घास का गहर लेकर आग बुमाने के लिये

Seg

सेहिणा भणिय-'वच्छ, मुख मप, जहा आगर्य जानवर्त्त बीणाओ, सा वं सुमय उपस्नर्ध न व' सि । तओ सगमायक्तरं जंपियं घरगोण-'अन्ज उवसद्धे' ति । सोगाइरेगण य पवस बाहमसिल ! तको 'नूर्ण विवसा से भारिया, असहा कह ईइसा सोगपसरो' सि चिविकण भणियं टोप्पसेहिणा- वप्छ, भवि तं चेव तं आणवत्त वि । घरगोणं भणियं—'आमे'। सेहिणा भणियं-'भवि कुसस्र ते भारियाए १' धरयोण भणियं-'भग्ध इसक'। सेहिया मणियं- 'ता किमझ ते उब्वेयकारणं ?' धररोज मजियं-'मञ, न किंचि आविक्शियम्य' ति । सेदिणा मियं- 'ता कि विमणी सि'? घरगोण मणियं- 'मार्म'। सेट्टिणा मणिय-'फिमामं' ? घरवीण मणियं-'पयं'। सेट्टिणा मणियं किमेयं ?' घरणोज मजियं- न किथि'। सेदिणा भणियं भक्छ, क्रिमेपहिं सुममासिपहिं ? व्यक्तिस्स सम्भाव। न य शह अजोगो आधिक्यक्वस्य, पहित्रमो य तप गुरु'। तको 'न जुन्न गुरू आणासकण वि चिन्तिकण अपियं घरगोज-"अळा, 'अब्जस्स आण' ति करिय ईइस पि मासियइ" चि । सेंडुणा मणियं-'वच्छ, मतिव व्यविसमा गुरुपणागुवत्तीए ।' भरगोणं भणिय-'भज जह पवं धा इससं मे मारियाए श्रीविएण, न रूप सीक्षेण।' सेहिणा मणिय-'करें विषाणिस १' परयोज मणियं-'कजाओ ।' सेहिजा मणिय-'कह विय ?' तको आदिक्सिको से सोयजारको जलनिहित्त पञ्चमाणी सपत्तुचन्तो ।

—सेठ ने पूक्षा—"बस्स, सुना है कि बीन से बहाय कीट आया है, कुन्हें मास्स्म है या मही ?" परण ने अवस्त्र स्वर में उत्तर दिवा—"आर्थ, मास्स्म है !" यह कर कर शोकाशिरेक से उसकी आँकों से अनु बहने द्वते ! टोप्पसेठ ने सोचा कि अवस्य है सकती पनी मर गई होगी। अन्यवा यह बनों शोक से व्यक्तवा होता ? बसने पूक्का—

"वस्त क्या वह वही जहाज है ?"

उल्लेख है। प्रश्नोत्तर की पद्धति पर कुछ प्रश्न किये गये हैं, जिनका उत्तर गुणचन्द्र देता है—

प्रश्न—िकं देन्ति कामिणीओ १ के हरपणया १ कुणति किं भुयगा १ कं च मऊहेहि ससी धवलेइ १

उत्तर—नहगणाभोय (१ नख, २-गण, ३-भोग (सर्प का फण) ४-नभ के ऑगन का विस्तार।
—कामिनियाँ क्या देती हैं १ नख।
शिव को कौन प्रणाम करते हैं १ उनके गण।

सर्व का कान प्रणाम करते हैं ? उनक गण। सर्प क्या उठाते हैं ? अपना फण।

अपनी किरणों द्वारा चन्द्रमा किसे धवल करता है ?

प्रश्न—िर्क होइ रहस्स वर ? बुद्धिपसाएण को जणो जियइ ? कि च कुणन्ती बाला नेउरसद पयासेइ ?

उत्तर—चक्कमन्ती (१—चक, २ मत्री, ३ चंक्रममाणा)।
रथ का श्रेष्ठ हिस्सा कौन सा है १ चक।
अपनी बुद्धि के प्रसाद से कौन विजयी होता है १ मंत्री।
क्या करती हुई बाला नुपूर की ध्वनि करती है १
चलती हुई।

प्रश्न—िकं पियह १ किंच गेण्हह पढमं कमलस्स १ देह किं रिवुणो १ नवबहुरमिय भण किं १ उबहसर केरिसं वक्कं १

उत्तर—कण्णालकारमणहर सविसेसं (१क, २ नालं, ३ कार, ४ मनोहर, ४-सविशेष)।

- क्या पिया जाता है ? जल ।

कमल का पहले कौन सा हिस्सा पकडा जाता है ? नाल । शत्रु को क्या दिया जाता है ? तिरस्कार । नव वधू में रत पुरुष को क्या कहते हैं ? मनोहर ।

उपधा का स्वर कैसा वक होता है ? सविशेष।

१. न्याकरण में अन्त्यवर्ण से पूर्व वर्ण को उपधा कहा गया है। अछोऽन्त्यात्पूर्व उपधा (सिद्धान्तकीमुदी १.१.६५)।

ᄬᅋ

दीहा। अरहरत न पूजा—स्या स्ट्री पास से भी आग कुफ मस्ती है ? वैद्य ने एसर दिया—हो फिर कोच आदि से प्रदीन कपने शरीर रूपी इंधन से, मुनियमें को त्यागकर गृहस्य धम में प्रवस इसने से क्या ससार की आग युक्त सकती है ? वैद्य न सूजर स्तीर वैद्य आदि के दृष्टान्त देकर अरहतत्त को मुद्द किया।

सातर्वे अब में गुजरीन और लक्षितार्मा का जीव सेन और विषेण का जन्म धारण करता है। दोनों चचर माह हैं। विषेण सेन से लनक बार बदला लेन का यह करता है, तकिन सफ्छा नहीं होता। की बादि विषयमोगों के संबंध में यहाँ कहा गया है—

बारियं झु समये इरिययार्ट्सणं। मणियं च तत्व-अधि ब श्रीबयरुवाइं तत्तलोहसस्रायार शच्छीणि, न वहस्या य अंगपण्याम सठायोणं इरियया, अधि य मिक्सफर्यं विस, न सेवियस्या बिसया, ब्रिन्दियरुवा जीहा, म जंपियरुवालियं ति।

—शाओं में भीदरान का निषेध है। कहा है—गम-गम स्रोह की ससी से बाँखें बांज तेना अच्छा है, झेकिन क्षियों के अंग-प्रत्योंने का देखना अच्छा गहीं। विध का मझण करना अच्छा है, झेकिन पिपयों का सेवन करना अच्छा नहीं। बीम काट जेना अच्छा है झेकिन मिष्यामापण करना अच्छा नहीं।

यहाँ नागहण नामके पंदरमिक्तु का शहेल है जिसन गोरस का त्याग कर दिया था। पियमेक्स (प्रियमेलक) नाम के तीर्थ का यहाँ वर्णन किया गया है। आगं चसकर प्रमाद के दोष बताये हैं।

आठमें भव में गुजरेन का श्रीय गुजरान का जन्म वारण करता है और अमिरामों बानमंतर बनकर उससे बदला लेना बाहता है, बोकन सफलता नहीं मिलती। यहाँ ७० कलामों का

चाहरा है, बेहिन सफतारा नहीं मिल्लरी । यहाँ कि कलाओं का
1 विशेषिधीयपूर्वी (साहरकोस्टाहरूक कार्गी), प्र १२ में

मनवकिगोद्याक के दिएजों को पंडरमितक बद्धा गया है।

अधम, मध्यम और उत्तम मित्रों का लक्षण बताते हुए शरीर को अधम, स्वजनों को मध्यम और धर्म को उत्तम मित्र कहा है।

एक बार बसन्त ऋतु का आगमन होने पर नगरी के सब लोग उत्सव मनाने के लिये नगर के बाहर गये। राजकुमार समरादित्य ने भी बड़े ठाठ-बाठ से अपने रथ में सवार होकर प्रस्थान किया। नर्तक (पायमूल) उज्वल वस्त्र धारण कर नृत्य कर रहे थे, भुजग (विट) उज्ज्ञास में मस्त थे, दर्शकगण मे चहल-पहल मची हुई थी और कुंकुम की धूलि सब जगह फैल गई थी। जगह-जगह नृत्य हो रहे थे, नाटक दिखाये जा रहे थे और वाद्यों की ध्वनि सुनाई पड़ रही थी। इतने में राजकुमार को मंदिर के चौतरे पर व्याधि से प्रस्त एक वीमत्स पुरुष दिखाई दिया। राजकुमार ने सारिथ से प्रश्न किया, "सारिथ, क्या यह भी कोई नाटक है ?" सारथि ने उत्तर दिया, "महाराज, यह पुरुप व्याधि से पीड़ित है।" यह सुनकर राजकुमार अपनी तलवार निकाल कर व्याधि को मारने के लिये उद्यत हो गया। यह देखकर लोगों के नाच-गान बन्द हो गये और सब लोग इकट्ठे हो गये। इस पर सारथी ने राजकुमार को सममाया कि व्याधि कोई दुष्ट पुरुप नहीं है जिसका वध करके उसे वश में किया जा सके, जो पुरुष धर्मरूपी पध्य का सेवन करता है वही इस व्याधि से मुक्त हो सकता है। आगे चलकर कुमार ने जरावस्था से पीड़ित एक श्रेष्टि-दम्पति को देखा। सारथी ने बताया कि धर्मरूपी रसायन का सेवन किये विना जरावस्था से छुटकारा नहीं मिल सकता। फिर उसने एक मृतक दरिद्र पुरुप को देखा। कुमार ने सारथी से प्रश्न किया, "बन्धु-बाधव मृतक को क्यों छोड़कर चले जाते हैं ?" सारथी ने उत्तर दिया, "इस कलेवर के रखने से क्या लाभ ? इसका जीव निकल गया है।"

कुमार-यदि ऐसी बात है तो मृतक के सबंघी क्यों विलाप करते हैं ?

४१० - धारुत साहित्य का इतिहास

गृत्रचतुधगोष्ठी में श्लोक के चतुर्ध पद की पूर्वि की जाती बी। उसका उदाहरण इंश्रिये—

> सुरयमणस्य रह्हरे नियंषममिरं षह् धुयकरमा। सक्स्रणयुत्तियाहा

गुणचन्त्र ने समस्यापृत्ति करते हुए चौधा पद कहा— बरयस्म करं निवादेह ॥

रतिभर में, व्यक्तिनवपरिणीता, सुरत मनवाली बच्च अपन नितर्वों को धुमाती हुई, उँगिक्षिमों को चचक करती हुई अपन बर के हाथ को रोक्ती है।

आगे पत्तकर बिबाह-उत्सव का न्यणन है जिससे आठषीं सवी की वत्कालीन सामाजिक परिस्थिति का पता पत्तवा है। वर्षोकाल में पनचोर वर्षो होने के कारण उचान आदि को नष्ट करती हुई नदी अपनी सर्योदा को साथ गई थी। लेकिन शरद चातु में बद्दी नदी अपनी पूर्व भवस्था को मात हो गई। इस पटना को देखकर गुणवन्त्र को वैराय हो आया और वसने संसार का स्थान कर मसणवीका प्रकण की।

अन्तिम नीचें भव में गुजसेन का जीव ध्व्ययिनी में समय-दिख का और अभिरामी गिरिसेन चांबाल का जन्म भारण करता है। गिरिसेन समयदित्य का वच करके ध्रससे बदबा होना चाहता है, लेकिन असध्य रहता है।

ससरादित व्यरोक, कामोकुर और व्यक्तियांन ब्यादि कियों के साथ समय पापन करता है। ये कोग कामराख्य की वर्षों करते हैं। कामराख्य की व्यवस्थकता बताते हुए कहा है कि वो बोग कमराख्य में बिद्यितत प्रयोगों के द्वान से वंधित हैं वे कपनी बोध और काम का सायक माना गया है, काम के बमाब में वर्ष और काम का सायक माना गया है, काम के बमाब में वर्ष कीर काम का सायक माना गया है, काम के बमाब में वर्ष कीर काम का सायक माना गया है, काम के बमाब में अधम, मध्यम और उत्तम मित्रों का लक्षण बताते हुए शरीर को अधम, स्वजनों को मध्यम और धर्म को उत्तम मित्र कहा है ।

एक बार बसन्त ऋतु का आगमन होने पर नगरी के सब लोग उत्सव मनाने के लिये नगर के बाहर गये। राजकुमार समरादित्य ने भी वड़े ठाठ-बाठ से अपने रथ में सवार होकर प्रस्थान किया। नर्तक (पायमूल) उज्जल वस्त्र धारण कर नृत्य कर रहे थे, भुजग (बिट) उल्लास में मस्त थे, दर्शकगण मे चहल-पहल मची हुई थी और कुंकुम की धूलि सब जगह फैल गई थी। जगह-जगह नृत्य हो रहे थे, नाटक दिखाये जा रहे थे और वाद्यों की ध्वनि सुनाई पड़ रही थी। इतने मे राजकुमार को मदिर के चौतरे पर व्याधि से प्रस्त एक वीभत्स पुरुप दिखाई दिया। राजकुमार ने सारिथ से प्रश्न किया, "सारिथ, क्या यह भी कोई नाटक हैं ?" सारिथ ने उत्तर दिया, "महाराज, यह पुरुष व्याधि से पीड़ित है।" यह सुनकर राजकुमार अपनी तलवार निकाल कर व्याधि को मारने के लिये उद्यत हो गया। यह देखकर लोगों के नाच-गान बन्द हो गये और सब लोग इकट्ठे हो गये। इस पर सारथी ने राजकुमार को सममाया कि न्याधि कोई दुष्ट पुरुष नहीं है जिसका वध करके उसे वश मे किया जा सके, जो पुरुष धर्मरूपी पध्य का सेवन करता है वही इस व्याधि से मुक्त हो सकता है। आगे चलकर क्रमार ने जरावस्था से पीड़ित एक श्रेष्टि-दम्पति को देखा। सारथी ने बताया कि धर्मरूपी रसायन का सेवन किये बिना जरावस्था से छुटकारा नहीं मिल सकता। फिर उसने एक मृतक दरिद्र पुरुष को देखा। कुमार ने सारथी से प्रश्न किया, "बन्धु-बाघव मृतक को क्यों छोड़कर चले जाते हैं ?" सारथी ने उत्तर दिया, "इस कलेवर के रखने से क्या लाभ ? इसका जीव निकल गया है।"

कुमार-यदि ऐसी बात है तो मृतक के संबवी क्यों विलाप करते हैं ?

मारुत साहित्य का इतिहास

४१२

सारपी—बिसाय करने के सिवाय और कोइ चारा नहीं। इनार—ने सोग इसके साथ बयों नहीं जाते ? सारपी—यह समब नहीं। उसके सर्विपयों को पटा नहीं

सारयी-चइ समव नहीं! उसके स कि मृतक कहाँ जानेवाला है।

कुमार—ये उससे प्रीति क्यों करते हैं ? सारयी—महाराज, आप ठीक कहते हैं, प्रीति करना दूवा है।

सारवा निशास मुखु से बचने का उपाय पूछता है। सारबी चचर देता है कि धर्म धारण करने से ही मुखु से छुटकारा मित्र सकता है।

सकता है। विवाह-विधि का यहाँ विस्तार से वणन है। बन्त में कमेगति आदि सक्षी प्रश्नों के उत्तर विध गय है।

धुचन्खाण (धृर्ताख्यान)

भूतोक्यान इरिमह की वृत्तरी छह्नेस्तनीय रचना है। हेलक ने बड़े बिनोवासमक इंग से रामायण, महामारत जीर पुराणें की अदिरंजित कवाओं पर व्यंग्य करते हुए उनकी असार्यकरा सिद्ध करने का प्रयक्त किया है। इरिमह एक इराल कवाकार ये। हास्य और व्यंग्य की इस अनुम्म इति वे उनकी मीतिक कथनारांकि का पता सन्यता है। यह महारामी माहत में सरस और श्वाहबद्ध रीजी में विस्ती गई है।

इसमें पाँच आस्थान हैं। एक बार धस्त्रैनी के किसी ख्यान

⁾ इसका सम्पादन बारुट प् एव उपाने वे सिंधी बैव प्रत्यसाका वंदई में सन् १९४३ में किया है। विद्यापिकोपपूर्ण (पीटिका प् १ ५) में पुरुष्कास्त्र का प्रत्येक सिक्का है इससे मन्द्रम होता है कि दरिका से पहले पी इस नाम का कोई प्रंय या। स्वतिकत्यवार्थ ने संस्कृत वृत्तंत्र्यान की रचना की है को शावस्तर की जैनामन्यायकस्वय समा हता सन् १९३५ में मन्त्रसित हुका है।

मे पॉच घूर्त-शिरोमणि-मूलश्री, कंडरीक, एलापाढ, शश² और खंडपाणा एकत्रित हुए। उन्होंने निश्चयं किया कि सब लोग अपने-अपने अनुभव सुनाय और जो इन अनुभवों पर विश्वास न करे वह सबको भोजन खिलाये, और जो अपने कथन को रामायण, महाभारत और पुराणों से प्रमाणित कर दे, वह धूर्तों का गुरु माना जाये। सबसे पहले मूलश्री ने अपना अनुभव सुनाया—

"एक बार की बात है, युवावस्था में अपने सिर पर गंगा धारण करने के लिये में अपने स्वामी के घर गया। अपने हाथ में में छत्र और कमडल लिये जा रहा था कि एक मटोन्मत्त हाथी मेरे पीछे लग गया। हाथी को देखकर में डर के मारे कमंडल में जा छिपा। हाथी भी मेरे पीछे-पीछे कमडल में घुस आया। वह हाथी छह महीने तक कमंडल में मेरे पीछे भागता फिरा। अन्त में में कमंडल की टोंटी से वाहर निकल आया। हाथी ने भी उसमें से निकलने का प्रयन्न किया, लेकिन हाथी की पूँछ उसमें फॅसी रह गई। रास्ते में गंगा नदी पड़ी। उसे में अपनी मुजाओं से पार कर के स्वामी के घर पहुँचा। वहाँ में छह महीने तक गगा को अपने सिर पर धारण किये रहा। उसके बाद उज्जैनी आया, और अब आप लोगों के साथ बैठा हुआ हूँ।

१ मूळश्री को मूळदेव, मूळभद्र, कर्णीसुत और कळांकुर नामों से भी उल्लिखित किया गया है। मूळदेव को स्तेयशास्त्रप्रवर्तक माना है। देखिये, जगदीचशन्द्र जैन, कल्पना, जून, १९५६ में 'प्राचीन जैन साहित्य में चौरकर्म' नाम का लेख।

२ शश का उल्लेख मूलदेव के मित्र के रूप में चतुर्भाणी (डॉ॰ मोतीचन्द और वासुदेवशरण अग्रवाल द्वारा अन्दित तथा सपादित, हिन्दी ग्रन्थरत्नकारकार्यालय, धवई, १९६०) में अनेक जगह मिलता है।

मारुत साहित्य का इतिहास

212

"यदि सेरा पद आस्थान सत्य है वो इसे प्रमाणित करो, और यदि असत्य है तो सबके क्षिये मोजन का प्रवंध करो।" इंडरीक ने कत्तर दिया कि रामायण, महामारत और पुराकों का हाता ऐसा कीन क्यकि है जो तुम्हारे इस आस्थान को

भ्र हाता ऐसा कौन स्पष्टि है जो तुन्हारे इस भाष्यान को भ्रसत्य सिद्ध कर सके। दूसरे आफ्यान में कंडरीक ने बपना श्रनुमध् सुनाया-

"एक बार की बात है, बास्यायस्या में मेरे माता पिता ने सुद्रो घर से बाहर निकास दिया। घूमते-धामते मैं एक गाँव में पहुँचा। उस गाँव में एक बट का बुझ बा, डिसके नीवे कमलदक्ष नाम का एक यह रहा करताथा। यह मह लोगों को इच्छित वर दिया करता था। यद्य की यात्रा के लिये लोग फल-फूल आदि लेक्ट वहाँ आते। मैं भी सम्बन्ध की बंदना के क्षिये गया। उस समय वहाँ भोड़ों का खेल हो रहा था कि इतने में चोरों का आक्रमण हुआ। यह देसकर गाँव के सब क्षोग और समस्त पशु मागकर एक फूट (विक्स**ड**) में क्षिप गये और अन्दर पहुँच कर कीड़ा करने छगे। चोर वहाँ किसी को न देखकर बापिस जीट गये। इतने में यक बकरी आई और पह फूट की सा गई। उस बकरी को एक अबगर निगत गया और सक्षमर को एक पद्मी स्तामया। जब पद्मपती वट कृष के रूपर बैठा हुआ था तो वहाँ राजा की सेना ने पक्षाब डाजा। इस पत्नी का एक पैर नीचे की तरफ सटक रहा बा। हाबी के महाबत ने उसे दूध की शास्त्रा समस्कर उससे अपने हायी को बाँच दिया। पद्मी ने अपना पैर क्रपर सींचा दो इसके साम हाबी भी किंचा चला गया। यह देशकर सेता में फोबाइक मच गया। इतने में किसी तीरन्ताव मे पशीपर धीर बक्राया विससे पन्नी नीचे गिर पद्मा। राजाने पसका पेट चिरवामा सो पहुले उसमें से अजगर निकला, अजगर में से बकरी निकती, बकरी में से फूट निकसी और फूट में से

१ गुजराठी में चीमहै।

सारे गाँव के लोग और पशु-पक्षी निकल पड़े। सब लोग राजा को प्रणाम कर के अपने-अपने घर चले गये और मैं यहाँ आपके सामने उपस्थित हूं।"

रामायण, महाभारत और पुराणों के पंडित एलापाढ़ ने इस आख्यान को रामायण आदि से प्रमाणित कर दिया ।

उसके बाद एलाषाद ने अपना अनुभव सुनाना शुरू किया—
"युवावस्था में मुझे धन की बड़ी अभिलाषा थी। धन
प्राप्त करने की आशा से मैं एक पर्वत पर पहुँचा और वहाँ से
रस लेकर आया। इस रस की सहायता से मैंने बहुत-सा धन
बनाया। एक बार की बात है, मेरे घर में चोर घुस आये।
मैंने धनुष-बाण लेकर उनसे युद्ध किया और बहुत-सों को मार
हाला। जो बाकी बचे, उन्होंने मेरा सिर धड़ से अलग कर
दिया, और मेरे दुकड़े-दुकड़े कर मुक्ते वेर की माड़ी पर हाल,
मेरा घर छूट-पाट कर वे वापिस लौट गये। अगले दिन सूर्योद्य
के समय लोगों ने देखा कि मैं वेर खा रहा हूँ। उन्होंने मुझे
जीवित समम कर मेरे शरीर के दुकड़ों को जोड़ दिया, और मैं
आप लोगों के सामने हाजिर हूँ।"

शश ने रामायण, महाभारत और पुराणों की कथायें सुनाकर एलाषाढ़ के आख्यान का समर्थन किया।

चौथे आख्यान मे शश ने अपना अनुभव सुनाया—

"गॉव से दूर तक पर्वत के पास मेरा तिल का खेत था। एक बार शरद् ऋतु मे मैं वहाँ गया कि इतने मे एक हाथी मेरे पीछे लग गया। डर के मारे मैं एक बड़े तिल के माड़ पर चढ गया। हाथी इस माड़ के चारों तरफ चक्कर मारने लगा। इससे बहुत से तिल नीचे गिर पड़े और हाथी के पैरों के नीचे वचने के कारण वहाँ तेल की एक नदी बह निकली। भूख और प्यास से पीडित हो वह हाथी इस नदी मे फॅस कर मर गया। मैंने सुख की सॉस ली। मैं माड़ से नीचे उतरा, दस घड़े तेल मैं पी गया और बहुत-सी खल मैंने खा डाली। फिर

बृहत्कया), व्यास, बाल्मीकि, काज (और उनकी कार्तकरी), विमल, रविपेण, जिडिल, वेवगुप्त, प्रमंजन और हरिमद्र, तथा मुजीचना नामक धमकमा का धरलेख किया है। भ्रोप, मान, माया, जोस और मोह व्यदि का परिणाम विस्तान के क्रिये कर्रों जनक सरस कवाओं का संपद्द किया गया है।

क्यासंदरी की नवबम् के साम तुखना करते हुए उद्योतनसूरि ने सिका है--

साक्षकारा सुद्वया क्षक्षियपया महत्र-संक्षाना । सहियाण देव हरिसं चन्युटा भवपत चेव।।

-अलंकार सहित, सुभग, ससितपद्याची, मृद, और मंब संकाप से युक्त क्यासुद्री सहृद्य जनों को आनन्द प्रदान करने-वासी परिचीत मचवभ के समान शोमित होती है।

ममक्या, अर्थक्या और कामक्या के मेद से वहाँ तीन प्रकार की कमार्थे बताई गयी हैं। भमकमा चार प्रकार की होती है-अबस्तवणी, विकस्तवणी, संवेगञ्जणणी और निक्वेयज्ञणणी। पहली मन के अनुकूल, दूसरी मन के प्रतिकूल, दीसरी द्वान की चल्पति में कारण और चौथी वैराग्य की छत्पत्ति में सहायक होसी है।

भारंस में सम्बद्धेश में विनीता नाम की नगरी का वणन है। यहाँ की शूकानों पर कुकुम कपूर, एखा, क्षपंग, सोना, चाँदी, शस्त्र, चामरे, घटा तथा विविध प्रकार की भौपधि और

चंदन आदि यस्तुएँ विकती भी । पनारस का बहुत महत्त्व था। जब कही सफलता न मिलती दो सोग वाराणसी जान सथा अुवा दोसकर, योरी करके, गाँठ काटफर, कुट रचकर और ठमाई करके अध का क्यार्जन करते।

पन माप्ति के निर्दोप उपाय हेरियये-१ पदमचरित व कर्ना विमहसरि ।

र संरक्षत्र बच्चचरित क कर्मा दिगागर विद्वान रविपेत्र ।

६ अप्रिक्त मुनि ने बरांगचरित की रचना की है।

अत्थस्स पुण उवाया विसिगमणं होइ मित्तकरणं च । णरवरसेवा कुसलत्तणं च माणप्पमागेसुं।। वातुक्ताओं मंतं च देवयाराहण च केसि च । सायरतरण तह रोहणिम्म खणण वणिक्जं च । णाणाविह च कम्मं विक्जासिष्पाइं ग्रेयस्वाइ । अत्थस्स साहयाइं अणिवियाइं च एयाइं।।

—िंदशागमन, दूसरों से मित्रता करना, राजा की सेवा, मान-प्रमाणों में कुशलता, धातुवाद, मत्र, देवता की आराधना, समुद्र-यात्रा, पहाड़ (रोहण) खोटना, वाणिच्य तथा अनेक प्रकार के कर्म, विद्या और शिल्प—ये अर्थोत्पत्ति के निर्दोप साधन हैं।

दक्षिणापय में प्रतिष्ठान (पैठन, महाराष्ट्र में) नामक नगर का वर्णन है जहाँ धन-धान्य और रत्न आदि का बनिज-व्यापार होता था।

मायादित्य मित्रद्रोह का प्रायश्चित्त करने के लिये अग्नि-प्रवेश करना चाहता है, लेकिन प्राममहत्तर अग्निप्रवेश करने की अपेक्षा गगा में स्नान कर अनरानपूर्वक मरने को अधिक उत्तम समफते हैं। उनका कहना है कि अग्नि में तपाने से सोना ही छुद्ध हो सकता है, मित्रद्रोह करनेवाला नहीं, मित्रद्रोह की बचना कापालिकों का व्रत धारण करने से नहीं होती, उसकी छुद्धि तो गंगा में प्रवेश कर शिवजी के जटाजूट से गिरनेवाली गगा का धवल और उच्चल जल सिर पर चढ़ाने से ही हो सकती है। निम्नलिखित पद्य में यही भाव प्रकट किया गया है—

एत्थ सुक्मिति किर सुवण्ण पि । वइसाणर-मुह-गते । के प्रावु मित्तस्स वचण । कावालिय-व्रत-धरणे । एउ एउ सुक्झेक्जणहि ।।

तथा--

धवल-वाहण-धवल-देहस्स सिरे भ्रमिति जा विमल-जला धवलुब्जल सा भडारी । यति गग प्रावेसि तुहु ' मित्र-द्रोब्झु तो णाम सुब्कति। चत्तरापय में तक्षशिक्षा नाम की नगरी का वणन है। धमचक' से यह शोमित वी।

स्वांस्त के प्रधात सन्ध्या का क्षमितय वणन देखिये—
बिक्तर-तिक पय समिदा सबदाय-सब्देमंत-जाय-संब नेसु,
गंमीरपेय-पडण-रषद बंमण-साक्षिपु,मणहर-किस्तरना-गेयद कर्मध्योसु, गङ्गा-केडण-रषद धनिय-मडेसु धंना दमस्य-सब्दं कावाजियपरेसु, होबदिया-सुकरियद् पद्म-सिनेसु, मगदयगीया गुणणवर्षाको कावसहासु सक्स्म्यगुण-रुवादं सुद-तोत्तदं जिणहरेसु,
पर्यत-करणा-जिबद्धस्यदं वयणद् बुद-विद्वारेसु चिज्ञय-सब्ध्यय-कबद्दबसो कोहरजा-परेसु, सिदि-कुनकुष नवस-रबादं ब्रम्मुगालपसु स्ववत-करणा-जिस्मारस-सब्द तंग-नेषपरेसं ति।

सणहर-कामिणी-नीय-प्रत्य-त्वह तुंग-नेषपरेतुं ति ।
— संत्र काप के संबंधों में जलते हुए तिल भी जीर काष्ट के
जलनं का वहवह रास्त्र, बाहाणों की शालामों में जोर-जीर से
बेषपाठ का स्वर, करमन्त्रनों में मनीहर जीर साक्वाक गीतों का
स्वर, धार्मिक मठों में गला फाइकर पहने का शक्त, कापालिक
धरों में घंटा और बसर का शक्त, भीराहों के शिवस्थानों में
वोहिक्षमा नामक पाय का शक्त, संन्यासियों के मठों (आपसाट)
से मगवद्गिया को शुनन का शक्त, सिनामिरों में सर्म्यूप्यणरिवत स्त्रुवि जीर स्त्रोजों का शक्न सुद्ध-विहारों में करणापूर्ण
बचनों का शक्त, कोहिक्सिया (कोह्जा-दुर्गा) के मंदिरों में
बहे-पाई घंटों का शक्त, कारिक्स-मिरों में मन्त्र, हमकुट भीर
पटक पश्चिमों का शक्त, वार्सिक्स-मिरों में स्वर्ण में
कारियों के गीठों जीर सुरंगों का शक्त हम्बद है रहा था।

इस प्रसंग पर रात्रि के समय एक कार विदाय कामिनीजन का और दूसरी ओर संमार से पैरान्य माय का प्राप्त साधुणनों की प्रश्तियों का एक ही रक्षोक में साम-साम सुन्दर वित्रण किया गया है।

ग गया इ.। कोई नायिका रात्रि के समय अपन पछि स मिलते के खिए

¹ भावरवक्ष्म्भी, प्र 1८ इत्यादि में इसकी कथा बाती है।

आतुर हो निकल पड़ी है, उस समय कोई राजा वेप-परिवर्त्तन कर रात में घूम रहा है। नायिका को देखकर वह पूछता है—

सुदरि घोरा राई हत्थे गहिय पि दीसए ग्रेय। साहसु मन्म फुड चिय सुयगु तुम कत्थ चितया सि॥

—हे सुदरि । इस घोर रात्रि में जब कि हाथ की वस्तु भी दिखाई नहीं देती, तू कहाँ जा रही है, मुझे साफ-

नायिका उत्तर देती है-

चित्रया मि तत्थ सुद्र जत्थ जणो हियय-बङ्कहो वसइ। भणसु य ज भणियन्त्र अहवा मग्ग मम देसु॥

—हे सुद्र ! मैं वहाँ जा रही हूं जहाँ मेरा वियतम रहता है । जो कहना हो कहो, नहीं तो मुझे जाने का मार्ग दो ।

राजा—सुदरी घोरा चोरा सूरा य भमति रक्खसा रोहा। एय मह खुडइ मरो कह ताण तुम ण बीहेसि॥

—हे सुदरि । बडें भयकर श्रूरवीर चोर तथा रींद्र राक्षस रात को पर्यटन करते हैं । मेरे मन में यही हो रहा है कि आखिर तुम्हें भय क्यों नहीं लगता ?

नायिका—णयरोसु दसण-सुहं अगे हरिसं गुणा य हिययम्मि । दइयागुराय-भरिए सुहय । भय कत्थ अक्षियर ।।

—मेरे नयनों में दर्शन का सुख, मेरे अंग में हर्ष और प्रियतम के अनुराग से पुलकित मेरे हृदय में गुण विद्यमान है, फिर हे सुभग! भय किस बात का ?

इस पर राजा ने कहा, सुन्दरि । तुम डरो मत, मैं तुम्हारी रक्षा कहूँगा। इतने में उधर से उसका पित आता हुआ दीख पड़ा। उसने अपनी प्रियतमा की रक्षा करने के उपलक्ष में राजा के प्रति कृतव्रता प्रकट की।

पाटिलिपुत्र में धण नाम का एक विणक्पुत्र रहता था। वह धनार्जन करने के लिए यानपात्र से रब्नद्वीप के लिए रवाना हुआ। मार्ग मे जहाज फट जाने के कारण वह कुडग नामक द्वीप मे

माइत साहित्य का इतिहास

¥??

जाकर क्या। इस प्रसम पर कथाकार ने अक्षि की संसार हे एपमा देते हुए मुनि के मुख से धर्म का उपदेश दिलाया है। आगे चलकर मञ्चन-वापी में कीबा का मुन्दर वर्णन है। वर्ण क्यतु का चित्रण देखिये—

गवजीत पाणा णञ्जंति बरहियो विब्जुला वसकोह ! स्वकामो य बलाया पहिया य परेसु बञ्जति ॥ जुप्तंति गंगलाहं सब्बंति पालो विस्तर कुराओ ।

वासारको पक्तो गामेस घराइ क्रव्यंति ॥
—कादल गङ्गाना रहे हैं, मोर नाथ रहे हैं, विजली बमक रही हैं, बगुलों की पक्ति दूस पर बैठी है, परिक पर लौट रहे हैं, इस लोव दिए गमें हैं, पुनि की प्याऊ तोड़ दी गई है। इस इस विकत्तित हो रहे हैं, वर्षोकाल का जाने पर गाँवों के पर सन्दर दिलाई दे रहे हैं।

पर सुन्दर ।वलाइ व रह हूं।
प्रशस्त विधित करण, नाक्षत्र, साप्त और योग में सिवचदन
और बच्च बारण करके ज्यापारी लोग स्साहन्यात्रा के लिए बातपात्र में सवार होने ये। एस समय पटहों की घोषणा होती।
बाह्यण पाठ पहुंचे, जन-अबकार राज्य होता, समुत्र-देवता की
पत्ता की सावी और अनुकूत पयन होने पर कहाब प्रस्थान करता।

प्रीप्म श्वपु के सम्बन्ध में एक रुक्ति है---सो जरिय कोइ चीवो जयस्म सम्बन्धि को ज गिम्हेण ।

सा जात्य कोई सोवा वयात्म संवकात्म आ जा जात्वज्ञ । संवापिको जहिंच्युं एक्कं चित्र रासदं मोत्तुं ॥ --समस्य संसार में पेसा कीन है जो भीव्य से ब्याङ्क न

—समस्य स्तार में पता कान हुवा पाट्य स्त क्यांडुश न होता हो ? पक गया ही पेसा है जो अपनी इच्छा सं संताय की सहन करता है। सम के सस्तक पर जिनेन्द्र सगयाम की प्रतिसा होने की

बझ के मस्तक पर जिनेन्द्र भगवाम् की प्रतिमा होने का बझेल हैं। नमदा के दक्षिण तट पर दगडर्द नाम की महां अटबी, तथा बज्जिमी नगरी का यणन है। इन्द्रमह, दिवाली, देवकुलायात्रा और बखदेव बादि क्सवों और पुण्डेसुयन का क्लिप है।

यहाँ से क्षत्रलयमाला का आख्यान आरंभ होता है। नगर की महिलायें अपने घड़ों मे पानी भर कर ले जाती हुई कुवलय-माला के सौंदर्य की चर्चा करती चलती है। अयोध्यावासी कार्पटिक वेषघारी राजकुमार कुवलयचद कुवलयमाला की खोज में विजया नाम की नगरी में आया हुआ है। कुवलयमाला का समाचार जानने के लिए वह चट्टों (छात्रों) के किसी मठ मे प्रवेश करता है। इस मठ में लाड, कन्नड, मालव, कन्नौज, गोल्ल, मरहट्ठ, सोरह, ढक, श्रीकंठ और सिंधुदेश के छात्र रहते है। यहाँ धनुर्वेद, ढाल, असि, शर, लकड़ी, डंडा, कुत आदि चलाने, तथा लक्कटियुद्ध, बाहुयुद्ध, नियुद्ध (मङ्मयुद्ध), आलेख्य, गीत, वादित्र, भाण, डोंबिल्लिय (डोंबिका) और सिग्गड (शिंगटक) अदि विद्याओं की शिक्षा दी जाती थी। व्याख्यान-मंडितयों मे व्याकरण, बुद्धदर्शन, सांख्यदर्शन, वैशेपिकदर्शन, मीमासा, न्यायटरीन, अनेकातवाद तथा लौकायतिकों के दर्शन पर व्याख्यान होते थे। यहाँ के उपाध्याय अत्यंत क़ुशल थे और वे निमित्त, मत्र, योग, अजन, धातुवाद, यक्षिणी-सिद्धि, गारुड, ज्योतिप, स्वप्न, रस, बध, रसायन, छद, निरुक्त, पत्रच्छेच (पत्ररचना) , इन्द्रजाल, दतकर्म, लेपकर्म, चित्रकर्म, कनककर्म, भूत, तत्रकर्म आदि शास्त्र पढ़ाते थे।

छुन्नानुरागगर्माभिरुक्तिभिर्यत्र भूपते । आवर्ज्यते मन सा तु मसृणा ढोंविका मता ॥

पिद्रक का लच्चण देखिये---

सम्या समजं भर्तुर्यदुद्धत वृत्तसुच्यते । मसण च क्वचिद्धूर्त-चिरतं पिद्गस्तु य ॥ २. कुट्टिनीमत (श्लोक २३६) और कादवरी (ए० १२६, काळे

१ हेमचन्द्र ने कान्यानुशासन (८४) में ढोंविका, भाण, प्रस्थान, शिंगक, भाणिका, प्रेरण, रामाक्रीड, हल्लीसक, रासक, गोष्ठी, श्रीगदित और कान्य ये गेय के भेद वताये हैं। अभिनवमारती (१, पृष्ठ १८३) में ढोंविका का निम्नलिखित लक्षण किया है—

जाकर छना! इस प्रसम पर कथाकार ने जलिय की संसार से जपमा देते हुए मुनि के मुख से भम का उपदेश दिलाया है। आगे चलकर मळन-सापी में कीशा का मुन्दर वणन है। वर्षे कार्यका चित्रण देखिये—

> गरजंदि चणा जन्नंदि बरिदणो विस्तुका यस्रक्ते । दशकारो स बलाया पिद्या य घरेसु वश्वंदि॥ जुर्पंदि जगसाई भग्जंदि पबाओ विस्तय कुरुओ। वासारको पक्षो गामेसु घराई कुरुजंदि॥

—बादस गड़गड़ा रहे हैं, मोर नाच रहे हैं, बिजली पमण् रही है, बगुलों की पण्ठ इस पर पैठी है, पबिक पर बीट रहे हैं, इस जोत दिए गये हैं, पानी की प्याक तोड़ हो गड़ है, इन्य इस विकलित हो रहे हैं, बर्णकास आ जाने पर गाँचों के पर सुन्दर दिखाई दे खे हैं।

प्रसस्त विचिन, करण, नक्षत्र, लाम और योग में शिवण्डंन और बक्त धारण करफे क्यापारी होग समुद्र-यात्रा के लिए यान पात्र में सवार दोते थे। उस समय पटहों की घोषणा होती, ब्राह्मण पाठ पहुंचे, जय-जयकार राज्य होता, समुद्र-देशका की एका की जारी और कन्सुक्त पबन होने पर बहुत्व प्रस्थान करता।

मीप्स चातु के सम्बन्ध में एक शक्ति है— सो परिथ कोइ बीवो जयम्मि संयक्षम्मि को प गिन्हेण ।

सो जरिय कोइ जीवी जगम्मि संग्रहम्मि जो ज गिम्हेण । संतायिको जिह्न्क्कं एक्क चिय रासहं मोसुं ॥

—समस्त संसार में ऐसा कीन है जो भीवा से ब्याइल न होता हो ? एक गया ही ऐसा है जो अपनी इच्छा से संवाप को सहन करता है।

यश के सस्तक पर जिनन्त्र सगवाय की प्रतिमा होन का क्रियेट है। नमदा के दक्षिण तट पर देशावर्ष माम की महा अटपी, तथा क्ष्मियनी मृतरी का बणन है। इन्द्रमह, दिवाकी, देवहुलायात्रा और बसदेब आदि क्ष्मियों और पुण्डेसुबन का क्षमित है।

यहाँ से कुवलयमाला का आख्यान आरंभ होता है। नगर की महिलायें अपने घडों में पानी भर कर ले जाती हुई कुवलय-माला के सौंदर्य की चर्चा करती चलती हैं। अयोध्यावासी कार्पटिक वेपघारी राजकुमार कुवलयचद कुवलयमाला की खोज मे विजया नाम की नगरी मे आया हुआ है। कुवलयमाला का समाचार जानने के लिए वह चट्टों (छात्रों) के किसी मठ मे प्रवेश करता है। इस मठ में लाड, कन्नड, मालव, कन्नौज, गोल्ल, मरहट्ठ, सोरह, दक, श्रीकंठ और सिधुदेश के छात्र रहते है। यहाँ धनुर्वेद, ढाल, असि, शर, लकड़ी, डंडा, कुंत आदि चलाने, तथा लक्कटियुद्ध, बाहुयुद्ध, नियुद्ध (मल्लयुद्ध), आलेख्य, गीत, वादित्र, भाण, डॉबिल्लिय (डॉबिका) और सिग्गड (शिंगटक) अदि विद्याओं की शिक्षा दी जाती थी। ज्याख्यान-मंडितियों में व्याकरण, बुद्धदर्शन, सांख्यदर्शन, वैशेषिकदर्शन, मीमासा, न्यायदर्शन, अनेकांतवाद तथा लौकायतिकों के दर्शन पर व्याख्यान होते थे। यहाँ के उपाध्याय अत्यंत कुशल थे और वे निमित्त, मत्र, योग, अजन, धातुवाद, यक्षिणी-सिद्धि, गारुड, ज्योतिष, स्वप्न, रस, बध, रसायन, छद, निरुक्त, पत्रच्छेच (पत्ररचना), इन्द्रजाल, दतकर्म, लेपकर्म, चित्रकर्म, कनककर्म, भूत, तत्रकर्म आदि शास्त्र पढ़ाते थे।

छन्नानुरागगर्भाभिरुक्तिभिर्यत्र भूपते । आवर्ज्यते मन सा तु मसृणा ढोविका मता ॥ पिद्रक का रुचण देखिये—

> सक्या समन्त भर्त्तुर्यदुद्धतं वृत्तमुच्यते । मस्ण च क्षचिद्धृर्त-चरित पिद्गस्तु य ॥

२ कुहिनीमत (श्लोक २३६) और कादवरी (ए० १२६, कार्छ

१ हेमचन्द्र ने कान्यानुशासन (८४) में होंबिका, भाण, प्रस्थान, शिंगक, भाणिका, प्रेरण, रामाक्रीढ, हल्लीसक, रासक, गोष्ठी, श्रीगदित और कान्य ये गेय के भेद बताये हैं। अभिनवमारती (१, पृष्ठ १८३) में ढोंबिका का निम्नलिखित लक्षण किया है—

ष्कात्रों का वणन देखिये—

करपास्कृष्टिकांकेसा | शिदयपद्मणप्पद्दारिष्ट्रह्मंगा ।

कञ्जवसुयसिदराद्मा परिविद्यस्त्ववद्दुसंसा ।।

पन्मत्वकामरिदिया बंधवपण्यिस्यात्र्वा दूर्र ।

केइत्य जोम्बणस्या वाह्मविय पवसिया के वि ॥

परजुषवृद्दंसणस्या सुद्दयन्तणस्यान्त्रिया दूर्र ।

विद्या, विद्यान और विजय से रहित इन झालों का बायस में असंबद्ध असर प्रलाम सुनकर कुमार को बहुत पुरा लगा। का संस्करण) में पश्चलेय का बस्केज हैं। काळे महोदय के बपुसार मिलि अपना पूमि का चितित करने की कवा को प्रश्येश बहुत हैं। करित के बपुसार इस कका के द्वारा पत्नी को कावक बनक मुखर कर्मात का स्वास का के प्रता पत्नी को कावक बनक मुखर कर्मात का स्वित कर होता पत्नी के स्वास का स्वास कर क्षात स्टूक और भारितिएक स्टब्सिंग (किस्टू व प्रभाप-) में सका।

र इंप वार्ताकाय से तत्ताक्षीय काणा पर प्रकास पहता है—
अद्योगों कुमारों। अधिकों पपचों। पैरे कारोह (= उवकंठ)
धन रेकाव वा पाहुमहा कामाईन प्रशाह करता गुम्मे वरण जिमिपद्मवा। तेम प्रशाह के ते तका तक्स वकस्त्रपृक्षपर्द किरावर (किराव = वनिया) तनए जिमिवक्स्या। तेम प्रतिर्थ इसके बाद छात्रों में आपस मे कुत्रलयमाला के सम्बन्ध में चर्चा होने लगी—

एक छात्र ने कहा—क्या तुम्हें राजकुल का वृत्तात माछ्म है ? सब छात्र व्यावस्वामी से पूछने लगे—''हे व्यावस्वामि! बोलो, राजकुल का क्या समाचार है ?"

व्याघ्रस्वामी—पुरुषद्वेषिणी कुवलयमाला ने (समस्यापूर्ति के लिए) गाथा का एक चरण लटकाया है।

यह सुनकर एक छात्र जल्दी से उठकर कहने लगा—यदि इसमें पाडित्य का प्रश्न है तो क़ुवलयमाला का मेरे साथ विवाह होना चाहिये।

दूसरे ने पूछा—अरे । तेरा वह कौन सा पाडित्य है ? (अरे कब्णू तड पाण्डित्यड)।

उसने उत्तर दिया—मैं पडाग वेट का अध्ययन करता हूँ, त्रिगुण मत्र पढ़ता हूँ।

दूसरे छात्र ने कहा—अरे । त्रिगुण मत्रों से विवाह नहीं होता। जो ठीक तरह से चरण की पूर्ति कर दे उसके साथ विवाह होगा।

'किं सा विसेस-महिला वलक्षइएल्लिय'। तेण भणिय 'श्रष्ट हा, सा य भड़ारिय सपूर्णंस्वलक्खण गायत्रि (= सावित्री) यहस्यि'। अण्णेण भणियं 'वर्णण कीहश तत्र भोजन ।' अण्णेण भणिय 'वाई भट्टो, मम भोजन स्पृष्ट, तत्त्रको ह, न वासुकि'। अण्णेण भणिय 'कत्तु घडति तड, हद्ध्य उल्लाव, भोजन स्पृष्ट स्वनाम सिंघसि'। अण्णेण भणिय 'श्ररे रे बड्डो महामूर्खं, ये पाटल्पित्रमहानगरवास्तव्ये ते कृत्या समामोक्ति वुउल्लिति'। अण्णेण भणिय 'श्रस्माद्पि इयं 'मूक्षंतरी'। अण्णेण भणिय 'काइ कज्जु (= कार्यं)।' तेण भणिय 'श्रनिपुण-निपुणा-योक्ति-प्रचुर (= श्रयोक्तिप्रचुर)।' तेण भणिय 'मर काइ मा सुक्त, अम्बोपि विदिग्ध सित।' अण्णेण भणिय 'मट्टो, सत्य स्व विदग्धः, किं पुणु भोजने स्पृष्ट माम कथित।' तेण भणियं 'श्ररे महामूर्खं, वासुकेर्वदन-सहस्र कथयति।' वृत्तरा **बा**त्र—मैं ठीक तरह से गाया पहुँगा। बन्य क्षात्र (स्याग्रस्वामी से)—क्षरे स्याग्रस्वामि ! क्या ह्

गाया पहला है ?

ध्याप्रस्वामी— हाँ, यह है गाधा— सा तु भवतु सुप्रीता धनुषस्य इसो बल्ला।

यस्य पस्य पदा भूमि सर्वत्र मसुसद्व ।।

पह सुनकर एक वृसरा द्वात शुस्से से कहने लगा—

अरं मृद्ध ! स्कन्ध ? को भी गाया कहता है ? क्या हमसे गावा नहीं मुनना चाहते हो ?

छात्रों ने कहा—सट्टब्सुस्वामि ! प्रुम अपनी गाया सुनाओं ! मट्टब्सुस्वामी—को, पदवा हुँ—

भाइ कर्जि मत्त गय गोदायरि व सुर्यात । को तहु देसहु भाषतङ् को व पराणइ यत्त ॥ यह सुनकर छात्रों ने कहा—अरे ! हम रहोक नहीं पृष्ठते।

हमें गाया पड़कर सुनाओ।

महत्मजुस्यामी ने निम्न गाया सुनाई—

सबोल-एक्सराओ अहरो रूट्या कामिनि-जनस्स।
अन्ह विच सुमइ मणी दारिहर्युक जिवारेह।।

यह सनकर सब श्रात्र कहने क्षणे—

अहा । महत्त्वसुस्यामी का विवश्य पाण्डित्य है, उसने वहीं विद्वाराष्ट्रण गामा पढ़ी है, इसके साथ अवस्य ही कुवलयमाला का विवाद होगा ।

१ यह गायाब्द् बर ही एक प्रकार है और हममें ३२ मावार्वे होती हैं। देखिय हेमचन्द्र का शुन्दानुसासन पृष्ट २८ व वंधि १०। साहित्यद्वेनकार ने इसका कथा किया है—

रकंपकमिति तरकपितं यस चतुष्ककानाटकमार्थं रवात् । तत्तुक्वमधिमद्गतः भवति चतुष्वदिमाणकसरीरमितं ॥

⁽३ ऋ १६४ क्षेत्र)

यहाँ १८ देशी भाषाओं का उल्लेख है। ये भाषाये गोझ, आदि देशों मे बोली जाती थीं। गोल्लदेश (गोदावरी के आस-पास का प्रदेश) के लोग कृष्णवर्ण, निष्ठुर वचनवाले, बहुत काम-भोगी (बहुक-समरभुंजए) और निर्लंज होते थे; वे लोग 'अड्डे' का प्रयोग करते थे। मगध के वासी पेट निकले हुए (णीहरियपोट्ट), दुर्वर्ण, कट मे छोटे (मडहए) तथा सुरतकीडा मे तल्लीन रहते थे, वे 'एगे ले' का प्रयोग करते थे। अंतर्वेदि (गङ्गा और यमुना के वीच का प्रदेश) प्रदेश के रहनेवाले कपिल रंग के, पिंगल नेत्रवाले तथा खान-पान और और गपशप मे लगे रहनेवाले होते थे, वे 'कित्तो किम्मो' शब्द का प्रयोग करते थे। कीरदेशवासी ऊँची और मोटी नाकवाले, कनक वर्णवाले, और भारवाही होते थे, वे 'सरि पारि' का प्रयोग करते थे। ढक्कदेश के वासी दाक्षिण्य, दान, पौरुष, विज्ञान और व्यारहित होते थे, वे 'एह तेह' का प्रयोग करते थे। सिंधुदेश के लोग ललित, और मृदुभाषी सगीति प्रिय और अपने देश को प्रिय सममते थे, वे 'चंडडय' शब्द का प्रयोग करते थे। मरुदेशवासी वक्र, जह, उजहू, बहुभोजी, तथा कठिन, पीन और फूले हुए शरीरवाले होते थे; वे 'अप्पा तुप्पा' शब्दों का प्रयोग करते थे। गुर्जरदेशवासी घी और मक्खन खा-खा कर पुष्ट हुए, धर्मपरायण, सन्धि और वित्रह में निपुण होते थे; वे 'णउँ रे भक्लउ' शब्दों का प्रयोग करते थे। लाट-देश के वासी स्नान करने के पश्चात् सुगन्धित द्रव्यों का लेप करते, अपने बाल अच्छी तरह काढ़ते, और उनका शरीर सुशोभित रहता था, वे 'अम्ह काउ तुम्ह' शब्दों का प्रयोग करते थे। मालवा के लोग तनु, श्याम और छोटे शरीरवाले, कोधी, मानी और रौद्र होते थे, वे 'भाउय भइणी तुम्हे' राव्दों का प्रयोग करते थे। कर्णाटक के लोग उत्कट दर्पवाले मैथुन-प्रिय, रौद्र और पतङ्गवृत्ति वाले होते थे, वे 'अडि पाडि मरे'

१ ना रे, भल्ल आदि का गुजराती में प्रयोग होता है।

कुमार कुबलयण्य द्वारा कुबलयमाला द्वारा चोविय पार भी
पूर्ति कर दिये जाने पर कुबलयमाला कुमार के गले में कुसुगें
भी माला बाल देती है। वत्यव्याग हुम नक्षत्र और हुम मुहुर में बड़ी पूमचाम के साथ होनों का विवाह हो खाता है। यासपृह में शम्या सवाई खाती है। कुबलयमाला की सिल्ला वस होइकर बाने लगती हैं। कुबलयमाला कहें सम्बोधित करक करती है—

मा मा मुंचसु एत्वं पियसिंद् एकफिसमं वणसङ्ख्य । —ह प्रिय सक्षियों ! मुझे वन-भूगी फे समान यहाँ अकेसी छाडकर मत जाओ ।

सिक्सपाँ उत्तर देशी हैं-

इय पश्चिमयाभा सुइर अन्दे भि होज्ञसु ।

-इ. सिंहा । हमं भी यह एकान्त भाव करन का सीमाग्य मिना। इत्तरप्रमाता-रोमंचचंत्रिय सिण्यं जरिय मामुंबह वियसदीमा।

१ गद्दनक माहि पूर्वी भाषाओं में।

र दिका पैतका भादि मराही में !

—हे प्रिय सिखयो । रोमांच से कम्पित, स्वेटयुक्त और ज्वरपीड़ित मुझे यहाँ छोडकर मत भागो ।

सिवयाँ—तुज्म पइ चिय वेज्ञो जरय अवगोही एसो ।

—तुम्हारा पति ही वैद्य हे, वह तुम्हारी ज्वर की पीड़ा दूर करेगा।

तत्पश्चात् कुवलयचन्द्र और कुवलयमाला के प्रेमपूर्ण विनोद् और उक्ति-प्रत्युक्ति आदि का सरस्त वर्णन है। दोनो पहेलियाँ वृभते हैं। बिंदूमति (जिसमे आदि और अन्तिम अक्षरों को छोडकर बाकी अक्षरों के स्थान पर केवल बिंदु दिये जाते हैं, और इन बिन्दुओं को अक्षरों से भर कर गाथा पूरी की जाती है), अट्टविडअ (यह बन्तीस कोठों मे व्यस्त-समस्त रूप से लिखा जाता है), प्रश्नोत्तर, आतत्तत, गृहोत्तर आदि के द्वारा वे मनोरखन करते रहे। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाची, मागधी, राक्षसी और मिश्र भापाओं का उक्केख भी कवि ने यहाँ किया है। प्रथमाक्षर रचित गाथा का उदाहरण—

दाणदयादिक्खण्णा सोम्मा पयईए सव्यसत्ताण । हंसि व्व सुद्धपक्खा तेण तुम दसणिज्जासि ॥ इस गाथा के तीनों चरणों के प्रथम अक्षर लेने से 'दासोह' रूप बनता है। एक पत्र का नमूना देखिये—

'सिंद्य । अउन्मापुरवरीओ महारायाहिराय-परमेसर-दृहवम्मे विजयपुरीए दीहाउयं कुमार-कुत्रलयचन्द महिन्द च सिंसिग्रेहं अवगृहिऊण लिहड़ । जहा तुम विरह-जिलय-जालावली-कलाव-करालिय-सरीरस्स णित्थ में सुह, तेण सिग्ध-सिग्धयर अव्वस्स आगतव्व'।

—स्वस्ति । अयोध्यानगरी से महाराजाधिराज परमेश्वर दृद्वमा विजयपुरी के वीर्घायु कुमार कुवलयचन्द और महेन्द्र को सस्नेह आर्लिंगन पूर्वक लिखता है कि तुम्हारी विरहाग्नि में प्रज्वलित इस शरीर को सुख नहीं, अतएव तुम फौरन ही जरूर-जरूर यहाँ चले आओ। ¥30 मास्त्र साहित्य का इतिहास

सत्पन्धात् कुत्रसम्पन्द हाम नेका में अयोध्या नगरी को प्रस्थान करता है। राक्तनशास्त्र के साथ शिवास्त्र, काकस्त्र, रवानस्त और गिरोलिया (क्रिपक्सी) स्त आदि का बल्होल है। देशों में सार देश को सर्वेनेप्त बताकर इस देश के वासियों की वसमूपा और मापा को उत्तम बताया है । सिद्धपुरुप का सक्षण देशिए--

भो सव्यक्षस्याणघरो गंभीरो सत्ततेयसपण्णो। मंजह देह वहिच्छं सो सिद्धी-मायणं पुरिसो ॥

—जो सर्वत्रमणों का भारक हो, गम्मीर हो, सस्त्र और तेज से सम्पन्न हो, और को उसे दे विया जाये उसे मझण कर क्षेत्र

हो, वह पुरुष सिद्धि का माजन है। सिद्धपुरुप को अंजन, सम्ब, राम्ब्र, यक्षिणी, जोगिनी, राक्सी पिशाची आदि सिद्ध रहते थे। मत्रवादी 'णमी सिद्धाण जमी जोणीपाहुर सिद्धाण इमाण' विद्या का पाठ करते था। जोणी-पादद के सम्बन्ध में कहा है--

अविश्वत्रह मेरु-पूका सुर-सरिया छवि बहेळ विवरीया । ण य होज्य किंपि व्यक्तियं ज जोजीपाहुड रहयं।।

— मने ही मेर का शिखर कंपायमान हो जाये और गंगा उस्टी वहने सरो, होकिन कोलीपाहुड़ में क्रिसी हुई बात कमी मिप्या नहीं हो सकती।

पासुवादी पासु को जमीन से निकाल कर सार के साव इसका धमन करते थे। यहाँ अनक प्रकार की कियाये बताई गई हैं। नरेन्द्र' रस (पारा) को बाँघने थे। नरेन्द्रों की मागिनी, भ्रमरी वादि मापाओं का करतेस है।

रामनारायण रहवा काम्रेज वंबई क संस्कृत के प्रोदेसर घाँड ने मुसे बताया कि साव कवि (०३६ ई.) क क्रियुपाकवथ (२४४) में नरेग्द्र चन्द्र विकित्तक अपना निरदेश के अर्थ में प्रमुक्त हुना है।

मूलशुद्धिप्रकरण

मृलशुद्धिप्रकरण का दूसरा नाम स्थानकप्रकरण है किस के कर्ता प्रद्युन्नसूरि हैं, ये ईसवी सन् की १०वीं शताब्दी में हुए हैं। यह प्रथ पद्यात्मक है, इस पर हेमचन्द्र आचार्य के गुरु देवचन्द्रसूरि ने ११वीं शताब्दी में टीका रची हैं। आरंभ की गाथाओं में गुरु के उपदेश और सम्यक्त्वशुद्धि का वर्णन है। टीकाकार ने आर्द्रककुमार, आर्यखपुटाचार्य, आर्य महागिरि, एलकाक्ष, गजाप्रपद पर्वत की उत्पत्ति, भीम-महाभीम, आरामशोभा, शिखरसेन, सुलसा (अपश्रश भाषा में), श्रीधर, इन्द्रदत्त, पृथ्वीसार कीर्त्तिदेव, जिनदास, कार्तिकश्रेष्ठि, रगायणमञ्ज, जिनदेव, कुलपुत्रक, देवानन्टा, और धन्य आदि कथानकों का वर्णन किया है। प्रथम स्थानक में प्रन्थकर्ता ने जिनबिम्ब का प्रतिपादन किया है। पुष्प, धूप, दीप, अक्षत, फल, धृत आदि द्वारा जिनप्रतिमा के पूजन का विधान है।

क्याकोषप्रकरण (कहाणयकोस)

कथाकोषप्रकरण सुप्रसिद्ध खेताबर आचाय जिनेश्वरसूरि की रचना है जिसे उन्होंने वि० स० ११०८ (सन् १०४२) मे लिखकर समाप्त किया था। सुरसुन्दरीचरिय के कर्त्ता धनेश्वर, नवांगी टीकाकार अभयदेवसूरि और महाबीरचरिय के कर्त्ता गुणचद्र गणि आदि अनेक धुरधर जैन विद्वानों ने युगप्रधान जिनेश्वरसूरि का बड़े आदर के साथ स्मरण किया है। जिनेश्वरसूरि ने दूर-दूर तक भ्रमण किया था और विशेषकर गुजरात, मालवा और राजस्थान इनकी प्रवृत्तियों के केन्द्र थे। इन्होंने और भी अनेक प्राकृत और सस्कृत के प्रथों की रचना की है जिनमे हिरीमद्रकृत अष्टक पर वृत्ति, पचिलंगीप्रकरण, वीरचरित्र और

१ सिंघी जैन ग्रन्थमाला में पिंडत अमृतलाल भोजक द्वारा सपादित होकर यह प्रकाशित हो रहा है। इसके कुछ पृष्ठ मुनि जिन-विजय जी की कृपा से देखने का सीभाग्य मुझे प्राप्त हुआ है।

मास्त साहित्य का इतिहास निर्वाणजीकावदीकमा आदि मुख्य हैं। कहाणयकोस में १०

गायायें हैं और इनके उपर प्राकृत में टीका है जिसमें १६ मुख्य और ४-४ अवाहर क्यांचें हैं। ये कवार्वे प्राय प्राचीन

ध्य२

जैन प्रत्यों से क्षी गई हैं कि हैं तसक न अपनी मापा में निवद्ध किया है। कुछ कथार्ये स्वय जिनेश्वरसूरि की किसी हुई माळ्म होती हैं। जिनपूजा, साधुदान, जैनधम में उत्सार आदि का प्रतिपादन करने के क्षिये ही इन कथाओं की रचना की गई है। इन क्याओं में सत्कादीन समाज, आचार-विचार राजनीति भावि का सरस पणन मिलता है। क्रमाओं की भाषा सरल और बोधगम्य है, समासपदाबसी, अनावश्यक शब्दाहबर भीर अलकारों का प्रयोग बहाँ नहीं है। कहीं व्यपनेंश के भी पदा है जिनमें बरुप्पविका (चौपाई) का रहोस है। ब्राइमिधुन, नागवत्त, जिनवत्त, सुरसेन, भीमान्नी भौर रोरनारी के कथानकों में जिनपूजा का महत्त्व बताया है। नागवृत्त के कबानक में गारुडशाबा के कोकों का चत्राण देकर सप से इस हुए आइमी को जीवित करने का सक्लेख है। सर्पका विप स्वारने के क्षिये मस्वक को वादिव करना, वार्ड और के न्यने में चार अंगुक्त की डोरी फिराना और नामि में यह सगाकर उसे डैंगली से रगड़ना आदि प्रयोग किये जाते थे। कियों पति के मरने पर अग्नि में अतकर सती हो जाती बी। जिनदत्त के कथानक में चनुर्वेद का एक्नेस है। यहाँ वासीट, प्रत्यालीड सिंहामन, मंडलावर्ष व्यादि प्रयोगों का निर्देश है। सुरसेन फे कथानक में आभी रात के समय समशान में अपने मांस को काटकर अथवा का यायनी देवी के समझ अपन मांस की भाइति देकर देव की काराधना से पुत्रो पत्ति होने का बन्नस है। भागुर्वेद के अनुसार पुत्रलाम की पिधि का निर्वेश किया गया है। सिंहकुमार का कबानक कई दृष्टियों से महरूपपूर्ण है। यहाँ गंधमकता का प्रतिपादन करते हुए तंत्रीसमुस्म, षेग्रासमुख और मनुजसमुख्य मामक मात्रों का बणन है। माद

का उत्थान कैसे होता है ? स्वर भेट कैसे होते हैं ? और प्राम, मूर्च्छना आदि रागभेट कितने प्रकार के होते हैं ? आदि विपयों का प्रतिपाटन है। फिर भरतशाख़ में उल्लिखित ६४ हस्तक और ४ भूभन्नों के साथ तारा, कपोल, नासा, अधर, पयोधर, चलन आदि भन्नों के अभिनय का निर्देश है। इस कथानक की एक अवातर कथा देखिये—

किसी स्त्री का पित परदेश गया हुआ था। वह अपने पीहर में रहने लगी थी। एक दिन अपने भवन के ऊपर की मंजिल में बैठी हुई वह अपने केश स्वार रही थी कि इतने में एक राजकुमार उस रास्ते से होकर गुजरा। दोनो की दृष्टि एक हुई। सुदरी को देखकर राजकुमार ने एक सुभापित पढ़ा—

अगुरूवगुण अगुरूवजोव्वण मागुरू न जस्सित्थ । किं तेण जियंतेण पि मानि नवर मओ एसो ॥

— जिस स्त्री के अनुरूप गुण और अनुरूप यौवनवाला पुरूप नहीं है, उसके जीने से क्या लाभ १ उसे तो मृतक ही समम्भना चाहिये।

स्त्री ने उत्तर दिया-

परिभुंजिउ न याणइ लिच्छं पत्तं पि पुण्णपरिहीणो । विक्रमरमा हु पुरिसा भुंजंति परेम्र लच्छीओ॥

—पुण्यहीन पुरुष लच्मी का उपभोग करना नहीं जानता। साहसी पुरुष ही पराई लच्मी का उपभोग कर सकते हैं।

राजकुमार सुन्दरी का अभिप्राय समझ गया। एक बार वह रात्रि के समय गवास में से चढ़कर उसके भवन में पहुँचा, और पीछे से आकर उसने उस सुन्दरी की आँखें मीच ली। सुन्दरी ने कहा—

मम हियय हरिऊण गओसि रे किं न जाणिओ त सि । सच अच्छिनिमीलणिमसेण अधारय कुणिस ॥ ता बाहुलयापास दलामि कठिम्म अज निन्भत । सुमरसु य इद्देव पयदसु पुरिसत्तण अहवा॥

२८ प्रा० सा०

प्राकृत काहित्य का इतिहास 555

 — सू क्या नहीं आनता कि तू मेरे हृदय को चुराकर हे गना बा, और अब मेरी ऑंसें सीचने के बहाने स सबसूप अँपेस कर रहा है ? बाज मैं अपने बाहुपारा को तेरे करठ में डाल रही हैं। तू अपन इष्ट्रोय का स्मरण कर, या फिर अपने पुरुपार्व का प्रदर्शन कर ।

इस प्रकार दोनों में प्रेमपूर्ण वार्ताकाप होता रहा। इस्मार राव भर वहाँ रहा और सुबह होने के पहले ही अपने स्थान को लीट गया। सुबह होने पर वासी वादीन-पानी होकर अपनी मास्रकित के कमरे में आई, लेकिन मासकित गहरी नींद में सोइ पड़ी थी। दासीन सोचा कि जिस स्त्रीका पि परदेश गया है, इसका इतनी देर तक सोना अच्छा नहीं। यह चुपनाप उसके पास बैठ गई। इन्छ समय बाद उसके जागने पर दासी ने प्रधा—

"स्वामिनि । आज इतनी देर तक आप क्यों सोवी रहीं।" "पित के वियोग में सारी रास नींद नहीं आई। संवेग होने पर सभी-सभी खाँख सगी भी।"

"स्वामिनि ! आपके ओठी में यह क्या हो गया है ?"

"ठंब से फर गये हैं।'

"स्वामिनि ! आपकी औँसों का काजल क्यों फेल गया 🕻 !" "पित के वियोग में में रात भर रोती रही, मैंने खाँहों मह सी हैं।"

"तम्हारे शरीर पर य नसकत कैसे 🕏 🗥

"पनि के वियोग में मैंने अपन आपका गाइ आर्किंगन किया है।"

"वो पिरकल से मैं तर पास दी सोकी। और इस एक इसरे का बालियन करक सोवेंगे।"

"दि' दि' । पतिवना स्त्री के सिये यह अनुषित है ।"

"स्पामिनि ! भाज तुररास फेरों का खुड़ा क्यों शिथिल

शिगाई र रहा है ?"

"वहन। तू बड़ी चालाक माछ्म होती है, तू कैसे-कैसे प्रश्न पूछ रही है ? पगली। पित के अभाव मे शय्या तप्त वाछ्य के समान प्रतीत हो रही थी, इसिलये सारी रात इधर-उधर करवट लेते हुए वीती, जिससे मेरे केशों का जूडा शिथिल हो गया है। क्या इस प्रकार के प्रश्न पूछ कर तू मेरे श्वशुरकुल के नाश की इच्छा करती है ?"

"हिं हिं: स्वामिनि । ऐसा मत सममो कि इससे तुम्हारे श्वसुरकुल का नाश होगा, इससे तो उसका उत्कर्प ही होगा।"

शालिभद्र की कथा जैन साहित्य में सुप्रसिद्ध है। एक बार की बात है, किसी दूर देश से वहुमूल्य कबलों (रयणकंवल) के च्यापारी राजगृह मे आये। च्यापारियों ने अपने कवल राजा श्रेणिक को दिखाये। लेकिन कंबलों का मूल्य बहुत अधिक था, इसलिये राजा ने उन्हें नहीं खरीदा। रानी चेलना ने कहा, कम से कम एक कंबल तो मेरे लिए ले दो, लेकिन श्रेणिक ने मना कर दिया। उसी नगर मे शालिभद्र की विधवा माता भद्रा रहती थी। च्यापारियों ने उसे अपने कबल दिखाये और भद्रा ने उनके सब कंबल खरीद लिये। इधर कंबल न मिलने के कारण रानी चेलना रूठ गई। यह देखकर राजा ने उन व्यापारियों को फिर बुलाया। लेकिन उन्होंने कहा कि उन सब कवलों को भद्रा ने खरीद लिया है। इस पर राजा ने अपने एक कर्मचारी को भद्रा के घर भेजकर अपनी रानी के लिये एक कबल मंगवाया। भद्रा ने उत्तर मे कहलवाया कि कबल देने मे तो कोई बात नहीं, लेकिन मैंने उन्हें फाड़कर अपनी बहुओं के पाँच पोंछने के लिये पायदान बनवा लिये हैं। राजा यह जानकर बड़ा प्रसन्न हुआ कि उसके राज्य मे इतने बडे-बड़े सेठ-साहुकार रहते हैं। एक दिन भद्रा ने राजा श्रेणिक और उसकी रानी चेलना को अपने घर आने का निमत्रण दिया। राजा के स्वागत के लिये उसने राजमहल के

सिंहद्वार से अपने घर तक के राजमाग को सजान की स्पनस्या की। पहले उसने बिहायों सबी की, उन पर बाँस दिवाये, बाँसों पर अपने दे सुतिक्षणों से कसकर बाँध दिया। उन पर अस की टिट्टयों बिजाई गई दोनों कोर द्रविष्ठ देरा के बकों के बन्तों के बाँध गये। हाराविक्षयों लटक कर कंषुक्षियों पनाइ गई, जालियों में देहूं कहाये गये, सोने के झांसे बाँध पीया। इसकाय पाया, सोर बीच पीया पाया, कोर बीच पीया पाया, कोर बीच पीया प्रमाण सटकाये गये। असीन पर सुर्गाय अस का विद्वकाय किया गया, जगह जगह पूपदान रकते गये, और सदत्र पहरेदार

गीत-यादितों की ध्यान सुनाइ पड़न लगी और नाटक दिखाय जाने लगे। मद्रा की कोठी में मबेरा करते हुए राजा न दानों ठरफ बनी दुई पुष्ताल और इस्तिराला देखी। मबन में प्रदश करने पर पहली मेडिल में बहुमुल्य बस्सुओं का महार देखा। दूसरी

नियुक्त कर दिये गये। विकासिनिया संग्रहाचार गाने सगी,

मंत्रिल पर दास-दासी मोजन-पान की सामग्री जुटान में लग य। पीसरी मंत्रिल पर रसोह दे रसोह की वैयारी कर रहे ये— कोई सुपारी काट रहा या और कोई पान का बीहा क्या कर उसम फेसर फर्न्स्ट आदि रक्ष रहा था। पौथी मंत्रिल पर साने-बैटने और मोजन करन की शालायें थीं, और पास के कोटों मं अनेक प्रकार का सामान भरा पड़ा था। पाक्यी मंत्रिल पर एक अस्मन्त सुन्दर बगीपा था, बहाँ स्नान करने के लिये एक पुन्धरिणी को थी। शेणिक और पेलना न इस पुन्धरिणी में "लाभेडा की। दिर पैरयपुत्र के प्रमान माना प्रकार के स्वारिष्ट

स्थानने से नाम्य सन्धार किया गया। नामके बात् पिलामपी स्थानने से नाम्य सन्धार किया गया। नामके बात् पिलामपी (पिडमाह-यतद्मह) में उनके हाथ मुख्याये गये तांव साक करन के लिये तांत-तुरदनी में नद और हाथ पांखने के लिये सुगीपत तांलिय वयस्थित किये गय। इस नामय शालियह भी यमों का पहुँचा था। उस देखने ही राजा न उसे अपन गुजा पाश में भर कर अपनी गोद में बैठा लिया। फिर भद्रा ने राजा को बहुमृल्य हाथी, घोडे आदि की भेंट देकर बिदा किया। अन्त में शालिभद्र ने अपनी बधुओं के साथ महाबीर के पास पहुँच कर श्रमण-दीक्षा ब्रहण कर ली।

साधुदान का फल प्राप्त करनेवालों मे शालिभद्र के सिवाय, कृतपुण्य, आयी चन्दना, मृलदेव आदि की भी कथाएँ कही गई हैं। कृतपुण्य और मूलदेव की कथाओं के प्रसग में वेश्याओं का वर्णन है। वेश्याओं की मातायें वाइया (हिन्दी में बाई) कही जाती थीं। मूलदेव के कथानक से माछ्म होता है कि धनिक लोग गंडेरियों को काटे (सूला) से खाते थे। सुन्दरीकथानक से पता चलता है कि मछए, शिकारी आदि निम्न जाति के लोग जैनधर्म के अनुयायी अब नहीं रह गये थे, श्रेष्ठी, सार्थवाह, आदि मध्यम और उच श्रेणी के लोग ही प्राय जैनधर्म का पालन करते थे। मनोरथकथानक मे श्रमणोपासकों में परस्पर दानसंबन्धी चर्चा का उल्लेख है। हरिणकथानक में द्वारका नगरी के विनाश की कथा है। सुभद्राकथानक में बताया है कि सागरदत्त द्वारा जैनधर्म स्वीकार कर लेने के बाद ही सुभद्रा के माता-पिता ने अपनी कन्या का विवाह उसके साथ किया। यहाँ सासू-बहु तथा जैन और बौद्ध भिक्षुओं की पारस्परिक कलह का आभास मिलता है। मनोरमाकथानक में श्रावस्ती का राजा किसी नगर के च्यापारी की पन्नी को अपनी रानी बनाना चाहता है। वह सफल हो जाता है, लेकिन अन्त में देवताओं द्वारा मनोरमा के शील की रक्षा की जाती है। श्रेणिककथानक में राजा श्रेणिक को जैन-शासन का परम उद्धारक वताया गया है। दत्तकथानक से पता लगता है कि श्वेताम्बर और दिगम्बर साधुओं मे काफी मनो-मालिन्य पैटा हो गया था। विगम्बर मतानुयायी किसी श्वेतावर

श. वादिदेवस्रि आदि के प्रवर्धों में भी इस प्रकार के आख्यान मिलते हैं। सिद्धराज जयसिंह की सभा में इस वात को लेकर वादिदेव-स्रि और भट्टारक कुमुदचन्द्र में शास्त्रार्थ हुआ था।

मास्त्र साहित्य का रविद्यास 836 मिश्ल को लोक में लक्षित करने की बेध करते हैं, लेकिन मिश्ल

के मुद्रिकीशल से छल्टे छाहें ही हास्यास्पद होना पड़ता है। जमनेवक्यानक में जैन और बौद्ध साधुओं के वाद-विवाद की कथा आती है। जयसूम नाम के बौद्ध मिल्ल ने एक पत्र जिलकर

वाद करता है जिससे वह देवता-जनित कप्ट का भागी होता है। कमलक्रमानक मं त्रिवृडी साधुओं के मक्त कमल नामक विणिक् की भी वही दशा होती है। बनदेवकभानक में विष्णुदत्त माझण द्वारा अपने छात्रों से बैन साधुओं को पूप में खड़े कर के कष्ट देने का एस्सेस हैं। डोड़ की माँति यहाँ विफक्तें के क्रिये कियट राष्ट्र का निर्देश है। घषक्षकथानक से पता चलता है कि जब जैन साभु विदार चर्या से यक गये और वर्ष समाप्त होने पर भी अस्पन्न विहार करना चन्हें रुचिकर न दूआ हो धन्हें पसति देनवाले भावकों का मन भी खट्टा हो गया । ऐसी हालत में साधु यदि कमी इधर-उधर विदार करके फिर से उसी बसति में ठड़ने की इच्छा करते तो मानक वाहें बास-स्थान देन में सकीष करते य ! ऐसे समय सापुओं ने गृहस्यों को बैत्यालय निर्माण करने के लिये प्रेरित किया और इस मकार वैर्थों के निर्माण का काय शुरू हो गया ! साधु लोग श्राय: कठस्थ सूत्रपाठ द्वारा ही पपहेरा देते थे, अमीतक सूत्र पुस्तकवद्ध नहीं हुए थे (न अवज्ञपि पुरवगाणि होति ति)। मधुभगजङ्गानक में मैरवापार्य और वसकी वपस्या का वस्त्रेस है। मुनिषन्त्रसापुक्यानक में शुर विरोधी साधु मुनिषम्त्र की कया है जो अपन गुरु के उपरेश को साम्बविरोधी बताबर भक्तजनों का मदा स बिमुख करवा है। मुन्दरीदत्तकथानफ में जाणीपाट्ड का निदरा है। यहाँ

राजा के सिंह्बार पर खगा दिया। स्वेतास्वर साधु शुक्तप्रसारि न धसे घठाकर फाइ दिया। तत्प्रधात राजसमा में दोनों में शासाय हुआ। राजा क्षेत्र धर्म का अनुयायी था। उसने जैन सामुओं को कारागृह में बास दिया और जैन चपासकों की सब सम्पत्ति भीन भी। कौशिक विभक्तवानक में सोमङ् नामक नाहाण (क्षिसे मजाक में डोड़ कहा गया है) जैन साप्तओं का अवर्ण-

गान्धर्व, नाट्य, अश्वशिक्षा आदि कलाओं के साथ धातुवाद और रसवाद की शिक्षा का भी उल्लेख किया गया है। इन दोनों को अर्थोपार्जन का साधन बताया है।

१. जिनेश्वरस्रि के कथाकोपप्रकरण के सिवाय और भी कथाकोप प्राकृत में लिखे गये हैं। उत्तराध्ययन की टीका (सन् १०७३ में समाप्त) के कर्ता नेमिचन्द्रस्रि और वृत्तिकार आम्रदेवस्रि के आख्यानमणिकोश और गुणचन्द्र गणि के कहारयणकोस (सन् ११०१ में समाप्त) का विवेचन आगे चलकर किया गया है। इसके अतिरिक्त प्राकृत और सस्कृत के अनेक कथारवकोशों की रचना हुई—

१-धरमकहाणयकोस प्राकृत कथाओं का कोश है। प्राकृत में ही इस पर वृत्ति है। मूल लेखक और वृत्तिकार का नाम अज्ञात है (जैन प्रथावलि, पृ० २६७)।

२-कथानककोश को धम्मकहाणयकोस भी कहा गया है। इसमें १४० गाथायें हैं। इसके कर्ता का नाम विनयचन्द्र है, इनका समय सवत् ११६६ (ईसवी सन् ११०९) है। इस प्रथ पर संस्कृत न्यान्या भो है। इसकी इस्तिलिखित प्रति पाटन के भडार में है।

३-कथाविल प्राकृत-कथाओं का एक विशाल प्रथ है जिसे भद्रेश्वर ने लिखा है। भद्रेश्वर का समय ईम्प्त्री सन् की ११वीं शताब्दी माना जाता है। इस प्रन्थ में त्रिपष्टिशलाकापुरुषों का जीवनचरित सप्रहीत है। इसके सिवाय कालकाचार्य से लगाकर हरिभद्रस्रि तक के प्रमुख आचार्यों का जीवनचरित यहाँ वर्णित है। इसकी हस्तलिखित प्रति पाटण के भढ़ार में है।

४-जिनेश्वर ने भी २३९ गाथाओं में कथाकोश की रचना की। इमकी वृत्ति प्राकृत में है।

इसके अतिरिक्त शुभशील का कथाकोश (भड़ेश्वरवाहुवलिवृत्ति), श्रुतसगर का कथाकोश (व्रतकथाकोश), सोमचन्द्र का कथामहोद्रिष्ठ, उत्तमर्पि का कथारताकरोद्धार, हेमविजयगणि का कथारताकर, राजशेखर-मलधारि का कथासप्रह (अथवा कथाकोश) आदि कितने ही कथाकोश सस्कृत में भी लिखे गये।

निर्वाणलीलावसीकया

निर्वोणक्षीखावतीकथा जिनेश्वरसूरि की तूसरी कृति है। यह क्यामंथ कारागज्ञी में सल्प १०६२ और १०६४ (सल् १०१४ और १०६८) के सम्य में प्राकृत पद्य में क्रिया गया या पद्यालित्य, रक्तेय और अलकारों से यह बिसूपित है। यह असुपत्रक्य है। इस मंथ का संस्कृत रक्षोक्षक्क मार्थावर असकारेर के मंद्रार में मिला है। इसमें अनक सिक्ष क्याओं का समह है। य क्यायें जीयों के जनम-जन्मान्तरों से सम्बन्ध रक्षती हैं। जन्म में सिद्धाराज और रानी क्षीलायी किसी क्यायें के द्यारेश से प्रमायित होकर जैन होझा ग्रहण कर कोते हैं।

णाणपंचमीकहा (ज्ञानपंचमीकघा)

मानपंचमीक्या वैन महाराष्ट्री माह्य चा एक सुन्दर क्यामंब है जिसके कर्ती महेत्वस्त्ति हैं। इनका समय ईसवी सन् १०४२ से पूर्व ही माना जाता है। महेत्वस्तृति एक प्रतिकाशाकी कृषि ये वो संस्कृत कीर माह्य के पांच्यत थे। इनकी क्या हो बणनरीती सरस कीर मायुक्त है। उनका क्यान है कि क्रम्य युद्धिपाल कोग संस्कृत करिता को नहीं समयने, इमलिए स्तस्तुलम माह्यत्वस्त्र के रचना की जाती है। गृह्यार्थ और दशी शर्मो से रिहेत तथा सुस्तित पत्तों से मिथत कीर रस्य प्राप्त काम्य क्रिसके मन को जानन्द्र महान नहीं करता ?' प्रत्य की मायु पर जपनागार्थी और करी सप्तर्भरा का प्रभाष है; गायाईन का

१ बारट असूतकारू गोपानी द्वारा सिंदी जैन प्रंपमाना में सन्

सक्ष्यकण्यस्मानं वया न बार्गति मंदुदुबीचा । सम्बाम वि सुद्देशोहे तेण हमे पाहचे रहते ॥ गृहस्परैमिरदिय सुक्षतिपश्चरितियरं रामे । गाहसकम्य कोच करम न दिवर्ष सुद्दावेह ॥

प्रयोग किया गया गया है। द्वीप, नगरी आदि का वर्णन आतं-कारिक और रत्नेषात्मक भाषा में है। जहाँ-तहाँ विविध सुभाषित और सदुक्तियों के प्रयोग दिखाई देते हैं।

इस कृति में दस कथाये हैं जो लगभग २,००० गाथाओं में
गुफित है। पहली कथा जयसेणकहा और अन्तिम कथा भविस्सयत्त कहा है, ये दोनों अन्य कथाओं की अपेक्षा लंबी हैं।
प्रत्येक कथा में ज्ञानपचमी ब्रत का माहात्म्य बताया गया है।
ज्ञानप्राप्ति के एकमात्र साधन पुस्तकों की रक्षा को प्राचीन काल
में अत्यन्त महत्व दिया जाता था। पुस्तक के पन्नों को रात्रु की
भॉति खूब मजवृती से बॉधने का विधान है। हस्तिलिखित
प्रतियों में पाये जानेवाला निम्नलिखित खोक इस कथन का
साक्षी है—

अग्ने रक्तेज्ञलाद्रक्तेन्मूषकेभ्यो विशेषत'।
कष्टेन लिखितं शास्त्र यत्नेन परिपालयेत्।।
उदकानलचौरभ्यो मूषकेभ्यो हुताशनात्।
कष्टेन लिखित शास्त्र यत्नेन परिपालयेत्॥

—कष्टपूर्वक लिखे हुए शास्त्रों की बड़े यत्न से रक्षा करनी चाहिए, विशेषकर अग्नि, जल, चूहे और चोरों से उसे बचाना चाहिये।

इसिलए जैन आचार्यों ने कार्तिक शुक्क पंचमो को ज्ञानपचमी घोषित कर इस शुभ दिवस पर शाखों के पूजन, अर्चन, समार्जन, लेखन और लिखापन आदि का विधान किया है। सिद्धराज, कुमारपाल आदि राजा तथा वस्तुपाल और तेजपाल आदि मत्रियों ने इस प्रकार के ज्ञानभडारों की स्थापना कर पुण्यार्जन किया

[ः] इस आख्यान के आधार पर धनपाल ने अपश्रश में भविसत्त-कहा नाम के एक सुन्दर प्रवधकाष्य की रचना की है। इस कथानक का संस्कृत रूपान्तर मेवविजयगणि ने 'भविष्यदत्तचरित्र' नाम से किया है।

प्राकृत साहित्य का इतिहास

યયર

था । पाटण, जैसलमेर, खंसात, ख़िंबडी, अयपुर, ईडर **या**दि स्थानां में ये जैन संशार स्थापित किए गये थे ! जयसेणक्या में क्रियों के प्रति सहानुमृतिसूचक सुभाषित

कहे गये हैं--बरि इतियो वि हु भत्ता अनुसमजो गुर्योदि रहिको वि ।

मा सगुणो बहुभन्जो जहराया चक्कवट्टी वि॥ —अनेक पश्रीवाही सर्वगुवसम्पन्न चन्नवर्ती राजा की अपेक्ष

गुजमिहीन एक पत्तीमाला किसान कही मेछ 🐮

मरि गञ्मस्मि विहीणा मरि जाया कंत-पुत्त परिहीणा। मा संसवता महिला इविश्व जन्मे वि अन्मे वि ॥

—पति और पुत्ररहित की का गर्भ में नष्ट हो जाना अच्छा

है, लेकिन अस्म जाम में सीवों का होना अध्या नहीं। संकरहरिषंमाणं गडरी-सच्छी जहेब बंभाणी।

तह जह पहणी इहा तो महिला इयरहा छेली।। —जैसे गौरी शकर को, राज्मी विष्णु को, जाझणी जझा का

इष्ट है, वैसे ही यदि कोई पनी अपने पति को इष्ट है तो ही बर महिला है, मही तो एसे बकरी सममना चाहिए।

घना वा महिलाओं खाणं पुरिसेसु किश्विमों नेहों ! पाएण जन्नो पुरिसा महुबरमरिसा सहावण ॥

- जिन कियों का पुरुषों के प्रति कृतिम स्नेह है जन्हें भी अपन को भन्य समकता चाहिय, क्योंकि पुरुषों का स्वभाव प्राय भीरों जैसा होता है।

उपण्णाप सागी यद्वतीय य भद्रव भिंसा। परिणीमाए उन्नतो जुपद्यिया दुविन्यक्षो निर्व ॥ — उसके पैदा होन पर शोक होता है, बड़ी होन पर विता

बदती है, विवाह कर दून पर उसे इस न इस इन रहना पहता है, इस प्रकार युवती का पिता सदा दुखी रहता है।

अनफ करावतें भी यहाँ कही गई हैं-

गरइ गुडेण थिय तस्म विसे दिख्य कि व ।

—जो गुड़ देने से मर सकता है उसे विप देने की क्या आवश्यकता है ?

न हु पहि पक्का बोरी छुट्टइ लोयाण जा खज्जा।

—यि रास्ते मे पके हुए वेर दिखाई दें तो उन्हें कीन छोड़ देगा ?

हत्यिठिय ककणय को भण जोएह आरिसए ?

—हाथ कगन को आरसी क्या ?

जिसे सम्पत्ति का गर्व नहीं छता, उसके सम्वन्ध मे कहा है-विह्वेण जो न भुङ्खड जो न वियार करेइ तारुन्ने। सो देवाण वि पुज्जो किमग पुण मणुयलोयस्स॥

—जो संपत्ति पाकर भी अपने आपको नहीं भूलता और जिसे जवानी में विकार नहीं होता, वह मनुष्यों द्वारा ही नहीं, देवताओं द्वारा भी पूजनीय है।

कामकीडा के सबध में एक उक्ति है— केली हासुम्मीसो पचपयारेहि संजुओ रम्मो । सो खलु कामी भणिओ अन्नहो पुण रासहो कामो ॥

—केलि, हास्य आदि पॉच प्रकार से जो सुरत-क्रीडा की जाती है उसे कामकीडा कहते है, वाकी तो गर्टभ-क्रीडा समक्ती चाहिये।

दरिद्रता की विडंबना देखिये— गोडी वि सुद्व मिडा दालिइविडिबयाण लोएहिं। विज्ञादत दूरेणं सुसलिलचडालकृवं व।।

—जिसकी वात बहुत मधुर हो लेकिन जो दरिद्रता की विडबना से प्रस्त है, ऐसे पुरुप का लोग दूर से ही त्याग करते है, जैसे मिष्ट जलवाला चाडाल का कुआँ भी दूर से ही वर्जनीय होता है।

दु खावस्था का प्रतिपादन करते हुए कहा है— दुकलत्तं दालिह वाही तह कन्नयाण वाहुक्ष। पचक्ख नरयमिण सत्थुवइटु च वि परोक्खं॥ ४४४ मास्त साहित्य का इतिहास

—सोटी सी, पारित्रप, व्याधि सीर फन्याओं की बहुतता— इ हैं प्रस्थव नरक ही समम्बना चाहिय, शास्त्रों का नरक वो केयल परास नरक है।

आशा के सर्वध में कहा गया है--

ञासा रक्सक् जीय सुट वि दुक्षियाण पस्य ससारे । होइ निरासाण जमो तक्सणमिलेण मरणं पि ॥

्रहानपतार्थ कथा। वस्त्रणामत्तर्थ मर्त्यापाः । — इस संसार में एक आरा। ही दुस्ती जीवां के श्रीवन का सामन है। निसरा द्वप श्रीव तत्स्रण मरण को प्राप्त होते हैं।

कायर पुरुषों के संबंध में एकि है-

कागा कापुरिसा वि च इत्योओ तह य गामकुक्षडया। पगद्वायो पि ठिया मरणं पायेति काइबहुद्दा॥' —कीद कापुरुप, क्षियों कीर गाँव के मुर्गे ये एक स्थान पर रहते हुए ही मृत्यु को प्राप्त होते हैं।

आक्यानमणिकोञ्ज (अक्खाणमणिकोस)

आवपानमजिकोश उत्तराम्यवनसूत्र पर सुक्षयोघा माम की टीका (रचनाकाल विक्रम समस् ११०६) के रचिया नित्र पन्तस्ति की महत्वपूज रचना है। माहत्व क्याओं का यह काप है। कामसेवत्ति र देवकी सम् ११३४) न इस पर टीका किसी है। इसमें ४१ व्यक्तिय हैं मूल कीर टीका हानों माहत्व पत्त में हैं टीकाकार ने कही गय का भी दचयोग किया है। इस आक्ष्यान व्यक्तिया में हैं, वीच-भीच में संस्कृत के पत्त मिलते हैं। टीकाकार ने महित की पत्त की स्वत्व के पत्त माहत कीर संस्कृत के पत्त माहत कीर संस्कृत के पत्त माहत कीर संस्कृत के वाक म्लाक प्रमाणक्रय में बहुत कि वह दिसस सेत्यक के पाहित्य

१ मिलाइये—स्थानमद्याः न सोधस्ते काका कानुस्याः नराः (दिनाचेता)। १ यद मन्य श्वनि प्रचारित्रपत्ती द्वारा सराहित होकर माहन जन सोसायरी द्वारा मानित हो रहा है। शोनेयर इकसुन मालकनियां की ह्या म शुरी इसक इन्द्र शुक्रित कर्य देनल का निकेटें।

का पता लगता है। श्लेप आदि अलंकारों का यथेष्ट प्रयोग हुआ है।

चतुर्विधवुद्धिवर्णन नामक अधिकार मे भरत, नैमित्तिक और अभय के आख्यानों का वर्णन है। दानस्वरूपवर्णन-अधिकार मे धन, कृतपुण्य, द्रोण आदि तथा शालिभद्र, चक्रचर, चन्दना, मृलदेव और नागश्री ब्राह्मणी के आख्यान हैं। चन्दना का आख्यान महावीरचरिय से टीकाकार ने उद्धृत किया है। शीलमाहात्म्यवर्णन-अधिकार में व्यदन्ती (दमयन्ती), सीता, रोहिणी और सुभद्रा, तपोमाहात्म्यत्रर्णन-अधिकार में वीरचरित, विसङ्घा, शौर्य और रुक्मिणीमधु, तथा भावनास्वरूपवर्णन-अधिकार में द्रमक, भरत और इलापुत्र के आख्यान है। भरत का आख्यान अपभ्रश में है। सम्यक्तववर्णनाधिकार मे सुलसा तथा जिनबिंबदर्शनफलाधिकार में सेन्जभव और आद्रककुमार के आख्यान है ।जिनपूजाफलवर्णनअधिकार मे दीपकशिखा, नवपुष्पक और पद्मोत्तर, तथा जिनवंदनफलाधिकार मे बकुल और सेदुबक, तथा साधुवन्टनफलवर्णनअधिकार में हरि की कथायें हैं। सामा-यिकफलवर्णनअधिकार में जैनधर्म के प्रभावक सम्प्रति राजा तथा जिनागमश्रवणफलाविकार में चिलातीपुत्र और रोहिगोय नामक चोरों के आख्यान है। नमरकारपरावर्त्तनफल-अधिकार में गो, पडुक (भैंसा), फणी (सर्प), सोमप्रभ और सुदर्शना के आख्यान है। सोमप्रभ का आख्यान अपभ्रश मे है। सुदर्शना-आख्यान में िक्वयों को अयश का निवास आदि विशेषणों से उल्लिखित किया है। इन्द्रमहोत्सव का उल्लेख है। स्वाध्याय-अधिकार मे यव, तथा नियमविधानफलाधिकार मे दामन्नक, त्राह्मणी, चडचूडा, गिरिहुम्ब और राजहस के आख्यान हैं। ब्राह्मणी-आख्यान मे रात्रिभोजन-त्याग का उपदेश देते हुए रात्रि की परिभाषा दी है-

> विवस्याष्टमे भागे मन्दीभूते दिवाकरे । नक्तं तद् विजानीहि न भक्तं निशि भोजने ॥

४४६ माइत साहित्य का इतिहास

—विन के आठ्यें माग में जब धूर्य मन्द पड़ आये दो उसे रात्रि समम्पना चाहिये। रात्रि में मोजन करना वर्जित है।

चण्डचूडास्थान गद्य में हैं। राजहंत-आक्यान में क्वडि जक्क का एन्लेख है। राजहंत-आक्यान में द्रवर्धनी मगरी के महाकाल मंदिर का एल्लेख है। मिष्णायुष्कृतदानफलाधिकार में अपक, चंडठर्र, प्रसम्भयन, तथा विनयफलवणनमधिकार में अपक, चंडठर्र, प्रसम्भयन, तथा विनयफलवणनमधिकार में अपकार में विद्युक्तमार, गैरस्वामी, हिक्कोल, मलस्वादी ममित्र लीर आर्यकायुट नामक आक्यान दिये हैं। सिक्कोल मार्यगन में अवन्ती के कुडगेसरदेव के मठ का उल्लेख है। आर्यकायुट-आक्यान में चवडकर यस और चासुण्डा का नाम अस्ता है। अन्तर्मारामनोपदेश अधिकार में योत्कारिमन, नरप्रनमस्म चिकार में विशक्तुपत्रय, तथा उत्तमकत्वसिम्गुणवर्णनक्वि कार में मार्यकर, यहणुक और क्वनुस्तवत्वक्त के लक्ष्यान हैं। प्रमाकर अस्थान में धन-अजन को मुस्य वत्वाचा है— सुमुन्निकीकरणं न मुक्यते चिवारित कारुवरसे न पीयते!

न च्यान्यसा फेनचितुत्पृर्वकृत हिरण्यमेवाजयनिष्यक्षा कसा ॥
--भूके कोर्नो के द्वारा व्याकरण का सहण नहीं किया जाता,

प्यासों के द्वारा काम्यस्य का पान नहीं किया जाता, अन्त सं कुक्ष का बद्धार नहीं किया जाता, अतपन ब्रिएण्य का ही बपाबन करा, क्योंकि बसके निमा समस्त कसाय निश्चक हैं।

इन्द्रियवरावर्तिमाणिडुत्ववर्णन के अभिकार में उपकोरा क पर आये हुग वपस्त्री, मह, चृपसुत, नारत और सुकुमालिका के बाल्यान हैं। व्यसनरातजनकपुत्रतीअभिकासवर्णन अभिकार

१ यह रहमेव चेतेन्द्र की बौधित्यदिचारचर्चा (ब्राम्बमाक्ष्म प्रथम गुण्यक (प्र. १५.) में साथ के नाम से दिवा है केकिन साथ के किस्तुगाकवय में यह नहीं सिकता ।

में नूपुर पंडित, दत्तकदुहिता और भावट्टिका के आख्यान हैं। भावट्टिका-आख्यान परियों की कथा की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्व का है। इसके कुछ भागकी तुलना अरेबियन नाइट्स से की जा सकती है। इस आख्यान के अन्तर्गत विक्रमादित्य के आख्यान में भैरवान्द का वर्णन है। उसने प्रेतवन में पहुँचकर मन्त्रमण्डल लिखा। यहाँ पर डाकिनियों का वर्णन किया गया है। रागादिअनर्थपरपरावर्णन के अधिकार में विणक्पत्री, नाविकनन्दा, चण्डभद्र, चित्रसम्भूत, मायादित्य, लोभनन्दी और नकुलवाणिच्य नाम के आख्यान हैं। जीवद्यागुणवर्णन के अधिकार में श्राद्धसुत, गुणमती और मेचकुमार, तथा धर्मप्रियत्वादिगुणवर्णन-अधिकार में कामदेव और सागरचन्द्र के आख्यान है। धर्ममर्मज्ञजन-प्रबोधगुणवर्णन-अधिकार में पादावलब, रत्नित्रकोटी और मासकय के आख्यान हैं। भावशाल्यअनालोचनदोष-अधिकार में मात्सुत, मरक ऋषिदत्त और मत्स्यमञ्च की कथायें वर्णित हैं।

कुछ सुभापित देखिये-

थेव थेवं धम्म करेह जइ ता बहुं न सकेह। पेच्छह महानईओ विंदूहिं समुद्दभूयाओ।।

—यदि बहुत धर्म नहीं कर सकते हो तो थोड़ा-थोड़ा करो। महानदियों को देखो, चूंद-चूंद से समुद्र बन जाता है।

उपयव गयणमेगों रुजड कसिणत्तणं पयासेच। तह वि हु गोव्बरईहो न पायए भमरचरियाइ॥

—गोबर का कीड़ा चाहे आकाश में उड़े, चाहे गुजार करे, चाहे वह अपने छुडणत्व को प्रकाशित करे, लेकिन वह कभी भी श्रमर के चरित्र को प्राप्त नहीं कर सकता।

चीनाशुक और पट्टाशुक की भॉति जदर भी एक प्रकार का वस्त्र था। दहर (जीना, दादर-गुजराती में), तेल्लिटिल्ल (१),

१ जरी के वेछ-वृटों वाछा वस्त्र । शािलभद्रस्रि (१२वीं शताब्दी) ने वाहुविलिसस में जादर का प्रयोग किया है । वैसे चादर शब्द फारसी का कहा जाता है ।

माइत साहित्य का इतिहास

않않도

भरवस (मरोसा), वयर (पिशाप) आदि अनेक देशी राब्यें का यहाँ प्रयोग दुखा है। बीच बीच में कहावतें भी भिन्न जाती है। जैसे इत्यत्यकंकणाण कि कब्ज दण्योणऽद्दवा (हाय कान को आरसी क्या ?), कि झालीए मुद्दे कुंसबं साह ? (क्या बक्ती के मुद्द में कुन्द्रवा समा मकता है ?) आदि !

कहारयणकोस (कयारत्नकोश्च) कथारककोशा के कर्ता गुणचन्त्रगणि देवभद्रसुरि के नाम से भी प्रस्पात हैं। ये नवांगवृत्तिकार अभयवेषसूरि के शिष्य प्रसम्बन्द्रस्रि के सेवक और सुमितवाचक के शिष्य थे। कवा रमकोरा (सम् ११०१ में लिखित) गुजचन्द्रगणि की महस्वपूर्ण रचना है जिसमें अनेक लौकिक क्याओं का संग्रह है। इसक अविरिक्त इन्होंन पासनाइचरिय, महाधीरचरिय, अनसनाम स्तोत्र, वीतरागस्तव, प्रमाणप्रकारा आदि प्रेमी की रचना की है। कयारमकोरा में ४० कथानक हैं जो गद्य आर पद्य में असकारप्रधान प्राकृत भाषा में सिक्षे गये हैं। संस्कृत आर अपभीश का भी अपयोग किया है। ये कथानक अपूत्र हैं जा अन्यत्र प्राय कम ही देखने में आते हैं। यहाँ उपवन, ऋपु रात्रि, यदा, रसशान आदि पे काव्यमय सापा में सन्दर पित्रण हैं। प्रमंगवरा अतिथिसत्कार, श्रीक का विचार, राजलश्र^ण, सामुन्कि, रमपरीक्षा आदि का विवचा किया गया है। गर्डी पपात नामक जैन सूत्र का यहाँ उक्लेख है नो आजकश विद्युप हो गया है। सिद्धांत के रहस्य को गोपनीय कहा है। सक्च घड़े में रक्त्ये हुए जल से इसकी उपना दी हैं और बताया गया है कि योग्यायोग्य का विचार करके ही भ्रम का रहस्य प्रधारीत फरना पाहिये---

। पाहिये— आमे पुरे निदित्तं जहा जल ठ पुरे विमासेद।

श्वम पद्गानाहरा जहां जल त पद्मावणासद्द्र। इय निद्धतरहस्स अप्याहार विणासद्द्र।

आगमार्थद् श्रेन प्रयमाला में मुनि पुस्पविक्रय की शास सम्पादित
 गत १९४४ में प्रशासन ।

जोग्गाजोग्गमवुक्तिय धम्मरहस्सं कहेड जो मृढो। संघस्स पवयणस्स य धम्मस्स य पचणीओ सो॥

नागटत के कथानक में कलिंजर पर्वत के शिखर पर स्थित कुत्तदेवता की पूजा का उल्लेख है। देवता की मूर्ति काप्टनिर्मित थी। कल परपरा से इसकी पूजा चली आती थी। नागदत्त ने कुश के आसन पर बैठकर पाँच दिन तक निराहार रह कर इसकी उपासना आरभ की। कुनेरयक्ष नामक कुलदेन की भी लोग उपासना किया करते थे। गंगवसुमति की कथा मे उद्दियायण देश (स्वात) का उल्लेख है। सर्प के विप का नाश करने के लिये आठ नागकुलों की उपासना की जाती थी। कृत्ण चतुर्दशी के दिन रमशान में अकेले वैठ मत्र का १००८ वार जाप करने से यह विद्या सिद्ध होती थी। चूडा-मणिशास्त्र का उल्लेख है। इसकी सामर्थ्य से तीनो कालों का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता था। शखकथानक से जोगानंद नाम के नैमित्तिक का उल्लेख है जो वसतपुर से काचीपुर के त्तिये प्रस्थान कर रहा था। राजा को उसने बताया कि आगामी अप्टमी के दिन सूर्य का सर्वेमास महण होगा जिसका अर्थ था कि राजा की मृत्यु हो जायेगी। आगे चलकर पर्वत-यात्रा का उल्लेख है। लोग चर्चरी, प्रगीत आदि कीडा करते हुए पर्वत-यात्रा के लिये प्रस्थान करते थे। कर्लिंगडेश में कालसेन नाम का परित्राजक रहता था। लिंगलक्ष नाम के यक्ष को उसने अपने वश में कर रक्खा था और त्रिलोक पैशाचिक विद्या का साधन किया था। रुद्रसूरिकथा मे पाटलिपुत्र के श्रमणसंघ द्वारा राजगृह में स्थित रुद्रसूरि नामक आचार्य को एक आदेश-पत्र भेजे जाने का उल्लेख है। इस पत्र मे पड्दर्शन का खडन करनेवाले विदुर नामक विद्वान् के साथ शास्त्रार्थ करने के लिये रुद्रसूरि को पाटलिपुत्र मे वुलाया गया था। पत्र पढ़कर रुद्रसूरि ने उसे शिरोवार्य किया और तत्काल ही वे पाटलिपुत्र के लिये खाना हो गये। भवदेवकथानक मे ४५० प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास

पसाका, कमस्र भादि राज-सञ्जों का प्रतिपादम है। बाह्यप लोग सामुद्रिक शाख के पश्चिम होते ये । धनसाधु के कवानक में बहरागर (बजाकर) नाम के देश का उन्लेख है। दिवाकर नाम का कोई ओगी सन्यविद्या में विचक्षण था। अपनी विद्या फे पक्ष से यह वामीन में गड़े हुए धन का पता सगा लेखा था। इसके लिये मंडल बना कर, देवता की पूजा कर मंत्र का स्मरण किया जाता था। भीपर्वेट पर प्यान में स्तीन रहनेवाते एक महासुनि से चसने इस विद्या का क्यदेश प्रहण किया था। कात्मायनी देवी को सर्पसपितायिनी माना गया है। मणिशास के अनुसार रहों के सम्रण प्रतिपादित किये गयेहें। सामुद्रशास से भी फोक उद्भुत किये हैं। अचलकथा में हाबियों में फैकनेबाली भहाव्याधिका उस्लेख है। ऐसे प्रसंगों पर विशेष देवताओं की पूजा-अपना की जाती, सम होम किये जाते, नवपहों की पूजा की बादी और पुरोहित सोग शान्तिकर्म में लीन खते । देवनुपक्रधानक में पंचमंगलभुवस्क्रध का प्रत्नेस मिस्रता है। विजयक्यानक में चैत्य पर व्यक्तरोपण-विधि बताई गई है। कीड़ों से नहीं सामे हुए सुम्बर पर्व बाले बांस की मंगबाकर, प्रविमा को स्नान कराकर, चारों विशाओं में भूकृति कर, दिशा के देवताओं का आहान कर बांस का विलेपन किया जाता फिर इसूम बादि का बारोपज किया आता, मूप की गंध दी जावी भौर इस पर श्वेस व्यवस आरोपित की साठी। बोर्गमर नाम के सिद्ध के पास सहस्य मंजन मा जिसे छगाकर वह स्वेच्छापूर्वक विहार किया करता वा । कामक्रप (आसाम) में आइ.हि, इप्टिमोइन, बशीकरण, और बबाटन में प्रवीण तथायोगराक्य में इत्राक्ष वस्न नाम का सिद्ध रहताया। वह गहन गिरि, रसरान, आश्रम आदि में परिश्रमण करता फिरता वा। वक्रमर नाम के महुसिद्ध का कल्ले साहै। यहाँ देव के अपीरुपेयत्ववाद् का निरसन किया गया है। पद्ममेडिकथानक में आवरपण्डपूर्ण का उत्होंका है। बैदिक स्रोग यह में बकरों

का वध करने से, सौगत करुणावृत्ति से, शेवमतानुयायी दीक्षा से, स्नातक स्नान से और किपल मतानुयायी तत्वज्ञान से मुक्ति स्वीकार करते थे, जैन शासन में रत्नत्रय से मुक्ति स्वीकार की गई है। शिव, ब्रह्मा, छुण्ण, बौद्ध और जैनमत के अनुयायी अपने-अपने देवों का वर्णन करते है। जिनबिंबप्रतिष्ठा की विधि चताई गई है। इस विधि में अनेक फल और पकवान वगैरह जिनेन्द्र की प्रतिमा के सामने रक्खे जाने और घृत-गुड़ का दीपक जलाया जाता। अर्थहीन पुरुष की दशा का मार्मिक चित्रण देखिये—

परिगत्तइ मई मइतिक्वई जसो नाऽदरंति सयणा वि । आत्तस्सं च पयट्टइ विष्फुरइ मणिन्म रणरणओ ॥ उन्छरइ अणुच्छाहो पसरइ सञ्बंगिओ महादाहो । किं कि व न होइ दुइ अत्थविहीणस्स पुरिसस्स ॥

—धन के अभाव में मित भ्रष्ट हो जाती है, यश मिलन हो जाता है, स्वजन भी आदर नहीं करते, आलस्य आने लगता है, मन उद्दिप्त हो जाता है, काम में उत्साह नहीं रहता, समस्त अंग में महा दाह उत्पन्न हो जाता है। अर्थविहीन पुरुष को कौन-सा दुख नहीं होता?

वासमार्ग से निपुण जोगधर का वर्णन है। मृतकसाधन मत्र उसे सिद्ध था। लोग वटवासिनी भगवती की पूजा-उपासना किया करते थे। अनशन आदि से उसे प्रसन्न किया जाता था। उसे कटपूतना, मृतक को चाहनेवाली और डाइन

१ तुलना कीजिये मृच्छकटिक (१३७) के निम्न श्लोक से जिसमें निर्धनता को छठा महापातक बताया है—

सग नैव हि कश्चिदस्य कुरुते सभाषते नादरा-।
रसप्राप्तो गृहमुत्सवेषु धनिना सावज्ञमालोक्यते ॥
दूरादेव महाजनस्य विहरस्यरूपच्छुदो लज्जया।
सन्ये निर्धनता प्रकाममपर पर्छ महापातकस् ॥

प्राकृत साहित्य का इतिहास

४५२

कादि नामों से भी रक्षिकित किया बाता था। आ गचलका जिनपूजा की विभि धताई गयी है। आदर सत्कार करने के लिये वाकृत देन का रिवाज था। भीगुप्रकथानक में कुरालसिबि नामक मंत्रवादी का वल्लेख है ! राजा के समक्ष उपस्थित होका **एसने परविद्या का छेदकारी मंत्र पदकर चारों दिशाओं** में बावस फेंके। सुबयराजर्षिकयानक में नाना देशों में भ्रमण करनवाके, विविध भाषाओं के पढित, तथा मंत्र-तंत्र में निपुण बानकरत नाम के कापालिक मनिका उल्लेख है। राजसमा में उपस्थित होकर उसने राजपुत्र को आशीर्वाद दिया कि पातालकन्या के तुम नाम बनो । विध्यतिरि के पास सक्षमकन में पहुँच कर उसने पास के गोकुल में से चार बकरे मैंगवाये, उन्हें स्नान कराया, उन पर चंदन के झीट दिय, तस्प्रधात मंत्र सिद्धि के लिये उनका यह किया। चंदिका को प्रसन्न करने के क्षिये पुरुषों को स्नान करा और धन्हें रवेत वस्र पहना धनकी वित दी बाटी बी। नावों द्वारा परवेश की यात्रा करते समय जब जलवासी विभिगत बादि दुष्ट जन्तु जल में से ऊपर स्वास कर भाते तो उन्हें भगाने के क्रिय वाद्य वगैरह बचाने बात और अप्रिको प्रश्नक्षित किया जाता या, फिर भी मगर-मच्छ नाव को बसट ही विया करते थे। समुद्र सट पर इझायपी, सींग, नारियक, केला, कटहस बादि फर्को के पाये जाने का करनेस है। पन्नविनासक सहाविद्या देवता का सरखन है। विमल उपास्पान में आपश्यकनियुक्ति से प्रमाण एद्धत किया है। नारायणक्यानक में यह में पश्चमेध का उल्लेख है। इस्ति वापसी का वर्णन है। अमरदत्त कवानक में सुगवशास का एरक्तरा है । यहाँ सुभूषा का माद्दात्म्य बताया गया है । व्हा**वक्ष**

१ इंसवी सन् कं पूर्व इस्सी सतावती में मरहुत करा में एक नाव का चित्रक सिक्सा है दिस पर सिर्मिंगक ने बाबा बोक दिवा है। विव में नाव से नीचे गिरते हुए चावियों के बहु विगळ रहा है। देक्किं वेरेसर मोतीक्ष्य प्राचीवाह बाहरित ६।

मार्ग (बौद्धमार्ग) का उल्लेख है। धर्मदेवकथानक में सिंहलटेश और केरल देश का उल्लेख है। विजयदेव कथानक में रत्न के ज्यापारियों का वर्णन है। सुदत्तकथानक में गृहकलह का बड़ा स्वाभाविक चित्रण किया गया है—

कोई वहू कुँए से जल भर कर ला रही थी, उसका घड़ा फूट गया। यह देखकर उसकी सास ने गुस्से में उसे एक तमाचा जड़ दिया। बहू की लड़की ने जब यह देखा तो उसने अपनी दादी के गले मे से नौ लड़ियों का हार तोड़कर गिरा दिया। बहू की ननद अपनी मा का यह अपमान देखकर मूसल हाथ में उठाकर अपनी भतीजी को मारने दौड़ी जिससे उसका सिर फट गया और उसमें से लहू बहने लगा। यह देखकर बहू भी अपनी ननद को मूसल से मारने लगी। इस प्रकार प्रतिदिन किसी न किसी बात पर सारे घर में कलह मचा रहता और घर का मालिक लजावश किसी से कुछ नहीं कह सकता था।

एक दूसरी कथा सुनिये-

किसी ब्राह्मण के चार पुत्र थे। जब ब्राह्मण की जीविका का कोई उपाय न रहा तो उसने अपने पुत्रों को वुलाकर सब बात कही। यह सुनकर चारों पुत्र धन कमाने चल दिये। पहला पुत्र अपने चाचा के यहाँ गया। पूछने पर उसने कहा कि पिता जी ने अपना हिस्सा मॉगने के लिये मुझे आपके पास भेजा है। यह सुनकर चाचा अपने भतीजे को भला-बुरा कहने लगा, और गुस्से में आकर चाचा ने उसका सिर फोड़ दिया। मुकदमा राजकुल मे पहुँचा। चाचा ने किसी तरह ४०० द्रम्म देकर अपना पिंड छुड़ाया। लड़के ने यह रुपया अपने पिता को ले जाकर दे विया। दूसरा पुत्र त्रिपुड आदि लगाकर किसी योगाचार्य के पास गया और रौब मे आकर उसे डाटने-फटकारने लगा। योगाचार्य डर कर उसके पैरों मे गिर पड़ा और उसने उसे बहुत सा सोना दान मे दिया। तीसरे पुत्र ने धातुविद्या सीख ली और अपनी विद्या से वह लोगों को ठगने लगा। उसने किसी

आदि नामों से भी उक्किसिन किया जाता था। आगे चलकर जिनपूजा की विधि बताई गयी है। आदर सत्कार करने के लिये वायूल देन का रिवाज था। भीगुमकमानक में कुरालसिद्धि नामक मंत्रवादी का उस्होस्त है। राजा के समक्ष उपस्मित होकर उसने परविद्या का केदकारी मंत्र पहकर चारों दिशाओं में चावल फेंके। सुत्रवराजर्षिकयानक में नाना देशों में भ्रमण करनवासे, विविध सापाओं के पहिल, तथा मंत्र-संत्र में निपुण **बानकरत नाम फे कापालिक मुनि का बल्लेख है। राजसमा** में उपस्थित होकर धसने राजपुत्र को आशीर्वाद दिमा कि पाताक्षकन्या के द्वम नाम बनो। विष्यगिरि के पास गरूमकन में पहुँच कर उसने पास के गोकल में से चार बकरे मैंगवाये, चन्डें स्तान कराया, उन पर चंदन के हीटे दिय, तरप्रधात मंत्र-मिद्धि के लिये उनका वध किया। चंदिका की प्रसन्न करन के क्षिये पुरुषों को स्नान करा और धन्हें १४त वस्त्र पहना धनकी विक्ष दी जाती बी। नावों द्वारा भरवेश की यात्रा करते समय जब जलवासी विभिंगल बादि बुष्ट जन्तु जल में से ऊपर ब्लाल-कर भाते तो चन्हें मगाने के क्षिय वाद्य वगैरह बजाये जात जार अप्रि को प्रस्वसित किया जाता था, फिर भी मगर-मच्छ नाय को चलट ही विमा करते थे। समुद्र तट पर इस्रामची, सौंग, नारियक, केंद्रा, कटबल बादि फर्कों के पाये जाने का उल्लेख है। पश्चविनामक महाविद्या देवता का उल्लेख है। विमल उपास्पान में आवरमकानियुक्ति से प्रमाण उद्धव किया है। नारायणकथानक में पक्ष में पश्चमेध का उल्लेख है। इस्ति तापसों का वर्णन है। समरदत्त कथानक में सुगदशास क वरसंबर है । यहाँ सुभूषा का भावात्म्य मताया गया है । दरावस्र-

⁾ ईसबी सन् के पूर्व कुसरी सताव्यों में अरहुत कठा में एक नाव का चित्रण सिकता है किस पर तिर्मितक में बाबा बोक दिवा है। विका में बाब से नीचे गिरते हुए बाहियों को बह बिगळ रहा है। ऐकियें बेरेंदर स्मेतीक्य, सार्ववाह साक्ष्मी २।

उत्तर—मलयमरुत' (मल, यम्, अरुत, मलयमरुत')
पाप को कौन पूछता है १ (मल), विरित में कौन सी
धातु है १ (यम्), छतक पक्षी कैसा होता है १ (अरुत
अर्थात् शब्द रहित), विरिह्णी के हृदय को कौन
उत्कंठित करता है १ (मलय का वायु)।

प्रश्न—(२) के मणहरं पि पुरिसं लहुइंति १ विणासई य को जीवं १ उल्लिसियपहाजालो को वा नदेइ घूयछलं १ उत्तर—दोषाकर (दोषा , गरं दोषाकर)

—सुन्दर पुरुप को भी कौन छोटा बना देता है ? (दोप), जीव का नाश कौन करता है (गर = विप), उल्लुओं को कौन आनन्द देता है ? (दोपाकर = चन्द्रमा)।

प्रश्न—(३) किं संखा पहुसुया १ नमर्रो सद्देण य को १ कह बंभो। संबोहिज्जइ १ को भूसुओ य १ को पवयणपहाणो १

उत्तर-पचनमोकारो (पच, नमो, हे क [।], आरो, पचनमोकारो)

— पांडुपुत्रों की कितनी सख्या है ? (पच = पाँच), नमन में कौन सा शब्द है (नमो अव्यय), ब्रह्म को कैसे संबोधन किया जाता है ? (हे क ! = हे ब्रह्मन्) भू का पुत्र कौन है ? (आर = सगलपूह), प्रवचन में सब से मुख्य क्या है ? (पचनमो कार नामक मत्र)।

मेघश्रेष्टिकर्थानक मे १४ कर्माटानो का वर्णन है। प्रभाचन्द्र-कथानक मे अपभ्रश मे युद्ध का वर्णन है।

कालिकायरियकदाणय (कालिकाचार्यकथानक)

कालिकाचार्य के सवध में प्राकृत और संस्कृत में अनेक कथानक लिखे गये हैं। प्राकृतकथानक-लेखकों में देवचन्द्रसूरि, मलधारी हेमचन्द्र, भट्टेम्बरसूरि, धर्मघोपसूरि, भावदेवसूरि, 848

वनिये से दोस्ती कर ली। अपनी विद्या के बल्ल से वह एक साशा सोने का दो साशा सोना बना देखा था। एक बार वनिये

ने लोभ में आकर वसे बहुत सा सोना द दिया, और बहु लेक्ट पपत हो गया। पीवा पुत्र अपुर रिद्विवारी किसी लिंगी क रिप्य बन गया और उसकी सेवा करने लगा। एक दिन आयी राज के समय वह उसका सब बन लेकर चंपत हुआ।

राजपुत्रकमानक में महामझों के युद्ध का वर्षन है। मबरेष क्यानक में भयदेष नाम के विशवसुत्र की क्या है। एक वार क्का महाजन राजा के दशन करने गये। राजा ने कुरालपूर्षक प्रश्न किया—नगरी में पोरों का उपद्रव तो नहीं है। एक्यूक्स युष्ट क्रोग तो परेशान नहीं करते। सौंप लेनवाले तो आप

38 कार पा रिशास निवं रूप । वार्च कार्यक्ष प्राण्डी की की की कि मही होते ? एक सहाजन ने उत्तर दिया—देव ! आएके प्रवाप से सब कुराल हैं, केवल पोरों का उपाय बढ़ रहा है। सुजस मेडि और उसके पुत्रों के क्यानक में सुअस मेडि के पाँच पुत्रों की क्यान करने पर पिठा

पोंच पुत्रों की कथा दी हैं। कोई अराव काम करने पर पिठा यदि पुत्रों को बाटता-बपटता तो उनकी माँको बहुठ दुर्ण इराता। यह देशकर पिठा ने पुत्रों को बिलकुळ इस्स कहना है। बंद कर दिया। परियास यह हुआ कि ने पौंचों बुरी संगठ में

पहुकर बिगड़ गये और अपनी माँ की भी अवहेलना करने संगे !

प्रभेपाल और बाहाबन्त्र के क्यानक में मुक्तमंदिर का छल्लें है। इस बिलासिनियाँ बनाय बाहिकाओं को कैंसा कर करसे परमाइति कपन के लिये कहें नीत, तत्म बादि की निरास देवी भी। मत्त्रपुरुक्यानक में भीवर्षत का धन्त्रेल हैं, यहाँ एक मुन्क्रियास पुरुष रहा करता था। यहाँ पारासर की क्या पी

है। प्रयाग और पुजर तीचों का बल्लेस है। दूसरे अभिकार में आवकों से १२ वर्तों की कवार्य हैं। क्यापती देनों पर साल कात कर से आधा करते थे। प्रशीधर

स्वापारी डैंटों पर मास्न साद कर सं जाया करते थे। प्रभोषर गाड़ी देकिये— प्रम—(१) पार्च एक्टलि? दिस्ती को सात ? कीटरा

प्रश्न—(१) पापं पृच्छति १ पिरती को बातु १ कीहरां इरुकपधी १ सत्कंटबन्ति के वा विस्तसन्तो निरहिणीहृदयम् १ उत्तर—मलयमरुत' (मल, यम्, अरुत, मलयमरुत')
पाप को कौन पूछता है १ (मल), विरित में कौन सी
धातु है १ (यम्), कृतक पक्षी कैसा होता है १ (अरुत:
अर्थात् शब्द रहित), विरिहणी के हृद्य को कौन
उत्कंठित करता है १ (मलय का वायु)।

प्रश्न—(२) के मणहरं पि पुरिसं लहुइंति ? विणासई य को जीव ? उल्लसियपहाजालो को वा नदेइ घूयकुलं ?

उत्तर-दोपाकर (दोषा, गरं दोषाकर)

—सुन्दर पुरुष को भी कौन छोटा बना देता है ? (दोप), जीव का नाश कौन करता है (गर = विप), उल्लुओं को कौन आनन्द देता है ? (दोषाकर = चन्द्रमा)।

प्रश्न—(३) किं संखा पडुसुया ? नमरों सद्देण य को ? कह बंभो। संबोहिज्जइ ? को भूसुओ य ? को पवयणपहाणो ?

उत्तर-पचनमोकारो (पच, नमो, हे क !, आरो, पचनमोकारो)

—पांडुपुत्रों की कितनी सख्या है ? (पच=पाँच), नमन में कौन सा शब्द है (नमो अव्यय), ब्रह्म को कैसे संबोधन किया जाता है ? (हे क !=हे ब्रह्मन्) भू का पुत्र कौन है ? (आर=सगलपुह), प्रवचन में सब से मुख्य क्या है ? (पचनमोकार नामक मत्र)।

मेघश्रेष्टिकर्थानक मे १४ कर्माटानो का वर्णन है। प्रभाचन्द्र-कथानक मे अपभ्रश मे युद्ध का वर्णन है।

कालिकायरियकहाणय (कालिकाचार्यकथानक)

कालिकाचार्य के सवध में प्राक्वत और संस्कृत में अनेक कथानक लिखे गये हैं। प्राक्टतकथानक-लेखकों में देवचन्द्रसूरि, मलधारी हेमचन्द्र, भद्रेश्वरसूरि, धर्मधोपसृरि, भावदेवसूरि, मास्त साहित्य का शतिहास

४५६

यमप्रमस्ति आदि बाचार्य के नाम गुरुव हैं। किलिकाबार की कवा निरीधपूर्णि, इहत्करपास्य कीर आवरवरक्ष्मि आदि प्राचीन प्रन्यों में सिकारी हैं। वेदन्तत्ति ने स्थानकप्रकरणवृत्ति आदि प्राचीन प्रन्यों में सिकारी हैं। वेदन्तत्ति ने स्थानकप्रकरणवृत्ति काया मृत्तकृत्तिद्दीक्ष के क्या विकार सिकार विद्या क्या कालिकाबाय पर किसी गई अन्य कथाओं की अपेक्षा बड़ी और प्राचीन है तथा कन्य पंथकारों ने इसे आवर्शक्य में स्थीकार किया है। वेद ये । राजा विद्यालय के सुद थे । राजा विद्यालय कालिकालयंत्र इंगकरकृत्याय के सुद थे । राजा विद्यालय कालिकालयंत्र इंगकरकृत्याय के सुद थे । राजा विद्यालय कालिकालयंत्र इंगकरकृत्याय के सुद ये । राजा विद्यालयंत्र कालिकालयंत्र की राज्या की विद्यालयंत्र कालिकालयंत्र की राज्या की सुद थे।

देयपन्त्रस्रि की कालिकाबाय कथा गया और परा दोनों में तिली गई है, कही अपभंता के परा भी हैं। यराबास नगर में बहरिसंह नामक राजा राज्य करता था, उराकी रानी सुरसुरित सं कालक उराका हुए। वहें होन पर पक बार य अपन्यश्रीहा के तिये गये हुए ये। वहीन गुणाकरस्ति सुनि का उपनेशा सुना और मावा पिता की अनुता ने समाणयम में दीका की। कालक्षम में गीरायों हो जाने पर उन्हें आचाय पन पर स्वापित किया गया, और प सामुखंप के साम बिहार करते हुए उराजेनी आय। उस समय यहाँ इन्छ सामियाँ भी बाई हुई थी, उनमें कालक की सोटी मगिनी सरस्वती भी थी। उन्नेनी के राजा गहरिक्र

१ यह बेह की एस जी (जर्मन प्राप्त विद्यमिति की पत्रिका) के क्वर्ष एस्ट में १८०में एक क्षेत्र ६०० तबा के व्यक्त में १०० तबार में १०० ति भी १०० ति में १०० ति भी १०० ति में १०० ति भी १०० ति में १०० ति भी १०० ति में १०० ति भी १०० ति में १०० ति

की उस पर दृष्टि पड गई और उसने सरस्वती को अपने अंत पुर में मंगवा लिया। कालकाचार्य ने राजा गई भिल्ल को बहुत सममाया कि इस तरह का दुष्कृत्य उसके लिये शोभनीय नहीं है, लेकिन उसने एक न सुनी। उसके बाद कालकाचार्य ने चतुर्विध संघ को राजा को सममाने के लिये भेजा, लेकिन उसका भी कोई असर न हुआ। यह देखकर कालकाचार्य को बहुत कोध आया, और उन्होंने प्रतिज्ञा की—

> जे सघपचणीया पवयणडवघायगा नरा जे य। संजमडवघायपरा, तदुविक्खाकारिणो जे य॥ तेसिं वचामि गईं, जइ एयं गहमिह्नरायाणं। उम्मूलेमि ण सहसा, रजाओ भट्टमजाय॥

कायव्यं च एय, जओ भणियमागमे—

तम्हा सइ सामत्थे, आणाभट्टिम्म नो खलु उवेहा। अगुकूले अरएहि य, अणुसट्टी होइ दायच्या॥ साहूण चेइयाण य, पहिणीयं तह अवण्णवाइ च। जिणपवयणस्स अहिय, सन्वत्थामेण वारेइ॥

—मैं भ्रष्ट मर्यावावाले इस गर्दभिल्ल राजा को इसके राज्य से भ्रष्ट न कर दूँ तो मैं सघ के शत्रु, प्रवचन के घातक, सयम के विनाशक और उसकी उपेक्षा करनेवालों की गति को प्राप्त होऊँ।

और ऐसा करना भी चाहिये, जैसा कि आगम में कहा है— सामर्थ्य होने पर आज्ञाश्रष्ट लोगों की उपेक्षा नहीं करनी चाहिये, प्रतिकूलगामी लोगों को शिक्षा अवश्य देनी चाहिये। साधुओं और चैत्यों और खास करके जिनप्रवचन के शत्रुओं तथा अवर्णवादियों को पूरी शक्ति लगाकर रोकना चाहिये।

कालिकाचार्य शककूल (पारस की खाड़ी = पर्शिया) पहुंचे और वहाँ से ७४ शाहों को लेकर जहाज द्वारा सौराष्ट्रदेश में उतरे। वर्षाऋतु वीतने पर लाटदेश के राजाओं को साथ लेकर उन्होंने उज्जैनी पर चढ़ाई कर दी। उधर से गर्दिभिल्ल भी अपनी सेना लेकर लड़ाई के मैदान में आ गया। राजा गर्दिभिल्ल ने यममस्त्रि आदि धाषार्थे के नाम मुख्य हैं। कालिकाबार्थ की क्या निर्होपण्यिं, इहत्करपमाय और आदरक्ष्मिं आदि का निर्होपण्यिं, इहत्करपमाय और आदरक्ष्मिं आदि प्राथिन मन्यों में मिलती हैं। देने न्यानकमकरणपृष्ठि वादा कालाबाय की करणार्थिक कावा मुख्युद्धितीका के जनगत कालिकाबाय की कालिकाबाय पर किसी गई जन्य कथाओं की जपेक्षा बड़ी और प्रापिन हैं तथा करण पंधकारों न इसे आदराहरूप में स्थीकार किया है। देवपन्त कालिकाबाय पर किसी गई कन्य कथाओं की जपेक्षा बड़ी और प्रापिन हैं तथा करण पंधकारों न इसे आदराहरूप में स्थीकार किया है। देवपन्त कालिकाबाय के गुरु में। एका विद्यास अपरिंद्ध के एक्यकाल में कन्त्रोंने प्राकृत गया-पथ में स्थिकार क्यांकित की एक्ना की थी।

वेषभन्द्रस्रिकी कालिकाषार्थं कथा गया और पय दोनों में जिसी गई है, कहीं अपकंश के पद्म मी हूँ। घराबास नगर में बहरिसंद लामक राजा राव्य करता था बसकी रानी सुरसुरी सं कालक घराम हूर। यहे होने पर एक बार य अवस्थिता के लिये गये हुए थे। बन्होंन गुणाकरस्ति मुनि का वपदेश सुना और मातात्पिता की अनुवा ने समलपर्स में दीक्षा ले ही। कालक्ष्म न गीवार्य हो जाने पर उन्हें आचाय पद पर स्मापित किया गया, और य सामुसंघ के साथ पिदार करते हुए करतेनी आग । उस समय यहाँ कहा साध्ययाँ भी आई हुई थी, उनमें कालक की होटी मगिनी सरस्थती भी थी। बस्तैनी के राजा गदिनहा

¹ वह नेव ही एम की (जर्मन माध्य विद्यासीति की पतिका) के श्वर्षे लग्द में १०कों पृष्ठ, १५वें लोड में १०६ रहा से वाद में १०कों पृष्ठ, १५वें लोड में १०६ रहा से वृद्धा हो। का जिक्काचार्य-कार्यसम्भाद धेवास्त्रक में सम्मान्य पाद हारा संपादित सद् १९६९ में कहमाचार्य के स्वरंद मिक सिता हुआ है। हसमें माइत और संस्कृत की काविकाचार्य के स्वरंद मिक सिता किल कलातें हुए। विकां हुई १ कामार्थिका बहार है। तथा देखिल प्रमाणान्य साह सुकर्तमृति में बात्यकाचार्य व्यवस्य मॉर्मन नावन स्तेरी कीं कावका सुकर्तमृति में बात्यकाचार्य व्यवस्य मॉर्मन नावन स्तेरी कीं कावका सुकर्तमृति में बात्यकाचार्य व्यवस्य मॉर्मन नावन स्तेरी कीं कावका सुकर्तमृति में बात्यकाचार्य प्रमाणकाचित की प्रसाणका हिवसे कीमनन्यनार्थक नागरिकासीली समा कावी, वि सा १९९ ।

उल्लद्धन करके पर्यूपण कभी नहीं मनाया जा सकता।" इस पर राजा ने भाद्रपट सुदी चतुर्थी का सुझाव दिया, जिसे कालिकाचार्य ने स्वीकार कर लिया। इस समय से महाराष्ट्र मे श्रमणपूजालय नाम का उत्सव मनाया जाने लगा।

चोथी कथा में कालिकाचार्य द्वारा दुर्विनीत शिष्यों को प्रवोध दिये जाने का वर्णन है। वहुत सममाने पर भी जब आचार्य के शिष्यों ने दुर्विनीत भाव का त्याग नहीं किया तो वे उन्हें सोते हुए छोडकर अपने प्रशिष्य सागरचन्द्र के पास चले गये। कुछ समय पश्चात उनके दुर्विनीत शिष्य भी वहाँ आये और उन्होंने अपने कृत्यों के लिये पश्चात्ताप किया।

पॉचवें भाग में इन्द्र के अतुरोध पर कालिकचार्य ने निगोद में रहनेवाले जीवों का विस्तार से व्याख्यान किया। अन्त में कालिकाचार्य सलेखना धारण कर स्वर्ग में गये।

नम्मयासुंदरीकहा (नर्मदासुंदरीकथा)

नर्मदासुदरीकथा एक वर्मप्रवान कथा है जिसकी महेन्द्रस्रि ने संवत् ११८७ (ईसवी सन् ११३०) में अपने शिष्यों के अनुरोध पर रचना की। यह कथा गद्य-पद्यमय है जिसमें पद्य की प्रधानता है। इसमें महासती नर्मदासुदरी के चिरत का वर्णन किया गया है, जो अनेक कप्ट आने पर भी शीलव्रत के पालन में दृढ़ रही। नर्मदासुन्दरी सहदेव की भायों सुन्दरी की कन्या थी। महेश्वरदत्त के जैनधर्म स्वीकार कर लेने पर महेश्वरदत्त का विवाह नर्मदासुन्दरी के साथ हो गया। विवाह का उत्सव बड़ी

१ यह प्रथ सिंघी जैन प्रथमाला में शीव्र ही प्रकाशित हो रहा है। इसके साथ देवचन्द्र सूरि की नम्मयासुदरीकहा, जिनप्रभस्रि की नम्मयासुदरिसंधि (अपअश में) तथा प्राचीन गुजराती गद्यमय नर्मदासुदरी कथा भी सप्रहीत है। ये कथा-प्रथ सुनि जिनविजय जी की कृपा से मुझे देखने को मिले।

४५८ माइत साहित्य का इतिहास

गर्वमी विद्या सिद्ध की थी। इस गर्बभी का शब्द झुन कर राष्ट्रसेना के मैनिकों के ग्रेंद से एक बहुन सगवा और य द्वारत ही भूमि पर गिर पड़ते। कासकाचाय के कड़ने पर शाहों की सेना न गर्दभी का ग्रेंद सुकत से पदले ही उसे अपने बाजों की बीहा रवे मर दिया जिससे वह गर्दभी आहरत होकर वहाँ से माग गरे। राजा गर्दभिक्क गिरफ्तार कर क्रिया गया। आचाय कासक न कर

बहुत भिकास और उसे देश से निर्वासित कर दिया। राष्ट्रकी से जाने के कारण ये शाह कोग शक कर्ताये और इसरे शक्य को उत्पित्त हुई। आगे पत्तक कर्ताय के राज विकास दिख ने शक्ते का उन्मूलन कर अपना राज्य स्थापित किय। विकास सवत् इसी समय से आरंस हुआ। उपर आलोबना और प्रतिक्रमध्यक कालिकाचाय न अपनी मिगेनी को पुन संपर्ध में वीकित किय।

कथा के दूसरे माग में कालिकाचाय चक्रमित्र और मानृतित्र नाम के अपने मानजों के आग्रद पर महत्वकच्छ (महाँच) की ओर प्रस्थान करते हैं। वहाँ उन्होंने चलमानु को दीक्षित किया। राजा का पुरोहित यह देनकर उनसे अग्रसस हुआ और उनक क्यन्ताल के कारण कालिकाचाय को बिना पर्यूपण किये ही महाँच से ये के आना पड़ा।

वीसरे भाग में आचाय प्रतिकात (आधुनिक पैठन, मरागड़ होता तराइन एक्स मान्य में बारा में विसरे भाग में आचाय प्रतिकात (आधुनिक पैठन, मरागड़ होसर भाग में आचाय प्रतिकात (आधुनिक पैठन, मरागड़ होसराम स्वास्तिकात (आधुनिक पैठन, मरागड़ होसरा भाग स्वास्तिकात (आधुनिक पैठन, मरागड़ होसरागड़ ह

में) की भीर गमन करत है। यह साहवाहन साम का परम भावक राजा राज्य करता था। कालिहाचाय का भागमा मुनकर उमन आवाय की वहा। की, आचाय ने इस धमलाम दिया। माराण में भाद्रपर मुद्दी अपमी के दिन इन्द्र महास्त्रय मनाय जाता था इनित्य राजा मानवाहा न भाद्रपर मुद्दी पर्वमी की धजाय भाद्रपर सुद्दी छूट का प्रयूच्य मनाय जात क लिये कालिपाया व सनुराय विचा। सेक्नि आधाय ने इतर में कालिपाया व सनुराय विचा। सेक्नि आधाय ने इतर में काल्याचाय व सनुराय किया। संक्रित आधाय ने इतर में काल्याचाय में

नम्मयासुंदरीकहा

वियरिजाइ सच्छंद पेजाइ मन्जं च अमयसारिच्छ । पच्चक्खो विव सग्गो वेसाभावो किमिह बहुणा ? तुन्झ वि रइक्ष्वाए पुरिसा होहिंति किंकरागारा । विस्थरणभाविया इव टाहिंति मणिच्छिय द्व्व । एयाओ सन्वाओ अद्ध मे टिंति नियविदत्तस्स । त पुण मह इह्यरी देन्जाहि चडत्थय भाय।।

—हे सुदरि! मानुपी का जन्म दुर्लभ है, तारुण्य क्षणमंगुर है, विशिष्ट सुख का अनुभव करना ही इसका फल है। वह समस्त वेश्याओं को ही प्राप्त होता है, कुलवधुओं को नहीं। विशिष्ट प्रकार का भोजन प्रतिदिन खाने से वह जिह्ना को सुख नहीं देता, प्रतिदिन नयान्तया भोजन चाहिये। इसी प्रकार नये-नये पुरुष नयेन्नये भोगसुख को प्रदान करते हैं। तथा—

वेश्याएँ स्वच्छद विचरण करती है, अमृत के समान मद्य का

जात्यन्धा सुरतेषु दीनवदनामन्तर्सुखीभाविणीं हृष्टस्यापि जनस्य शोकजननीं लजापटेनावृताम् । निन्योज स्वयमप्यदृष्टजद्यना स्त्रीरूपवस्रां पशु कर्तम्य खलु नेव भो कुलवध्कारां प्रवेष्टु मन ॥

—सूरत में निपट अधी वन जाने वाली, दीनमुख, मुँह के भीतर ही भीतर वात रखने वाली, प्रसन्न आदमी को भी दुखी करने वाली, लजा के घूँघट से ढकी, मोलेपन से स्वय भी अपनी जाँघ न देखने वाली, ऐमी स्वीरूप में वँधे हुए पशु की भाँति कुलवधू में कभी मन नहीं लगाना चाहिए।

मैरो ने वधू और वेश्या में केवल मूल्य और ठेके की अवधि का ही अन्तर बताया है, और विवाह को एक अधिक फैशन का प्रकार माना है। देखिए हैवलॉक एलिस सैक्स इन रिलेशन टू सोसायटी, पृ० २२२।

१. चतुर्माणी (पृ० ७४) में वेरया को महापथ और कुळवधू को कुमार्ग वताया गया है—

भूमभाम से मनाया गया । महंश्वरदश्च नर्मदासुन्दरी को सा तेकर घन कमाने के क्षिये यधनद्वीप गया। मार्ग में अपनी प के चरित्र पर संदेश हो उत्तने के कारण उसने उसे मही ह विया। निदा से चठकर नर्मदासन्दरी ने अपने आपको प शून्य द्वीप में पाया और वह प्रसाप करने सगी। इन सम प्रधात इसे इसका बाबा वीरवास मिला और वह नर्मेशांतं को चम्बरकुल (पडन के आसपास का प्रदेश) हो गया। व से नर्मदासुंदरी का जीवन सभप आरम्भ होता है। यहाँ प वेश्याओं का एक महत्ता या. जिसमें सात सी गणिकाओं। स्थामिनी इरिणी माम की एक सुप्रसिद्ध गणिका निवास कर थी। सम गणिकार्ये उसके क्षिये घन कमाकर साठी और प चस घन का वीसरा या भीया भाग राजा को दे देवी। हरिष को जब पता सगा कि जन्दीय (भारतबय) से बीरदास ना का कोई व्यापारी पहाँ उठेरा है, सा इसने अपनी दाती व भेजकर धीरवास को आमंत्रित किया लेकिन धीरवास न वार फे जरिने हरिणी को आठ सी द्रम्म भेज दिये, वह स्वयं इस भर नहीं गया। हरिणी को बहुत बुरा सगा। इस प्रम पर हरिणी की दासियों न समदासेदरी का देखा, और किन मुक्ति से वे इसे मगाकर अपनी स्थामिनी के पास हो गई वीरवास ने नमदासुंदरी की बहुत स्त्रोस की और जब उसक पतान क्षमा तो यह अपन देश क्षौट गया! नमदासुदरीः भोजन का त्याग कर दिया। हरिणी घरवा ने कपटसमापा

भोजन का त्याग कर दिया। हरिणी वर्षा ने करटसंभाण द्वारा कसे कुसलान की कोरिसा की भीर कसे गणिका बनकर रहें का करेदेश दिया— सुवरि ? दुलहों साजुमी भावों, स्वयम्सुरं तारुमं, प्यस्त् विसिद्धसुराणुभयणभय कला। सं च संजुम बसाजानेव संववत्र न इस्राणाणं। नमी महाजमिषि भोषण पहिष्कर मुंजमाणं जीहाय तहा मुद्धभाषद्र, जहा भवननं दियो दियो। यह पुरिम भवननी मक्तवे भोगमुर जणह या काम य— वियरिज्ञइ सच्छंदं पेज्ञइ मज्जं च अमयसारिच्छं।
पच्चक्को विव सग्गो वेसाभावो किमिह बहुणा १
तुज्झ वि रइरूवाए पुरिसा होहिंति किंकरागारा।
विसयरणभाविया इव टाहिंति मणिच्छिय द्व्य।
एयाओ सव्वाओ अद्धं मे दिति नियविदत्तस्स।
तं पुण मह इट्टयरी देज्जाहि चउत्थय भाय।।

—हे सुदरि! मानुपी का जन्म दुर्लभ है, तारुण्य क्षणभंगुर है, विशिष्ट सुख का अनुभव करना ही इसका फल है। वह समस्त पेश्याओं को ही प्राप्त होता है, कुलवधुओं को नहीं। विशिष्ट प्रकार का भोजन प्रतिदिन खाने से वह जिह्ना को सुख नहीं देता, प्रतिदिन नयान्त्रया भोजन चाहिये। इसी प्रकार नये-नये पुरुप नये-नये भोगसुख को प्रदान करते है। तथा—

वेश्याएँ स्वच्छद विचरण करती हैं, अमृत के समान मद्य का

जात्यन्धा सुरतेषु दीनवदनामन्तर्मुखीभाषिणीं हृष्टस्यापि जनस्य शोकजननीं छजापटेनावृताम् । निर्म्याज स्वयमप्यदृष्टजधना स्त्रीरूपवद्धां पशु कर्तव्य खळु नैव भो कुळवधूकारा प्रवेष्ट्र मन ॥

मैरो ने वधू और वेश्या में केवल मूल्य और ठेके की अवधि का ही अन्तर बताया है, और विवाह को एक अधिक फैशन का प्रकार माना है। देखिए हैवलॉक एलिस सैक्स इन रिलेशन टू सोसायटी, पृ० २२२।

१ चतुर्माणी (पृ० ७४) में वेरया को महापथ और कुछवधू को क्रमार्ग वताया गया है—

[—]स्रत में निपट अधी वन जाने वाली, दीनमुख, मुँह के सीतर ही मीतर वात रखने वाली, प्रसन्न आदमी को भी दुखी करने वाली, लज्जा के घूँघट से ढकी, भोलेपन से स्वय भी अपनी जाँघ न देखने वाली, ऐसी स्तीरूप में वँधे हुए पशु की भाँति कुलवध् में कभी मन नहीं लगाना चाहिए।

पान करती हैं, वेरशवस्था सामाम् स्थर्ग की भावि प्रतीत होती है, फिर भीर क्या पाहिये ?

रित के समान तुन्दारे रूप के कारण पुरुष तुन्दारे किंकर बन जारेंगे, सुन्दारे पहा में होकर च तुन्हें मनोमिकपित क्रम्ब प्रदान करेंगे। ये सब वेश्यायें प्रक्ष अपने क्यार्थित भन का आधा माग देती हैं, लेकिन तुमुद्दे सबसे प्रिय हैं, इसक्षिये तुमुद्दे अपनी कमाई का केवल चौधा ही माग देना।

क्षेकिन नर्मदासुद्री ने हरिणी बर्या की एक न सुनी। बसने दुष्ट कामुक पुरुषों को भुक्षाकर नर्मदासुंदरी के शीलवर का मंग करने की भरसक पेश की, फिर अपने दासों से लंबे बंडे से उसे खुब पिटबाया। होकिन नर्मदार्सुदरी अपने ब्रह से विचक्रित न हुई। पहाँ करिणी नाम की एक वृत्तरी बेरबा रहती थी। इसने नमंदा-मुंदरी की सहायदा करने के क्षिये अपन घर में उसे रसोइयन रस की । कुळ समय प्रधात हरिणी की मृत्यु हो गई और नमंदा-सुंब्री को टीका करके सजयज के साथ इसे प्रधान गणिका के पर पर बैठाया गया। बम्बर राजा को जब नर्मेदासुंदरी के अनुपम सौंद्यं का पता लगा तो उसने अपने वृंडभारियों को मेजकर पसे बुखाया ! वह कान कर और वसामृत्यों से अककृत हो शिविका में बैठ उनके साम जल दी। रास्ते में यह एक नामड़ी में पानी पीने के क्षिये डवरी और आनवृक्त कर गड़ड़े में गिर पड़ी। उसने अपने शरीर पर कीचढ़ लगेट लिया और बंडवंड वकते सगी। वबधारियों ने राजा से निवेदन किया कि महाराज वह वी किसी मह से पीवित माख्य होती है। राजा ने मृतवादी को हुआमा तेकिन वह भी बसे स्वस्थ नहीं कर सका । नमवासंवरी धपने शरीर पर कीचड़ सल कर एक सप्पर क्षिये हुए घर-बर भिक्षा माँगती हुई फिरने क्षती। अपनी उत्साद अवस्था को लोगों के सामने विकान के लिये कमी वह नामती, कमी फुलकार करवी कभी गावी और कभी हैंसवी। अन्त में षद जिनदेव नाम के भावक से मिली। नमदासंबरी न सपना

धर्मबधु समझ कर जिनदेव से सारी बातें कहीं। जिनदेव वीर-दास का मित्र था, वह नर्भवासुंदरी को उसके पास ले गया, और इस प्रकार कथा की नायिका को दुखों से छुटकारा मिला। उसने सुहस्तिस्रिर के चरणों मे बैठकर श्रमणी दीक्षा प्रहण की।

कुमारवालपडिवोह (कुमारपालप्रतिवोध)

सोमप्रससूरि ने वि० सं० १२४१ (ई० स० ११८४) में कुमारपालप्रतिबोध, जिसे जिनधर्मप्रतिबोध भी कहा जाता है, की रचना की थी। असोमप्रभ का जन्म प्राग्वाट कुल के वैश्य परिवार में हुआ था। सस्कृत और प्राकृत के ये प्रकाड पहित थे। आचार्य हेमचन्द्र के उपदेशों से प्रभावित हो गुजरात के चालुक्य राजा कुमारपाल ने जैनधर्म को अगीकार किया था, यही इस ऋति का मुख्य विषय है। राजा कुमारपाल की मृत्यु के ग्यारह वर्ष पश्चात् इस प्रथ की रचना हुई थी। यह प्रथ जैन महाराष्ट्री प्राकृत मे लिखा गया है, बीच-बीच मे अपभ्रश और संस्कृत का भी उपयोग किया गया है। इसमे पाँच प्रस्ताव हैं, पॉचवॉ प्रस्ताव अपभ्रश मे है। सब मिलकर इसमे ४४ कहानियाँ हे, अधिकाश कहानियाँ प्राचीन जैन शास्त्रों से ली गई हैं। पहले प्रस्ताव में मूलदेव की कथा है। अहिंसाव्रत के समर्थन में अमरसिंह, दामन्नक, अभयसिंह और कुद की कथायें आती हैं। नल-दमयन्ती की कथा सुप्रसिद्ध है। नल की भर्त्सना करते हुए एक जगह कहा है-

> निट् ठुरु निक्कितु काउरिसु एकुजि नलु न हु भित । मुक्क महासई जेण विणि निसिसुत्ती दमयंती ॥ —नल के समान कोई भी निष्ठुर, निर्देय और कापुरुष

१ यह प्रथ गायकवाड ओरियटल सीरीज़, वदौदा में मुनि जिन-विजय द्वारा सन् १९२० में सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ है। इसका गुजराती अनुवाद जैन आत्मानद सभा की ओर से सवत् १९८३ में प्रकाशित किया गया है।

४९७ माञ्चत साहित्य का इतिहास

नहीं होगा जो महाससी व्ययंत्री को रात्रि के समय सोती हुई जोककर पद्मादा बना। बच्चियनी के राजा प्रयोत की कवा खैन प्रत्यों में प्रसिख हैं। उसके लोहचंप, हेसाचाय, अप्रिमीत राय और नक्षारि हार्या नामके चार राव थे। कारोक की कवा से सालम होता

है। उसके लाह्यभ, संसायाय, आप्तमाह रच आर नकागत हायी नामके चार रून थे। सरोफ की क्या से नाव्यन होता है कि घनिक होग व्यवन पुत्रों के चरित्र को सुरक्षित रजन के क्षिय उन्हें वेरवाओं के स्वमाय से मजीमाँकि परिचित्र कर दिया करते थे। द्वारिकादहन की क्या पहले आ चुकी है। अपन्नेश का एक दोहा देखिये—

क्षियहा संकृषि मिरिय क्षिम्य फ्षंत्य-पसरु निवारि । क्षितित पुरमङ् पंगुरसु विचित्र पाठ पसारि ॥ —क्षुत्रय को मिच (१) के समान सकृषित करे जिसस

—हृदय को मिच (?) के समान सकुषित करों जिससे इन्द्रियों के विस्तार को रोका था सके। जिठनी बड़ी शादर हो वचन ही पैर फैजान शाहिये।

दूसर प्रस्ताव म देवपृता थे समयन में द्वपाल, साम मीम, प्योत्तर आर दीपरित्न की कमामें हैं। दीपरित्न की कमा से पता लाता है कि विद्या सिद्ध करने के लिय सायक लोग रमरान में जाकर किसी कम्या का वच करत थे। गुरुसंग के समयन में राजा प्रदेशी कीर लदमी की कमामें है। कुलाल की कमा जैन साममी में मिसदा है। राजा सम्माठि की कमा युवरक पमान्य में आती है। सम्मित न आहा, ब्रियेड, मारि अनाय समझे जानवाले देशों में अपन योद्धा मेजकर जैनममं का महार किया था। राजा कुमारपाल का अपन गुरु आवाव हम्माट के साथ राग्रंजर, पालिताना गिरनार सारि सीयों की यात्रा कर वा उन्तर हो साथ राग्रंजर, पालिताना गिरनार सारि सीयों की यात्रा कर वा उन्तर हो हम्म

तीमर प्रस्ताव में पहनवाला, धन्य, बुरुषन्त्र, कृतपुण्य और भरत पत्रवर्ती की क्यांचे हैं। शीखपती की क्या वही मनोर्टक है। शीखपती अजितसन की पत्री थी। एक दिन आयी राव क समय वह पड़ा सकर अपने चरक बादर गई और बहुत क समय वह पड़ा सकर अपने चरक बादर गई और बहुत देर बाद लौटी। उसके श्वसुर को जब इस बात का पता लगा तो उसे शीलवती के चरित्र पर शका हुई और उसने सोचा कि अब इसे घर में रखना उचित नहीं। यह सोचकर शीलवती को रथ में बैठाकर वह उसके पीहर के लिये रवाना हो गया। रास्ते मे एक नदी आई। शीलवती के श्वसुर ने अपनी पतोहू से कहा, "बहू, तुम जूते उतार कर नदी पार करो।" लेकिन उसने जूने नहीं उतारे। श्वसुर ने सोचा, यह बहू बड़ी अविनीता है। आगे चलकर मूंग का एक खेत मिला। श्रमुर ने कहा, "देखो यह खेत कितना अच्छा फल रहा है! खेत का मालिक इस धन का उपभोग करेगा।" शीलवती ने उत्तर दिया, "बात ठीक है, लेकिन यदि यह खाया न जाये तो।" श्वसुर ने सोचा कि बहू बड़ी ऊटपटांग बात करती है जो इस तरह बोल रही है। आगे चलकर दोनों एक नगर मे पहुँचे। वहाँ के लोगों को आनन्द-मग्न देखकर श्रमुर ने कहा, "यह नगर कितना सुन्दर है।" शीलवती ने उत्तर दिया—"ठीक है, लेकिन यदि कोई इसे उजाड़ न दे तो।" कुछ दूरी पर उन्हें एक कुलपुत्र मिला। श्वसुर ने कहा, "यह कितना शूरवीर है !" शीलवती ने उत्तर दिया, "यदि पीट न दिया जाये तो।" श्वसुर ने सोचा, ठीक है वह शूरवीर ही क्या जो पीटा न गया हो। आगे चलकर शीलवती का श्वसुर एक वट वृक्ष के नीचे विश्राम करने बैठ गया। शीलवती दूर ही बैठी रही। उसके श्रमुर ने सोचा, यह सदा ज़ुलटा ही काम करती है। थोड़ी दूर चलने पर दोनों एक गाँव में पहुँचे। इस गाँव मे शीलवती के मामा ने उसके श्वसुर को भी बुलाया। भोजन करने के पश्चात् उसका श्वसुर रथ के अन्दर लेट गया। शीलवती रथ की छाया में बैठी हुई थी। इतने में बवूल के पेड पर बैठे हुए कौवे को बार-बार कॉव-कॉव करते देखकर शीलवती ने कहा, "अरे, तू कॉव-कॉव करता हुआ थकता नहीं ?" फिर उसने एक गाथा पढ़ी-

एके दुन्नय जे कया तेहिं नीहरिय घरस्स। बीजा दुन्नय जइ करउ तो न मिलड पियरस्स॥ —पक दुर्नीति करने से हुसे घर से बाहर निकलना पड़ा। कौर पदि कब मैं दूसरी दुर्नीति करूंगी यो प्रियतम से मिलना न होगा।

असुर के पृक्षने पर शीक्षवती ने कहा— "सोरक्मगुणेणं हेय-बरिसणाइजि चंदणं सहह ।

यान्यायोज पावह संडण कडणाई संजिद्धा ।

—देकिये, सुर्गिय के कारण जोग चंदन को काट कर पिसते हैं जीए रंग के कारण मजीठ के दुक्के कर पानी में च्याजते हैं। इसी सर्ह्म मेरे गुण भी मेरे राष्ट्र बन गये, क्योंकि मैं पिक्षों की बोली सममती हैं। आभी रात के समय गीवहीं का राम सुनकर मुझे पता चला कि एक मुदी पानी में बहा जा की जीर कसके रारीर पर बहुन्स्य जाम्यण हैं। यह जानकर में भीरन हैं पड़ा जो में से निकाल लिया। उसके जाम्यण जार कर सपने पात रस जिंव जीर कस मुदे को मैंने नेवी में से निकाल लिया। उसके जाम्यण जार कर सपने पात रस जिंव जीर कस मुदे को भीवह के जीर कसके सामने केंक्र दिया। आमृयणों को पड़े में रख कर में अपने पर बजी बाई। इस मकार एक दुनींति के कारण में इस अवस्या को मात दुई हैं। अब यह की बा कर रहा है कि इस यहल के पेड़ के नीचे बहुत सा सुर्थ गढ़ा हुआ है।

यह मुनकर शीलवरी का स्वमुद्द बड़ा असल हुआ, और उसने बच्छ के पेड़ के नीचे स गड़ा हुआ पन निकास किया। बहु अपनी पुत्रवम् की बहुत प्रशंसा करन कगा, और उसे रच में वैठाकर पर वापिस से बाया। रास्ते में उसने पूछा, "शीलवरी, तुम बट दूस की खाया में बमों गड़ी बैठी ?" शीलवरी ने उत्तर दिया, 'इस की जड़ में सप शादि का मय रहता है और रूपर से पानी विट करते हैं इससिय दूर बैठना ही जच्छा है।" किर उससे है पानी की उसका है।" किर दूसने हार्यार इत्तराही ने उत्तर की पानी ही करते हैं इससिय दूर बैठना ही जच्छा है।" किर उससे हैं एसी इतसाह प्रशंकना हो जच्छा है। विस्तर इतसे हुए पीर इतसाह से साह है हों। विराह करते हुए होरे में मन किया। शीलवरी न उत्तर विया, "ठीक है कि हुए पीर मार स्नाता है और पीटा जाता है

लेकिन असली शूर्वीर वह है जो पहले प्रहार नहीं करता।"
नगर के संबंध में उसने उत्तर दिया, "जिस नगर के लोग आगन्तुकों का स्वागत नहीं करते, उसे नगर नहीं कहा जाता।"
खित के संबध में शीलवती ने कहा, "व्यापार में द्रव्य की वृद्धि होने से यदि खेत का मालिक द्रव्य का उपभोग करे तो ही उसे उपभोग किया हुआ सममना चाहिये।" नदी के बारे में उसने उत्तर दिया, "नदी में जीव-जन्तु और कॉटों का डर रहता है, इसलिये नदी पार करते समय मैंने जूते नहीं उतारे।"

शीलवती का श्वसुर अपनी पतोहू से बहुत प्रसन्न हुआ और उसने शीलवती को सारे घर की मालकिन बना दिया।

कुछ समय बाद राजा ने अजितसेन की वृद्धिमत्ता से प्रसन्न हो उसे अपना प्रधान मन्नी बना लिया। एक बार अजितसेन को राजा के साथ कहीं परदेश में जाना पड़ा। चलते समय शीलवती ने अपने पित को एक पुष्पमाला मेंट करते हुए कहा कि मेरे शील के प्रभाव से यह माला कभी भी नहीं कुम्हलायेगी। राजा को जब इस बात का पता लगा तो उसने शीलवती की परीक्षा के लिए अपने मित्र अशोक को उसके पास मेजा। अशोक शील-वती के मकान के पास एक घर किराये पर लेकर रहने लगा। शीलवती ने उससे आधा लाख रुपया मांगा और रात्रि के समय आने को कहा। इधर शीलवती ने एक गड्डा खुदवा कर उसके ऊपर एक खुंदर पलंग बिछवा दिया। नियत समय पर अशोक रुपया लेकर आया और पलग पर बैठते ही गड्डे में गिर पड़ा। शीलवती ने एक मिट्टी के बर्त्तन में डोरी बॉध उसे गड्डे में लटका दिया और उसके जिरचे गड्डे में भोजन पहुँचाने लगी। उसके बाद राजा ने रितकेलि, लिलताग और कामांकुर नाम

१. घौद्धों की धम्मपद अट्टकथा में मृगारमाता विशाखा की कथा के साथ तुल्ला कीजिये, इस कथा के हिन्दी अनुवाद के लिये हैिंखिये जगदीशचन्द्र जैन, प्राचीन भारत की कहानियाँ।

२ हरिभद्रसूरि की समराह्म कहा में भी इन नामों का उल्लेख है।

मास्रुव साहित्य स्थ इतिहास

416

के धन्य मित्रों को शीववती की परीक्षा के क्षिप मेका, बौर शीकवती ने पहले की वरह इन्हें भी इस सब्दे में क्शोक के पास पहुँचा दिया। इस दिनों बाद राजा और इसके मंत्री क्यानी क्या है

³ कमासरिक्तापर (1-8) में भी एक इसी तरह की कवा बाती है। यपकोचा परर्शिव की पत्नी थी। उसके पति को एक बार किसी कान से हिसाकम चरे काता चढ़ा। वह गोग्रास्त्राम के किए गाँई। वस समय राजमंत्री पुरोहित कीर राजा के स्वायाधिक जो से वैकले समित हो गाँव। इस वीमी को यपकोचा ने बावने भर राष्ट्रिक समय पुढावा। वाह में एक-एक को वतने में बन्द करके राजा के पाम भेज दिवा। जजनाचा की कोकक्याओं में भी इसका मवैक हुना है। देशिये बॉस्टर सप्लेख्न जनकोक साहित्य का अध्यवन प्राव्या प्राप्त के प्राप्त में काल काल कर कर साहित्य का अध्यवन प्राप्त के काल कर साहित्य का अध्यवन प्राप्त कर साहित्य का अध्यवन प्राप्त कर कर साहित्य का अध्यवन प्राप्त कर साहित्य का अध्यवन साहित्य का अध्य का अध्यवन साहित्य का अध्यवन साहित्य का अध्यवन साहित्य का अध्यव

सिर पर रखकर बाजार में वेचे जाने का उल्लेख है। तारा अपने पुत्र के साथ घर छोड़कर चली जाती है। अपने शील को सुरक्षित रखने के लिये उसे अनेक कष्ट झेलने पड़ते हैं। एक सुभाषित देखिये—

सीहह केसर सइहि उरु सरणागओ सुहडस्स। मणि मत्यइ आसीविसह किं घिष्पइ अमुयस्स॥

—सिंह की जटाओ, सती स्त्री की जंघाओं, शरण में आये हुए सुभट और आशीविष सर्प के मस्तक की मणि को कभी नहीं स्पर्श करना चाहिए।

जयसुंदरी की कथा में जोगियों का निर्देश है। उन्हें खादा-अखादा, कार्य-अकार्य और गम्य-अगम्य का विवेक नहीं होता। एक जोगी दूसरे जोगी को मद्य-पान कराके उसकी स्त्री को भगाकर ले जाता है। जयसुंदरी नगर के श्रेष्ठी, मंत्री, पुरोहित और राजा की चरित्र-श्रष्टता देखकर निराश होती है। वह इन

- १ दूसरे देशों पर धादी मारकर राणा प्रतापसिंह द्वारा छाई हुई गौरवर्ण, सोलह वर्ष की पनुती नाम की दासी के बेचे जाने का उन्नेख एक दासीविक्रयपत्र में मिला है। इस दासी के सिर पर तृण रक्खे हुए ये और इसे खोटने, कृटने, छीपने, बुहारने, पानी भरने, मछ-मूत्र साफ करने, गाय-भेंस दुहने, और दही विलोने आदि के काम के लिए ५०० दम्म में खरीदा गया था। देखिये ऐंशियेण्ट विक्तिसिपत्रक, डॉ० हीरानन्द द्वारा १९४२ में बड़ीदा से प्रकाशित। इस पत्र की नकल डॉ० हीरालाल जैन के पास से मुझे मिली है।
 - २. मिलाइये किवणाणं धणं णाकाण फणामणी केसराई सीहाण । कुलवालिकाण थणका कुत्तो छिप्पंति असुआण ॥ काव्यप्रकाश, १०, ४५७

सथा---

केहरकेस सुजंगमण सरणाई सुहडांह। सती पयोहर क्रपणधन, पडसी हाय सुवांह॥ कन्दैयालाल सहल, राजस्थानी कहावतें, पृ० २९६।

भारों को एक सन्दूक में बन्द कर पत्तों के पास के जाती है! वत्पनात् कविमणी, प्रयुक्त-शंव, वर्मयश-वर्मणोय विद्या<u>क</u>्तनारः प्रसम्बन्द्र, शास-महाशास, इसापुत्र तथा जयवर्ग-विजन्तर्ग की कवार्ये हैं। चौथे प्रस्ताव में बहिंसा, सत्य बादि बारह वर्तों की बारह कयार्थे लिखी गई हैं। मकरव्यज, पुरंदर और जयद्रथ की क्यार्थे 'संस्कृत में हैं। जयद्रवक्षा में कुत्माण्डी देवी का उल्लेख है। पौँचवाँ प्रस्ताव अपभंश में है। इसका अध्ययन डॉक्टर पल्सडोर्फ ने किया है जो हैम्बर्ग से सन् १६२८ में प्रकारित हुआ है। जीवमनःकरणसंसापकथा धार्मिक कथावद्य रूपक ,काव्य है जिसमें जीव, मन और इन्द्रियों में वार्तोक्षाप होधा है। देह नामक नगरी सायण्य-सहसी का निवास-स्थान है। नगरी के पार्री ओर कायुक्तम का प्राकार है, जिसमें सुक दुस्त, सुधा, तुपा, हुप, शांक भावि भनेक प्रकार की नासिकों भनेक मार्ग हैं। इस नगरी में आरमा नामका राजा अपनी वृद्धि मामकी महादेवी के साथ राज्य करता है। पान क्सक प्रियान मंत्री है, पाँच इन्द्रियाँ पाँच प्रधान पुरुप हैं। आस्मा, मन और इन्द्रियों में बाद-धिवाद क्रिक आने पर मन ने अक्सन को हु स का मूल कारण बताया, आत्मा में सन को दोपी ठहराया और मन ने इन्द्रियों पर दोपारोपण किया। पाँचों इन्द्रियों के कुलशील के संबंध में कर्या होन पर कहा गया-"दे प्रसु भित्तवृत्ति नामकी महा भटनी में महामाह नामका राजा अपनी महामुद्दा देवी के साथ राज्य करता है। उसके दा पुत्र हैं। यह राग-केसरी, दूसरा द्वेप-गजेन्द्र । राजा क महामंत्री का नाम मिथ्यादरान है। मद, कोष, लोभ, मत्सर और कामनेय आदि चमके योद्धा है। एक बार महामंत्री न उपस्थित होकर राजा से निपेदन किया कि महाराज भारित्रधम नामका गुप्रभर सतीप प्रजाको जैनपुर में इंबाबाई। यह सुनकर राजाने अपन मंत्री की सहायता के क्रिये इन्द्रियों का नियुक्त किया।" इस

प्रकार कभी इन्द्रियों को, कभी कमीं को और कभी कामवासना को दु ख का कारण बताया गया। अन्त मे आत्मा ने प्रशम का उपदेश देते हुए जीवदया और ब्रतपालन द्वारा मनुष्य जीवन को साथक बनाने का आदेश दिया। अपभ्रश पद्यों में रड्डा, पद्धिडिया, और घत्ता छन्दों का ही प्रधानता से प्रयोग हुआ है।

इसके बाद विक्रमादित्य और खपुटाचार्य की कथायें हैं। स्थूलभद्रकथा मे ब्रह्मचर्थे व्रत का माहात्म्य बताया है। पार्ट्लि-पुत्र नगर मे नवम नन्द नामका राजा राज्य करता था । शकटार उसका मत्री था। उसके स्थूलभद्र और श्रियक नामके दो पुत्र थे। एक बार वसत ऋतु के दिनों मे स्थूलमद्र कोशा नामक गणिका के प्रासाद में गया और उसके सौन्दर्य पर मुग्ध होकर वहीं रहने लगा। उसी नगर मे वरहचि नामका एक विद्वान् ब्राह्मण रहता था। उसकी चालाकी से जब शकटार को प्राणदड दे दिया गया तो राजा को चिन्ता हुई कि मंत्री के पट पर किसे नियुक्त किया जाये। स्थूलभद्र का आचरण ठीक न था, इसितये उसके छोटे भाई श्रियक को ही मत्री बनाया गया। स्थूलभद्र ने सासारिक भोग-विलास का त्याग कर जैन टीक्षा प्रहण कर ली और वे कठोर तपस्या मे लीन हो गये। एक बार उनके गुरु ने अपने शिष्यों को चातुर्मास के समय किसी कठिन व्रत को स्वीकार करने को आदेश दिया। एक शिष्य ने कहा कि वह चार महीने तक सिंह की गुफा में रहेगा, दूसरे ने दृष्टिविप सर्प के बिल के पास, और तीसरे ने कुंए के अरहट के पास बैठकर ध्यान मे लीन होने की प्रतिज्ञां की । लेकिन स्यूलंभद्र ने प्रतिज्ञा की कि वह ब्रह्मचर्य ब्रत का भग किये विना चार महीने तक कोशा के घर में रहेगे। अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार मुनि स्यूलभद्र चातुर्मास में कोशा के घर आये। कोशा ने सममा कि स्थूलभद्र कठोरं तप से घबरा कर आये हैं, लेकिन कोशा का सौन्दर्य और उसके हावभाव मुनि स्थूलमुद्र को अपने ब्रत से विचलित न कर सके।

मंदन राज्यकुमार की कथा संस्कृत में है। दशार्षमाह की कथा प्राचीन कैन प्रन्यों में मिलती है।

पाइजकदासंगद (प्राइतकवासंबद्)

परमण्डस्ति के किसी आहारनामा शिष्य ने विक्कससेन परिस मामक प्राप्तत क्याजिय की रचना की थी। इस कवाजिय में आई हुई चीवह कथाजों में से बारह कथायें प्राप्तकवासीम्ह में दी गई हैं। इससे अधिक प्रत्यक्ती मिलती। श्रीकारकवासीम्ह के समय में और दुख जानकारी निस्ति मिलती। श्रीकारकवासीम्ह की एक पति संबत् १६६० में तिस्ती गई थी, इससे परा करात है कि मुख मणकार का समय इससे पहले हैं। होना च्यादि ! इस समद में वान, शीक, तप, मावना, सम्प्रक्त, नवकार तथा अनिस्था आदि से संबंध एकनेवाकी चुनी हुई सनस कवारें हैं। विनामें अनेक ब्रोडिक और पार्मिक आक्ष्यान कहें गये हैं।

दान में भनदेव और धनदर्श की क्या तथा सम्बद्ध के प्रमान में धननेही की क्या दी गई है। कंपक नाम के छेठ के प्रमान में धननेही की क्या दी गई है। कंपक नाम के छेठ के प्रमान में धननेही की क्या दी गई है। कंपक नाम के छेठ के प्रमान के प्रमान के छेठ के प्रमान के प्रमान के उसने क्या ने दिख्य हमा किया । इस समय बाद कारों की कंपक ने दूसरा विवाद कर किया । इस समय बाद कारों की कंपक की के प्रमान के प्रमान कर के प्रमान के प्रमान के प्रमान के प्रमान के प्रमान के कर से वह किसी सायु-सात के प्रमान में मा प्राता कीर होगी से सिम्मतान-प्रमान के प्रमान के कर से वह किसी सायु-सात के प्रमान के कर से वह किसी सायु-सात के प्रमान के प्रमान के प्रमान के स्वाता कर कर के प्रमान के प्रमान के प्रमान के स्वाता कर कर की से जाना भी नहीं देशा था। अपने प्रमान के नये बच्च तक नहीं थे। जब करनी का अपने प्रमान के प्रमान के स्वाता के स्वाता मा ति है देशा था। अपने प्रमान के प्रमान कार्त हुए देशकर वह साव-पीता हो जाता।

विजयानस्य स्रीचर जी मैन प्रयसका में सब् १९५१ में भावनतर से प्रकाशित ।

खाने-पीने के ऊपर बाप वेटों मे लड़ाई हुआ करती। अन्त मे उसके पुत्र ने तन आकर मुनिदीक्षा ले ली। जयलच्मी देवी के कथानक में अघोर नामके योगीन्द्र का उल्लेख आता है जो मत्र-तत्र का वेत्ता था। रात्रि के समय पूजा की सामग्री लेकर निश्चल ध्यान में आसीन होकर वह नभोगामिनी विद्या सिद्ध करने लगा। सुंदरी देवी के कथानक मे सुंदरी की कथा है। वह घणसार नामके श्रेष्ठी की कन्या थी, तथा शब्द, तर्क, छंद, अलंकार, उपनिबंध, काव्य, नाट्य, गीत और चित्रकर्म में कुशल थी। विकमराजा का चरित्र सुनने के पश्चात् वह उससे मन ही मन प्रेम करने लगी। इघर उसके माता-पिता ने सिंहलद्वीप के किसी श्रेष्ठी के पुत्र के साथ उसकी सगाई कर टी। उज्जैनी में सुंटरी का वचनसार नामका एक भाई रहता था। सुंदरी ने रत्नों का एक थाल भर कर और उसके ऊपर एक सुंदर तोता बैठाकर उसे विक्रमराजा को देने को कहा। राजा ने तोते का पेट फाड़कर देखा तो उसमें से एक सुदर हार और कस्तूरी से लिखा हुआ एक प्रेमपत्र मिला। पत्र में लिखा था—"में तुम्हारे गुणों का सदा ध्यान करती रहती हूँ, ऐसा वह कौन सा क्षण होगा जब ये नयन तुम्हारा दर्शन करेंगे। वैशाख वटी द्वादशी को सिंहलद्वीप के निवणाग नामक श्रेष्ठीपुत्र के साथ मेरा विवाह होने वाला है। हे नाथ ! मेरे शरीर को तुम्हारे सिवाय और कोई स्पर्श नहीं कर सकता। अब जैसा ठीक सममो शीघ ही करो।" राजा ने पत्र पढ़कर शीघ ही अभिवेताल मृत्य का स्मरण किया, और तुरत ही समुद्रमार्ग से उन्जेनी होता हुआ रत्नपुर को रवाना हो गया। नवकारमंत्र का प्रभाव बताने के लिये सौभाग्यसुन्दर की कथा वर्णित है। किसी आदमी को नदी में बहता हुआ घड़े के आकार का एक बिजौरा (बीजउर) दिखाई देता है। यह उसे ले जाकर राजा को दे देता है, राजा अपनी रानी को देता है। रानी उस स्वादिष्ट फल को खाकर वैसे ही दूसरे फल की मांग करती है, और उसके न मिलने पर भोजन का त्याग कर देती है।

धनेश कताओं में कुराल कोई योगीन्द्र समरान में आसन मार कर नमोगामिनी चहुरूपिणी थिया सिद्ध करता है। तप का प्रमाध बनाने के क्षिये मुगाकरेखा और अपन्य की कवार्ष विश्व है। वम का प्रमाध बनाने के क्षिये मुगाकरेखा और अपन्य की कवार्ष विश्व है। वम का प्रमाध लगाने कोई सेठ गक्षपुर नगर में प्रमुख्य मा। शासको है। यराध्यल नामको कोई सेठ गक्षपुर नगर में प्रमुख्य मा। शासको की उपासना से उसके धमदेश नगर में प्रमुख्य मा। बड़े होने पर तिहुणदेशी के साथ उसका विश्व है। गया। कुक समय बार सकी धनाजन की इक्का हुई और वह अपनी पत्नी के साथ परदेश के किये रवाना हो नगया। सिद्ध तो पर पमदेश न प्रमुख्य के किये रवाना हो नगया। सिद्ध तो पर पमदेश न का का प्रमुख्य से किये कहा। माहण ने किये स्थाप से कोई कहानी मुनाने के किये कहा। माहण ने क्या का का प्रमुख्य सेट्या है धार्य प्रमुख्य सेट्या सेट्या सेट्या है हिया। का माहण ने क्या है स्थान सकता हैं। धमदेश ने उसे मुँदमांगा हपया है दिया।

नीयज्ञयोगु मिली कायम्बानेव पुरिसेण।
... पुरुष को नीप भारमी के साथ मित्रजा नहीं करनी
पाडिये।

नाह्मण ने एक अरोक पदा--

पर्मदृष्ठ ने कहा, क्या बस इतनी सी बाद के किये सुसने सुप्त से इतना करवा पेंट क्रिया। बाइज ने उत्तर दिया—"बिर् एक इत्या इत्या की कीर भी बहिया कहानी सुनाई में वसर्च न फिर वस सुद्धांना दथया दे दिया। असकी बार बाइज न परकर सनाय—

महिलाए विस्सासो कायम्यो नेव कड्या वि । ---महिलाओं का विश्वास कभी नहीं करना पाहिया।

कहानी सुनाकर बाइरण न पसंदर्त से कहा कि बहि दुन इन बानों क्यानकों को इदय में पारण करोग तो कसी हार नहीं मान सकते। चक्तते समय बाइरण न सब्रामिषिक जा की सुद्धी भर कर पसंदर्त को हेते हुए कहा कि ये जी बोन के साम ही जा बार्सिंग। जी सकर पसंदर्श आग बहा। सगर के राजा को रत्नो की भेंट देकर उसने प्रसन्न किया। राजा ने भी उसे शुल्क से मुक्त कर दिया। उस नगरी में गगदत्त नामका कोई धूर्त रहता था। मौका पाकर उसने धर्मदत्त से मित्रता कर ली। शनै शनैः तिहुणदेवी के पास भी वह निस्संकोच भाव से आने-जाने लगा। एक दिन राजा ने धर्मदत्त से पूछा कि यदि तुमने कोई आश्चर्य देखा हो तो कहो। धर्मदत्त ने कहा-"महाराज! मेरे पास ऐसे जी है जो बोते के साथ ही उग सकते हैं।" लेकिन इस बीच में गगदत्त ने तिहुणदेवी से गाठ-सांठ कर ब्राह्मण के दिये हुए मत्राभिषिक्त जो इधर-उधर करवा दिये, जिससे राजा के समक्ष अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण न करने के कारण धर्मदत्त बड़ा शर्मिन्टा हुआ। अन्त मे कूट नामक ब्राह्मण को बुलाया गया। उसने कहा—"मेरे सुनाये हुए दोनों आख्यान तुम भूल गये हो, तथा नीच पुरुष की मित्रता के कारण और महिलाओं का विश्वास करने के कारण तुम्हारी यह दशा हुई है।" भावना का प्रभाव प्रतिपादित करने के लिये बहुवुद्धि की कथा वृणित है। बहुवृद्धि चंपा के रहनेवाले वृद्धिसागर मत्री का पुत्र था। वह साहित्य, तर्क, तक्षण, अलंकार, निघंदु, शब्द, काव्य, ज्योतिष, निमित्त, सगीत और शकुनशास्त्र का पडित था। एक दिन मत्री ने उसे एक हार रखने के लिये दिया, लेकिन बहुबुद्धि पढने में इतना व्यस्त रहता था कि वह हार रखकर कहीं भूल गया। गगड नामके नौकर ने वह हार चुरा लिया। मत्री ने बहुबुद्धि से हार मागा और वह उसे न दे सका। इस पर बुद्धिसागर को बहुत क्रोध आया और उसने अपने पुत्र को घर से निकाल दिया। बहुबुद्धि घूमता-फिरता जयन्ती नगरी मे-आया और वहाँ किसी सुवर्णश्रेटी के घर आकर रहने लगा। एक दिन उसकी दूकान पर गगड चोरी का हार वेचने आया। सुबुद्धि ने अपना हार पहचान लिया, लेकिन गगड ने कहा वह हार उसी का है। दोनों लड़ते-मागड़ते राजा के पास गये। सुवुद्धि जीत गया, लेकिन चालाकी से राजा ने हार अपने पास रत लिया और उसे बहुनुदिह को लौटाने से इनकार कर दिया। अन्त में अपने बुद्धिकौराल से बहुबुद्धि ने उस दार को आप्न कर क्षिया। धनित्यता को समम्बने के क्षिये समुद्रक्त की क्ष्मा वर्णित है । यहाँ भनार्जन की मुक्यता बताई गई है-

कि पहिएलं ? बुद्रीए कि ? व कि तस्स गुजसमृद्देव ? को पियरविद्युषणं भुंजइ सञ्जासमत्वो वि ॥

---पड़ने से क्या काम ? बुद्धि से क्या प्रयोजन ? गुर्कों से क्या तारवंध ? यदि कोई चनोपाजन में समर्थ होते हुए भी अपने पिता के द्वारा अर्जित भन का उपमोग करता है। समुद्रयात्रा के वजन में भाग में काशिका बाबु चहाती है

अससे जहार टूट जाता है। बहुत से धातियों को अपने प्राची से पंचित होना पहता है। मेशीपुत्र के बाब में बहकी का एक वस्ता पढ़ जाता है, और उसके सहारे वह किसी पवत के किनारे जा जगता है। वहाँ से सुवर्णभूमि पहुँचकर वह सोने की हैंटें प्राप्त करता है। कर्म की प्रधानता देखिये-

भहवा न दायको दोसी कस्स वि केल कड्या वि ! पुरुवजियकम्माठी इवंदि जं सुक्लदुक्लाई॥ —अथवा किसी को कमी भी दोप नहीं देना चाहिये, पूर्वी

पार्कित कम से ही सुख-दुक होते हैं।

मलयसंदरी कहा

इसमें महाबल और मलयसुदरी की प्रणयकवा का बजन है। दुमाग्य से इस क्या के कर्ता का नाम अद्वाद है। सेकिन धन चन्द्र ने इसके अपर से संस्कृत में संक्षिप्त कथा की रचना की। इससे इस कथा का समय १४वीं शताब्दी के पूत्र ही माना जावा है।

जिनदत्ताग्यान

जिनदत्तास्यान क कत्ता सुमतिस्ति हैं जो पाडि**य्वकार्या**य

आचार्य सर्व देवसूरि के शिष्य थे। इसके सिवाय प्रंथकर्ता का कोई विशेष परिचय नहीं मिलता। रचना साधारण कोटि की है। यहाँ बहुत सी पहेलियाँ दी हुई हैं। कथा का नायक जिनदत्त चंपानगरी के विमलसेठ की कन्या विमलमित के साथ विवाह करता है। उसे जूआ खेलने का शौक है। जूए में वह अपना सव धन खो देता है, और परदेश-यात्रा के लिये निकल पड़ता है। दिधपुर नगर में पहुंचकर वह अपने कौशल से महान्याधि से पीड़ित राजकन्या श्रीमती को नीरोग करता है और अन्त मे उसके साथ जिनदत्त का विवाह हो जाता है। जिनदत्त श्रीमती के साथ समुद्र-यात्रा करता है। मार्ग में कोई व्यापारी किसी वहाने से जिनदत्त को समुद्र में ढकेल देता है। किसी टूटे हुए जहाज का कोई तख्ता उसके हाथ लग जाता है और उसके सहारे तैरकर वह समुद्र के किनारे लग जाता है। रथनूपुर-चक्रवाल नगर मे राजकन्या अगारवती से उसका विवाह होता है। एक दिन उसे अपनी पन्नी श्रीमती की याद आती है और वह अगारवती के साथ विमान में बैठकर द्धिपुर की ओर प्रस्थान करता है। मार्ग मे चंपा के एक उद्यान मे किसी साध्वी के पास बैठकर अभ्यास करती हुई विमलमित और श्रीमती पर उसकी नजर पड़ती है। अपने विमान को वह नीचे उतारता है, और अंगारवती को छोड़कर विद्या के बल से अपना वामन रूप बनाकर वहीं रहने लगता है। यहाँ पर रहते हुए जिनदत्त गीत, वाद्य, विनोद आदि द्वारा चंपा नगरी के निवासियों का मनोरखन करता है। इसी अवसर पर गुप्त रीति से वह विमलमति, श्रीमती और अंगारवती नामक तीनों पत्नियों का मनोरजन करता है। यहाँ चंपा की राजकन्या रतिसुद्री से जिनदत्त का विवाह होता है। अत मे जिनदत्त अपनी पिन्नयों के समक्ष अपने वास्तविक

१ यह प्रथ सिंघी जैन प्रथमाठा में सन् १९५३ में जिनद्ता-ख्यानद्वय के नाम से प्रकाशित हुआ है। इसमें जिनद्त्त के दो आख्यान दिये गये हैं, एक के कर्त्ता सुमतिस्रि हैं, और दूसरे के अज्ञात हैं।

रूप को प्रकट कर देशा है और अपनी चारों पक्रियों के साथ वानन्दपूर्वक रहने सगवा है। कासांवर में मावा-पिवा की अनुमतिपूर्वक अपनी पत्नियों और मिन्नों के साब वह दीश्रा महत्र कर लेता है।

े पद्रे लियाँ देखिये —

8394

(१) किं मदमतीस दुलह ? का वा सवणस्य सूसणीमणिया ! कं कामइ सेक्स्या ? कं वियइ खुवाणमी तुड़ी ?

-- उत्तर्-कवाहरं ।

—मदस्यव में कौनसी पस्तु दुलम है ? इं (अल)। पर का सूपण कीन कहा जाता है ? कथा (काला)। पार्वती किसकी इच्छा करती है ? इरं (शियजी की)। किसका पान कर मुग

सतुष्ट होता है ? कांताघरम् (काता के अघर का)। (२) किं कारेह अडो, पुरसामी १ का पुरी वृह्मुहस्स १ का दुष्पण सब्भइ ? विरायए फेरिसा करूजी ?

चचर—सार्धकारा । —नगर का स्वामी अभगहर (आईग) से किसे बनाता है ? साल (प्राकार को) । रावण की नगरी का क्या नाम है ? होका ! दुनीविं से क्या भार होवा है ? कारा (कारागृह)। कैसी मुख्वी

शोमा को पाती है ? अलकारों से मृपित (सालकारा)।

सभापित देखिये--

(१) दो विभि वासराइ सामुर्य दोइ सम्मसारिक्य I पच्छा परिभवदायानलेण सञ्चर्थ पञ्चवद्याः - दो-दीन दिन तक ही श्रमुर का घर स्वग के समान मास्रम

होता है, पाद में पराभव की अग्नि से यह चारों ओर से जक्षने जगवा है। (॰) रभे बलम्मि बलगे दुर्जणवणसक्दे का विसमिना।

जीद भर दतसाझ नंदर अपमत्त्वा जुत्तो ॥

—अप्रमाद से युक्त सावधान व्यक्ति जंगल, जल, अग्नि और दुर्जन जनों से संकीर्ण होने पर भी दॉतों के वीच में रहनेवाली जीभ की भॉति आनन्द को प्राप्त होता है।

- (३) ते कह न वदणिज्ञा, जे ते ददट्ठूण परकलत्ताइं। धाराहय व्य वसहा, वच्चति महिं पलोयंता॥
- —ऐसे लोग क्यों बदनीय न हों जो पर-स्त्री को देखकर वर्षी से आहत वृपभों की भाँति नीचे जमीन की ओर मुँह किये चुपचाप चले जाते हैं ?
 - (४) उन्छूगामे वासो सेय वत्थं सगोरसा साली। इद्राय जस्स भजा पिययम । कि तस्स रज्जेण ?
 - —हे प्रियतम ! ईखवाले गाँव मे वास, सफेद वस्त्रों का धारण, गोरस और शालि का भक्षण तथा इप्ट भार्यो जिसके मौजूद है उसे राज्य से क्या प्रयोजन ?

यहाँ अधिय और नल्लच (१) आदि जूओं के उल्लेख हैं। आइतिग (यानवाहक, आडतीया-गुजराती), सिम्चिलगा (साप की पिटारी), कोसल्लिअ (भेंट) आदि शब्दों का प्रयोग यहाँ देखने में आता है। बौद्ध धर्म के उपासकों को उपासक और जैनधर्म के उपासकों को श्रावक कहा गया है। पूर्वकाल की उक्ति को कथानक और थोड़े दिनों की उक्ति को वृत्तान्त कहा है। केशोत्पाटन और अस्नान आदि कियाओं के कारण श्रमण-वर्म को अति दुष्कर माना जाता था। 'अन्धे के हाथ की लकड़ी' (अंधलयजिट्ट) का प्रयोग मिलता है।

सिरिवालकहा (श्रीपालकथा)

श्रीपालकथा के कर्ता सुलतान फीरोजशाह तुरालक के समकालीन रत्नशेखरसूरि हैं। उनके शिष्य देमचन्द्र ने इस कथा को वि० सं १४२८ (सन् १३७१) में लिपिबद्ध किया। इसकी माषाशैली सरल है, और विविध अलकारों का

वाढीलारु जीवासाई चौकसी द्वारा सन् १९३२ में अहमदा-वाद से प्रकाशित ।

माकृत साहित्य का इतिहास

220

इसमें प्रयोग है। मुस्य इन आर्या है। कुद पय अपझंश में भी हैं। सब मिलाकर इसमें १३४२ पय हैं जिनमें भीपाल की क्या के बहाने सिद्धाक का माहात्म्य बसाया गया है। भीपालकरित का प्रतिपादन करनेवाले और भी आस्थान संस्कृत कीर गुजरावी

में क्षित्रे गमे हैं। उन्होंनी नगरी में प्रवापाल नाम का एक राजा ना। उसके को रानियों की, एक सीभाग्यसुदरी और दूसरी रूपसुदरी। प्रकी

हो रानियाँ थी, एक सोमाग्यसुद्दरी और दूसरी रूपसुद्दरी । प्रवस्था माहेच्यर कुल से आई थी, और दूसरी भावक के घर पैदा हुई यी । पहसी की पुत्री का नाम सुरसुंदरी, दूसरी की पुत्री का नाम

भवनसुबरी था। शिमों में बाज्यापक के पास लेखा, गणित कथाण, क्षंत्र, काव्य, तक, पुराण, भरतशाका, गीत, बुस्य, क्योतिण, विकित्सा, विधा, मंत्र, ठांत्र कीर विवक्तम आहि की शाक्षा प्रक्र

की। बद दोनों रावकुमारियों विद्याप्ययन समाप्त करके होती वो राजा ने कहें एक समस्यापद 'प्रशिक्षि जनमङ्ग रहु' पूज करने को दिया। सुरसुम्दरी ने पद्गा—

घणजुञ्चणसुविग्रह्हपण, रोगरहिस्र निस्र देहु। मणवल्लाह मेलाचडर, पुनिहिं सन्मद्र पहु।।

—चन, पौचन, सुविचसणता रोगरहित हेह का होना, और सन के बक्कम की प्राप्ति, यह सब पुण्य से मिलता है। महनसम्बर्धी ने निम्नक्षितिक गाया प्रदी—

विष्णविविवयसण्याणु सीक्ष्मुनित्मक्षेतुः । परमप्यतः मेकावहरु, पुक्षितिः सन्मदः एतुः ॥ —विनय, विवेकः, मन की मनप्रता, शीलः, सुनिमल वैद

और परमपद की प्राप्ति, यह सब पुण्य से मिलता है। एक दिन राजा में अपनी पुत्रियों से पूछा कि तुम क्षोग कैसा

परु दिन राजा ने अपनी पुत्रियों से पूछा कि तुम स्रोग कैर बर भाइती हो । सुरमुंदरी ने चत्तर दिया—

बर भाइती हो । सुरतुंदरी ने बत्तर दिया— ता सम्यकताकुमझा, तरुजो बरह्वपुण्णतायको । परिमड होइ बरो अइवा तामो विअ पमार्थ ॥

ा देखिये कीम प्रांपायकि प्रश्न १६५ ।

—जो सब कलाओं में कुशल हो, तरुण हो और रूप-लावण्य से संपन्न हो, वही श्रेष्ठ वर है, नहीं तो फिर जैसा आप उचित सममें।

मदनसुदरी ने उत्तर दिया— जेण कुलबालियाओ न कहित हवेड एस मज्झ वरो। जो किर पिऊहि दिन्नो, सो चेव पमाणियव्दुत्ति॥

—कुलीन बालिकाये अपने वर के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहतीं। जो वर माता-पिता उनके लिये खोज देते हैं, वही उन्हें मान्य होता है।

तत्पश्चात् मद्नसुन्दरी ने कहा—पिता जी, अपने कर्मों से सब कुछ होता है, पुण्यशील कन्या को खोटे कुल में देने से भी वह सुखी होती है, और पुण्यहीन कन्या को अच्छे कुल में देने से भी वह दुख भोगती है। राजा को यह सुनकर बहुत फ्रोध आया। उसने सोचा कि यह लड़की तो मेरा कुछ भी उपकार नहीं मानती, अपने कर्म को ही मुख्य बताती है। राजा ने गुस्से में आकर एक कोढ़ी से मदनसुदरी का विवाह कर दिया। मदनसुन्दरी ने उस कोढ़ी को अपना पित स्वीकार किया और वह उसकी सेवा-गुष्ठ्रषा करती हुई समय यापन करने लगी। कालातर में सिद्धचक्र के माहात्म्य से कोढ़ी का कोढ़ नष्ट हो गया और दोनों आनन्दपूर्वक रहने लगे। यही कोढ़ी इस कथा का नायक श्रीपाल है।

श्रीपाल को अनेक मत्र-तत्र, रसायनों और जड़ी-वृ्टियों की प्राप्ति हुई। समुद्रयात्रा के प्रसग पर वहसफर, पवहण, वेडिय (वेडा), वेगड, सिझ (सित=पाल), आवत्तं गोल नाव), खुरप्प और बोहित्यं नाम के जलयानों का उल्लेख है। जब जलयान चलाने पर भी नहीं चले तो वणिक लोगों को

१ अगविज्ञा के ३३वें अध्याय में भी जलयानों का उल्लेख मिलता है।

३१ प्रा० सा०

नड़ी चिन्ता हुई और यत्तीस खड़ाणों से युक्त किसी परदेशी की बिंद देन का निश्चय किया गया। बम्बरदेश में पहेंक कर वहाँ के अधिपति से भीपाल का मुद्र होता है, जार भन्त में बब्बर राजकुमारी मदनसेना के साथ भीपाछ का विवाह हो जाता है। बागे चक्षकर विद्यापरी कन्या मदनमंजूपा से उसका विवाद होता है। सार्यवाद धवक्षसेठ भीपात की इत्या कर उसकी पश्चिमों को इमियाना चाइटा है। भीपास की बह समुद्र में गिरा देवा है। भीपाल किसी मगर की पीठ पर बैठकर कोंकण के सट पर ठाजा (आ जकता भी इसी नाम से प्रसिद्ध) नाम के नगर में पहुँचता है। यहाँ चेत्रपास, मजिमहः पूर्णमद्भ कपिल और पिंगल, प्रतिहारदेव और पकेसरी देवी का उद्योक्त है जो परसारेठ को सारन के सिये बचत हो जाते हैं। और भी कन्याओं से बीपास का विवाह होता है। मरहा-सोरठ, स्नाड, मेपाड़ आदि होता हुआ वह अपनी आठों पग्निबों के साथ माख्रवा पहुँचता है। चत्रैनी में वह अपनी माता के दरान करता है। मदनसुन्दरी को वह पट्टरानी बनाता है और भयसमेठी के पुत्र विसस को फनकपहुपूर्वक मेठी पद पर स्थापित करता है। सिक्रमध की वह पूजा करता है और अमारिकी घोषणा करता है। इस मकार राजा भीपाल अपने राम्य का संचालन करता हुआ अपन कुटुंब-परियार के साब धमध्यानपूर्वक समय विवादा है।

रयणसेहरीकडा (रत्नश्चेखरीकमा)

अयपन्द्रस्रि के शिन्य जिनहर्षगिनि प्राष्ट्रत गरा-पधमब इस माहत प्रेय के लक्षक हैं जा पन्त्रहर्षी शतास्त्री के अन्त में हुम हैं। इस मन्य की रचना विश्वीह में हुई है। जिनहर्ष गणि न वसुपालपरित्र सम्बक्त्सकोसुरी तथा विश्वितस्थानक

५ आस्मानंद जैन ग्रम्थमाका में दि सं १९७४ में निर्जवसागर वर्षा से मकाधित ।

चिरत्र आदि की भी रचना की है। ये संस्कृत और प्राकृत के बड़े पिडत और अनुभवी विद्वान जान पड़ते हैं। उन्होंने बड़ी सरस और प्रौढ शैली में इस कथा की रचना की है। रत्नशेखरी-कथा में पर्व और तिथियों का माहात्म्य बताया है। गौतम गणधर भगवान महावीर से पर्वों के फल के संबंध में प्रश्न करते हैं और उसके उत्तर मे महावीर राजा रत्नशेखर और रत्नवती की कथा सुनाते हैं। रत्नशेखर रत्नपुर का रहनेवाला था, उसके महामत्री का नाम था मितसागर। रत्नशेखर राजकुमारी रत्नवती के रूप की प्रशसा सुनकर व्याकुल हो उठता है। मितसागर जोगिनी का रूप धारण कर सिंहलद्वीप की राजकुमारी राजवती से मिलने जाता है। कुशलवार्ता के प्रधात राजकुमारी जोगिनी से उसके निवास-स्थान के सवध मे प्रश्न करती है। जोगिनी उत्तर देती है—

कायापाटिण हंस राजा फ़ुरइ पवनतलार । तीणइ पाटिण वसइ जोगी जाणइ जोगविचार ॥ एकइं मढली पाचजणाहो छट्ठहो वसइ चण्डालो । नीकालता न निकलइ रे तीण किओ विटालो ॥

—कायारूपी नगरी में हसरूपी राजा रहता है, वहाँ पवनरूपी नगर-रक्षक प्रकट होता है। उस नगरी में जोगी बसता है, वह जोग का विचार करना जानता है। एक मडली में पाँच आदमी हैं, छठा चाण्डाल रहता है। उसे निकालने से भी वह नहीं निकलता, उसने सब कुछ बिगाड दिया है।

योग-विचार के सबध में प्रश्न करने पर जोगिनी ने 'वज्राग-योनिगुद्मध्य' को प्रभिन्न करने पर मोक्ष की प्राप्ति बताई । तत्प्रधात रत्नवती ने अपने वर की प्राप्ति के सबध में

९ डॉक्टर गौरीशकर हीराचद ओक्सा ने इसकी पहचान चित्तीइ से करीव ४० मीळ पूर्व में सिंगोळी नामक स्थान से की है, ओझा निवन्ध-सम्रह, द्वितीय भाग, पृ० २८९।

माकृत साहित्य का रतिहास

828

लोगिनी से पूछा। चनने चचर दिया कि जो कोई कामरे के मदिर में पूरकीड़ा करता हुआ वहाँ पर हुन्हारे प्रवेश को रोकेगा, यही हुन्हारा वर होगा।

मविसागर मंत्री ने कौटकर सब समाचार राजा रहरोत्तर की सुनाया । राजा कत्यंत प्रसम हुमा । राजा ने अपने संत्री के साथ सिंहसदीय की ओर श्रमाण किया और यहाँ कामदेव के मंदिर में पहुँचकर वह अपने मंत्री के साथ चृतकीडा करने सगा। रहवती मी अपनी संख्यिं को लेकर वहाँ कामदेव की पूजा करने आई। मंदिर में कुछ पुरुषों को देखकर रक्ष्यती की सस्ती ने उन सोगी से कहा कि हमारी स्वामिनी राजकमारी किसी पुरुप का ग्रेंड नहीं देखती, वह यहाँ कामदेव की पूजा करन आई है, इसकिये आप क्षीग मंदिर से बाहर बले कार्य। मंत्री न उत्तर दिया कि हमाए राजा रमरोज़र बहुत दूर से आया है, अपने परिवार के साथ मिलकर यह चतकीडा कर रहा है, यह किसी नारी का सुँद नहीं देखता, इसक्षिये तुम अपनी स्वामिनी को कहो कि अभी मंदिर में प्रवेश न करे। ससी ने राजा के रूप की प्रशास करते हुए राजकुमारी से जाकर कहा कि कोई अपूर्व रूपभारी राजा मंदिर में कैठा दुआ चृतकी हा कर रहा है। राजकुमारी की सुरत ही चोरिनी के वचनों का स्मरण हो आया। इप से पुतकित हो कर उसने मंदिर में प्रवश किया। इतन में राजकुमारी को देखकर राजा ने पक्ष से अपना मुँह हैंक क्षिया। रजवती ने मुँह हैंकने अ कारण पृक्षा तो मंत्री ने उत्तर दिया कि इसारे राजा नारियों 🕶 मेंद्र नहीं देखते । रसवठी ने प्रश्न किया कि नारियों मा ऐसा कीन मा पाप किया है। मंत्री ने उत्तर दिया-कता कटुर नारितणा विधार कुटा करई कोडिगमे अपार ! बोलइ सबिहुनुं पिरूउँ विनीदु जाणई मही बोरवणङ के बीट ॥१॥ क्या म पांध न पुराणि कीधी जे बात देवातनि म प्रसिकी।

ष्टिमइ न सुमञ्जे बिबिइर्स्ड जि बोल नारी पिसाची ति भणइ निटास।।र।। कुणानणी क्षेत्रिक स्टर्ड करापई नारी सदा साधपुर्गु जनावर्षः। रूडातणी रहाडि सदैव मांडइ नीचातणि संगि स्वधर्मछाडइ ॥३॥°

—नारी के विचारों के सबध में में कितना कहूं, वे कितना अपार कूट-कपट करती हैं, सौगन्ध खा-खाकर झूठ बोलती हैं, वेर की गुठली जितना भी उनको बात का ज्ञान नहीं। जो बात न कथा में हैं, न पोथी-पुराण में हैं, देवताओं में भी जो बात प्रसिद्ध नहीं, और जो बात किसी को नहीं सूमती, वह निष्ठुर बोल पिशाची नारी बोलती हैं। वह करोड़ों कूट-कपट स्वयं करती हैं, और दूसरों से कराती हैं, इसमें वह अपना सच्चापन जता देती हैं। कृढ़ियों से वह सदैव चिपटी रहती हैं, लकीर की फकीर होती हैं, और नीच के सग से अपने धर्म को छोड़ देती हैं।

लेकिन रत्रवती ने कहा कि ये सब बातें कुलीन स्त्रियों के संबध में नहीं कही जा सकतीं, जो ऐसा कहता है उसका मनुष्य जन्म ही निरर्थक है।

अस्तु, अन्त मे रत्नशेखर और रत्नवती का बडी धूमधाम से विवाह होता है। टोनों रत्नपुर लौट आते हैं और बड़े सजधज के साथ नगरी मे प्रवेश करते हैं। दोनों जैनधर्म का पालन करते हैं तथा व्रत, उपवास, और प्रौपध आदि मे अपना समय यापन करते हैं।

एक बार किलंगिटेश के राजा ने जनपद पर चढ़ाई कर टी। सामन्तों ने क्षुट्ध होकर जब राजा रत्नशेखर को यह सवाद सुनाया तो उत्तर में उन्होंने कहा कि आज मेरा प्रीपध है, और इस प्रकार की पापानुबधी कथा तुम लोगों को नहीं करनी चाहिये। किसी माननीय व्यक्ति ने राजा से निवेदन किया—महाराज। ऐसे समय क्षत्रिय कुल को कलकित करनेवाले तथा कायर जनो द्वारा सेवित इस धर्म का आपको पालन नहीं करना चाहिये।

१. यहाँ तणा, तणउ, तणी, कीघी, माहइ भादि रूप गुजराती केहें ।

२ मिलाइये—मिलक मुहम्मद जायसी की 'पद्मावत' और जटमल के 'गोरा वादल की बात' की कथा के साथ ।

४८६ माइत साहित्य का इतिहास

लेकिन राजा ने किसी की बात न मानी और बह आत्मवम की सुस्पता काही प्रतिपादन करता रहा। यहाँ बताबा गचा है कि जैनवम के प्रमाप से विजयक्षदमी राजा रत्नग्रेकर को ही प्राप्त हुई।

पर बार अब राजा ने प्रोपम उपपास कर रक्का बा तो व्याह्मस्नाता रमपती पुत्र की इच्छा से उसके पास गई लेकिन राजा ने कहा कि किसी भी हालाउ में बहु अपने प्रत को भीग नहीं कर सकता। रत्नवती को बढ़ी निरामा हुई। वह कृषित होकर किसी वास के साथ हाथी पर बैठकर माग गई। राजा ने मोड़े पर बैठकर उसका पीछा किया, लेकिन उसे न पा सका। यहाँ भी यही दिलाया गया है कि यह केवल इन्द्रजाल बा और वास्त्रव में राजा और रानी दोनों ही पार्मिक प्रवृक्तियों में अपना समय पापन कर रहे थे।

प्रामुख कीर संस्कृत की यहाँ अनेक स्कियाँ वी हुइ हैं— बा दक्वे होइ सई, अहबा चत्रजीसु रूपकर्तीसु । ठा जह विणवरपन्से, करपलसम्बद्धिमा सिद्धी ॥

ता जह स्वापस्यम्म, क्रयस्यमम्महश्चा (स्ता ।

—जितमी दुद्धि भन में अथवा रूपवरी तहिलयों में होगी है, क्तरी यदि दिनभमें के पालन में सागाइ जाये तो सिक्रि हा^व में आह हुई समस्तिये।

सिनप्रतिमा और जिनमदन का निमाण कराना तया जिन पूजा करना परम पदित्र काय समम्ब जान सगा था।

्वा करना परम पबित्र काय समग्र जान सगा था । देखिये— पुत्र प्रसुले कमलां करोति राज्ये विचले तन्तते च रूपम् !

ममार्धि दुक्त दुरित च हिना जिनन्त्रम् इलकामचेतु ॥
— जिनन्त्र पूजा से तुत्र की नत्पत्ति हानी है, सहसी की मानि
हानी है, राज्य मिलता है, मनुष्य रूपमान होता है, हससे दुल
सीर पाप का मारा होता है जिनन्त्रपुत्रा दुल की कामचेतु है।
प्रश्न प्रवासन और पर्वो का महत्व सहता जा

रदा मा—

न्हाण चीवरधोअण मत्थय-गुथण अवंभचेर च । खंडण पीसण पीलण वज्जेयव्याइ पव्वदिग्री ॥ —स्नान करना, वस्त्र धोना, सिर गूंथना, अन्नह्मचर्य, खोटना,

—स्नान करना, वस्त्र धोना, सिर गूंथना, अब्रह्मचर्य, खोटना, पीसना और पेलना यह सब पर्व के टिनों मे वजित है ।

वर-कन्या के सयोग के सबध में उक्ति है-

कत्यवि वरो न कन्ना कत्थवि कन्ना न सुदरो भत्ता। वरकन्ना संजोगो अणुसरिसो दुल्लहो लोए॥

—कभी वर अच्छा मिल जाता है लेकिन कन्या अच्छी नहीं होती, कभी कन्या सुन्दर होती है, लेकिन वर सुन्दर नहीं मिलता। वर और कन्या का एक दूसरे के अनुरूप मिलना इस लोक में दुर्लभ है।

वियोग दुख का वर्णन देखिये-

दिण जायइ जणवत्तडी पुण रत्तडी न जाइ। अगुरागी अणुरागीआ सहज सरिपडं माइ॥

—िंदन तो गपशप में बीत जाता है, लेकिन रात नहीं बीतती। हे मां । अनुरागी अनुरागी से मिलकर एक समान हो जाता है।

स्त्री को कौन सी वस्तुएँ प्रिय होती हैं-

थीअह तिन्नि पियारडा किल कज्जल सिन्दूर। अनइ विसेणि पियारडां दूध जमाई तूर॥

— स्त्रियों को तीन वस्तुएँ प्रिय होती हैं — कलह, काजल और सिन्दूर। और इन से भी अधिक उनकी प्रिय वस्तुएँ हैं — दूघ, जमाई और बाजा।

महिवालकहा (महीपालकथा)

महिवालकहा प्राकृत पद्य में लिखी हुई वीरदेवगणि की रचना है। इस प्रन्थ की प्रशस्ति से इतना ही पता चलता है

श्रीहीराठाल द्वारा मशोधित यह प्रथ विक्रम सवत् १९९८ में अहमदावाद से प्रकाशित हुआ है।

कि वेबमहम्(र पन्द्रगच्छ में हुए ये। धनके शिष्य सिक्क्सेनस्म्रि श्रीर सिक्क्सेनस्म्रि फे शिष्य मुनियन्त्रस्रि ये। बीरवेबनकि मुनियन्द्र फे शिष्य ये। विषयसस्य के विवेबन को देखते हुए यह रचना धर्माचीन माञ्चम दोती है।

मद्दीपास सर्वेनी नगरी के राजा के पास रहता था। बद अनेक कक्षाओं में निष्णात वा। एक बार राजा ने ग़स्से में आकर इसे अपने रास्य से निकास दिया l अपनी पत्री के साब चुमता फिरता महीपाल महौंच में आया और वहाँ से जहार में बैठकर कटाइद्वीप की ओर बला गया। रास्ते में जहाब सप हो गया और बड़ी कठिनाई से किसी शरह यह किनारे पर क्या । कटाइडीप के रहपुर नगर में पहुँच कर बसन राजकुमारी चन्द्रलेखा के साथ विवाह किया। इसके बाद वह चन्त्रजेसा के साव बहाद में बैठकर भपनी पूर्व पश्ची सोमधी की स्रोज में निकला। देखमाल के लिए राजा का अधर्वण नामका मंत्री उनके साब चस्रा । सस्ते में सबपुत्री को शास करने और धन के स्नोम से पसने महीपास को समुद्र में भक्का दे दिया। राजपुत्री पन्त्रसेता बड़ी दुसी हुई, और वह अक्रेचरी देवी की बपासना में झीन हो गई। उघर महीपाल समुद्र का तैरकर किसी नगर में आया और इसने राशिपमा के साथ पिबाह किया। राशिप्रमा से बसने सद्वा, लकुट और सवकामित विद्यार्थे सीसी। उसके बार महीपास रक्तचपपुर नगर में भागा, भीर यहाँ पहेचारी के मन्दिर में उसे अपनी दीनों कियाँ मिल गई। नगर के राजा ने महीपाल को सर्पगुणसम्पन्न जानकर मंत्री पद पर बैठाया और अपनी पुत्री चन्द्रमी का एससे विवाह कर दिया ! महीपाहा अपनी चारों कियों को लेकर स्वजैनी वापिस खौटा। बन्त में जैनधर्म की दीखा प्रहण कर महीपास ने मोख प्राप्त किया !

इस क्या में नवकारमत्र का प्रमाव, चण्डीतृज्ञा, शासनदेक्ता की मरिक, पश्च और कुछदेवी की तृज्ञा मृतों की बिक्र, जिनमबन का निर्मोण, केवलकान की माप्ति होने पर देवों द्वारा कुसुमन्वर्ण, आचार्यों का कनक के कमल पर आसीन होना आदि विषयों का वर्णन किया है। वेश्यासेवन को वर्जित बताया है। सोने-चॉदी (सोवन्नियहट्ट) और कपडे की दूकानों (दोसियहट्ट) का उल्लेख है। उड़ते हुए चिट्टे की (उट्टिय चिट्ड व्व) उपमा दी गई है। डिट्टिरिया शब्द का मेढकी के अर्थ मे प्रयोग हुआ है।

इसके सिवाय आरामसोहाकथा (सम्यक्त्वसप्ति में से उद्भृत), अंजनासुन्दरीकथा, अंतरंगकथा, अनन्तकीर्तिकथा, आर्द्रकुमारकथा, जयसुन्दरीकथा, भव्यसुन्दरी कथा, नरदेवकथा, पद्मश्रीकथा, पूजाष्टककथा, पृथ्वीचन्द्रकथा, प्रत्येकदुद्धकथा, ब्रह्मदत्ताकथा, वत्सराजकथा, विश्वसेनकुमारकथा, शासकलावतीकथा, शीलवतीकथा, सर्वोगसुन्दरीकथा, सहस्रमह्मचौरकथा, सिद्धस्माविदिवाकरकथा, सुरसुन्दरनृपकथा, सुव्रतकथा, सुसमाकथा, सोमश्रीकथा, हरिश्चन्द्रकथानक आदि कितने ही कथाप्रन्थों की प्राकृत मे रचना की गई। इसी प्रकार मौन एकादशीकथा आदि कथायें निथियों को लेकर तथा गंडयस्सकथा, धर्माख्यानककोश, मगलमालाकथा आदि सप्रह-कथायें लिखी गई।

९. देखिये जैन प्रथाविल, श्री जैन श्वेताम्घर कान्फरेन्स, मुवर्द्द, वि० स० १९६५, पृष्ट २४७–२६८।

४८८ प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास

कि देवभद्रस्रि चन्द्रगच्छ में हुए थे। छनके शिव्य सिद्धसेनस्रि भीर सिद्धसेनस्रि के शिष्य सुनिच द्रस्रि थे। बीरदेवगणि मुनियन्त्र के शिष्य थे। विषयवस्तु के विवेचन को देखते हुए यह रचना अर्थाचीन माख्म होती है। महीपास परजैनी नगरी के राजा के पास रहता वा। वह लनेक कलाओं में निष्णात या। एक बार राजा न गुस्से में आकर इसे अपने राज्य से निकास दिया। अपनी पन्नी के साव घुमता-फिरता महीपाल महौँच में भाषा और वहाँ से जहाब में बैठकर कटाइद्वीप की ओर पत्ना गया। सस्ते में बहाय सम हो गया और बड़ी कठिनाई से किसी तरह वह किनारे पर लगा। कटाइद्वीप के रहपुर नगर में पहुँच कर बसन राजकुमारी पम्प्रक्षेत्रा के साम विवाह किया। इसके बाद वह चन्द्रसेता के साब बहार में बैठकर अपनी पूर्व पश्री सोमधी की खोज में निकता। देखमास के लिए राजा का अवदण नामका मंत्री उनके साब पला। सस्ते में सजपुत्री को प्राप्त करने और घन के लोग से उसने महीपाल को समुद्र में घक्का दे दिया। राजपुत्री चन्द्रलेखा बड़ी दुसी हुई, और वह चक्रेखरी देवी की उपासना में स्नीन ही गई। चयर महीपाल समुद्र को तैरकर किसी मगर में आया और इसने शशिप्रभा के साथ विवाह किया। शशिप्रभा से क्सने सदयाः सङ्ग्र और सवकामित विद्यार्थे सीखी । उसके बार महीपाल रमसंचयपुर नगर मं खाया और वहाँ घडेन्यरी फ मन्दिर में उसे अपनी बीनों कियाँ मिल गई। नगर फे राजा न महीपाल को मयगुणमन्पन जानकर मंत्री पद पर बैठाया और अपनी पुत्री च दुशी का उससे विवाह कर दिया। महीपास अपनी चारों स्त्रियों को लंकर उन्जीनी बाविस लीटा । अस्त में जैनधम

की दीम्रा घटण कर महीपाल न मोझ प्रान किया ! इस क्या में नपकारमंत्र का प्रभाव, चण्डीपूमा, शासनदंबता की भोकि, यम और कुसद्भी की पूजा, भूतों की बक्ति, जिसमबन का निमाण कंपसतान की मानि होने पर क्यों द्वारा कुमुप-बपा, आचार्यों का कनक के कमल पर आसीन होना आदि विपयों का वर्णन किया है। वेश्यासेवन को वर्जित बताया है। सोने-चॉदी (सोवन्नियहट्ट) और कपड़े की दूकानों (दोसियहट्ट) का उक्लेख है। उड़ते हुए चिट्टे की (उड्डिय चिड्ड व्व) उपमा दी गई है। डिड्डिरिया शब्द का मेदकी के अर्थ में प्रयोग हुआ है।

इसके सिवाय आरामसोहाकया (सम्यक्त्वसप्ति में से उद्धृत), अजनासुन्द्रीकथा, अंतरगकथा, अनन्तकीर्तिकथा, आर्द्रकुमारकथा, जयसुन्दरीकथा, भव्यसुन्दरी कथा, नरदेवकथा, पद्मश्रीकथा, प्रजाष्टककथा, पृथ्वीचन्द्रकथा, प्रत्येकबुद्धकथा, ब्रह्मवन्ताकथा, वत्सराजकथा, विश्वसेनकुमारकथा, शखकलावतीकथा, शीलवतीकथा, सर्वागसुन्दरीकथा, सहस्रमञ्जचीरकथा, सिद्धस्ताविदिवाकरकथा, सुरसुन्दरनृपकथा, सुव्रतकथा, सुसमाकथा, सोमश्रीकथा, हरिश्चन्द्रकथानक आदि कितने ही कथाग्रन्थों की प्राकृत में रचना की गई। इसी प्रकार मौन एकादशीकथा आदि कथायें तिथियों को लेकर तथा गडयस्सकथा, वर्माख्यानककोश, मगलमालाकथा आदि सप्रह-कथायें लिखी गई।

^{3.} देखिये जैन प्रथाविल, श्री जैन श्वेताम्बर कान्फरेन्स, मुबई, वि० स० १९६५, पृष्ठ २४७–२६८।

भौपवेशिक कपान्साहित्य

धमदेशाना जैनक्या-साहित्य का मुक्य अंग रहा है। इसिंख देश साहित्य में कथा का अंशाप्राय कम रहता है। संयम, शील, दान, तप, त्याग और वैराग्य की भाषनाओं की ही इसमें प्रधानता उर्दा है। जैनवमें के उपदेशों का प्रधार करने के लिये ही जैन काषायों ने इस साहित्य की रपना शी। इस चहेर्य की पूर्णि के क्षिये उपदेशमाला नाम के अने प्रभाणों रपना हुई। वदाहरण के लिये चमदास, पद्मसागर मकापार देसचन्द्र बादि ने उपदेशमाला, तथा जवसिंद और यशादेव आदि विद्यानों ने धमोपदेशमाला नाम के प्रवस्थाव

स्ताप्त ज्याद विद्वान न स्ताप्तर्तामाता नाम क प्रभुक्त क् क्वान्प्रन्यों की रचना की, जयकीर्षि ने सीक्षोवयसमाद्या किली। इस्तिन्द्र ने उपरेताप्त, सुनिसुत्तर ने उपरेतास्त्राक्त, साविद्वरि ने धर्मस्त्र, आसद ने उपर्तराकंत्रीत आदि उपरेतास्त्रक मंद किले। इसी प्रकार उपरेतार्थितामणि, उपरेतास्त्रकोरा, सीवारंग ताला, विवेकमंत्री आदि कितने ही कक्षामन्यों की रचना हुई

जिनमें स्पाग-वैराग्य को मुख्य बताया गया !

उवएसमाठा (उपदेशमाटा)

विविध पुष्पों से गूँगी हुई माला की माँति बमदासगणि ने पूत चापियों के दशतपूरक विनवचन के दणदेशों को इस उपरेश माला में गुफित किया है। इस कथा को सेरान्यप्रभान कर

१ यह प्रंच वेचयमँग्रसारकसमा की बोर स सन् १९१५ में प्रकाशित हुआ है; रख्यमस्ति (सन् ११८६) की दोक्टी ग्रेकी सिहत आनंदरेमत्रैवस्थमाका में सन् १९५८ में प्रकाशित । वर्षी प्राप्तन पर्यों को संस्कृत में समझावा गवा है बीर कवाएँ प्राप्तत में दी हुई हैं। गया है जो संयम और तप में प्रयत्न न करनेवाले व्यक्तियों को सुखकर नहीं होती। उपदेशमाल, मे कुल मिलाकर ४५४ गाथायें हैं। यन्थकार ने अपनी इस कृति को शाति देनेवाली, कल्याणकारी, मंगलकारी आदि विशेषणों द्वारा उल्लिखित किया है। जैन परम्परा के अनुसार धर्मदासगणि महावीर के समकालीन वताये गये हैं, लेकिन वे ईसवी सन् की चौथी-पॉचवीं शताब्दी के विद्वान जान पडते हैं। इस प्रन्थ पर जयसिंह, सिद्धर्पि, रामविजय और रत्नप्रभसूरि ने टीकार्ये लिखी हैं। सिद्धर्पि की हेयोपारेय नामक टीका पर अज्ञातकर्रक वृहद्-वृत्ति की रचना हुई। उवयप्रभ ने भी उवएसमाला के ऊपर कर्णिकावृत्ति लिखी। ये दोनों वृत्तियाँ अप्रकाशित हैं। आगे चलकर इसके अनुकरण पर धर्मीपदेशमाला आदि की रचना हुई। इसमे चार विश्राम है। पहले विश्राम में रणसिंह, चटनवाला, प्रसन्नचन्द्र, भरत और ब्रह्मटत्त आदि की कथायें हैं। दूसरे विश्राम में मृगावती, जम्बूस्वामी, भवदेव, कुवेरदत्त, मकरदाढ़ा वेश्या, भौताचार्य, चिलातिपुत्र, हरिकेश, वश्रस्वामी, वसुदेव आदि की कथायें हैं। जम्वूस्वामी की कथा में योगराज और एक पुरुप का सवाद है। तीसरे विश्राम मे शालिभद्र, मेतार्यमुनि, प्रदेशी राजा, कालकाचार्य, वारत्रक मुनि, सागरचन्द, गोशाल, श्रेणिक, चाणक्य, आर्य महागिरि, सत्यिक, अन्निकापुत्र, चार प्रत्येक वुद्ध आदि की कथायें हैं। चतुर्थ विश्राम मे शेलका-चार्य, पुडरीक-कडरीक, दर्दुर, सुलस, जमालि आदि की कथायें हैं। शिष्य के सबध में कहा है-

थद्धा छिद्दष्पेही, अवण्णवाई सयंमई चवला । वंका कोहणसीला, सीसा उठ्वेअगा गुरूणो ॥ रूसइ चोइज्जतो, वहई हियएण अग्रुसय भणिओ । न य कम्हि करणिजे, गुरुस्स आलो न सो सीसो॥

[—]अभिमानी, ख्रिद्रान्वेपण करनेवाले अवर्णवादी, स्वयंमित, चपल, वक और कोधी स्वभाववाले शिष्य गुरु के लिये उद्वेग-

माइत साहित्य का इतिहास

कारी होते हैं। वो कुछ कहने पर रुट हो वावे हैं, कही हुई बात को मन में रक्षते हैं, कर्षक का ठीक से पासन नहीं करते, पेसे शिल्प शिल्प नहीं कहे वा सकते।

रागन्द्रेप के सम्बन्ध में चिक्र है—

ક્ષર

को दुक्तं पाविजा १ इस्स व सुक्तेहि विन्हुको हुना १ को व न समित्र सुक्त ? रागहोसा जह न हुव्या १ —यदि रागन्देय म हों तो कौन दुख को प्राप्त कर १ कीन

सुख पाकर विस्मित हो ? और किसे मोख की प्राप्ति न हो ? कपटमंत्रि के संबंध में कहा है—

आणिकाह विशिक्षक, वस्मकरामरणसंगवं दुक्क। म य विसर्वस विरुक्षक, अही सुबदो क्षत्रकांटी।।

—यह बीच जनम, जरा और मरण से बराम होनेयाते हुल को जानवा है, समम्हता है, फिर भी दिपयों से बिरक नहीं होता। कपट की यह गाँठ किवनी दह वैंथी दुई है!

विनय को मुक्य ब्वाया है—

विणको सासयो मूक, विणीको संजन्नो भव। विणयाको विष्यमुद्धस्य, इन्हो धन्मो इन्हो तयो १

--शासन में विनय मुक्त है। विनीत ही संवत हो सकता है। जो विनय से रहित है उसका कहाँ पस है और कहें वसका तप है?

उपएमपद (उपद्धपद)

उपरेशपर याकिनीमहत्ता के धमपुत्र और विरहाक पर सं प्रक्षात इरिमप्रसूरि की रचना है, जो क्या साहित्य का अनुपत्र मण्डार है। प्रत्यक्तों न वम क्यानुवाग के माण्यम से इस इति में मन्य पुद्धिपालों के प्रचोच के क्षिप जैनवस के उपरोग् को सरल लीकिक कथाओं के रूप में संपृद्दीत किया है। दम्में रेप्टर गाया है जो आया हम्य में लिस्ती गई है। उपरेशपर्य करार स्वाहारसावर के स्वेता पारिहेष सुरि के ग्राम ग्रामे चन्द्रस्रित की सुखबोधिनी नाम की टीका है जो प्राकृत और संस्कृत में पद्य और गद्य में लिखी हैं, और अनेक सुभाषितों और स्कियों से भरपूर है, अनेक सुभाषित अपभ्रश में हैं। मुनिचन्द्र सूरि प्राकृत और सस्कृत भाषाओं के बड़े अच्छे विद्वान् थे, और अणहिल्लपाट नगर में विक्रम संवत् ११७४ में उन्होंने इस टीका की रचना की थी।

सर्वप्रथम मनुष्य-जन्म की दुर्लभता बताई गई है। चोल्लक, पाशक, बान्य, चूत, रत्न, स्वप्न, चक्र, चर्म, यूप और परमागु नामक दस दृष्टान्तों द्वारा इसका प्रतिपादन किया है। धान्य का उटाहरण देते हुए बताया है कि यदि समस्त भरत चेत्र के धान्यों को मिला कर उनमे एक प्रस्थ सरसों मिला दी जाये तो जैसे किसी दुर्वल और रोगी बृद्धा स्त्री के लिये उस थोड़ी सी सरसों को समस्त धान्यों से पृथक् करना अत्यन्त कठिन है, उसी प्रकार अनेक योनियों मे भ्रमण करते हुए जीव को मनुष्य जन्म की प्राप्ति दुर्लभ है। रत्न के दृष्टान्त द्वारा कहा गया है कि जैसे समुद्र में किसी जहाज के नष्ट हो जाने पर खोये हुए रत्न की प्राप्ति दुर्लभ है, वैसे ही मनुष्य जन्म की प्राप्ति भी दुर्लभ समम्मनी चाहिये। विनय का प्रतिपाटन करने के लिये श्रेणिक का दृष्टात दिया गया है। इस प्रसग मे वृद्धकुमारी (वड्डकुमारी) की आख्यायिका दी है। सूत्रदान मे नन्दसुन्दरी की कथा का उल्लेख है। बुद्धि के चार भेद बताये हैं--औत्पत्तिकी, वैनयिकी, कर्मजा और पारिणामिका। अनेक पदों द्वारा इनके विस्तृत उदाहरण देकर समझाया गया है। भरतशिला नामक पद में रोहक की कथा दी है। राजा उसकी अनेक प्रकार से बुद्धि की परीक्षा कर अन्त मे उसे अपना प्रधान मत्री बना लेता है। और भी अनेक पहेलियों और प्रश्नोत्तरों के रूप मे मनोरंजक आख्यान यहाँ

मुक्तिकमल जैन मोहनमाला, वहाँदा से सन् १९२३-५ में दो भागों में प्रकाशित ।

दिये गये हैं जो भारतीय कथा-साहित्य के क्षम्ययन की दृष्टि से महस्वपूण हैं।

एक बार किसी बौद्ध मिक्स ने गिरिगट को खपना सिर सुनते हुए देखा। उसी समय बहाँ एक रवेतान्वर सासु चपस्वित हुआ। बौद्ध मिक्स ने उसे देख कर हैंसी में पृका—'है ख़क्का है मा वो सर्थक के पुत्र हो,' बताओं यह गिरिगट अपना सिर बच्चें पुत्र रहा है ?" ख़ुक्क ने तुरत उत्तर दिया,—'राइक्शविं ! तुन्हें देख कर पित्ता से बाकुल हो यह ऊपरनीचे देख रहा है। तुन्होरी बाही-मूँक देखकर इसे कगावा है कि पुन मिक्स हो, लेकिन वन यह गुनहोरे सन्ते राटक (चीवर) पर दृष्टि हालता है तो माद्धम होता है सुन मिक्सणी हो। इसके सिर पुनने का यही कारण है।" मिक्स वेचारा निरुक्त हो गया।

एक पार किसी राज्यत (बीद्ध मिस्तु) ने सुक्रक से प्रम किया—"इस वेन्यावट नामक नगर में कितने कीए हैं?" सुझक ने जचर दिया—"साठ हजार।" बीद्ध मिस्तु ने पूका—"विद इससे कम-न्यादा हो हो ?" सुझक ने उत्तर दिया—"विदि कम है तो समम्म लेना पाहिये कि कुछ विदेश चले गये हैं, और अधिक हैं शो सममन्ता पाहिये कि बाहर से कुछ मेहमान वा गये हैं।"

हिसी बालक की नाक में खेलते-खेलते लाख की एक गोली चली गई। जब बालक के निधा को पता छना वो उसने एक मुनार को चुलाया। मुनार ने गरम सोई की एक सलाई नाक में बालकर लाख की गोली को वोड़ दिया। उसके बाद उसने सलाई को पानी में बालकर ठंडा कर लिया। किर बसे नाक में बालकर गोली बाहर सीच सी।

एक बार मुखरेप और ६०इरीक नाम के पूत कही जा रहे थे। सस्ते में उन्होंने पैक्षनाड़ी में अपनी ठठण पत्नी के साम

१ जैनपम में सर्वत की मान्यता का बद किंद्र कहा का सकता है।

एक पुरूप को जाते हुए देखा। तरुणी को देखकर कडरीक का मन चचल हो उठा। उसने यह बात मृलदेव से कही। मृलदेव ने कण्डरीक को एक पृक्षों के झुरमुट में छिपा दिया, और स्वयं रास्ते में आकर खडा हो गया। जब वह पुरूप अपनी स्त्री के साथ गाड़ी में बेठा हुआ वहाँ पहुँचा तो मृलदेव ने उससे कहा— 'देखो, मेरी पत्नी वृक्षों के झुरमुट में लेटी हुई है, वह प्रसवकाल में है, इसलिये जरा देर के लिये अपनी पत्नी को वहाँ भेज हो। पुरुप ने मृलदेव की प्रार्थना स्वीकार कर ली। छुछ समय पश्चात कण्डरीक के साथ फीड़ा समाप्त हो चुकने पर वह मृलदेव के समक्ष उपस्थित हो हसती हुई उससे कहने लगी—''हे प्रिय! तुम्हारे पुत्र उत्पन्न हुआ है।" फिर अपने पित को लद्द्य करके उसने निम्निलिखत दोहा पढा—

खिं गड़डी वइल्ल तुर्हे, वेटा जाया तॉह । रण्णिव हुंति मिलावडा मित्त सहाया जॉह ॥

—तुन्हारी गाड़ी और वैल खड़े हुए हैं, उसके वेटा हुआ है। जिसके मित्र सहायक होते हैं उसका अरण्य मे भी मिलाप हो जाता है।

कोई बौद्ध भिक्षु सन्ध्या के समय चलते-चलते थक कर किसी दिगबर साधुओं की वसति (अवाउडवसही) में ठहर गया। दिगबर साधुओं के उपासकों को यह बात अच्छी न लगी। उन्होंने उसे दरवाजेवाले एक कोठे में रख दिया। कुछ ही देर बाद जब वह भिक्षु सोने लगा तो, वहाँ एक दासी उपस्थित हुई और उसने मट से अन्दर से दरवाजा बन्द कर लिया। बाद्ध भिक्षु समम गया कि ये लोग मुझ बदनाम करना चाहते हैं। उसने कोठरी में जलते हुए दीपक में अपना चीवर जला डाला। सयोगवश वहीं पर उसे एक पीछी भी रक्खी हुई मिल गई। बस प्रात काल दिगम्बर वेप में अपने दाहिने हाथ से दासी को पकड कर जब वह कोठरी से बाहर निकला तो लोगों ने उसे देखा। भिक्षु ऊँचे स्थर में चिल्ला कर दिगम्बर

मारुत साहित्य का इतिहास 212 तीय में आभार्य महागिरि ने पादोपगमन घारण कर मुक्ति शाप्र **फी ! अयन्ति<u>सकु</u>भास का आस्त्रान वर्णित है । हाद आहा के** विना कियाफल की शून्यता बताई गई है। गोबिन्दवायक क आस्पान दिया है। ये बीद्ध धम के अनुयायी महावादी के और भीगामसरि से भाद में पराजित होकर इन्होंन जैनधम में दीज महण की थी। ब्रह्मदत्त चक्रमदी की कथा दी गई है। दूसरे साग में देय द्रव्य हा स्यहप और देव द्रव्य के रहण का फल प्रतिपादित किया है। ब्रतों को समस्त्रने के क्षिये सुदरान सेठ भादि के उदाहरण दिये हैं। अगुव्रत-पालन में सोमा की क्या दी है। उपकथाओं में शुटन विषक्ती एक सरस क्या दी है, इसमें रूपक द्वारा धम का छपदेश दिया गया है। धन सेठ फे पुत्र और शंख सेठ की पुत्री दोनों का विवाह हो गया। दुर्माग्य से धन-सम्पत्ति नष्ट हो जान से य दछि हो गय। धन-पुत्र की पत्री न अपन पति को इसके मायमे जाकर हो^{उणक}

नामका पशुकान के जिये कहा। इसने कहा कि इस पशुक रोमों से फीमदी फरपल वैयार कर हम स्रोग अपनी आजीविका चलायेंगे, सकिन सुम रात दिन ससे अपने साथ रखना, नहीं तो पह मर जायेगा । अपनी पत्नी के कहन पर धन-पुत्र ह्रीटलक को अपन श्रमुर के घर से ल आया, लेकिन उसे एक क्यीप में द्रोइफर घर में अपनी पत्नी से मिलने चल दिया। पत्नी के पूछन पर उसन उत्तर दिया कि उसे तो यह एक मगीच में छोड़ आया है। या मुनवर उसकी पत्री न अपना सिर पुर लिया। इस उदादरण द्वारा यदाँ बनाया गया है कि जैस धन-पुत्र नाम का मसारी जीव अपनी पन्नी ए उत्मादपूर्ण वचनों का सुनकर क्षुंत्रणक का पान क लिय अपन समुर क यहाँ गया और उसे अपन पर ल आया इसी प्रकार मात्मीय कम क क्षयोपराम स यह जीव गुर फ पास उपस्थित हाकर थम प्राप्त करना पानता है। आर धम का पर प्राप्त कर भी जना इ.। सकिन जैस धन-पुत्र मादभाग्य पुण माधापहास क भव स पत्र का छा इ रता है उसी

प्रकार टीर्घसंसारी होने के कारण धर्म को प्राप्त करके भी यह जीव अज्ञान आदि के कारण उसे सुरक्षित नहीं रख सकता।

धर्मआदिकालक्षण प्रतिपादन करते हुए उपदेशपट में कहा है— को धम्मो जीवदया, किं सोक्खमरोग्गया ड जीवस्स । को ग्रेहो सब्भावो, किं पिडक्च परिच्छेओ ॥ किं विसम कज्जगती, किं लद्धक्व जणो गुणग्गाही। किं मुहगेक्म मुग्रणो, किं दुग्गेक्म खलो लोओ॥

—धर्म क्या है ? जीव दया। सुख क्या है ? आरोग्य। स्नेह क्या है ? सद्भाव। पांडित्य क्या है ? हिताहित का विवेक। विषम क्या है ? कार्य की गित। प्राप्त क्या करना चाहिये ? मनुष्य द्वारा गुण-प्रहण। सुख से प्राप्त करने योग्य क्या है ? सज्जन पुरुष। कठिनता से प्राप्त करने योग्य क्या है ? दुर्जन पुरुष।

महाव्रत अधिकार में सिमिति-गुप्ति का स्वरूप और उनके उटाहरण प्रस्तुत किये हैं। निन्दिषेण चिरत के अन्तर्गत वसुदेव की कथा है। नागश्री के चिरत में द्रौपदी का आख्यान है। देशिवरित गुणस्थान का प्ररूपण करते हुए रितसुन्टरी आदि के उटाहरण दिये हैं। धर्माचरण में शंखकलावती का उदाहरण है। इस प्रसंग पर शक्कर और आटे से भरे हुए वर्त्तन के उलट जाने, खॉडिमिश्रित सन्तु और घी की कुंडी पलट जाने तथा उफान से निकले हुए दूध के हाथ पर गिर जाने से किसी सज्जन प्ररूप के कुटुंच की दयनीय दशा का चित्रण टीकाकार ने किया है—

अह सो सक्करचुत्रमिक्सिगयपुन्तु विलोट्टई । खडुम्मीसियसत्तुकुडिधय बाहु पलोट्टइ ॥ वाउज्जाय कढियदुद्धि लहिस हत्यह पडियं । ज दइविं सज्जणकुढुंब एरिस निम्मविय ॥ शखकलावती के उदाहरण में कपिलनामक ब्राह्मण

१. यह गाथा कान्यानुशासन (पृ० ३९५), कान्यप्रकाश (१०-५२९) और साहित्यदर्पण (पृ० ८१५) में कुछ हेरफेर के साथ उद्भृत है।

सायुओं की ओर खब्य करके कहने कगा-- "जैसा में हूँ, बैसे ही ये सब हैं।"

वैनिधक बुद्धि के उदाहरण देवे हुए टीकाकार ने १८ प्रकार की किपियों का चक्केल किया है— इंसकिपि, मृत्तकिपि, यभी, राह्मसी, धड़ी, स्थनी, फुलुकी, कीडी, दविडी, सिंधविक, मालवियी, मटी, नागरी, जाटिकिपि, पारसी, जनिसिफ, चाणक्यी, मृत्तदेवी। ऋड़िया मिट्टी के अक्षर बनाकर लेकलेड मैं सिपि का क्षान कराया जाटा या।

रावण के परित्र का बल्लेस करते हुए वहाँ राजा दशरब की तीन प्रिय रानियाँ चताई गई हैं—कोशाल्या, सुमित्रा और केक्यी। इन्होंने कम से राम, लहमण, और भरत को जन्म विया। किसी समय दशरण ने रानी केकवी से प्रसम हाकर उसे बर दिया। केक्यी ने कहा, समय आन पर मॉर्गेंगी। राम के बड़े होने पर जब दशरथ ने वसे अपने पर पर बैठाना पाता हो केक्यी ने भरत को राम्य देने के क्षिय राजा से कहा। रामचन्त्र को इस बात का पता सगा और वे सहमण और सीवा सहित बन जाने के लिये क्यत हो गये। सीना महाराष्ट्र मंडल के किसी गहन वन में जाकर रहन क्षरा। रावण का पहले से ही सीवा के प्रति दह अनुसम या। वह द्वास करके वहाँ आया और पुष्पक विमान में सीवा को बैठाकर संस्प्रपुरी से गमा। हनुमान ने रामचन्द्र को सीवा के लंका में होने का समाचार दिया। तत्यभात् राम न क्षका पहुँच कर अपने बंचु के साव रापण का वस कर सीता को मात किया। चीदह वर्ष के प्रभात् राम, सरमण और सीता अयोध्या सीते । राम की अनुकापूर्वक सबमण का अभियक किया गया । कक्ष समय बीतने पर लागी म रापण के घर रहन के कारण सीवा पर शीक भए बाने का भाराप सगाया। यह दम्पकर एक दिन सीता की किसी सीत ने अपन रूप क लिये संसार भर में प्रसिद्ध रावज का वित्र बनान क क्षिये सीवा से अनुराप किया। सेकिन सीवा रावण

के केवल पैरों का ही चित्र बना सकी (उसके ऊपर सीता की दृष्टि ही नहीं पहुँची थी)। इस चित्र को अपनी कुटिल वुद्धि से सीता की सौत ने रामचन्द्र को दिखाते हुए कहा— देखिये महाराज, अभी भी यह रावण का मोह नहीं छोड़ती। यह जानकर रामचन्द्र सीता से बहुत असतुष्ट हुए।

गूडामसूत्र की पिडपरीक्षा मे पाटिलित आचार्य का उदाहरण दिया है। पारिणामिकी बुद्धि के उदाहरण में वज्रस्वामी के चरित का वर्णन है। स्तूपेन्द्र के उदाहरण में कूलवालग नामक ऋषि का आख्यान है। यह ऋषि गुरु के शाप से तापस आश्रम में जाकर रहने लगा। मागिधका वेश्या ने उसे खाने के लिये लड्डू दिये और वह वेश्या के वशीभूत हो गया। आगे चलकर वह वैशाली नगरी के विनाश का कारण हुआ।

किसी राजा की सभा में कोई भी मंत्री नहीं था। उसे सुमित नाम के किसी अबे ब्राह्मण का पता लगा। राजा ने रास्ते में लगी हुई वेर की माड़ी, अश्व और कन्याओं की परीक्षा करा कर उसे मंत्री पट पर नियुक्त किया। वेट का रहस्य सममाने के लिये गुरु ने पर्वतक और नारद को वध करने के लिये एक-एक बकरा टेकर उनकी परीक्षा की। अहिंसा को सर्व धर्मों का सार कहा है। आर्यमहागिरि और आर्यसुहस्ति का यहाँ आख्यान दिया है। दशाणपुर एडकक्षपुर नाम से भी कहा जाता था, इसकी उत्पत्ति का निदर्शन किया है। गजाप्रपद वारा का सार कहा है। गजाप्रपद

त्रजमापा के लोकगीतों में यह प्रसग आता है। अन्तर केवल इतना ही है कि सीत का स्थान यहाँ ननद को मिलता है। देखिये डाक्टर सत्येन्द्र, ब्रजलोक साहित्य का अध्ययन, ए० १३७–१३८।

२ गजाग्रपदिगिरि का दूसरा नाम दशार्णकृट था। यह दशार्णपुर (एडकाचपुर, एरछ, जिला क्षाँसी) में अवस्थित था। गजाग्रपदिगिरि को इन्द्रपद नाम से भी कहा गया है। इसके चारों ओर तथा जपर और नीचे बहुत से गाँव थे। देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंशियेण्ट इण्डिया, ए० २८४, २८३।

४९८ प्राकृत साहित्य का इतिहास

तीय में आयार्थ महागिरि न पादोपगमन भारण कर मुक्ति प्राप्त की। अपन्ति मुक्तमाल का आक्यान वर्णित है। द्वार आखा के बिना कियाकत की शून्यता चताई गई है। गोधिन्दवाचक का सास्मान दिया है। ये बीद्ध पम के अनुयायी महावादी थे और श्रीमुम्स्ट्रि से पाद में पराजित होकर इन्होंने जैनकर्म में दीका प्रहण की थी। महादत्त चक्रवर्ती की कथा दी गई है।

इसरे भाग में देव त्रव्य का स्वरूप और देव त्रव्य के रक्षण का

फल प्रतिपादित किया है। अतों को समम्बने के बिये सुदरान सेठ आदि के उदाहरण दिये हैं। अगुप्रद-पालन में सोमा की कया दी है। उपक्रवाओं में झुटन विभिन्न की एक सरस कथा वी है, इसमें रूपक द्वारा घम का छपदेश दिया गया है। भन सेठ के प्रज और शंक सेठ की प्रजी दोनों का विवाह हो गया। दुर्माग्य से घन-सम्पत्ति नष्ट हो जाने से वे वरित्र हो गय। धन-पुत्र की पत्री ने अपने पति को इसके सामके जाकर झूँउणक नामका पशु लान के लिये कहा। उसने कहा कि इस पशु के रोमों से कीमती कन्बज तैयार कर हम खोग अपनी आडीविका चलार्वेगे, लेकिन तुम रात दिन उसे अपने साथ रखना, नहीं तो वह सर जायेगा। अपनी पत्नी के कहने पर धन-पुत्र झुंटणक को अपने श्रासुर के पर से ले आया, लेकिन एसे एक वर्गी वे में क्षोड़कर पर में अपनी पन्नी से मिलने चल दिया। पन्नी के पूछते पर उसन उत्तर दिया कि उसे दी वह एक बगीचे में झाड आया है। यह सुनकर उसकी पत्नी ने अपना सिर धुन लिया। इस उदाहरण द्वारा यहाँ बताया गया है कि जैसे धन-पुत्र नाम का संसारी जीय अपनी पन्नी के उत्साहपूज बचनों को सुनकर झूंटणक को पाने के क्षिप अपन श्वमुर के यहाँ गया और उसे अपने घर

ल आया, इसी प्रकार मोहतीय कर्म के झ्योपराम से यह जीव शुरू क पास उपस्थित होकर प्रमागात करना चाहता है और धम का यह माम कर भी सता है। लेकिन जैसे पनशुप्र मन्द्रमाग्य क बारण साकापराम के सुप से पटा को होड़ देवा है, उसी प्रकार दीर्घसंसारी होने के कारण धर्म को प्राप्त करके भी यह जीव अज्ञान आदि के कारण उसे सुरक्षित नहीं रख सकता।

धर्मआदिकालक्षण प्रतिपादन करते हुए उपदेशपद में कहा है— को धम्मो जीवदया, किं सोक्खमरोग्गया उ जीवस्स । को ऐहो सब्भावो, किं पिडच्च परिच्छेओ ॥ किं विसम कज्जगती, किं लद्भव्य जणो गुणग्गाही । किं सुहगेन्म सुयणो, किं दुग्गेन्म खलो लोओ ॥

— वर्म क्या है ? जीव टया । सुख क्या है ? आरोग्य । स्तेह क्या है ? सद्भाव । पाहित्य क्या है ? हिताहित का विवेक । विषम क्या है ? कार्य की गित । प्राप्त क्या करना चाहिये ? मनुष्य द्वारा गुण-प्रहण । सुख से प्राप्त करने योग्य क्या है ? सज्जन पुरुष । कठिनता से प्राप्त करने योग्य क्या है ? दुर्जन पुरुष !

महात्रत अधिकार में सिमिति-गुप्ति का स्वह्न और उनके उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। निन्दिपेण चिरत के अन्तर्गत वसुदेव की कथा है। नागश्री के चिरत में द्रौपदी का आख्यान है। देशिवरित गुणस्थान का प्रह्मण करते हुए रितसुन्दरी आदि के उदाहरण दिये हैं। धर्माचरण में शंखकलावती का उदाहरण है। इस प्रसंग पर शक्कर और आदे से भरे हुए वर्त्त के उत्तट जाने, खॉडिमिश्रित सत्तु और घी की कुडी पलट जाने तथा उफान से निकले हुए दूध के हाथ पर गिर जाने से किसी सज्जन पुरुष के कुटुंव की दयनीय दशा का चित्रण टीकाकार ने किया है—

अह सो सकरचुत्रमिक्मिगयपुन्तु विलोट्टई। खंडुम्मीसियसत्तुकुडिधय बाहु पलोट्टइ॥ वाउज्जाय कढियदुद्धि लहसि हत्यह पडिय। ज दइविं सज्जणकुडुव एरिस निम्मविय॥

शखकलावती के उदाहरण में कपिलनामक ब्राह्मण का

१ यह गाथा काच्यानुशासन (पृ०३९५), कान्यप्रकाश (१०-५२९) और साहित्यदर्पण (पृ०८१५) में कुछ हेरफेर के साघ उद्धृत है।

माइत साहित्य का इतिहास

400

व्यक्त्यान है। यह जाझण गंगा के किनारे रहता या और शौजवर्म का पालन करता था। एक दिन धसने सोचा कि गंगा में मतुष्क, कुत्ते, गीदक और विक्री व्यक्ति समी की विद्या बहती है, जिससे गंगा का बस्न गंदा हो जाता है। इसलिये मतुष्य और पशुओं सं

गंगा का बंख गढ़ा हो सावा है। इसलिये मनुष्य और शुक्रों सं रहित किसी सम्य द्वीप में आकर मुझे रहना चाहिये दिससे मैं शीपचर्म का निर्धिम पासन कर सहूँ। इस बात को इस मासण ने अपनी मासाह से कहा और वह मासाह उसे सपनी नाव में हैं।

बैठाकर चल्न विया । किसी द्वीप में पहुँच कर ब्राह्मण ने इस का खेत देखा, और वह वहाँ गमें चूसकर लपना समय पापन करने लगा । अब गमें चूसकर लपना समय पापन करने लगा । अब गमें चूसते-चूसते ससके दोनों दोठ द्विल गने वो वह मोचने लगा कि क्या दी बच्छा होता यदि ईस्त पर भी फर्ब लगा करते दिससे लोगों को गम्ने चूसने की मेहनव न करने पहची ! सोल करते करते करते कर पर पहची ! सोल करते करते करते कर पर पहची ! सोल करते करते कर सम्बद्ध स्था होता दहाका मझन

करने लगा। बाद में बिपक् ने बसे समम्बाया और सद्धमें का उपरेश दिया। आगे पसंकर रांलराजिए और चीर ऋषि की कवायें दी हैं। तुपनाक में भी चरित्र की समायना बताई गई है। स्वप्नाहकों का यगन है। सप और गठह की तुप्ता तथा करा का

हुपमाकाल में भा जारत को हमायना बताई गई है। स्प्राहका का गणन है। सप और गठड़ की पूजा, तथा कन्याविकव का चल्लेल है। बाक्य, महाबाक्यार्य कादि भेदों का मित्रपान हैं। लोकरुदित्याग का वपदेश है। पनराक मानि की योग्यन की वहाइरणपूर्यक समम्प्रपा है। यिपयाज्यास में शुरू और मानाज्यास में नासुन्दर का आक्यान दिया है। शुद्धयोग में दुर्गत नारी तबा

इन्द्रानुशन में रहरिस्त की कथा ही है।

धर्मोपदेशमाला बिवरण पर्मोपदेशमाला और वसके विषरण के रचपिता कृष्णमुनि ए निरम कर्योज्य एवं के रो समस्या समी की 'स्वयेशमाला

क रिगय जयसिंद सुरि है। पमनास गणी की 'उपनेरामाला । परित काककन्य भगवानदास गांची क्राग सम्पादित लिंबी

मेन संधमाका में १९४९ में सकाशित ।

का अनुकरण करके जयसिंहसूरि ने सवत् ६१५ (ईसवी सन् ५५८) में गद्य-पद्य मिश्रित इस कथा-प्रनथ की रचना की है। इस कृति में ६८ गाथायें हैं जिनमें १५६ कथायें गुफित है। अनेक स्थानों पर कादवरी के गद्य की काव्यमय छटा देखने में आती है। जयसिंहसूरि अलकारशास्त्र के पहित थे। इस प्रनथ में अनेक देशों, मिंदरों, निद्यों, सरोवरों आदि के प्राकृतिक हश्यों के वर्णन है, तथा प्रेमपत्रिका, प्रश्नोत्तर, पादपूर्ति, वक्रोक्ति, व्याजोक्ति, गूढोक्ति आदि के उदाहरण यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं। महाराष्ट्री मापा को सुललित पद-संचारिणी होने के कारण कामिनी और अटबी के समान सुन्दर कहा गया है। धार्मिक तत्त्वज्ञान के साथ-साथ यहाँ तत्कालीन सामाजिक और व्याव-हारिक ज्ञान का भी चित्रण मिलता है। इस प्रनथ की बहुसख्यक कथायें यद्यि प्राचीन जैन प्रनथों से ली गई है, फिर भी उनके कथन का ढग निराला है।

दान के फल में घन सार्थवाह और शील के फल में राजीमती की कथा वर्णित है। राजीमती के आख्यान में क्षियों की निन्दा है, लेकिन साथ ही यह भी कहा है कि ऋषभ आदि तीर्थकरों ने स्त्री-भोग करने के पश्चात् ही ससार का त्याग किया था। राजीमती के विवाह (वारेज्जय) महोत्सव का वर्णन है। पर्वत की गुफा में राजीमती को वसन रहित अवस्था में देखकर रथनेमी उसे भोग भोगने के लिये निमत्रित करता है। राजीमती उसे उपदेश देती है। तप के परिणाम में हद्म्रहारी और भाव के फल में इलापुत्र आदि की कथाओं का वर्णन है। यथार्थवाद का कथन करने में आचार्य कालक का आख्यान है। विणक् पुत्र की कथा में दिव्य महास्तूप से विमूषित मथुरा नगरी का उल्लेख है। विणक् पुत्र मथुरा के राजा की रानी को देखकर उसके प्रति अनुरक्त हो गया

सळळियपयसचारा पयिदयमयणा सुवण्णरयणेखा ।
 मरहृदयभासा कामिणी य श्रद्धवी य रेहंति ॥

था। चसने एक पुढ़ियापर निक्रक्षित्रित रखोक क्षित्रकर उसके पास भिजवाया—

कांके प्रसुप्तस्य जनाइनस्य, मेमायकारास च रावरीषु । मिष्या न भागामि विशासनेत्रे, ते मत्यया ये प्रयमाकरेषु ॥ इस क्लेक के प्रत्येक पद के प्रथम अक्सरों को मिलाने से

इस क्लोक के प्रत्येक पड़ के प्रथम काइरों को मिलान से 'कामेमि ते' रूप बनता है, कार्यात् में सुमसे प्रेम करता हैं। कता में राजी जे निकासिक्षिक बच्चर मेजा—

नेह लोके सुक्ष किथि<u>ण्का</u>दिवस्यांहसा भूराम् । मितं (च) सीथितं नृषाः <u>ते</u>न वर्मे मितं कुठ ॥

बारों पादों के अक्षरों को मिखाकर 'नव्छामि ते' रूप बनवा है, अर्थात् में तुझे नहीं बाहती।'

पुष्पच्या की कथा में संस्कृत, प्राकृत, अपअसा, पैशापी, मागधी सम्पठचर, बहिक्चर, एकालाप, और गठ-प्रस्थागव नाम के प्रभोचरों का बहेका है।

संस्कृत प्रभाचर का जवाहरण— को पार्वि न्यायको राजा ? विकसा बोध्यते कर्य ? टक्कें पंचम: को वा ? राजा केन विराजते ?

भरपोन्दी क भारेड्र । केण व रोगेण दोस्वला होति ? केण य रायड सेण्यं ? पश्चित्रसर्ण 'कंडरेल' कि !!

— पात्रा किसका न्यायपूषक पालन करता है। प्रध्नी का (कु)। कोई नाव विश्वासपूर्वक कैसे समम्बद्ध जा सकती है। पूछ पुरुषों के बात (अरेण)। टक्का का पाँचवाँ अक्षर कीन-सा है। या। प्रशोधन किसको प्रशस्त्र करना है। शन्दी होकों

है ? जा भरयेम्द्र किसको भारण करता है ? दीनों लोकों को (कुं)। किस रोग से सनुष्य दुवस दो जाटा है ? युद्धापस्मा से (जरेज)। किस सेना से सज्ञा शामा को प्राप्त दोता है ? हाभी से (वृंत्ररोज)।

१ वरिमन् की जावरवकरीका में भी ये दोनों स्रोक जावे हैं दैरियो पटके पट २६३।

यहाँ प्रयागतीर्थ की उत्पत्ति का उल्लेख है।

न्पुरपिडत की कथा प्राचीन जैन शास्त्रों में वर्णित है। स्त्रियों के निन्दास्चक वाक्यों का यहाँ उस्लेख है। आत्मदमन के उपदेश के लिये सिद्धक, और भाव के अनुरूप फल का प्रतिपादन करने के लिये सांब-पालक के आख्यान वर्णित हैं। सुभद्रा की कथा जैन शास्त्रों में सुप्रसिद्ध है। सत्संग का फल दिखाने के लिये वकचूिल, कर्त्तव्य का पालन करने के लिये विणक्स्त्री, गुरु के आदेश का पालन करने के लिये राजपुरुष, गुरु का पराभव दिखाने के लिये इन्द्रदत्त के पुत्र, और क्रोध न करने के लिये मेतार्थ और दमदन्त की कथायें कही गई है। आषादस्त्रित, श्रेयास, आर्या चन्दना, कृतपुण्य, शालिभद्र, मूलदेव, आर्यरक्षित, चित्रकर-सुत और दशाणभद्र के आख्यान, प्राचीन जैन प्रंथों में भी आते हैं। मूलदेव की कथा में एक स्थान पर कहा है—

अपात्रे रमते नारी, गिरौ वर्षति माधव'। नीचमाश्रयते लद्मी', प्राज्ञ' प्रायेण निर्धन'॥

—नारी अपात्र में रमण करती है, मेघ पर्वत पर बरसता है, लद्मी नीच का आश्रय लेती हैं, और विद्वान् प्राय निर्धन रहता है।

फिर---

सारय-ससंक-धवला कित्ती भुवण न जस्स धवलेइ। नियपोटभरणवावडरिट्ठसरिच्छेण किं तेण १॥

—शरद्कालीन चन्द्रमा के समान जिसकी धवल कीर्त्ति लोक को उज्ज्वल नहीं करती, वह अपने पेट भरने में सलग्न किसी मटोन्मत्त सांड के समान है, उससे क्या लाभ ?

तत्पश्चात् नन्दिषेण, सुलसा, प्रत्येकवुद्ध, ब्रह्मद्त्त, त्रिष्टप्ट-वासुदेव, चाणक्य, नागिल, वचक वणिक्, सुभूम चकवर्ती चित्रकार-सुता, सुवन्धु, केशी गणधर आदि की कथाओं का वर्णन है। मधुबिन्दु कृप-नर की कथा समराइचकहा मे आ चुकी है।

क्रिजवनमधी कथा से माखूम होता है युवरी परित्र की शिक्षा भाग करने के जिये लोग पाटलिएन काबा करते थे। काट देश में मामा की खड़की से, इत्तर में सोतेशी मां से और कहीं अपनी मौजाई के साथ पिवाह करना जायज माना जावा था। कियों के संबंध में एकि है---

रजावेंति न रक्जंति स्रेति हियमाइ न रूप अप्पेति ! छप्पण्णयनुद्धीको जुपईको हो विसरिसाको॥

—कियाँ दूसरे का रंजन करती हैं लेकिन स्वयं रंजित नहीं होती, मे दूसरों का दूवम दरण करती हैं से किन अपना दरम नहीं देखीं। इसरों की कुप्पन मुद्रियों क्मकी दो मुद्रियों के

बराबर है। घन सार्धवाह की कया में मार्गे के गुज-होप प्रतिपादन करते हुए सार्य के साथ जानेवाले व्यापारियों के क्लम्यों का उल्लेख है। मामेयक की कथा में एक मामील की कमा है। समयज्ञ साधु की कथा में एक वक्ति है-

सबसहाबस्मि वयो को दोसं देह पहरू वस्सेव।

शंक्रिजह मण्ड सो विथ जो पूर्ति सियह चंद्रस्स ।।

—हाद स्थमाय वाले मनुष्य को जो कोई दोपी टहराठा है, यह दोप उसके ऊपर कावा है। उदाहरण के शिये, मिर्द कोई स्यक्ति चन्द्रमा के अपर भूल फेंकन का अवस्र करें तो कर भूल उसी के अपर आकर गिरती है।

विष्युक्तमार की कया में १४ रही की उत्पत्ति का परलत है। मायकसूत की कथा में रमशान में पहुँच कर कापातिकी हारा मंत्रसिद्धि कियं बान का उरसेख है। काकर्त्रय की कमा म युवतियों के सामन कोई गुझ बात प्रकट न करन का आहरा है। मौत्पत्तिकी आदि चार प्रकार की मुद्धियों का प्रविपादन करन के जिये जैन आगम-मन्धों में चर्णित राहक आदि की क्यार्थे वहाँ भी करी गई हैं। दो महाँ की कथा में महा-महोत्सव का बणन है।

सीलोवएसमाला

इसके कर्ता जयसिहसूरि के शिष्य जयकीर्ति हैं। इनमें उन्होंने ११६ गाथाओं में शील अथीत् ब्रह्मचर्य-पालन का उपदेश दिया है। इस प्रन्थ के ऊपर सघतिलक के शिष्य सोमतिलक सूरि ने शीलतरिंगणी नाम की वृत्ति वि० सं० १३६४ (ईसवी सन् १३३७) में लिखी है। विद्यातिलक और पुण्यकीर्ति ने भी वृत्तियों की रचना की है। यह प्रन्थ अप्रकाशित है।

भ्रवनसुन्दरी

नागेन्द्रकुल के आचार्य समुद्रस्रि के दीक्षित शिष्य विजयसिंह स्रूरि ने सन् ६१७ मे ११००० श्लोकप्रमाण प्राकृत मे भुवनसुद्री नाम की कथा की रचना की। इसकी हस्तिलिखित प्रति सुनि पुण्यविजय जी के पास है, इसे वे शीघ्र ही प्रकाशित कर रहे हैं।

भवभावना

भवभावना के कर्ता मलधारि हेमचन्द्रसूरि हैं। प्रश्नवाहन कुल के हर्षपुरीय नामक विशाल गच्छ में जयसिंहसूरि हुए, उनके शिष्य का नाम अभयदेवसूरि था। अभयदेव अल्प परिप्रही थे और अपने वस्तों की मिलनता के कारण मलधारी नाम से प्रसिद्ध थे। पिंडत श्वेताबराचार्य भट्टारक के रूप में प्रसिद्ध मलधारी हेमचन्द्रसूरि इन्हीं अभयदेव के शिष्य थे। इन्होंने विक्रम सवत् ११७० (सन् ११२३) में मेंडता और छत्रपत्ती में रहकर भवभावना (जिसे उपदेशमाला भी कहा है) और उसकी स्वोवज्ञ दृत्ति की रचना की है। ये आचार्य अनुयोगद्वार-सूत्र-वृत्ति, आवश्यकटिष्पण, उपदेशमाला (पुष्पमाला), शतक-विवरण, जीवसमासविवरण आदि प्रन्थों के भी रचिता हैं। भवभावना की वारह मावनाये बारह दिन में पढ़ी जाती हैं। इसमें ४३१ गाथायें हैं जिनमें १२ भावनाओं का वर्णन है।

१ ऋपमदेव केशरीमलजी जैन स्वेतांवर संस्था, रतलाम द्वारा वि॰ सं॰ १९९२ में दो भागों में प्रकाशित ।

अभिकास भाग भाइत गायाओं में लिखा गया है, बीच-बीच में गवामय संस्कृत का भी उपयोग किया है, अपकार के पदा भी हैं। प्रत्य के पद्यात्मक स्थोपक पिकाल में अनक धार्मिक क स्नोकिक क्यांचे गुंकित हैं। कियन ही बिग्रण वहे स्वामायिक कीर सुंदर बन पहें हैं। प्राहृत और संस्कृत की अनेक छिक्यों यहाँ दी हुई हैं। अभिकारा माग में नेमिनाय के चरित्र का ही वर्णन है। देरामापा और देशाचार का ज्ञान सेलक ने आवरयक बताया है—

न युरोइ देसमासा देसायारं न नीइ विद्याण । तत्तो युत्तेहिं पर पर य विश्वज्ञर अयुद्धे ॥ —जो दराभाग ब्लीर भीतिवेत्ताओं के देशाचार को नहीं

कानका पह मूल, भूजों के द्वारा पर-पद पर ठगा जाता है। अपराजितकुमार के सीन्दर्य को देखने के जिये देवकुल, हाट ऑर मासारों पर लोगों की भीड़ इकट्टी हो रही हैं। वसे देवकर

युपविर्यो परस्पर ठठोक्षियों कर रही हैं—

काऽषि मणइ से पिकसाहि । मुजिस क्वाप्यचर्ण सिरीए असो । परिभूम पंकपि हु महिकारीयह इनस्तुह ॥ असा पमणइ अच्छीणि निकार दक्षस्य कमयावाहे । असा जंपह न इम निमिद्द कह पि मो पत्ता ॥ सा निहत्ति माने कंपूप्यमिमस्स कोमस जीव । जा बाहुपासपण वंधिहिइ मणेह इममझा ॥ मुरसावरिकाविको इस्तस्य पद्मस्यक्षाम्य कपडमा । काउपि किर रहकितानी असीअनिहासुद हिहिही ॥ असा पहाई अस असा अम य मणइ महागां । वेसु पहम्मद इहरा मामारि ते विकार मण्ड कमा ॥

—काई भपनी सही से कह रही है—है विवसिष । व् लहनी की इन हनाहता यो समानती है कि कमल का तिहरकार करके उसन दुसार के मुग्न का आभव लिया है। दूसरी कहन लगी—कानी तक कैन दुष इसके नेत्रों का ता खग्न देखा। तीमरी ने कहा—यिं इसने मुझे प्राप्त नहीं कर लिया तो फिर यह हुआ ही क्या ? चौथी ने कहा—हे सिख ! मैं तो उसे वड़ी निर्वय समझ्गी जो कबु के समान इमकी प्रीवा को अपने बाहुपाश से बाघेगी। पाँचवी कहने लगी—मेरुपर्वत की शिला के समान विस्तृत इसके वक्षस्थल पर कोई कृतपुण्या ही कीडा से प्रान्त होकर अलीक निद्रा को प्राप्त होगी। इस प्रकार वे एक दूसरे को धकेलती हुई रास्ता माग रही थी।

शंख का जन्म होने पर राजा को वधाइयाँ दी गई। रंगे हुए धागों से सारे घर में रगोलियाँ वनाई गई, कनकघटित हल और मूसलों को खड़ा कर दिया गया, सर्वत्र घी और गुड़ से युक्त सोने के दीपक जलाये गये, द्वारों पर कमलों से आच्छादित कलश रक्खे गये, लोगों की रक्षा के लिये द्वार पर हाथ में तलवार लिये सुभट नियुक्त किये गये, ध्वजायें फहराई गई, गली-मोहल्लों में तोरण लटकायें गये, मार्गों में, चौराहों पर तथा नगरवासियों के द्वारों पर सोने के चावलों के ढेर लगा दिये गये। बटी जेल से छोड़ दिये गये, दस दिन की अमारी (मत मारो) घोपणा की गई। जिनमदिरों में पूजा की गई, दस दिन तक कर उगाहना और किसी को दह देने की मनाई कर दी गई, दुदुभि बाजे बजने लगे, वारवनिताओं के नृत्य होने लगे, पुष्प, ताबूल और वस्त्र आदि बाटे जाने लगे, द्राक्ष और खजूर का भोजन परोसा जाने लगा,द्राक्ष, खजूर और खाड का शर्वत पिलाया जाने लगा।

बड़े होने पर कुमार को लेखाचार्य के पास भेजा गया जहाँ उसने व्याकरण, न्याय, निमित्त, गणित, सिद्धात, मत्र, देशीभापा, शस्त्रविद्या, वास्तुशास्त्र, वैद्यक, अलकार, छट, ज्योतिप, गारुड, नाटक, काव्य, कथा, भरत, कामशास्त्र, धनुर्वेद, हस्तिशिक्षा, तुरगिशक्षा, चूत, धातुवाद, लक्षण, कागरुत, शक्तुन, पुराण, अंगविद्या तथा ७२ कलाओं की शिक्षा प्राप्त की।

मृतक की हिंडुयों को गगा में सिराने का रिवाज था। कोई राजा का मंत्री अपनी पत्नी से बहुत स्नेह करता था। पत्नी के देपदत्त और सरस्यती का विवाह हो गया। भूई नाम की कलहकारिणी सास का चित्रण देखिय--

फन्मकायणि य न गतु मुवंती। बहुवाय सह जुनिक लगती। सुनिवर पिरनिव सुदू मोहती, देंती वादण फोडिदिवर्मती॥ गहममसिल पाय फुणंती, यस्मु मणियि न क्याइ धरंती। एयह निकरपणियन्मि हड अन्हाइ बारि बहही भूड॥

पयह निकारपणियम्मि द्वइ अन्छाइ बारि बद्दही भूद ॥
—कर्मों की स्वान यह घर नहीं होड़ सफती है, बहु के
साथ यह लड़ाइ फराइा करती है, मुनियों को देशकर सुँह

माप यह लड़ाइ समाइ। करती है, मुनियों को इराकर मुद्द विपकारों है, उनका मारण-सावन करती है। पर की मानता म यह पाप करती है, मन में पाम कभी धारण नहीं करती—पेसी अमाती भूई पर के बार पर पेठी हुद है। की होशों के किसी मामल का बरिजना का पित्रण किया गया है— निश्च पर गर्द इकर जिलाह लामा प्यट्टाइणमा सि। निमाई क्यंति तथा हुद्धा कि इसि परिणीय? दिति न मह द यदि हु अशासीसदीद मुस्यिया मयपा।!

ाभाव न्यान तता हुता कि द्वास पारणाय हिनि न मह द यपि हु अश्वसिद्धीद गव्दिया समया! मैस्मायिद्ध परिया समया! मैस्मायिद्ध परिया समया! अज्ञ पर मिस्स पर्य नहीं साल या द्वारी स्थान स्थान

रागबहूत बुर्जुं आगर्माझाइय गरिय ॥
त्रवेशा मद् परियो समागया पाटूंगा घर अन्न ।
तिम परे प दर्व सरद तले समाह सन्त्रे वि॥
वन्दर्भा मर भाना अगर्जुद्ध परियम बुट्ट दिल्ला ।
देशा अभागिताला यमा बचामि अम्पर्य ॥
चन्दि परियमि मिन नर्शिय थार्च पमिस अन्त्रे ॥
वन्दि परियमि मिन नर्शिय थार्च पमिस अन्त्रे ॥
वन्दि परियमि मानि द्वय वारि अवि॥
त्रवद अन्तरि सम् मान् स इद्वा यू य मन द्वा ।
दानियाल्यं समिति दिरस्मा वाय वन्नमि ।

६। १९८६ - सम्प्रातः । ५१,५५६ - चरमः चन्नासः । ९ - वस्तिने बन्तरं अनुसन् में सीनो बान्द् भाजवनः भी अवस्ति है ३

—मेरे घर मे पैसा नहीं है और लोग उत्सव मनाने मे लगे हैं। बच्चे मेरे रो रहे हैं, अपनी घरवाली को मैं क्या दूँ? भेट देने को भी तो कुछ मेरे पास नहीं, मेरे स्वजन-सबंधी अपनी समृद्धि मे मस्त हैं, दूसरे धनी लोग भी तिरस्कार ही करते हैं, वे स्थान नहीं देते। आज मेरे घर घी, तेल, नमक, ईंधन और वस्त्र कुछ भी तो नहीं है। तौनी (मिट्टी का वर्तन) भी आज खाली है, कल छुटुम्ब का क्या होगा? घर मे कन्या सयानी हो रही है, लड़का अभी छोटा है इसलिये धन कमा नहीं सकता। कुटुब के लोग बीमार है और दवा लाने के लिये पास मे पैसा नहीं। घरवाली गुस्से से मुँह फैलाये बैठी है, बहुत से पाहुने घर मे आये हुए हैं। घर पुराना हो गया है, वह भी चूता है, सब जगह पानी गिर रहा है। औरत मेरी लड़ाई-मगड़ा करती है, परिवार के लोग असंयमी है, राजा प्रतिकृत है, इस देश मे अब रहा नहीं जाता, कहीं और जाना चाहता हं। क्या करूँ ? क्या समुद्र में प्रवेश कर जाऊँ ? पृथ्वी के ु उस पार पहुँच जाऊँ ? किसी वातु का धमन कहूँ ? किसी विद्या या मंत्र की साधना करूँ ? या फिर किसी देव की अर्चना करूँ ? मेरा शत्रु आज भी जीवित है, मेरा इष्ट प्रभु मुम्मसे रूठ गया है, धनवान अपना कर्ज वापिस मॉगते हैं, कहाँ जाऊँ ?

यह ब्राह्मण अपनी गर्भवती स्त्री के लिये घी, गुड़ का प्रबंध करने के वास्ते धन का उपार्जन करने गया है। रास्ते मे उसे एक विद्यामठ मिला जहाँ अध्यापक अपने शिष्यों को नीतिशास्त्र की शिक्षा देते हुए धनोपार्जन की मुख्यता का प्रतिपादन कर रहे थे। ब्राह्मण ने प्रश्न किया कि महाराज! किस उपाय से धन का उपार्जन किया जाय। अध्यापक ने उत्तर दिया कि ईख का खेत, समुद्रयात्रा, योनिपोषण (वेश्यावृत्ति), और राजाओं की कृपा—इन चार प्रकारों से क्षण भर में दरिद्रता नष्ट हो जाती है—

खेत्त उच्छूण समुद्दसेवणं जोणिपोसणं चेव। निवईण च पसाओ खर्गोण निद्दणति दारिद्दं मर आने पर यह उसकी हृदियों का संग्रह करके उनकी पूजा करने लगा। फिर एक दिन बनारस जाकर उसने उन हृदियों को गंगा में सिरा दिया।

इरिवराङ्का भी उत्पधि को दस आश्रयों में गिनाया है। इस प्रसंग पर दशाइ राजाओं का उल्लेख है। फिर कंस का इसान्य, प्रमुदेष का चरित्र, पाठरस की क्या, अनार्य पेटों की उत्पधि, देवकी का विषाह, इत्या का अस्म, नेमिनाय का अत्म, क्सावय, राजीमधि का अस्म, नेमिनाय का वैराग्य आहि का वर्षन है।

वेदों की चरपत्ति के सबध में कहा है कि जभवस (ग्राह्मवस्क्य) नामक धापस और सुक्तसा के संयोग से आधम में पुत्र की बरपित हुई। पीपत की झाया में बड़े होने के कारण इसका नाम पिप्पक्षाद पड़ा । सागोपाग ददों का उसने अध्ययन किया तमा व्यपने माता-पिता को बाव में हराया। बाव में जब बसे पता चला कि वह शीशभ्रष्ट माता-पिता का पुत्र है तो इसने अपने भाषा-पिता को मारने के लिये अनाय वर्षों की रचना की जिनमें पितृमेघ, सातुमेघ, पश्चमेघ, आदि अ प्रति पादन किया गया। टक्क देश में भी पश्चमेध यह का प्रचार हो गया या चत्रवृत्त ने इस यह को बंद कर दिन धर्म का प्रभार किया। जान पहता है कि कियों को भी वेदपठन का नियम मही या। बसुदेव जब घूमते किरते किसी प्राम में पहुँच हो वहाँ माद्यण भादि सब होगा वेदाभ्यास में संहाप्त वे । किसी शहाज की श्वतियाणी मार्यों से इत्यन सोमधी नाम की कन्या ने भी समस्त वेदों का अभ्यास किया था। इसका प्रणाया कि जो एसे बेदाम्यास में इस देगा उसके साव वह विवाह कर तेगी। कृष्ण जब त्रधद्त्र नामक त्राद्यण के समीप बेदाभ्यास करने गये तो उसने प्रश्न किया कि तुम अनार्घ वेदों का अध्यवम करमा चाइते हो या बार्य देवों का ? यहाँ भरत चन्नवर्ती को मार्च देहों का तथा पश्चक, ममुर्पिय और पिप्पलाद को भनार्य

वेटो का कत्ती बताया गया है। वसुदेव ने इन दोनों वेटों का अध्ययन किया।

वाचा, दृष्टि, निजूह (मल्लगुद्ध) और शख्न इन चार प्रकार के युद्धों का उल्लेख है। मल्लो में निजृह्युद्ध, वावियो में वाक्युद्ध, अधम जनों में शख्नयुद्ध तथा उत्तम पुरुषों में दृष्टियुद्ध होता है। मथुरा नगरी में मल्लगुद्ध के लिये वडी धूमधाम से तैयारियाँ की जाती थीं, विणक् लोग यवनद्वीप से अपनी नावों में माल भर कर लाये और द्वारका में आकर उन्होंने बहुत-सा धन कमाया। यहाँ से वे लोग मगधपुर (राजगृह) गये। वहाँ रानी ने बहुमून्य रत्न, कवल आदि देखकर उनसे माँगे। इस पर विणक् लोगों को बहुत दुरा लगा, और वे सोचने लगे कि हमारे भाग्य फूट गये जो हम द्वारका छोड़कर यहाँ आये। ज्यापारियों ने कहा, यादवों को छोड़कर इन वस्तुओं का इच्छित मूल्य और कोई नहीं दे सकता।

रैवतक पर्वत पर वसन्तकीडा और जलकीडा का सरस

नेमिनाथ के चिरत्र के बाद अनित्यभावना प्रारंभ होती है। इस प्रसंग पर बितराजा और भुवनभानु के चिरत्र का विस्तार से वर्णन हैं। अशरणभावना में कौशाबी के राजा चन्द्रसेन, सोमचन्द्र, नन्द, कुचिकर्ण, तिलक्ष्रेष्ठी, सगर चक्रवर्ती और हिस्तिनापुर, के राजकुमार की कथायें हैं। एकत्वभावना में राजा मधु का दृष्टान्त दिया है। ससारभावना में चारों गितयों का स्वरूप उदाहरणपूर्वक प्रतिपादित किया है। इस प्रसग में बताया है कि सरस्वती नाम की कोई सार्थवाह की कन्या किसी ब्राह्मण के पास खियोचित कलाओं का अध्ययन किया करती थी। विणक्पुत्र देवदत्त आदि विद्यार्थी भी उसी गुरु से विद्या का अध्ययन करते थे। एक बार गुरु जी अपनी स्त्री को पीटने लगे तो विद्यार्थियों ने उन्हें रोका। विद्याध्ययन समाप्त करने के पश्चात्

देवदत्त और सरस्वती का विवाह हो गया। भूई नाम की कसहकारिणी सास का चित्रण देखिये—

कम्मक्सिण य न गेतु सुर्यती। बहुयाए सह जुक्ति सगती।
सुन्धियर पेक्सिति सुदु मोबती, वृंती साडण पोडिहिक्सेरी!
गेत्रसम्प्रिण पाय कुर्णती, वस्सु मणिवि न क्याइ धरती।
एयह निक्सिणियमिम हुइ, बच्चाइ बारि बहुई। मृह ॥
—कमों की सान बह पर नहीं होड़ सक्सी है, बहु वे साम वह सहाई-समाझ करती है, सुनियों को देसकर सुँ

—कर्मों की ज्ञान वह पर नहीं छोड़ सकती है, वह के साथ वह लड़ाई-फनड़ा करती है, मुनियों को देखकर मुँद विवकारी है, उनका मारण-साइन करती है। पर की ममता से वह पाप करती है, मन में घम कमी घारण नहीं करती—ऐसी अमानी मुद्दे घर के ब्रार पर बैठी हुइ है।

हारा भूक भर क द्वार भर कठा हुई है।
कीरांचिये के किसी शावण की दरिता का चित्रण कियागया है—
तिक भरे मह कुन्ने विस्ताह सोको पम्टूब्युणको थि।
विसाह क्यति वहा हुदी कि देति भरिणीय १
वितित सह कार्यपि हु अध्यसिमदीह गन्निया सम्यणा।
सेसायिह घणिणो परिवृत्ति त हु देति अवस्थात ॥
वक्ष भरे नित्त घम रोझं खोणं म इंद्रणं यहमं।
वास्य व अक वचणी करते किट होहिद इतुवं॥
वक्षक भरे कुमारी चाली एमको स विहम्पह स्त्रों।
वक्षक भरे कुमारी चाली एमको स विहम्पह स्त्रों।
देशबहुत कुमुं कोसहसोझाइय निद्या

रोगबद्धम कुर्बुंबं कोसहमोझाहय नरिय ॥ वह भा अ । वहणा बहु भा अ । विकास मार्ग पहिणा बहु भा अ । विकास मार्ग पहिणा बहु भा अ । विकास मार्ग पहिणा बहु विकास । विकास मार्ग असंयुद्धे परिषणी बहु विकास । वेसा अभाग्या एसी बबासि अभाग्य ॥ अबहि पविसेसि मार्ह करेगि धाउँ धमेमि शहया वि । विकास मंग साहिस वेसमे वापि बाविस ॥ जीवह अबसि ॥ वही पहुष मह दही । वाणिणास्त्रणं ममार्गि विहिष्णा कृत्य बबासि ॥

१ पश्चिमी उत्तर प्रकेश में भीकी शास काल्यक भी प्रकारित है।

—मेरे घर मे पैसा नहीं है और लोग उत्सव मनाने मे लगे हैं। बच्चे मेरे रो रहे हैं, अपनी घरवाली को मैं क्या दूं? भेंट देने को भी तो कुछ मेरे पास नहीं, मेरे स्वजन-सवधी अपनी समृद्धि में मस्त हैं, दूसरे धनी लोग भी तिरस्कार ही करते हैं, वे स्थान नहीं देते। आज मेरे घर घी, तेल, नमक, ईंधन और वस्त्र कुछ भी तो नहीं है। तौनी (मिट्टी का वर्तन) भी आज खाली है, कल छुटुम्ब का क्या होगा? घर मे कन्या सयानी हो रही है, लड़का अभी छोटा है इसलिये धन कमा नहीं सकता। कुटुब के लोग बीमार है और दवा लाने के लिये पास मे पैसा नहीं। घरवाली गुस्से से मुंह फैलाये वैठी है, बहुत से पाहुने घर मे आये हुए हैं। घर पुराना हो गया है, वह भी चूता है, सब जगह पानी गिर रहा है। औरत मेरी लड़ाई-मागडा करती है, परिवार के लोग असयमी है, राजा प्रतिकूल है, इस देश में अब रहा नहीं जाता, कहीं और जाना चाहता हूँ। क्या करूँ ? क्या समुद्र मे प्रवेश कर जाऊँ ? पृथ्वी के उस पार पहुँच जाऊँ ^१ किसी घातु का घमन करूँ ^१ किसी विद्या या मंत्र की साधना करूँ ? या फिर किसी देव की अर्चना करूँ ? मेरा शत्रु आज भी जीवित है, मेरा इष्ट प्रभु मुमसे रूठ गया है, धनवान अपना कर्ज वापिस मॉगते है, कहाँ जाऊँ ?

यह ब्राह्मण अपनी गर्भवती स्त्री के लिये घी, गुड़ का प्रबंध करने के बास्ते धन का उपार्जन करने गया है। रास्ते मे उसे एक विद्यामठ मिला जहाँ अध्यापक अपने शिष्यों को नीतिशास्त्र की शिक्षा देते हुए धनोपार्जन की मुख्यता का प्रतिपादन कर रहे थे। ब्राह्मण ने प्रश्न किया कि महाराज । किस उपाय से धन का उपार्जन किया जाय। अध्यापक ने उत्तर दिया कि ईख का खेत, समुद्रयात्रा, योनिपोषण (वेश्यावृत्ति), और राजाओं की कृपा—इन चार प्रकारों से क्षण भर में दरिद्रता नष्ट हो जाती है—

खेत्त उच्छूण समुद्दसेवण जोणिपोसणं चेव। निवईण च पसाओ खर्गेण निहणति दारिह

आमयभाषना के अन्तर्गत मान के उत्तहरण में राजपुत्र चरिमत की कथा दी है। उसके पैदा होने पर उसे एक सुप में रक्ष कर कचरे की कृती (कयचरुककुरु)' पर बाल दिया गन्ध था, इसलिये उसका नाम चरिकत रक्का गया। वहा होने पर दसे कलाओं की शिक्षा के क्षिये अध्यापक के पास भेजा गया। लेकिन वह अपने गुरु का अपमान करने क्षणा । राजा को सब इस बात का पता खगा तो उसने कहता भेजा कि उसकी डंडे से सागर को। गुरु ने वसे कड़ी से मारा लेकिन उम्मित ने गुद्ध के ऐसी कोर की साठी जमाई कि वे जमीन पर गिरकर मुर्जित हो गये।

माया के उदाहरण में एक विशेष कर्या की कथा दी है। यह कम्या नदी सामायदी भी। अन समके पुत्र हुआ हो कपटनरा उसने अपने पति से कहा कि मैं पर-पुरुष का स्पर्श नहीं करती, इसकिये इसे दूप पिलाने के लिये लाप किसी भाग की व्यवस्था करें। अन्त में अपने तुम्बरित्र के कारण बसे घर से निकात विवागया।

नियसमापना में कनकावित, स्नावित, मुक्तवित, सिंह विक्रीडित आदि तुपों का विवेचन है।

पक स्वान पर रुपमा देते हुए कहा है कि जैसे मुस्तिजनों के मन में कोई बात गोपनीय नहीं रह सकती और वह घट से बाहर आ जाती है, इसी प्रकार समुद्र में तुष्त्रन चठने पर जहाब के दटने की वहतह आयाच हुई (पुरुष्ट्रं पवहणाई वहति सुर्वाप सुणिअगुम्मं व)। जैसे सकोड़े गुड़ पर विपट बाते हैं, बेसे दी भन-संपत्ति के प्रति मनुष्य की गृप्तता बताई गई है।

भनक सुमापित मी बहाँ देखने में आते हैं— १ वरसंदि घणा किसविक्तकण १ किंवा फसंदि वरददणो १

गुजराती में जनरही। पत्रिमी जनरमदेश में कुरड़ी कहते हैं। राजा कृष्णिक (अज्ञातककु) को भी पैदा दोने के बाद कृदी पर बाक विषाधाः।

किमविक्खो य पणासइ सूरो तिमिरं तिहुअणस्स ?

—मेघ किसके लिये बरसते हैं ? सुन्दर वृक्ष किसके लिये फलते हैं ? सूर्य तीनों लोकों के अधकार को क्यों नष्ट करता है ?

२ जस्स न हिअयंभि वर्त कुणित कि हंत तस्स सत्थाइ ? ६ निअसत्थेणऽवि निहण पावंति पहीणमाहप्पा ॥

—जिसके हृदय में शक्ति नहीं, उसके शस्त्र किस काम में आयेंगे ? अपने शस्त्र होने पर भी श्रीण शक्तिवाले पुरुष मृत्यु को प्राप्त होते हैं।

३. होसा कुसीलइत्थी वाहीओ सत्तुणो खला दुद्धा । मूले अनिक्रमंता दुक्खाय हवंति वड्ढता ॥

—दोष, व्यभिचारिणी स्त्री, व्याधि, रात्रु और दुष्ट पुरुपों को यदि आरंभ से ही न रोका जाये तो वे दुख के कारण होते हैं।

४ महिला हु रत्तमेत्ता उच्छुखंडं व सकरा चेव । हरइ विरत्ता सा जीवियपि कसिणाहिगरलव्व ॥

—महिला जब आसक्त होती है तो उसमें गन्ने के पोरे अथवा शक्कर की भांति मिठास होता है, और जब वह विरक्त होती है तो काले नाग की भाति उसका विप जीवन के लिये घातक होता है।

४ पढमं पि आवयाणं चिंतेयव्यो नरेण पिडयारो । न हि गेहिम पिलत्ते अवडं खणिड तरह कोई ॥

—विपत्ति के आने के पहले ही उसका उपाय सोचना चाहिये। घर में आग लगने पर क्या कोई कुंऑ खोद सकता है ?

६. जाई रूय विजा तिन्निवि निवडंतु कदरे विवरे । अत्योिष्विय परिवड्ड जेण गुणा पायडा होति ॥

—जाति, रूप और विद्या ये तीनों ही गुफा में प्रवेश कर जायें, केवल एक धन की वृद्धि हो जिससे गुण प्रकट होते हैं।

मथुरा में सुपार्श्व जिन के सुवर्णस्तूप होने का उल्लेख है। रुद्रत्त के सुवर्णभूमि की ओर प्रस्थान करते हुए बीच में टंकण देश पड़ा, वेत्रवन को लॉघ कर उसने इस देश में प्रवेश किया।

३३ प्रा० सा०

इरास्त्र मगरी की पूर्वोत्तर दिशा में सिजयक्षी का उन्लेख है। प्रयागवीय की उत्पत्ति वहाई गई है। मगब, बरदाम कीर प्रमात नामक पत्रित शीर्यों से कक्ष और मिट्टी खाकर उससे देवों क अभिपेक किया जाता था!

स्रिवर्गे को अपेक्षा चित्रक लोग बहुत होटे समझे नाते बे इमिक्षिये धत्रिय अपनी कन्या उन्हें नहीं देते थे। आठ वर्ष की अपस्या में कन्या की शादी हो जाने का कल्केस है। गम में शिशु के दाहिनी कोस में होन से धुत्र, बाई कोल में होन से धुत्री तथा दोनों के बीच में होने से नमुसक पैदा होता है। पचाम वर्ष के पश्चाम की गर्मे चारण करने के अयेग्य हो जाती है और ७४ वर्ष की अवस्था में धुरुष निर्मीय हो जाता है।

हापी पकड़ने की विधि बताई है। एक बड़ा गहुबा लोड़कर उसके ऊपर पास बगैरह विद्वा होते हैं। उसके दूसरी ओर एक हिंपनी पाँच दी जाती है। उसे देखकर राभी उसकी ओर दोड़ता है और गहुब में गिर पहता है। उसे कई दिन तक मुखा रकता जाता है. जब यह कहत कराजोर हो जाता है तो उसे टिपकर राजा के पास से जाते हैं। किर उसे सुखे दूस में पमाई की रस्सी से पाँच दिया जाता है। राकुर्तों के क्लाफल का विचार किया गया है। यह स्थल पर उद्विच सपक का उस्तार है। वे होग आजीयक मत के अनुवायी थे। मंथ में आवरक, क्याच्या प्रतार, प्रतापना जीवाजीयाभियाम, पडमपरिक और वस्मितिभय प्रपादमा का माशीयक मं डिहिरिस डिया है।

उपदश्रमालाप्रकरण

मनपारी हमयन्त्रमूरि ही बूमरी उन्तरातीय रपना उपदरा-माला या पुण्यमाला है। में मवभाषना की भाँति उपदरामाना भी विषय विषय और रीली ही हिंह स अस्यन्त मनवयपूण है।

क्ष्यभदेवजी बर्सरामन संख्या द्वारा सन् १९६६ में इत्यीर से प्रकाशितः

इसमें ४०४ मूल गाथायें हैं जिन पर लेखक ने स्वीपज्ञ टीका लिखी है। साधु सोम ने भी इस पर टीका की रचना की है। लेखक के कथानुसार जिनवचनरूपी कानन से सुंदर पुष्पों को चुनकर इस श्रेष्ठ पुष्पमाला की रचना की गई है। इसमें श्रुत के अनुसार विविध दृष्टान्तों द्वारा कमों के क्षय का उपाय प्रतिपादित किया गया है। यह प्रंथ दान, शील, तप और भावना इन चार मुख्य भागों में विभक्त है। भावना के सम्यक्त्वशुद्धि, चरणविशुद्धि, इन्द्रियजय, कषायनिष्रह आदि अनेक विभाग हैं। इस कृति मे जैन तत्वोपदेश संबधी कितनी ही महत्वपूर्ण धार्मिक और लौकिक कथायें विशद शैली में प्रथित हैं।

सर्वप्रथम मनुष्य की दुर्लभता के दृष्टान्त दिये गये हैं। धर्म मोक्षसुख का मृल है। अहिंसा सब धर्मी में प्रधान है—

किं सुरिगरिणो गहय ? जलनिहिणो किं व होज्ज गभीरं ? किं गयणा उ विसाल ? को व अहिसासमो धम्मो ?

—सुरिगिरि के समान कौन वडा है ? समुद्र के समान कौन गभीर है ? आकाश के समान कौन विशाल है ? और अहिसा के समान कौन सा धर्म है ?

वजायुध के दृष्टान्त से पता लगता है कि ब्राह्मण और उसकी दासी से उत्पन्न हुए पुत्र को देदाध्ययन का अधिकार नहीं था। महाभुजग की विषवेदना को दूर करने के लिये मत्र-तत्र के स्थान पर अहिंसा, सत्य आदि के पालन को ही महाक्रिया बताया है। शरद् ओर प्रीष्म ऋतुओं का वर्णन है। हिंसाजन्य दुख को स्पष्ट करने के लिये सृगापुत्र का दृष्टान्त दिया है। ज्ञानदान में पुरन्दर का उदाहरण है। विद्यासिद्धि के लिये एक मास के उपवासपूर्वक कृष्णचतुर्दशी के दिन रमशान में रहने का विधान है। इस विधि का पालन करते हुए दो मास तक किसी खी का मुँह देखना तक निपिद्ध है। ठग विद्या का यहाँ उल्लेख है। कोध को द्याप्ति, मान को गिरि, माया को भुजंगी और लोभ

इत्रका मगरी की पूर्वोत्तर विशा में सिजवाझी का उल्लेख है। प्रयागतीर्थ की उत्पत्ति बताई गई है। मगप, बरदाम और प्रमाप नामक पवित्र तीर्घों से खल और मिट्टी खाकर उतसे दंघों का अभिषेक किया जाता था।

क्षत्रियों की अपेक्षा विलक् लोग बहुत होटे समझे जाते वे इसितये खत्रिय अपनी कन्या उन्हें नहीं होते है। आठ वर्ष की अवस्था में कन्या की शादी हो जान का वस्त्र हो। मोर् रिह्य के दाहिनी कोस्स में होने से पुत्र, वाई कोल में हान से पुत्री क्या दोनों के बीच में होन से न्यूयक वैदर होता है। पदास वर्ष के प्रशास की गर्म घारण करने के अयेग्य हो जाती है और ७४ वर्ष की अवस्था में पुरुष निर्मीज हो जाता है।

शायी पकसने की विधि ववाई है। एक धड़ा गड्या लोइका सक्ते करर भास परीरह विद्वा देते हैं। इसके दूसरी लार एक इसिनी वॉप यो नाती है। इसे देखकर हाबी उसकी कोर रोड़वा है और गड्डे में गिर पहता है। उसके हुई देन तक मुला रस्त्रा कारा है, वह पर मुला रस्त्रा कारा है, वह पर मुला उसकी कारा है, दो बच्चे की बच्चे की बच्चे की प्रकार के प्रकार के

उपदेशमालाप्रकरण

मलघारी इमचन्द्रस्ति की वृक्षित कलेखनीय रचना कपेड्रा माला या पुरुष्माला है। मब्बमायना की मॉलि कपेड्रामाला भी विषय, कवित्य और रीली की दृष्टि से व्ययन्त महत्त्वपूण है।

अध्यक्षदेवजी केमरीमक संस्था हारा सब् १९३६ में इंग्डीर से अकातित ।

इसमें ४०४ मूल गाथायें है जिन पर लेखक ने स्डोपज्ञ टीका लिखी है। साधु सोम ने भी इस पर टीका की रचना की है। लेखक के कथानुसार जिनवचनरूपी कानन से सुंदर पुष्पों को चुनकर इस श्रेष्ठ पुष्पमाला की रचना की गई है। इसमें श्रुत के अनुसार विविध दृष्टान्तों द्वारा कमों के क्षय का उपाय प्रतिपादित किया गया है। यह प्रंथ दान, शील, तप और भावना इन चार मुख्य भागों में विभक्त है। भावना के सम्यक्त्वशुद्धि, चरणविशुद्धि, इन्द्रियजय, कपायनिष्रह आदि अनेक विभाग हैं। इस कृति में जैन तत्वोपदेश संबधी कितनी ही महत्वपूर्ण धार्मिक और लौकिक कथायें विशद शैली में प्रथित हैं।

सर्वप्रथम मनुष्य की दुर्लभता के दृष्टान्त दिये गये हैं। धर्म मोक्षमुख का मूल है। अहिंसा सब धर्मों मे प्रधान है—

किं सुरगिरिणो गरुव ? जलनिहिणो किं व होज्ज गभीर ? किं गयणा उ विसालं ? को व अहिंसासमो धम्मो ?

—सुरिगिर के समान कौन बड़ा है ? समुद्र के समान कौन गभीर है ? आकाश के समान कौन विशाल है ? और अहिसा के समान कौन सा धर्म है ?

वज्रायुध के दृष्टान्त से पता लगता है कि ब्राह्मण और उसकी दासी से उत्पन्न हुए पुत्र को वेदाध्ययन का अधिकार नहीं था। महाभुजग की विषवेदना को दूर करने के लिये मत्र-तत्र के स्थान पर अहिंसा, सत्य आदि के पालन को ही महाक्रिया बताया है। शरद् और प्रीष्म ऋतुओं का वर्णन है। हिंसाजन्य दुख को स्पष्ट करने के लिये गृगापुत्र का दृष्टान्त दिया है। ज्ञानदान में पुरन्दर का उदाहरण है। विद्यासिद्धि के लिये एक मास के उपवासपूर्वक कृष्णचतुर्दशी के दिन श्मशान में रहने का विधान है। इस विधि का पालन करते हुए दो मास तक किसी स्त्री का मुंह देखना तक निपिद्ध है। ठग विद्या का यहाँ उल्लेख है। कोध को द्याग्नि, मान को गिरि, माया को मुजंगी और लोभ

प्राव्धत साहित्य का इतिहास 488

को एक पिशाच के रूप में चित्रित किया है। इसीप्रकार मोड का राजा, राग का फेशरी, मदन का मांडक्षिक राजा और विपर्वास का सामन्त के रूप में उल्लेख है। अस्प आभार को नाराका

कारण बसाया है। विशेष बुद्धिराक्षी न होने पर पड़ने में उधम करते ही रहना चाहियें--

मेहा होज्ञ न होञ्ज व स्रोध खीवाण कम्मवसगाण !

चक्रोओ पुण सहबिह नाजिम सया न मोच्छ्यो ॥ —कर्म के पशीसत जीवों के मेघा हो या न हो, झान प्राप्ति

के लिये सदा एकम करते रहना चाहिये। सूत्रों की प्रभानता के संबंध में कहा है-

सुई जह समुत्ता न नस्सुई क्यूबरीस पृद्धिया वि । सद् जीयोऽपि समुचो न सस्सद् गओऽवि ससारे।।

— जैसे घागे वाल्ली सुई फूब्रे-कचरे में गिरने पर भी **शा**ई नहीं जाती, उसी प्रकार संसार में भ्रमण करता हुआ बीय भी

सूत्रों का अध्येता होने के कारण नष्ट नहीं होता। सपात्रवान का फल अनेक इस्ति द्वारा प्रष्ठिपाविस किया 🕻 !

अमरसेन और वरसेन के चरित में पातुका पर चड़कर आकाश में गमन करना तथा खाठी सुंधाकर रामभी बना देने आहि का उद्योक्त है। धनसार नामक श्रेष्ठी करोड़ों रुपये की मन सम्पत्ति का माक्षिक होते हुए भी कणभर भी बस्तु किसी को

वान नहीं करता वा । शीतमार में शीक का भाडारूय बताने के लिये रतिसुंदरी

आदि के द्रष्टान्त दिये हैं। सीता का करित दिया गया है। जिनसेन के चरिस में तास्त्रिमि नगर में योगसिवि नामक मठ मा इसमें कोई परिवाजिका रहती थी।

भावि के चरित हैं।

पपदार में बसुदेव, टड्रप्रहारी, विप्तुपुरुमार और स्कृतक

भावना के अन्तर्गत सम्यक्त्वशुद्धि आदि १४ द्वारों का प्रह्मण है। सम्यक्त्वशुद्धिद्वार में अमरदत्त की भार्या और विक्रम राजा आदि के दृष्टान्त हैं। चरणद्वार में बारह व्रतों का प्रतिपादन है। अठारह प्रकार के पुरुप, वीस प्रकार की स्त्री और दस प्रकार के नपुसकों को दीक्षा का निषेध है। दया में धर्मरुचि, सत्य में कालकाचार्य, अदत्तादान में नागदत्त, ब्रह्मचर्य में सुदर्शन और स्थूलभद्र, अपरिश्रह में कीर्तिचन्द्र और समरविजय आदि के कथानक दिये हैं। रात्रिभोजन-त्याग के समर्थन में ब्राह्मणों की स्मृति से प्रमाण दिये गये है। 'अपुत्रस्य गतिनीस्ति' (पुत्ररहित शुभ गित को प्राप्त नहीं करता) के सवध में कहा है—

जायमानो हरेद्धार्थी वर्धमानो हरेद्धनं। वियमाणो हरेत् प्राणान्, नास्ति पुत्रसमो रिपुः।

—पुत्र पैदा होते ही भार्या का हरण कर लेता है, बड़ा होकर धन का हरण करता है, और मरते समय प्राणों को हरता है, इसलिये पुत्र के समान और कोई शत्रु नहीं है।

ब्राह्मणों के जातिबाद का खंडन करते हुए अचल आहि ऋषि-मुनियों की उत्पत्ति हस्तिनी, उद्ध्रकी, अगस्ति के पुष्प, कलरा, तित्तिर, केबटिनी और शूद्रिका आदि से बताई है। रत्नों के समान महाव्रतों की रक्षा करने का विधान है। दरिद्र के दृष्टान्त मे जाति, रूप और विद्या की तुलना में धनार्जन की ही मुख्यता बताई है। पाँच समिति और तीन गुप्तियों को उदाहरणपूर्वक सममाया गया है। सूत्राध्ययन, विहार, परीपहस्ति, मन स्थेर्य, भावस्तव आदि की ज्याख्या की गई है। अपवादमार्ग के उदाहरण में कालकाचार्य की कथा दी है।

इन्द्रियजय के उपदेश मे पाँचों इन्द्रियों के अलग-अलग उटाहरण दिये हैं। चक्षु इन्द्रिय के उदाहरण में लक्षणशास्त्र के अनुसार स्नी-पुरुप के लक्षण दिये हैं। कषायनिप्रहद्वार में कपायों का स्वरूप बताते हुए उनके उदाहरण दिये हैं। लोभ की मुख्यता बताते हुए कहा है— —प्रिय के बिरह से बढ़कर कोई दुख नहीं, शादित्य स बढ़कर कोई क्लोरा नहीं, लोम के समान कोई कपाम नहीं, और

मरण के समान कोई आपत्ति नहीं।

कुरुवासकाशणकार में गुरु के गुणों का प्रतिपादन करते हुए शिप्य के क्षिये विनयमान होना खावश्यक बताया है। शिष्य को गुरु के मन को सममनिषाता, वस और शाय स्वमानी होना चाहिये। जैसे कुलबाधु अपन पति के आकृष्ट हाने पर भी एसे नहीं कोक्ती, बैसे ही गुरु के आकृष्ट होन पर भी शिष्य को गुरु का स्थाग नहीं करना चाहिये। इसे सदा गुरु की आज्ञानसार ही चठना-बैठना और व्यवहार-बर्ताव करना चाहिये। दोपविकटनास्त्रसणदार में आगम अत, आहा, घारणा और जील के भेद से पाँच प्रकार का स्पवहार मताया गया है। बाइककुमार का यहाँ चनाहरण दिया है। विरागसमणद्वार में सप्ती को कुलटा नारी की उपमा दी है। विनयसक्षाणप्रसिद्धार में विनय का स्वरूप प्रतिपादित किया है। स्वाध्यागरित कक्षणदार में वैयावस्य, स्याच्याय और नमस्कार का माहास्य वताया है। अनायतनस्थागलभ्रणधार में महिला-संसगस्यागः चैरपद्रवय के सक्षण में दोप कुमंग का फल आदि का प्रविपादन हैं। परपरिपादनिर्वृतिसाराण में परदोपकथा को धार्दित करा है। धमस्थिरतालक्षणधार में जिनपूत्रा आदि का महस्य थताया है। परिज्ञानसभुणद्वार में आराधना की विधि का प्रतिपादन है।

स्विगरगसाला

स्पर्शतास्त्रः इसके कर्रा जिनपन्त्रसूरि हैं ' बन्होंन वि० सं०११ है (सन् ११६८) में क्या क्या मक्स संग्रही ज्याना की। नर्यान

⁽सम् ११६८) मं इस फमामक प्रंथ की रचना की। नयांग । जिनवच्चिर प्राचीन पुस्तकोद्धार कंड द्वारा सन् १९१० में

विर्मयसागर वर्षा में प्रकाशित ।

वृत्तिकार अभयदेवस्रि के शिष्य जिनवल्लभस्रि ने इसका संशोधन किया। इस कृति से संवेगभाव का प्रतिपादन हैं और यह शान्तरस से भरपूर है। संवेगरस की मुख्यता प्रतिपादन करते हुए कहा है—

जह जह संवेगरसो विष्णिज्ञह तह तहेव भव्वाण ।
भिज्ञन्ति खित्तजलिमम्मयामकुभ व्व हिययाई ॥
सुचिरं वि तवो तिवयं चिष्ण चरण सुय पि बहुपिंदय ।
जह नो संवेगरसो ता तं तुसखण्डण सव्व॥

— जैसे जैसे भव्यजनों के प्रति सवेगरस का वर्णन किया जाता है, वैसे वैसे — जिस प्रकार मिट्टी के बने हुए कच्चे घड़े पर जल फेंकने से वह टूट जाता है- उनका हृदय द्रवित हो जाता है। बहुत काल तक तप किया, चारित्र का पालन किया, श्रुत का बहुपाठ किया, लेकिन यदि संवेगरस नहीं है तो सब कुछ धान के तुप की भाँ ति निस्सार है।

गौतमस्वामी महसेन राजिंप की कथा कहते हैं। राजा ससार का त्याग कर मुनिदीक्षा प्रहण करना चाहता है। इस अवसर पर राजा-रानी का सवाद देखिये—

राजा—विद्युत् के समान चचल इस जीवन में पता नहीं कब क्या हो जाये ?

रानी—तुम्हारे सुदर शरीर की शोभा दुस्सह परीषह को कैसे सहन कर सकेगी ?

राजा-अस्थि और चर्म से बद्ध इस शरीर में सुन्दरता कहाँ से आई ?

रानी—हे राजन् । कुछ दिन तो और गृहवास करो, ऐसी क्या जल्दी पडी है ?

राजा—कल्याण के कार्थ में बहुत विन्न आते हैं, इसलिये क्षणभर भी यहाँ रहना उचित नहीं।

रानी—िफर भी अपने पुत्रों और राज्यलद्मी के इतने बडे विस्तार का तो जरा ध्यान करो। ५२० माहत साहित्य का इतिहास राजा-संसार में अनन्तकात से भ्रमण करते हुए हमने वो

कोई भी वस्तु स्थिर नहीं देखी । रानी—इतनी वड़ी संश्रद्धि के मीजव डोने पर इतना दुण्डर

राना-च्याना वड़ा संशोध के साजूद हान पर हतना दुःकर कार्य करने क्यों घल पड़े ? रामा-शरदकालीन मेघों के समान क्षणमंगर इस समुद्रि

में हुम क्यों विश्वास करती हो ? रात्री--गुपावस्था में ही पाँच प्रकार के इन सुंदर विभयमोगों

का सुम क्यों स्थान करते हो ! राज्ञा—किसने इनका स्वस्प सान क्रिया है, वह परिणाम

में दुलकारी इन विषयभीगों का स्मरण क्यों करेगा ? राजी---यदि हुम प्रजन्मा महण कर सोगे तो हम्हारे स्वजन

राना---वाद पुन अवस्था महण कर स्नाग वा पुन्हार स्थला संबंधी करन करेंगे!

सबधा करन करना। एका--वर्म की परवा न करते हुए ये स्रोग अपने-अपने स्वार्ष के यहां ही उचन करेंगे।

स्वार्ष के यहां ही उदान करेंगे।'

शाराभना को स्पष्ट करने के क्रिये मधुराजा और मुकेसख सनि के कर्कात किये गये हैं। किर विस्तार में क्रायाना का

मुनि के दृष्टांत विषे गये हैं। फिर विस्तार से आरायना क स्वरूप प्रतिपादन करते हुए इसके चार मृक्ष द्वार बताये हैं।

राजा---वहुत्वाच सम्पन्न क्षत्राप क्षत्र (जन्मस्य इतः) वैयो----पेरवह तद्दानि विषयुक्तर-कष्णीप प्रवरिजनस्य ॥ राजा------संसारीम समसेहि शंतको कि टिजमहिद्दां।

वैनी--किं बुक्तेल इसिया संतीप समुद्धराप रिजीप व राजा-सरपत्मासंगुराप इसीप का तुक्त वीसंसी।

वैत्री-पद्मप्यपार्यको धपत्रकार्क कि वयसि कि विसप् ह

राजा-मुनिवसक्तो को ते सरेज पजतबुरजकरे। देवी--तह पण्यजोकाय सुचिर परिदेविद्दी सयलवायो ॥

्षेत्री---तह पन्त्रकोकाप सुचिर परिदेशिही समजवन्यो ॥ - राज्य---विधनिधकलाई हमो परिदेशह जनमनिरवेग्को । आराधना धारण करनेवालों में महदेवी आदि के दृष्टांत दिये गये हैं। तत्पश्चात् अहत्, लिंग, शिक्षा, विनय समाधि, मनो-शिक्षा, अनियतिवहार, राजा और परिणाम नामके द्वारों को स्पष्ट करने के लिये कम से वकचूल, कूलवाल, मगु आचार्य श्रिणिक, निमराजा, वसुदत्त, स्थिवरा, कुरुचन्द्र, और वक्रिमित्र के कथानक दिये गये है। श्रावकों की दस प्रतिमाओं का स्वरूप बताया गया है। फिर जिनभवन, जिनबिंब, जिनबिम्ब का पूजन, श्रीषधशाला आदि दस स्थानों का निरूपण है।

विवेकमंजरी

इसके कर्ता महाकवि श्रावक आसड हैं जो भिल्लमाल (श्रीमाल) वंश के कदुकराज के पुत्र थे। वे भीमदेव के महामात्य पट पर शोभित थे। विक्रम संवत् १२४८ (ईसवी सन् ११६१) में उन्होंने विवेकमजरी नामके उपदेशात्मक कथा-प्रन्थ की रचना की। आसड ने अपने आपको किव कालिदास के समान यशस्वी बताया है। वे 'कविसभाश्वक्तार' के रूप मे प्रसिद्ध थे। उन्होंने कालिदास के मेघदूत पर टीका, उपदेशकदलीप्रकरण तथा अनेक जिनस्तोत्र और स्तुतियों की रचना की है। बाल-सरस्वती नामक किव का पुत्र तरुण वय में ही काल-कवितत हो गया, उसके शोक से अभिभूत हो अभयदेवसूरि के उपदेश से किव इस प्रन्थ की रचना करने के लिये प्रेरित हुए'। इस पर बालचन्द्र और अकलक ने टीकायें लिखी हैं।

उपदेशकंदलि

उपदेशकदिल में उपदेशात्मक कथायें है। इसमें १२० गाथायें है।

उवएसरयणायर (उपदेशरत्नाकर)

इसके कर्ता सहस्रावधानी मुनिसुन्द्रसूरि है जो बालसरस्वती

९ देखियं मोहनलाल दलीचन्द टेमाई, जैन साहित्यनो सिंघस इतिहास, पृष्ट ३३८-९।

५१२ माञ्च साहित्य का इतिहास

कीर धाविगोकुद्धपण्ड के नाम से सन्मातित किये जारे **वे**।" चपदेशासाकर विकास संवत १४७६ (ईसवी सन् १३१६) से पूर्व की रचना है जो लेह्नफ के स्थोपक्रविवरण से असक्ष है। यह प्रत्य चार बारों में समाप्त होता है, इसमें १२ वर्रग हैं। अनेक द्रष्टान्तों द्वारा यहाँ घम का श्रह्मण किया गया है। अतेक आचार्या, भेव्हियों, और मंत्रियों आदि के संक्रिप्त क्यानक विवरण में दिये हैं। इसके अदिरिक्त, महामारत, महानिसीब, ध्यपहारमाध्य, एसराभ्ययनकृति, पंचाराक, घनपाछ की ऋपम-पंचाशिका आदि कितने ही प्रत्यों के चक्करण यहाँ दिये गर्मे हैं। रागी, दुष्ट, मूद, और पूर्वश्रह से युक्त स्मक्ति को उपदेश के अयोग्य वताया है। इसके इर्णव मी दिये गर्म है। अर्थी (जिक्कास्), समय, मध्यस्य, परीक्षक, भारक, विशेषक, अप्रमत्त, स्मिर और जितेन्द्रिय व्यक्ति को धम का भाषक बताया गया है। चयक मादि पश्चिमों के इप्रान्त द्वारा घर्म का चपदेश दिया है। भर्ष, आमोयक (चोर), ठग, मणिक, बस्म्या गाय, नट, वेणु, सस्था, बाचु, पिता, साला और कल्पठर इन बारइ द्रग्रान्ती द्वारा योग्य-अयोग्य गुद्ध का स्वह्म बताया है। गुरुमों के निवोक्षी, प्रियालु, नारियल और केले की माँवि पार मेद किये हैं। जैसे जल, फल, खाया और तीर्थ से निरिश्त पर्वत आमित जनों को कष्टमद होते हैं, वसी प्रकार मूत चारित्र, वपदेश और अविशय से रहित गुढ अवने शिल्मों के लिमे क्लेरावाची होते हैं। गुरु को कीटक, सांग्रोत, घटप्रवीप, गृहरीप गिरिप्रदीप, प्रद, चन्त्र और सूच की उपमा दी है। भक्त (आसा) द्रास, बट और आस्त्र की उपमादेकर मिध्या किया सम्बक्किया मिच्यावानयात्रा और सम्बक्तानयात्रा की समझाया है। धर्मों के सबध में कहा है-

¹ देवचात्र काळमाई चैत्र दुस्तकोहार प्रथमाका में सब् 1918

१ देवचन्द्र काळमाई चैन पुस्तकादार इ
 मैं चंबई से प्रकाशित ।

मुहपरिणामे रम्मारम्म जह ओसहं भवे चउहा । इअ बुद्धधम्मजिणतवपभावणाधम्ममिच्छाणि ॥

— ओपिंध चार प्रकार की होती है (१) स्वादिष्ट लेकिन परिणा में कटु, (२) खाने में कड़वी लेकिन परिणाम में सुन्दर, (३) खाने में अच्छी और परिणाम में भी अच्छी, (४) खाने में कड़वी और परिणाम में कटु। इसी प्रकार कम से बुद्धधर्म, जिनधर्म, प्रभावनाधर्म और मिध्यात्वरूप धर्म को सममना चाहिये।

फिर मिथ्यात्व, कुभाव, प्रमादिविधि तथा सम्यक्त्वशुभभाव-अप्रमत्तिविधि की कम से परिखा, पशुओं से कलुषित जल, नवीन जल और मानससरोवर से उपमा दी गई है। शुक, मशक, मिक्षका, करि, हरि, भारंड, रोहित और मश (मछली) के दृष्टान्तों द्वारा मिथ्यात्व के बंधन में बद्ध अधम जीवों का प्रतिपादन किया है। मोदक के दृष्टान्त द्वारा आठ प्रकार के मनुष्यजन्म का स्वरूप वताया है। यवनाल, इक्षुदण्ड, रस, गुड़, खाड और शक्कर के दृष्टान्तों से धर्म के परिणाम का प्रतिपादन किया है।

वर्धमानदेशना

इसके रचियता साधुविजयगणि के शिष्य शुभवर्धनगणि हैं। विकम सवत् १४४२ (ईसवी सन् १४६४) में इन्होंने वर्धमानदेशना नामक प्रथ की रचना की। प्राक्तत पद्यों में लिखा हुआ यह प्रथ उपासकदशा नाम के सातवें अंग में से उद्धृत किया गया है। इसके प्रथम विभाग में तीन उज्जास हैं। यहाँ विविध कथाओं द्वारा महावीर के धर्मीपदेश का प्रतिपादन है। उदाहरण के लिये, सम्यक्त्व का प्रतिपादन करने के लिये हरिवल, इसनृप, लक्ष्मीपुज, मदिरावती, धनसार, इसकेशव, चारुदत्त,

५ जैनधर्मप्रसारक सभा, भावनगर की ओर से विक्रम सवत् ५९८४ में प्रकाशित ।

माञ्चत साहित्य का इतिहास 479

में गणना की जा सकती है।

घर्मनृप, सुरसेन महासेन, केशरि चोर, सुमित्र मंत्री, रणशूर सुप और जिनवृत्त व्यापारी की कथाओं का धर्मन है। दूसरे उज्ञास में कामदेश भावक आदि और धीसरे बलास में जुलनीपिता भावक

आदि की कवार्ये कही गई हैं।

इसके अविरिक्त, अंवरंगप्रकोष, अंवरंगस्थि, गौवसमापिक, वशहरावगीता (कर्ता सोमयिमका), नारीबोध, हिवाचरण, हिवोपदेशासूव आदि प्राष्ट्रय प्रन्थों की जैन औपदेशिक-साहित्य

सातवाँ अध्याय

प्राकृत चरित-साहित्य

(ईसवी सन् की चौथी शताब्दी से लेकर

१७वीं शताब्दी तक)

कथा और आख्यानों की मॉति जैन मुनियों ने महापुरुषों के चरितों की भी रचना की है। जब ब्राह्मणों के पुराण-प्रन्थों की रचना होने लगी, तथा रामायण, महाभारत और हरिवश-पुराण आदि की लोकत्रियता बढने लगी तो जैन विद्वानों ने भी राम, कृष्ण और तीर्थंकर आदि महापुरुषों के जीवन-चरित लिखना आरंभ किया। तरेसठशलाकापुरुषों के चरित मे चौबीस तीर्थकर, बारह चक्रवर्ती, नौ वासुदेव, नौ बलदेव और नौ प्रतिवासुदेवों के चरितों का समावेश किया गया। कल्पसूत्र मे ऋषभदेव, अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ और महावीर आदि तीर्थंकरों के चरितों का वर्णन किया गया। वसुदेवहिण्डी में तीर्थंकरों के चरित लिखे गये। भरहेसर ने अपनी कहावलि भे तीर्थंकरों के चिरतों की रचना की। यतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ति और जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण के विशेपाश्यकभाष्य मे महापुरुषों के चरितों को संकलित किया गया। निर्वृतिकुल के मानदेवसूरि के शिष्य शीलाकाचार्य (अथवा शीलाचार्य) ने सन् ८६८ मे चडपत्रमहापुरिसचरिय मे चौवन शलाकामहापुरुषों का जीवन

१ डॉक्टर यू० पी० शाह द्वारा संपादित होकर यह ग्रंथ गायकवाड ओरिएटल सीरिज़, वहाँदा से प्रकाशित हो रहा है।

चरित लिखा। रे स्वदम्बस्य से भी अनेक चरितों की रचना हारें। इवाइरण के क्षिये, धर्ममानस्ति न आदिनायचरित, विजयसिंद के शिष्य छोमप्रभ ने सुमतिनायचरित देवस्तिर ने पद्मप्रमस्त्रामी चरित, सरोत्रेय ने चन्द्रप्रमस्त्रामी चरित, सरोत्रेय ने चन्द्रप्रमस्त्रामी चरित, सरोत्रेय ने क्षत्रप्रमस्त्रामी चरित, अनित्रप्रम ने कांत्रप्रम चासुन्त्रस्त्रामी चरित, जेनिचन्द्र ने आदिनायचरित अवित्रप्रम ने मोतिनायचरित भीचन्द्र ने सुनिसुम्बद्धस्त्रामिचरित, रक्षप्रभ ने नेसिनायचरित भीचन्द्र ने सुनिसुम्बद्धस्त्रामिचरित, रक्षप्रभ ने नेसिनायचरित भीचन्द्र ने सुनिसुम्बद्धस्त्रामिचरित, रक्षप्रभ ने नेसिनायचरित भीचन्द्र ने सुनिसुम्बद्धस्त्रप्ति । देशी प्रकार अविद्युक्तक्वरित, अवित्रचावरित, वैद्युक्तक्वरित, रोहणीचरित, स्तर्मीवरित, स्वर्मीवरित, स्तर्मीवरित, स्तर्नीवरित, स्तर्मीवरित, स्तर्मीवरित, स्तर्मीवरित, स्तर्मीवरित, स्तर्मीवर

कितन ही परित किसे गये को अभी तक अमकाशित पहें हैं।

जैनमन के उमायक महान् आपायों के परित भी जैन
आपायों न किसे। उताहरण के तिये, जिनव्स और पारिवर्सिंद
गणि ने गणपरसायेशक की स्पना की। इसमें आयेसमुद्र
मगु, पत्रस्थामी, भद्राम, वोसालियन, आयरिक्षित, उसास्पानि, इस्तिस्द्रशिकांक, नेमिक्ट्र, क्षोतनस्त्रि, जिनवस्त्र, असद्वर्ष
आदि आपायों के परित क्रिसे गये। आग प्रकृष्ट जिनसेतं,

हरिबक्षचरित, अञ्चपरित, नागवृत्तचरित, भरतचरित आदि

९ मिन पुण्यविक्त की हमी प्रकाशित कर रहे हैं। इसके मुदिव कमें (१-११४) जनकी कृषा से मुझे देखने को तिके। क्कीस मूहन (Klaus Bruhn) द्वारा संचाहित देशकों से १९५४ में प्रकाशित।

र विशेष क किये देशिय जैन प्रधावकि क्षीधेतांवर श्रेम कान्गरेनम वंबई, वि स १११५, युद्ध ११८-१३५। कादिनाय कान्यिनाव, नैमिनाय पार्यनाय और महाबीर क चरिन शिरिष्यरानांदीद (कश्यदेव क्षारीमध्यस्य रताताम मन् १९१९) में प्रकाशित इस् हैं।

६ इसे मुनि जिनविजयजी मकाशित कर रह हैं।

व जैन ग्रंपावकि पृष्ठ २२ -- २३०।

[%] पुषीलाह प्रवासक हाता चंबई से सम् १९१६ में प्रशासित ।

गुणभद्र और आचार्य हेमचन्द्र ने त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरित की संस्कृत मे रचना की। फिर पुष्पदन्त ने अपभ्रंश में, और चामुग्डराय ने कन्नड में महापुरुषों के जीवनचरित लिखे। तमिल मे भी चरितों की रचना हुई। इन चरितों में लौकिक और धार्मिक कथाओं का समावेश किया गया।

अपनी कल्पना के आधार से भी कल्पित जीवनचरितों की जैन आचार्यों ने रचना की। वासुदेवों में राम और कृष्ण के अनेक लोकप्रिय चरित लिखे गये। नायाधम्मकहाओ, अतगढ़-दसाओ और उत्तराध्ययनसूत्र में कृष्ण की कथा आती है। विमलसूरि ने पडमचरिय में राम का और हरिवंसचरिय में कृष्ण का चरित लिखा है। भद्रबाहु का वसुदेवचरित अनुपलब्ध है। सघनास के वसुदेवहिण्डी में वसुदेव के भ्रमण की कथा है। जिनसेन ने संस्कृत में और धवल ने अपभ्रश में हरिवंश-पुराण की रचना की। इसके सिवाय करकंडु, नागकुमार, यशोधर, श्रीपाल, जीवधर, सुसढ आदि महापुरुष तथा अनेक गणधर, विद्याधर, केवली, यति-सुनि, सती-साध्वी, राजा-रानी, सेठ-साहुकार, व्यापारी, दानी आदि के जीवनचरित लिखे गये।

पउमचरिय (पद्मचरित)

वाल्मीिक की रामायण की भाति पडमचरिय में जैन परंपरा के अनुसार ११८ पर्वों में पद्म (राम) के चरित का वर्णन किया गया है। पडमचरिय के कर्त्ता विमलसूरि हैं जो नागिल

^{1.} डाक्टर हर्मन याकोवी द्वारा सम्पादित सन् १९१४ में भावनगर से प्रकाशित। इसका मूल के साथ शान्तिलाल शाहकृत हिन्दी अनुवाद प्राकृत जैन टैक्स्ट सोसायटी की ओर से प्रकाशित हो रहा है। इसके कुछ मुद्रित फर्मे प्रोफेयर दलमुख मालवणीया की कृपा से मुझे देखने को मिले। दिगम्बर आचार्य रिविपेण ने हम प्रन्थ के आधार पर मन् ६७८ में सम्कृत में पश्चपुराण की रचना को है। देखिये नाथूराम प्रेमी, जैन साहिस्य का हतिहास, पृ० ८७।

42/

वैश के आचाय राहु के प्रशिष्म थे । स्वयं प्रत्यकर्ता के कवना-मुसार महाबीर निर्वाण के ४३० वय प्रमात (ईसवी सम् के ६० के लगमग), पूर्वों के आचार से उन्होंने जैन महाराष्ट्री प्राष्ट्रय में कार्या और में इस रायमपरित की रचना की है। लेकिन प्रोफेसर बाकोबी न विमन्नसृरिका समय ईसवी सन्की भीबी रातास्त्री माना है। के० एष० मुद्द के कथनातुसार इस कृति में गाहिनी और सरह खंद का प्रयोग होने से इसका समब इसिंबी सन् की दीसरी शतान्त्री मानना चाहिये। विमलस्रि के मतानुसार वास्मीकियसायण विपरीत और अविश्वसनीय वार्तों से मरी दुई है, इसक्षिये पंडित क्षोग छसमें बद्धा नहीं करते। उदाहरण के क्रिये, वास्मीकि रामायण में कहा है कि रायण आदि राष्ट्रस मास आदि का मञ्जूण करते थे, रावण का माई कुमकण खड़ महीने दक सोवा रहता था, और मूख सगन पर यह हाथी, मैंस आदि जो भी हुन मिलता उसे निगल जाता था, तया इन्द्र को पराजित कर रावण उसे शृहका में बॉॅंबकर क्षका में साया था। जेव्हक के अनुसार ये बार्वे असंमय हैं। और ऐसी ही हैं जैसे कोई कहे कि किसी हरिण ने सिंह को भार दाला अववा कुत्ते ने हाथी को भगा दिया। राजा श्रेणिक के द्वारा प्रभक्तने पर गौतम गणभर द्वारा कही हुई रामक्या का विमलस्रि न परमचरिय में बणन किया है। बीच-धीच में अनेक क्याप्यानों, नगर, नदी, ताझाब, ऋतु, आदि प्र वर्णम देखने में आता है। शैंकी में प्रबाद और खोर है। कास्प-सीप्तय की अपेका आस्पायिका के गुण अधिक हैं। ऐसा क्षणता है जैसे कोई आक्यान सुनाया आ रहा हो। बणन आदि के मसर्गो पर काव्यत्य भी दिखाई दे जाता है। राव्यकाप समृद्ध है, दितने ही देशी शब्द जहाँ नहीं देखने में आते हूँ । स्पादरण के विचित्र रूप पाये जाते हैं। 'यदि ' 'क्रमण' आदि रूप अपभेरा 🕏 जान पहते हैं।

म्त्रिपियान माम के प्रथम करेराफ में इस प्रन्य का सात

अधिकारों में विभक्त किया गया है—विश्व की स्थिति, वंशोत्पत्ति, युद्ध के लिये प्रस्थान, युद्ध, लव और क़ुश की उत्पत्ति, निर्वाण और अनेक भव। तत्पश्चात् विस्तृत विषयसूची दी हुई है। श्रेणिकचिन्ताविधान नामक दूसरे उद्देशक में राजगृह, राजा श्रेणिक, महावीर, उनका उपदेश और पद्मचरित के संबंध मे राजा श्रेणिक की शंका आदि का वर्णन है। विद्याधरलोकवर्णन मे राजा श्रेणिक गौतम के पास उपस्थित होकर रामचरित के सवध में प्रश्न करते है। गौतम केवली भगवान् के कथन के अनुसार प्रतिपादन करते हैं कि मूढ कवियों का रावण को राक्षस और मांसभक्षी कहना मिध्या है। इस प्रसग पर ऋषभदेव के चरित का वर्णन करते हुए बताया है कि उस समय कृतयुग मे क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र केवल यही तीन वर्ण विद्यमान थे। यहाँ विद्याधरों की उत्पत्ति वताई है। चौथे उद्देशक मे लोक-स्थिति, भगवान् ऋषस्र का उपदेश, बाहुबलि, की दीक्षा, भरत की ऋद्धि और बाह्मणों की उत्पत्ति का प्रतिपादन है। पाँचवे उद्देशक मे इच्वाकु, सोम, विद्याधर और हरिवश नाम के चार महावशों की उत्पत्ति तथा अजितनाथ आदि के चरित का कथन है। छठे उद्देशक में राक्षस एव वानरों की प्रव्रच्या का वर्णन है। वानरवश की उत्पत्ति के सबंध से कहा है कि वानर लोग विचावर वश के थे तथा इनकी ध्वजा आदि पर वानर का चिह्न होने के कारण ये विद्याघर वानर कहे जाते थे। सातर्वे उद्देशक में दशमुख (रावण) की विद्यासाधना के प्रसग में इन्द्र, लोकपाल और रत्नश्रवा आदि का वृत्तान्त है। रावण का जन्म, उसकी विद्यासाधना आदि का उल्लेख है। रावण की माता ने अपने पुत्र के गले में उत्तम हार पहनाया, इस हार में रावण के नौ मुख प्रतिविन्वित होते थे, इसलिये उसका नाम दशमुख रक्खा गया। भीमारण्य मे जाकर दशमुख ने विद्याओं की साधना की। यहाँ अनेक विद्याओं के नाम उल्लिखित है। आठवें उद्देशक मे रावण का मन्दोदरी के साथ विवाह, कुभकर्ण और विभीपण का विवाह, इन्द्रजीत का जन्म, रावण और

५६० माइत साहित्य का इतिहास

जीवन पूचान्त, तरदूरण का चन्द्रनत्ता के साथ विवाह, वाली जीर रायण का युद्ध, अद्यापद पर बाली मुनि द्वारा रावण का पराभव कीर परयोग्न से राष्ट्र की माति का वजन है। दसवें करेराक में रायण की दिग्वज्ञय के मसंग में रावण का इन्त के मसंग में रावण को दिग्वज्ञय के मसंग में रावण का इन्त के मित्र का इतान है। स्यारहें करेराक में रावण की जिनेन्द्र का मख बताय है। स्यारहें करेराक में रावण की जिनेन्द्र का मख बताय है, उसने अनेक जिन मित्रों का निर्माण कराया था। यह की उत्पत्ति की कथा के मसंग में मारव कीर वयत का संवाद है। सारव के जीवन इतान का कथन है। नारव ने आर्थवरों से अनुनत वास्त्रिक यह का स्थलप प्रतिपादन करते हुए कहा है—

वेद्वसरिक्ष्तिणों मणजलां नाणपन्त्रसुपत्रक्षित्रों।

वैश्रमण का युद्ध, भुधनालंकार हाबी पर रावण का भाविपत्य कावि का क्लान्स है। नीवें चहेराक में बाली खीर सुपीय का

वेइसरीएमीणो मणजलणो नाणपसमुपजिलो ।
कम्मतरुसमुप्पन्न, मलसीम्हासंचय बहुइ ॥
कोडो माणो माया होमो रागो य दोसमोडो म ।
पसया इवन्ति पए इन्तरुष्या इन्तियहि सर्म ॥
सत्तं क्षाना काईसा दायस्य इन्तियहि सर्म ॥
सत्तं क्षाना काईसा दायस्य इन्तियाहि स्त्रं ॥
पस्पानिरसर्वमर्थमाईमा इमे देवा ॥
पसो विद्योदि भणियो जमो सद्यस्यवेगनिरिहो ।
कोगविसेसेण कमो देइ फर्स परमनिक्याणं॥

पसी वियोदि भणियो नही सहायवेयानिहिं।।
जोगविसेसेण कस्रो देइ फर्स परमिन्ह्याणं॥
—हारीर रूपी यदिका में झानरूपी पी से प्रमक्षित मगरूपी
स्मित, कमरूपी रुस से उत्पम्न महरूपी ब्राष्ट्र के समृद् का भस्म
करती है। कोप, मान, माया, होभ, राप, देव और मोद य
पत्त हैं, इत्त्रियों के साथ इनका क्य करना चादिये। सस्य,
क्षमा आईसा, सुयोग्य दक्षिणा का दान, सम्बक्ट्ररान, चारिष्य,
स्मयम और महस्यय आदि देशता हैं। सचे येदों में निर्देष यर
यस जिनन्द्र मायान न कहा है। विदे यर योग-वियोप पूषक
किया जाने सायान न सहा है। वादि यर योग-वियोप पूषक
किया जाने तो पत्त निर्दाण के कम्न को सहान करता है।

उसके पश्चात् तापसों की उत्पत्ति का वर्णन है। बारहवें उद्देशक में रावण की पुत्री मनोरमा के विवाह, शूलरत की उत्पत्ति, रावण का नलकूबर के साथ युद्ध और इन्द्र के साथ युद्ध का वृत्तान्त है। तेरहवें उद्देशक में इन्द्र के निर्वाणगमन का कथन है। चौदहवें उद्देशक में रावण मेरु पर्वत पर जाकर चैत्य-गृहों की वन्दना करता है। अनन्तवीर्य धर्म का उपदेश देते हैं। यहाँ श्रमण और श्रावकधर्म का प्ररूपण है। रात्रिभोजन-त्याग और उसका फल बताया गया है। तत्पश्चात् अजनासंदरी के विवाह-विधान में हनुमान का चरित, अंजना का पवनंजय के साथ सबध आदि का वर्णन है। सोलहवें उद्देशक में पवनंजय और अजनासुद्री का भोग और सतरहर्वे उद्देशक में हनुमान के जन्म का वृत्तान्त है। बीसवें उद्देशक में तीर्थंकर, चक्रवर्ती और बलदेव आदि के भवों का वर्णन है। मल्ली, अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ, महावीर और वासुपूच्य के संबंध में कहा है कि ये क़मारसिंह (बिना राज्य किये ही) गृह का त्याग करके चले गये, शेष तीर्थंकर पृथ्वी का उपभोग कर दीक्षित हुए। व इक्कीसवें उद्देशक में हरिवश की उत्पत्ति और मुनिसुत्रत तीर्थंकर का वृत्तात है। बीस उद्देशकों की समाप्ति के पश्चात् सर्वप्रथम यहाँ राजा जनक और राजा दशरथ का नामोल्लेख किया गया है। बाईसर्वे उद्देशक में दशरथ के जन्म का वर्णन करते हुए विविध तपों का उल्लेख है। मासभक्षण का फल प्रतिपादित किया है। अपराजिता, कैंकेयी और सुमित्रा के साथ दशरथ का विवाह हुआ। किसी सपाम में द्रारथ की सारथि बनकर कैकेयी ने उसकी सहायता की जिससे प्रसन्न होकर दशरथ ने उससे कोई वर मांगने को कहा, चौवीसर्वे उद्देशक मे इसका कथन है।

पुष् कुमारसीहा गेहाओ निग्गया जिणवरिंदा ।
 सेसावि हु रायाणो पहई मोत्तृण निक्लंता ॥ ५८ ॥

२ अन्यत्र अपराजिता के स्थान पर कौशक्या का नाम मिलता है। देखिये हरिमद्र का उपदेशपद, भाग १।

प्राकृत साहित्य का इतिहास पक्रीसर्वे छहेराक में अपराजिता स पद्म (राम), सुमित्रा से

क्षान्मण तथा कैक्यी से सरत और शतुम की बत्यति बताई है। छब्बीसमें स्टेशक में सीता और मामइल की अत्पत्ति का श्चान्त है। यहाँ मासविरति का फल बताया गया है। राम झरा म्लेक्यों की पराजय का चरलेसा है। राम-सदमण को भनुपरम की माप्ति हुई। सिधिका में सीवाका स्वर्यवर रधागया। राम ने भनुप को चठाकर उस पर बोरी चढ़ा दी और सीखा ने उनके गर्ने में

412

बरमाशा पहना दी ! उनवीसर्वे उदेशक में इरास्य के वैराम्ब ध वर्णन है ! इस प्रसंग पर आपाद शुक्रा अप्तमी के दिन दशारय ने जिन चैत्यों की पूजा का माहात्म्य मनाया। जिनपूजा करने के प्रधात कसने गंभोदक को अपनी रानियों के तिये भेजा! रानी न गंधोदक को अपने मस्तक पर चढ़ाया। पटरानी को यह पवित्र लक्ष नहीं मिक्षा जिससे इसने दुसी दोकर अपन जीवन का अन्त करना भाहा । इसने में कंचुकी जल सेकर पहुँचा भौर उसका मन शान्त हो गया। करप्रभात दशरय ने भवभ्या भहण करन का तिस्त्रम किया। अपने पिठा का यह निश्मम देख भरत ने भी प्रविद्युद्ध होकर दीका लेने का विचार किया। कैकेपी

यह जानकर अत्यंत हुकी हुई। इस समय बसने दशरब से श्रपना वर साँगा कि भरत को समस्त राज्य सौंप दिया आये। इशरम ने इसे स्वीकार कर लिया। राम ने भी इमका अनुमोदन किया और वे स्वेच्छा से वनगमन के क्रिये वैयार हो गये।

सहमण और सीवा भी साथ में चलने को सैपार हो गये। पन में जाकर सीनों इभर उधर परिश्रमण करने रहा वृण्डकारण्य में वास फरते समय अहमण न सरदूरण के पुत्र शंपूर का वभ फर हाला। पन्द्रनला राजण की बहन और दरहपूण की पन्नी थी। उसन अपने पुत्र के मारे नात के कारण बहुत निलाप किया। यह समाचार जब राषण फे पास पहुँचा तो बह अपने पुष्पक विमान में बैठकर भाषा और सीका को हर कर से गया। मीनाटरण वा समाचार पाकर राम न म<u>ह</u>त विस्नाप किया।

नत्यभात् सदमण च साय वानरसेना को सेकर चारीत संका

के लिये प्रस्थान किया। उधर से रावण भी अपनी सेना लेकर युद्ध के लिये तैयार हो गया। दोनो सेनाओं में घमासान युद्ध हुआ। लद्मण को शक्ति लगी जिससे वे मूर्छित होकर गिर पड़े। लका में फाल्गुन मास में अष्टाह्निका पर्व मनाये जाने का उल्लेख है। पूर्णभद्र और मणिभद्र नाम के यक्षों के नाम आते है। रावण ने किसी मुनि के पास परदारत्याग का व्रत प्रहण किया था, अतएव सीता को प्रसन्न करके ही उसने उसे प्राप्त करने का निश्चय किया। मन्दोदरी ने रावण को सममाया कि अठारह हजार रानियों से भी जब तुम्हारी तृप्ति नहीं हुई तो फिर सीता से क्या हो सकेगी ? उसने अपने पति को परमहिला का त्याग करने का उपदेश दिया। लच्मण और रावण का युद्ध हुआ और लच्मण के हाथ से रावण का वध हुआ। सीता और राम का पुनर्मिलन हुआ। सब ने मिलकर अयोध्या के लिए प्रस्थान किया। राम, लच्मण और सीता का भन्य स्वागत हुआ। भरत और कैकेयी ने दीक्षा प्रहण कर ली। भरत ने निर्वाण प्राप्त किया, कैकेयी को भी सिद्धि प्राप्त हुई। इसके बाद बड़ी धूमधाम से रामचन्द्र का राज्याभिषेक हुआ। यहाँ राम और लद्मण की अनेक ख़ियों का उल्लेख है। सीता को जिनपूजा करने का दोहद उत्पन्न हुआ। एक दिन अयोध्या के कुछ प्रमुख व्यक्ति राम से मिलने आये। उन्होंने इस बात की खबर दी कि नगर भर मे सीता के संवध में अनेक किंवदंतियाँ फैली हुई हैं। लोग कहते हैं कि सीता को रावण हर कर ले गया था, उसने सीता का उपभोग किया, फिर भी राम ने उसे अपने घर में रख लिया। यह सुनकर राम को बहुत दु ख हुआ। वे सोचने लगे—"जिसके कारण मैंने राक्षसाधिप के साथ युद्ध किया, वही सीता मेरे यश को कलकित कर रही है। तथा लोगों का यह कहना ठीक ही है, क्योंकि पर-पुरुप के घर मे रहने के पश्चात् भी मदन से मृढ़

१ यत्तों के लिये देखिये जगदीशचन्द्र जैन, लाइफ इन ऐंशियेण्ट इण्डिया, पृष्ट २२०-३१।

वना हुआ मैं सीता को अपने घर हो काया। अथवा स्वमावया इतिल कियों का समभाव ही पेसा होता है, वे दोयों की भागार हैं और बनक शरीर में काम का पास है। सियाँ दुसरित का मूख हैं और मोध में विम स्पत्त्यत करनेवाली हैं।" यह सोचकर राम ने खरमण को आहेरा दिया कि सीठा को निर्वासित कर दिया जाय । इस समय शीवा के साथ जाने वाले सेनापित का हृद्य भी द्रवित हो रठा। उसने हस भक्तम के क्षिये भपने आपकी बहुत विक्कारा । वन में सीवा ने खब और इस को अन्म दिया ! वन-करा का रामचम्त्र से समागम हुआ, सीवा की अक्षिपरीका क्षी गई। सीवा ने घोपणा की कि राम को क्रोड़कर सम्ब किसी पुरुष की मन, बचन, काया से स्वप्न में भी यदि एसन अभिकाषा की हो दो यह अपि इसे जलाकर मस्म कर है। और वह अग्नि में कूद पड़ी। लेकिन सीता के निर्मेख परित्र के प्रभाव से अधिकंड के स्थान पर निर्मात घळ प्रवाहित होने सगा। रामचन्त्र ने सीवा से समा प्रार्थना की, हेकिन सीवा ने केरा कोंचकर के जैन बीआ। स्थीकार कर ली। सब और कराम भी रीक्षा प्रहण कर ती। इधर करमण की मृत्यु शो गई, सर कर प नरक में गये । रामचन्द्र ने तप करके निर्माण शहा किया ।

इरिवसचरिय

निमसस्रि की दूसरी रचना हरिवंसचरिय है जिसमें उन्होंने हरिवंश का चरित सिखा है। यह अनुपक्षक्य है।

अपूचरिय (अपूचरित)

भंपूपरित प्राष्ट्रत साथ की एक सुंदर कृति है जिसके रणयिया माइलगण्डीय बीरसहसूरि के शिष्य अयना प्रशिष्य गुणपाल सुनि ये।" इस प्राच की रचना-रोली आदि सं अनुमान

हपा से इसकी मुद्रित प्रति मुरे देखन का मिकी है।

गुणपाल सुनि से ।" इस सन्य की रचना-शीली कादि से अनुसान

1 सुनि बिनदिश्य की द्वारा संगदित दोकर दिनी जैन संबसाका —
वर्ष्य द्वारा यह संग सकाधित दो रहा है। सुनि विवदित्य की की

किया जाता है कि यह प्रन्थ विक्रम संवत् की ११वीं शताव्दी या उससे कुछ पूर्व लिखा गया है। जैन परपरा में जवूस्वामी अतिम केवली माने जाते हैं, इनके पश्चात् किसी जैन श्रमण को निर्वाणपट की प्राप्ति नहीं हुई। महावीरनिर्वाण के पश्चात् जवूस्वामी ने सुधर्मस्वामी के पास श्रमणधर्म की दीक्षा स्वीकार की। सुधर्म ने महावीर के उपदेशों को जंबू मुनि को सुनाया। इसलिये प्राचीन जैन आगमों में सुधर्म और जंबू मुनि के नाम-निर्देशपूर्वक ही महावीर के उपदेशों का उल्लेख किया गया है। जबूचिरय में इन्हीं जबूस्वामी के चिरत का वर्णन किया है। प्रंथ की शैली पर हिरमद्र की समराइश्वकहा और उद्योतनसूरि की कुवलयमाला का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। धर्मकथाप्रधान यह प्रन्थ गद्य-पद्य मिश्रित है, माण सरल और सुबोध है। कथा का वर्णन प्रवाहयुक्त है, बीच-बीच में जैनधर्म सबधी अनेक उपदेशों को सप्रहीत किया गया है।

इस अन्थ मे १६ उद्देश हैं। पहले उद्देश का नाम कहावीढ (कथापीठ) है। यहाँ अर्थ, काम, धर्म और संकीर्ण कथा नाम की चार कथाओं का उल्लेख है। दूसरे उद्देश का नाम कहानिबध (कथानिबध) है। तीसरे उद्देश मे राजा श्रेणिक महावीर की वन्दना के लिये जाते हैं। चौथे उद्देश मे वे अतिम केवली जंबू-स्वामी के संबध में मगवान् महावीर से प्रश्न करते हैं। महावीर उनके पूर्वभवों का वर्णन करते हैं। किसी पथिक के दोहे को देखिये—

सा मुद्धा तिहं देसहइ, दुक्खें दियह गमेइ। जइ न पहुप्पह सुयण तुहुँ, अविसं पाण चएई॥

—वह मुग्धा उस देश में दुंख से दिन विता रही है। हे सुजन । यदि तुम नहीं आते हो वह अवश्य ही प्राणों को गॅवा देगी।

किसी पूर्व किव की गाथा टेखिये-

दूरयरदेसपरिसठियस्स पियसगमं महतस्स । आसावंघो चिय माणुसस्स परिरक्खए जीयं॥ -- ब्र्तर देश में स्थित प्रिया हे संगम की इच्छा करते हुए मतुग्य के जीवन की बाशा का तंतु ही रका कर सकता है । काटदेश में स्थित महयच्छ (ग्रुगुकच्छ) नगर में रेपाइच नामक ब्राइण बाषया नाम की अपनी पत्नी के साय रहता या। उसके पन्ट्र खड़कियों बोर एक खड़का था। ब्राइणी पानी मर कर, चक्षी पीसकर, गोबर पायकर और मीख माँगकर अपन कुटुन्य का पालन करती। पेट के खिये आदमी क्या नहीं करता, इसके संबंध में कहा है--

बंधि घडंति घुणित कर, बूझीचूया इंति। पोट्टइकारिण कापुरिस, कं कं न कुणित —कापुरुप कोग बाँस पर चक्कते हैं, हाथ को मटकाते हैं, भूकि में क्रिपट खते हैं, ऐसा कान सा काम है जो पेट के कारण ये नहीं करते।

पाँचवें बरेरा में अंब्र्स्सामी के बृक्ते मधों का वर्णन है। वर्षे प्रदेशिका अंत्याक्षरी, दिपदी, प्रश्नोक्त, अक्षरमात्रविन्दुन्सुठ भीर गृहपशुर्वेषाद का घरनेला है। झठे बदेरा का माम गृहिभम प्रसामम है। एक बक्ति देशिये—

ज फरलं कायवर्ष अवसं विचार्य कोह द्वारमाणा । बहुविगयो य मुहुतो मा कायरण्डं पहिकलेह ॥' —को कल करना है असे आज ही बहुती से कर बालों । मस्यक मुहुत बहुविमहारी है, मतण्य क्षपदाह कीलपेका मत करें । साववर चरेरा में धर्मापन्तरा अपण कर चंत्रकृतार को नेराग्य सा जाता है। कपन माता पिता के बहुतरोप पर लिंपुमधी, व्यापी, पद्मभी, पद्मसना नागसना, कनकभी, कमलावती और विजयभी नाम की बाठ कन्यामों से य विषाद करत हूं। एक बार राधि

१ मिडाइय--

नाट करें सो भाज कर आज करें सो अथ। पक्ष में परते होबार्ग बहुरि बरोगे कव ॥

के समय जबूकुमार अपनी आठों पित्नयों के साथ मुख से बैठे हुए कीडा कर रहे थे, उस समय प्रभव नाम के चोर सेनापित ने अपने भटों के साथ उनके घर में प्रवेश किया। जम्बूस्वामी प्रभव को देखकर किचिन्मात्र भी भयभीत नहीं हुए। वे उसे उपदेश देने लगे। जबूकुमार ने प्रभव को मधुबिन्दु का दृष्टान्त सुनाया और कुवेरवत्ता नाम के आख्यान का वर्णन किया। तत्पश्चात् जबूकुमार ने अपनी आठों पित्नयों को हाथी, बन्दर, गीदड़, धमक, बृद्धा, प्राममूर्ख, पक्षी, भट्टदुहिता आदि के वैराग्यवर्वक अनेक कथानक सुनाये। अत मे उन्होंने श्रमणदीक्षा प्रहण की और केवलज्ञान प्राप्त कर सिद्धि पाई। प्रभव ने भी जबूकुमार का उपदेश श्रवण कर मुनि दीक्षा ली। जबूस्वामी के निर्वाण के पद्धात् प्रभव को उनका पद मिला, और उन्होंने भी सिद्ध-गित पाई।

सुरसुंदरीचरिय

कहाणयकोस के कर्ता जिनेश्वरसूरि के शिष्य साधु धनेश्वर ने सुवोध प्राकृत गाथाओं मे वि० स० १०३४ (ईसवी सन् १०३८) मे चड्डाविज्ञ नामक स्थान में इस प्रन्थ की रचना की है। यह

^{9.} इसके अतिरिक्त सकलचन्द्र के शिष्य भुवनकीर्ति (विक्रम सवत् की १६वीं शताब्दी) और पश्चसुन्दर ने प्राकृत में जबूस्वामिचरित की रचना की। विजयदयास्रि के आदेश से जिनविजय आचार्य ने वि० स० १७८५ (सन् १७२८) में जबूस्वामिचरित लिखा (जैन साहित्यवर्धक सभा, मावनगर से वि० स० २००४ में [प्रकाशित)। सस्कृत और अपअश में भी श्वेतास्वर और दिगस्वर विद्वानों ने जबूस्वामिचरितों की रचना की। राजमञ्ज का सस्कृत में लिखा हुआ जबूर्वामिचरित जगदी सचन्द्र जैन द्वारा सपादित होकर मिणकचन्द्र दिगम्वर जैन श्रथमाला में वि० स० १९९३ में प्रकाशित हुआ है।

२ जैन विविध साहित्यशास्त्रमाला में मुनिराज श्रीराजविजय जी द्वारा सपादित और मन् १९१६ में बनारस से प्रकाशित ।

414 माञ्चत साहित्य क्य इतिहास

द्यति १६ परिचछे,वों में विमक्त है, प्रत्येक परिचछे,व में २४० पद्य हैं। यह एक प्रेम आस्पान है सो काव्यगुण से सपन है। यहाँ राज्याक्षकारों के साथ चपमार्क्षकारों का सुन्दर प्रयोग हुआ

है। उपमार्थे बहुत सुन्दर बन पड़ी हैं। रसों की वितियता में कवि ने वहा कौराख दिसाया है। अपश्चरा और प्रान्यमाया के

शस्त्रों का जहाँ-सहाँ प्रयोग दिखाई देवा है। घनवेष घेठ एक दिवय मणि की सहायता से चित्रवेग सामक

विद्यापर को नागपारा से हुड़ावा है। दीर्घकासीन विरह के प्रभात् चित्रवंग का विवाह उसकी प्रियतमा के साथ होता है। वह सरसंदरी और अपने प्रेम तथा विरह-मिस्नन की कवा सुनाता

है। सुरसुदरी का सकरकेतु के साथ विवाह हो जाता है। अन्त में दोनों दीक्षा से जेते हैं। मूक्षक्या के साथ अंदर्कणार्वे इतनी व्यक्तिक गुंक्तिक हैं कि पहले हुए मूळकवा एक तरफ रह आवी है। क्या की नायिका सरसेदरी का नाम पहली बार ग्यारहरें परिच्छेद में भाता है। इस मन्य में भीषण भटवी, मीक्षों का

आक्रमण, वर्षोकाक्ष, वसन्त ऋतु, मदन महोत्सव, सूर्योदय, स्योस्त, मुतजरम महोस्सव, विवाह, युद्ध, विरह, महिलाओं का स्वभाव, समुद्रपात्रा तथा जैन साधुओं का नगरी में बागमन, बनका चपदेश वैनभर्म के तत्त्व आदि का सरस बजन है। विरहायस्या के कारण विस्तरे पर करवट बदकते हुए और दीभ निष्पास कोइकर संतम हुए पुरुष की उपमा माह में मूने जाते हुए बने के साय दी है। कोई मियतमा दीर्पकाल तक अपने

प्रियतम के मुख को टकटकी क्षणाकर देखती हुई भी नहीं अधारी-पयस्स वयण-पंकय पक्षोयणं मोत्तु मह इसा हिट्टी। पंच-निवृद्दा दुब्यस गाइक्व न सक्क्य गेष्ट्र।! - मिस प्रकार की चढ़ में फैसी हुई कोई दुवत गाय अपने

स्मान से इटने के क्षिये असमर्थ होती है, उसी प्रकार इसके मुल कमल पर गड़ी हुई मेरी इटि वापिस गहीं सौटती।

मर्ब्डवक्तमो वि य संवतीये श्रीस तहफ्रहसि । (१ १४४) ।

सुरसुंदरीचरिय

राजा के विरुद्ध कार्य करने वाले व्यक्ति को लच्य करके कहा है—

कारं रायिकद्धं नासंतो कत्थ छुट्टसे पाव। सूयार-साल-चडिओ ससउन्व विणस्ससे इण्हिं॥

—हे पापी । राजा के विरुद्ध कार्य करने से भाग कर तू कहाँ जायेगा ? रसोइये की पाकशाला में आया हुआ खरगोश भला कहीं बचकर जा सकता है ?

योवनप्राप्त कन्या के लिये वर की आवश्यकता बताई है—
धूया जोव्वणपत्ता वररिहया कुल-हरिम्म वसमाणा।
तं किंपि कुणइ कज लहइ कुलं महलण जेण।।

—युवावस्था को प्राप्त वररिहत कुलीन घर में रहनेवाली कन्या जो कुछ कार्य करती है उससे कुल में कलक ही लगता है। राग दु'ख की उत्पत्ति का कारण है—

ताविधय परमसुद्द जाव न रागो मणिम उच्छरइ। हिंदे । सरागिम मणे दुक्खसहस्साह पविसति॥

—जब तक मन में राग का उदय नहीं होता तब तक ही सुख है। रागसहित चित्तवाले मन में सहस्रों दु खों का प्रवेश होता है।

पुत्रवती नारी की प्रशंसा की गई हैं—
धन्नाउ ताउ नारीओ इत्य जाओ अहोनिसिं नाह।
निषयं थण धयतं थणंघय हंदि! पिच्छति॥
—वे नारियाँ धन्य हैं जो नित्य स्तनपान करते हुए अपने
बालक को देखती हैं।

िस्रयों के स्वभाव का वर्णन करते हुए बताया गया है कि चचल चित्तवाली महिलाओं में कापुरुष जन ही आसक्तिभाव रखते हैं, सज्जन नहीं। अपने मन में वे और कुछ सोचती हैं, और किसी को देखती हैं तथा किसी और के साथ सबध जोड़ती हैं, चंचल चित्तवाली ऐसी महिलाओं को कौन प्रिय हो सकता है १ स्त्रियाँ सत्य, दया, और पवित्रता से विहीन होती हैं, अकार्य

माक्ट साहित्य का श्रीशास 480

में रत रहती हैं, बिना बिचारे साहसपूर्ण काथ करती हैं, मब करपम करती हैं, ऐसी दाखत में कौन ऐसा बुद्धिमान पुरुष है जो चनसे प्रेम करेगा ? गुरु के मुख से क्षियों के संबंध में स्प्रमुक्त वालय सतकर शिष्य ने शंका की कि महाराज ! मेरी की वी सरक, पविष्ठता, सत्म, शील और व्या से मुख है, तमा बह मक से प्रेम करती है और विनीत है। गृह न उत्तर दिया-मले ही वह गुणवती हो, होकिन फिर भी यह विष से मिमित मोजन की मौति दुर्गति को ही ले जानवाली है।

जीय. सबज और निर्वाण को स्वीकार न करनेवाले नास्त्रिक बादी कपिक्ष का पश्चोत्त है। भूत-चिकित्सा के क्षिपे नमक धतारनाः सरसौ मारना और रक्षा-पोटखी बाँघने का विधान है। शबुका भाकमण होने पर जो गाँव शत्र के मार्ग में पहते

थे, यहाँ के नियासी गाँव को स्ताली करके अन्यत्र चले जाते में, बहाँ के कुमों को इंक दिया जाता और शाक्षानों के पानी की सराय कर दिया जाता या जिससे वह शतुसेना के उपयोग में स सामके।

गंभीर माम के समुद्रतट का सुन्दर वर्णन है। यहाँ से रुपापारी होग सुपारी नारियल, कपूर, अगुर, चंदन, जायफल आदि से गानपात्र को भरकर हुआ नक्षत्र देखकर मंगसयोग के साथ विदेशपात्रा के शिये प्रस्थान करते हैं। यानपात्र राने राने नहीं सापमानी के माथ किसी संयमशील मुनि की भाँति आग बढवा है।

प्यान में फीड़ा करते हुए सुरस्ंदरी और मन्दरकेंद्र का बिनीद पूण प्रभोत्तर देखिये---

कि धरह पुमर्चदो कि वा इच्छति पामरा खिचे । आमंतमु अंत-गुरुं कि या सोक्यं पुणो सोक्यं ? दटदूण कि विसद्ध इसुमयण जिलवज्ञणमणाणदे ?

रू गु रिमञ्जद पद्मम परमिद्धका जारपरिसेटि ?

(इन सब ममीका एक टी उत्तर है—सन्दर्भ)

- —१ पूर्णचन्द्र किसे अपने में धारण करता है ? ससं (शश अर्थात् हरिण को)।
- २. किसान लोग खेत में किसकी इच्छा करते हैं १ क (जल की)।
- ३ अतगुरु (जिसके अन्त मे गुरु आता हो) कौन है ? स (सगण)।

४. सुख क्या है ? सं (शं-सुख) ४. फिर सुख क्या है ? क (सुख)। ४ पुष्पों का समूह किसे देखकर प्रफुल्लित हो उठता है ? ससकं (शशांक-चन्द्रमा को)। ६. परस्त्री किसी जार पुरुप से कैसे रमण करती ? ससंक (सशकं-सशक होकर)।

रयणचूडरायचरिय (रत्नचूडराजचरित)

प्राकृत गद्य में रचित धर्मकथाप्रधान यह कृति ज्ञातृधर्मकथा नाम के आगम प्रन्थ का सूचक हैं जिसमे देवपूजा और सम्यक्त्य आदि धर्मों का निरूपण किया है। इसके रचिता उत्तराध्ययन-सूत्र पर सुखबोधा नाम की टीका (रचनाकाल विक्रम सवत् ११२६) लिखनेवाले तथा आख्यानमणिकोश के रचिता सुप्रसिद्ध आचार्य नेमिचन्द्र है। यह कृति डिंडिलवइनिवेश में आरम हुई और चड़ाविल पुरी में समाप्त हुई। सस्कृत से यह प्रभावित है, इसमें काव्य की छटा जगह-जगह देखने में आती है। अनेक सूक्तियाँ भी कही गई हैं। लेखक ने अनेक स्थलों पर बड़े स्वाभाविक चित्र उपस्थित किये हैं। गौतम गणधर राजा श्रेणिक को रत्नचूड की कथा सुनाते हैं।

रत्नचूड जब आठ वर्ष का हुआ तो उसे खेत वस्त्र पहना और पुष्प आदि से अलंकृत कर विद्याशाला में ले गये और समस्त शास्त्र आदि के पंडित ज्ञानगर्भ नामक कलाचार्य का वस्त्र आदि द्वारा सत्कार कर शुभ नक्षत्र में गुरुवार के दिन उसे

पन्यास मिणविजय गणिवर प्रथमाला में सन् १९४२ में अहमदायाद से प्रकाशित ।

माकत साहित्य का हतिहास

५४२

यिधाप्ययन करने के किये बैठा दिया। रज्ञजूह ने झंद, अर्जनार काव्य, नाटक आदि का सम्पयन किया। जब यह यहा हुआ तो कोई विधायर करें स्टाक्ट से गया।

किसी जींका में पहुँचकर घह एक तापस से प्रशास करारी हैं कुमारी विलक्सुन्दरी से उसकी मेंट हुई। दोनों का मिनाह हो गमा। तब वे नेत्रिपुर का रहे ये हो विलक्सुन्दरी को कोई विधामर हर कर से गमा। रजवृत्त रिष्टुर बला गमा। रिष्टुर के कानन में चासुंहा देवी के आयदन का बल्लेस है। रजवृत्त सीर सुरानन्दा का विधाह हो जाता है।

राजा सम्याह के समय अपनी अपनी रानियों के साथ थैठ कर प्रश्नोक्तर गोड़ी किया करते थे।

राजपृह पैदास्य पर्यंत के किये प्रस्थान करते समय कनकरंग पर्यंत पर शान्तिनाय के चैत्य के दूशन के क्षिये जाते हैं। शान्तिनाय के स्नान महोत्सव का पहाँ वयन है। स्वप्त सख होता है या नहीं, इसको द्वांतों द्वारा समग्रया गया है।शान्ति नाय के चित्र का वयन है। बागे चलकर सम्पृह राजमी के साथ विवाह करता है जीर उसका राज्यामियेक हो जाता है। व्यनी प्रथम पत्नी विश्वक्युम्परी को वह निम्निक्षित पत्र मेजता है।

"स्वस्ति वैवाद्य की वृक्षिणभेणि में स्थित स्थानुस्वक्षाल नामक नगर से राजा समुद्र भियतियवामा विवादमुंदरी की सस्तह भावना करफे कहता है। देवी द्वारा अपनी द्वारा का पत्र भीवने से दृदय की परम संवोप मिला और थिनवा वा कठिन भार हक्षण हुआ।" वापा

"नरवंसमाणं रज्यं पिसं व विसया दुर्दकरा सच्छी। हुर पिरदे मद सुंदरि, नवरमरण्येत पहिदाई॥ पुरको य पिटुओ व पासेसु व दीससे हुमं सुवरा। ददह दिमायसयीमणं, मन्त हुद्द पिटारिकाली॥ चित्ते य वट्टसि तुम, गुणेसु न य खुट्टसे तुमं सुयणु । सेज्ञाए पलोट्टिस तुम विवट्टिस दिसामुहे तंिम ॥ बोह्ममि वट्टिस तुम, कन्वपबंघे पयट्टिस तुमं ति । दुह विरहे मह सुंदरि ! भुवण पि हु तं मयं जायं॥

—राज्य मुझे नरक के समान लगता है, विषयभोग विप के समान प्रतीत होते हैं और लच्मी दुःखदायी हो गई है। हे सुदिर। तुम्हारे विरह में यह नगर अरण्य के समान जान पड़ता है। हे सुतनु। आगे, पीछे और आस-पास जहाँ-जहाँ तुम दिखाई देती हो, वहाँ-वहाँ यह दिशामडल जलता हुआ जान पड़ता है, मैं तुझे अपने चित्त की रथ्या सममता हूँ। तुम सदा मेरे मन में बसती हो। हे सुतनु! तुम गुणों से क्षीण नहीं हो। तुम जैसे-जैसे शय्या पर करवट लेती हो, वैसे-वैसे उस दिशा में मेरा मन चला जाता है। प्रत्येक बोल में तुम रहती हो, काव्यप्रबंध में बसती हो। हे सुंदिर। तुम्हारे विरह के कारण यह सारा ससार तद्रप हो गया है।"

"तुम्हें अब अधिक संताप नहीं करना चाहिये। कर्म के वश से किसकी दशा विषमता को प्राप्त नहीं हो जाती। तुम्हारी अब मैं शीघ ही खबर लूँगा।"

रत्नचूड और मदनकेशरी के युद्ध का वर्णन है। रत्नचूड मदनकेशरी को पराजित कर तिलकसुंदरी को वापिस लाता है। तत्पश्चात् अपनी पाँचों क्षियों को लेकर वह तिलकसुद्री के माता-पिता से मिलने नन्दिपुर जाता है।

धनपाल सेठ की भार्या ईश्वरी बड़ी कटुमापिणी थी और साधुओं को भिक्षा देने के बहुत खिलाफ थी। एक बार बहुत से कार्पटिक साधु उसके घर भिक्षा के लिये आये। आते ही उन्होंने उसे आशीर्वाद दिया—"सोमेश्वर तुम पर प्रसन्न हों,

१ ये अन्त की दोनों गाथायें कुछ हेरफेर के साथ काव्यप्रकाश (८–३४३) में मिलती हैं जो कर्प्रमजरी (२–४) से ली गई हैं।

मास्त साहित्य का इतिहास

488

माइ[।] इमें कुछ साने को दो।" यह सुनते ही अङ्गी पदाकर वहे गुस्से से वह बोली—"सोमेन्बर ने तुम लोगों के लिये जो इक्स द्विपाच्य रक्सन है। इसे साओ। बाओ यहाँ से, किसी न हुम्हारे क्षिये स्नाना बनाकर यहाँ नहीं रक्तना।" अमणों न फिर इसे घर्मकाम कहा। अव की बार गुस्से संकाल-पीती हो यह कहने लगी—"धर्मलाम हुन्हारे सिर पर पड़ेगा । ओ हुःस से बहुत पीड़ित हैं, कुछ करने में बसमर्थ हैं, वही मुडित होने के लिये दौड़े जाते हैं। जाको, अभी मिक्स का समय नहीं ष्टुआ।" उसके बाद वे स्रोग घेदपाठ करने स्रगे। बह् सुनकर ईन्धरी ने कहा-"क्यों मरूमक करते हो, बहुत हुआ तुन्हार पाठ, कन्याओं के लिये यह भयंकर है। आओ कोई दूसरा घर देखो। अभी मोजन तैयार नहीं है।" तत्प्रधात वे कहने सरी-"अरी माई! केवल अनाज ही दे दो, साधुओं को मना महीं करते हैं।" यह सुनकर इन्हरी बोली-"यह कोई तुम्हारे नाप का घर है ?" और गुस्से से लाख-पीली हो "इनका पेट फाइकर मैं इ.हें ठीक बतार्केंगी"—यह कह कर घरुपक जलादी हुई एक सङ्की से, खिसकते हुए आमूपण (कसाय) को वार्ये हाथ से सँमालती हुई, सिर के ऊपर से बस्न स्थितक जाने से लुते हुए केरों के बुते को ल वह उन समजों की ओर दीड़ी। ममण भी वसे धमराझसी समम्बन्धर वहाँ से भाग गये। बाड़ी देर बाद वहाँ सरजस्क सामु भा पहुँचे। इन्हें देखकर वह फड़ने लगी-"और ! ये मंग, निगादे, गमे के समान पूत्र में लिपट हुए, स्वयं अपना ही विरस्कार कर रहे हैं। उसन उन्हें पह कदकर चलता किया कि मोजन का समय हो पुत्र के आग वडो।

किसी सपत्री क दुःस का मीच लिखी हुई गायाओं में सुम्दर चित्रण किया गया है—

यरिह सुष वरि गलियगम्भ वरि सेन्लेहिं सक्षिय। वरि मालापक्षिपद्मलिन दावानकि पुलिय। विर किर कविलय नयणजुयलु विर महु सिह फुट्टुड ।।

मं ढोझड मण्हतु अन्ननारिहिं सहु दिट्टुड ।। १ ।।

तहा विर दारिइड विर अणाहु विर विरु दुन्नालिड ।

विर रोगाडक विर कुक्तु विर निग्गुणु हालिड ।

विर करणचरणविहूणदेहू विर भिक्खभमतड

मं राडिव सवित्तिजुत्तु मह पह संपत्तड ।। २ ।।

—कोई गर्विणी अपनी सखी को लच्य करके कह रही है, मर जाना अच्छा है, गर्भ में नष्ट हो जाना श्रेयस्कर है, बर्छियों के द्वारा घायल हो जाना उत्तम है, प्रज्विलत दावानल में फेंक दिया जाना ठीक है, हाथी से भक्षण किया जाना श्रेयस्कर है, दोनों ऑखों का फूट जाना उत्तम है, लेकिन अपने पित को पर नारियों के साथ देखना अच्छा नहीं। इसी प्रकार दारिद्रच श्रेयस्कर है, अनाथ रहना अच्छा है, अनाड़ी रहना उत्तम है, रोग से पीड़ित होना ठीक है, छुरूप होना अच्छा है, निर्गुण रहना श्रेयस्कर है, छुला लॅगड़ा हो जाय तो भी कोई बात नहीं, भिक्षा मॉगकर खाना उत्तम है, लेकिन कभी अपने पित को सपित्रयों के साथ देखना अच्छा नहीं।

पाटिलपुत्र में एक अत्यत सुंदर देवभवन था। वह सुदर शालभिजिकाओं से शोभित था। उसके काष्ठिनिर्मित उत्तरग और देहली अनेक प्रकार के जंतु-रूपकों से शोभायमान थे। वहाँ बाई ओर रित के समान रमणीय एक स्तंभ-शालभिजका बनी हुई थी, जिसके केशकलाप, नयनित्त्तेष, मुखाकृति तथा अग-प्रत्यग आकर्षक थे। अमरदत्त और मित्रानद नाम के दो मित्रों ने इस देवभवन में प्रवेश किया। अमरदत्त पुत्तिका के सौन्दर्य को देखकर उस पर आसक्त हो गया। पता लगा कि सोप्पारय (शूर्पारक) देश के सूरदेव नामक स्थपित ने उन्जेनी के राजा महेश्वर की कन्या रत्नमजरी का रूप देखकर इस पुत्तिका को गढ़ा है। मित्रानद पहले सोप्पारय गया, वहाँ से फिर उन्जेनी पहुँचा, और अपनी दुद्धि के चातुर्य से वह महेश्वर की राजकुमारी रत्नमजरी

को घोड़े पर बैटाकर पाटिलपुत्र से आया। अमरदत्त उसे प्राप्त फर अत्यव मसम हवा।

पासनाइचरिय (पार्चनायचरित)

पाश्चनायपरित बहारमणकोस के कर्वा गुणपन्द्रगणि की दसरी बत्कष्ट रचना है। इस मंद्र की वि० सं० ११६न (सम् ११११ में) महाँच में रचना की गई। पासनायचरित में पाँच प्रस्तावां में २३वें तीर्यंकर पासनाय का चरित है। भाइत गच-पचर्म क्षित्सी गई इस सरस रचना में समासान्त पदाविक और छन्द की विविधता देखने में आही है। कारुय पर संस्कृत शैक्षी का प्रमान स्पष्ट है। अनेक संस्कृत के सुमानित यहाँ बद्धत हैं।

पहले प्रस्ताव में पाश्चनाय के तीन पूर्वभवीं का कल्लेस है। पहले भव में में मरुमूचि नाम से किसी पुरोहित के घर पैवा हुए। उनके माइ का नाम कमठ मा। क्रमठ का मदमूति की भी से बतुषित संबंध हो गया जिसका महमूति को पता सग गया। राजा ने इसके कान काटकर और गर्धे पर बढ़ाकर मगर से निकास दिया। कमठ ने वयोवन में पहुँचकर वापसों के नव स्वीकार कर क्षिये। महमूचि अब कमठ से क्षमायाचना करने गया तो कमठ ने चसके अपर शिक्षा फेंक कर उसे मार बाता कूसरे भव में बोमों माई कमरा द्वाची और सप की योनि में प्रत्यम हुए।

दूसरे प्रस्ताव में भरभृति किरणवेग नामका विद्याधर हुआ। एसके जन्म बादि के दूतान्त के साथ बीच-बीच में मुनियों की देशना और बनके द्वारा समित पूर्वभवों का वर्णन भी पह दिया है। इसके बाद मदम्ति ने बक्तनाम का जम्म बारण

वहमन्त्रान् से सन् १९४५ में प्रकाक्षितः। इसका गुजराती भवाष आस्त्रावन्त्र सेन सभा की ओर से वि संबद्ध भ में प्रकाहित इना है।

किया। वज्रनाभ किमी पथिक के मुख से बनाधिपति की कथा सुनते हैं। बगाधिपति की विजया नाम की कन्या को कोई विद्यावर उठाकर ले जाता है। उसकी प्राप्ति के लिये वगराज मन्त्र की साधना करते हैं। कुलदेवता कात्यायनी की पूजा करके वे अपनी कन्या का समाचार पूछते हैं। उस समय वहाँ अनेक मन्त्र-तन्त्रों मे कुशल, वाममार्ग में निपुण भागुरायण नाम का गुरु रहता था। उसने यह दुस्माध्य कार्य करने के लिये अपनी असमर्थता प्रकट की। राजा को उसने एक मन्त्र दिया और कृष्ण चतुर्दशी की रात्रि को श्मशान मे लाल करोर के पुष्पों की माला धारण कर उस मन्त्र की १००८ जाप द्वारा चण्डसिंह नाम के वेताल को सिद्ध करने की विधि वताई। राजा ने श्मशान में पहुँचकर एक स्थान पर एक मण्डल बनाया, विशाओं को बलि अर्पित की, कवच धारण किया और नाक के अग्रभागपर दृष्टि स्थापित कर चण्डसिंह वेताल का मन्त्र पढ्ना आरम्भ कर दिया। कुछ समय पश्चात् वेताल हाथ में कैंची लिये हुए उपस्थित हुआ। उसने राजा से अपने मास और रक्त से उसका कपाल भर देने के लिये कहा। राजा ने तलवार से अपनी जाघ काट कर उसे मास अर्पित किया और रुधिर पान कराया । वेताल ने प्रसन्न होकर राजकुमारी का पता बता दिया। राजकुमारी का वष्त्रनाभ के साथ विवाह हो गया और बाद में मुनि का उपदेश सुनकर वज्रनाभ ने दीक्षा ले ली।

तीसरे प्रस्ताव में मरुभूति वाराणसी के राजा अश्वसेन के घर पुत्ररूप में उत्पन्न हुए, उनका नाम पार्श्वनाथ रक्खा गया। वाराणसी नगरी का यहाँ सरस वर्णन किया गया है। राजा अश्वसेन ने पुत्रजन्म का उत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया। वर्धापन आदि क्रियायें सपन्न हुई। बड़े होने पर प्रभावती से उनका विवाह हुआ। विवाह-विधि का यहाँ वर्णन है। उधर कमठ का जीव तापसों के व्रत धारण कर पंचामि तप करने लगा। नगरी के बहुत से लोग उसके दर्शनों के लिये जाते और

प्रकारा बाखा गया है।

स्सकी पूजा-क्यासना करते । एक बार पार्श्वनाब भी बहाँ गये । जिस काछ को कमठ व्यक्तिकृष्ण में जका रहा था, इसमें से पार्श्वनाथ ने पक समें निकाल कर दिखाया । इससे कमठ अस्त्र खिला हुआ। कमठ सरकर देवजीत में उसका हुआ। इस समय पत्थात् पार्श्वनाव ने संसार से उदासीन होकर ममज दीखा पारण की। कहींन कंगवेरा में त्रिहार किया। वहाँ एक इंग्न नामका सरोवर वा जहाँ बहुत से हाथी जल पीन के किए आते ये। पार्श्वनाथ को किस पर्यंत पर देखकर एक हाथी को अपन पूर्वमाय का स्मरण हो जाया। यहाँ देवों ने एक सोदेर का निर्माय किया और उसमें पार्श्वनाथ की प्रतिमा दिराजमान की, तब स सह प्रवित्र स्थान करितकृत्व नाम से कहा जाने लगा । अहिष्णाया नगरी का भी वहाँ उन्लोक है। कुरकुकेसर चैरस के हतिहास पर

चीये प्रस्ताव में पार्स्ताव को केवलकान की प्राप्ति हो जाती है। सुमदण, लक्ष्योप, वसिद्ध, बंग, सोम, सिरियर, वारिसेण, महजस, जय, लीर विजय नाम के दस गणपरों को वे बर्पेश देते हैं। राजा लखसेन के प्रम करने पर पार्स्ताय गणपरों के पूजाबी का विजय करते हुं। वहाँ शाकित हुई थी, बसर करते हुंप कहा है कि वे बट इस के नीये पार्कीत्व हुई थी, बसर कर सुंच का योग को की वे स्वत हुई थी। किसी क्याविक के विधा सामन को वी वस्ते कही हुई थी। किसी क्याविक के विधा सामन को वा वस्ते हुई थी। किसी क्याविक के विधा सामन को वा वस्ते हुई थी। किसी क्याविक के विधा सामन को वा वस्ते हुई थी। किसी क्याविक के विधा सामन कर पर स्वत वानाया, उस पर पड़ लक्षत सुर्वे के से स्तान करा कर रस्त्रा और उस पर पड़न का लेप सुर्वे के साम का वस्ते मार्ने का वस से सी वा की साम विषय स्वताय रस्त्री। सुर्वे के पींडी को जहा से सीचा बीर सम दिशाओं के बिंग लिये की। किर कावाित का निस्ता के अप्रमाग पर टिट रस

प्रापत की । फिर कापातिक नासिका क अग्रभाग पर हाह रण 1 जिनमा क पिनिमर्गार्थकरा क सन्तर्गत कविजुंद कुरकुवेसर

र्धार्च (१५) में भी इसका वर्त्तव है।

कर मंत्र का स्मरण करने लगा। यहाँ चंडिका के आयतन का भी उल्लेख है जिसे पुरुष की बिल देकर सतुष्ट किया जाता था। उसके ऊपर पानी भर कर लटकाये हुए घडे में से पानी चूता रहता था। बनारस के ठग उस समय भी प्रसिद्ध थे। वेदों का पाठ करने से भिक्षा मिल जाती थी। यानपात्र मे माल भर कर, समुद्र-देवता की पूजा-उपासना कर शुभ मुहूर्न में समुद्र-यात्रा की जाती थी। विवाह के अवसर पर अग्नि में आहुति दी जाती, त्राह्मण लोग मत्रपाठ करते तथा कुलिस्नयाँ मगलगान करती थीं। भद्र, मन्द और मृग नाम के हाथियों के तीन प्रकार गिनाये हैं। उत्तम हाथी का दाम सवा लाख रूपया होता था। पुत्रोत्पत्ति की इच्छा से कुश की शय्या पर बैठकर दस राततक ु कुलदेवी भगवती की आराधना की जाती थी। गोझ देश का यहाँ उक्लेख है। विवाह की भॉवरें पड़ते हुए यदि चौथा फेरा समाप्त होने के पूर्व ही कन्या के वर की मृत्यु हो जाय तो कन्या का पुनर्विवाह हो सकता था। मृतक की हिंहुयाँ गंगा में बहाने का रिवाज था। यहाँ हस्तितापसों का उल्लेख है। ये लोग हाथी को मार कर बहुत दिनों तक उसका मास भक्षण करते थे। इनकी मान्यता थी कि अनेक जीवों के वध करने की अपेक्षा एक जीव का वध करना उत्तम है, थोड़ा सा दोप लगने पर यदि बहुत से गुणों की प्राप्ति होती हो तो उत्तम है, जैसे कि उँगली में सांप के काट लेने पर शेष शरीर की रक्षा के लिये जगली का उतना ही हिस्सा काट दिया जाता है। भैरवों को कात्यायनी का मत्र सिद्ध रहता था। वे लोग शशि और रवि के पवनसचार को देखकर फलाफल बताते थे। भैरव ने तिलक सुद्री को नीरोग करने के लिए एक कुमारी कन्या को स्नान कराकर, श्वेत दुकूल के वस्त्र पहना, उसके शरीर को चदन से चर्चित कर मडल के ऊपर बैठाया।

१ नैपाल में हिरण्यगर्म आदि के मिटिरों में आज भी कुमारी कन्या

५५० प्राकृत साहित्य का इतिहास

मंत्र की सामध्यें से आवेशपुक होकर वह प्रभों का उत्तर देने तागी। शौपिष अथवा मंत्र आदि बशीकरण अथवा उचाटन करने में समक्ष माने आते थे। इसे कन्मणदोस कहा गया है। किसी गुटिका आदि से यह दोप शान्त हो सकता था।

पाँचवें प्रस्ताय में पार्थनाय का मधुरा नगरी में समकारण आता है, और थे दान आदि का घर्मोपरेश दते हैं। उन्होंने गणघरों को उपदेश दिया। तत्पन्नात कारी में प्रदेश किया। सीमिल माझण के प्रश्तों के एकर दिये। शिव, मुन्दर सोम और या नाम के उनके चार शिव्यों का मुकान्त है। वहाँ सं प्रस्थाय ने कामसककत्या नगरी में विदार किया। चारुर्वम धर्म का उन्होंन प्रदिपादन किया। अन्त में सन्मेय शैल शिलार पर पाउँचकर मिछ पाई।

महाबीरचरिय (महाबीरचरित)

महावीरवरित गुणबन्द्रगणि की तीसरी रचना है। दि स्त ११६६ (ईसवी सम् १०६२) मं उन्होंने १२,०२४ रहोक प्रमाण इस मौद मन्य की रचना की थी। गुणवन्द्र की रचनाओं के अध्ययन से इनके मन्त्र-तन्त्र, विधानसाचन तथा वाममाणियों और कागतिकों के कियाआघट आदि के विद्यालय का नक पता कागता है। महावीरवरित में आठ मतनत हो महावीरवरित में आठ मतनत हो गया है। यहाँ राजा, नगर, यन, अटबी, उरमव, विधादिविध, विधादिधि आदि के रोपक यणन मिलते हैं। काव्य की इटि से यह मन्य पक मन्य र प्रमाण निवादिक्ष की इटि से यह मन्य पक मन्य र प्रमाण स्वाद स्वाद है। काविदास बाणमह, माध्य आदि सस्टा के स्वाद की इटि से यह मन्य पक मन्यत रचना है। काविदास बाणमह, माध्य आदि सस्टा के

का बहुत सहरव है। संदिरों से दीयक बजाने भीर सृति को रपश बारि करने ना कार्य दुसारी ही करती है।

१ वह प्रस्य देवचन् कालमाई जैन तुरनक उद्घार प्राथमाला में सब् १९१९ में यार्व्य से प्रकाशित हुआ है। इसका गुजराती अनुवाद वि संदर् १९९७ में जैन बारमातगढ़ सभा ने प्रकाशित किया है। सुप्रसिद्ध किवयों का प्रभाव स्पष्ट लिक्षित होता है। संस्कृत के काव्यों के साथ इसकी तुलना की जा सकती है। वीच-बीच में संस्कृत के श्लोक उद्धृत हैं, अनेक पद्य अवहट्ट भाषा में लिखे गये हैं जिन पर गुजरात के नागर अपभ्रश का प्रभाव है। देशी शब्दों के स्थान पर तद्भव और तत्सम शब्दों का प्रयोग ही अधिक है। छन्दों की विविधता देखने में आती है।

प्रथम प्रस्ताव में सम्यक्त्वप्राप्ति का निरूपण है। दूसरे में ऋषम, भरत, बाहुबिल तथा मरीचि के भवों आदि का वर्णन है। मरीचि के वर्णन-प्रसंग में किपल, और आसुरि की दीक्षा का उन्नेख है। तीसरे प्रस्ताव में विश्वभूति की वसन्त-कीडा, रणयात्रा, संभूति आचार्य का उपदेश और विश्वभूति की दीक्षा का वर्णन है। रिपुप्रतिशत्रु ने अपनी कन्या मृगावती के साथ गन्धवेविवाह कर लिया, उससे प्रथम वासुदेव त्रिष्टुष्ठ का जन्म हुआ। त्रिष्टुष्ठ का अश्वप्रीव के साथ युद्ध हुआ जिसमें अश्वप्रीव मारा गया। यहाँ गोहत्या के समान दूत, वेश्या और माड़ों के वध का निषेध किया है। धर्मघोषसूरि का धर्मीपदेश सगृहीत है। प्रियमित्र चक्रवर्ती की दिग्वजय का वर्णन है। अन्त में प्रियमित्र दीक्षा प्रहण कर मुनिधम का पालन करते हैं। चौथे प्रस्ताव में प्रियमित्र का जीव नन्दन नामका राजा बनता है। घोरशिव तपस्वी वशीकरण आदि विद्याओं में निष्णात था। वह श्रीपर्वत से आया था और जालधर के लिए प्रस्थान कर

१ यह प्रस्ताव नरविक्रमचरित्र के नाम से सस्कृत छाया के साथ नेमिविज्ञान प्रथमाला में वि० स० २००८ में अहमदाबाद से प्रकाशित हुआ है।

२. यह मदास राज्य में करनूल ज़िले में एक पवित्र पर्वत माना जाता है। सुवन्धु ने अपनी वासवदत्ता में श्रीपर्वत का उक्लेख किया है। पद्मपुराण (उत्तरखण्ड, अध्याय ११) में इसे मिह्मकार्जुन का स्थान माना है। भवभूति ने मालतीमाधव (अक् १) में इसका

रहा था। राजा नरसिंह न उसे खपने सन्त्र-बस से कोई कौहुक दिसाने की प्रार्थना की। घोरशिय न कृष्णपातुदशी को यति के समय रमशान में जाकर अग्नितर्पण करने के क्षिये राजा से कहा। राजा ने इसे स्थीकार कर सिया। रमशान में पहुँच कर घोरशिय न येदिका रची, मण्डल बनाया। फिर यहाँ पद्मासन कमाकर प्राणायामपूर्यक सन्त्र जपने सना। रमशान का वर्णन देखिये—

> निलीजविज्ञसाइगं पयुक्षप्रवाहगं, करोडिकोद्दिसंक्दं, रडंतपुष्ककां । सिवासहस्सर्सकुत्रः,मिलवजोगिणीकुत्रः, प्रमुप्यमूप्यमीसणं, कुसचसचनासण । पमुद्रदुद्धसावयं व्यक्तविक्रवाह्यः, सर्सवडाइजीगणं पविचाससमाणं॥ १॥ कह्वहृहासोध्यक्षसमुद्रदश्चकाकुत्रुपेथ्वं। बह्वह्वहृहासोध्यक्षसमुद्रदश्चकाकुत्रुपेथ्वं। बह्वह्वहृहस्माद्रविद्याद्यपोरतं ॥२॥ चन्नाकुतान्नसम्बद्धनिक्षपाद्यपोरतं॥ चन्नाकुतान्नसम्बद्धनिक्षपाद्यपोरतं॥ वीक्षावणं व विद्याणाविज्ञित्रहृद्धकोकः।

—यहाँ विधानसाथक बैठे हुए हैं, पूजा-बाहक वपरिवत हैं, यह स्थान कापाक्षिकों से स्थान है और वस्तुव्यों के बोधने का राज्य पहाँ मुनाई दे पढ़ा है। अनेक गीवड़ माग-बीड़ परे हैं, बोगिनियाँ पकत्रित हैं, यह स्थान भूगों से भीपण है, प्राण्यों का परों वस किया जा पढ़ा है। अनेक बुछ जंगाई पड़ा है, प्राण्यों का परों वस किया जा पढ़ा है। अनेक बुछ जंगाई पड़ा है, वसित जल पढ़ी है, बाकिनियाँ इयर-क्यर अमण कर पढ़ी है, पश्चित्र मास वे मांग पढ़ी हैं। अहहारां करने पाते समस्ते के कारण यह स्थान दुव्येत्व है, इसों पर बैठे हुए गीयों का भयानक राज्य मुनाई दे रहा है, वैवाविक कैंसी वाल

उरकेस किया है । हैकिये के छे हच्छी का पछरितकक पृथ्ड वृत्तिवयन करकर पुर १५९ और प्रस्तका फालोड । देकर कोलाहल मचा रहे हैं । माछ्म होता है ब्रह्मा ने यमराज का क्रीड़ास्थल ही निर्माण किया है ।

इसी प्रसग में महाकाल नामके योगाचार्य का उल्लेख हैं। तीनों लोकों को विजय करनेवाले मन्त्र की साधन-विधि का प्रतिपादन करते हुए उसने कहा कि १०८ प्रधान क्षत्रियों का वध करके अग्न का तर्पण करना चाहिये, दिशाओं के देवताओं को बिल प्रदान करना चाहिये और निरन्तर मन्त्र का जप करते रहना चाहिये। तत्पश्चात् कलिंग आदि देशों में जाकर क्षत्रियों का वध किया गया।

खगु निट्दुरमुहिहिं उद्वियति, खणु पिच्छमभागमणुञ्चयति । खणु जणगजणि गालीउ देति, खणु नियसोंडीरिम्म कित्तयति ॥

—(कभी योद्धा गण) क्षणभर मे अपने निष्ठुर मुक्के दिखाते हैं, क्षणभर मे पीछे की ओर घूमकरे आ जाते हैं, कभी मॉ-बाप की गालियाँ देने लगते हैं, और कभी अपनी शूरवीरता का बखान करने लगते हैं।

आगे चलकर कालमेघ नाम के महामल्ल का वर्णन है। इसे मल्लयुद्ध में कोई नहीं जीत सकता था। नगर के राजा ने इसे विजयपताका समर्पित कर सम्मानित किया था। नरिवकम- कुमार ने उसे मल्लयुद्ध में पराजित कर शीलमती के साथ विवाह किया। आगे चलकर नरिवक्रमकुमार शीलमती और अपने पुत्रों को लेकर नगर से बाहर चला जाता है और किसी माली के यहाँ पुष्पमालायें वेचकर अपनी आजीविका चलाता है। वेहिल नाम का एक व्यापारी छलपूर्वक शीलमती को अपने जहाज में वैठाकर उसे भगा ले जाता है। अन्त में नरिवक्रमकुमार का उसके पुत्रों और पत्री से मिलन हो जाता है। नरिवक्रमकुमार जैन वीक्षा वारण कर मोक्ष प्राप्त करते हैं।

नन्दन का जीव देवानन्दा ब्राह्मणी के गर्भ में अवतरित होता है। उसे क्षत्रियकुडवाम की त्रिशला क्षत्रियाणी के गर्भ में परिपर्वित कर दिया जाता है। बालक का नाम पवमान रक्का जाता है। जन्म आदि उत्सव वड़ी पूम-माम से मनाये जाते हैं। पराक्रमशील होने के कारण महावीर नाम से पे प्रस्पात हो जाते हैं। बढ़े होने पर महाबीर पाठशाला में अध्ययन करने जाते हैं। बढ़े होने पर महाबीर पाठशाला में अध्ययन करने जाते हैं। बढ़-तपुर नगर के राजा समस्वीर की कन्या पशीवा से उनका विवाह हो जाता है। विवाहोत्सव बड़ी धूम से मनाया जाता है। महाबीर के प्रियवहाना नाम की एक कन्या पैदा होती है। भन महाबीर के प्रियवहाना नाम की एक कन्या पैदा होती है। भन महाबीर के प्रस्ता मिन के स्वाहत हो जाता है। उनके बड़े माइ मन्त्रिकर्यन का राज्यामियेक होता है। बनके माई की अनुमतिपूरक महाबीर दीला महण करते हैं। निष्क्रमणमहोस्तर धूममाम से मनाया जाता है।

पाँचवें प्रस्ताय में शालपाणि और चण्डकीशिक के प्रदोष का क्तान्त है। महाबीर में सुत्रियकंडमाम के बाहर कादलण्ड नामक स्थान में भ्रमण-दीका प्रहण की और कुम्मारगाम पर्देच कर प ब्यानायस्थित हो गये। सोस ब्राह्मण को धन्होंने अपना देवदृष्य वसादे दिया। हुम्मारगाम में गोप न इपसर्ग किया। भ्रमण करत हुए ये वर्षमानप्राम में पहुँचे। वयमान का दूसरा नाम अस्थिपास था। यहाँ शुक्रपाचि यक्ष नं प्रपस्त किया। कनकरमञ्जा आगम में पहुँचकर उन्होंने चडकौरीक सर्प की प्रतियोधित किया। यहाँ गोसद्र नासक एक वृद्धि प्राक्षण की कथा दी है। पन प्राप्ति के लिये गोभद्र की झी न उसे वाराजसी बान क द्विप अनुरोध किया। उस समय बनारस म बहुत बूर-पूर से अनेक राजा महाराजा और मेटी आकर रहत थे। कोइ परलोक सुधारन की इरखा से कोड यश-कीर्त्त की कामना से फाइ पाप-रामन की इच्छा से और कोइ पिवरों के वपण की भावना स पहाँ भावा था । स्रोग पहाँ महा हाम फरते, पिंडदान देते और मुद्रजदान द्वारा ब्राह्मणों को सम्मानिस करते भ । गोमत्र बनारस क किये रवाना हा गवा। माग में उसे एक सिद्धपुरुष मिला। दानौ साथ-साथ धनः। सिद्धपुरुष न अपन

मन्त्र के वल से भोजन ओर शय्या आदि तैयार करके गोभद्र को आश्चर्यचिकत कर दिया। (इस प्रसग पर सुद्र रमणियों और जोगिनियों से शोभित जालन्धर नगर का वर्णन किया गया है।) यहाँ चन्द्रलेखा और चन्द्रकान्ता नाम की टो जोगिनी वहने रहा करती थीं । कुछ समय पश्चात् परदेशी मठों में (विदेसिय-मठेसु=विदेशी लोगों के ठहरने के मठ) रात्रि व्यतीत कर दोनो वाराणसी पहुँच गये । वहाँ पहुँच कर उन्होंने स्कन्द, मुकुद, उन्न आदि देवताओं की पूजा की। टोनों गङ्गा के तट पर आये। सिद्धपुरुप ने दिव्यरक्षा-चलय को गोभद्र को सौंप कर स्नान करने के लिये गङ्गा में प्रवेश किया, और वह प्राणायाम करने लगा। कुछ देर हो जाने पर जब सिद्धपुरुप जल से बाहर नहीं निकला तो गोभद्र को बड़ी चिन्ता हुई। वह समम नहीं सका कि उसका साथी कहीं लहरों में छिपा रह गया है, या उसे मगर-मच्छ निगल गये हैं, या फिर वह कहीं दलदल में फॅस गया है। गोभद्र ने गोताखोरों से यह बात कही। उन्होंने गङ्गा में गोते लगाकर, अपनी भुजाओं को चारों ओर फैलाकर सिद्ध-पुरुष की खोज की, लेकिन उसका कहीं पता न चला। अपने साथी को गङ्गा में से वापिस न आता देखकर गोभद्र गङ्गा से प्रार्थना करता हुआ विलाप करने लगा। वहीं पास मे कोई नास्तिकवादी बेंठा हुआ था। उसने गोभद्र को सममाते हुए कहा कि क्या इस तरह विलाप करने से गङ्जा मैया तुझे तेरे साथी को वापिस दे देगी ? उसने कहा कि इस गङ्गा में स्नान करने वाले देश-देश के कोढ़ आदि रोगों से पीड़ित नर-नारियों के स्पर्श का अपवित्र जल प्रवाहित होता है, ऐसी हालत मे अनेक मृतक शरीर तथा हड्डी आदि का भक्षण करनेवाली किसी महाराक्षसी की भॉति यह गङ्गा मनोरथ की सिद्धि कैसे कर सकती है ? तथा यदि गङ्गा मे स्नान करने से पुण्य मिलता हो तो फिर मत्स्य, कच्छप आदि जीव-जन्तु सबसे अधिक पुण्य के भागी होने चाहिये। गोभद्र ब्राह्मण एकाध-दिन बनारस रह कर

प्राष्ट्रंत साहित्य का इतिहास

4XB

परिवर्तित कर दिया जाता है। बातक का नाम ववसान रक्का जाता है। जन्म आदि उत्सव वही वृस-बाम से मनाये जाते हैं। पराक्रमशील होने के कारण महाबीर नाम से ये प्रक्ष्याव हो बाते हैं। बढ़े होने पर महाबीर पाठशाला में अध्ययन करने बाते हैं। बस्ततपुर नगर के राजा समर्थार की कन्या यशोदा से उनका विवाह हो जाता है। विवाहोत्सव बड़ी घूम से मनाया जाता है। महाबीर के मियदर्शना नाम की एक कन्या पैना होती है। १८ वें बप मं उनके माशा-पिता का देहान्य हो खाता है। उनके बड़े माह नित्वचमन का राज्यामिषक होता है। बपने माई की अनुमित्वचम सहाधीर दीहा महण करते हैं। निष्क्रमणमहोत्सव सुमामा से मनाया जाता है।

पाँचवें मस्ताव में शुक्रपाणि और चण्डकीशिक के अवीच अ कुतास्त है। महाबीर ने क्षत्रियकंडमाम के बाहर कादल⁹⁸ नामक उद्यान में ब्रमण-दीक्षा प्रद्रण की और कुम्मारगाम पहुँच कर वे भ्यानायस्थित हो गये। सोम ब्राह्मण को उन्होंने अपना देषदृष्य वस्त्र दे दिया । कुम्सारगाम में गीप ने चपसग किया । भ्रमण करते हुए य वर्षमानमाम में पहुँचे। बचमान का वृक्षण नाम अस्थिपाम था। यहाँ शुक्षपाणि यक्ष न स्पर्सर्गे किया। इनकन्नज्ञ आपम में पहुँचकर सन्होंने चंद्रकीशिक सप की प्रतिकोधित किया। यहाँ गोमत्र नामक एक इरिन्न माझण की क्या ही है। घन प्राप्ति के क्षिये गोभद्र की स्त्री ने उसे बाराणसी बान के शिए अनुरोध किया। उस समय बनारस में बहुस दूर-दूर से अनक राजा-महाराजा और बेही आकर रहत थे। काइ परलोक सुधारन की इरका से, कोइ मशन्त्रीचि की कामना से काई पाप-रामन की इच्छा से और कोई पितरों के तपण की भाषना से यहाँ भाषा था । स्रोग यहाँ महा हाम करत, पिंडवान देत और सुप्रवदान द्वारा ब्राह्मणों को सम्मानित करते में। गोभद्र भनारस क क्षिये खाना हो गया। माग मं उसे एक सिद्धपुरण मिला। वानी साध-साम चल। सिद्धपुरण म अपन

मन्त्र के बत्त से भोजन और शय्या आदि तैयार करके गोभद्र को आश्चर्यचिकत कर दिया। (इस प्रसग पर सुद्र रमणियों ओर जोगिनियों से शोभित जालन्धर नगर का वर्णन किया गया है।) यहाँ चन्द्रलेखा और चन्द्रकान्ता नाम की टो जोगिनी वहनें रहा करती थीं । कुछ समय पश्चात् परदेशी मठो मे (विदेसिय-मठेसु=विदेशी लोगों के ठहरने के मठ) रात्र व्यतीत कर दोनो वाराणसी पहुँच गये। वहाँ पहुँच कर उन्होंने स्कन्द, मुकुद, रुद्र आदि देवताओं की पूजा की। टोनों गङ्गा के तट पर आये। सिद्धपुरुप ने दिव्यरक्षा-चलय को गोभद्र को सौंप कर स्नान करने के लिये गङ्गा से प्रवेश किया, और वह प्राणायाम करने लगा। कुछ देर हो जाने पर जब सिद्धपुरुष जल से बाहर नही निकला तो गोभद्र को बड़ी चिन्ता हुई। वह समम नहीं सका कि उसका साथी कहीं लहरों में छिपा रह गया है, या उसे मगर-मच्छ निगल गये हैं, या फिर वह कहीं दलदल में फॅस गया है। गोभद्र ने गोताखोरों से यह बात कही। उन्होंने गङ्गा में गोते लगाकर, अपनी भुजाओं को चारों ओर फैलाकर सिद्ध-पुरुष की खोज की, लेकिन उसका कहीं पता न चला। अपने . साथी को गद्गा में से वापिस न आता देखकर गोभद्र गद्गा से प्रार्थना करता हुआ विलाप करने लगा। वहीं पास मे कोई नास्तिकवादी चैठा हुआ था। उसने गोभद्र को सममाते हुए कहा कि क्या इस तरह विलाप करने से गङ्गा मैया तुझे तेरे साथी को वापिस दे देगी ? उसने कहा कि इस गङ्गा में स्नान करने वाले देश-देश के कोढ़ आदि रोगों से पीड़ित नर-नारियों के स्पर्श का अपवित्र जल प्रवाहित होता है, ऐसी हालत से अनेक मृतक शरीर तथा हड्डी आदि का भक्षण करनेवाली किसी महाराक्षसी की भाँ ति यह गङ्गा मनोरथ की सिद्धि कैसे कर सकती है ? तथा यदि गङ्गा मे स्नान करने से पुण्य मिलता हो तो फिर मत्स्य, कच्छप आदि जीव-जन्तु सबसे अधिक पुण्य के भागी होने चाहिये। गोभद्र ब्राह्मण एकाध-दिन बनारस रह कर

भाइत साहित्य का इतिहास

448

पहाँ से पढ़ा आया। यह बार्लघर गया और वहाँ सिक्युवय को हेस आमर्थेषकित हो गया। तरामात् गोमद्र अपने घर वापिस स्नोटा। लेकिन इस समय उसकी पत्नी मर कुकी थी। उसने भम्भोप सुनि के पास दीहा महण कर ती। आगे पलकर गोमद्र ने षण्यकीरिक सर्थ का जन्म पारण किया।

महाचीर मूमते-चामते सेमविचा पहुँचे। बहाँ राजा प्रदेशी ने इनका सत्कार किया। यहाँ कंबस-श्रवत नाम के नामकुमारों के पूर्वमय की कवा का वर्णन है। समुरा में मंबीर यह की सात्रा का कल्लेसा है।

बुठे प्रस्ताव में गोशाल की दुर्विनीववा का बुत्तीव है। राजगृह के समीप नालंदा नामक संनिदेश में महावीर और गोशाल का मिलाप हुआ वा। क्षरप्रपव में सिक्षिण नामक संनिदेश में कराव नाम का पक मामरक्षक रहवा वा। क्षरक मार्था से संस्कृत का अन्य हुआ। यह विजयट लेकर गाँवनांव में घूमा करवा वा। पक बार वह पूसता हुआ पंपा नगरी में पूर्व का पान मार्थ के पास रहकर वा। वह बार वह पूसता हुआ पंपा नगरी में पूर्व का वा। यक बार वह पूसता हुआ पंपा नगरी में पूर्व का वा। यक बार वह पूसता हुआ पंपा नगरी में पूर्व का वा। वह बार वह पूसता दुवा वा। क्षरक की का नाम सुमग्रा वा। मंजली मंजर के पास रहकर कर विभाग कि साथ वहाँ से बता करने लगा और गायन आदि विद्याओं में वह पारंगत हो गया। तरफाता वह विजयट लेकर अपनी पत्नी के साथ वहाँ से बता गया। सरका सनिवेश में पूर्व कर किसी गोशाला में सुमग्रा न गोशाल को अन्य विया। गोशाल वहा को कर अपनी वा। नोशाल को अन्य विया। गोशाल पहा होकर अपने गाया। सिता से लक्कर कालग रहने लगा। यही संस्तिपुत्र गोशाल नाम से प्रसिद्ध हुआ। कालांवर में उसने महावीर से दीशा महज की और गुर-शिष्ट वोनों साय-साथ रहने लगे।

महाणीर की चवा के प्रसा में बिभेशक नामक वस के पूक्तमों के कुमान्य का कथन है। इस प्रसीन में हार्सन और राह्मवती क विचाद का विस्तृत बणन है। मच मास और राह्मिमोजन क निषय का क्या है। क्यूतना के उपसा का कथन है। साहदरा के अञ्चलत बज्रमृति सामक अनाबदेशी में महाणीर म गोशाल के साथ भ्रमण किया। वैश्यायन के प्रसंग में वेश्याओं द्वारा गणिकाओं की विद्याओं के सिखाये जाने का उल्लेख है। गोशाल को तेजोलेश्या की प्राप्ति हुई।

सातवें प्रस्ताव में महावीर के परिषह-सहन और केवलज्ञान-प्राप्ति का वर्णन है। उनके वैशाली पहुँचने पर शंख ने उनका आदर-सत्कार किया। गडकी नदी पार करते समय नाविक ने उपसर्ग किया। वाणिज्यमाम में आनन्द गृहपति ने आहार दिया। हढ़मूमि में सगम ने उपसर्ग किये। उसके बाद महावीर ने आलिमका, सेयविया, श्रावस्ती, कौशांबी, वाराणसी, और मिथिला में विहार किया। कौशाबी में चन्दना द्वारा कुल्माष का दान श्रहण कर उनका अभिन्नह पूर्ण हुआ। उनके कानों में कीलें ठोक दी गई। मध्यम पावा पहुँचकर महावीर को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई।

आठवें प्रस्ताव में महावीर के निर्वाणलाम का कथन है।

मध्यम पावा के महासेनवन उद्यान में समवशरण की रचना की

गई। भगवान का उपदेश हुआ। ११ गणधरों ने प्रतिबोध प्राप्त

कर दीक्षा प्रहण की। यहाँ चन्दनबाला की दीक्षा, चतुर्विध संघ

की स्थापना, ऋषमत्त और देवानन्दा की दीक्षा, क्षत्रियकुंड में

समवशरण, महावीर के दामाद जमालि का माता-पिता की आज्ञा

से दीक्षाप्रहण, जमालि का निह्नव, प्रियदर्शना का बोध, सुरप्रिय यक्ष

का महोत्सव, राजा शतानीक का मरण, रानी मृगावती की दीक्षा,

श्रावस्ती मे गोशाल का आगमन, उसका जिनत्व का अपलाप,

तेजोलेश्या का छोड़ना, गोशाल की मृत्यु, सिह द्वारा लाई हुई

औपि से महावीर का आरोग्यलाभ, गोशाल के पूर्वभव, राजगृह

मे महावीर का श्रेणिक आदि को धर्मों पदेश, मेघकुमार की दीक्षा,

निद्येण की दीक्षा, प्रसन्नचन्द्र का प्रतिबोध, १२ व्रतों की कथाये,

गागिल की प्रवच्या, महावीर का मिथिला मे गमन, और उनके

निर्वाणोत्सव का वर्णन है।

मुपासनाइचरिय (मुपार्स्वनाथचरित)

मुगरवनायचरित प्राफ्टस परा की रचना है जिसमें सातर्षे सियंकर सुपारवनाय का चरित किया गया है। सावकों के अधिकारा भाग में उनके उपरेश की ही अधानता है। भावकों के बाद बता के अधिकारा भाग में उनके उपरेश की ही अधानता है। मावकों के बाद बता है हैं हैं। इन कवाओं में करी हुकि नाहात्त्व्य करी करा किया की सुर्व हैं। इन कवाओं में करी हुकि नाहात्त्व्य करी कि रिवाज, कराते हुए लीकिक आचार-व्यवहार, सामाजिक रीति शिवाज, राजकीय परिस्थित और नैतिक जीवन आदि है। जियम किया है। सापनीन मावति के कची कराया है। सापनीन मावति के कची कराया है। अधानता मावति की स्थापन किया है। सापनीन की स्थापन की स्थापन के सारत्य में हिस्स की रचना की। लेखक ने कारत्य में हिस्स हो। बीच-बीच में संस्कृत कीर कपार्श का स्थापन किया गया है। सापनी मावति आपार्थों का बहे आदरपूर्वक करनेल किया है। बीच-बीच में संस्कृत कीर कपार्श का सपयोग किया गया है। साम बी मं संस्कृत कीर कपार्श का सपयोग किया गया है। साम बी मं संस्कृत कीर कपार्श का सपयोग किया गया है। साम बी मं संस्कृत कीर कपार्श का सपयोग किया गया है। साम स्थापन हमापित हमापित हम स्थान में समझता हैं।

पूर्वभव प्रस्ताव में सुपार्थनाव के पूर्वभवों का उल्लेख है। कुन्नों में भायक क कुना मत्वपनों में निर्मन्य प्रवचन, दानों में अभयदान और मरणों में समाधिमरण की श्रेष्ठ वताया है। यमें पालन के संबंध में कहा है—

> जाब न जरकबपूर्यणि सर्व्यंगर्थ गसइ, जाव न रोयमुर्यम् चम्मु निहरु बसइ। साब धरिम मणु दिज्ञत किज्ञत कप्पदित, अञ्जलि किङ्क्षिपयालय जिल्ला निकप्पदित।

—जब तक खरारूपी पूतना समस्त श्रंग को न बस ले, ठम और निर्देश रेगरूपी सर्प न काट ले, उससे पहले ही बने में पित्त रेकर बारमहित करां। हे जीव, जाज पा कल निक्रम ही प्रयाण करना है।

दूसरे प्रस्ताव में तीर्थंकर के जन्म और निक्कमण का वर्णन करते हुए देवों द्वारा सेरुपर्वत के ऊपर जन्माभिषेक का सरस वर्णन है। केवलज्ञान नाम के तीसरे प्रस्ताव में लकुट आसन, गरुड आसन तथा छड़, अहम आदि उप्र तपो का उल्लेख करते हुए तीर्थंकर को केवलज्ञान की प्राप्ति बताई है। इसके पश्चात् भगवान् धर्म का उपवेश देते हैं। इस भाग मे अनेक कथाओं का वर्णन है। सम्यक्त्व-प्रशंसा में चम्पकमाला का उटाहरण है। चम्पकमाला चूडामणिशास्त्र की पण्डिता थी और इस शास्त्र की सहायता से वह यह जानती थी कि उसका कौन पति होगा तथा उसके कितनी सतान होंगी। पुत्रोत्पत्ति के लिये काली देवी की तर्पणा की जाती थी। पुत्रों को अनहा का हेतु प्रतिपादित करते हुए कहा है यदि पुत्रों के होने से स्वर्ग की प्राप्ति होती हो तो वकरी, सूअरी, कुतिया, शकुनि और कछवी को सब से पहले स्वर्ग मिलना चाहिये। शासनदेवी का यहाँ उल्लेख है। अर्थशास्त्र में अर्थ, काम और धर्म नामक तीन पुरुषार्थी को बताया है। सम्यक्त के आठों अगो को सममाने के लिये आठ उदाहरण दिये हैं। भक्खर द्विज की कथा से विद्या के द्वारा आकाश में गमन, धन-कनक की प्राप्ति, इच्छानुसार रूपपरिवर्तन और लाभादि का परिज्ञान बताया है। कृष्ण चतुर्दशी के दिन रात्रि के समय श्मशान में बैठकर विद्या की सिद्धि बताई है। ब्रह्मचर्य पालनेवाले को ब्राह्मण, तथा स्त्रीसंग मे लीन पुरुप को शूद्र कहा गया है। भीमकुमार की कथा में नरमुंड की माला धारण किये हुए कापालिक का वर्णन है। कुमार ने उसके साथ रात्रि के समय श्मशान में पहुँच कर मंडल आदि लिखकर और मत्रदेवता की पूजा करके विद्यासिद्धि करना आरभ किया। नरमुंडों से महित काली का यहाँ वर्णन है। विजयचंद की कथा मे शाश्वत सुख प्रवान करनेवाले जैनधर्म का अपभ्रश में वर्णन है। पर पीडा न देने को ही सन्ना धर्म कहा है-

एहु धम्मु परमत्थु कहिज्जइ, त परपीडि होइ तं न किज्जइ।

माकृत साहित्य का इतिहास

410

जो परपीड करह निश्चित्तत सो मित्र समझ तुमस्रसन्तत ।।
—वूसरे को पीड़ा नहीं पहुँचाना ही घम का परम अस ह ।
को वूसरों को निर्मित होकर पीड़ा देवा है, वह तुलों से सबस होकर परिक्रमण करवा है ।

यहाँ गारहमात्र और अवस्थापिनी विद्या का करलेस है। सिरियम्बद्धकारों में विद्यास्त्र का वस्तेस है। वर्षमञ्जू का बचन है। एस समय इश्लिक अपने रहेतों में इक जोतते हैं। वर्षमञ्जू का बचन है। एस समय इश्लिक अपने रहेतों में इक जोतते हैं। वर्ष पीस कर और पृक्ष मरोड़ कर वे बैल हाँकते हैं। सीहक्या में मस्तक पर विचित्र रंग की टोपी कगाये एक योगी का वस्तेस हैं। रण पंदन का एसने विश्वक स्नगाया या और वह सुगचम भारण किये दुर था, वह हुंकार खोड़ रहा था। कमलसिट्टीक्या में आमों की गाड़ी का वस्तेस है। पारसदेश से तोते माँगाये जाते थे। कमुदत्त की कथा में जल की एक पूँद में इतने जीय बताये हैं जा समस्त अपूरीप में भी न समा सकें। मित्र और अमित्र का सक्षण देखिये—

भयगिद्द सम्प्रस्मि पसायज्ञक्षणज्ञक्तियस्मि सोहनिद्दाए। जो जगगद्द स मित्रै गारंबो सा पुण अभित्रे॥

—ससाररूपी घर के प्रमादरूपी धाप्ति से जलने पर मोहरूपी निना में सोते हुए पुरुष को जो जगाता है वह मित्र है, भीर जो क्से जगाने से रोकता है वह धामित्र है।

देवदत्तकवा में भूतवित बीर शासमदेषी का उत्सल है। बीरकुमारकवा में बंगासदेश का घत्सेल है। तुमाकवा में त्रिपुर विद्याण्यी के प्रसाचन के क्षिय करर के पूल बीर गुरस कारि केकर मत्राव पवत पर जाने का क्यन है। तुमाहक्या में दंशक, कंदमह बीर नागमह की चया है। दक्कवा में राविभोजन त्यार का प्रतिपादन है। राविभोजनत्यार करनेवाला व्यक्ति

नेपाक क राजदीय संब्रहास्य में कमरीय भारि चारण किय हुन्।
 मारुवर की एक मृति है। इस वर्जन से बसकी समानता है।

सौ वर्ष जीता है और उसे पचास वर्ष उपवास करने का फल होता है। अवती नगरी में योगिनी के प्रथम पीठ का उल्लेख है जहाँ तिद्धनरेन्द्र वास करता था। दिन के समय वह प्रमदाओं और रात्रि के समय योगिनियों के साथ कीड़ा किया करता था। एक दिन उसने रमशान में पहुँचकर भूत, पिशाच, राक्षस, यक्ष और योगिनियों का आह्वान किया। असियक्ष नाम का एक यक्ष उसके सामने उपस्थित हुआ। दीपक के उद्योत में मोदक आदि अच्छी तरह देखकर खाने में क्या दोष है ? इसका उत्तर दिया गया है। सीहकथा में कपर्दिक यक्ष का उल्लेख है। भोगों के अतिरेक में मलदेव की और सक्लेखना का प्रतिपादन करने के लिये मलयचन्द्र की कथा वर्णित है। अन्त में सुपार्श्वनाथ के निर्वाणगमन का वर्णन है।

सुदंसणाचरिय (सुदर्जनाचरित)

सुदसणाचरिय मे शकुनिकाविहार नामक मुनिसुत्रतनाथ के जिनालय का वर्णन किया गया है। यह सुदर रचना प्राफ्टत पद्य में है। सस्कृत और अपभ्रश का भी इसमें प्रयोग है। अथ के कर्ता जगचन्द्रसूरि के शिष्य देवेन्द्रसूरि (सन् १२७० में स्वर्गस्थ) हैं। गुर्जर राजा की अनुमतिपूर्वक वस्तुपाल मत्री के समक्ष अर्बुदिगिरि (आवृ) पर इन्हें सूरिपद प्रदान किया गया था। इस चिरत में धनपाल, सुदर्शना, विजयकुमार, शीलवती, अश्वाववोध, भ्राता, वात्रीसुत और धात्री नाम के आठ अधिकार हैं जो १६ उदेशों में विभक्त हैं। सब मिलाकर चार हजार से अधिक गाथायें हैं। रचना प्रौढ़ हैं, शार्दू लिविकीडित आदि छंटों का प्रयोग हुआ है। तत्कालीन सामाजिक परिस्थित पर काफी प्रकाश पड़ता है।

श आत्मवल्लम प्रथ सीरीज़ में वछाद (अहमदावाद) से सन् १९३२ में प्रकाशित । मुनि पुण्यविजयजी के कथनानुमार देवेन्द्रसूरि ने अन्य किसी प्राचीन सुदसणाचरिय के आधार से इस प्रथ की रचना की है।

प्रथम चहेरा में भेड़ीपुत्र धनपाल की कथा के प्रसंग में धमकथा का बणन है। यहाँ पर रात्रि श्री, सक और जनपद कवा का स्थाग करके धमकथा का धवण हिएकारी बताया है। बुसरे बहेरा में सुदराना के जन्म का बणन है। सुदर्शना वहीं होकर एपाण्यापरााला में जाकर सिपि, गणित आदि कलाओं का अध्ययन करती है। तीसरे बहेरा में सुदराना की कलाओं की परीक्षा की जाती हैं। एसे जातिस्सरण हो बाता है। मदयकष्म (महाँप) का ऋष्यदक्त नाम का एक सेठ राजा के पास मेंट लेकर राजसमा में उपस्थित होता है। राजा के पास मेंट विकर राजसमा में उपस्थित होता है। राजा के पास मेंट वह पास से लाये हुए रीज बीकनेबाले हुक्जार नाम के घोड़ों की मदीसा करते हुए पीड़ों के लक्षण करता है—

जिनके पुत्र मांसराईय हों, जिनकी नर्से दिकाई देवी हों विशाल बहस्यलवाले, परिमित उदरबाले, चाँच मस्तक्याल, छोटे कानवाले, जिनके कानों का कंतर संकीण है, प्रधमान में प्रमु पक्षिम पार्य में माटे, पसिक्षों से दुर्केश, सिन्म रोमपार्म मांट करेबाले पने वालावाले, प्रमाण पूँक्वाले, गोत लुरवाले, पपत के समान रोक्नवाले जाल खाँखाँवाले र्पंपुक्त सुम्प्रसर प्रीवावाले, दक्षिण आवर्षवाले, राष्ट्र का परास्व करनेवाले, तबा स्थामी को जय प्राप्त करातेवाले चोंचे हुम करे जाते हैं। इसी प्रकार क्षान्त योदों के भी लक्षण बताये हैं। सुदर्शना के विवा लगनी कर्या की परीक्षा करने के लिये बससे निम्निक्षित्र पहली का उत्तर मींगते हैं—

कः प्रमते गगनवल १ किं शीर्ण वृद्धिमेवि च निवादम् १ को वा देहमदीय अधिुंसाँ सगियां बहुदि १

—र गगनवस में कीन बहुवा है ? र कीन यस्तु निवान्त शीण होती है और पूदि को मात होती है ? र रागयुक्त की-पुरुगों में शरीर को कान अध्यक वरण करता है ?

मुद्दराना का उत्तर—विरह (१ वि = पश्ची, २ आइ = दिन, १ विरष्ट)। ज्ञात्वा कथित च तया गगने विर्याति तात ! विख्यातः । अहरेति वृद्धिमनिश, प्रियरहितं दहति विरहश्च ॥

—१ गगन में पक्षी उडता है, २ दिन निरन्तर वृद्धि और स्य को प्राप्त होता है, और ३ प्रियरहित विरह स्त्री-पुरुपों को दग्ध करता है।

इसके बाट सुदर्शना ने राजा से प्रश्न किया—

बोध्यो देववर' कथ बहुषु वै १ कः प्रत्यय' कर्मणां १ संबोध्यस्तु कथ सदा सुरिपु कि श्लाच्यते भूभृताम् १ किं त्वन्यायवतामहो क्षितिभृतां लोकैः सदा निन्चते १ व्यस्तन्यस्तसमस्तकचनतत शीघं विदित्वोच्यताम् ॥

—१ बहुत से देवों में श्रेष्ठतर देव को कैसे सममा जाये १ २ कर्मों का कीन सा प्रत्यय है १ ३ देवताओं के शत्रु को किस प्रकार सम्बोधित किया जाये १ ४ राजाओं की किस बात से प्रशासा होती है १ ४ किन्तु आश्चर्य है कि अन्याययुक्त राजाओं की लोक मे सदा निन्दा होती है—सोच समम कर शीघ ही इसका उत्तर दो।

राजा ने जब उत्तर देने में असमर्थता प्रकट की तो सुदर्शना ने उत्तर दिया—अयश (१ अय् = दैव, २ शस्, ३ हे अ = कृष्ण, ४ यश, ४ अयश)।

धर्मावर्मविचार नाम के चौथे उद्देश में राजसभा में ज्ञान-निवि नाम का एक पुरोहित आता है। वह ब्राह्मण वर्म का उपदेश देता है, लेकिन सुदर्शना उसके उपदेश का खण्डन करके सुनि वर्म का प्रतिपादन करती है। पाँचवें उद्देश में शीलमती का विजयकुमार के साथ विवाह होता है। शीलमती का हरण कर लिया जाता है, इस पर विजयकुमार और विद्याधर में युद्ध होता है। छठे उद्देश में वर्मयश नाम के चारण श्रमण के धर्मी-पदेश का वर्णन है। सातवें उद्देश में सुदर्शना अपने माता-पिता आदि के साथ सिंहलद्वीप से महयकच्छ के लिये प्रस्थान

करती हैं । सब लोग बन्दरगाह पर पहुँचते हैं । यहाँ से सुदर्शना शीलमती के साथ नहाज में बैठकर आग जाती है। इस प्रसंग पर बोहिस्य, करकुक्तिय, बेदुक्त, आयत्त (गोस्न नाव), सुरप्प आदि प्रवहणों के नामोल्लेस हैं जिन पर नेचपट्ट, सिमवस्य, दोछडिय, पट्ट, मुगनामि, मुगनेत्र (गोरोचन) कपूर, चीज, पट्टंसुय, इंकुम, कालागुर, पद्मसार, रहा, युत्त सेल, शस्य, बस्ति (मराक), र्बंपन, पक्षा, ककोछ, तमास्रपत्र पोल्फ्स (पूगीफल म्सुपारी), नारियक, शबूर, द्राक्षा, जातीफक्ष (जायफल), माराच, इंद, मुद्रर, सब्बन्न (परह्री), तूणा, स्तुरप्प, सद्द, जंपाण, मुखासन, कट्ट, तृक्षि, पावरी, मस्रिका, गुद्धर (जोरा), गुल्लापय, पटमंडप, सया अनेक प्रकार के कनक, रज, लंडाक आदि साद दिये गये। भाठमाँ उद्देश अम्य उद्देशों की अपना बढ़ा है। इसमें विमन्नगिरि का वर्णन, महासुनि का उपवेश विजयकुमार काशीक्षमती के साथ परिणयन, विजयकुमार की दीक्षा, धर्मोपदेश, विश्रद्धदान के सबंध में वीरमद्र भेष्ठी का और शीख के सबंध में ककायती का चवाहरण, भावनाथम के निरूपण में नरविक्रम का दर्शत आदि वर्णित हैं। महिलाओं के इसंग से दूर रहन का पहाँ उपदेश है। प्रथी के संबंध में फड़ा है-

पुत्रा क स्वय म कहा हु—

नियमरसीसा परतेह्रमंडणी कुछहरं कहाकाणं।

मूमा वेहि न वाता जयनिम ते सुल्या पुरिसा॥

—अपने पर का शोपण करनेवाली, दूसर के पर को मंद्रित करनेवाली, पित्रमर की काकहरूप, जिसके पुत्री पैदा मही हुई य पुत्रा सुकी हैं।

कन्या के योग्य वर की प्राप्ति के संबंध में उक्ति हैं— सा मणड् वं न सक्माइ करोऽग्रुरूको तको यरणाऽस्र । वरसुळ्यसा वि साला, तक्करमरिया न च कमा वि॥

—यदि योग्य वर नहीं मिळता तो फिर बर-प्राप्ति से दी क्या जाम १ जोरों से मरी दुइ शासा की अपेक्स चजाइशासा मसी है। तीन विडम्बनाये—

तक्कविहूणो विज्ञो लक्खणहीणो य पंडिओ लोए। भावविहूणो धम्मो तिण्णि वि गर्रुई विडम्बणया॥

—तर्क विहीन वैद्य, लक्षणविहीन पडित और भावविहीन धर्म ये तीन महान् विडम्बनायें समम्मनी चाहिये।

यहाँ पर सिंहलदीप में वुद्धदर्शन के प्रचार का उल्लेख है। घोर शिव महात्रती श्रीपर्वत से आया था और उत्तरापथ में जालन्घर जाने के लिये उचत था, रतम्भन आदि विद्याओं में वह निज्जात था। राजा को उसने पुत्रोत्पत्ति का मंत्र दिया।

नौंवें उद्देश में मुनि के वर्शन से मुदर्शना के मन मे वैराग्य भावना उदित होने का वर्णन है। दसवे उद्देश मे नवकारमन्त्र का प्रभाव, श्रेयासकुमार की कथा, मरुदेवी के गर्भ मे ऋपभदेव का अवतरण, ऋषभदेव का चरित्र, भरत को केवलज्ञान की उत्पत्ति, नरसुन्टर राजा की कथा, महाबल राजा का दृष्टात, जीर्ण वृषभ की कथा आदि उल्लिखित है। रात्रिभोजन-त्याग का महात्न्य वताया है। ग्यारहवें उद्देश मे भृगुकच्छ के अश्वाववोध तीर्थ का वर्णन है। अश्व को बोध देने के लिये मुनिसुव्रतनाथ भगवान का वहाँ आगमन होता है और अश्व को जातिस्मरण उत्पन्न होता है। बारहवें उद्देश में सुदर्शना के आदेशानुसार मुनिसुव्रतनाथ भगवान् का प्रासाद निर्मित किये जाने का वर्णन है। जिनविम्ब की प्रतिप्वाविधि सम्पन्न होती है। नर्मदा के किनारे शक्किनकाविहार नामक जिनालय के पूर्ण होने पर उसकी प्रशस्ति आदि की विवि की जाती है। तेरहवें उद्देश मे शीलवती के साथ सुदर्शना द्वारा रत्नावली आदि विविव प्रकार के तपश्चरण करने आर्दि का वर्णन है। चौटहर्वे उद्देश मे शत्रुंजय तीर्थ पर महावीर के आगमन और उनके धर्मीपदेश का वर्णन है। पन्द्रहवें उदेश में महासेन राजा के दीक्षा-प्रहण का उल्लेख है। सोलहर्ने उद्देश में धनपाल सघ को साथ लेकर रैवतिगिरि की यात्रा करता है। यहाँ उष्जयन्त पर्वत पर नेमिनाथ के जिनभवन का वर्णन

में मकाकित।

हैं। घनपाल ने पहले संस्कृत गय-पय फिर प्राकृत पय में नेकि-नाय की स्पुति की। यात्रा से लीट कर घनपाल ने दीर्घोषापन किया और गृहस्य घम का पालन करते हुए यह समय यापन करने क्षणा।

जयन्तीप्रकरण

जयन्तीप्रकरण को असम्तीचरित नाम से मीक्हा जाता है।'
सगवतीसूत्र के १२ वें रातक के द्वितीय करेशक के जाचार से
मानतुंगसूरि ने जयन्तीप्रकरण की रचना की हैं। दिस पर कनक
राज्य मजयगमसूरि ने सरस हुचि बिजी हैं। इस टीका में
सस्कृत गय-यय का भी क्योग किया गया है। महाभमसूरि
विक्रम सम्बत् १२६० (सन् १२०२) में विद्यमान थे। महासरी
वयन्ती कौरान्यी के राजा सहजानीक की पुत्री, रातानीक की
मगिनी कीर स्वत्ते पुत्र राजा सद्यन की कृती थी। महाबीर के
रासनकाल में वह निर्मन्य सामुक्ती को ससति हैने के कारज
प्रसम राज्यातरी के रूप में प्रसिद्ध हुई। जयन्ती न महाबीर
सगायातरी के रूप में प्रसिद्ध हुई। जयन्ती न महाबीर
सगायातरी के स्वतं में प्रसिद्ध हुई। जयन्ती न महाबीर
सगायातरी के स्वतं में प्रसिद्ध हुई।

इस में कुश मिलाकर केवल २० गायांचें हैं, लेकिन इनके कपर लिखी हुई विराद दृष्टि में अनेक बाक्यान संग्रदीय हैं। आरम्म में कीशानी नगरी राजानीक राजा और उसकी सुगावरी रानी का वणन हैं। क्वजैनी का राजा प्रयोद सुगावरी को प्राप्त करना बाहता था, इस पर दोनों राजाओं में युद्ध हुजा। अन्य में सुगावरी ने महाबीर के समझ उपस्थित होकर अमणी हीशा प्रयु कर ही। राजा प्रयोद को महाबीर न परवारा-वर्जन का उपहेरा दिया।

अभयदान में मेपकुमार की क्या है। मेयकुमार का साठ कन्माओं से विवाह होता है, दिवाह सामग्री का यहाँ वणन किया

प्रमाध श्रीमिविविवय की ग्रीवर प्रश्नमका में दि से १ ६

है। अन्त में मेघकुमार दीक्षा ले लेते हैं। सुपात्रदान में वीरभद्र और करुणादान में राजा सम्प्रति की कथा दी है। शील में सुदर्शन का दृष्टान्त है। तप के उदाहरण दिये गये हैं। ऋपभ-देव के चिरत में भरत और बाहुबिल का आख्यान हैं। अठारह पापस्थानों की उदाहरणपूर्वक व्याख्या की गई है। फिर भव्य-अभव्य के सम्बन्ध में चर्ची है। अन्त में जयन्ती महावीर मगवान् के समीप दीक्षा प्रहण करती है और चारित्र का पालन कर मोक्ष प्राप्त करती है।

कण्हचरिय (कृष्णचरित)

रामचरित की भॉति कृष्ण के भी अनेक चरित प्राकृत में लिखे गये हैं। इस के कर्त्ता सुदंसणाचरिय के रचयिता तपागच्छीय देवेन्द्रसृरि है। यह चरित श्राद्धदिनकृत्य की वृत्ति से से उद्भत किया गया है, जिसमे नेमिनाथ का चरित भी अन्तर्भृत है।

प्रस्तुत चिरत में वसुदेव के पूर्वभव, कस का जन्म, वसुदेव का भ्रमण, अनेक राज्यों से कन्याओं का प्रहण, चारुदत्त का वृत्तान्त, रोहिणी का परिणयन, कृष्ण और चलदेव के पूर्वभव, नारद का वृत्तान्त, देवकी का प्रहण, कृष्ण का जन्म, नेमिनाथ का पूर्वभव, नेमि का जन्म-महोत्सव, कस का बध, द्वारिका नगरी का निर्माण, कृष्ण की अप्र महिषियाँ, प्रद्युम्न का जन्म, पाण्डवों की परम्परा, द्रौपदी के पूर्वभव, जरासंध के साथ युद्ध, कृष्ण की विजय, राजीमती का जन्म, नेमिनाथ और राजीमती के विवाह की चर्चा, नेमिनाथ का विवाह किये बिना ही मार्ग से लौट आना, उनकी दीक्षा, धर्मोपदेश, द्रौपदी का हरण, गजसुकुमाल का वृत्तान्त, यादवों की दीक्षा, ढढणऋषि की कथा, रथनेमि और राजीमती का सवाद, थावचापुत्र का वृत्तांत, शैलक की कथा, द्वीपायन द्वारा द्वारिका का दहन, राम और कृष्ण का निर्गमन,

१ केशरीमल जी सस्था, रतलाम द्वारा सन् १९३० में प्रकाशित।

कृष्ण की सृत्यु, बलदेव का विलाप, दीम्ना-महण, पाण्डवों की दीक्षा बीर नेसिनाथ के निर्वाण का वर्णन है। कृष्ण सर कर तीसरे नरक में गये, आंगे पलकर व असम साम के दीयकर होंग। बलदेव धनके दीर्च में सिद्धि मान करेंगे।

क्रम्मापुत्तवरिय (कुर्मापुत्रवरित)

कुर्मापुत्रचरित में कुर्मापुत्र की कथा है, जो १६८ प्राकृत पयों में सिक्ती गई है। १ इस सम्ब के कर्तो जिनसाणिक्य अवधा उनके शिष्य अनन्त्रहुम माने जाते हैं। प्रन्य की रचना का समय सम् १४१६ है। सम्मवश इसकी रचना अवस् गुजराव में हुई है। कुम्मापुत्रचरिय की मापा सरल है, अल्लकार आहि का प्रयोग यहाँ नहीं है। ब्याक्टरण के नियमों का स्थान रकका गया है।

कुम्मापुत्त की कथा में भाषपुति का बर्जन है। वान, शीख, रूप आदि की महिमा बताई गई है। अन्त में गृहस्थावस्या में रहते हुए भी कुम्मापुत्त को केनलकान की प्रांति हांची है। प्रसावता समुद्यकम्म की दुर्लमता, बाहिसा की मुक्यता, कमों का क्षम, प्रमाद का स्थाग आदि विषयों का यहाँ प्रस्पण किया गया है।

अन्य चरित-ग्राथ

इसके अतिरिक्त अभवेषस्ति केशिय्य बन्त्र अभगहण्य संस्थत् ११ ७ (सन् १०७०) में देवाबह नगर में यरदेव क अनुरोध पर विजय पन्तरेव की शन्ता की। इसमें पूपपूजा, असव पूजा पुत्रपूजा हीपपूजा नैवेषयूजा आणि के बचाहरण भरतृत किये हैं। अभयेरेख्ि केशिय किशानस्ति देवाहरण भरतृत किये हैं। अभयदेख्ि केशिय किशानस्ति है ने सन १००२ में भेश्वरण्य किशानस्ति कीर ११,००० स्त्रोक्ष्ममण आवि गहुचरिय की रूपना की। अपसंस्त की गामार्थ सी इस

भो अन्यंत्रह द्वारा सम्पादित छन् १९६६ में बहुमश्रवाद से प्रकारित ।

रचना मे पाई जाती है। इस समय सुप्रसिद्ध हेमचन्द्र आचार्य के गुरु देवचन्द्र सूरि ने लगभग १२,००० श्लोकप्रमाण सतिना-हचरिय की रचना की। फिर नेमिचन्द्रसूरि के शिज्य शांतिसूरि ने अपने शिष्य मुनिचन्द्र के अनुरोध पर सन् ११०४ में पुह्वी-चन्द्चरिय लिखा। मलधारी हेमचृत्द्व ने नेमिनाहचरिय, और उनके शिष्य श्रीचन्द्र ने सन् ११३६ में मुणिसुव्वयसामिचरिय की रचना की । देवेन्द्रसूरि के शिष्य श्रीचन्द्रसूरि ने सन् ११५७ में सणकुमारचरिय की रचना की। श्रीचन्द्रसूरि के शिष्य वाट-गच्छीय हरिभद्र ने सिद्धराज और कुमारपाल के महामात्य पृथ्वीपाल के अनुरोध पर चौबीस तीर्थकरों का जीवनचरित लिखा। इनमे चन्दप्पहचरिय, मिल्लनाहचरिय और नेमिनाहचरिय उपलब्ध है। मिल्लनाह्चरिय प्राकृत में लिखा गया है, इसमे तीन प्रस्ताव हैं। कुमारपालप्रतिबोव के कर्ता सोमप्रभसूरि ने ६००० नाथाओं से सुमतिनाहचरिय, और सन् १३४३ मे सुनिभद्र ने संतिनाहचरिय की रचना की। नेमिचन्द्रसृरि ने भन्यजनों के लाभार्थ अनन्तनाहचरिय लिखा जिसमे पूजाएक' उद्भृत किया है। यहाँ क्षसुमपूजा आदि के उटाहरण देते हुए जिन-पूजा को पापहरण करनेवाली, कल्याण का भडार और दरि-द्रता को दूर करनेवाली बताया है। दारिद्रय के सबध में उक्ति है—

> हे वारिद्रच । नमस्तुभ्य सिद्धोऽहं त्वत्प्रसादत । जगत्पश्यामि येनाहं न मा पश्यति कश्चन ॥

—हे डारिद्रथ । तुझे नमम्कार हो। तेरी छपा से मैं सिख बन गया हू, जिससे मैं जगत् को देखता हूँ और मुझे कोड नहीं देखता।

१ ऋपभदेव केशरीमल श्वेतांवर जैन सस्था की ओर से सन् १९६९ में रतलाम से प्रकाशित ।

पूजाप्रकारा समाचारमाध्य, भाद्वदिनक्टस्य आदि से स्यूट किया गया है।

प्राकृत के लितिएक संस्कृत जीर अपभ्रश में भी चरित मन्मों की रचना हुई, जीर जाने चलकर पंप, रज्ञ और होज़ ने कनाडी मापा में शीर्यकरों के चरित क्षित्र (

स्त्रति-स्तोत्र साहित्य

चरित-प्रत्यों के साय-साथ अनेक स्तुति-स्तोत्र भी प्राकृत में क्षित्रे गये । इनमें पनपाल का ऋषमपचाशिका और भीरपुर्ध निष्पेण का अञ्जयसंत्रियन, "समयमन का पास्त्रित्यय, जिन-पद्मका संतिनाह्यम, जिनप्रसस्ति का पासनादलहुम्यन, समा मग्र-

शतकान समीपारा सीरीज़ में शाह रावचंद् गुकारचन्त्र की ओर से सन् १९२ में मकादित ।

१ जा प् पूस घाडमे ने नवैश्त आफ मोडास्कर नोरिंग्यिप्ट इरिटब्ब्स, मारा १६ १९१०-५ में 'बरैंग्रिन किरोचर इन महाराई-नामक क्षेत्र में चरित-सन्यों का इतिहास दिया है।

१-५ वर्गन प्रत्य विद्यासमिति की प्रतिकास ११वें लंड में प्रकाशित । फिर छत् १-६९ में प्रस्तृति मात्रातित कावस्थान के वर्षे मात्रा में प्रकाशित । सानवृत्ति व्यपमयनाधिका क साथ वीरापुर्द वेंच बन्दाका मार्ट्र पुरत्नवीदार प्रत्यमाना की बीर से सन् १९११ में वर्ष से प्रकाशित हुई है।

प्रभि वीरिवेजव होता संपादित बहमदावाव से दि सं १९९१ में प्रकासित । जिनममस्ति ने १६९म में इस पर रीका किसी है। यह स्तवन उपसानीववाक माना गया है। को इसका पाठ करता है और हमें अवन करता है उसे कोई राग नहीं देता। क्युविततसीतनव के कर्ता तिजवश्रमस्ति है। इसमें १० पावाचें है जिब पर वर्मीतिकक सुनि से प्रशासिकम नाम की स्थावमा किसी है।

वाहुस्वामी का उवसग्गहर, मानतुंग का भयहर, कमलप्रभाचार्य का पार्श्वप्रभुजिनस्तवन, पूर्णकलशगणि का स्तंभनपार्श्वजिन-स्तवन, अभयदेवसूरि का जयतिहुयण, धर्मघोषसूरि का इसि-मडलथोत्त, नन्नसूरि का सत्तरिसयथोत्त, महावीरथव आदि मुख्य हैं। इसके सिवाय, जिनचन्द्रसूरि के नमुक्कारफलपगरण, मानतुंगसूरि के पचनमस्कारस्तवन, पचनमस्कारफल, तथा जिनकीर्त्तिसूरि के परमेष्ठिनमस्कारस्तव (मत्रराजगुणकल्पमहो-

१ सप्तस्मरण के साथ जिनप्रभस्रि, सिद्धचन्द्रगणि और हर्ष-कीर्तिस्रि की न्याख्याओं महित देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला की ओर से सन् १९३३ में ववई से प्रकाशित।

२ प्राचीन साहित्य उद्धार ग्रन्थाविल की ओर से सन् १९३६ में प्रकाशित जैनस्तोत्रसदोह में सम्रहीत । तुहु गुरु, खेमकरु ॥

३ सन् १९१६ में चवई से प्रकाशित । उपाध्याय समयसुन्दर ने इस पर विवरण छिखा है । नमूना देखिये—

तुहु सामिउ, तुहु मायवप्पु तुहु मित्त, पियंकरु । तुहु गइ, तुहु मइ, तुहु जि ताणु । तुहु गुरु, खेमकरु । हुउ दुहभरभारिउ वराउ, राउल निब्भगाह लीणउ । तुहु कमकमलसरणु जिण, पाल्हि चगह ॥

— तुम स्वामी हो, तुम माँ-वाप हो, मित्र हो, त्रिय हो। तुम गित हो, त्राता हो, गुरु हो, चैमकर हो। मैं रक दुख के भार से दवा हुआ हूँ, अभागों का राजा हूँ। हे जिन। तुम्हारे चरणकमल ही मेरी शरण हैं, तुम मेरा भली प्रकार पालन करो।

४ यशोविजय महाराज द्वारा सपादित वि० स० २०१२ में वहीटा से प्रकाशित। इस पर शुभवर्धन, हर्षनन्दन, भुवनतुग, पश्ममिद्र आदि अचार्यों ने वृत्तियाँ छिखी हैं।

५ आत्मानन्द सभा, भावनगर से वि० सं० १९७० में प्रकाशित । समयसुन्दरगणि की इस पर स्वोपज्ञ अवचूरि है। ५३२ माइत साहित्य का इतिहास विभि) में नमस्कारमंत्र का स्तवन किया गया है । देवेन्द्रसरि

का बसारिश्रहृशस्थर, सन्यस्तरस्यरूपस्वत, गणधरस्वयन, पहुर्तिराविधिनस्यरूप, धिनराञ्जस्वय, सीर्यमाञ्चास्वर, नेमिपरित्र-स्वय, परमेष्टिस्तव, पुडरीकस्वय, धीरपरित्रस्वय, धीरस्वयन, शास्त्रविजनस्वय, सप्तराविधिनस्त्रोत्र और सिक्षप्रकस्त्यन आर्थ

शास्त्रविजनस्वय, सप्तरादिजिनस्तोत्र और सिद्धभक्रस्त्वय आर्दि स्तोत्र-धन्यों की प्राष्ट्रत में रचना की गई है।

) ये सद क्यु मैच सिंदी जैनमन्त्रमाला वन्हें से मकासित हो रहे हैं। सुन्नि क्रिकटियन की की हुता में गुसे रेपने को मिले हैं। देवकल साठमाई उत्तरकोड़ार मैयमाला की ओर से सह १९३३ में मकासित।

३ देशिये क्रेन प्रम्याविक यू २७२-२९५। नम्दीसरमद

विरुपोत्त निर्देशीस्पूर्व शीर बद्यागवश्रोत निरिध्यस्थासीहरू में संग्रहीत है (ब्रह्ममेद बगारिमक संस्था रतासाम १९६९)। व्यास्य स्थाप्य प्रतिमा ने वरोकनादित्य क संस्था में आवशुण्यकि हिन्नी १९५९ में एक मदावर्ष्य साम प्रकारित्य किया है:

आठवाँ अध्याय

प्राकृत कान्य-साहित्य (ईसवी सन् की पहली शतान्दी से लेकर १८वीं शतान्दी तक)

प्राकृत साहित्य मे अनेक सरस कान्यों की भी रचना हुई । इस साहित्य का धार्मिक उपदेश अथवा धार्मिक चिरतों से कोई सबंध नहीं था, और इसके लेखक मुख्यतया अजैन विद्वान् ही हुए। संस्कृत महाकान्यों की शैली पर ही प्राय' यह साहित्य लिखा गया जिसमे शृङ्गाररस को यथोचित स्थान मिला। इस कान्य मे पूर्वापर सबध की अपेक्षा के बिना एक ही पद्य मे पाठक के चित्त को चमत्कृत करने के लिये वाच्यार्थ की अपेक्षा न्याय की प्रधानता रही है। गीतात्मक होने के कारण इसमें गेय तत्त्व का भी समावेश हुआ। गाथासप्तशती प्राकृत साहित्य का इसी तरह का एक सर्वश्रेष्ठ अनुपम कान्य है।

गाहासत्तसई (गाहासप्तशती)

गाथासप्तशती, जिसे सप्तशतक भी कहा जाता है, शृङ्गाररस-प्रधान एक मुक्तक काव्य है जिसमे प्राकृत के सर्वश्रेष्ठ कवि⁹

१ इनमें रइराअ, मिअग, हाल, पवरसेण, केसव, गुणाह्य, अणिरुद्ध, मअरन्द, इमारिल, चन्दसामि, अवन्तिवम्म, हरिउद्छ, पोटिस, चन्दहिथ, पालित, वल्लह, माहबसेण, ईसाण, मत्तगइन्द, विसमसेण, भोज, सिरिधम्म, रेवा, णरवाहण, सिसप्पहा, रोहा, दामोअर, मल्लमेण, तिलोअण आदि मुख्य हैं। इनमें हरिउद्छ और पोटिस का उल्लेख राजशेखर की कर्प्रमजरी में मिलता है। मोज के सरस्वती-कठाभरण (१ १३३) में भी हरिउद्द का नाम आता है। पालित अथवा पादलिस सुप्रसिद्ध जैन आचार्य हैं जिन्होंने तरंगवहकहा की

और कविवित्रयों की चुनी हुई खगमग सात सौ गावाओं का

458

संप्रह है। पहले यह गाहाकोस नाम से कहा जाता था। बाजमह ने अपने हर्पचरित में इसे इसी नाम से सक्रिकित किया है। चपमा, सपक आदि अलकारों से सक्रित व्यक्तिका-प्रधान ये गाथार्थे महाराष्ट्री प्राकृत में आर्था छव में जिल्ली गई हैं। कहा

जाता है कि गायासप्तराती के समहक्यों ने एक करोड़ प्राकृत पर्यों में से केवल ४०० पर्यों को चुनकर इसमें रक्ता है। वाण, रहर, मन्सट, बारसट, विश्वनाय और गोवर्धन आवारी आदि कार्य और असंकार-प्रन्यों के रपशिवाओं ने इस कास्य की मुक्तकंठ से प्रशंसा की है और इसकी गायाओं को अनकार, रस भादि के चदाहरण के रूप में धद्भव किया है। गोवर्षनचाय

न सो यहाँ सक कहा है कि प्राकृत काइय में ही ऐसी सन्मता का सकती है, संस्कृत काव्य में नहीं। सजमुप रचना की है। यहाँ प्रवरसेन का नाम भी आता है। केकिब प्रवरसेन का समय हैंसबी सबू की भर्बी घताओं माना बाता है। इसका समा भाग प्रोकेसर बासबेब विष्णु मिरासी ने १३वीं ऑड इन्डिया भौरिंदिप् कॉन्फरेंस कारपुर १९६६ में पटिन 'व बारिजिनक नेम ऑब गाया सप्तराती' नामक केन्द्र में किया है कि शाधा सप्तराती का सूक नाम गाहाकोस का। पहले इसमें वर्तों की संक्या कम वी काह में

होता सवा । १ काच्यमाका २१ में निर्णवसागर प्रेम बंबई से सन् १९६६ में प्रशक्तित । देवर में इसक कार्रम की ३० गायार्थे हूं सुबर दास सप्तश्चन देन हारू नाम में स्पर्धितंत्र १४० में प्रदाशित कराई थी। उसके बाद सन् १४४१ में असने सप्तश्नी का संपूर्व संस्कात प्रधासिन किया-इमका जसन अनुवाह भी किया। इसका एक उत्तम संस्करण दुर्गायसाह और काशीबाच बोहुर्रंग परय व विकाटा है जो

जैमें जैसे क्षेत्र कवि होते गयं उनकी स्थनाओं का इसमें समावेस

रोगायर भट्ट हो दौरा नदिन निर्मेयमागर ग्रेस सं कारवसाक्षा क दे १ वें माग में प्रकाशित हुआ है।

गाहासत्तसई के पढ़ने के बाद यह जानकर बड़ा कौत्हल होता है कि क्या ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी के आसपास प्राकृत में इतने भावपूर्ण उत्कृष्ट काव्यों की रचना होने लगी थी ? गाथासप्तशती के अनुकरण प्रर संस्कृत में आर्यासप्तशती और हिन्दी में विहारीसतसई अदि की रचनायें की गई है। अमह किव का अमहशतक भी इस रचना से प्रभावित है।

हाल अथवा आध्रवंश के सातवाहन (शालिवाहन) को इस कृति का संप्रहकर्ती माना जाता है। सातवाहन और कालका-चार्य के सबध मे पहले कहा जा चुका है। सातवाहन प्रतिप्रान मे राज्य करते थे,तथा बृहत्कथाकार गुणाढ्य और व्याकरणाचार्य शर्ववर्मा आदि विद्वानों के आश्रयदाता थे। भोज के सरस्वती-कठाभरण (२ १४) के अनुसार जैसे विक्रमादित्य ने सस्कृत भाषा के प्रचार के लिये प्रयत्न किया, उसीप्रकार शालिवाहन ने प्राकृत के लिये किया। राजशेखर काव्यमीमासा (पृ०४०) के अनुसार अपने अत'पुर में शालिवाहन प्राकृत मे ही बातचीत किया करतेथे (श्रूयते च कुतलेषु सातवाहनो नाम राजा, तेन प्राकृतभाषा-त्मकमन्त पुर एवेति समान पूर्वेण)। बाण ने अपने हर्षचरित में सातवाहन को प्राकृत के सुभाषित रह्नों का सकलनकर्ती कहा है। इनका समय ईसवी सन् ६६ माना जाता है। श्रगाररस प्रधान होने के कारण इस कृति में नायक-नायिकाओं के वर्णन-प्रसग मे साध्वी, कुलटा, पतिव्रता, वेश्या, स्वकीया, परकीया, सयमशीला, चचला आदि स्त्रियों की मन'स्थितियों का सरस चित्रण किया है। प्रेम की अवस्थाओं का वर्णन अत्यत मार्मिक

१ तुलना के लिये देखिये श्री मथुरानाथ शास्त्री की गाथासप्तशती की मूमिका, ए० ३७-५३, पश्चसिंह शर्मा का विहारीसतसई पर सजीवनी भाष्य। हिंगल के किव सूर्यमञ्ज ने वीरसतसई की रचना की। इसी प्रकार गुजराती में द्याराम ने सतसया और दलपतराय ने दलपत-सतसई की रचना की—प्रोफेसर कापढिया, प्राकृत भाषाओ अने साहित्य, पृष्ठ १४५ फुटनोट।

वन पदा है। प्रसावरा सेषधारा, समूरनृत्य, कमलयनलस्ती, भरत, सालाव, प्रान्य वीयन, लहलहाते खेत, बिन्य पवत, नर्मदा, गोबायरी आदि प्राइतिक हरयों का बन्ठा वणन किया है। धीय-बीच में होलिका महोत्यत, मरनोत्स्य, बरामूपा, जावार विचार, बत-नियम, जादि के कार्यमाय पित उपस्थित के कार्य में विचार क्रियालका में हैं। निस्तावेद पारतीकिकता की विंता से मुक्त प्राहर्यका की यह बत्तीकार प्यान संसार के साहित्य में वैजी हैं। गाया सामराती के कपर १- टीकाय लिखी जा चुकी हैं, जैन मिद्रानों नं भी इस पर टीका लिखी है। जयपुर के भी ममुरानाय साली ने इस पर टीका लिखी है। जयपुर के भी ममुरानाय साली ने इस पर व्यवसर्वकरा नाम की संस्वस्य में पादित्यपुर शिका

सिली है। गायारापराती की चमस्कारपूण वक्तियों के कक्ष बदाहरण हैसिए—

१ पुनिष समस्ति प्रयु जह परिह सो पिमो क वा सुहरम्। समीक्षिज वाहिजजं हुइ अपि पर पक्षेत्रस्सम्॥ —हे सामनेत्र । तेरे फरकनं पर (परहेरा गया हुआ) मेरा प्रिय पदि आज आ जायेगा सो अपना वाहिना नंत्र मूँबकर में तेर द्वारा ही कसे वेस्पूरी। । ।

अज गमो ति अन्तं गमो ति भन्तं गमो ति गणरीए। पदम विमल दिलहरू कृष्टी रहाहि वित्तक्षिमो॥

—(मेरा पित) काल गया है, आन गया है, इस प्रकार एक दिन भ एक सकीर श्रीषकर दिन शितनवाली नायिका म दिन क प्रयमाप में ही रिपाल रेग्नाओं से पिदिश कर काली। ३ जस्त आह शिव पढ़ने तिस्ता वंगिस्म गिवरिक्षा दिन्नी।

र जस्स महायम पत्रमातस्या खनाम्माणवादशायहार नस्म तहि चेम्र ठिम्रा सर्व्यंगे फेण वि ण दिहा।

मिकाइचे—बाम बाहु करकन मिर्के को हरि जीवनमृरि ।
 श्री कोही सी मेंटिंडो राशि वाहिनी वृरि ॥

१४६ विद्यारीमनमर्जे ।

—उसके शरीर पर जहाँ जिसकी दृष्टि पड़ी, वहीं वह लगी रह गई, और उसका सारा अंग कोई भी न देख सका।

४ वेविरसिण्णकरंगुलि परिग्गहक्खसिअलेहणीमग्गे। सोत्थिविवअ ण समप्पइ पिअसिह लेहिमा किं लिहिमो॥

- —कॉपती हुई और स्वेदयुक्त उँगलियों द्वारा पकड़ी हुई लेखनी के स्खलित हो जाने से, नायिका स्वस्ति शब्द को ही पूरा न कर सकी, पत्र तो वह विचारी क्या लिखती ?
 - ४. अव्वो दुक्तरभारअ । पुणो वि तंतिं करेसि गमणस्स । अज्ञ वि ण होंति सरला वेणीअ तरंगिणो चिउरा ॥
 - —हे कठोर हृदय ! अभी तो (विरह अवस्था में बॅधी हुई) वेणी के कुटिल केश भी सीघे नहीं हो पाये, और तुम फिर से जाने की बात करने लगे।
 - ६ हत्थेसु अ पाएसु अ अंगुत्तिगणणाइ अइगआ दिअहा । एपिंह उण केण गणिज्जउ त्ति भणिअ रुअइ मुद्धा !।
 - —हाथ और पाँचों की सब उँगलियाँ गिनकर दिन बीत गये, अब मैं किस प्रकार शेष दिनों को गिन सकूँगी, यह कहकर मुग्धा रुदन करने लगी।
 - बहत्ततमा हअराई अन्ज पजत्थो पई घर सुण्णम् ।
 तह जग्गेसु सअज्ञिअ । ण जहा अम्हे मुसिज्जामो ॥
 - —आज की हतभागी रात में घना अधिरा है, पित परदेश गये हैं, घर सूना है। हे पड़ोसिन! तुम आज रात को जागरण करो जिससे चोरी न हो जाये।
 - घण्णा ता महिलाओ जा दइअ सिविणए वि पेच्छंति ।
 णिद्वित्रअ तेण विणा ण एइ का पेच्छए सिविणम् ।।
 - —वे महिलायें धन्य हैं जो अपने पति का स्वप्न में तो दर्शन

१ मिलाइये—अर्ज्यों न आये सहज रँग विरह दूबरे गात। अवहीं कहा चलाइयत ललन चलन की वात॥ १३०॥

कर नेवी हैं। होकिन कि हैं इनके पियह में निवाही नहीं आवी ये नेवारी स्वप्न ही क्या देखेंगी ?

ध् जाव ण कोसविकासं पावइ ईसीस मालईकिसिआ। सम्प्रदेषाणकोहिहा समर धाविका महोसि॥

मझरवेपाणकोहिङ्का समर सावविक मझेसि ।। ─—मासती की कसी का विकसित होने के पूर्व ही,पुप्परस पान इनने का लोमी अगर गहन कर जायना है ।*

करने का कोमी अमर मदन कर बाक्षवा है।

१० सो णाम संमरिकाइ पम्मसिको सो कर्ण पि हिककाहि। संमरिकव्यं च कर्म गर्झ व्य पेम्म णिरासंबम्॥ —सो एक क्षण के लिये भी इत्य से दूर रहे वसका नाम स्मरण करना दो ठीक कहा जा सकता है (लेकिन जो रावरिन

स्मरण करना वा ठोक कहा आ सकता है (तोकेन बा राध-१९न हृदय में रह्या है चसका क्यास्मरण किया कार्य १)। यदि प्रिय स्मरण करने पोग्य है वो प्रेम निरार्धव ही हो जायेगा।

११ पणमञ्जूषिकाण दोण्यः वि असिक्यपसुत्ताणं माणद्काणम्। णिवञ्जणिरुद्वणीसासदिष्णकृष्णाणं को मझो॥

—अजब से कुपित, शुरु-गूरु सोये हुप, मानयुक्त, पक दूसरे के निब्रज रोके हुए निश्वास की ओर कान सगाये हुए नायक और नायिका दोनों में देखें कीन मुझ हैं ? (कोई मी नहीं)।

१२ झण्णाच्यं इसुमरसं वं किर सो महह महुभरो पाड । ठं णीरसाज दोसो इसुमाणं खेळ ममरस्स ॥ —मौंरा जो दूसरे-दूसरे इसुमों का रस पाम करना चाहता

है, इसमें नीरस कुसुनों का हो रोप है, मौं रे का मही। ११ वण्णमहिनापसंगं दे देव ! करेसु वहा दहअस्स ! पुरिसा पक्रस्तरसा व हु दोसगुणे विआगति॥

पुरिसा पक्रन्तरसा प हु दोसगुणे विजालति॥
—हे देव ! इमारे प्रिमतम को किसी बन्य महिला से मिसने

— हे देव । इसारे मियतम को किसी अन्य मोदेखा से निकर्त का भी असंग हो क्योंकि एकमात्र रस के मोगी पुरुष क्षियों के गुण-दोष नहीं समग्रते।

—विहारीसहसर्वे

गिकाइये---निर्दे पराग निर्दे सबुर सबु निर्दे विकास इदि काक ।
 भकी कलीडी तें वेरवी वासे कीन इवाक ।

१४. असरिसचित्ते दिअरे सुद्धमणा पिअअमे विसमसीले । ण कहइ कुडुम्बविहडणभएण तणुआअए सोण्हा ॥

—काम विकार के कारण दूषित हृदयवाले देवर के होते हुए भी, शुद्ध हृदयवाली पुत्रवधू प्रियतम के कठोर स्वभावी होने से, कुटुंच में कलह होने के भय से, अपने मन की बात न कहने के कारण प्रतिदिन कुश होती जा रही है।

१४ भुजसु ज साहीण कुत्तो लोणं कुगामरिद्धिम्म । सुह्अ । सलोणेण वि किं तेण सिरोहो जिंहं णित्थ ॥

—जो स्वाधीन होकर मिले उसे खाओ, छोटे-मोटे गाँव में भोजन बनाते समय लवण कहाँ से आयेगा १ हे सुन्दर । उस लवण से भी क्या लाभ जहाँ स्नेह न हो।

१६ अन्ज पि ताव एक्क मा मं वारेहि पिअसहि रूअतिम्। किल्लं उण तम्मि गए जइ ण मुआ ताण से दिस्सम्।।

- —आज एक दिन के लिये मुम्म रोती हुई को मत रोको। कल उसके चले जाने पर यदि मैं न मर गई तो फिर मैं रोक्जेगी ही नहीं (अर्थात् उसके चले जाने पर मेरा मरण अवश्यभावी है)।
 - १७ जे जे गुणिणो जे जे अ चाइणो जे विडड्ढविण्णाणा ।
 दारिद रे विअक्खण । ताण तुम सागुराओ सि ।।
- —जो कोई गुणवान हैं, त्यागी हैं, ज्ञानवान हैं, हे विचक्षण दारिद्रच । तू उन्हीं से प्रेम करता है।

वजालग्ग

हाल की सप्तशती के समान वज्ञालगा (ब्रज्यालग्न) भी प्राकृत के समृद्ध साहित्य का सग्रह है। यह भी किसी एक किन की रचना नहीं है, अनेक कियोंकृत प्राकृत पद्यों का यह सुभाषित सग्रह है जिसे खेताम्बर मुनि जयवल्लभ ने सकलित किया है। इन सुभाषितों को पढ़कर इनके रचियताओं की सूभ-

प्रोफेसर जिल्यस लेवर द्वारा कलकत्ता से सन् १९१४, १९२३
 और १९४४ में प्रकाशित ।

प्राप्तव साहित्य का इतिहास

460

युक्त और स्वस्म पर्यशिक्षण शाक्ति का अनुमान किया जा सकता है। यह सुमापित आयों अन्त्र में है और इसमें पर्म, अर्थ, और काम का प्ररूपक है। वजा का अर्थ है पद्धति, एक प्रस्ताव में एक विषय से संबंधित अनेक गावाय होने के कारण हमें वजाता कहा गया है। हाल की समरावी की मेंति इसमें भी ७०० गावाय थी। यर्वमान कृति में ७६४ गायाय हैं; दुर्मान से इनके अंतकों के नामों के सबंध में हम इन्हें मही वातते। ये गायामें काक्य, सज्जन, दुवन, वैत, वारिक्षण, गज सिंह, अमर सुरुद, प्रेम, प्रवस्ति, सवी, असती, क्योतिपिक, लेकक, वैय, वार्मिक, याविक, वेरवा, जनक (वजू), जरा, बहबानल आरि ६४ प्रकरणों में विस्तक हैं। रक्ष्मकाणि ने सबत् १३६६ में इस पर संस्कृत होंचा दिला है। क्यों कही अपभग्न का प्रमाय दिखाई वेवा है। होमजन्त्र और स्विश्वराह के कर्ता अस्व रहमान आदि की गायाय में व्यक्ती स्विश्वराह के कर्ता अस्व रहमान आदि की गायाय में व्यक्ती सिंता है।

प्रारंभ में प्राकृत-कारूप को लसूत कहा है, जो इसे पहना भीर सुनना नहीं जानते ये काम की बातों करते हुए कत्रा को प्राप्त होते हैं। प्राकृत-कारूप के संबंध में कहा है—

स्रक्षिप महुरक्तारप जुनईयणनङ्काहे सर्सिगारे। सन्ते पाइयक्तमें को सक्तार सक्तार्य पहिन्नं॥

—सम्रित, मञ्जर असरों से युक्त, युवतियों को प्रिय, ऋझर युक्त, प्राकृतकाम्य के रहते हुए सस्कृत को कौन पढ़ेगा ?

भीति के सम्बन्ध में बताया **हे**—

अप्पिद्वियं कायम्यं श्रद्ध सम्बद्धः परिद्वेषं क कायम्यं । अप्पिद्वियपरिद्याणं अप्पिद्वेयं चेव कायम्यं !।

—पहले अपना हिट करना चाहिये, समय हो दो दूसरे क हित करना चाहिये। अपने और वृसरे के हित में से अपना हित ही ग्रस्य है। धीर पुरुषों के संबंध में— वे मग्गा अवणयले माणिणि । मागुन्नयाण पुरिसाणं। अहवा पावंति सिर्रि अहव भमन्ता समप्पंति॥

—हे मानिनि । इस भूमंडल पर मानी पुरुषों के लिये केवल दो ही मार्ग हैं—या तो वे श्री को प्राप्त होते हैं, या फिर भ्रमण करते हुए समाप्त हो जाते हैं।

विधि की मुख्यता बताई हैं— को एत्थ सया सुहिओ कस्स व लच्छी थिराइ पेम्माइ। कस्स व न होइ खलण भण को हु न खडिओ विहिणा।।

—यहाँ कीन सदा सुखी है ? किसके लद्मी टिकती है ? किसका प्रेम स्थिर रहता है ? किसका स्खलन नहीं होता ? और विधि के द्वारा कीन खंडित नहीं होता ?

दीन के संबंध में —

तिणतूलं पि हु लहुय दीण दइवेण निम्मियं भुवरो । वाएण किं न नीयं अप्पाणं पत्थणभएण।।

—दैय ने तृण और तूल (रुई) से भी लघु दीन को सिरजा है, तो फिर उसे वायु क्यों न उड़ा ले गई ? क्योंकि उसे डर था कि दीन उससे भी कुछ मॉग न बैठे !

सेवक को लच्य करके कहा है—
वरिसिहिसि तुम जलहर । भरिहिसि भुवणन्तराइ नीसेस ।
तण्हासुसियसरीरे मुयम्मि वष्पीहयकुडुवे ॥

—हे जलधर ¹ तुम बरसोगे और समस्त भुवनातरों को जल से भर दोगे, लेकिन कब ? जब कि चातक का कुटुब तृष्णा से शोपित होकर परलोक पहुँच जायेगा ।

भिळाइये—कुसुमस्तवकस्येव द्वे वृत्ती तु मनस्विनः।
 सर्वेपां मूर्धिन वा तिष्ठेत् विशीर्येत वनेऽथवा॥
 हितोपदेश १ १३४।

माइत साहित्य का इतिहास

इंस के सबंध में ---

4/8

पक्षेण च पासपरिद्विपण इसेण जा सोहा। स सरवरो न पावड बहुपडि वि बॅकसत्येहि॥

—पास में रहनेपाले एक इंस से की सरोवर की शोमा

होती है, वह बनेक मेडकों से भी नहीं होती।

संसार में क्या सार 🕽 —

सुम्मइ पषमगेर्य पुक्तिकाइ वसहवाहणी देवी !

हियइविश्वको रिमञ्जद ससारे इतिय सार !! --र्यचम गीत का सुनना, बैक्ष की समारीवाने शिवजी का

पुद्धत करना और जैसा मन चाहे रमण करना, यही संसार

में सार है।

कोई नायक अपनी मानिनी नायिका को मना रहा है— प वृद्ध! मह पिसम्सस माज मेल्यूण कुणस परिनोर्स । कपसेहराण सुन्मह आसायो मन्द्री गोस्निम ॥

—हे विशेत ! श्रम हो, सान को झोड़कर मुझे सन्तुत्र कर! सबेरा हो गया है। अर्थे की बाँग सनाई पड़ रही है!

सबरा हा गया हु, सुगंका बाग सुनाइ पर रहा हू। पित के प्रवास पर जाते समय नायिका की भिन्दा─

कर्म किर भरवियओ पवसिदिह पिनो चि सुव्वह बणस्मि । तह वदद सम्मदिनेसे । जह से कर्म चिप न होड़ ॥

तइ तइ सम्भवात । जह सक्का । पन् न हाई।।'

— मुनती हैं, कब वह क्रू प्रवास को कायेगा। है सग-वती पत्रि । तू इस तरह वही हो जा किससे कमी कसे हो ही नहीं।

विवार्द का दूरम देखिये—

तइ ध्रवसि वव तुमं पृष्टिं बयुड्युयेण न हु कर्ज । पाषासियाण मदयं हिषिठण अमंगत होइ ॥

क्रिकारपे--

अध्यान सक्तरे बार्वेचे मैंन मोंते रोगः

या विथि पैसी क्रीकिने फमर करहूँ ना होहि ह

---विद्वारीसवसर्थं ।

—यदि तुम्हें जाना हो तो जाओ, इस समय आलिगन करने से क्या लाभ १ प्रवास के लिये जाने वाले लोग यदि मृतक (निष्प्राण) का स्पर्श करें तो यह अमगल सूचक हैं।

लेकिन पित चला गया, केवल उसके पदिचह शेष रह गये। प्रोपितभर्त्वका उन्हीं को देखकर सन्तोप कर लेती हैं। किसी पथिक को उस मार्ग से जाते हुए देखकर वह कह उठती हैं—

> इय पंथे मा वच्चसु गयवइभिणयं भुयं पसारे वि । पथिय । पियपयमुदा मइलिज्जइ तुज्मरामगोण ॥

— प्रोषितभर्त्यका नारी अपनी भुजाओं को फैलाकर कहती है, हे पथिक ! तू इस मार्ग से मत जा। तेरे गमन से मेरे प्रियतम के पराचिह्न नष्ट हो जायेंगे।

पति के वियोग में प्रोधितभर्त्वका विचारी कापालिनी बन गई—

हत्थिष्ठियं कवालं न मुयइ नूण खण पि खट्टंगं। सा तुह विरद्दे बालय । बाला कावालिणी जाया॥

—अपने सिर को हाथ पर रक्खे हुए (खप्पर हाथ में लिये हुए), वह खाट को नहीं छोड़ती (अथवा खट्वांग को धारण किये हुए) ऐसी वह नायिका तेरे विरह में कापालिका बन गई है।

सुगृहिणी के विषय में सुभाषित देखिये— भुंजइ भुजियसेसं सुप्पइ सुप्पन्मि परियगो सयते । पढम चेय विबुक्फइ घरस्स लच्छी न मा घरिणी ॥

—जो बाकी बचा हुआ भोजन करती है, सब परिजनों के सो जाने पर स्वय सोती है, सबसे पहले उठती है, वह गृहिणी नहीं, लदमी है।

मिलाइये-

१ अव्दुर्रहमान के सदेशरासक (२. ८६) के साथ ।

सभा-

पत्ते पियपाष्टणयः मैगलवत्तयाः विकिणतीयः। द्रग्गपपरिणीक्कानास्त्रियाप रोबापिको गामो॥

-फिसी मिय पाहने के था जाने पर एसने अपने संगलवहरू को बेच दिया। इसप्रकार क्षरावालिका की दयनीय दशा रेखकर सारा गाँव रो प्रदा ।

यहाँ छह ऋतुओं का पर्णन है। हास्न कवि का और भीपर्वत से भीपधि जाने का पहाँ एन्लेख है।

गायासहस्रो

सककाचम्द्रगणि के शिष्य समयसुन्दरगणि इस प्रंच के संपद् करों हैं। वे तर्क, ब्याकरण, साहित्य आदि के बहुत बड़े विद्रान थे । विक्रम संपत् १६८६ (ईसवी सम् १६२६) में एन्होंन प्रस्तुत भन्य में सीकिक मसीकिक विपयों का समझ किया है। इस मन्त्र पर एक टिप्पण भी है, इसके कर्ता का नाम अज्ञात है। जैसे गायासप्तराती में ७०० गायाओं का समह है बैसे ही इस मन्य में १००० (८४४) सुमापित गावाओं का संपद् है। वहाँ ३६ सुरि के गुज, सामुखों के गुज, जिनकक्ष्पिक के वपकरण, यविवित्तवर्या, २४३ कार्यदेश, न्यावा का स्वरूप, प्राणावाम, ३९ प्रकार के नाटक, १६ रहंगार शक्त और क्योतिप शादि से संबंध रक्षनवाहे विपर्यो का संपद् है। महानिशीय व्यवहारमाप्य, पुरुषमालावृत्ति आदि के साथ-सान महामारत, मनुस्मृति आहि संस्कृत के प्रम्मों से भी यहाँ बद्धरण प्रस्तुत किये हैं।

इनके अविरिक्त प्राकृत में अन्य भी सुभाषित प्रन्थों की रचना हुई है। जिनेश्वरसुरि (सम् ११६४) ने गाधाकोप क्षिता। क्षरमण की भी इसी नाम की एक कृति मिलती है। फिर, विभव्यस्रि प्राचीन पुस्तकोबार फंड सुरव से सन् १९४ में

प्रवासितः।

रे इन दोनों को सबि प्रश्वविजयनी प्रकाशित करा रहे हैं।

रसालय, रसाउलो (कर्ता मुनिचन्द्र), विद्यालय, साहित्यश्लोक, और सुभाषित नाम के सुभाषित-प्रनथ भी प्राकृत में लिखे गये।

सेतुवंध

मुक्तक काव्य और सुभाषितों की भाँ ति महाकाव्य भी प्राकृत में लिखे गये जिनमें सेतुबंध, गडडवहों और लीलावई आदि का विशिष्ट स्थान है। सेतुबंध प्राकृत भाषा का सर्वोत्कृष्ट महाकाव्य माना जाता है। यह महाराष्ट्री प्राकृत में लिखा गया है। रावणवंध अथवा दशमुखवंध नाम से भी यह कहा जाता है। महाकवि दण्डी और बाणभट्ट ने इस कृति का उन्नेख किया है। सेतुबन्ध के रचयिता महाकवि प्रवरसेन माने जाते हैं जिनका समय ईसवी सन् की पॉचवीं शताब्दी है। इस काव्य में १४ आश्वास हैं जिनमें वानरसेना के प्रस्थान से लेकर रावण के वध तक की रामकथा का वर्णन है। सेतुबन्ध की भाषा साहित्यक प्राकृत है जिसमें समासों और अलकारों का प्रयोग अधिक हुआ है, यमक, अनुप्रास और शलेष की मुख्यता है।

१ जैन ग्रन्थाविल, ए० ६४१।

२ इसका एक प्राष्ट्रत सस्करण अकवर के समय में रामदास ने टीकासिहत लिखा था, पर वह मूल का अर्थ ठीक-ठीक नहीं समझ पाया, पिशल, प्राष्ट्रत भाषाओं का न्याकरण, प्रष्ट २६ । सबसे पहले सन् १८४६ में सेतुयन्ध पर होएफर ने काम किया था। फिर पौल गोल्डिश्मत्त ने १८७६ में 'स्पिसिमैन डेस् सेतुवध' नामक पुस्तक गोप्टिंगन से प्रकाशित की। तत्पश्चात् स्ट्रासवर्ग से सन् १८८० में जीगफीड गोल्डिश्मत्त ने सारा अन्य जर्मन अनुवाद सिहत प्रकाशित कराया। इसी के आधार पर शिवदत्त और परव ने वम्बई से सस्करण निकाला जो रामदास की टीका के साथ काल्यमाला ४७ में सन् १८९५ सें प्रकाशित हुआ, पिशल, वही, पृष्ठ २४।

वत्काक्षीन संस्कृत काव्यरौढ़ी का इस पर गहरा प्रभाव है।
स्कन्मक, गतिवक, अनुद्ध्यू कादि क्ष्य भी सस्कृत के ही हैं।
सम्यूज कृषि एक ही आयो क्ष्य में सित्ती गई है। इस महाकाम
का प्रभाव संस्कृत, प्राकृत और अपभंता पर भी पड़ा है।
आग काकर इसके अनुकरण पर गठववहों, कंसबहों और
शिशुपालवम आदि जनेक प्रकन्मकाव्य क्षित्रे गये। सेतुकन्म
पर अनेक टीकार्य हैं जिनमें वयपुर राज्य के निवासी अकदर
काक्षीन रामदास की रामसेतुम्बीप टीक्प प्रसिद्ध है। यह
दीका ईसवी सम्म १४८४ में क्षित्री गई थी। रामदास के कमना
दुसार विक्रमादित्य की आहा से काक्षित्रस ने इस मन्य के
प्रयरसेन के क्षिये क्षित्रा है, क्षेक्षन यह क्षम ठीक गही है।

क्या का आधार बारमीकि रामायण का मुद्रकाण्य हैं। विख् से संवत राम ह्युमान द्वारा सीवा का समाधार पाकर क्षंत्र की ओर प्रस्थान करते हैं। लेकिन मार्ग में समुद्र का खाने से उन यार कर कका नगरी में प्रदेश करते हैं, और रावण तथा इस्मक्य यार कर कका नगरी में प्रदेश करते हैं, और रावण तथा इस्मक्य आदि का यथ करके सीवा को द्वाबा हो। वहले आठ काव्यां में शार कहा, राविशोमा, पन्द्रोवय, प्रमाव पवय, समुद्रवट, स्वॉच्य, स्वॉस्त, महाययवद, बानरों द्वारा मसुद्र पर सेतु बॉचन आदि का सुन्दर और काव्यासक वजन है। वस्तुगर सेतु बॉचन वारी का सुन्दर और काव्यासक वजन है। वस्तुगर में लेक्ष नगरी का दरान, रावण का क्षेम, निशावरियों था संमोग, प्रमा यन, सीवा की मुक्तों, बहुत था अवरोप, युद्ध तथा रावणव्य सादि का सुर्म विद्रण किया गया है। बीप-बीप में अनक स्विधाँ गुंधित हैं।

समुद्रवेशा का यमन करते द्वय कहा है— विश्वसिश्वतमालणील पुणा पुणो पलवरंगकरपरिमद्वम्। पुलेलाकणमुर्शाई कश्चदि गहन्दस्य क्षणलहे य ठिश्रम्॥ १ ६३ —सञ्चनट विकसित तमाल कृष्टी में स्थाम हा गया था, वार-वार उठने वाली चब्बल तरङ्गों से वह परिमार्जित था, और प्रफुल्लित इलायची के वन से सुगन्धित था। यह तट हाथी की मटधारा के समान शोभित हो रहा था।

सत्पुरुपो के सबंध की एक उक्ति देखिये—
ते विरता सप्पुरिसा जे अभणन्ता घडेन्ति कज्ञालावे।
थोअ चिअ ते विदुमा जे अमुणिअकुसुमनिग्गमा देन्ति फलं॥३ ६
—जो बिना कुछ कहे ही कार्य कर देते हैं, ऐसे सत्पुरुप
विरत्ते ही होते हैं। उदाहरण के लिये, बिना पुष्पों के फल
देनेवाले वृक्ष बहुत कम होते हैं।

समर्थ पुरुषों को लच्य करके कहा गया है—
आहिअ समराअमणा वसणिम अ उच्छवे अ समराअमणा।
अवसाअअविसमत्था धीरिचिअ होन्ति ससए वि समत्था॥
३ २०

—समर्थ लोग सशय उपस्थित होने पर धीरता ही धारण करते हैं। संग्राम उपस्थित होने पर वे अपने आप को समर्पित कर देते हैं। सुख और दु'ख मे वे समभाव रखते हैं, और सकट उपस्थित होने पर विचार कर कार्य करते हैं।

वानरों द्वारा सेतु बॉधने का वर्णन पढ़िये— धिरआ भुएहि सेला सेलेहि दुमा दुमेहि घणसंघाआ। णवि णज्जइ किं पवआ सेजंबधंति ओिमिगोन्ति णहअलम्।। ७ ४८ —वानरों ने अपनी भुजाओं पर पर्वत धारण कर लिये, पर्वतों के बृक्ष और बृक्षों के ऊपर पिश्रमण करने वाले बादल ऊपर उठा लिये। यह पता नहीं चलता था कि वानरसेना सेतु को बॉध रही हैं अथवा आकाश को माप रही है।

राक्षिसियों की कातरता का दिग्दर्शन कराया गया है—
पिअक्षमवच्छेसु वर्गे ओवइअदिसागइन्ददन्तुल्लिहिए।
वेवइ दृहुण चिर सभाविअसमरकाअरो जुवइजणो॥१०-६०
—प्रहार करने के लिये उपस्थित दिग्गज हाथी के दाँतों
द्वारा अपने प्रियतम के वक्षस्थल पर किये हुए घावों को देखकर,

चपस्थित हुए पुद्ध से कातर बनी हुई युवतियों का इत्य कंपित दोता है।

क्षिमों के अनुराग की बाभिम्मकि देखिये-

सम्बन्धं द्वितद् विसवस्यो पहिसारेद् वस्तव जमेद् शिवस्वम् । मोहं बालवद्व सहिं दहसाक्षोअणविको विद्यासियीसस्यो ॥ १० ५०

—विश्वासिनी क्रियों कहीं से जकरमान् आय हुए अपने प्रिय को देखकर काम से चल्राव हो उठती हैं। य अपने केशों को स्परा करती हैं, कहों को अपर-तीये करती हैं, बाबों को ठीकटाक करती हैं और अपनी सक्षी से भूठ-पूठ का बार्गाक्षाप करने समारी हैं।

नवोड़ा के प्रथम समागम के सबंध में कहा है— ज पिकड़ विज्या पि सुद्धं ज पजामेड़ कहर ज मीपड़ बड़ा। कह वि पडिवक्षड़ रहाँ पड़मसमागमपरम्मुहो सुवड़को।।

<u>ب</u>

— नवोड़ा की प्रिय द्वारा चपस्थित किय द्वार मुख का पान नहीं करती, प्रिय के द्वारा याधित किये द्वार कामर को नहीं सुकाती, प्रिय द्वारा काभर ओम्र से आकृष्ठ किये खाने पर पाव पैस्ती से बसे मही हुड़ाती। इस मकार प्रथम समागम में सामा

से पराष्ट्रमुख युवतियाँ बड़े कष्टपूर्यक रति सम्पन्न करती हैं। शुगाररस में बीररस की प्रधानता वेखिये—

पित्रजमकण्टोखहम जुमईण मुक्षम्म समरसण्णाहरवे। ईसजिहं णवर मर्ज मुरमक्तेपण गलह बाहानुजलम्॥

े १२ ४६ — युद्धधनाइ की सेरी की ष्यति सुनकर, सुरत के लेव से विस्तम के कण्ठ से अवलाम युवदियों के बाहुपारा शिथिल हो जाते हैं।

रण की अभिकाषा का वणन करत हुए कवि ने सिखा है— मिश्रह उसे ण दिश्रमं गिरिणा भज्जह रहो अ उण उच्छाहा। विज्ञन्ति सिरणिहाणा सुंगा ण कल रणदेवसा सुददालम ।। —युद्धभूमि में सुमटों के वक्षस्थलों का भेदन होता है, उनके हृदय का नहीं, गिरि (किपयों के अख्न-टीका) से रथा का भेदन होता है, उत्साह का नहीं, सुभटों के शिरो का छेदन होता है, उनकी रण-अभिलापाओं का नहीं।

कामदत्ता

कामदत्ता नाम के प्राकृत काव्य का चतुर्भाणी के अन्तर्गत ज्ञूदक विरचित पद्मप्राभृतकम् (ए० १२) में मिलता है। पद्मप्राभृतकम् का समय ईसवी सन् की ४वीं शताब्दी माना जाता है।

गउडवहो (गौडवध)

गउडवहो लौकिक चिरत्र के आधार पर लिखा हुआ एक प्रबन्ध काव्य है। इसमें गौड देश के किसी राजा के वध का वर्णन होना चाहिये था जो केवल दो ही पद्यों में समाप्त हो जाता है। यशोवमां ने गौड-मगध-के राजा का वध किस प्रकार किया, इत्यादि मूमिका के रूप में यह काव्य लिखा गया माछ्म होता है। कदाचित् यह पूर्ण नहीं हो सका, और यदि पूर्ण हो गया है तो उपलब्ध नहीं है। बप्पइराअ अथवा वाक्पतिराज इस चिरत-काव्य के कर्ता माने जाते हैं। उन्होंने लगभग ७४० ईसवी में महाराष्ट्री प्राकृत में आर्या छन्द में इस प्रन्थ की रचना की। वाक्पतिराज कन्नीज में राजा यशोवमां के आश्रय में रहते थे। यशोवमां की प्रशसा में ही यह काव्य लिखा गया है। इसमें १२०६ गाथायें हैं। प्रन्थ का विभाजन सर्गों में न होकर कुलकों में हुआ है। सबसे बड़े कुलक में १४० पद्य हैं

१ हरिपाल की टीका सिहत इसे शकर पाहुरग पिढत ने वम्बई सस्कृत सीरीज़ ३४ में वम्बई से १८८७ में प्रकाशित कराया। शकर-पाण्डुरग पण्डित और नरायण बापूजी उत्तगीकर द्वारा सम्पादित, सन् १९२७ से भाण्डारकर ओरिएटल रिसर्च इस्टिट्यूट द्वारा प्रकाशित।

400 मारुव साहित्य का इतिहास

भीर सबसे कोटे में पाँच। भाषा की दृष्टि से यह मन्य महस्त्र-पूर्ण है। चट्येशा, चपमा और वकोक्तियों का यहाँ सुन्दर प्रयोग हुआ है। इरिपास ने इस पर गीडवपसार नाम की टीका

लिसी है। सर्वप्रयम ६१ पर्धों में बहा, हरि, नसिंह, महावराह, वामन, का सक्रकाचरण है। सत्प्रसात कवियों की प्रशंक्षा है। कवियों

कर्म कृष्ण, बहुमद्र, शिष, गौरी, गुणपति, क्षदमी आदि देवसाओं में मबम्सि, मास, व्यक्तनमित्र, कांतिदेव, काश्चिवास, सब स

और हरिचन्त्र के नाम गिनाये गये हैं। सुकवि के सम्बन्ध में कहा है कि यह विद्यमान वस्त को अविद्यमान, विद्यमान को भवित्रमान और विद्यमान को विद्यमान चित्रित कर सकता है। कवि न प्राकृत सापा के सम्बन्ध में विस्ता है-"प्राकृत सापा में नवीन अब का दर्शन होता है, रचना में यह समृद्ध है और कोमलता के कारण समुर है। समस्त भाषाओं का प्राकृत भाषा में सिश्ववेश होता है; सब मापायें इसमें से प्राह्मत हुई हैं।

चैसे समस्त जल समुद्र में प्रविष्ट होता है, और समुद्र से ही छद्रमत होता है। इसके पहने से विशेष प्रकार का हप होता है, नेत्र विकसित होते हैं और मुक्कित हो जाते हैं, सभा नहिमेंक होकर हत्य निकसित हो जाता है।" वरमञ्जूत कारूम धारूम होता है। राजा यरोजर्मा एक प्रवापी राजा है जिसे इरिका अवतार बताया गया है। संसार में प्रख्य होते के प्रमात केवल पशोबर्माही बाकी बचा। वर्षा ऋतु समाप्त होने पर वह विजयनात्रा के क्रिये प्रस्थान

करता है। इस प्रसंग पर शरद और हेमन्त ऋत का वर्णन किया गया है। कम से बह शोण सद पर पहुँचता है। उसके सैमिकों के प्रयाण से शाक्षि के खेत नष्ट हो जाते हैं। वहाँ से वह बिन्न्य पर्वत की भोर गमन करता है भौर वहाँ विन्यवासिनी देवी की स्तुति करता है। देवी के मन्दिर के दोरण-ग्रार पर मण्टे क्रो हुए हैं, महिपासर का सस्तक देवी के पर्गों से मिन

हो रहा है, पुष्प और धूप आदि सुगंधित पदार्थों से आऋष्ट होकर भ्रमर गुंजार कर रहे हैं, स्थान-स्थान पर रक्त की भेट चढ़ाई गई है, कपालों के मण्डल बिखरे हुए हैं। मन्दिर का गर्भभवन वीरों के द्वारा वितीर्ण असिषेनु, करवाल आदि की कान्ति से शोभित है, साधक लोग तन्दुल और पुरुपों के मुण्ड से पूजा अर्चना कर रहे है, अरुण पताकार्ये फहरा रही हैं, भूत-प्रतिमार्थे रुधिर और आसव का पान कर सन्तोष प्राप्त कर रही है, दीपमालार्ये प्रज्वलित हो रही हैं, कौल नारियाँ वध किये जाते हुए महापशु (मनुष्य)को प्राप्त करने के लिये एकत्रित हो रही हैं, देवी-श्मशान में साधक लोग महामास की बिकी कर रहे है। यहाँ बताया है कि मगध (गौड) का राजा, यशोवर्मा के भय से पलायन कर गया। इस प्रसग पर प्रीष्म और वर्षा ऋतु का वर्णन है। यहाँ पर मगधाधिप के भागे हुए सहायक राजे लौट आते हैं। यशोवमी की सेना के साथ उनका युद्ध होता है जिसमें मगध (गौड) के राजा का वध होता है। इसी घटना को लेकर प्रस्तुत रचना को गौडवध कहा गया है।

तत्पश्चात् यशोवर्मा ने एला से सुरिभत समुद्रतट के प्रदेश मे प्रयाण किया। वहाँ से वंग देश की ओर गया। यह देश हाथियों के लिये प्रसिद्ध था। उसने वगराज को पराजित किया, फिर मलय पर्वत को पार कर दक्षिण की ओर बढ़ा, समुद्रतट पर पहुँचा जहाँ बालि ने भ्रमण किया था। फिर पारसीक जनपढ़ में पहुँच कर वहाँ के राजा के साथ युद्ध किया। कोंकण की विजय की, वहाँ से नर्मदा के तट पर पहुँचा। फिर मरुदेश की ओर गमन किया। वहाँ से श्रीकण्ठ गया। तत्पश्चात् कुरुचेत्र में पहुँचकर जलकीड़ा का आनन्द लिया। वहाँ से यशोवमी हरिश्चन्द्र की नगरी अयोध्या के लिये रवाना हुआ। महेन्द्र पर्वत के निवासियों पर विजय प्राप्त की और वहाँ से उत्तरदिशा की ओर प्रस्थान किया। यहाँ १४६ गाथाओं के कुलक में

५९२ माइत साहित्य का इतिहास

बादि का वर्णन किया गया है। मान्य जीवन का चित्र देखिये— टिविबिकिश विभाणं जपरंगयगब्यगरुपमहिलाण। जिक्कन्यपासराणं भई गामूसव-दिजाण।।
—वे मामोस्सव के दिन किराने सुन्दर हैं जब कि वासकी

विश्वयमात्रा में आये हुए अनेक वासान, नदी, पर्यंत और दुस

— वं प्रामास्त्य कंदिन किठने मुन्दर हे जब कि वासकों को प्रसाधिय किया आता है, नये रंगे हुए यहाँ को घारण कर कियोँ गर्व करती हैं भीर गाँव के होग निस्तेष्ट सन्हे रह कर रोहत आदि देखते हैं।

आज्ञवृद्धों की शोभा देखिये— इह हि इक्षिदाहमयुविष्ठसामसीगंडमंडसानीलं।

फलमसक्तपरिणामावस्त्रिक श्रीहरह वृत्राण ॥ —हस्रदी से रंग द्वप द्रविड देश की सुंदरियों के क्योस-

— इसत् सर्ग दुप प्रावह दश की सुद्दारया के क्याबा सण्डल के समान, आभा पका हुआ वृक्ष पर सटकता हुआ आम का फल कितना सुन्दर खगसा है!

का पत्ना कियना श्रुन्दर क्रगशा इ गाँवों का विज्ञण देखिये—

> फल्लक्षम्ममुद्दर्शविभा सुदादधरसांशिवेसस्मणिक्या। एए हरंखि द्विययं अजणाद्दण्या वणग्गामा।। —जहाँ फल्लों को पाकर बालक सुदिव रहते हैं, सकही के

निवार पहाल को पाइट बायक युपय रहा रहे के करण ने बने हुए परों के कारण को समणीक जान पहते हैं और जहाँ बहुत कोग नहीं रहते, देसे यन-भाम किशने मनमोहक हैं। अशोबमाँ विजयपाता के प्रकार कमीज कीट बाता हैं।

स्थानमा (वजयंगत्र के प्रभाव क्लाव कार कार्य है। इन्हें सहायक राजा अपने स्थाने पर पही जाते हैं। कीर दीनक जपनी पिन्नों से मिलकर वहे मसन होते हैं। वन्त्रियन प्रयोगमां का जय जयकार करते हैं। राजा अन्त पुर की रानियों के साम कीड़ा में समय यापन करता है। यहाँ क्रियों की कीडाओं और उनक सीदय का वणन किया गया है।

रुनके साहय को बणन किया गया है। इसके प्यान्त किये करना हरिहास लिखता है। यह राजा परोपनों के राजदरकार में रहता था। अवसूति, भास, क्यसन मित्र इन्तिदव, रघुकार, सुर्वेषु और हरिखन्त्र का मर्रासक था। न्याय, छद और पुराणों का वह पंडित था। पडितों के अनुरोध पर उसने यह काव्य लिखना आरंभ किया था।

यशोवर्मा के गुणों का वर्णन करते हुए कि ने संसार की असारता, दुर्जन, सन्जन, और स्वाधीन सुख आदि का वर्णन किया है। देखिये—

पेच्छह विवरीयिमम बहुया महरा मएइ ण हु थोवा। लच्छी उण थोवा जह मएइ ण तहा इर बहुया॥

—देखो, कितनी विपरीत बात है, बहुत मिदरा का पान करने से नशा चढ़ता है, थोड़ी का करने से नहीं। लेकिन थोड़ी-सी लदमी जितना मनुष्य को मदमत्त बना देती है, उतना अधिक लदमी नहीं बनाती।

एक दूसरी व्यग्योक्ति देखिये-

पत्थिवघरेसु गुणिणोवि णाम जइ केवि सावयास व्व । जणसामण्णं त ताण किंपि अण्णं चिय निमित्त ॥

—यदि कोई गुणी व्यक्ति राजगृहों में पहुंच जाता है तो इसका कारण यही हो सकता है कि जनसाधारण की वहाँ तक पहुंच है, अथवा इसमें अन्य कोई कारण हो सकता है, उसके गुण तो इसमें कदापि कारण नहीं हैं।

एक नीति का पद्य सुनिये—

तुगावलोयरो होइ विम्हओ णीयदंसरो सका। जह पेच्छताण गिरिं जहेय अवइं णियंताण॥

— ऊँचे आदमी को देखकर विस्मय होता है और नीच को देखकर शका। उदाहरण के लिये, किसी पहाड़ को देखकर विस्मय और कुएँ को देखकर शङ्का होती है।

यश के स्थायित्व के सम्बन्ध में किव ने लिखा है—
कालवसा णासमुवागयस्स सप्पुरिसजससरीरस्स ।
अद्विलवायंति कहिंपि विरलविरला गुणगगारा ॥

- काल के वश से नाश को प्राप्त सत्पुरुष का यश मृत पुरुष की हड्डियों की भाँति कभी-कभी स्मरण किया जाता है।

३८ प्रा० सा०

माइन्स साहित्य का इतिहास

499

वैराग्य की महत्ता का भदरान करते हुए कवि ने कहा है— सोषेय कि ज रामो मोजूज यहुच्छलाई गेहाई। पुरिसा रमति बद्धकम्प्रेस ज काजजंतसु॥ —क्या यह राग नहीं कहा धायेगा कि कानक क्रकाशिय़ाँ से

—क्या यह राग नहीं कहा धायेगा कि शनेक श्रव्यक्तियों से पूर्ण शृहवास का त्याग कर पुरुष फरनों से शोमित काननों में रसण करते हैं ?

्रहृद्य को समझाते हुए यह क्षित्रवा है— हियय ! कहिं पि णिसम्मस् कित्तियमासाहको किलिम्मिहिसि !

रीणो थि यरं एककस्स ण चया समझाए पुरुषीए।।
—हे हृदय ! कही एक स्थान पर विभाग करो, निरास होच्य कवतक मटकते किरोगे ? समस्त पृथ्वीमण्डस की अपेक्षा किसी

एक का दीन पनकर रहना भेयस्कर है।

जन्द में कबि ने सुगस्त, सच्या, चन्द्र, कासियों की चर्चा,
शयनगमन के क्षिये औत्सुक्य, प्रियतमा का समागम, परिरम और प्रमाद आदि का यमन कर यहोषमा की स्तुति की है।

महुमहिविजम (मधुमयविवय)

याक्पतिराज की दूसरी रथना है समुमयविजय जिसका बाक्पतिराज ने अपने गडहपड़ों में करलेखा किया है। दुर्माण से यह छति अब साट हो गई है। इसका क्रफ़ेल अभिनयपुर (धन्यालोक १४०१४ की टीका में) ने किया है। इससे इस संय की लोकप्रिया के अनुमान किया जा सकता है। देसपार ने अपने काव्यातुसासन की अजद्वारपूडासिगृति (१०४ पृ० मरे) में इस मन्य की निम्मालिसित गाया बढ़त की है— लीकाराव मृत्यु स्वराय सामा बढ़त की हैं—

कीम मुणासाहरणं पि तुत्रमः गरभाइ अंगम्मि ॥ इसिन्निय

हरिविजय के रुपरिना सबसेन हैं। यह इस्ति भी अनुपमस्प है। इसपन्द्र ने शास्त्रानुसासन की अलहारबुटायणि (द्वा १०१ और ४६१) और विवेक (पृष्ठ ४४८, ४४६) नाम की टीकाओं मे रावणविजय, सेतुबध तथा शिशुपालवध और किरातार्जुनीय आदि के साथ इसका उल्लेख किया है। आनन्दवर्धन के ध्वन्या-लोक (उद्योत ३, पृ० १२७) और भोज के सरस्वतीकंठाभरण में भी हरिविजय का उल्लेख मिलता है।

रावणविजय

हेमचन्द्र ने अपने कान्यानुशासन में इसका उल्लेख किया है। अलंकारचूडामणि (पृ० ४४६) में इसका एक पद्य उद्धृत है।

विसमवाणलीला

विषमबाणलीला के कर्ता आनन्दवर्धन हैं। उन्होंने अपने ध्वन्यालोक (उद्योत २, पृ० १११, उद्योत १, पृ० २८१) में इस कृति का उद्येख करते हुए विषमवाणलीला की एक प्राकृत गाथा उद्धृत की है। आचार्य हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन की अलंकारचूहामणि (१-२४, पृ० ६१) में मधुमथविजय के साथ विषमवाणलीला का उद्येख किया है। इस कृति की एक प्राकृत गाथा भी यहाँ (पृ० ७४) उद्धृत है—

त ताण सिरिसहोअररयणा हरणिम हिअयमिक्करसं। विंबाहरे पिआणं निवेसियं कुसुमबारोण।।

लीलावई (लीलावती)

भूषणभट्ट के सुपुत्र को उहल नामक ब्राह्मण ने अपनी पत्नी के आप्रह पर 'मरहट्ट-देसिमासा' में लीलावई नामक काव्य की रचना की है। इस कथा में दैवलोक और मानवलोक के पात्र होने के कारण इसे दिव्य-मानुषी कथा कहा गया है। जैन प्राकृत कथा-प्रन्थों की भाँति यह कथा-प्रन्थ धार्मिक अथवा उपदेशात्मक नहीं है। इसमें प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन और

१ डाक्टर ए० एन० उपाध्ये द्वारा सम्पादित सिंघी जैन ग्रन्थमाला, यम्बई में १९४९ में प्रकाशित ।

गामाओं की संस्था १८०० है, ये गामाएँ प्रायः अनुष्टुप् अन्द में ब्रिसी गई हैं, कुछ वास्य गय में भी पाये वाते हैं। प्रस्थ-(बना का काम ईसवी सम् की सगमग न्वी शताब्दी माना गया है। प्रस्य की शैक्षी सर्वकृत कौर साहित्यिक है। सापा प्रवहपूर्व है। अनेक स्थानों पर प्राकृतिक दश्यों के सुन्दर चित्रण है। महाव हेरा, केरजा आदि का बर्जन है। राष्ट्रकूट मीर सोलकियों का जाम मी आया है। बर्जन रीजी से प्रतीत होता है कि प्रन्यकार कवि काबिदास, सबस्य और बाजमह बादि की रचनाओं से परिवित थे। इस प्रन्थ पर कीवावती-कथा-इचि नामक संस्कृत टीका है जिसके कर्जा का साम शकाव है। अनुमान किया जाता है ये टीफाकार शुकरात के रहनेवाज़े खेतामार जैन में जो ईसवी

सम ११७२ और १४०४ के बीच विद्यमान थे। कुबलयावली राजा विपुलाराय और अप्सरा रंगा से उत्पन्न कर्या थी । यह सन्धर्वेकुमार विश्वांगद के प्रेमपाश में पढ़ गई और दोनों मे गंबवविधि से विवाह कर क्षिया। कुनक्रपामसी के पिता की जब इस बाव का पवा खगा तो वसने कर होकर विद्यागद को शाप दिया जिससे वह भीपणानन नाम का राधस बन गया। कुपलपावली ने निराश होकर भारमहुख्य करना चाहा, लेकिन रंभा ने उपस्थित होकर वसे भीरज बँधाया और चसे यक्षराज मसकूतर के सुपुर कर दिया।

विद्यापर इंस के पसवभी और शरदभी नाम की दो कन्यांवें थीं। वसंतमी का पिवाइ नलकुवेर के साथ हुआ था। महासमती इनकी पुत्री थी । महातुमती क्षीर कुबलयावली दोनों में बड़ी प्रीतिथी। एक बारच दोनों विमान में बैठकर मक्षय पथव पर गइ। वहाँ सिक्टुमारियों के साथ शुमा शुमते हुए महातुमवि और सिद्धकुमार माधवानिल का परस्पर प्रेम हो गया । घर सीटने पर महातुमित अपने प्रिय के बिरह से स्याइन रदन सग बार मं पता चला कि माधवानिस की कोई राज

भगाकर पाताललोक में ले गया है। महानुमित और उसकी सखी कुवलयावली मनोरथ-सिद्धि के लिये गोदावरी के तट पर पहुँच कर भवानी की उपासना करने लगीं।

लीलावती सिहलराज शिलामेघ और वसंतश्री की बहन शारदश्री की पुत्री थी। एक वार वह प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन (हाल) का चित्र देखकर मोहित हो गई, वह उसे केवल स्वप्न में देखा करती। अपने माता-पिता की आज्ञा लेकर लीलावती अपने प्रिय की खोज मे चली। अपने दल के साथ वह गोदावरी तट पर पहुँची और यहाँ अपनी मौसी की कन्या महानुमती से मिल गई। तीनों विरहिणियाँ एक साथ रहने लगीं।

इधर अपने राज्य का विस्तार करने की इच्छा से राजा सातवाहन ने सिंहलराज पर आक्रमण कर दिया। राजा के सेनापति विजयानद ने सलाह दी कि सिंहलराज से मैत्री रखना ही उचित होगा । सातवाहन ने विजयानद को अपना दूत बनाकर भेजा । वह रामेश्वर होता हुआ सिंहल के लिये रवाना हुआ। लेकिन मार्ग मे तूफान आने के कारण नाव दूट जाने से गोदावरी के तट पर ही रुक जाना पड़ा। यहाँ पर उसे एक नग्न पाञ्चपत के द्शेन हुए। पता लगा कि सिंहलराज की पुत्री लीलावती अपनी सिखयों के साथ यहीं पर निवास करती है। विजयानंद ने सातवाहन के पास पहुँचकर उसे सारा वृत्तान्त सुनाया। सात-वाहन ने लीलावती के साथ विवाह करने की इच्छा व्यक्त की। लेकिन लीलावती ने यह कह कर इन्कार कर दिया कि जब तक महानुमती का उसके पति के साथ पुनर्मिलन न होगा तब तक वह विवाह न करेगी। यह सुनकर राजा सातवाहन अपने गुरु नागार्जुन के साथ पाताललोक में पहुँचा और उसने माध-वानिल .का उद्घार किया। अपनी राजधानी में लौटकर उसने भीषणानन राक्षस पर आक्रमण किया जिससे चोट खाते ही वह एक सुदर राजकुमार बन गया । अब राजा सातवाहन, गंधर्वकुमार चित्रागद और माधवानिल तीनों एक स्थान पर मिले। चित्रांगद और कुवलयावली तथा माधवानिल और महानुमती का विवाह प्राकृत साहित्य का इतिहास

हो गया। राजा सातवाहन और सीखावती का विवाह भी वड़ी सक्रवज के साथ सम्पन्न हुआ ।

क्सारियों के सर्वंच में कहा है---

496

सब्बाट बिय कुमरीओ इसहरे जा ण हुंति तरुणीकी । ताम विय सलहिद्यंति प एण णव जोव्यणारंभे ।।

—क्रमपर की समस्त क्रमारियाँ तभी तक अच्छी लगती हैं जब तक कि वे तरुण होकर पोवन अवस्था को प्राप्त नहीं फरतीं! फिर कहा गया है-

ण चणो भूगाप समं निच स्थाययं जणस्य जियन्तोषः ।

हियहरिक्को वरो तिहुयसे वि दुलहो कुमारीयं॥ —इस संसार में खोगों को अपनी करण जैसी और कोई पीज मन को कष्टवायी नहीं होती। कन्या के लिये मनपाहा वर

तीन होकों में भी मिलना दुलम है।

रेप के संबंध में सक्ति देखिये---

वह वि हु मा सम्म तुमं मा झरस मा विश्वंच अत्ताण । को देह हुए। को वा सहासहं जस्स व विहिर्ग।

-फिर भी किसी हाकत में संवप्त नहीं होना चाहिये, खेद नहीं करना चाहिये, अपने आपका परिस्थाग नहीं कर देना साहिये ! क्योंकि जो सुकानुता जिसके लिये विहित है उसे म कोई दे सकरा है और न झीन ही सकता है।

इमारवारुचरिय (इमारपारुचरिव)

कुमारपालचरित को बुख्यामयकास्य भी कहा जाता है 🏻 इसके कत्ती कलिकालस्यम हमचन्त्र है क्षिन्होंन ब्याकरण कोय, अलंकार और ग्रन्द आदि विषयों पर अपनी सहानी चलाई है। जिम प्रकार अप्राच्यायी का ज्ञान कराने के खिए भट्टि कवि न भट्टिकास्य की रचना की है, उसी प्रकार इमचन्द्र आधायन (जम सन्

१ कारटर पी पुत्र द्वारा सम्पादिन मोदारकार ओरियम्टर इन्स्टिप्ट, पूना से १९३६ क प्रकाशित ।

१०८८) सिद्धहेमव्याकरण के नियमों को सममाने के लिये कुमारपालचरित की रचना की है। इसचन्द्र का यह महाकाव्य दो -विभागों में विभक्त है। प्रथम भाग में सिद्धहेम के सात अध्यायों में उन्निखित संस्कृत व्याकरण के नियम सममाते हुए सोलकी वंश के मूलराज से लगाकर जैनधर्म के उपासक कुमारपाल तक के इतिहास का २० सर्गों में वर्णन किया गया है। तत्पश्चात् द्वितीय भाग में आठवें अध्याय में उल्लिखित प्राकृतव्याकरण के नियमों को स्पष्ट करते हुए राजा कुमारपाल के युद्ध आदि का आठ सर्गों में वर्णन है। इस प्रकार इस काव्य से दोहरे उद्देश्य की सिद्धि होती है, एक ओर कुमारपाल के चरित का वर्णन हो जाता है, दूसरी ओर सस्कृत और प्राकृतव्याकरण के नियम समम में आ जाते हैं। अन्तिम दो सर्गों की रचना शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिकापैशाची और अपभ्रश भाषा में है। संस्कृत द्व-याश्रयकाव्य के टीकाकार अभयतिलकगणि और प्राकृत द्व-चाश्रयकाव्य के टीकाकार पूर्णकलशगणि हैं। प्राकृत द्व-चाश्रय-काव्य (कुमारपालचरित) का यहाँ सक्षिप्त परिचय दिया जाता है।

प्रथम सर्ग में अणिह्झनगर का वर्णन है। यहाँ राजा कुमार-पाल राज्य करता था, उसने अपनी भुजाओं के बल से वसुन्धरा को जीता था, वह न्यायपूर्वक राज्य चलाता था। प्रातःकाल के समय महाराष्ट्र आदि देश से आये हुए स्तुतिपाठक अपनी सूक्तियों हारा उसे जगाते थे। शयन से उठकर राजा प्रातःकृत्य करता, द्विज लोग उसे आशीर्वाद देते, वह तिलक लगाता, धृष्ट और अधृष्ट लोगों की विज्ञप्ति सुनता, मातृगृह में प्रवेश करता, लच्मी की पूजा करता, तत्पश्चात् व्यायामशाला में जाता। दूसरे सर्ग में व्यायाम के प्रकार बताये गये हैं। वह हाथी पर सवार होकर जिनमन्दिर में दर्शन के लिये जाता, वहाँ जिनेन्द्र मगवान् की स्तुति करने के पश्चात् जिनप्रतिमा का स्तवन करता, फिर सङ्गीत का कार्यक्रम होता। उसके वाद अपने अश्व पर आरुढ़ होकर वह घवलगृह को लौट जाता। तीसरे सर्ग में राजा उद्यान माइत साहित्य का इतिहास

too

में कीडा के लिए जाता। इस प्रसन्न पर यसन्त ऋतु का विस्तार से बजन किया गया है। यहाँ बाजारसी के ठगों का कल्लेल है। की-पुरुषों की विधिष कीडाओं का कलेल है---

शासणठिमाइ परिणीइ गहवई म्हेपिकल सच्छीई। इसिरो मोर्चु संदं चूंबिस सन्तं सहो मुहस्रो॥

—भासन पर बैठी हुई अपनी गृहिणी की आँसें बन्द करके कोई राठ पुरुप निरशक भाष से किसी अन्य सी का जुम्बन सेकर

प्रसम्भ हो रहा है। मा सोक्साण अतिक कृष्य महिशा सि तुम्हकेरी है।

का सावकाण जातक कुल नक्ता स गुरुक्त वर्ष इस केण कि स्पूर्णीका णिक्ष यपिका पाणियों कवडा !! — (सन्नि हो के हुए) मिच्या वर्ष न के सुनकर र कुब

मत हो; व् मेरी है, मैं रेस हूँ इस प्रकार किसी में पाणिनींव इयाकरण के क्यों द्वारा अपनी विचयण प्रिया को प्रसन्त किया। चौचे समें में प्रीप्त श्रद्ध में लक्षणीय का वर्णन है। पाँचने

सभी सभी में मान क्षातुं में लाजकाशों का चलन है। भागनी समें में वर्षों, होमन्त और शिशित क्षातुओं का चलन है। प्रधानी देवी के पूजन की तैयारी की जा रही है। इस प्रसाग पर सेवक ने पुष्पादु राध्य के एक चनन और चटुचन के रूपों के च्याहरण

प्रस्तुत किये हैं— वं सुं तुनं तह तुमं व्यापोह नवाई भीषकुसुमाई। में तुन्में सुन्होच्हें तुन्हें तुम्प्रसम्प हेंह्॥

में तुर्वमें सुन्दी तुन्दी तुन्दासम्बद्धी हैं। ।
—दे सक्ति । तू, तू, तू लीर तू (तं, तु, तृतं, तुर, तुमेवे पुप्पत् शब्द के प्रवास के एक पचन के उत्तर हैं)—तुम सब वक्त सीर्य के प्रवास को होंगे के सक्तियों | तस, तस, तम, तम

य पुत्रस्य राश्यं के प्रथमा के एक पंचा के हर्ष हु हुन्या तथा जूतन सीप के पुण्य सामो । कीरा हं सक्षियों ! हुम, हुम, हुम, हुम, और हुम (भें, हुब्से, हुन्होंप्ये, हुप्ये और हुम्म य युप्पाई राष्ट्र के बहुक्पन के हुप हैं)—हुम राज आहन सामो ! क्यान से शिटकर राजा हुआरपास लगन महस में आ जाते

थ्यान स झाटकर राजा हुआरपास जपन महस म का कार हैं। वे सन्ध्याकम करते हैं। सम्या के समय विद्याप्ययन करनेवाले विद्यार्थी निमय होकर कीडा करने लगते हैं। प्रका कॉर पकरी का पिरद्र हा जाता है। छठे सर्ग में चन्द्रोद्य का वर्णन है। कुमारपाल मण्डिपका में बैठते हैं, पुरोहित मन्त्रपाठ करता है, बाजे बजते हैं, वार्चनिताय थाली में दीपक रखकर उपस्थित होती हैं। राजा के समक्ष श्रेष्ठी, सार्थवाह आदि महाजन आसन प्रहण करते हैं, राजदूत कुछ दूरी पर बैठते हैं। तत्पश्चात् साधिविप्रहिक राजा के बल-वीर्य का यशोगान करता हुआ विज्ञित्रपाठ करता है—

'हे राजन्। आपके योद्धाओं ने कोंकण देश में पहुंचकर मिल्लकार्जुन नामक कोंकणाधीश की सेना के साथ युद्ध किया और इस युद्ध में मिल्लकार्जुन मारा गया। फिर आपने दक्षिण दिशा की दिग्विजय की, पश्चिम में सिन्धुदेश में आपकी आज्ञा शिरोधार्य की गई, यवनावीश ने आपके भय से तांबूल का सेवन करना त्याग दिया, तथा वाराणसी, मगध, गौड, कान्यकुञ्ज, चेदि, मथुरा और दिल्ली आदि नरेश आपके वशवर्ती हो गये।' विज्ञित सुनने के पश्चात राजा कुमारपाल शयन करने चले जाते हैं।

सातवें सर्ग में सोकर उठने के पश्चात् राजा परमार्थ की चिन्ता करता है। यहाँ जीव के ससारपरिश्रमण, स्त्रीसंगत्याग, स्थूलमद्र, वर्जार्ष, गौतमस्वामी, अभयकुमार आदि मुनि-महात्माओं की प्रशंसा, जिनवचन के हृद्यगम करने से मोक्ष की प्राप्ति, पचपरमेप्तियों को नमस्कार, श्रुतदेवी की स्तुति आदि का वर्णन है। श्रुतदेवी राजा कुमारपाल को प्रत्यक्ष दर्शन देती है और राजा उससे उपदेश देने की प्रार्थना करता है। स्त्रियों के सम्बन्ध में उक्ति देखिये—

मायाइ उद्धुमाया अहिरेमिअ-तुच्छयाइ अंगुमिआ । चवलत्त पूरिआओ को तुवरइ दट्टुमित्थीओ ।।

—माया से पूर्ण, पूरी तुच्छता से भरी हुई और चपलता से पूरित खियों को देखने की कौन इच्छा करेगा ? (यहाँ पूर् घातु के उद्धुमाया, अहिरेमिअ, अगुमिआ और पूरिआओ नामक आदेशों के उदाहरण दिये गये हैं)।

६०२ मास्रुत साहित्य का इतिहास

भुवदेवी के स्थान का महस्त्र— सम्भद्द कुनोहसेको स्विधक्य मृक्षयो वि पाद-श्रह । हम्मद्द कती हणिजह कम्म मुझन्देवि-क्रयोण ॥

—मुखरेषी के प्यान से कुकोच रूपी होता विदील हो जाता है, पापरूपी हुस की तह उन्मृतित हो जाती है, कविकाल नड हो साता है और कर्मों का नारा हो जाता है। (यहाँ सन्मध् स्विश्वह, हम्मह और हणिकह रूपों के उदाहरण दिये हैं)।

स्वाभक्तह, हम्मह और हरिनेकह रूपों के उदाहरण दिये हैं)। साववें समें की ६६ भी गांबा तक भाइत माया के उदाहरण समाप्त हो जाते हैं। उसके बाद शीरसेनी के बदाहरण बतते हैं-

समाप्त हा आतं है। उसके बाद शारसेनी के बदाहरण नजत तायघ समम्म-धुहर्षि तायह सम्म पि भोडु तह भह । होडु जमस्सोर्चसो तुह कितीय अपुरवाय॥

-हे सरेल्ड ! त् समम प्रव्यो का पालन कर, स्वर्ग की रहा कर, तेरा करवाण हो, तेरी बधुर कीर्चि से जगत् का उत्कप हो !

बाटर्ने सर्व में बुददेवी के ब्यदेश का वजन है। इसमें मागभी, पैशामी, चूलिकापेशाभी और अपभंश के ब्याहरण प्रस्तुत हैं।

मागंधी का प्रवाहरण—

पुरुषे निशाव-परुष द्वपटमहो पवि-पवेण बरुधन्ते । शयक-पर-पद्मक्षत्वर्च गद्मन्ते सङ्दि पत्नमपद् ॥

—पुण्यातमा, कुरामि प्रज्ञावाला, सुमाझेख, यदिमार्गे का अनुसरण करता हुआ, सकत जग की वस्सतचा का भाषरण करता हुआ परमण्य को मान करता है ।

पैशाची का बदाहरण्—

यति अदिह-परमनंतो पडिय्यते कीरते न जीवपयो । यादिसक्यादिस जाती सतो जना निम्बुर्ति याति ॥ —पदि कोद्र अहत के परम मन्त्र का पाठ करेता हैं, जीव यस नहीं करता तो ऐसी-मैसी आति का होता हुआ भी बह निर्वति को प्राप्त होता है। चूलिकापैशाची का उदाहरण-

मन्छर-डमरूक-भेरी-ढका-जीसूत-घोसा वि । बह्मनियोजितमप्पं जस्स न दोलिन्ति सो धञ्जो ॥

—मन्छर (अडाउज), डमरू, भेरी और पटह इनका मेघ के समान गम्भीर घोष भी जिसकी ब्रह्म-नियोजित आत्मा को दोलायमान नहीं करता, वह धन्य है।

अपभ्रश का उदाहरण-

डिन्भयवाह असारड सव्वु वि।
म भिम कु-तित्थिअ-पर्डे मुहिआ
परिहरि तृगु जिम्च सव्वु वि भव-सुहु
पुत्ता तुह मइ एड कहिआ।।

—हे पुत्र । मैंने अपनी भुजायें अपर उठाकर तुम से कहा है कि सब कुछ असार है, तू व्यर्थ ही क़तीर्थों के पीछे मत फिर, समस्त संसार के सुख को तृण के समान त्याग दे।

सत्य की महिमा प्रतिपादन-

त बोक्षिअइ जु सच्चु पर इसु धम्मक्खर जाणि । एहो परमत्था एहु सिवु एह सुह-र्यणहॅ खाणि ॥

—जो सत्य है, वह परम है, उसे धर्म का रहस्य जान, यही परमार्थ है, यही शिव है और यही रत्नों की खान है।

अञ्चभ भावों के त्याग का उपदेश—

काय-कुडल्ली निरु अथिर जीवियडउ चलु एहु। ए जाणिवि भव-दोसडा असुह्उ भावु चएहु॥

—कायरूपी छुटीर नितात अस्थिर है, जीवन चच्चल है, इस प्रकार ससार के दोष जानकर अञ्चभ भावों का त्याग कर।

सिरिचिधकव्व (श्रीचिह्नकाव्य)

जैसे भट्टिकवि ने अष्टाध्यायी के सृत्रों का ज्ञान कराने के लिये भट्टिकाव्य (रावणवध), और आचार्य हेमचन्द्र ने सिद्धहेम के सूत्रों का ज्ञान कराने के लिये प्राकृतद्व याश्रय काव्य की रचना की है, उसी प्रकार वररुचि के प्राकृतप्रकाश और त्रिविक्रम के

६०४ प्राइत साहित्य का इतिहास

इसे भीशिष्ठ कहा गया है। यह काव्य १२ सर्गों में है, इसके कर्ज का नाम कृष्णतीलाहुक है जो कदि सर्वभीम नाम से प्रसिद्ध से और कोवस्थान पान से भी कहे जाने से। कृष्णतीलाहुक केरल के निवासी से, इनका समय केरायी समय के ११वी सामय केरायी सम की ११वी सामय केरायी सम की ११वी सामय केरायी सम की ११वी सामय

प्राष्ट्रसन्याकरण के नियमों को स्पष्ट करने के द्विये श्रीविष्ट्रकाव्य अथवा गोविन्यामियेक की रचना की गई है। इस काव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्त में श्रीसम्ब का प्रयोग हुआ है, इसविये

र्यात वर्ष का रूप राजाबार भाग बावा हुए हुन्याबार के के भीषहरूपम के केवल म सर्गों की रचना की है, रोप चार सर्गों भीषहरूपम के देखकार दुर्गोगसाद वादि ने जिले हैं। दुर्गोगसाद पति की संस्कृत टीका विद्वारण है, जीर बिना टीका के काल्य का भयं समक्ष में साता कटिन है। माक्कस्था करण करण के सूत्रों का बस्तुकरण करने के कारण इस काम्य में

है। जनसंपर्क से दूर हो जाने पर प्राकृत साधार्य का अनियम स्वास से रही थीं तो उन्हें प्राकृत व्याकरणों की सहायता से इतिमता प्रदान कर किस मकार जीवित रक्तना जा रहा था, उसका सर कारूप एक पराहरण है।

हाकता व्यक्ति वा गई है, जिससे काव्य-सीप्टब कम हो गया

इस काम्य में कृष्ण की जीता का वर्णन किया गया है। निम्नक्षित्रित गायाओं में शक्तवप्रकाश के ब्दाइरण दिये हैं—

नेम्नक्षिक्षित गायाओं में प्राकुषप्रकाश के बदाहरण दिये। <u>ईसि:पिकक</u> पद्ध-राधवे महा-<u>वेडिसे</u> वि<u>ञ्जण-</u>पस्काने वर्षो।

सो जणो अ<u>तुर</u>को अन्याव<u>र्ष</u> गालकम्म असिको सिक्ष्मिको ॥१६॥ <u>र्</u>दसपक्क-फलप इसन्यक्री

<u>ईस</u>पक्क-फसए इस-स्थन्नी <u>वेडसे</u> पश्<u>गन</u>-पस्त्रपे ठिमो।

ी बारत ए एवं उपान्ते वे इस बाल्य के प्रवस सर्गेका संपादन स्वातीय विकास के में किया है। सो सणो <u>असिविणो</u> अ-पाव<u>अं-</u> गालए महिवणे मुअंगओ ॥ १७॥

वररुचि के प्राकृतप्रकाश (१३) में ईघत्, पक्व, स्वप्न, वेतस, व्यजन, मृदङ्ग और अंगार शब्दों के कमशः ईसि-ईस, पिक्क-एक, सवण-सिविण, वेअस-वेइस, वअण-विअण, मुअंग-मुइग और अंगाल-इंगाल प्राकृत रूप सममाये हैं। इनमें ईसि, पिक्क, वेडिस (प्राकृतप्रकाश में वइस रूप है), विअण, असुइण (प्राकृतप्रकाश में असवण), इगाल और मिअंग (प्राकृतप्रकाश में मुइग), तथा ईस, पक्क, वेडस, (प्राकृतप्रकाश में वेअस), वअण, असिविण, अंगाल और मुअंग रूपों के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं।

सोरिचरित (शौरिचरित)

दुर्भाग्य से शौरिचरित्र की पूर्ण प्रति अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है। मद्रास की प्रति में इसके कुल चार आश्वास प्राप्त हुए हैं। शौरिचरित के कर्ता का नाम श्रीकण्ठ है, ये मलाबार में कोल-चुनाड के राजा केरलवर्मन् की राजसभा के एक बहुश्रुत पण्डित थे। ईसवी सन् १७०० में उन्होंने शौरिचरित की यमक काव्य में रचना की है। कुछ विद्वानों के अनुसार श्रीकण्ठ का समय ईसवी सन् की १४वीं शताब्दी का प्रथमार्ध माना गया है। रघूट्य श्रीकण्ठ की दूसरी रचना है जो सस्कृत में है और यह भी यमक काव्य में लिखी गई है। श्रीकण्ठ के शिष्य कद्रमिश्र ने शौरिचरित और रघूद्य दोनों पर विद्वत्तापूर्ण टीकायें लिखी हैं। शौरिचरित की टीका में चरक्चि और त्रिविक्रम के प्राकृतव्याकरण के आधार से शब्दों को सिद्ध किया गया है।

शौरिचरित में कृष्ण के चरित का चित्रण है। काव्य-चातुर्य इसमें जगह-जगह विखाई पडता है, प्रत्येक गाथा मे

१ डा० ए० एन० उपाध्ये ने जर्नल ऑव द युनिवर्सिटी ऑव यम्बई, जिल्द १२, १९४३-४४ में इस काव्य के प्रथम आधास को सम्पादित किया है।

माइन्त साहित्य का इतिहास

306

पहते सर्ग में अट्टर गोड्डल पहुँच कर इच्न और बतरम को कस का सन्देश देवा है कि यनुप-उस्सव के बहाने कस ने इन दोनों को मधुरा आमस्त्रित किया है। तीनों रब पर सवार होकर समुरा के बिले मस्वान करते हैं। बहुर कृष्ण के विशेष से दुखी गोपियों को उपपेश देते हैं। दूसर क्या में कृष्ण और से बतराम समुरा पहुँच खाते हैं कोदबराख में पहुँचकर कृष्ण बात की बात में बनुष तोड़ देते हैं। समुरा नगरी का यहाँ सरस बजैन है जिसमें किय ने उपमा, इस्मेश, रूपक, दशन्त आदि का प्रयोग किया है—

इइ इंचण-गेह-इंदि-क्रिचे। गम्भये बाह्य दियोसमोहमोहा॥ दिहरेड व दिग्ममासु दिग्म। रक्षणीयं पि रहंगणाम-दुर्ण॥

—यहाँ पर आकारा सोने के बने हुए सबनों की कांति से म्यान रहता है, इसलिये पकवाकों के युगल करे बालसूर्य समक कर, वीर्षिकाओं में, यित्र के समय भी शीर्षकाल तक लक्ष्म नहीं होते।

समुग्र नगरी साक्षात् स्था के समान जान पड़ती है— गंभक्या ज किमेरम सति ज हु कि विश्वति विज्ञाहत । किंवा चारू ज चारणाण का कुझे जिण्णीत जो किंजरा ॥ किं सेमं सुमणाण माम किमहो जाहो महिंदो ज से। सगो क्षेत्र बसुज ठाणमिणमो रम्मं सुमम्बुरब्जस ॥

सारा च्या वर्ष वर्ष हैं जियानगम रस्म सुध्युक्तका।

—व्या यहाँ गम्बै (नायक) नहीं है ? क्या यहाँ विधाधर
(विधा के काला) नहीं है ? क्या यहाँ सुन्दर वारजों (सृति
पाठकों) का समूद नहीं है ? क्या यहाँ विवयी किंनर (विविध प्रकार के सनुष्य) नहीं है ? क्या यहाँ सुमनों (देश स्वयन
पुत्रप) का पर नहीं है ! क्या यहाँ सुमनों (देश स्वयन
पुत्रप) का पर नहीं है ! क्या यहाँ सुमनें (सुप्रमां, भेष्ठ
सहा ? वहां (वेण यन) का यह स्थास सुपने (सुपनों, भेष्ठ
सम) से रस्य है, को प्रत्यक्ष स्थां है । स्वीत होता है। तीसरे सर्ग में बिद्जन प्रातःकाल उपस्थित होकर सोते हुए कृष्ण और बलराम को उठाते हैं। वे प्रातःकाल उठकर नगरी के द्वार पर पहुँचते हैं। चार्ग्यूर और मुष्टिक नामक मल्लों से उनका युद्ध होता है।

कड्ढता कर-जुअलेण जाणु-जंघा। सघट्ट-क्खुडिअ-विलित्त-रत्त-गत्ता।। उद्दामटभमण-धुणत-भूमि-अक्का। विक्कंति विविद्दमिमा समारहति॥

—(ये युद्ध करनेवाले) दोनों हाथों से (प्रतिमल्ल के) जानु और जङ्घाओं को खींचते हैं, सघर्ष के कारण युद्ध में उनके शरीर टूट गये हैं और रक्त से लिप्त हो गये हैं, और जिनके उद्दाम भ्रमण से मूमिचक्र कॉप उठा है, इस प्रकार वे विविध प्रकार का विक्रम आरम कर रहे हैं।

कस कृष्ण और बलराम को जेल में डाल देना चाहता है, लेकिन वह उनके हाथ से मारा जाता है। इस पर देव जय जय-कार करते हैं और स्वर्ग से पुष्पों की वर्षा होती है।

अन्तिम सर्ग मे, कस के मरने से लोगों के मन को आनंद होता है, कुल की बालिकायें अब स्वतन्त्रता से विचरण कर सकती हैं और युवकजन यथेच्छक्रप से कीडा कर सकते हैं। उमसेन राजा के पद पर आसीन होता है और कृष्ण अपने माता पिता को कारागार से मुक्त करते हैं। इस प्रसङ्ग पर कृष्ण की बाललीलाओं का उल्लेख किया गया है। प्राकृत के दुस्तर समुद्र को पार करने के लिये अपने काव्य को किया ने समुद्र का तट बताया है।

उसाणिरुद्ध

उसाणिरुद्ध के कर्त्ता भी रामपाणिवाद है, कसवहो की भाँति यह भी एक खण्डकाच्य है जो चार सर्गों में विभक्त है।

३ डाक्टर कुनहन राजा द्वारा सम्पादित, श्रिडियार लाइवेरी, मदास से सन् १९४६ में प्रकाशित ।

३९ प्रा० सा०

803

यमक अर्लकार का प्रयोग हुआ है। संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट है। अन्य दुस्ह है और मिना टीका की सहायता के समस्ता फठिन है । निम्नक्षिक्षित एक्स्पों से इस प्रम्य के रचनावैशिष्ट्य का पदा क्रम सकता है--

रञ-रहरंगं साण चेसूणं व अंगणिमा रंगंताण।

चंबह माओ महिआ वज-कण्हाणं मुहाह माभा-महिआ।। —पृक्ति से पुसरित अंगवाले आंगन में रेंगते हुए बतदेव और फुच्ये को एठाकर पूजनीय भावा धन्हें चुबने क्षगी, वह माना के बश में हो गई।

कृष्ण की श्रीहा का चित्रण देखिये--

जो णिपो राजवो रमापई सो मि गव्य-**चोरा**ञ्चो ।

यक यह बढ़ो संतो सही व्य ठिइ-च्युओ अबद्धो सतो ॥ -- जो (कृष्ण) नित्य शोमा को प्राप्त होते हुए, नायों के वृत्र की चोरी करते हुए, श्रमनिता बशोदा के द्वारा (बोलडी से) बाँच दिये गये, फिर भी ये शान्त रहे, मर्यादा से प्युत शब्द की मौति व अवद्व ही रहे।

मंगसंदेश

शीरिचरित की माँवि दुर्भाग्य से मुगर्सदेश की भी पूण प्रति उपलब्ध नहीं हो सकी। इस मन्य की एक अपूर्ण प्रति त्रिवेन्द्रम के पुस्तकालय से मिली है। मन्यकर्ता की भाँति मन्य के टीकाकार का नाम भी आगात है। टीकाकार न अपनी टीका में मेपबूत, शाबुन्तल, कर्पूरमञ्जरी धया बरक्षि और त्रिविक्रम के प्राष्ट्रनच्याकरण से सूत्र प्रदृष्ट्रत किये हैं। प्राष्ट्रत का यह काम्य मेपद्म क अनुकरण पर मंदाकान्ता छन्द मं क्षिता गमा है-आलार्थं स अद् सुमहुर्र भूदर्भ कोइलाणं।

शंगं पाओ उण किसलुक्ष आजणं संयुजनमं

) बाररा पु. एवं उपाप्त ने इस नाम्य की मुद्द शामार्थ विभिन्न करमाकर कमामरेमन वास्तुम पूता १९४४ में संवादित की है। गोत्तं भिंग सह पिअअयं तस्स माआ-पहावा। सो कपंतो विरह-सरिसिं तं दसं पत्तवतो॥

—वह विरही उसकी माया के प्रभाव से अपनी प्रिया के समधुर आलाप को कोकिल का कूजन, उसके अंग को किसलय, मुख को कमल और नेत्रों को प्रियतम मृंग समक्त कर उस विरहस्ता दशा को प्राप्त हुआ।

साहित्यदर्पण में हंससंदेश और कु<u>वलायश्वचरित</u> नाम के प्राकृत काव्यों का उल्लेख हैं। ये काव्य मिलते नहीं हैं। कंसवहों (कंसवध)

कंसवहो श्रीमद्भागवत के आधार पर लिखा गया है। इस खंड-काव्य में चार सर्गों में २३३ पद्यों में कंसवध का वर्णन है। संस्कृत के अनेक छन्द और अलंकारों का इस काव्य मे प्रयोग किया गया है। इसकी भाषा महाराष्ट्री है, कहीं शौरसेनी के रूप भी मिल जाते हैं। प्राकृत के अन्य प्राचीन प्रन्थों की भाँति किसी प्रान्त की जनसाधारण की बोली के आधार से यह प्रन्थ नहीं लिखा गया, बल्कि वररुचि आदि के प्राफ़त व्याकरणों का अध्ययन करके इसकी रचना की गई है। इसलिये इसकी भाषा को शुद्ध साहित्यिक पाकृत कहना ठीक होगा। कसवहो के कत्ती रामपाणिवाद विष्णु के भक्त थे, वे केरलदेश के निवासी थे। इनकी रचनायें, संस्कृत, मलयालम और प्राकृत इन तीनों भाषाओं में मिलती है। संस्कृत में इन्होंने नाटक, काव्य और स्तीत्रों की रचना की है। प्राकृत में प्राकृतवृत्ति (वररुचि के प्राकृत-प्रकारा की टीका), उसाणिरूद्ध और कसवहो की रचना की है। इनकी शैली सस्कृत से प्रभावित है, विशेषकर माघ के शिशुपाल-वध का प्रभाव इनकी रचना पर पड़ा हैं। पाणिवाद का समय ईसवी सन् १७०७ से १७७४ तक माना गया है।

देखिये कंसवहो की भूमिका। यह प्रन्थ दा० ए० एन० उपाध्यें द्वारा सपादित सन् १९४० में हिन्दी प्रन्थ रताकार कार्यालय, वम्बई से प्रकाशित हुआ है।

प्राकृत साहित्य का शतिहास

806

पहले सर्ग में अक्ट गोक्टल पहुँच कर कृष्ण और बलयम को कंस का सन्देश देता है कि अनुपन्तस्यय के बहाने कस ने वन दोनों को मयुरा आमन्त्रित किया है। तीनों रच पर सजार होकर मयुरा के जिये प्रस्थान करते हैं। बक्ट कृष्ण के वियोग से दुखी गोपियों को पपदेश देते हैं। वृद्ध कार्य में कृष्ण शिवा कतारा मयुरा पहुँच ताते हैं कोदंडा।ला में पहुँचकर कृष्ण शात की बात में घनुप तोड़ देते हैं। मयुरा नगरी का यहाँ सरस वर्षन है जिसमें कृषि ने बपमा, वत्नेश्वा, रूपक, दशन्त आदि का प्रयोग किया है—

इह इंचज-गेइ-इंति-क्षिते । गमयो चाल दियोसमोहमोहा ॥ बिहबेइ ज दिग्यसास दिग्यं।

रव्याजीकं पि रहंगजाम-जुमां।

—यहाँ पर जाकात सोने के बने हुए सबनों की कांति से
ब्यान रहता है, इसलिये वकवाकों के युगल करे वालदर्स समस्
कर, वीर्षिकाओं में, रात्रि के समय भी वीर्षकाल वक जलग
नहीं होते।

. ५२० . मधुरा नगरी साक्षात् स्वमं के समान जान पढ़ती हैं.— गंपक्या ज किमेरव संवि ज हु कि विकास विज्ञाहरा !

निवा चारू य चारणाय व इसे किन्यति यो हिन्या ॥ हिंदा चारू य चारणाय व इसे किन्यति यो हिन्या ॥ हिं येवं ग्रुमणाय बाम हिमदो जाहो सर्हिदो ज छे।

क यास सुनगाय भाग किनदा जाहा साहरा जासा सन्तो क्षेत्र यसूच ठाजमिलमो रन्सं सुमन्तुकस्या। —क्या सर्हों गामर्थ (नासक) नहीं है १ क्या यहाँ नियान

—क्या वहाँ गामर्थ (जायक) मही है । क्या वहाँ स्थापर (विधा के काला) मही है । क्या वहाँ मुन्दर चारणों (स्तुति पाठकों) का समूह नहीं है । क्या वहाँ विजयी किसर (विविध प्रकार के सनुष्य) गहीं हैं । क्या वहाँ मुमनों (वेक सम्मन प्रकार कर नहीं है । क्या वहाँ मुमनों (वेक सम्मन रहता (यहा (वेक पन) का यह स्थान मुक्त (मुक्तों ; केंग्न पम) से रम्य है, को मस्मम स्वर्ग ही प्रतित होता है । तीसरे सर्ग में बिद्वन प्रातःकाल उपस्थित होकर सोते हुए कृष्ण और बलराम को उठाते हैं। वे प्रातःकाल उठकर नगरी के द्वार पर पहुँचते हैं। च। एएर और मुष्टिक नामक मल्लों से उनका युद्ध होता है।

कड्ढता कर-जुअलेण जाणु-जंघा। संघट्ट-क्खुडिअ-विलित्त-रत्त-गत्ता॥ उद्दामन्ममण-धुणत-भूमि-अक्का। विक्कंति विविद्दमिमा समारहति॥

—(ये युद्ध करनेवाले) दोनों हाथों से (प्रतिमल्ल के) जान और जहाओं को खींचते हैं, संघर्ष के कारण युद्ध में उनके शरीर दूट गये हैं और रक्त से लिप्त हो गये हैं, और जिनके उद्दाम भ्रमण से भूमिचक कॉप उठा है, इस प्रकार वे विविध प्रकार का विक्रम आरंभ कर रहे हैं।

कस कृष्ण और बलराम को जेल में डाल देना चाहता है, लेकिन वह उनके हाथ से मारा जाता है। इस पर देव जय जय-कार करते हैं और स्वर्ग से पुष्पों की वर्षा होती है।

अन्तिम सर्ग मे, कस के मरने से लोगों के मन को आनंद होता है, कुल की बालिकायें अब स्वतन्त्रता से विचरण कर सकती हैं और युवकजन यथेच्छक्ष से कीडा कर सकते हैं। उमसेन राजा के पद पर आसीन होता है और छुण्ण अपने माता-पिता को कारागार से मुक्त करते हैं। इस प्रसङ्ग पर छुण्ण की बाललीलाओं का उल्लेख किया गया है। प्राकृत के दुस्तर समुद्र को पार करने के लिये अपने काव्य को किय ने समुद्र का तट बताया है।

उसाणिरुद्ध

उसाणिरुद्ध के कत्ती भी रामपाणिवाद है, कसवही की भॉति यह भी एक खण्डकाच्य है जो चार सर्गों मे विभक्त है।

१ डाक्टर कुनहन राजा द्वारा सम्पादित, श्रिडियार लाइमेरी, मद्रास से सन् १९४२ में प्रकाशित ।

३९ प्रा० सा०

माकत साहित्य का हतिहास 018 चया और अनिरुद्ध की कथा भीमद्भागवत से की गई है। इस पर

राम्रहेक्सर की कर्पुरमखरी का प्रभाव स्पष्ट है। यहाँ विविध इन्द और श्रक्षकारों का प्रयोग किया गया है। बाज की कन्या क्या अनिसन्त्र को स्वप्न में देखारी है। वसे

प्रच्याकरूप से चपा के घर लागा जाता है और पह पहाँ रह कर दसके साथ कीड़ा करने जगता है। एक दिन नौकरों को पता क्रम जासा है, और वे इस बास की सबर राजा को देते हैं। राजा अनिरुद्ध को परुद कर लेख में बाल देशा है। हपा इसके बिरह में विकाप करती है। दूसरे सर्ग में, जब कुरण को पताक्षगता है कि धनके पौत्र को केख में बात दिया गया है तो वे बाण के साम मुद्ध करन आते हैं। बाण की सेना पराखित हो जाती है और बाज की सहायता करनेवाहे शिव कृष्ण की स्तुति करने जगते हैं। तीसरे सग में भाग अपनी कन्या प्रवाका विवाह अनिरुद्ध से कर देता है। कृष्ण धारका खौट जाते हैं। अस्तिम सर्ग में नगर की नारियाँ अपना काम क्रोब कर जपा और अनिरुद्ध को देखने के क्रिये जस्दी-

जल्दी भावी हैं। कोई कंकण के स्थान पर बंगद पहन होती हैं। कोई करधीनी के स्थान पर अपनी कटी में हार पहन जेती है। कोई प्रयाण करने के कारण अपनी शिविख नीवी को हाब से पकड़ कर चलती है। विविध कीबाओं में रत रह कर चण और व्यतिरुद्ध समय यापन करते हैं।

नौवाँ अध्याय

संस्कृत नाटकों में प्राकृत

(ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी से लेकर १८ वीं शताब्दी तक) नाटकों में प्राकृतों के रूप

प्राकृत भाषाओं का प्रथम नाटकीय प्रयोग संस्कृत नाटकों में उपलब्ध होता है। भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र (१७ ३१ ४३) में वीरोदात्त और धीरप्रशान्त नायक, राजपत्री, गणिका और श्रोत्रिय ब्राह्मण आदि के लिये संस्कृत, तथा श्रमण, तपस्वी, भिक्षु, चक्रधर, भागवत, तापस, उन्मत्त, वाल, नीच शहों से पीडित व्यक्ति, ही, नीच जाति और नपुंसकों के लिये प्राकृत बोलने का निर्देश किया है। यहाँ भिन्न-भिन्न पात्रों के लिये प्राकृत बोलने का निर्देश किया है। यहाँ भिन्न-भिन्न पात्रों के लिये भिन्न-भिन्न प्राकृत भाषायें बोले जाने का उन्नेख है। उदाहरण के लिये, नायिका और उसकी सिखयों द्वारा शौरसेनी, विदूषक आदि द्वारा प्राच्या (पूर्वीय शौरसेनी), घूर्तों द्वारा अवन्तिजा (उज्जैनी में बोली जाने वाली शौरसेनी) चेट, राजपुत्र और श्रेष्ठियों द्वारा अर्थमागधी, राजा के अन्त पुर में रहनेवालों, सुरङ्ग खोदनेवालों, सेंघ लगाने वालों, अश्वरक्षकों और आपत्तिग्रस्त नायकों द्वारा मागधी, योधा, नगर-रक्षक आदि और जुआरियों द्वारा दाक्षिणात्या, तथा उदीच्य

१. मागधी, अवन्तिजा, प्राच्या, शौरसेनी, अर्धमागधी, बाह्लीका, और दाचिणास्या नाम की सात भाषार्थे यहाँ गिनाई हैं (१० ४८)।

२ डाक्टर कीथ के अनुसार (द सस्कृत झामा, ए० ३३६) अश्ववीप और सम्भवत भास के कर्णभार नाटक को छोदकर अन्यन्न इसका प्रयोग दिखाई नहीं देता ।

माइन्द साहित्य का इतिहास

£12

सस्कृत नाटकों के अन्ययन करने से पता खगता है कि इन माटकों में बच मान के पुरुष अप्रमाहिषियों, राजमित्रयों की पुतियों जीर पेरवाएं लादि संस्कृत स्था साधारणस्या कियों, विद्युष्क में छीर पेरवाएं लादि संस्कृत स्था साधारणस्या कियों, विद्युष्क में छी पा प्राकृत में बातबीत करते हैं। नाट्यशास के पण्डितों ने जो रूपक जीर प्रयस्पक के मेन् पिनाये हैं उनमें माण, बिया, बीधी, स्था सकूत, होटक, गोधी, हसीरा, रासक, मणिका, और मंसल बादि लोकनाट्य के ही प्रकार हैं, और इन नाट्यों में पूर्व, विट, पालण्डी, भेट, बेटी, विट, नपुंसक, मृत, प्रेय, पिराम्ब, विद्युष्क, हीन दुरुष सार्व

¹ महासाही आचा का यहाँ विवेह नहीं है। धवकोव और साथ क नारकों से भी इस प्राकृत के क्य देखने से नहीं बाते। येवाची माहत वा यहेल व्यवस्थ (२ ६५) में सिकता है नासकों से नहीं। बाढ़ीकी प्राकृत की नारकों से नहीं पानी बाती।

स्वयुक्तिक में शाकारी और जाण्डाकी के साथ वक्की विभाजा के प्रयोग भी निकते हैं।

३ देशकात आवार्य ने काम्यातुसासन (४ २-४) येँ नारक, प्रकास नारिका समकतार हैदायग दिस व्याक्षीय अस्तिकिए बाह प्रमुक्त साथ कींदि कीर सहक पात्रम के तथा वीदिका साथ प्रस्तान स्वापक सानिका प्रेरण सामान्येव दर्खांसक सासक सोडी क्षोमित कीर काम्य सेच के मेद बातारे हैं। क्रथक कीर उपकरकों के मेदों के किये देखिसे साहित्यहर्गण (३ २-५)।

अधिकांश पात्र वही हैं जो नाटकों में प्राकृत भाषायें बोलते हैं। इससे यही प्रतीत होता है कि प्राकृत जन-साधारण की, तथा संस्कृत पण्डित, पुरोहित और राजाओं की भाषा मानी जाती थी। स्त्रियाँ प्राय' शौरसेनी में ही बातचीत करती हैं (संस्कृत उनके मुंह से अच्छी नहीं लगती)। अधम लोग भी शौरसेनी में बोलते थे, तथा अत्यन्त नीच पैशाची और मागधी में। तात्पर्य यह है कि नीच पात्र अपने-अपने देश की प्राकृत भाषाओं में बातचीत करते थे, अौर संस्कृत नाटकों को लोकप्रिय बनाने के लिये भिन्न-भिन्न पात्रों के मुख से उन्हीं की बोलियों में बातचीत कराना आवश्यक भी था।

प्राचीन काल में सस्कृत और प्राकृत में अनेक नाटक लिख़े गये। सम्भव हैं सहकों की भाति कतिपय नाटक भी पूर्णतया प्राकृत में ही रहे हों जो सस्कृत से प्रभाव के कारण आज नष्ट हो गये, अथवा सस्कृत में रूपान्तरित होने के कारण उनका स्वतन्त्र अस्तित्व ही नहीं रहा। आगे चलकर तो नाटकों के प्राकृत अशों की सस्कृत छाया का महत्त्व इतना बढ़ गया कि नौवीं शताब्दी के नाटककार राजशेखर को अपनी बालरामायण के

⁹ शूद्रक ने अपने मुच्छ्रकटिक में स्त्रियों के मुख से घोछी जानेवाली संस्कृत भापा को हास्योत्पाद्क बताते हुए उसकी उपमा एक गाय से दी है जिसके नधुनों में नई रस्सी ढाले जाने से वह सू सू का शब्द करती है (इश्थिआ दाव सक्क पढन्ती दिण्णणवणस्सा वि अ गिट्टी अहिअ सुसुआअदि—तीसरा अङ्क, ठीसरे छोक के बाद।)

२ स्त्रीणा तु प्राकृतम् प्राय शौरसेन्यधमेषु च । पिशाचात्यन्तनीचादौ पैशाचम् मागध तथा ॥

⁽इसके अर्थ के लिये देखिये मनमोहनबोप, कर्प्रमक्षरी की भूमिका, पृ० ४९-५०)

यदेश नीचपात्र यत्तदेश तस्य भाषितम् । कार्यतञ्चोत्तमादीनां कार्यो भाषाव्यक्तिक्रम ॥

[—]धनजय, दशरूपक (२ ६५-६)

माहत बंदों को संस्कृत बामा द्वारा समस्त्रने का प्रयक्ष करना पढ़ा। रानै शनै माहत मापायें भी संस्कृत की माँति साहित्यक यन गयी, और जैसे कहा जा चुका है माहत के क्याकरणों का अध्ययन कर कर के बिहाम् माहत काक्यों की रचानीयें करने खन। द्रविकृषेश वासी रामपाणियाद और कदतास जादे इसके खनाहरण है जिन्होंने सरकिय और त्रिविकास के प्राष्ट्रक व्याकरणों का काक्यन कर प्राकृत के काल्य और सटक लावि की रचना की।

अध्योप के नाटक

काराचीय (ईसवी सन् की प्रथम शताक्यी के आसपास) के नाटकों में सबप्रधम प्राकृत भाषाओं का प्रयोग हुआ है। इनके शास्त्रिक्षप्रकरण (अववा शास्त्रिक्षप्रकरण) स्वया कन्य वो कार्यू नाटक सम्य परित्या से मिले हैं। शास्त्रिक्षप्रकरण नी कोंकों में समाप्त होता है। इसमें गीवित किये जाने वा वर्षन है। कार्यू नी कार्यू नी समाप्त होता है। इसमें गीवित किये जाने वा वर्षन है। अपि शास्त्रिक्षप्रकार करते में बातिकार करते हैं। इससे पाठकों में पक में कुद्धि, कीर्य करेंद्र कीर्य क्षार्यकार करते हैं। इससे भारकमें में माध्यवती गायिका कोग्नुवन्स्य विद्युपक अनंस्य, एकपुत्र वावि सात पात्र हैं। कुद्धकों के क्ष्यनानुसार इन लाटकों में वुद्ध कोग मागयी, गाविका बोर विद्युपक शौरसेनी तथा तायस कर्यमानाची में बोवते हैं। इन शास्त्र में प्रपुक्त प्रकृत माणवें कारोक की शिक्षाके भी प्राकृत में मिलवी हैं जो क्टारकावीन प्राकृत भागाओं को सस्त्रकों में बहुत सहायक हैं।

मास फे नाटफ

अवायोप के प्रमात् मास (ईसवी सन् ३४० के पूर्व)

सहबसे द्वारा सम्यादित १९११ में विकेत से प्रकाशित । वे नामक देखने में नहीं आहे ।

ने अनेक नाटकों की रचना की। इन नाटको में अविमारक और चारुद्त नाम के नाटक प्राकृत भाषा की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। अविमारक में छह अङ्क है जिनमें अविमारक और उसके मामा की कन्या कुरङ्गी की प्रेम-कथा का वर्णन है, अन्त में दोनों का विवाह हो जाता है। चारुद्त्त नाटक में चार अङ्क है इनमें चारुद्त्त और वसन्तसेना के प्रेम का मार्मिक चित्रण है। भास के सभी नाटकों में खासकर पद्यभाग में शौरसेनी की प्रधानता है, मागधी के रूप भी यहाँ मिलते हैं। दूतवाक्य नाटक में खी पात्रों की भाति प्राकृत भाषा का भी अभाव है। अविमारक में शौरसेनी भाषा में विदूषक की उक्ति देखिये—

अहो णअरस्स सोहासंपिट । अत्थ आसादिदो भअवं सुच्यो दीसइ दिहिपिडपडरेसु पासादेसु अग्गापणालिन्देसु पसारि-अगुलमहुरसगदो विञ्ञ । गणिआजणो णाअरिजणो अ अण्णो-ण्णिवसेदमिडदा अत्ताण दसइदुकामा तेसु तेसु पासादेसु सिव-व्ममं सचरंति । अह तु तादिसाणि पेक्खिअ उम्मादिञ्जमाणस्स तत्तहोदो रित्तसहाओ होमि ति णअरादो णिग्गदो निह । सो वि दाव अम्हाअ अधण्णदाए केणिव अणत्थसिचन्तरोण अण्णादिसो विअ सबुत्तो । एव तत्तहोदो आवासिगह । अङ्ज णअरापणालिन्दे सुणामि तत्तहोदो गिहादो णिग्गदा राअदारिआए घत्ती सही अत्ति । किं गु खु एत्थ कच्यं । अहव हिथहत्थचचलाणि पुरुसमग्गाणि होन्ति । अहव गच्छदु अणत्थो अम्हाअं । अवत्थासिदसं राअडल पविसामि (अविमारक २)।

—इस समय नगर की शोभा कितनी सुंटर है। भगवान् सूर्य अस्ताचल को पहुँच गये है जिससे दिधिपण्ड के समान

१ पूना ओरिएन्टल सीरीज़ में सी० आर देवधर ने मासनाटकचक्र के अन्तर्गत स्वमवासवदत्ता, प्रतिज्ञायौगन्धरायण, अविमारक, चारुदृत्त, प्रतिमा, अभिषेकनाटक, पद्धरात्र, मध्यमन्यायोग, दूतवाक्य, दूतघटोस्कच, कर्णभार, उरुभङ्ग और यालचरित नामक १३ नाटकों का सन् १९३७ में सम्पादन किया है।

213

रवेतवण के प्रासाद और कामभाग की दूकानों के अक्षित्यों (कोठों) में मानों सखुर गुड़ प्रसारित हो गया है। गणिकां समा नगरवासी विशेषहण से सविश्वत हो अपने आप का प्रवर्शन करने की इच्छा से बन प्रासादों में विश्वसप्तक सजार कर रहे हैं। मैं इन सोगों को इस अवस्था में देककर जन्मादुक हो रात्रि के समय आपका सहायक बर्गुंगा, यह सोचकर नगर बुक बाहर पजा लाया हैं। सो भी इमारे दुर्मोग्य से किसी अनमें की बिन्ता से दुख और ही हो गया। यह आपका आवासपर हैं। आज नगर की दूकानों के अजिन्दों में सुनवा हैं कि राजकुमारी की पात्री और सक्षी लागके घर से बाहर गई हैं। अब ब्या किया आपे हैं अववा दुरुए का साम्य हावी की सुँब के समान पद्मक्षत होवा है। अववा इसारा अनर्थ नष्ट हो साये। अवस्था के समान राजकुल में प्रवंश करता हैं।

चारदत्त (अङ्क १) में शकार के मुख से मागधी की चर्कि मनिये—

> चिष्ठ चिष्ठ धराश्रश्रोणिए ! चिष्ठ कि पारि। पापरि। पमापरि। पक्तालस्ती शाहु प्परीदि ण मझीव्यरि। चिट्ठ दाव ! कामेज शस्पदि है कम्माइ में शातील लंगालमक्माइदि विज चन्मलंडे।!

— ठहर-ठहर वसम्बसेना! ठहर ' जा। तु क्यों जा रही है, क्यों माग रही है, क्यों गिरशी-पहती जोर से दौड़ रही है? है सुन्दरी! प्रसान हो तुझ कोई मार नहीं खाँ है. ठहर जा। मेरा रारीर काम से प्रकाशित हो रहा है जैसे आग में गिरा हुआ वसका।

मुच्छ प्रटिक

शुद्रक (ईसवी सम् की तगमग पाँचवी शताब्दी) के

मृच्छुकटिक की गिनती भी प्राचीन नाटकों में की जाती है। भास के चारुदत्त नाटक से यह प्रभावित है। मृच्छुकटिक एक सामाजिक नाटक हैं जिसमें समाज का यथार्थवादी चित्र अद्भित है। सस्कृत की अपेक्षा प्राकृत का उपयोग ही इसमें अधिक है। इसलिये प्राकृत माषाओं के अध्ययन के लिये यह अत्यन्त उपयोगी है। सब मिलकर इसमें २० पात्र हैं, इनमें स्वयं विवृतिकार पृथ्वीधर के कथनानुसार सूत्रधार, नटी, रदिनका, मदिनका, वसन्तसेना, उसकी माता, चेटी, कर्णपूरक, चारुटत्त की ब्राह्मणी, शोधनक और श्रेष्ठी ये ग्यारह पात्र शौरसेनी में, वीर और चन्दनक अवन्ती में, विदूषक प्राच्य में, संवाहक, रथावरक, कुमीलक, वर्धमानक, भिक्ष तथा रोहसेन मागधी में, शाकार शकारी में, दोनों चण्डाल चाण्डाली में, माशुर और चूतकर दक्की में तथा शकार, स्थावरक और कुंभीलक आदि मागधी में बातचीत करते हैं। व

इस नाटक में प्रयुक्त प्राक्तत भाषायें भरत के नाट्यशास्त्र में उल्लिखित प्राक्तत भाषाओं के नियमानुसार लिखी गई मालूम होती हैं। साधारणतया यहाँ भी शौरसेनी और मागधी भाषाओं का ही प्रयोग अधिकतर हुआ है। वसन्तसेना की शौरसेनी में एक उक्ति देखिये—

नारायण वालकृष्ण गोद्ध्वोले द्वारा सपादित और सन् १८९६ में गवर्नमेन्ट सेण्ट्रल वुक हिपो द्वारा प्रकाशित ।

२ मुच्छकटिक की विवृति में पृथ्वीधर ने प्राकृत भाषाओं के छन्नणीं का प्रतिपादन किया है—

शौरसेन्यवितजा प्राच्या एतास्तु दन्त्यसकारता। तन्नावितजा रेफवती छोकोक्तिबहुछा। प्राच्या स्वार्थिकककारप्राया। माराधी ताल्ड्यशका-रवती। शकारी-चाण्डाल्योस्ताल्ज्यशकारता रेफस्य च लकारता। वकारप्राया ढष्डविभाषा। सस्कृतप्रायस्वे दन्त्यताल्ज्यसञ्जारद्वय-युक्ता च।

प्राकृत साहित्य का इतिहास

218

चिरमदि सद्गिमा। ता कहिं सुदुसा। (स्वादेण स्या) केमम पसा केनावि परिसकेण सह संवर्धती चिद्रवि। बचा जित्तिणिद्धाप जिन्नसिद्धीप सापिनेती विश्र एव निम्मामि तमा तककेमि एसो सो नाणी एवं इक्छदि अमुजिस्स कादुम्! चा रमद रमद्र, मा कस्सापि पीविषक्षेत्रो मोव। ण इ सदावि स्सम् (चतुर्वे शङ्क)।

— मदनिकाको बहुत देर हो गइ। वह यहाँ वली गई? (मरोखे में से देखकर) बरे! वह तो किसी प्रदेश से बादबीट कर रही है। मासूम दोता है अत्यन्त काम निम्मल इहि से वसका पान करती हुई पसके प्यान में यह रत है। माध्म होठा है यह पुरुष बसका चपमोग करना शहता है। सौर, कोई बाव मही वह आनन्द से रमण करे, रमण करे। किसी की पीति का मक्त न हो। मैं उसे न बसाउँगी।

राजा का साला राकार सागधी में वसन्तरोना धरणा का पित्रण करता **है---**

परा। णाणकम्शिकासकरिका सम्बारिका हारिका । णिण्याशा क्याणाशिका अवशिका कामस्य मस्त्रिका ।

परा। नेशपह झवेशणिक्षया वेशीगणा नेशिका एरो से दश जासके सबि करें अज्ञापि सं ग्रीकादि !! (प्रथम भार)

-- यह घन की घोर, काम की कशा (कोड़ा), मत्स्कमशी, नर्तिका, नककटी कुछ की नाशक, स्मब्रंद, कामकी मंजूपा,

वेशवध्, भूवेरायुक्त, बौर परयांगना-इस प्रकार उसके दस नाम मैंने रक्ते हैं, फिर भी यह मुझे मही चाहती।

१ देखाओं क देश के सम्बन्ध में चतुर्मोंनी (पू ६१) में क्श है—

कामानेकः केंद्रवस्त्रोपदेसी माधाकोसी वळवासविदेशः।

चाण्डाली भी मागधी का ही एक प्रकार है, उसमें एक चण्डालोक्ति पढिये—

इन्डे प्वचाह्अन्ते गोप्पसचे शंकम च तालाणम्। ज्ञुपुलिशपाणविपत्ती चत्तालि इमे ण टहवा॥ (दशम अङ्क -)

इन्द्रध्वज का उतार कर ते जाना, गाय का प्रसव, तारों का - संक्रमण और सत्पुक्तों की प्राणविपत्ति—इन चार वस्तुओं को नहीं देखना चाहिये।

कालिदास के नाटक

महाकवि कालिदास (ईसवी सन् की चौथी शताब्दी) ने भी अपने नाटकों में प्राकृतों का प्रयोग किया है। इनकी रचनाओं से गद्य के लिये प्राय शौरसेनी और पद्य के लिये प्राय महाराष्ट्री का प्रयोग मिलता है। राजा का साला शाकारी आदि भापाओं में बातचीत न कर शौरसेनी में ही बोलता है। नपुसक, ज्योतिपी और विश्विप्त भी शौरसेनी का प्रयोग करते है। स्त्रियाँ और शिशु महाराष्ट्री तथा पुलिस के कर्मचारी और मञ्जूष आदि मागधी का आश्रय लेते हैं। कालिदास की प्राकृत रचनायें समासात पदावलि से युक्त हैं जिन पर सस्कृत शैली का प्रभाव है।

निर्देन्याणामप्रसिद्धप्रवेशो रम्यः वलेशः सुप्रवेशोऽस्तु वेशः॥

- —गणिकाओं का यह वेश काम का आवेश, छ्ल-कपट का उपदेश, माया का कोश, ठगी का अड्डा, निर्धनों को न घुसने देने के लिये वदनाम है। यहाँ क्लेश भी अष्छा लगता है। यहाँ वेशवालों का प्रवेश सुलभ है।
- श अभिज्ञानशाकुन्तल ए० वी० गजेन्द्रगहकर द्वारा सम्पादित, पापुलर वुक हिपो, वम्बई से प्रकाशित । मालविकाग्निमत्र एम० आर० काले द्वारा सम्पादित, गोपालनारायण एण्ड कम्पनी, वम्बई द्वारा १९६३ में प्रकाशित । विक्रमोर्वशीय आर० एन० गैधानी द्वारा सम्पादित और द रायल युक स्टाल, प्ना द्वारा प्रकाशित ।

६२० माइत साहित्य का इतिहास

शौरसेनी में विद्यक की बक्ति पदिने-

मो दिट्ठ। प्रस्स मिन्नासीयस्स रण्यो बन्नस्समाहेब णिव्यण्णो हि। अर्थ मिन्नो अर्थ वयहो अर्थ सहबूबो ति मन्मस्यो वि गिद्यपिरस्यामनष्णात्रामु बन्याईमु आहिण्डीमिन्न अवभीदो अवसीम्। पणसन्दरुसामाई स्टुण्याह गिरिणईनआई पीर्मित। अणिव्यवेदां मुझमेसमृब्हो बाहारो अण्णीवि । द्वरगायुष्यवन्वविद्यां सुझमेसमृब्हो बाहारो अण्णीवि । वदो महत्ते पत्र पन्नसं सार्वामं क्लामा । को महत्ते पत्र पन्नसं सार्वामं क्लामा । को सहत्ते पत्र पन्नसं सार्वामं सार्वामं विद्या विद्या । को सहत्ते पत्र पन्नसं सार्वामं प्रविद्या स्वाप्ता । हिम्मो विम्न कोशाहलेण पडिनोपिस हिमा प्रवास्त्र सार्वामा हिम्मो विम्न अद्येस ओहीपोस सण्डोदो मिन्नासुसारेण अस्समपत्र पिड्डस्स रामसङ्ग्यामा सम्बन्धा मम अवण्यवाप वंसिया संपर्व पन्नस् रामसस्य कर्ष वि ण करेदि। अन्न वि से सं एव्यं विरावस्त्य अस्त्रीमु पहाद आसि। का गदि ? (अभिशानराष्ट्रस्यक, दिवीय सङ्कः)।

-हाय रे हुमाँग्य ? इस सुगयाशील राजा के व्यस्तमाल के सुन्ने बैराग्य हो लाया। यह सुग है, यह सुक्त है, यह शाहूँल है, इस प्रकार भी प्रमाल के सम्याह में भी विरक्त झायलाले हुमें की वन्तरिक्यों में एक लटवी से वृक्तरी लटवी में मटकत होता है। पत्ती के सिमल से करेले लोर कि किसत्त करण गिरि की निर्देश का जल पीना पड़ता है। शानियत समय सीक पर सुना हुमा मांस स्ताना पड़ता है। याड़े के पीछे-पीछे दौड़ने के कारण मेरी संभियों में वह होन लगा है जिससे राजि के समय में आराम से सो भी मही सकता। किर बहुत सकेर शासिक मेरी कुमा हैया वाल है को हास से में जा दिया लाता है। कीर हवते से ही मेरा कह बूर नहीं हाता। कोई के क्यर एक और दुर्जहमा विकल लाई। कत हमी हाता। कोई के क्यर एक और दुर्जहमा विकल लाई। कत हमी होता। वहने के सर एक और दुर्जहमा विकल लाई। कत हमी होता। वहने कीर सेर हमी हाता हमी करते करते महाराज पढ़ आजम में जा पहुँचे और सेर दुर्जाग्य से राज्यता गाम की वापसकम्या पर

उनकी दृष्टि पड़ गई। उसे देखने के बाद अब वे नगर लौटने की बात ही नहीं करते। यही सोचते-सोचते ऑखों के सामने प्रभात हो जाता है। अब क्या रास्ता है ?

शकुन्तला महाराष्ट्री मे गाती है—
तुन्म ण जाणो हिअअं मम उण कामो दिवापि रित्तिम ।
णिग्विण तवइ बलीअं तुइ वुत्तमणोरहाइ अंगाइं।।
(तृतीय अङ्क)

—मैं तेरे हृदय को नहीं जानती। लेकिन यह निर्दय प्रेम, जिनके मनोरथ तुममें केन्द्रित हैं ऐसे मेरे अड्डों को, दिन ओर रात कष्ट देता है।

महुए का मागधी में भाषण सुनिये—

एकिएंश दिअशे खडशो लोहिअमच्छे मए किप्पदे। जाव तश्श उटलब्भन्तले पेक्खामि दाव एशे लदणभासुरअगुलीअअ देक्खिअ। पच्छा अहके शे विक्कआअ दंशअन्ते गहिदे भाविम-श्शेहिं। मालेह वा मुचेह वा अअं शे आअमवुत्तन्ते। (पाँचवाँअङ्क)

- एक दिन मैंने रोहित मछली को काटा। ज्यों ही मैंने उसके उदर के अन्दर देखा तो मुझे रत्न से चमचमाती एक अंगूठी दिखाई दी। फिर जब मैंने उसे बिक्री के लिये निकाल कर दिखाया तो मैं इन लोगों के द्वारा पकड़ लिया गया। अब आप चाहे मुझे मारें या छोड़ें। इसके मिलने की यही कहानी है।

मालविकामिमित्र और विक्रमोर्वशीय नाटकों में भी प्राकृत का प्रयोग हुआ है। मालविकामिमित्र में चेटी, बकुलाविलका, कौमुदिका, राजा की पटरानी, मालविका, परिचारिका और विदूषक आदि प्राकृत बोलते हैं। यहाँ प्राकृत के सवाद बड़े सुन्दर बन पडे हे। विक्रमोर्वशी में रम्भा, मेनका, चित्रलेखा, उर्वशी आदि अपसरायें, राजमहिषी, किराती, तापसी आदि खी-पात्र तथा विदूषक प्राकृत बोलते है। अपभ्रश में भी कुछ सुन्दर गीत दिये गये हैं—

६२२ प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास

इर्च पद्दं पुश्चिक्तमि मानस्तरि गमनर स्रक्षित्रपहार्यं मासिअसस्यर । द्रविभिक्षित्रसंसहरकन्ती

दिही पिक पर्वसंग्रह जन्ती ॥ — दे गज्यर ! मैं द्वम्य से पृक्ष रहा हैं, बचर दे । दूने अपने

सुन्दर प्रहार से दूधों का नाश कर दिया है। दूर से ही कान्रमा की कान्ति को जीवने के क्षिये मेरी प्रिया को क्या तूने प्रिक

सन्भुक जाते देखा है ? दूसरा गीव देखिये--

मोरा परहुक्ष इस रहरा श्रक्षि गञ्ज पञ्चन सरित्र कुर्रग ।

पुरुष्टर कारगे रण्ण समस्ते

को ण हु पुच्छ उसई रोझन्ते ॥

—मोर, कोयता, इस, चकवाक, असर, शज, पर्वत, सरित, कुरंग इन सभ में से तेरे कारण संगत में अमण पर्व करन करते हुए मैंने किस-किस को गढीं पद्मा ?

भीदर्प के नाटक

भीड्य (ईसबी सम् ६००-६४=) ने प्रियहर्शिका', स्मावली' स्नीर नागानन्व' में प्राष्ट्रक मायाओं का प्रपुर प्रयोग किया है! नाटिकाओं में पुरुष-पात्री की संख्या कम है स्वया क्षेत्रक और विद्युष्क आदि प्राष्ट्रत में बातचीत करते हैं। वच में महायाद्री के साथ शीरसेनी का भी प्रयोग हुआ है। विवहर्शिका में चेटी,

प्रम कार काळे द्वारा सस्यादित गोपाकनारायण प्रव कं.

भगवर्षे द्वारा १९४४ में मक्तिरित ।

२ के युम कामकेनर द्वारा १९ ० में सम्यान्ति । ३ सार सार वेसपान्ते और वी क सोशी द्वारा सम्यादिण

व भार भार देशपान्ये भीरयी वादर सुकटियो वस्त्रई द्वारा प्रकाशित । आरिण्यका (प्रियदर्शिका), वासवदत्ता, कांचनमाला, मनोरमा और विदृषक आदि प्राकृत में बातचीत करते हैं। आरिण्यका के कुछ गीत देखिये—

> घणनधणसंरुद्धं गअणं दट्ठूण माणसं एदुं। अहिलसइ राअहंसो दइअं घेऊण अप्पणो वसहं॥

—बादलों के बन्धन से संरुद्ध आकाश को देखकर राजहंस अपनी त्रिया को लेकर मानसरोवर में जाने की अभिलाषा करता है।

फिर-

अहिणवराअक्खिता महुअरिआ वामएण कामेण । उत्तम्मइ पत्थन्ती टट्ठुं पिअदसणं दइअं ॥ (तृतीय अद्भ) । —वक्र काम के द्वारा अभिनव राग मे क्षित्र मधुकरी अपने दियता के प्रियदर्शन के लिये प्रार्थना करती हुई व्याकुल होती हैं ।

रत्नावली में वासवदत्ता और उसकी परिचारिकार्ये आदि
- प्राकृत में वार्तालाप करती हैं। कौशाम्बी के राजा वत्स का मित्र
वसन्तक राजा को एक ग्रुभ समाचार सुना रहा है—

ही ही भो । अचिरिक्ष अचिरिक्षं । कोसबीरज्जलाहेणावि ण तादिसो पिअवअसस्स हिअअपरितोसो जादिसो मम सआसादो अज्ज पिअवअण सुणिअ ह्विस्सदित्ति तक्केमि । ता जाव गहुअ पिअवअसस्स णिवेद्इस्स । (परिक्रम्यावलोक्य च) कधं एसो पिअवअस्सो जधा इम ज्ञेच्य पिडवालेदि । ता जाव ण उवस-प्पामि । (इत्युपसृत्य) जअदु जअदु पिअवअस्सो । भो वअस्स । दिद्विआ वड्ढसे तुम समीहिद्कज्जसिद्धीए । (तृतीय अङ्क)।

अरे आश्चर्य । आश्चर्य । मैं सममता हूं, मुम से प्रिय वचन सुनकर जैसा परितोष मेरे प्रिय वयस्य को होगा वैसा उसे कौशाम्बी का राज्य पाकर भी नहीं हो सकता । इसिलये मैं अपने प्रिय सखा के पास पहुँचकर इस समाचार को निवेदन कहँगा। (प्रूमकर और देखकर) मेरा प्रिय सखा इसी दिशा की ओर देखते हुए खड़ा है जिससे जान पड़ता है वह मेरी ही मतीख़ा में है। अस्तु, पास में जाता हैं (पास खाकर) प्रिय वयस्य की वाय हो ! हे बयस्य ! सुम्हारे इष्टकार्य की सिद्धि होने से तम बड़े मारमगानी हो 1

नागानन्य में सस्कृत का प्राचान्य है । यहाँ भी नटी, चेटी, नायिका, मसम्पती, प्रतिहारी तथा विद्युक, बिट और किहर कारि प्राकृत में पार्वाकाप करते है। फिक्कर के मस्र से पर्ही मागधी शुक्षमाई गई है-

परं कर्तसम्बद्धस्त पित्रहाय आलुह वस्क्रिसतं। जेण हुर्ग तत्तर्ममिण्णोधसनिकाव गरुडो गेण्डिक बाहार्स दरिसावि (पतुर्य शहू)।

—इस रक्तांशुक्तभुगल को भारण कर वस्त्रशिक्षा पर आराहण करो जिससे एक बंद्राक चिह्न से चिह्नित तुम्हें प्रहण करके गरह तमहारा झाहार करेगा ।

मवसृति के नाटक

मवभूति (ईसबी सम्की सावबी शताब्दी) के महाबीर चरित, मासवीमाभव और चत्तररामचरित नाटको में संस्कृत का प्राधान्य पाया जाता है। संसक्ष्य के भावश परही उन्होंने शीरसेनी का प्रयोग फिया है। परश्चि आदि के प्राकृत ब्याकरणों फे प्रयोग यहाँ देखने में बाते हैं।

गुजरायस

विशासदत्त (ईमवी सम् की नीवी शताब्दी) के <u>महा</u>सक्षतं में प्राष्ट्रत के प्रयोग मिलते हैं, बरापि वहाँ भी संस्कृत को ही महस्य दिया गया है। शीरसेनी मदाराष्ट्री और मागभी का प्रयोग यहाँ किया गया है। धन्दनदास का शीरसेमी में एक स्वगत सुनिये-थाणप्रस्मि अफरतो सहसा सहावितस्य बहेरि । णिशमस्मवि संदा कि उण संतादवासस्स !! (अ**इ**)

। दिनेप्राप्ट मेगरी १९१३

—निर्दय चाणक्य के द्वारा किसी निर्दोष पुरुष को बुलाये जाने पर भी उसके मन में शङ्का उत्पन्न हो जाती है, फिर अपराधी पुरुष की तो बात ही क्या ?

क्षपणक मागधी में वातचीत करता है— शाशणमलिहन्ताण पडिवय्यध मोहवाधिवेय्याण । जे पढममेत्तकडुअं पश्चापश्चं उवदिशन्ति ॥ (अङ्क ४)

—क्या तुम मोहरूपी व्याधि के वैद्य अईन्तों के शासन को प्राप्त करते हो जो प्रारम्भ में मूहुर्त्त मात्र के लिये कटु किन्तु बाद में पथ्य का काम करनेवाली औपिध का उपदेश देते हैं ?

वज्रलोमा की मागधी में उक्ति देखिये— यइ महघ ल×किदुं शे पाणे विहवे कुल कलत्तं च । ता पलिहल्थ विश विश लाआवश्च पअत्तेण ॥ (अङ्क ७)

—यदि अपने प्राण, विभव, कुल और कलत्र की रक्षा करना चाहते हो तो विप की भाति राजा के लिये अपध्य (अवाछनीय) पदार्थ का प्रयत्नपूर्वक परित्याग करो।

वेणीसंहार

भट्टनारायण (ईसवी सन् की आठवीं राताब्दी के पूर्व) के वेणीसहार भे शौरसेनी की ही प्रधानता है। तीसरे अक के आरभ में राक्षस और उसकी पत्नी मागधी में बातचीत करते हैं।

लित्तविग्रहरा**ज**

सोमदेव के लिलतिविग्रहराज नाटक में महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी का प्रयोग हुआ है। र

४० प्रा० सा०

१ आर॰ भार॰ देशपांडे द्वारा सम्पादित, दादर बुक ढिपो, वम्बई द्वारा प्रकाशित ।

२ पिशल का प्राकृत भाषाओं का न्याकरण, पृष्ठ १६। यह नाटक कीलहार्न द्वारा एण्टीकेरी २०, २२१ पृष्ट और उसके वाद के पृष्टों में छुपा है।

वद्भवदर्गम

असुतवर्पण नाटक के कर्ता महादेव कवि 🖏 वे दक्षिण कें निवासी ये। इनके गुरु का माम बातकृष्ण वा जो मीजकण्ड विसमयम्प के कर्ता नीसकंठ दीक्षित के समकासीन के ! नीसकर विश्वयवस्य की रचना सन् १६३७ में हुई थी। इसक्रिय महारेव कि का समय भी इसी के आसपास मानना बाहिये। बंहत वपण के ऊपर कवि जयदेव का प्रमाव समित होता है। संस्कृत का इसमें काधिक्य है। सीता, सरमा, और क्रिकटा बादि बी पात्र तथा विकृपक और महोदर आदि प्राकृत में बातबीत करते हैं। इसमें to लंक है जिनमें बहुद द्वारा रावण के पास स्वेरा हो जाने से लगाकर रामपन्द्र के राज्यामियेक तक की घटनाओं का वर्णन है। राह्मसिनियाँ शूपणस्ना की भरसेना करती हुई

ध्वती है-अपि मृद्धे । अणस्यकारिणि सुप्पलद्दे । अवस्त्रजणिमित्ते हुम्देहि मारिवा जाजह चि। परिकृषिदो महा जीवन्तीओ एवा अन्हे इनकुराणं भन्छणं कारिस्सदि । वा समरगश्रस्य भनुषो पुरदो एवं जाजईएचन्तं णिवेदम्ह । तदा जं होह ध होहु ।

- अपि गृह, अनयकारिणि सूर्यनके । हमने अपने ज्ञान के किय जानकी को सार बाला है। भवा ऋषित होकर जीवित अवस्या में दी इसलोगों को कुचों को खिलायेंगे। इसलिए बलो युद्ध में जाने के पूर्व ही भवीं के समक्ष मानकी का समाचार

निवेदन कर हैं। फिर जो होना होगा सी देखेंगे।

ਲੀਲਾਬਸੀ

मलवासम के मुप्रसिद्ध हेरुक रामपाणिवार की सिस्ती हुई यद एक वीथि दें जिसकी रचना १८ वी राताब्दी के मध्य में हुई थी।' वीथि में एक दी अंक रहता है जिसमें एक, वी या

वनरक भाँव च ट्रावनकोर यूनिवर्सिटी ओरिएयल सैनुरिकप्ट काईनेरी ६ १६ द्वानकोर १९४७ में प्रकाशित ।

अधिक से अधिक तीन पात्र रहते हैं, शृंगार रस की यहाँ प्रधानता होती है। 'रामपाणिवाद राजा देवनारायण की सभा के एक विद्वान् थे और राजा का आदेश पाकर उन्होंने इस नांटक का अभिनय कराया था। लीलावती कर्नाटक के राजा की एक सुन्दर कन्या है। उसे कोई हरण न कर ले जाये इसलिये राजा उसे कुन्तल के राजा वीरपाल की रानी कलावती के पास सुरक्षित रख देता है। लेकिन वीरपाल राजकुमारी से प्रेम करने लगता है। यह देखकर कलावती को ईच्या होती है। इस समय विद्र्षक रानी कलावती को सॉप से उसवा देता है। इस समय विद्र्षक रानी कलावती को सॉप से उसवा देता है और फिर स्वयं ही उसे बचा लेता है। कलावती को आकाशवाणी सुनाई पड़ती है कि लीलावती से राजा का विवाह कर दो। अन्त मे लीलावती और वीरपाल का विवाह हो जाता है। यही प्रेमकथा इस नाटक का कथानक है।

प्राकृत में सहक

भरत के नाट्यशास्त्र में सट्टक और नाटिका का उल्लेख नहीं मिलता। सर्वप्रथम भरत के नाट्यशास्त्र के टीकाकार अभिनवगुप्त (ईसवी सन् की १० वीं शताब्दी के आसपास) ने अपनी टीका में (नाट्यशास्त्र, जिल्द २, पृ० ४०७, गायकवाड ओरिएण्टल सीरीज, १६३४) कोहल आदि द्वारा लक्षित तोटक, सट्टक और

१ वीध्यामेको भवेदक' कश्चिदेकोऽत्र करुप्यते । आकाराभाषितैस्वतैश्चित्रां प्रस्युक्तिमाश्चित ॥ स्चयेद्भूरिश्चगारं किंचिदन्यान् रसान् प्रति । मुखनिर्वेहणे सधी अर्थप्रकृतयोऽखिला ॥

⁻⁻साहित्यवर्पण ६, २५३-४

२ डाक्टर ए० एन० उपाध्ये होंनी, हल्लीशक, विदूषक, (प्राकृत के विउसो अथवा विउसको रूप से) अज्जुका, महदारिका, मार्प आदि शब्दों की भौति सहक शब्द को भी संस्कृत का रूप नहीं स्वीकार करते। उनका कहना है कि सहक शब्द संभवत दाविदी भाषा का शब्द है जो आह शब्द से यना है जिसका अर्थ है नृस्य। शारदातनय

प्राकृत साहित्य का इतिहास

रासक की परिमापा देते हुए सट्टक को नाटिका के समान बताय है। हेमचन्द्र (ईसवी सम् १०८६ ११७२) के काम्यानुशासन (४० ४४४) के बनुसार सहक की रचना एक ही भाषा में दोवी है, नाटिका की भाँति सस्कत और प्राकृत दोनों में नहीं। शारबावनय (ईसबी सन् ११७४ १२४०) के भावप्रकाशन (पृ० २४४, २४४, २६६) के अनुसार सट्टक नाटिका का ही एक मेद है जो मृत्य के ऊपर आधारित है। इसमें कैशिकी और भारती पृत्ति रहती हैं, रौद्ररस नहीं रहता और संधि नहीं होती। अह के स्वान पर सहक में वयनिकांतर होता है, तथा इसमें झावन स्कालन, आन्ति और निष्नय का समाव रहता है। साहित्य-र्पण (६, २७६-२००) के बनुसार सहक पृथवचा प्राकृत में ही होता है और बद्भुत रस की इसमें प्रधानता रहती है। कपूर मंबरीकार (१६) ने सहक को नाटिका के समान बताया है विसमें प्रवेश, विकास और बहु नहीं होते।' सट्टक में शहू को थयनिका कहा साता है। प्राय किसी नायिका के माम पर ही सट्टक का नाम रक्ता जाता है। राजरोक्षर ने इसे प्राकृतवैष (पाउडवंघ) कहा है, भृत्य द्वारा इसका स्रमिनय किया जाता है (सङ्ग्रम् णविद्व्यं)। फपुरमंत्ररी प्राकृत का एक सुप्रसिद्ध सङ्क है। क्र्यरमंबरी

कप्पूरमंजरी, विलासवती, चवलेहा, आनंबर्सुवरी और सिगार मंत्ररी इन पाँच सट्टकों में से विसासवती को झोड़कर बाकी के

ने भारप्रकाशन में सहक को नृत्यभेदतमक बताया है। देखिय चन्द्रपेदा की मुनिकाप्ट ३९।

सो सङ्गोचि भन्मड् को पाडिबाइ अलुइरइ ।

कि उल प्रवस्तिक्यं महाह कवर्त क बीसनि ॥ कपुरमंत्ररी १ ६ ९ मनमोइनबोप झारा तिङ्कापुणमृशिका सहित संपादित जुनिव र्मिरी कॉर ककड़ता द्वारा सन् १९३९ में प्रदाशित । स्टेन कीनी की कर्नुरमंत्रशः दार्वर्षे पुनिवर्गिशे कैशित्रत्र से १९ १ में प्रकाश्चित ।

426

सहक उपलब्ध हैं। इनमें कर्परमंजरी सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है। कर्पृरमजरी के रचियता यायावरवशीय राजशेखर (समय ईसवी सन् ६०० के लगभग) हैं। कर्पृरमजरी के अतिरिक्त उन्होंने बालरामायण, बालभारत, विद्धशालभंजिका और काव्यमीमासा की भी रचना की है। राजशेखर नाटककार की अपेक्षा किव अधिक थे। अपनी भाषा के ऊपर उन्हें पूर्ण अधिकार है। वसंत, चन्द्रोदय, चर्चरी नृत्य आदि के वर्णन कर्पृरमंजरी में बहुत सुदर बन पड़े हैं। कर्प्रमजरी को प्राकृत में लिखने का नाटककार ने कारण बताया है—

परुसा सक्कअवधा पाउअवधो वि होई सुउमारो । पुरिसमहिलाणं जेत्तिअमिहन्तरं तेत्तिअमिमाण॥

—सस्कृत का गठन परुष और प्राकृत का गठन सुकुमार है।
पुरुप और महिलाओं में जितना अन्तर होता है उतना ही
अन्तर संस्कृत और प्राकृत काव्य में सममना चाहिये।

कर्पूमजरी में कुल मिलाकर १४४ गाथायें हैं जिनमें १७ प्रकार के छद प्रयुक्त हुए हैं, इनमें शार्दू लिविकी डित, वसन्ततिलका, क्लोक, स्रग्वरा आदि प्रधान हैं। गीति-सौन्दर्थ जगह-जगह दिखाई देता है। इसमें शौरसेनी का प्रयोग हुआ है।

प्रेम का लक्षण देखिये--

जिस्स विअप्पघडणाइ कलंकमुक्को अतो मणिम्म सरलत्तणमेइ भावो । एक्केक्कअस्स पसरन्तरसप्पवाहो सिंगारविड्डअमणोहविडण्णसारो ॥ (जवनिकातर ३)

१ स्टेन कोनो ने अपनी कर्प्रमजरी की प्रस्तावना में कर्प्रमजरी के गद्यभाग में शौरसेनी और पद्यभाग में महाराष्ट्री प्राकृत पाये जाने का समर्थन किया था, और तदनुसार उन्होंने इस प्रथ का सपादन भी किया था, लेकिन डाक्टर मनमोहनवोप ने अपनी तर्कपूर्ण युक्तियों द्वारा इस मत को अमान्य किया है, देखिये मनमोहनवोप की कर्प्रमजरी की भूमिका।

माइत साहित्य द्भा इतिहास

280

—जिसमें मन का खांवरिक साथ सरखाता को प्राप्त होता है, जो विकर्तों के संघटन बादि और कक्षक से ग्रुष्क है, जिसमें एक दूसरे के लिए रस का प्रवाह बहुवा है, श्रुक्कार हारा को वृद्धि को प्राप्त होता है और मनोस्थ कामदेव से बिसका सार प्राप्त होता है यह प्रेम है।

यहाँ कोञ्जयमें के स्वरूप का क्याक्यान किया गया है—
रख्डा चण्डा विकित्तदा धन्मदारा
मध्धे मंसं पिठाए जाव्यप का

मिक्सा मोद्रज धन्मसंह व सेव्जा

कोक्षो घनमो कस्स जो मादि रन्मो ॥ (स्विनिकातर १)
—कोई चण्ड रण्डा घमदारा के रूप में दीक्षित की गई है,
मध का पान किया जाता है और मांस का मञ्जूण किया जाता है। मिछा माँग कर मोजन करते हैं, पर्मखंड पर रायन करते

हैं, ऐसा कीव्रधर्म किसे प्रिय नहीं ? विस्तासवती

विशासवरी प्राष्ट्रवसम्बन्ध के रचमिया मार्कप्रेड (ईसपी सम् की सगमग रेज्यी रावाक्यों) की कृति हैं। दुर्माग्य से यह कृति अनुपत्रस्य है। विश्वनाय (१४थी रावाक्यी) के साहित्यवर्षण में विश्वसवरी नाम के एक नाट्य रासक का बस्त्रेस मित्रवा हैं। संभवा यह कोई बुसरी रचना हो। माक्रप्रेड ने अपने प्राकृत स्वयन्त (५ १६१) में विशासवरी की निम्नक्रिसित गांवा बद्धत की है—

पाजाभ गयो ममरो सम्मद् दुक्सं गईदेसु । सुद्दाञ रञ किर होइ रण्लो ।।

पन्दहेडा

चन्यसेहा के कर्यों ठहांस पारताब धंरा में धरमत हुए ये यया ठह और भीकण्ड के शिष्य थे। ये कासिकट के रहनेवाले ये सन् १६६० के आसपास हम्होंने पन्यसेहा की रचना की थी। चन्दलेहा में चार यवनिकांतर है जिनमें मानवेद और चन्द्रलेखा के विवाह का वर्णन है। शृङ्गारस की इसमें प्रधानता है, शैली ओजपूर्ण है। चन्द्रलेहा की शैली कर्पूरमंजरी की शैली से वहुत कुछ मिलती है, कर्पूरमजरी के ऊपर यह आधारित है। काव्य की दृष्टि से यह एक सुन्दर रचना है, यद्यपि शव्दालंकारों और समासांत पदाविल के कारण इसमे कृत्रिमता आ गई है। पद्यों में प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन सुन्दर बन पड़े हैं। छन्दों की विविधता पाई जाती है। अन्य सहक रचनाओं की भाति इस पर भी संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट है। वरक्षि के प्राकृतप्रकाश के आधार पर इस प्रन्थ की रचना की गई है, जिससे भापा में कृत्रिमता का आ जाना स्वाभाविक है। सहक का यहाँ निम्नलिखत लक्षण बताया है—

सो सहुओ सहअरो किल णाडिआए ताए चउन्जवणिश्रतर-वधुरगो । चित्तत्थत्थसुत्तिअरसो परमेक्कमासो विक्खमआदिरहिओ कहिओ बुहेहिं॥

—सट्टक नाटिका का सहचर होता है, उसमें चार यव-निकातर होते हैं, विविध अर्थ और रस से वह युक्त होता है, उसमें ≀एक ही भाषा बोली जाती है, और विष्कंभ आदि नहीं होते।

नवचन्द्र का चित्रण देखिये— चन्दण-चिश्वअ-सन्व-दिसंतो चारु-चओर-सुहाइ कुणतो । दीह-पसारिअ-दीहिइ-बुंदो दीसइ दिण्ण-रसो णव-चन्दो ॥ (३. २१)

—समस्त दिशाओं को चन्द्रन से चर्चित करता हुआ, सुन्दर चकोर पिक्षयों को सुख प्रदान करता हुआ, अपनी किरणों के समूह को दूर तक प्रसारित करता हुआ सरस नूतन चन्द्रमा दिखाई दे रहा है।

आनन्दमुन्द्री

आनम्ब्युन्द्ररी के कर्या पनश्वाम का अस्म ईसबी सन् १७०० में महाराष्ट्र में हुआ था। २६ वर्ष की अवस्था में ये र्वजोर के तुकोली मधम (सम् १७२६-३४) के सन्त्री रहे। चनरयाम महाराष्ट्रचुवामणि और सर्वभाषाकवि कहे जाते थे, सात-आठ चकि और सिपियों में निष्णात ये और इंडीरव के रूप में प्रसिद्ध थे । जैसे राजशेखर अपने व्यापको बास्मीकि का तीसरा अवतार मानते थे, वैसे ही अनरगाम अपन को सरस्वती का अवसार समकते थे । इन्होंन ६४ संस्कृत, २० शक्त और २० मापा के भन्यों की रचना की है। ये मन्द्र नाटक, काल्य, चम्पू , क्याकरण, खलंकार और दर्शन आदि विपयों पर लिखे गये हैं। उन्होंने दीन सहकों की रचना की थी-चैक्ठवरित, धानन्दुसुन्दरी तथा एक धन्य। इनमें से केवस आनन्द सुन्दरी ही हपक्षस्य है। आनम्बसुन्दरी की रचना में राजग्रेसर की कर्परमंजरी की छाया कम है भौक्षिकता अपेक्षाकृत अभिक। भनत्याम के अनुसार सहक में गर्मनाटक म होने से वह अपहासमाजन होता है, इसकिए आनम्बुसुन्द्री में गर्मनाटक का समापेश किया गया है। इसमें चार जबनिकारर है। प्राहर इस समय बोबा-चाल की भाषा नहीं रह गई थी, इसक्रिए लेखक प्राकृत स्थाकरणों का अध्ययन करके साहित्य सजन किया करते थे। इसक्रिए पाणियाद और उद्रदास आदि क्षेत्रकों की माँसि घनरयाम की रचना में भी भाषा की कृत्रिमता ही अधिक दिसाई देती है। सराठी मापा के बहुत से शब्द और बाहुयेँ पहाँ पाई जाती हैं! महनाथ ने इस पर संस्कृत में ब्याक्या किसी है। भागन्त्सुन्दरी को राजा को समर्पित करते समय बात्री की एकि रेकिये-

१ का ए दन क्याच्ये हारा सम्पाहित और मोतीकारु वजारसीहाम वजारस हारा ३९५५ में प्रकाशित ।

जम्मणो पहुदि विड्ढदा मए लालऐहि विविद्देहि कण्णआ। सपदं तुह करे समप्पिआ से पिओ गुरुअणो सही तुमं॥

—जन्म से विविध लालन-पालन के द्वारा जिस कन्या को मैंने बड़ा किया, उसे अब मैं तुम्हारे हाथ सौप रही हूँ, अब तुम इसके प्रिय, गुरुजन और सखी सभी कुछ हो।

सिंगारमंजरी

विश्वेश्वर की शृङ्गार-मजरी शाकृत साहित्य का दूसरा सहक है। विश्वेश्वर लक्ष्मीघर के पुत्र और शिष्य थे तथा अलमोड़ा के निवासी थे। इनका समय ईसवी सन् की १-वीं शताब्दी का पूर्वार्घ माना जाता है। विश्वेश्वर ने अल्पवय में ही अनेक प्रन्थों की रचना की जिनमें नवमालिका नाम की नाटिका और शृङ्गार-मंजरी नामक सहक मुख्य हैं। हाक्टर ए० एन० उपाध्ये को इस सहक की हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं जिनके आधार पर उन्होंने अपनी चन्दलेहा की विद्वतापूर्ण भूमिका में इस प्रन्थ का कथानक प्रस्तुत किया है। राजशेखर की कपूरमजरी और शृङ्गारमजरी के वर्णनों आदि में बहुत-सी समानतार्थे पायी जाती हैं। दोनों ही प्रन्थकारों ने भास की वासवदत्ता, कालिदास के मालविकाग्निमित्र तथा हर्प की रत्नाविल और प्रियदर्शिका का अनुकरण किया है। शृङ्गारमजरी में किय की मौलिक प्रतिमा के दर्शन होते हैं, भाषा-शैली उनकी प्रसादगुण से सपन्न हैं।

रंभामंजरी

रभामजरी के कर्ता प्रसन्नचन्द्र के शिष्य नयचन्द्र हैं जो पहले विष्णु के उपासक थे और बाद में जैन हो गये थे। पट्-

१ काष्यमाला सीरीज़, भाग ८ में वम्बई से प्रकाशित ।

२ रंभामजरी में साहित्यिक मराठी के प्रयोग मिलते हैं, इस दृष्टि से यह प्रन्थ वहुत महत्त्व का है—

१६४ प्राष्ट्रत साहित्म का इतिहास

भाषाओं में कवित करते में और राजाओं का मतोरवन करने में ये कुराल ये। नयचन्द्र ने अपने आपको भीहर्ष और अमर अनुकति के समान प्रतिभाराक्षी बताया है। अपनी रंमामंजरी को भी कहोंने कर्ष्यमंजरी की अपेक्स मेछ कहते हुए उसमें क्रिय अमरचन्द्र का खादिल्य और भीहर्ष की बहिला स्थीकार की है।

क्रेकिन वस्मुत बर्सठ के बर्णन आदि प्रसमों पर नयचन्त्र ने कर्मुरमजरी को आदर्श मानकर ही अपने सहक की रचना की हैं। बाटककार के रूप में तेसक बहुत अभिक सकत हुए नहीं जान

पक्ते। रंभामंत्रदी में तीन जबनिकांतर है, इसमें संस्कृत का भी प्रयोग हुआ है। नयक्त्र का समय १४ वी शताब्दी का बारि रेक्षिका सरवक्त्रदा के क्षेत्रकृता।

> वरी परिस्काक्रिका संपूर्णके विकासवायु ॥ वारि जननिवरमु केका वेजीवृंह्व । वारि सावाजाकाक्रमण(र)मेजीवृह्व ॥

वरि इम्प्रेयरी बाक्ष क्सिक पास । तरि बहुँगन्त्रसम्बद्ध सङ्घा क्योतु बास ।

शहराहु बाह्य देनीकृष्टकंप्रीकाष्ट्र । स्वाह्य बाह्य देनीकृष्टकंप्रीकाष्ट्र । सम्माहितिहा बाह्य नेवाहु निव्यवाष्ट्र ॥

नवनाताम्यः वाका रच्छ ।तामवयः ॥ सुवर्मस्त्रः वास्तु अस्ति देगवाचे संदर्धः । सर्वायसुम्बरता सूचिमेनुकासुः ॥

सवायमुन्यत्वा श्रीकन्युकार्ताः । (वदविकारः 1) कर्त्युमः वेते सर्वकोकस्त्रास्त्रिकास्तु । (वदविकारः 1) ---वद सरक्षक के तस्य केसककाव देवा तो वह सब्दु के पंच की

होमा बाब पत्ती। बेनोहंड घनारें की व्यक्ति की मस्ति प्रतीय हुई। विद्यान सरतक वर्षणान्त्र के जेवक की मौति बाव पड़ा। ब्राह्मण कमार्येक हे हुई हुए बहुक की मौति बाव वहा। तुमारे नवरों ने बलेक परिवर्ष को प्रतारहीम कर दिया। मुखबंडक चन्नदेशका के जेवक क समान बाव पड़ा। सर्व बंग की सुम्बरता बुर्टिमाक कम के समान सर्गत

हुई । करातुम की सीति सब कोर्सो की बाबा का विभाग बान पड़ी !

अन्त माना जाता है। इन्होंने हम्मीर महाकाव्य तथा अन्य अनेक जैनप्रन्थों की रचना की है।

एक उक्ति सुनिये—

रासहवसहतुरंगा जूआरा पडिया डिंभा । न सहति इक इक्षं इक्केण विणा ण चिट्ठति ॥

—रासभ, वृपभ, तुरंग, चूतकार, पंडित और बालक ये एक दूसरे के बिना अकेले नहीं रह सकते।

वसन्त के आगमन पर विरहिणियों की दशा देखिये—

मयको सप्पंको मलयपवणा देहतवणा । कहूसदो रुद्दो छुसुमसरसरा जीविदहरा ॥ वराईयं राई उवजणइ णिद्दपि ण खण । कहं हा जीविस्से इह विरहिया दूरपहिया ॥

—वसन्त के आगमन पर जिसका पति विदेश गया हुआ है ऐसी विरिहणी कैसे जीवित रहेगी ? उसे मृगाक सर्पाक के समान प्रतीत होता है, मलय का शीतल पवन देह को संतप्त करता है, कोकिल की छहू छहू रौद्र माछ्म होती है, कामदेव के बाण जीवन को अपहरण करने वाले जान पड़ते हैं,—उस बिचारी को रात्रि के समय एक क्षण भी नींद नहीं आती।

डा० पी० पीटर्सन और रामचन्द्र दीनानाथ शास्त्री द्वारा सपादित
 तथा निर्णयसागर प्रेस, बम्बई द्वारा सन् १८८९ में प्रकाशित ।

६६४ प्राष्ट्रत साहित्स का इतिहास मापाओं में कवित्त करते में और राजाओं का मलोरंजन करते

में थे इसाल थे। नयचन्द्र ने अपने आपको श्रीहर्ष और अमर चन्द्रकृषि के समान प्रविमाशासी बहाया है। अपनी रमामंत्ररी को भी क्टोंने कर्पुरमद्यी की क्षेत्रज्ञ मेरा कहते हुए बसने कार्य अमरचन्द्र का साहित्य और सीहर्ष की बृक्तिमा स्वीकार की है। बेक्तिन सहुत बस्त के बर्णन आदि प्रसमी पर नयचन्द्र में कर्पुरमंत्ररी को आदश मानकर ही अपने सहुक की रचना की है।

माटककार के रूप में लेखक बहुत अधिक सफल हुए नहीं जान पड़ते। रंमामंत्रदी में तीन जवनिकांतर हैं इसमें संस्कृत का भी प्रयोग हुआ है। नरफन्ट्र का समय १४ वी शताब्दी का बारे देखिका मस्तकारी केककछा। वरी प्रस्थिकका महाकि रिकामताहा।

> वरि वपवनिषयु क्या वेजीवृंह । एरि सावान्यकालमा(१)जेगीवृह ॥ वरि इत्योचरी बाका विसाक मासु । एरि कर्जुबन्द्रसवसु सहका कर्मांचु बाह ।

ज्यानु बागु है बोहरा कंदर्य था।
जवनिक्षित काल परमु नित्मतातु ।।
मुख्यस्यु बागु सबीक देशतायु ।।
स्वीत्मत्यु बागु सबीक देशतायु ।।
स्वीत्मत्यु बागु सबीक देशतायु ।।
स्वात्मत्युम बेरी सार्वेकनासारियासु । (बाबिकांतर १)
—बाद महरूत के कार केवकबाय देशा तो नद सब्द के पंत्र की
सीमा बान बड़ी । बेचीएंट समारों की पण्टि की मीति प्रवीत हुईं।

विश्वाध मरतक अर्थनगत्र के मंदर की मौति बान पत्रा। सुद्राव्हें कामदेव के दूरे हुए धतुत्र की मौति बान पत्रा। तुत्रवरि नवसी ने प्रेयन पत्रियों को मधावदीय कर दिया। शुक्रमंत्रक चग्नदेवता क मंदर समाव बाद पत्रा। शर्व चंग की सुन्दरता मृतिमान बाम के समान सरीत हुई। कपत्रुत की मौति सब कोगी की बाता का विमान बान पेड़ी। अन्त माना जाता है। इन्होंने हम्मीर महाकाव्य तथा अन्य अनेक जैनप्रन्थों की रचना की है।

एक उक्ति सुनिये—

रासहवसहतुरंगा जूआरा पडिया डिंभा । न सहति इक इक इक्केण विणा ण चिट्ठति ॥

न सहार इक इक उप प्राप्त में प्रक —रासभ, द्यभ, तुरंग, द्युतकार, पिडत और बालक ये एक दूसरे के बिना अकेले नहीं रह सकते।

वसन्त के आगमन पर विरहिणियों की दशा देखिये— मयंको सप्पंको मलयपवणा देहतवणा।

कहूसदो रुद्दो छुसुमसरसरा जीविद्हरा ।। वराईयं राई उवजणइ णिद्दपि ण खण ।

कहं हा जीविस्से इह विरहिया दूरपहिया।।

—वसन्त के आगमन पर जिसका पित विदेश गया हुआ है ऐसी विरहिणी कैसे जीवित रहेगी ? उसे मृगाक सपीक के समान प्रतीत होता है, मलय का शीतल पवन देह को संतप्त करता है, कोिकल की छुहू छुहू रौद्र माछ्म होती है, कामदेव के बाण जीवन को अपहरण करने वाले जान पड़ते हैं,—उस बिचारी को रात्रि के समय एक क्षण भी नींद नहीं आती।

१. डा॰ पी॰ पीटर्सन और रामचन्द्र दीनानाथ शास्त्री द्वारा संपादित तथा निर्णयसागर प्रेस, बम्बई द्वारा सन् १८८९ में प्रकाशित ।

माइत साहित्म का इतिहास भाषाओं में इवित्त करते में और राजाओं का मनोरजन करने में ये कुराख थे। नयपन्द्र ने अपने आपको बीहर्प और अमर चन्द्रकवि के समान प्रविमाशासी बधाया है। अपनी रंमामंत्ररी

234

को भी उन्होंने कर्पुरमदारी की अपेक्षा बेप्त कहते हुए उसमें कवि अमरपन्त्र का खासिस्य और मीइप की बकिमा स्वीकार की है। हेकिन वस्तुवा वसंव के बणन धादि प्रसुगों पर तसवन्त्र ने कर्पुरमञ्जरी को आहरा मानकर ही अपने सहक की रचना की हैं। नाटककार के रूप में लेखक बहुत अधिक सफल हुए नहीं जान

पहते । रंगामंजरी में तीन जवनिकादर हैं इसमें संस्कृत का भी प्रयोग हुआ है। नयपन्त्र का समय १४ वी रावाक्यी का बरि वैक्षिका मस्तकावरी केसककाप ।

> तरि शाकामाकाभ्रमप्र(र)भ्रेपीवृद्ध ॥ बरि इग्योचरी थाड़ा विसाह साल । तरि सर्वेचन्द्रमंदस महत्व दर्जानु बास ।

तरी परिस्काङका समूरोचे पिष्क्रमतापु ॥ श्वति वयमविषयु केवा वेजीवंड ।

भूडवह बाह्य द्वीबीहरू वंदर्गचार । स्पन्निर्मित् बाठा पंत्रत् विमाताय ॥ मसमंदर काग्र यसीव देवताचे मंदर ।

सर्थयसम्बद्धाः सृष्टिमेतुकासः ॥

कर्यम् सीते सर्वेठोकमासाविभाग्नः। (स्वविकासः १) ---सव मरतक के सपर केराकठाप देला तो वह अनुर के पंच की शोमा जान पड़ी । बेजीवुंड भ्रमरी की पंक्ति की माँठि प्रतीत हुई । विज्ञास सस्तक अर्थेकन्त्र के संदल की माँति कान एवा। जुडुगरू कामदेव के टूटे हुए बतुब की भौति जान पड़ा । तुम्हारे नदनों ने खेनव पश्चिमों को प्रताबद्दीन कर दिया । भुत्तर्महरू चरत्रदेवता के संबक्त क समान बान पड़ा : सर्व मंग की शुन्दरता सूर्तिमान काम क धनान मतीत

हुई । करपतुम की मौति सब कोगों की बाह्य का विमान बान वड़ी ।

अन्त माना जाता है। इन्होंने हम्मीर महाकाव्य तथा अन्य अनेक जैनग्रन्थों की रचना की है।

एक उक्ति सुनिये—

रासहवसहतुरंगा जूआरा पडिया डिंभा। न सहंति इक इक्षं इक्केण विणा ण चिट्ठित ॥

—रासभ, वृषभ, तुरंग, चूतकार, पंडित और बालक ये एक दूसरे के बिना अकेले नहीं रह सकते।

वसन्त के आगमन पर विरहिणियों की दशा देखिये— मयंको सप्पंको मलयपवणा देहतवणा। कहूसदो रुदो कुसुमसरसरा जीविदहरा॥ वराईयं राई उवजणइ णिइंपि ण खण। कहं हा जीविस्से इह विरहिया दूरपहिया॥

— वसन्त के आगमन पर जिसका पति विदेश गया हुआ है ऐसी विरहिणी कैसे जीवित रहेगी ? उसे मृगाक सपाक के समान प्रतीत होता है, मलय का शीतल पवन देह को सत्तप्त करता है, कोकिल की छहू छहू रौद्र माछ्म होती है, कामदेव के बाण जीवन को अपहरण करने वाले जान पड़ते हैं, — उस बिचारी को रात्रि के समय एक क्षण भी नींद नहीं आती।

डा० पी० पीटर्सन और रामचन्द्र दीनानाथ शास्त्री द्वारा सपादित
 तथा निर्णयसागर प्रेस, बम्बई द्वारा सन् १८८९ में प्रकाशित ।

दसर्वों अध्याय

प्राकृतस्याकरण छन्द-कोप तथा अलंकार-प्राचीं में प्राकृत (ईसवी सन् की छठी छताब्दी से लंकर १८ वीं छताब्दी तक)

(क) प्राकृत-स्थाकरण

संस्कृत का एड्सिय येव्पाठी पुरोहितों के महाँ हुआ भा सब कि वैदिक श्रामाओं को उनके मूल रूप में सुरक्षित स्वते के शिथे संस्कृत भाषा की शुक्रता पर जोर दिया गया। प्राकृत के सम्बन्ध में यह बात नहीं थी। यह बोलचान की भाषा थी। इसकिये संस्कृत की भारत इस पर नियन्त्रण रखना कठिन था। प्राफ़त भाषा के क्याकरण-सम्बन्धी नियम संस्कृत की देखा देखी अपेकाकृत बहुत बाद में बन, इसक्षिय पाणिति, कारवाबन और परजिस सेसे वैयाकरणों का पहाँ धमाय ही रहा। प्राकृत के वैयाकरणों में चण्ड (ईसपी सम् की तीसरी-चौथी राताच्यी) भररुपि (ईसवी सम् की सगमग बठी रावान्त्री) और हेमपन्त्र (ईसपी सन् ११००) मुख्य माने जाते हैं। इससे मासून हाता है कि प्राकृत भाषा को व्याकरणसम्मत व्यवस्थित रूप काफी बाद में मिला। यह भी प्यान रखन की बात है कि जैसा प्रमय संस्कृत को माद्राण पिद्रानों से मिला, पैसा प्राकृत की नहीं मिल सका। उन्टे, प्राकृत को स्तेच्छों की भाषा वक्रियित कर इसके पढ़ने और सुनने का नियेध ही किया गया।" बस्तुव रिाजा और स्वाकरण की सहायता से जो सनिश्चित और सुगठित

१ कोकायतम् इतकेम् च प्राकृतं स्केप्बमापितम् ।

भौतार्थ द्विजेनेतम् अभो नवति तद् द्विजम् ॥ (सन्दर्भागं पर्व ९८ १७)

स्प संस्कृत को मिला, प्राकृत उससे वंचित रह गई। व्याकरणों में वररुचि का प्राकृतव्याकरण सबसे अधिक व्यवस्थित और प्रामाणिक है। लेकिन इसके सूत्रों से अश्वघोष के नाटक, खरोष्ट्री लिपि के धम्मपद और अर्धमागधी मे लिखे हुए जैन आगमों आदि की भाषाओं पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। अवश्य ही पैशाची भाषा—जिसका कोई भी प्रनथ उपलब्ध नहीं है— के नियमों का उल्लेख यहाँ मिलता है। इससे प्राकृत व्याकरणों की अपूर्णता का ही द्योतन होता है।

प्राकृतप्रकाश 🗹

मार्कण्डेय ने अपने प्राकृतसर्वस्य के आरंभ में शाकल्य, भरत और कोहल नाम के प्राकृत न्याकरणकर्ताओं के नाम गिनाये हैं, इससे पता लगता है कि शाकल्य आदि ने भी प्राकृतन्याकरणों की रचना की है जिनसे मार्कण्डेय ने अपनी सामग्री ली है। वर्तमान लेखकों में भरत ने ही सर्वप्रथम प्राकृत भाषाओं के सम्बन्ध में विचार किया है।

वररुचि का प्राकृतप्रकाश^२ उपलब्ध व्याकरणों में सबसे प्राचीन है। इस पर कात्यायन (ईसवी सन् की छठी-सातवीं शताब्दी) कृत मानी जाने वाली प्राकृतमंजरी और भामह

१. देखिये मनमोहनद्योप, कर्पूरमजरी की भूमिका, पृ० १८।

२ डाक्टर सी० कुनहन राजा द्वारा सम्पादित, अडयार लाइवेरी, मद्रास द्वारा सन् १९४६ में प्रकाशित, मामह और कात्यायन की वृत्तियों और वगाली अनुवाद के साथ वसन्तकुमार शर्मा चहोपाध्याय द्वारा सम्पादित, सन् १९१४ में कलकत्ता से प्रकाशित। इसका प्रथम सस्करण हर्टफोर्ड से ईसवी सन् १८५४ में छुपा था। दूसरा संस्करण कौवेल ने अपनी टिप्पणियों और अनुवाद के साथ भामह की टीका सहित सन् १८६८ में लदन से प्रकाशित कराया। इसका नया सस्करण रामशास्त्री तैलग ने सन् १८९९ में वनारस से निकाला। तत्पश्चात् वसतराज की प्राकृतसजीवनी और सदानन्द की सदानन्दा नाम की टीकाओं सहित सरस्वतीभवन सीरीज, वनारस से सन् १९२७ में प्रकाशित। फिर

६६८ प्राष्ट्रत स्ताहित्य का इतिहास (ईसवी सम् की साववी-आठवी रावाब्दी) कृत मनोरमा, वसंवराजकृत प्राष्ट्रतसंजीवनी (ईसवी सम् की १४वी-१४वी रावाब्दी) स्वा सदानन्वकृत सदानन्वा बोर मारायणविशाविनेद कृत प्राष्ट्रतपाद नाम की टीकार्य तिस्त्री गई हैं विससे इस व्याकरण की सोकप्रियवा का अनुमान किया जा सकता है।

कसबद्दों और उसाणिकद्ध के रचयिता महाबार के निवासी रामपाणिवाद ने मी इस पर टीका किसी है। केरलानिवासी कृष्णतीलाञ्चक ने इस के निवामों को समझने के लिए सिरि चिंपकस्य माम का काल्म लिका है। इससे पता लगता है कि प्राकृतमकार का दक्षिण में भी खुब प्रचार हुमा। इस प्रमा १२ परिच्छेद हैं, इनमें भी परिच्छेदों में महाराष्ट्री प्राकृत के लक्षणों का युगन है, इसमें परिच्छेद में देशाची कीर म्यारहें

में भागधी के सहाज बताये हैं। ये दोनों परिकांद बाद के मान जाते हैं, तथा भामह अयबा अन्य किसी टीकाबार के लिले हुए बताये जाते हैं। रेखें परिकांद में शौरसेनी का विवेधन हैं, इस पर भामह की टीका नहीं है, इससे यह परिकांद भी बाद का थान पड़ता है। मानुससंबीयनी और प्रान्तप्रसंबीय के बाद पहीं हो हो हो है ये देवा मानुस हो हो जान पड़ता है ये देवा मानुस हो हो से पहते हो। जान पड़ता है ये दोनों परिकांद है मानुस पे समय से पहते ही सम्मितित कर जिले गये थे। शौरसेनी को यहाँ प्रधान मानुस बताया है। मानुस्सित कर करने का सह सम्मितित कर जिले गये थे। शौरसेनी को यहाँ प्रधान मानुस बताया है। मानुस्सित कर सहाराष्ट्री कर करने का नहीं है। इससे यहा अनुमान किया जावा

है कि वरद्विप के समय तक महाराष्ट्री का उत्कर्ष नहीं हुआ या ।

बादवर पी पृष्ठ वैच हारा पृष्ठा वोदिएक घोषील से सद १९६१ में

मकासित । सुनिवर्तियों जॉव कक्करण हारा सन् १९४३ में मक्सिए

दिवेककम् सरकार की 'मानर जॉव ६ माइठ केंग्रेज' से माइठाम्बाक का बंग्रेजी बसुवाद दिवा है। वे पी कियेशी ने इसे गुजराठी बसुवाद के साथ गवसारी से सन् १९५७ में मकासिठ किया है।

1 इस स्वेच्या में स्वामासस्यक्ती कर्पुरसंग्री सेसुवाब और कंसदरों भारि से बहुत्य मस्तठ किये गय हैं।

प्राकृतलक्षण 🕤

प्राकृत का दूसरा व्याकरण चण्ड का प्राकृतलक्षण है जिसमें तीन अध्यायों में ६६ सूत्रों में प्राकृत का विवेचन है। वित्र भगवान को नमस्कार कर वृद्धमत का अनुसरण कर चण्ड ने इस व्याकरण की रचना की है। अपभ्रश, पेशाची और मागधी का यहाँ एक-एक सूत्र में उल्लेख कर उनकी सामान्य विशेषतायें वताई हैं। कुछ विद्वान इस व्याकरण को प्राचीन कहते हैं, कुछ का मानना है कि अन्य प्रंथों के आधार से इसकी रचना हुई है।

प्राकृतकामधेनु

लकेश्वर ने प्राकृतकामधेनु अथवा प्राकृतलंकेश्वररावण की रचना की है। प्रथ के मगलाचरण से माछ्म होता है कि लंकेश्वर के प्राकृतव्याकरण के ऊपर अन्य कोई विस्तृत प्रन्थ था जिसे संक्षिप्त कर प्रस्तुत प्रन्थ की रचना की गई है। यहाँ ३४ सूत्रों में प्राकृत के नियमों का विवेचन है, बहुत से सूत्र अस्पष्ट हैं। ११वें सूत्र में अ के स्थान में च का प्रतिपादन कर (जैसे गृह = घरु) अपभ्रश की ओर इंगित किया है। अन्तिम सूत्र में योषित् के स्थान में महिला शब्द का प्रयोग स्वीकार किया है।

संक्षिप्तसार

हेमचन्द्र के सिद्धहेम की भॉति कमदीश्वर ने भी संक्षिप्तसार नाम के एक संस्कृत-प्राकृत व्याकरण की रचना की है, इसके

१. भूमिका आदि सहित हार्नें छ द्वारा सन् १८८० में कछकत्ता से प्रकाशित । सत्यविजय जैन अंथमाछा की कोर से अहमदावाद से भी सन् १९२९ में प्रकाशित ।

२ ढाक्टर मनोमोहनघोष द्वारा सपादित प्राकृतकरूपतरु के साथ परिशिष्ट नवर २ में पृष्ठ १७०-१७३ पर प्रकाशित ।

३ सवसे पहले लास्सेन ने अपने इन्स्टीट्यूस्तीमोनेंस में इसके

भाष्ट्रत साहित्य का इतिहास

880

प्राकृतपाद नाम के बाठमें ब्रम्थाय में प्राकृतव्याकरण किला गया है, होप सामधी की सजायट, पारिमापिक सक्तों के माम आदि में दोनों में कोइ साम्य नहीं। कमदीचार ने भी पररुपि का है। बनके सिक्षससार पर कई टीक्स किली गई हैं। स्वय कमदीचार की एक स्थोपम टीका है, इस टीका की एक क्याक्या भी है। फेबल प्राकृतपाद की टीका चण्डीरेव प्रामन ने प्राकृतदादिपार का समय कैसियी सुन की रूपी-रूपी राजायी माना गया है।

प्राकृतानुशासन

इसके कर्ता पुरुपोचन हैं जो इसकी सन् की १२ बी राजाकी में हुए हैं। ये दंगाल के निवासी थे। इसमें तीन से लगाकर बीस करम्याय हैं,—सीसरा अस्याय अपूण है। नैति अस्याय में शीरसेगी और इसकें में प्राच्या के निवास दिये हैं। प्राच्या के तोकोकि-बहुल बताया हैं,—इसके शेष रूप शीरसेगी के समान होते हैं। न्यारहवें अस्याय में अवस्ती और बारहवें में मागधी का वियेषन हैं। तस्यकास विभाषाओं में शाकारी, भांवाधी, शाबरी और टक्देशी के नियम बताये हैं। शाकारी में क कीर टक्की में बद की बहुलता पाई बाती है। इसके बाद अपम्या में नागरक, जायह, उपनागर आदि का विवेषन हैं। अस्ती कैकेप, पैशाधिक और शीरसेगी पैशाधिक के स्रक्षण दिये हैं।

सर्वव में विस्तारपूर्वक किया है। इनका 'राहिक्ट माहरिकर्ये' सण् १८६९ में वेकियस द्वारा मकासित हुया है। किर रावेन्सकार मिन ने माहरपाद का चम्पूर्य संस्करण विकिन्नोविक्य इविका में मकाशिय कराया। इसका चया संस्करण सन् १८८९ में कावक्रे से स्था या।

१ पुरु निश्ची बीदबी द्वारा महत्त्वपूर्ण क्रेब्र की भूमिका सदिव सन् १९६८ से पेरिस से प्रकाशित । बानदर सनौसोहनकोप द्वारा संपायित प्राह्मकन्यवाद के साथ परिशिक्ष । में पू १५६ १६९ तक नीमेरी जनवाद के साथ प्रकाशित ।

प्राकृतकल्पतरु

प्राकृतकल्पतर के कर्ता रामशर्मा तर्कवागीश भट्टाचार्य हैं जो बंगाल के रहने वाले थे। ⁹ इनका समय ईसवी सन् की १७ वीं शताब्दी माना जाता है। रामशर्मा ने विषय के विवेचन में पुरुषोत्तम के प्राकृतानुशासन का ही अनुगमन किया है। इस पर लेखक की स्वोपज्ञ टीका है। इसमें तीन शाखायें हैं। पहली शाखा मे दस स्तवक हैं जिनमें महाराष्ट्री के नियमों का प्रतिपादन है। दूसरी शाखा में तीन स्तवक है जिनमें शौरसेनी, प्राच्या, आवन्ती, बाह्मीकी, मागधी, अर्घमागधी और दाक्षिणात्या का विवेचन है। प्राच्या का विदूषक आदि द्वारा बोले जाने का यहाँ उल्लेख है। आवन्ती की सिद्धि शौरसेनी और प्राच्या के सिमश्रण से बताई गई है। आवन्ती और बाह्मीकी भाषायें नगराधिप, द्वारपाल, धूर्त, मध्यम पात्र, दण्डधारी और व्यापारियो द्वारा बोली जाती थीं। मागधी राक्षस, भिक्षु और क्षपणक आदि द्वारा बोली जाती थी, तथा महाराष्ट्री और शौरसेनी इसका आधार था। दाक्षिणात्या के सम्बन्ध में कहा है कि पटों से मिश्रित, सस्कृत आदि भाषाओं से युक्त इसका काव्य अमृत से भी अधिक सरस होता है। विभाषाओं मे शाकारिक,चांडालिका, शाबरी,आभीरिका और टक्की का विवेचन है। राजा के साले, मदोद्धत, चपल और अतिमूर्ख को शाकार कहा है। शाकार द्वारा बोली जानेवाली भापा शाकारिका कही जाती है। इसको ग्राम्य, निरर्थक, क्रमविरुद्ध, न्याय-आगम आदि विहीन, उपमानरहित और पुनरुक्तियों सहित कहा गया है। इस विभाषा के पदों के टोप को गुण माना गया है। चाण्डाली शौरसेनी और मागधी का मिश्रण है।

१ ढाक्टर मनमोहनघोप द्वारा सपादित, एशियाटिक सोसायटी कलकत्ता द्वारा १९५४ में प्रकाशित । इसी के साथ पुरुपोत्तम का प्राकृतानुशासन, लकेश्वर का प्राकृतकामघेनु और विष्णुधर्मोत्तर का प्राकृतलचण भी प्रकाशित है।

प्राकृत साहित्य का इतिहास इसमें माम्योक्तियों की बहुसता रहती है। शावरी मागभी से वनी है। लगारिक (कोयला जलानेवाले), ब्याच तवा नाव

110

भीर काप्त उपजीवी इसका प्रयोग करते हैं। सागधी पात्रों के भेद से आमीरिका, दाविडिका, औरकखी, वानौकसी और मान्दरिका नाम की विभागाओं में विभाजित है। आभीरिक शावरी से सिक्र होती है। इस विसापा के वहाँ कहा ही रूप क्षिये हैं, रोप रूपों को उनके प्रयोगों से जातने का आररा है। उन्हीं भाषा जुलारी और घर्तों के द्वारा बोली वाती थी। शास्त्ररी, औदी और द्राविद्धी विसापाओं के संबंध में कहा है कि यधापि ये अपध्यश में अन्तर्गत होती हैं, लेकिन शवि नारक कावि में इनका प्रयोग होता है तो ये अपनेश नहीं कही जाती। शीसरी शाका में नागर, अपश्रंश, जावड, अपश्रंश तथा पैशाचिक का विवेचन है। पैशाचिक के वो मेर है-एक शह, दसरा संकीण । कैक्य, शौरसेन पांचाल, गीड,

प्रा**कृत**सर्थस्व

मागध और बाबर पैशाधिक का यहाँ विवेचन किया है !

प्राकृतसम्बद्ध के कर्ता मार्कण्डेय हैं को बढ़ीसा के रहनेवाल थे। मुकुन्ददेव के राज्य में उन्होंने इस प्रन्य की रचना की थी। इनका समय इसवी सन् की रेज्वी शताब्दी है। सार्कण्डेय ने प्रनथ फे खादि में शाकरूप, गरत, कोइल, धररूपि, भामह, यसन्तरात्र आदि का मामोल्लेख किमा है जिलके मन्धी का अवसोकन कर सन्दोंने प्राकृतसयस्य की रचना की। पहाँ अनिरुद्धभट्ट मट्टिकार्ट्य, भोजदेव, दण्डी, इरिक्रम्ट्र, स्विक, र्षिगल, रामग्रेकर, बालपविराज समा सप्तरावी और सेंद्रुपस्थ का पल्लेख है। महाराष्ट्री, शीरसेनी और मागपी के सिपाय माइन की अस्य बोलियों का ज्ञान मात करने के लिये कर

से १९३० में प्रकारिक ।

१ महमापरवामि शारा संपादित अन्वप्रदर्शिनी विक्रगायहम

ड्याकरण अत्यन्त उपयोगी है। यहाँ २० पादों में भाषा, विभापा, अपभ्रंश और पैशाची का वर्णन किया है। भाषाओं मे महाराष्ट्री, शौरसेनी, प्राच्या, आवन्ती और मागधी के नाम गिनाये गये हैं। महाराष्ट्री प्राकृत के नियम आठ पादों में है, यह भाग वररुचि के आधार पर लिखा गया है। नौवें पाद मे शौरसेनी, दसवें मे प्राच्या, ग्यारहवें मे आवन्ती और बाह्वीकी तथा बारहवें मे मागधी और अर्धमागधी के नियम बताये हैं। अर्धमागधी के संबंध में कहा है कि यह शौरसेनी से दूर न रहनेवाली मागधी ही है। तेरहवें से सोलहवें पाद तक शाकारी, चांडाली, शाबरी, औड्री, आभीरिका और टक्की नाम की पाँच विभाषाओं का वर्णन है । सतरहवें अठारहवें पाद में नागर, त्राचड और उपनागर इन तीन अपभ्रशों का विवेचन है। उन्नीसवें और बीसवें पाट मे पैशाची के नियम बताये हैं। कैकय, शौरसेन और पाचाल ये पैशाची के भेद हैं। इस प्रकार भाषा, विभाषा आदि के सब मिलाकर सोलह भेद होते हैं। मार्कण्डेय ने त्राचड को सिध की बोली माना है।

सिद्धहेमशव्दानुशासन (प्राकृतव्याकरण)

प्राक्त के पश्चिमी प्रदेश के विद्वानों में आचार्य हेमचन्द्र (सन् १०८८-११७२) का नाम सर्वप्रथम है। उनका प्राक्तत-व्याकरण सिद्धहेमशब्दानुशासन का आठवाँ अध्याय है। सिद्धराज को अर्पित किये जाने और हेमचन्द्र द्वारा रचित होने के कारण इसे सिद्धहेम कहा गया है। हेमचन्द्र की इस पर प्रकाशिका नाम की क्षेपित वृत्ति है। इस पर और भी टीकायें हैं। उदयसीभाग्य-गणि ने हेमचन्द्रीय वृत्ति पर हेमप्राकृतवृत्तिद्धुद्धिका नामकी टीका

१. पिशल द्वारा सम्पादित, ईसवी सन् १८७७-८० में हाहें आमज़ार से प्रकाशित । पी० एल० वैद्य द्वारा सम्पादित, सन् १९३६ में भढारकर लोरिएण्टल रिसर्च इस्टिट्यूट, पूना से प्रकाशित, सशोधित सस्करण १९५८ में प्रकाशित ।

मास्रत साहित्य का इतिहास

क्षित्री है। नरचन्त्रसूरि ने भी हेमचन्त्र के प्राक्ष्तव्याकरण की दीका बनाई है। इस व्याकरण में चार पाद हैं। पहते तीन पादों में कीर चीचे पाद के कुछ क्षेत्र में सामान्य प्राक्षत, जिसे हेमचन्त्र ने खाप प्राक्षत कहा है, के सक्षण बताये गये हैं। वरस्थात् चीचे पाद के क्षित्रम भाग में शीरसेनी (२६०-२६६ सूत्र), मागधी (२८७-२०२), पैशाची (३०३-२४), चूकिंका पैशाची (३२४-३६२) और फिर अप्यक्षरा (३२६-४४४) का

466

विषेचन किया गया है। 'क्रमित्, 'फ्रेचित्, अन्ये' आदि शर्कों के प्रयोगों से माल्यम होता है कि इसचन्त्र ने अपने से पहले के अपाकरणकारों से भी सामग्री की है। यहाँ मागश्र का विषेचन करते हुए प्रसावदा एक नियम क्यागार्थी के लिये भी दे दिवा है। इसके बनुसार कर्षमागार्थी में पुर्लिंग करते के एक वचन में अर्थ करा है। उसके बनुसार कर्षमागर्थी में पुर्लिंग करते के एक वचन में अर्थ क्यागार्थी माणा के लिये लागू होता है। जैन कागमों के प्राचीन स्त्रों के अर्थमागर्थी में रिवा कहा गया है (गोराणमद्भागार्थ मासानियर्थ हवड़ सुर्ला) अर्थाश्र का वहाँ विस्तृत विशेषन है। अपप्रशंस के अनेक अज्ञात भंतों से रहतर नीति और मैराप्य-मन्त्रम्यी सरस वोद्दे कद्भव किये गये हैं। प्राकृतिका प्राचीन सरस वोद्दे कद्भव किये गये हैं। प्राकृतिका हो। प्रस्तिन महस्त्रा प्राचीन करा स्वान के नमस्कार हिया है तथा प्रयक्त के कर्ती वीरसेन और सम्मान को नमस्कार हिया है तथा प्रवक्त के कर्ती वीरसेन और सम्मान को नमस्कार हिया है तथा प्रवक्त के कर्ती वीरसेन और जिनसेन कारि आचारों का स्माण किया

है, इससे माध्यम होता है कि य दिगम्बर जैन ये। ब्रैबियम्बिर 1 देखिने विश्वास माहुठ माधाओं का स्वास्त्य, यह ७०। १ हसका प्रयास क्ष्याय प्रयादक्षिणी विक्रमान्यस से सन् १८६६ में स्वासित। हो करह हसा सन् १९६२ में स्वासित कारटर वी पन्न वेच ग्रास संवादित कीपराज की संबसाका साकापुर की ओर से

सन् १९५७ में प्रकाशित ।

अर्हनिन्द के समीप बैठकर उन्होंने जैनशास्त्रों का अभ्यास किया था। उन्होंने अपने आपको सुकवि रूप मे उल्लिखित किया है, यद्यपि अभी तक उनका कोई काव्य-प्रथ प्रकाश में नहीं आया! इनका समय ईसवी सन् की १३वीं शताब्दी माना जाता है। त्रिविकम ने साधारणतया हेमचन्द्र के सिद्धहेम (प्राकृतव्याकरण) का ही अनुगमन किया है। हेमचन्द्र की भॉति इन्होंने भी आर्प (प्राकृत) का उल्लेख किया है, लेकिन उनके अनुसार देश्य और आर्प दोनों रूढ होने के कारण स्वतन्त्र है इसलिये उनके व्याकरण की आवश्यकता नहीं, सप्रदाय द्वारा ही उनके सम्बन्ध मे ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। यहाँ उसी प्राकृत के व्याकरण के नियम दिये है जिनके शब्दों की खोज साध्यमान संस्कृत और सिद्ध सस्कृत से की जा सकती है। विविक्रम ने इस व्याकरण पर स्वोपज्ञ वृत्ति की रचना की है। प्राकृत रूपों के विवेचन मे उन्होंने हेमचन्द्र का आश्रय लिया है। इसमे तीन अध्याय हैं,-प्रत्येक मे चार-चार पाद हैं। प्रथम, द्वितीय और तृतीय अध्याय के प्रथम पाट मे प्राकृत का विवेचन है। तत्प्रश्चात तृतीय अध्याय के दूसरे पाद मे शौरसेनी (१-२६), मागधी (२७-४२), पैशाची (४३-६३), और चूलिकापैशाची (६४-६७) के नियम दिये हुए हैं। तीसरे और चौथे पादों में अपभ्रश का विवेचन है।

🗸 प्राकृतरूपावतार

इसके कर्ता समुद्रवधयन्त्रन् के पुत्र सिंहराज हैं जो ईसवी सन् की १४वीं शतान्त्री के प्रथमार्ध के विद्वान् माने जाते हैं।

१ तद्भव शब्द दो प्रकार के होते हैं—साध्यमान सस्कृतभव और सिद्ध सस्कृतभव। जो प्राकृत शब्द उन सस्कृत शब्दों का, विना उपसर्ग और प्रस्यय के, मूलरूप वताते हैं जिनसे कि वे यने हैं, पहली श्रेणी में आते हैं। जो न्याकरण से सिद्ध सस्कृत रूपों से वने हैं ऐसे प्राकृत शब्द दूसरी श्रेणी में आते हैं (जैसे वन्दिता) सस्कृत वन्दिश्वा से बना है।

२ हुल्का द्वारा सम्पादित, रॉयल प्रियाटिक सोसायटी की ओर से सन् १९०९ में प्रकाशित ।

परस्पत द्वारा इस ब्याकरण के कदा वास्मीकि कहे गवे हैं।
सिंइराज ने बपने प्रस्य में पूर्व (१२-४२), कौमार (कावज)
और पाणिमीय (२-२) का उस्सेख किया है। वस्तुव त्रिकिम
का आधार मानकर चह व्याकरण किया गया है। इसके वें
भाग हैं जो २२ अध्यापों में विभाजित हैं। प्राकृत राख्य त्रीन
प्रकार के बताये हैं—सस्कृतसम, संसकृतमक और देशी। रेखें
बाच्याय में शौरसेनी, १३वें में मागवी, २०वें में पेशाकी, २१ वें में
च्लिकापैशाकी और २२वें अध्याय में अध्यक्षा का विवेचन
है। सहा और कियापदों की स्पावक्षि के झान के किये यह
ब्याकरण बहुत उपयोगी है।

🗸 पदमापाचन्द्रिका

पब्सापाचित्रका में सन्दर्भाषर ने प्राकृतों का तुलनासक अप्ययन प्रस्तुत किया है। बन्होंने प्राकृत , शोरसेनी , मागर्थ पैराची, चुलिकापैराचि और अपभंश इन छह सायाओं की

 कमकार्यकर प्रान्तपंकर तिवेदी द्वारा सम्पादित वाम्बे सस्प्रत और प्राक्षत सीरक में सन १९१६ में प्रवासित ।

र कम्मीवर ने प्राष्ट्रत को महाराष्ट्रीजब कहा है। इसके समर्थन में पन्त्रीचे बाजार्य क्यी का प्रमान दिया है। स्वोधश्रद्वति में केवर्य ने सब कियों और बीच बाठि के कोपों द्वारा प्राष्ट्रत योक्षे वार्य का

निर्देश किया है (स्टोक ३१-३३)। इ. सीरसेवी वृद्धवेषवारी सामुखीं किन्हीं के अनुसार बीवों तथा

अथम और मध्यम कोर्नो इता बोडी जाती थी (स्प्रेड ३०)। ४ मागधी बीवर बादि बदिनीच पुरुरों हारा बोडी आंदी थी

(क्षेत्र १५)। - नेन्स्स कीर करियानीकाकी सम्बद्ध विकास कीर बीच स्परित

पैद्याची और चुकिकारीशाची राचस दिशाच और बीच व्यक्तियों द्वारा वोडी बाती थी (क्लोक १५)। बहुँ पर परिव्य केषन बाहीज सिंह नेपाल, कुनाक सुभैण सीज, गांधार हैव और कडीज देशों की गणना दिखान देशों में की गाँ हैं। (क्लोक १५-३)

र, अपभंद्र आसीर आहि की बोक्ट की और कवित्रवीग के किने

विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। जैसा हम उपर देख आये हैं आचार्य हेमचन्द्र ने भी भापाओं का यही विभाग किया है। अपभ्रश का भी लक्ष्मीघर ने विस्तृत विवेचन किया है। अन्तर इतना ही है कि हेमचन्द्र की भाति उन्होंने अपभ्रंश के प्रन्थों में से उदाहरण नहीं दिये। लक्ष्मीघर लक्ष्मणसूरि के नाम से भी कहे जाते थे, ये आंध्रदेश के रहनेवाले शिवोपासक थे। त्रिविक्रम की वृत्ति के आधार पर उन्होंने पड्भाषाचिन्द्रका की रचना की है। त्रिविक्रम, हेमचन्द्र ओर भामह को गुरु मानकर प्रस्तुत प्रन्थ में इन्हीं की रचनाओं को उन्होंने सच्चेप मे प्रस्तुत किया है। लक्ष्मीघर की अन्य रचनाओं में गीतगोविन्द और प्रसन्नराघव की टीकार्य मुख्य हैं।

प्राकृतमणिदीप

प्राकृतमणिदीप (अथवा प्राकृतमणिदीपिका) के कर्ता अप्ययदीक्षित हैं जो शैवधमीनुयायी थे। ईसवी सन् १४४३-१६३६ में ये विद्यमान थे। उन्होंने शिवार्कमणिदीपिका आदि शैवधम के अनेक महत्त्वपूर्ण यन्थों की रचना की है। कुवलयानन्द के भी ये कर्ता हैं। अप्ययदीक्षित ने त्रिविक्रम, हेमचन्द्र और लक्ष्मीधर का उल्लेख अपने यन्थ में किया है। प्रन्थकार के कथनानुसार पुष्पवननाथ, वरुक्वि और अप्यउन्तन् ने जो

यह अयोग्य समझी जाती थी (स्होक ३१)। इसके समर्थन में लेखक ने दही का उद्धरण दिया है।

१ मामकिव की पद्भाषाचिन्द्रका, दुर्गणाचार्य की पद्भाषारूप-मालिका तथा पद्भाषामजरी, पद्भाषासुबतादर्श और पद्भाषाविचार में भी इन्हीं छुद्द माषाओं का विवेचन है, देखिये पद्भाषाचिन्द्रका की मूमिका पृष्ठ ४।

२ श्रीनिवास गोपाळाचार्य की टिप्पणी सिंहत भ्रोरिप्ण्टल रिसर्च इस्टिट्यूट पव्लिकेशन्स युनिवर्सिटी श्रॉव मैसूर की भ्रोर से सन् १९५४ में प्रकाशित ।

परस्परा द्वारा इस क्याक्टरण के कर्या वाहमीकि कहे गये हैं।
सिंहराज ने अपने प्रस्य में पूर्व (११-४२), कोमार (काठत)
जीर पाणिनीय (१-२) का उल्लेख किया है। वस्तुत विकिस्
का आधार मानकर यह ज्याकरण किया गाया है। इसके में
मान हैं जो २२ अध्यानों में विमाजित हैं। माइत रास्य धीन
प्रकार के बचाये हैं—संस्कृतसम, संस्कृदमन और देशी। १व्लें
अध्याय में शौरसेनी, १६वें में मागधी, २वें में पैशाबी, २१ वें ने
बृतिक्यरैशाबी और २२ वें सक्याय में अपनंश का विवेचन
हैं। सहा और कियायों की स्पायक्ति के ज्ञान के जिसे यह
व्याकरण बहुत उपयोगी है।

🗸 पद्भापाचन्द्रिका

पब्सायाचित्रका' में खब्सीयर ने प्राकृतों का तुक्रनासम्ब अन्ययन प्रस्तुत किया है। उन्होंने प्राकृत', शीरसेनी', मागभी, पैराची, चुलिकापैरााची' और अपअंतर्ग इन कह सावाओं क

 कसकाश्रकर प्राणालंकर विवेशी हार। सम्माहित वान्ये सरहत और प्राकृत संरक्ष में सन् १९११ में प्रकासित !

२ कच्चीवर ने प्राष्ट्रत को सहाराष्ट्रीत्यन कहा है। इसके समर्वन में पन्होंने भाषार्थ देवती का प्रमात दिवा है। स्त्रीप्तवहीत में बेलर्न ने सन कियों और जीव वाति के कोर्यों द्वारा प्राष्ट्रत वोके माने का निर्देश किया है (स्त्रेस ३२-३३)।

- ३ औरसेनी व्यवेपवारी सायुओं किन्हीं के श्रदुसार वैनी ठवा अवस और सम्बन्ध कोर्से द्वारा बोबी वार्ती थी (क्रोक १७)।
- मानवी पीवर कादि शतिबीच पुक्तों हारा बोकी काती वी (क्षोक ३५)।
- 4. पैसाची और चुकिसानीशाची राजस दिसाच धीर शीच म्यक्ति हुएरा बोबी बाली थी (रहोक ६५)। यहाँ पर पांकर वक्तम बाही क सिंह बेशक कुलाक, सुयोग्य योज गांधार हैथ और वजीज दैसी की गणना दिसाच देशों में ही गई है। (रहोक १९-१)

द. अपर्धंस आसीर आहि की कोडी थी और वशायोग के लिये

विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। जैसा हम उपर देख आये हैं आचार्य हेमचन्द्र ने भी भाषाओं का यही विभाग किया है। अपभ्रश का भी लद्मीधर ने विस्तृत विवेचन किया है, अन्तर इतना ही है कि हेमचन्द्र की भाति उन्होंने अपभ्रंश के प्रन्थों में से उदाहरण नहीं दिये। लद्मीधर लद्मणसूरि के नाम से भी कहे जाते थे, ये आध्रदेश के रहनेवाले शिवोपासक थे। त्रिविकम की वृत्ति के आधार पर उन्होंने षड्भाषाचिन्द्रका की रचना की है। त्रिविकम, हेमचन्द्र और भामह को गुरु मानकर प्रस्तुत प्रन्थ में इन्हीं की रचनाओं को उन्होंने संद्रोप में प्रस्तुत किया है। लद्मीधर की अन्य रचनाओं में गीतगोविन्द और प्रसन्नराघव की टीकार्ये मुख्य है।

प्राकृतमणिदीप

प्राकृतमणिदीप (अथवा प्राकृतमणिदीपिका) के कर्ता अप्ययदीक्षित हैं जो शैवधमीनुयायी थे। ईसवी सन् १४४३—१६३६ में ये विद्यमान थे। उन्होंने शिवार्कमणिदीपिका छादि शैवधमें के अनेक महत्त्वपूर्ण प्रन्थों की रचना की है। कुवलयाननद के भी ये कर्ता हैं। अप्ययदीक्षित ने त्रिविक्रम, हेमचन्द्र और लद्दमीधर का उल्लेख अपने प्रन्थ मे किया है। प्रन्थकार के कथनानुसार पुष्पवननाथ, वरहचि और अप्यज्वन ने जो

यह अयोग्य समझी जाती थी (श्लोक ३१)। इसके समर्थन में लेखक ने दही का उद्धरण दिया है।

१ भामकवि की पद्भापाचिन्द्रका, दुर्गणाचार्य की पद्भापारूप-मालिका तथा पद्भापामजरी, पद्भापासुवताद्शें और पद्भापाविचार में भी इन्हीं छह भाषाओं का विवेचन है, देखिये पद्भापाचिन्द्रका की मूमिका पृष्ठ ४।

२ श्रीनिवास गोपाछाचार्य की टिप्पणी सिंहत ओरिएण्टल रिसर्च इस्टिट्यूट पव्लिकेशन्स युनिवर्सिटी ऑव मैसूर की ओर से सन् १९५४ में प्रकाशित ।

की सची ।

वार्तिकार्णवमाप्य धादि की रचना की ने बहुत विस्तृत ये, बत्या कन्होंने सचेप दिवासे पाठकों के क्षिये मणिदीपिका किसी है। भीनिवासगोपासाचार्य ने इस व्याकरण पर सस्कृत में टिप्पणी किसी है।

प्राकृतानन्द

प्राक्तवानन्त के रचिवता पंडित रघुनाम कवि व्योतिर्वित् सरस के पुत्र ये'। ये रन्त्री शताब्दी में हुए हैं। इस मन्त्र में ११६ सूत्र हैं। प्रथम परिष्केत में शब्द और दूसरे में भाई दिचार किया गया है। जैसे सिंह्यज्ञ न दिल्लाक ने सूत्रों के प्राक्तव्यस्थातवार में सवाधा है। यैसे ही रघुनाम ने सरक्षि के प्राक्तव्यस्थात के सूत्रों को बड़े बंग से प्राक्तवानन्त में सवाया है।

प्राकृत के भन्य भ्याकरण

इसके सिवाय जैन और अजैन विद्वानों ने और भी प्राहरी के अनेक व्याकरण शिखे। झमपन्त्र ने हेसचन्त्र का अनुकाण करके शक्यविधामणि, मुक्सागर ने लीदार्यविन्तामणि, समन्त्रभग्र ने प्राहतक्याकरण और देवसुंदर ने प्राहर्वपुष्टि के रचना की। पथला के टीकाकार थीरसेन ने भी किसी बकाल कर्यक पदासक व्याकरण के सूत्रों का वस्त्रेख किया है। इस

श्र पह प्रथ सिंधी बैन प्रत्यसाका में प्रकाशित हो रहा है। सुनि जिनिधन बी की इपा से इसटी सुनित प्रति सुसे ऐपाने को मिन्धी है।

२ देखिये बानदर ए एन जनायने का पुल्बस ऑब मंतास्कर कोरिएयक इंटिटक्यूर (बिब्द १३ पू १०-१८) में 'ग्रामचन्न और उनका प्राक्रण स्पाकरण' नामक केंग्र ।

३ सङ्गापस्यासिन् (पू २९-४४) हारा प्रकाशित प्रकाशन

का समय नहीं दिया है। ४ दैरिया चैन ग्राम्बावति (यह ३ ७) में इस्तक्षितित प्रेयों

व्याकरणकार का समय ईसवी सन् की प्वीं शताब्दी से १२वीं शताब्दी के बीच माना गया है। अजैन विद्वानों में नरसिंह ने प्राक्ततशब्दप्रदीपिका, कृष्णपिटत अथवा शेषकृष्ण ने प्राकृत-चिन्द्रका और प्राकृतिपंगल-टीका के रचियता वामनाचार्य ने प्राकृतचिन्द्रका लिखी। इसी प्रकार प्राकृतकी मुदी, प्राकृतसाहित्य-रत्नाकर, घड्माषासुबन्तादर्श, भाषाणेव आदि ग्रन्थ लिखे गये।

यूरोप के विद्वानों ने प्राकृत के व्याकरणों का आधुनिक ढग से सागोपाग अध्ययन किया। सबसे पहले होएफर ने 'डे प्राकृत डिआलेक्टो लिनिडुओ' (बर्लिन से सन् १८३६ में प्रकाशित) नामक पुस्तक लिखी। प्राय इसी समय लास्सन ने 'इन्स्टीट्यू-त्सीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए' (बौन से सन् १८३६ में प्रकाशित) प्रकाशित की, जिसमें उन्होंने प्राकृतसम्बन्धी प्रचुर सामग्री एकत्रित कर दी। वेबर ने महाराष्ट्री और अर्धमागधी पर काम किया। एडवर्ड म्यूलर ने अर्धमागधी और हरमन याकोबी ने महाराष्ट्री का गम्भीर अध्ययन किया। कौंबेल ने 'ए शार्ट इन्द्रोडक्शन दू व आर्डिनरी प्राकृत ऑव द संस्कृत ड्रामाज् विद ए लिस्ट ऑव कॉमन इर्रेगुलर प्राकृत बर्द्स' (लन्दन से १८०४ में प्रकाशित) पुस्तक लिखी। होंग ने फैरन्लाइग्रुंगडेस प्राकृता मित डेन रोमानिशन श्राखन्' (बर्लिन से सन् १८६६—में प्रकाशित) पुस्तक प्रकाशित की। होएर्नले ने भी प्राकृत व्युत्पित्तशास्त्रों पर काम किया।" रिचर्ड पिशल का 'प्रामेटिक डेर

१ देखिये ढाक्टर हीरालाल जैन का भारतकी मुदी (पृष्ठ ३१५-२२) में 'ट्रेसेज़ ऑव ऐन ओरुड मीट्रिकल ग्रामर' नामक लेख। भारतकी मुदी के इस अक का समय नहीं ज्ञात हो सका।

२ यह स्रोकवद है। पीटर्सन की धर्ड रिपोर्ट में पृष्ठ ३४२-४८ पर इसके उद्धरण दिये हैं।

३ शकुन्तलानाटक की चन्द्रशेखरकृत टीका में उल्लिखित।

४ देखिये पिशल, प्राकृतभाषाओं का ब्याकरण, पृष्ठ ८८–९ ।

५. देखिये पिशल, प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ९२-३।

६५० माइत साहित्य का इतिहास

प्राकृत रप्रालेन' (स्ट्रैसबन से सन् १६०० में प्रकारित) 'याकृत भाषाओं का क्याकरण' नाम से बाक्टर द्वेमकन्त्र जोशी द्वारा दिन्दी में अनूदित होकर विद्यार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना से प्रकारित हो सुका दें।

(स) छन्दोप्रन्थ

वच्चातिसम्बय न्याकरण की माँति काठ्य को सायक बनाने के क्रिये झंद की भी आवश्यकता होती है। बंद के ऊपर भी आकृत में प्रम्यों की रचना हुई। वृत्तआविसमुख्यय छंदरास दा प्राइत में क्षित्रा हुआ एक महत्त्वपूर्ण प्राचीन प्रथ है जिसके रुठों स्नामा विरहाक है। 'विरहाक साति के नामण में तथा संस्कृत और प्राकृत के विद्वास् ये । दुर्गास्य से प्रस्थ के कर्ता का वास्तविक माम आमने फे हमारे पास साधन नहीं हैं। विरहाक ने अपनी प्रिया को अहम करके इस प्रस्य की रचना की है। प्रन्य के आदि में प्रन्यकर्त ने सरस्वती को नमस्कार करन के प्रधात ग भइस्ति, सद्भाव काछन, पिंगस और अपलेपचित्र को नमस्कार किया है। आग चलकर विषयर (कम्बल और अश्वतर), सालाइण मुजगाथिप और पुरुषि का भी करनेसा किया है। दुर्भाग्य से पिरहांक ने इन्नों का प्रशहरण देने के लिये सत्काक्षीन प्राप्टरा और अपभेश के क्षियों की रचनाओं का स्पयोग अपने प्रत्य में नहीं किया। हम समय मपभ्रंश बोहियाँ प्राकृत मापाओं के साथ स्थान प्राप करन के लिये प्रयक्ष्मील हो रही थीं, इसके क्रपर से प्रोफेसर बेसमकर में कवि विरहांक का समय इसवी सम् की छठी और भाटवी शतास्त्री क बीच स्वीकार किया है।

1 यह प्रश्व प्रोकेसर पृथ्व ही यनेनवर हारा संचारित प्रोकर उनकी विद्वारण प्रस्तावना क साथ सिंची बेन प्रश्वप्राव्य वर्ष्य में चीप दी नवासित हो रहा है। मुनि जिनविजय जी की कृपा से यह मुनित प्रश्य नसे बेलने को सिवा है।

वृत्तजातिसमुच्चय पद्यात्मक प्राकृत भाषा में लिखा गया है जिसमें मात्राछंद और वर्णछन्द के सम्बन्ध में विचार किया गया है। यह प्रन्थ छह नियमों में विभक्त है। पहले नियम में प्राकृत के समस्त छन्दों के नाम गिनाये हैं जिन्हें आगे के समयों में सममाया गया है। तीसरे नियम मे द्विपदी छन्द के ४२ प्रकारों का प्रतिपादन है। चौथे नियम में प्राकृत के सुप्रसिद्ध गाथा-छन्द का लक्षण बताया है, इसके २६ प्रकार हैं। पाँचवाँ नियम सस्कृत मे है, इसमे संस्कृत के ४० वर्णछन्दों का वर्णन है। छठे नियम मे प्रस्तार, नष्ट, उदिष्ट, लघुक्रिया, संख्या और अध्वान नामके छह प्रत्ययों का लक्षण बताया है। विरहाक ने अहिला, ढोसा, मागधिका और मात्रा रड्डा को कम से आभीरी, मारुवाई (मारवाड़ी), मागधी और अपभ्रश से उपलक्षित कहा है (४-२८-३६) चक्रपाल के पुत्र गोपाल ने वृत्तजातिसमुच्चय की अनेक प्रतियों को देख कर उस पर टीका लिखी है। टीकाकारने पिगल, सैतव, कात्यायन, भरत, कबल और अश्वतर को नमस्कार किया है।

कविदर्पण

निद्पेणकृत अजितशान्तिस्तव के अपर लिखी हुई जिनप्रभ की टीका में कविद्पेण का उल्लेख मिलता है। यह टीका सम्वत् १३६४ में लिखी गई थी। दुर्भाग्य से कविद्पेण और उसके टीकाकार का नाम अज्ञात हैं। मूल यन्यकर्ता और टीकाकार

१ यह प्रथ प्रोफेसर एच० डी० वेलेनकर द्वारा सपादित सिंधी जैनप्रन्थमाला वम्बई से प्रकाशित हो रहा है। सुद्रित प्रथ सुद्धे सुनि जिनविजयजी की कृपा से देखने को मिला है। इसी के साथ निद्दात्व्य का गाथालचण, रत्नशेखरस्रि का छन्द कोश और निद्पेण के अजित-शांतिस्तव की जिनप्रभीय टीका के अन्तर्गत छन्दोलचणानि भी प्रकाशित हो रहे हैं।

प्राकृत साहित्य का इतिहास 842

दोनों जैन में और दोनों ने हेमचन्द्र के छन्दोनुशासन के एदरण विये हैं। जिनमम के समय करद का यह मन्द सुप्रसिद्ध ना इसीबिये अधितशान्तिस्तव के छन्तों को समझाने के लिये जिन प्रम ने हेमधम्ब के अन्दोनुशासन के स्थान पर कविदर्पण का ही सपयोग किया है। प्रोफेसर वैजेनकर ने कविवर्षण का रचना काल इसवी सन की १३ वीं शताब्दी माना है । छन्दोतुशासन के अविरिक्त इस मन्य में सिंहहर्ष की रखायकि नाटिका तथा जिनस्रि, सूरप्रमसुरि और विलक्सिर की रचनाओं के बद्धरण दिये हैं। भीमदेव, कुमारपाल, जयसिंहदेव और शार्कमरिराज नामके रामाओं का यहाँ उद्योख है। स्वयंभु,मनोरय और पाद्वित की कृतियों में से भी यहाँ एक्रण दिये गये हैं। टीकाकार न कद कंदली का उद्योख किया है। वे मझ मन्यकर्ता के समकासीन जान पहते हैं। कविवर्षण में झह उदेश हैं। पहले बहेश में मात्रा, वर्ण और समय के भेद से धीन प्रकार के छन्द बताये हैं। वूसरे बहेरा में मात्राझन्द के ११ प्रकारों का यणन है। तीसरे उदेश में सम, कर्षसम और विषम नामके वणकुम्बों का स्वरूप है। चीये रहेश में समचतुष्पदी, अधसम बतुष्पदी और विषम चतुःभदी पे वर्णहरूकों का विवेचन है। पाँचवें चहेरा में कमयकन्त्री और बठे धरेश में प्रस्तार और संस्था माम के प्रत्ययों फा प्रतिपादन है।

गाहालक्खण (गायालक्षण)

गाधाशक्षण प्राष्ट्रत होंदों पर किस्ती हुई एक अस्यन्त प्राचीन रपा है जिसके कता नन्दिताहव है। इसमें ६२ गायाओं में गामादंद का निर्देश है। नन्दितादय ने प्रन्य के आर्थि में नमिनाय भगवाम् को ममस्कार किया है जिससे बनका जैन पमानुषावी दाना निश्चित है। प्रत्यकार न अपर्भरा भाषा के मित तिरस्कार स्थक किया है (गाया ३१)। इससे अनुमान किया जाता है कि मन्दिसाहर ईसपी सम् १००० के आमपाम

में मौजूद रहे होंगे। गाथालक्षण पर रत्नचन्द्र ने टीका लिखी है।

छन्द:कोश

छन्द कोश में ७४ गाथाओं मे अपभ्रश के कुछ छंदों का विवेचन है। यह रचना प्राकृत और अपभ्रश दोनों मे लिखी गई है। इसके कर्ता विश्व के शिष्य जैन विद्वान् रत्नशेखर-सूरि है जो ईसवी सन् की १४वीं शताब्दी के द्वितीयार्ध में हुए है। इस रचना में अर्जुन (अल्हु) और गोसल (गुल्हु) नामक छदशास्त्र के दो विद्वानों का उल्लेख मिलता है। चन्द्रकीर्त्ति सूरि ने इस पर १७वीं शताब्दी में टीका लिखी है।

छन्दोलक्षण (जिनप्रभीय टीका के अन्तर्गत)

निन्द्षेणकृत अजितशान्तिस्तव के ऊपर जिनप्रभ ने जो टीका लिखी है उसके अन्तर्गत छद के लक्षणों का प्रतिपादन किया है। इस टीका में कविद्पण का उल्लेख मिलता है, जैसा कि पहले कहा जा चुका है। निन्द्षेण ने अजितशातिस्तव में २४ विभिन्न छन्दों का प्रयोग किया है, इन्हीं का विवेचन जिनप्रभ की टीका में किया गया है।

छंद:कंदली

कविदर्पण के टीकाकार ने अपनी टीका मे छद कदली का उल्लेख किया है। छदशास्त्र के ऊपर लिखी हुई प्राक्ठत की यह रचना थी। इसके कर्ता का नाम अज्ञात है। कविदर्पण के टीकाकार ने छद कदली में से उद्धरण दिये हैं।

१ जैसल्रमेर भाढागारीय अन्थस्ची (पृष्ठ ६१) के अनुसार भट्टमुक्कल के पुत्र हर्षट ने इस पर विदृति लिखी है, देखिये प्रोफेसर हीरालाल कापढिया, पाइय भाषाओं अने साहित्य, पृष्ठ ६२ फुटनोट ।

प्राकृतर्पेगल

प्राकृतर्पेंगल में मिन्न-भिन्न प्रत्यकारों की रचनाओं में से प्राफ्त हर्न्यों के उदाहरण दिये गये हैं। आरंस में हर्न्स्सास के भवतक पिंगसनाग का स्मरण किया है। वहाँ मेबाद के राजपूत राजा हमीर (राज्यकाल का समय ईसवी सन् १६०२) वया सुखतान, खरमाण, बोला, साहि, आदि का चन्होरा पाग जावा है। इरिबंस, हरिहरचंस, विश्वाहर, जजल आदि विषयों का समहकता ने नाम निर्देश किया है। राजरोक्षर की कर्पर मंजरी में से पहाँ छुद्ध पद्म चट्टत है। इन सब बल्लेसों के कपर से प्राकृतपैशक के संबद्धकों का समय भाषाय इमपन्त्र फे प्रधास ही स्वीकार किया जाता है। इस कृति पर इसयी सम् की १६वीं अथवा १७वीं राता दी के आरंग में टीकार्ये लिखी गइ हैं। विश्वनाथपंचानन की पिंगसटीका, पशीपरकृत पिंगस प्रकारा, प्रप्यीयविवरण तथा यादयेन्त्रकृत विगलतस्यप्रकारिका नाम की टीकार्ये मुलप्रन्य के साथ प्रकाशित हुई है। अवस्ट का प्रयाग पर्दों काफी मात्रा में मिलता है ।

स्पर्यभूछन्द

यर हन्दामायो महाकवि स्वयंमू का क्षिता हुआ है जिसमें अपक्षरा हन्दों के कहाराण प्रस्तुत किये गये हैं। स्वयंमू की पत्रमपरिय में से बर्दों अनक उदाराण दिये हैं। स्वयंमुहार के कितन ही हॉर के असम और उदाराण हमकरूत के हा बाहु शामा में पाये जाते हैं।

चन्द्रमादनकेव हात संसदित व वृक्षिवारिक मोगावरी
 भौग बंगास वटकता हारा १९ २ में प्रवाधित ।

र यह प्रंच प्रोपेनर कुष्क की वेलेजबर के तारात्रण में निर्मा जैन प्राचमका तीरीज में प्रशासित हा रहा है। इसकी सुर्जित प्रति सुर्जित क्षेत्रक की की कुता से देलने को सुर्जे सिटी है।

(ग) कोश

पाइयलच्छीनाममाला

संस्कृत में जो स्थान, अमरकोश का है, वहीं स्थान प्राकृत में धनपाल की पाइयलच्छीनाममाला का है। धनपाल ने अपनी छोटी वहन सुन्दरी के लिये विक्रम संवत् १०२६ (ईसवी मन् ६७२) में धारानगरी में इस कोश की रचना की थी। प्राकृत का यह एकमात्र कोश है। न्यूलर के अनुसार इसमें देशी शब्द कुल एक चौथाई हैं, बाकी तत्सम और तद्भव हैं। इसमें २७६ गाथायें आर्या बद में हैं जिनमें पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं। हेमचन्द्र के अभिधानचिन्तामणि में तथा शारगधरपद्धित में धनपाल के पद्यों के उद्धरण मिलते हैं, इससे पता लगता है कि धनपाल ने और भी मन्थों की रचना की होगी जो आजकल उपलब्ध नहीं हैं। ऋपभपंचाशिका में इन्होंने ऋपभनाथ भगवान् की स्तुति की है। इसके सम्बन्ध में पहले लिखा जा चुका है।

हेमचन्द्रसूरि ने अपनी रयणाविल (रत्नाविल) नामकी देसीनाममाला मे धनपाल, देवराज, गोपाल, द्रोण, अभिमानचिह्न, पाटिलापार्य और शीलांक नामक कोशकारों का उत्लेख किया है, अज्ञात कियों के उद्धरण भी यहाँ दिये गये हैं। दुर्भाग्य से इन कोशकारों की रचनाओं का अभीतक पता नहीं चला।

(घ) अलंकारशास्त्र के ग्रन्थों में प्राकृत

जैसे भाषा के अध्ययन के लिये व्याकरणशास्त्र की आव-श्यकता होती है वैसे ही काव्य में निपुणता प्राप्त करने के लिये

१ गेशीर्ग च्यूछर द्वारा सपादित होकर गोप्टिंगन में सन् १८७९ में प्रकाशित । गुळावचन्द ळाळुमाई द्वारा संवत् १९७६ में भावनगर से भी प्रकाशित । अभी हाल में पण्डित वैचरदास द्वारा सशोधित होकर वस्यई से प्रकाशित ।

पाकतर्वेशल

प्राक्तपैंगल' में मिश्र-मिश्र प्रस्थकारों की रचनाओं में से प्राकृत छन्दों के बताहरण दिये गये हैं। आरंभ में बन्दरास के प्रवर्शक पिंगलनाग का स्मरण किया है। यहाँ मेधाड के राजपूत राजा इमीर (राज्यकाल का समय इसवी सन् १६०२) तथा सुस्रतान, सुरसाण, ओझा, साहि, आदि का उन्लेख पाण जाता है। इरिवेस, इरिहरवंस, विख्वाहर, जबाब आदि विवे का समझ्करों ने नाम निर्देश किया है। राजरोत्तर की कर्पूर मंतरी में से यहाँ कुछ पदा धढ़ूत हैं। इन सब सस्तेसों के अपर से प्राइटवर्षेगल के समहत्त्वती का समय आपाय इमजन्त्र के प्रभात ही स्वीकार किया चाटा है। इस कृति पर ईसवी सम् की १६भी अथवा १७वीं शतान्त्री के आरंग में टीकार्ये किसी गई हैं । विश्वनाधर्पभानन की पिंगस्टीका, वसीघरकुर पिंगस प्रकारा, कृष्णीयविषरण तथा चार्वेन्द्रकृत विंगलवस्यप्रकारिका माम की टीकार्ये मुख्यमन्त्र के साथ प्रकाशित हर है। अवहरू का प्रयोग यहाँ काफी मात्रा में सिद्धधा है ।

स्ययम्छन्द यह करनोधन्य महाकृषि स्वयंम् का क्रिसा हुआ है जिसमें अपभ्रम **इ**न्दों के स्दाइरण प्रस्तुत किये गये हैं। स्वयम् की परमचरिय में से यहाँ अनेक च्याहरण दिये हैं। स्थर्ममूखन्य के कितने ही ब्रंद के शक्षण और चत्रहरण हेमचन्द्र के बन्दांग्र शासन में पाये बाते हैं।

चन्त्रमोहनकोष द्वारा संपादित इ पृक्षिवादिक सोसापदी भॉन वंगाक करूकचा द्वारा ३९ २ में प्रदासित ।

२ वह प्रेय मोकेसर एवं ही वेकेनकर के सम्पादकर में सिन्धी चैव प्रत्यसामा सीरीज में प्रकाशित हों वहा है। इसकी सुवित मति सुनि विवदिवयं की की क्रूपा से देखने को सुत्ते गिकी है।

अपभ्रंश और मिश्र के भेद से चार प्रकार की भापाओं का उन्नेख है। यहाँ स्कियों का सागर होने के कारण महाराष्ट्र में बोली जानेवाली भाषा को प्रकृष्ट प्राकृत माना है। शौरसेनी, गौडी, लाटी तथा अन्य देशों में बोली जानेवाली भाषाओं को प्राकृत तथा गोप, चाण्डाल और शकार आदि द्वारा बोली जानेवाली भापाओं को अपभ्रंश कहा है। वृहत्कथा को भूत भाषामयी और अद्भुत अर्थवाली बताया है।

काव्यालंकार

रुद्र (ईसवी सन् की ध्वीं शताब्दी के पूर्व) भी अलंकार संप्रदाय के अनुयायी हैं। अलंकारशास्त्रके समस्त सिद्धातों की इन्होंने अपने काव्यलंकार में विस्तृत समीक्षा की हैं। यद्यपि उन्होंने भाषा, रीति, रस, और वृत्ति का सम्यक् रूप से वर्णन किया है, लेकिन अलंकारों का वर्णन इनके प्रन्थ की विशेषता है। प्रन्थ में दिये हुए उदाहरण इनके अपने हें। इनके काव्यालकार में प्राकृत, संस्कृत, मागधी, पैशाची, शौरसेनी और देशविशेष के भेदवाली अपभ्रश—इस प्रकार भाषा के छह भेद बताये हैं। जैन पंडित निमसाधु ने काव्यालकार पर टिप्पणी लिखी है। रुद्रट ने उक्त छहों भाषाओं के उदाहरण प्रस्तुत करने के लिये संस्कृत और प्राकृत में अलग-अलग अर्थ निकलते हैं। कहीं कहीं प्रश्नोत्तर के ढग की गाथायें पाई जाती हैं।

इसके सिवाय धनजय ने दशरूपक (२४६-७१), भोजराज ने सरस्वतीकठाभरण (२७-२६) और विश्वनाथ ने साहित्य-दर्पण (६१४८-१६६) में प्राकृत भाषाओं के संबंध में चर्चा की है।

१ पंडित दुर्गाप्रसाद द्वारा संपादित, निर्णयसागर, ववई द्वारा सन् १९०९ में प्रकाशित ।

मान्नत साहित्य का इतिहास

848

भर्तकारशास्त्र की आवश्यकता होती है। काव्य के स्वरूप, रस, दोप, गुण, रीटि और असकारों का निरूपण असंकारशास में किया जाता है। वैदिक और सौकिक प्रन्थों का पूण कान प्राप्त करने के क्षिये अक्षकारशास्त्र का ज्ञान निवान्त आवश्यक बताया है। राजरोक्तर ने तो इसे वेद का अंग ही मान किया है। अर्खकारशास के किसने ही प्राचीन और अर्वाचीन प्रयोग हुए है जिनमें भरत, मामह, वण्डी, वामन, रहट, आनन्द्रधर्मन, कुम्बक्ष, अभिनव्युप,वाग्मट , रूप्यक, मोजराज, मन्मट, द्रेमपन्त्र, विश्वनाथ, अप्पयदीक्षित और पण्डितराज जगनाव के नाम मुख्य हैं। अलंकारशास्त्र के इन दिगाज पंडियों ने प्राप्त भाषाओं संवधी चर्चा करने के साब-साथ मन्य में प्रविपादित विषय के चवाहरणस्वरूप प्राकृत के अनेक सरस पद्म पद्मत किये हैं जिससे पता खगता है कि इन बिद्धानों के समग्र प्राहेत साहित्य का अनुपम मण्डार था। इनमें से बहुत से पद गाधासप्तरादी, सेस्थन्य, गउडवहो, रहाविह, कपूरमञ्जरी बादि से चद्रत हैं, ब्लेक अज्ञावकरूक हैं। विश्वनाय ने अपने इक्तयाश्वस्ति से कुड़ प्या बबुठ किये हैं। दुर्माय से इन प्रस्यों के प्राद्ध्य अंदा का जैसा चाहिये वैसा आलोचनासक संपादन नहीं हुआ, इसिसये प्रकाशित संस्करणों पर ही अवसंवित रहना पहला है ।

काम्यादर्घ

काष्यादर्श के रचिवता दण्डी (ईसवी सन् प्रन्या राम्रक्ती का सम्य) कर्लकारसम्प्रदाय के एक बहुत बड़े पिडाम् थे। उन्होंन काक्य की रामा बढ़ानेमाले कार्सकारों का अपने संघ सं पणन किया है। काक्यादरां (१३२) स संस्कृत, प्राष्ट्रत,

। विश्वास प्राप्तन मापाओं का स्वाप्ताल प्रष्ट ७५-७६।

१ विश्वल प्राहृत मापानी का व्याहरण पृष्ट ७५-७६ ।
 ३ भाषार्थ शासकाम सिम्न हाश संगादित श्रीप्रका विद्यामदन,

बाराजमी से संबन् ६ ३७ में प्रवासित ।

अपभ्रंश और मिश्र के भेद से चार प्रकार की भापाओं का उल्लेख है। यहाँ स्कियों का सागर होने के कारण महाराष्ट्र में बोली जानेवाली भाषा को प्रकृष्ट प्राकृत माना है। शौरसेनी, गौडी, लाटी तथा अन्य देशों में बोली जानेवाली भाषाओं को प्राकृत तथा गोप, चाण्डाल और शकार आदि द्वारा बोली जानेवाली भाषाओं को अपभ्रंश कहा है। बृहत्कथा को भूत भाषामयी और अद्भुत अर्थवाली बताया है।

काच्यालंकार

रुद्र (ईसवी सन् की ध्वीं शताब्दी के पूर्व) भी अलंकार संप्रदाय के अनुयायी हैं। अलकारशास्त्रके समस्त सिद्धांतों की इन्होंने अपने काव्यलकार में विस्तृत समीक्षा की हैं। यद्यपि उन्होंने भाषा, रीति, रस, और वृत्ति का सम्यक् रूप से वर्णन किया है, लेकिन अलंकारों का वर्णन इनके प्रन्थ की विशेषता हैं। प्रन्थ में दिये हुए उदाहरण इनके अपने हें। इनके काव्यालकार में प्राकृत, संस्कृत, मागधी, पैशाची, शौरसेनी और देशविशेष के भेदवाली अपभ्रश—इस प्रकार भाषा के छह भेद बताये हैं। जैन पंडित निमसाधु ने काव्यालकार पर टिप्पणी लिखी है। उद्गट ने उक्त छहों भाषाओं के उदाहरण प्रस्तुत करने के लिये सस्कृत-प्राकृत मिश्रित गाथाओं की रचना की है। इन गाथाओं के संस्कृत और प्राकृत में अलग-अलग अर्थ निकलते हैं। कहीं कहीं प्रश्लोत्तर के ढग की गाथायें पाई जाती हैं।

इसके सिवाय धनजय ने दशरूपक (२४६-७१), भोजराज ने सरस्वतीकठाभरण (२७-२६) और विश्वनाथ ने साहित्य-दर्पण (६१४८-१६६) में प्राकृत भाषाओं के सबध में चर्चा की है।

१ पिंत दुर्गाप्रसाद द्वारा सपादित, निर्णयसागर, ववई द्वारा सन् १९०९ में प्रकाशित ।

धन्यालोक

न्याओष की मृतकारिका और उसकी विवृति के रचिया भानन्यवर्षन कारमीर के राजा अवन्तिवर्धा (ईसबी सन् ६४१-६५३) के समापति ये। अभिनवगुप्त ने इस संघ पर टीका किसी है। धन्याआक में धानि को ही काव्य की मास्मा माना गया है। आनस्ववधन के समय से बलंकार मन्त्रों में महाराही माइत के पत्य बहुलवा से चतुत किये जान करे। धन्याकोको बीर अभिनवगुप्त की टीका में माइत की हामान १६ गावायें भिताती हैं। भीति की एक एकि होस्राये—

भवा का पक शक्त का क्षास्त्र — हो इंग गुजाणुराओं साम्नायं जवरं प्रसिद्धिसरजाणम्। किर पहुंचक सिक्षमणी चन्दं ण पिआसुद्दे (देहे।।

्रे १३ डीच)
—मिसिक को मात बुष्टवर्नों के मित गुजानुराग कराम नहीं होता। जैसे चन्त्रमणि चन्त्र का देसकर ही पदीजती है, निवा का मुख देसकर नहीं।

एक वृसरी बक्ति देशिये-

पत्तमञ्जूषि णिसा जिल्ला कमलेषि इसूमगुल्लेषि तथा। इसेषि सरक्सोटा कलकहा सज्ज्योषि करा गढर॥ (२.४० टीका)

(२.४० टीका)
— रात्रि धन्त्रमा की किरणों से, मितनी कमजों से, सता
पुन्न के गुणकों से, शरकू क्सों से लीर कम्बक्ता सत्रनी से
सोमा की मान दोती है।

दशरूपक

बरारपक (धनवा दशरूप) के कर्ता प्रतंत्रय (ईसवी सन् की इसप्री शताब्दी) मालया के परमार्थश के शात्रा कुंज के राजकिय थे। वशरूपक भरत के नाज्यशास्त्र के कपर माधारित

कवि ये । दशहराक मरत के नाश्यशास्त्र के कपर आधारित १ प्रामितमसाक्षी हात समादिन चीलवा संस्कृत सीरिङ्

बनारस से सन् १९४ में प्रशस्ति।

है, यह कारिकाओं में लिखा गया है। इसके ऊपर धनंजय के लघु श्राता धनिक ने अवलोक नाम की वृत्ति लिखी है। दशरूपक में प्राकृत के २६ पद्य उद्भृत हैं। कुछ पद्य गाथा- सतशती, रत्नावलि ओर कर्पूरमंजरी से लिये हैं, कुछ स्वतंत्र हैं। धनिक के बनाये हुए पद्य भी यहाँ मिलते हैं। लज्जावती भायी की प्रशसा सुनिये—

् लज्जापञ्जत्तपसाहणाइ परतित्तिणिष्पिवासाइं। अविणअदुम्मेहाइ धण्णाण घरे कलत्ताइ ॥ (२.१४)

—लजा जिसका यथेष्ट प्रसाधन है, पर-पुरुषों में निस्पृह और अविनय से अनिभन्न ऐसी कलत्र किसी माग्यवान् के ही घर होती है।

वृत्तिकार धनिक द्वारा रिचत एक पद्य देखिये— त चिअ वअण ते च्वेअ लोअऐो जोव्वण पि तं च्वेअ। अण्णा अण्गलच्छी अण्ण चिअ किं पि साहेइ॥२.३३)

—वही वचन है, वही नेत्रों में मदमाता यौवन है, लेकिन कामदेव की शोभा कुछ निराली है और वह कुछ और ही बता रही है।

सरस्वतीकंडाभरण

भोजराज (ईसवी सन् ६६६-१०४१) मालव देश की धारा नगरी के निवासी थे। उन्होंने रामायणचम्पू, शृङ्गारप्रकाश आदि की रचना की है। शृंगारप्रकाश और सरस्वतीकठाभरण उनके अलकारशास्त्र के प्रसिद्ध प्रन्य हैं। शृगारप्रकाश में कुल मिलाकर ३६ प्रकाश हैं, जिनमें से २६वॉ प्रकाश लुप्त हो गया है। इस प्रन्थ में अनगवती, इन्दुलेखा, चारुमती, बृह्तकथा, मलयवती,

१ वासुदेव रूपमणशास्त्रो पणसींकर द्वारा सम्पादित, निर्णयसागर प्रेस, ववर्ह से सन् १९२८ में प्रकाशित ।

२ प्रथम भाग के १-८ प्रकाश जी० आर० जीसवेर द्वारा सपादित, सन् १९५५ में मैस्र से प्रकाशित, प्रथम भाग के २२-२४ प्रकाश सन् १९२६ में मदास से प्रकाशित।

मास्टत साहित्य का इतिहास

280

माम मुक्य हैं। इन व्यक्तिकों से इस मम्ब की महत्ता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। शृक्षार रस-प्रमान प्राकृत पर्यो का यहाँ विशेषरूप से व्यक्ति किया गया है। मोजराज न श्रेषर रस को सब रसों में प्रमान स्वीकार किया है। इन के सरस्वति केंग्रामरण' में १११ माकृत पदा है, जिनमें अधिकारिंग गावा सप्तराती और रामणबही में से लिये गये हैं, कुछ कालिवार, भीहर्ष, राजरोक्टर आदि से लिये गये हैं, कुछ कालिवार,

मामविका राकुन्तिका आदि अनेक रचनाओं का एक्नेस है। पंन्यकर्ताओं के नामों में शाकल्य, वागरि, विकटनितंबा आदि

किसी पिषक के मति नायिका की विक्त है कची हांसड़ परिवास ! सत्यरक पत्व नामणिपरम्सि । बण्यपन्नोहरे पेक्किन वण जह यससि ता पत्तसु ॥ (परिवाह १)

—हे पिषक ! यहाँ प्रामणी के घर में तुझे विस्तरा कहाँ से मिसेगा ? जबत पयोधर देवकर यदि तू यहाँ ठहरना पाइता है को ठहर आ।

ण बणबर कोअण्डवण्डाप पुषि ! मासुसे वि यमेश ! गुणबज्जिपेण जाअह बसुत्पच्यो वि टंकारो ॥ (परिच्छेद ३) — हे पुति ! यनुप के वण्डा में ही यह बाट नहीं बल्कि मनुष्य के संबन्ध में भी यही बात है कि मुवंश (बॉस कीर

एक दूसरा सुभाषित देखिये-

मनुष्य के संबन्ध में भी यही बात है कि मुक्ता (बॉस कीर अक्ट्रा बंदा) में बरफा होने पर भी गुण (रस्सी भीर गुण) रहित होने पर चसमें टंकार नहीं होती।

१ इसके प्रथम दिलीक भीर तृतीय परिच्येद पर रावेश्वर कर स्यावया है अतुर्य और पंचम परिच्येद पर क्षीवालन्त्र विद्यासागर महावायों ने स्यावया किसी है। करुकता से ईसपी सन् १८६० में प्रवासित । रालमिंद (१३) और जगदर (४) की टीकापांदित परिवत केशरनाय सामों द्वारा सम्पादित वावई १९६७ में प्रवासित । कृषक वधुओं के स्वाभाविक सौन्दर्थ पर दृष्टिपात कीजिये— सालिवणगोविआए उड्डावन्तीअ पूसविन्दाइम् । सञ्चगसुन्दरीए वि पहिआ अच्छीइ पेच्छन्ति ॥ (परिच्छेद ३)

-पथिकगण शालिवन में छिपी हुई छुकों को उड़ाती हुई सर्वीगसुन्दरियों के नयनों को ही देखते हैं।

धीर पुरुपों की महत्ता का वर्णन पिट्टिये—
सच्च गरुआ गिरिणों को भणइ जलासआ ण गंभीरा।
धीरेहिं उपमाउं तहिंव हु मह णात्थि उच्छाहो (परिच्छेद ४)
—यह सत्य है कि पर्वत महान् होते हैं और कौन कहता
है कि तालाब गम्भीर नहीं होते ? फिर भी धीर पुरुषों के साथ

उनकी उपमा देने के लिये उत्साह नहीं होता। कौन सचा प्रेमी है और कौन स्वामी है ? दूणन्ति जे मुहुत्त कुविआ दासन्विक्ष ते पसाक्षन्ति।

ते चिअ महिलाणं पिआ सेसा सामिचिअ वराआ॥ (परिच्छेद ४)

—जो अल्पकाल के लिये भी कुपित अपनी त्रिया को देखकर दुखी होते हैं और उन्हें दास की भाँति त्रसन्न करते हैं, वे ही सचमुच महिलाओं के त्रिय कहलाते हैं, बाकी तो वेचारे स्वामी हैं।

अलंकारसर्वस्व

अलकारसर्वस्व के कर्ता राजानक रुप्यक काश्मीर के राजा जयसिंह (ईसवी सन् ११२८-४६) के साधिविमहिक महाक्वि मखुक के गुरु थे। इस मथ में अलंकारों का बड़ा पाडित्यपूर्ण वर्णन किया गया है। जयरथ ने इस पर विमर्शिनी नाम की व्याख्या लिखी है। अलकारसर्वस्व में प्राष्ठत के लगभग १० पद्यों को उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया गया है। इस सूत्र पर मंखुक ने वृत्ति लिखी है।

१ टी० गणपित शास्त्री द्वारा सम्पादित, त्रिवेन्द्रम् सस्कृत सीरीज्ञ में सन् १९१५ में प्रकाशित ।

माइत साहित्य का इतिहास

110

माजिक्का राष्ट्रन्तिका आदि अनेक रक्ताओं का कहेत हैं। प्रन्यकरोंओं के नामों में शाकरप, वागुरि, विकटनिर्वण अदि नाम मुक्य हैं। इन कल्हेसों से इस प्रन्य की महत्ता का सहज ही अनुमान किया जा सकटा है। युक्तार रस-प्रवान मास्त्र पर्यो

का यहाँ विशेषस्य से बत्सेल किया गया है। भोजराज ने संगार रस को सब रसों में भवान स्वीकार किया है। इन के सरस्वती कंडामरण' में १९१ माइन पदा हैं, जिनमें अधिकार गाया समराती और राजणबहों में से क्षिये गये हैं, इस काशिवास, भीहरें, राजशेखर आदि से क्षिये गये हैं, इस काशिवास,

किसी पथिक के प्रति नायिका की विके हैं कृषों संसद्द परियझ ! सत्यरक यत्य गामजिषरिमा ! कृष्णपमोहरे पेक्सिका चण कह बससि वा बसस्र ॥

(परिच्छेद १) —हे पिसक ! शहाँ मामणी के भर में तुझे विस्तरा कहाँ से

भिनेता शिक्तत पयोधर देखकर पित तृ पहाँ ठहरना चाहता है तो ठहर आ। एक दूसरा सुभाषित देखिये— ण रणवर कोअण्डवण्डम पुत्ति ! मासुसे वि पमेश्र ।

गुणवित्रपेण जामह बंदुल्या । बालुत त युनम गुणवित्रपेण जामह बंदुल्याचे पि टंकारे॥ (परिकदेव १) —द पुत्रि! घुनुप के पण्ड में ही यह बात नहीं बल्डि सत्तर्य के संबन्ध में सी पढ़ी बात है कि सुर्वरा (बॉस सीर

— दे प्रांत । चुप्प के प्रवृत्त के द्वार्य के संकर्म मनुष्य के संकर्म में भी यही बात है कि मुर्पश (बॉस कीर अक्क्षा पेश) में क्यक होने पर भी गुण (रस्सी और गुण) रहित होने पर कसमें टकार नहीं होती।

१ इसक प्रयम द्वितीच और गुनीच परिच्छेद वर रावेचर क प्रयावचा है जार्च भीर चंक्स परिच्छेद पर क्षेपात्तव विद्यासागर मस्स्राचार्य मे स्वावचा किन्ती है। क्षकरुमा में देखी सन् १८९४ में प्रकारित । रातनित (१ ६) और कास्त्र (४) की ध्रेक्सपित विद्यास्त्र क्षेप्र में प्रशासित ।

- (क) प्राकृत भापा के श्लोक का अर्थ-
- (मह देसु रसं धम्मे, तमवसम् आसम् गमागमा हरगे। हरबहु! सरण त चित्तमोहं अवसरड मे सहसा)
- —हे हरवधु गौरि । तुम्हीं एक मात्र शरण हो, धर्म में मेरी प्रीति उत्पन्न करो, आवागमन के निदान इस संसार में मेरी तामसी वृत्ति का नाश करो, और मेरे चित्त का मोह शीघ ही दूर करो ।
 - (ख़) संस्कृत भाषा के श्लोक का अर्थ—
 - (हे उमे । मे महदे आगमाहरेण तं सुरसन्धं समासंग अव, अवसरे (च) बहुसरण चित्तमोह सहसा हर)
 - —हे उमे । मेरे जीवन के महोत्सवरूप आगमविद्या के उपार्जन में देवों द्वारा भी सदा अभीष्सित मेरे मनोयोग की निरन्तर रक्षा करो, और समय-समय पर प्रसरणशील चित्तमोह को शीव्र ही हटाओ।

प्रतीपालंकार का उदाहरण देखिये— ए एहि दाव सुन्दरि ! कण्ण दाऊण सुणसु वअणिज्ञम् । तुन्म मुहेण किसोअरि ! चन्दो उवमिज्जइ जर्गेण ॥ १०. ४४४

—हे सुन्दरि! हे कृशोदिरि! इधर आ, कान देकर अपनी इस निन्दा को सुन कि अब लोग तेरे मुख की उपमा चन्द्रमा से देने लगे हैं।

काव्यानुशासन

मम्मट के काव्यप्रकाश के आधार पर हेमचन्द्र, विश्वनाथ और पिंडतराज जगन्नाथ ने अपनी-अपनी रचनायें प्रस्तुत की हैं। मर्वप्रथम किलकालसर्वे हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन की रचना की। जैसे उन्होंने व्याकरण पर शव्दानुशासन (सिद्धहेम) और छन्दशास्त्र पर छन्दोनुशासन लिखा, वैसे ही काव्य के ऊपर काव्यानुशासन लिखकर उसमें काव्य समीक्षा की। हेमचन्द्र के एक चवाहरण देखिये---

रेहद मिहिरेण जह रसेण कुळां सरेण कोळवण्णम् । अमएज चुजीघयको तुमए णरणाह । सुबजमिजम् ॥

(वीपक्रनिस्पण, प्र० ७४)

-- चन्द्रमा से बाकाश, रस से काव्य, कामरेव से बीवन और अमृत से समुद्र शोमा को प्राप्त दोवा है, लेकिन हे नरनाय ! तम से वो पह समस्य मुमन शोमित हो रहा है।

बाचेपनिरूपण का उवाहरण-

सुहब्ग ! विज्ञम्बसु बोर्ज जाव इमं विरहकाजरं दिश्रम । संठाविकण मणिस्सं छहवा बोलेस कि मणिसो ॥

(खाचेपनिरूपण, प्र० १४०) --दे सुमग ! करा ठहर जाओ ! विरह से कावर इस **इ**त्य को चरा समाझ कर फिर बात करूँगी । अथवा फिर बले जाओ।

बाव दी क्या करूँ १

काल्यप्रकाध

मम्मद (ईसपी सम् की १५वीं शताब्दी) कारमीर के निवासी थे और बनारस में आकर कहींने अध्ययन किया था। उनका काल्यप्रकाश अर्थकारशास्त्र का एक महत्त्वपूर्ण प्रन्थ है जिस पर लनेक अनेक टीकार्षे जिसी गई हैं। कास्पप्रकारा में प्राकृत की 84 गाथामें उद्भव है। एक सन्ती की किसी नायिका के प्रवि चकि देखिये-

पनिसंती परवारं विवक्षिश्यमञ्जा विकोहरूण पहुन् । कांभे घेत्रण मह द्वाहर गद्रोति राजसि सहि कि वि ॥ (४ ६०)

— हेसिका कवे पर पड़ा रहेत घर के दरवाले में प्रवेश करती हुई पव (संकेद स्थान) को देखकर तेरी खाँसें उधर खग गर्द फिर पदि पड़ा फूट गया तो बाद रोने से क्या शाम ?

पक रत्नेपोक्टि बेक्सिये-

महदे सरसन्धन्मे वमवसमासंगमागमाहरयो !

इरवहुसरणं त चित्तमोहमवसर हमे सहसा ॥ (१ ३०२)

- (क) प्राकृत भापा के श्लोक का अर्थ-
- (मह देसु रसं धम्मे, तमवसम् आसम् गमागमा हरेेेे । हरबहु! सरण त चित्तमोहं अवसरड में सहसा)
- —हे हरवधु गौरि । तुम्हीं एक मात्र शरण हो, धर्म में मेरी प्रीति उत्पन्न करो, आवागमन के निदान इस संसार में मेरी तामसी वृत्ति का नाश करो, और मेरे चित्त का मोह शीव्र ही दूर करो।
 - (ख) संस्कृत भाषा के श्लोक का अर्थ-
- (हे उमे । मे महदे आगमाहरणे त सुरसन्धं समासग अव, अवसरे (च) बहुसरण चित्तमोह सहसा हर)
- —हे उमे । मेरे जीवन के महोत्सवरूप आगमविद्या के उपार्जन में देवों द्वारा भी सटा अभीष्मित मेरे मनोयोग की निरन्तर रक्षा करो, और समय-समय पर प्रसरणशील चित्तमोह को शीव ही हटाओ।

प्रतीपालंकार का उदाहरण देखिये— ए एहि दाव सुन्दरि ! कण्ण दाऊण सुणसु वअणिज्ञम् । तुन्म मुहेण किसोअरि ! चन्दो उविमज्जइ जर्गेण ।। १०. ४५४

—हे सुन्दरि ! हे कृशोटरि ! इधर आ, कान देकर अपनी इस निन्दा को सुन कि अब लोग तेरे मुख की उपमा चन्द्रमा से देने लगे हैं !

काव्यानुशासन

मन्मट के काव्यप्रकाश के आवार पर हेमचन्द्र, विश्वनाथ और पिंडतराज जगन्नाथ ने अपनी-अपनी रचनायें प्रस्तुत की हैं। सर्वप्रथम किलकालसर्वज्ञ हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन की रचना की। जैसे उन्होंने व्याकरण पर शब्दानुशासन (सिद्धहेम) और छन्दशास्त्र पर छन्दोनुशासन लिखा, वैसे ही काव्य के ऊपर काव्यानुशासन लिखकर उसमें काव्य समीक्षा की। हेमचन्द्र के काम्यानुरासन श्रीर कसकी स्त्रोपक्षवृत्ति में शृहार बौर मीवि संबंधी ध्या भाकृत पद्म संभवीत हैं जो आधासप्तराती, सेतुबंध, कपुरसंजरी, स्त्रावित साहि से लिये गये हैं।

े किसी नायिका की नासुकता पर प्यान दीविये-सणियं पत्र किसोयरि ! पए पयत्तेण टबसु महिबडें !

स्रियं वच किसीयरि 'पए पयत्तेण ठपसु महिवह'। मित्रहिसि वस्त्र (ह) यत्यणि विहिला तुक्त्रेण निम्मिया॥ (१९६२१)

—हे किसोरि! भीरे चझ, इतने पैरों को बड़े हीतेहीहैं पूच्यी पर रख । हे गोलाकार स्वनवाली ! नहीं वो सू गिर सावेगी, विभि ने बड़े कष्ट से तेस सजन किया है।

युद्ध के खिये प्रस्थान करते हुए नायक की मनोदशा पर

पष्टचो दसह पित्रा अण्णचो समरतूरिनम्पोसो । नेक्षेण रणरसेण व भवस्स दोसाहर्य हिस्रसम् ॥

(३२ टीका १००) पक ओर प्रिया रदन कर रही है, दूसरी ओर रणभेरी बज रही है। इस एक्सर स्टोह और सहस्य के बीक सट का इवब

रही है। इस प्रकार स्तेह भीर युद्धरत के बीच मट का इवव पोशापमान हो रहा है। का विसमा विज्वाई किंसहंबं क्यो ग्रुपणाही।

कि सुक्तं सुकत्तं कि तुग्गमं हातो कोओ।।

कि सुक्त सुक्तच कि हुगामके संस्था नाजा।। ६ २६ ६१०)

—वियम क्या है ? दैयगति । श्रृंदर क्या है ? गुणपाही जन ! भुक्त क्या है ? अच्छी की । हुमाझ क्या है ? हुएजन ।

साहित्यदर्पण

सम्मट के काज्यप्रकाश के डॉ के पर काक्यप्रकाश की आली पना के रूप में कविराज विश्वनाथ (ईसवी सम् की रेड्सी

३ रमिकछाळ सी परीग्र हारा सम्पादित सीमहाचीर बीन विचायम वंबई हारा १९६८ में का आर्थी में मकावित । शताब्दी का पूर्व भाग) ने साहित्यद्र्पण की रचना की । ये उत्कलदेश के रहनेवाले थे और सुलतान अलाउद्दीन सुहम्मद् खिलजी के समकालीन थे । इन्होंने राघविवलास, कंसवध, प्रभावतीपरिणय, चन्द्रकलानाटिका आदि के अतिरिक्त कुवलया-श्वचरित नाम के प्राकृत काव्य की भी रचना की थी। प्रशस्त-रत्नाविल में इन्होंने १६ भापाओं का प्रयोग किया था। बहुभापा-वित् होने के कारण ही ये 'अष्टाद्शभाषावारिवलासिनीभुजंग' नाम से प्रख्यात थे। विश्वनाथ के पिता महाकवीश्वर चन्द्रशेखर भी चौदह भाषाओं के विद्वान् थे। इन्होंने भाषाणंव नामक प्रन्थ में प्राकृत और संस्कृत भाषाओं के लक्षणों का विवेचन किया है। साहित्यद्र्पण में प्राकृत के २४ पद्य उद्धृत हैं, इनमें से अधिकाश गाथासप्रशती से लिये गये हैं, कुछ स्वयं लेखक के हैं, कुछ रत्नावली से तथा कुछ काव्यप्रकाश, दशरूपक और ध्वन्यालोक से उद्धत हैं। कुछ- अज्ञात कवियों के हैं। निम्निलिखित पद्य 'यथा' मम' लिखकर उद्धत किया गया है—

पनिथअ । पिआसिओ विअ लच्छीअसि जासि ता किमण्णत्तो । ण मणं वि वारओ इघ अत्थि घरे घणरसं पिअन्ताण ॥ (३. १२८)

—हे पथिक । तू प्यासा माछ्म होता है, तू अन्यत्र कहाँ जाता हुआ दिखाई देता है। मेरे घर मे गाढ़ रस का पान करनेवालों को कोई रोक नहीं है।

किसी विरहिणी की दशा देखिये-

भिसणीअलसअणीए निहिअ सव्वं सुणिचलं अग ! दीहो णीसासहरो एसो साहेइ जीअइ त्ति पर ॥

(३. १६२)

श्रीकृष्णमोहन शास्त्री द्वारा सपादित, चौखवा संस्कृत सीरीज्ञ
 द्वारा सन् १९४७ में प्रकाशित ।

२. सातर्वे परिच्छेद में पृष्ठ ४९८ पर एक और गाथा 'ओवहड्ड् उन्नहह्' आदि 'यथा मम' कह कर उद्धृत है।

488 प्राव्धत साहित्य का इतिहास

कान्यामुरासन' और एसकी स्वोपहबूचि में शृहार और नीवि संबंधी ७५ शहत परा समझीत हैं को गाबासप्तराती, सेतुबंध, कर्पुरमंजरी, रमायकि भावि से क्षिये गये हैं।

किसी मायिका की नाजुकता पर प्यान दीक्षिये---सणिय वच किसोगरि । पए पयत्तेण ठवस महिवहे।

भविज्ञहिसि बत्व (हू) यत्थिण विहिषा हुक्क्केण निस्मविया॥ —हे किसोरि ! भीरे चल, अपने पैरों को बड़े हीले-हीले

पूछ्वी पर रखा। हे गोसाकार स्तनवासी ! नहीं तो स् गिर खायेगी। विधि ने बड़े कष्ट से तेरा सजन किया है।

युद्ध के क्रिये प्रस्थान करते हुए नायक की मनोदशा पर रुपियास की जिये ---

एक्सो रुभइ पिआ अण्णत्तो समरतरनिग्धोसो। नेहेण रणरसेण व भवस्स दोलाइये हिसलम् ॥ (३२ टीका १८०)

एक ओर प्रिया न्यून कर रही है, दूसरी ओर रणभेरी बज रही है। इस प्रकार स्तेइ और मुद्धारत के श्रीच मट का इत्य

वोक्तायभान हो रहा है। का विसमा दिव्यगई कि तहुं जे कज़ो गुज़गाही। कि सुक्त सुक्तर्स कि तुगामकं सत्ती कोओ॥

(& Ds. 840)

--विपम क्या है ? दैवगति । सुंदर क्या है ? गुणमाही जन । सुरा क्या है ? अच्छी श्री । तुमाद्य क्या है ? दुष्टजन !

साहित्यदर्पण

मन्मट के फाव्यप्रकारा के ताँचे पर काम्यप्रकारा की सासी

चना के रूप में कविराज विश्वनाथ (ईसवी सन् की १४वीं

 श्यक्रकाल सी परीच हारा सम्पादित भीनहाबीर जैद विचारण चंदा हाता १९६४ में का भागों में प्रवासित ।

ग्यारहवाँ अध्याय

शास्त्रीय प्राकृत साहित्य

(ईसवी सन् की प्रथम शताब्दी से लेकर १४ वीं शताब्दी तक)

धार्मिक, पौराणिक और लोकसाहित्य के अलावा अर्थशास्त्र, राजनीति, ज्योतिष, हस्तरेखा, मत्र-त्रंत्र और वैद्यक आदि शास्त्रीय (टैक्निकल) विषयों पर भी जैन-अजैन विद्वानों ने प्राकृत भापा में साहित्य की रचना की है। साधुजीवन में इन सब विषयों के ज्ञान की आवश्यकता होती थी, तथा धर्म और लोकहित के लिये कितनी ही बार जैन साधुओं को ज्योतिष, वैद्यक, मत्र-तत्र, आदि का प्रयोग आवश्यक हो जाता था। जैन शास्त्रों में भद्रबाहु, कालक, खपुट, वज्र, पाटलिप्त, विष्णुकुमार आदि कितने ही आचार्य और मुनियों का उल्लेख मिलता है जो धर्म और संघ पर सकट उपस्थित होने पर विद्या, मत्र, आदि का आश्रय लेने के लिये बाध्य हुए। यहाँ इस विषय से सम्बन्ध रखनेवाले प्राकृत-साहित्य का परिचय दिया जाता है।

अत्थसत्थ (अर्थशास्त्र)

प्राचीन जैन प्रन्थों में अत्थसत्य के नामोल्लेखपूर्वक प्राक्तत की गाथायें बढ़त मिलती हैं। चाणक्य के नाम से भी कुछ वाक्य बढ़त हैं। इससे जान पडता है कि प्राक्तत में अर्थशास्त्र के नाम का कोई प्रन्थ अवश्य रहा होगा। हरिभद्रसूरि ने धूर्ताख्यान में खड़पाणा को अर्थशास्त्र का निर्माता वताया है।

पादिलप्त की तरंगवती के आधार पर लिखी गई नेमिचन्द्र-गणि की तरगलोला में अत्थसत्य की निम्निलिखित गाथाये उद्धृत है—

तो भणइ अत्थसत्थिम वण्णिय सुयुगु । सत्थयारेहिं । दूती परिभव दूती न होड कज्जस्स सिद्धकरी ।। 883

-- कमित्रनीहरू के शबनीय पर समस्य अग निकास हुए से स्वापित कर दिया गया (ब्रिसचे नायिका सुतक की भाँति जान पड़ने खरी). इसके वीचे निकास की बहुतता से ही पता सगता है कि यह अभी जीवित है।

रमर्राशाधर

पंडितराज जगमाय को शाहबारों (ईसवी सन् १६२५-१६४०) ने अपने पुत्र काराशिकोड को संस्कृत पडाने के क्षिये दिल्ली आमंत्रित किया वा। इनकी विद्वता से प्रसन होकर शाहनहाँ ने इन्हें पंडितराज की पत्ती से विस्पित किया। शाहजहाँ के दरबार में रहते हुए पंडितराज ने दाराशिकोइ की प्रशस्ति में 'जगवाभरण' और नवाब आसफ की प्रशस्ति में 'आसफविकास' की रचना की। रसगगायर' के अविरिक इन्होंने गंगासहरी, भामिनीविकास आदि बनेक प्रत्यों की रधनाकी है।

रसगंगापर में चढ्ढ एक गाथा देखिये--देवेंजन्तो हि मरीहिसि इंटइकक्रियाई केशहयणाई। मालक कसमसरिकक समर । सक्तो न पाविहिसि॥

(go (tx) —है भगर ! तु बूँडते-बूँडते मर जायेगा, फेतकी के यन काँटों से भरे हैं। मालती के पुष्यों के समान इन्हें तु कभी भी ध्राप्र न कर सकेता ।

१ पदित दुर्गाप्रसाद द्वारा संगादित दिर्मदसागर प्रेस धवर्द से सन् १८८४ में छक्राशित ।

कहा गया है। अाचार्य धरसेन भी अष्टाग महानिमित्त के पारगामी माने जाते थे। उपाध्याय मेघविजय ने अपने वर्षप्रबोध में भद्रवाहु के नाम से कतिपय प्राकृत गाथायें उद्भृत की हैं, इससे जान पड़ता है भद्रवाहु की निमित्तशास्त्र पर कोई रचना विद्यमान थी।

प्राचीन जैन प्रन्थों मे आठ महानिमित्त गिनाये हैं—भौम (भूकप आदि), उत्पात (रक्त की वर्षा आदि), स्वप्न, अन्तिरिक्ष (आकाश में प्रहों का गमन उदय, अस्त, आदि) अग, (ऑख, भुजा का स्फुरण आदि), स्वर (पिक्षयों का स्वर), लक्षण (शरीर के लक्षण) और व्यंजन (तिल, मसा आदि)। वृहत्कल्प-भाष्य (१. १३१३), गुणचन्द्रगणि के कहारयणकोस (प्रप्ट २२ अ, २३, और अभयदेव ने स्थानाग (४२८) की टीका में चूड़ामणि नामक निमित्तशास्त्र का उल्लेख मिलता है। इसके हारा भूत, भविष्य और वर्तमान का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता था। ध

१ गच्छाचारवृत्ति पृष्ठ ९३-९६।

२. श्रोफेसर हीराळाळ रसिकदास कापहिया, पाइय भाषाओ अने साहित्य, पृष्ठ १६८ ।

३ ठाणाग ४०५-८.६०८। कहीं इनके साथ छिन्न (सूपकछिन्न), दण्ड, वस्तुविद्या, और छींक आदि भी सिमिलित किये जाते हैं। देखिये सूत्रकृतांग १२.९, उत्तराध्ययन टीका ८ १३, १५.७। समवायांग की टीका (२९) के अनुसार इन आठों निमिन्तों पर सूत्र, छृत्ति और वार्तिक मौजूद थे। अंग को छोड़कर वाको निमिन्तों के सूत्र सहस्र-प्रमाण, यृत्ति उत्तप्रमाण और इनकी वार्तिक कोटिप्रमाण थी। अग के सूत्र उत्तप्रमाण, वृत्ति कोटिप्रमाण और वार्तिक अपरिमित वताई गई है।

४. तीतमणागतवहमाणस्थाणोपलन्धिकारणं णिमित्तं (निज्ञीथचूर्णां, ए॰ ८६२, साइन्लोस्टाइल प्रति)।

114 माकृत साहित्य का इतिहास

पतो हु मंत्रमेश्रो दृतीशो होत्र कामनेमुक्का। महिला सुचरहस्ता खस्सकाले न संठाहा। आमरणमधेलायां नीणंति स्ववि च चेचति चिंता।

होद्य मंत्रमेको समजविषाको अनिस्ताणी।। संपदासगणि के बसुदेवहिण्डो में भी अत्यसत्य की एक गामा

का चरहोसा है-

विसेसेणमायाप सत्वेण य इंतब्बो अप्पणी विषयवमाणी सन् ति । (वयने बढ़ते हुए शह का बिशेप माना से या शब से

सहार करना चाडिये) इसी प्रकार ओपनिर्युक्ति (गाया ४१८) की द्रोणस्रिक्त पृत्ति (पृप्त १४२) में चाणक्य का निम्नक्षित्तत सबतरण दिया

गया है-श्रद काइय न बोसिरइ ततो अवोसो । (यदि मक मूझ का स्थाग मही करता है तो दोप नहीं है।

राजनीति इस प्रंथ के रचयिताका नाम देवीदास है। इसकी इस्ट

क्रिलित प्रति डेकन कालेब मंडार, पूना में हैं। निमिच्यास

जैन प्रत्यों में निमिक्तास्त्र का बढ़ा महस्य बताया है। विद्या, मंत्र और भूण आदि के साथ निमित्त का उल्लेख आदा है। मंस्पक्षियोशास निमित्तशास का महापंडित या। आर्यकालक के शिष्य इस शाम्त्र का अध्ययन करने के क्षिये ब्राजीयिक मत फे अनुयायियों के समीप **जाया करते थे। स्वयं श्रायक्रास**क निमित्तरात्य के येता थे। अाधाय भद्रबाद को भी निमित्तवेता

१ देशिय जैन प्रश्याविक पृष्ट ३३९ :

र पंचारकापूर्णी। सुनि कहवासविश्वय की ने असन भगवान, महाबीर (१ ३६) में इस उद्यक्त का प्रक्रोध किया है।

कहा गया है। अञ्चार्य घरसेन भी अष्टाग महानिमित्त के पारगामी माने जाते थे। उपाध्याय मेघविजय ने अपने वर्षप्रवोध मे भद्रवाहु के नाम से कतिपय प्राकृत गाथायें उद्भृत की हैं, इससे जान पड़ता है भद्रवाहु की निमित्तशास्त्र पर कोई रचना विद्यमान थी।

प्राचीन जैन प्रन्थों में आठ महानिमित्त गिनाये हैं—भौम (भूकप आदि), उत्पात (रक्त की वर्षा आदि), स्वप्न, अन्तरिक्ष (आकाश में प्रहों का गमन उदय, अस्त, आदि) अग, (ऑख, भुजा का स्फुरण आदि), स्वर (पिक्षयों का स्वर), लक्षण (शरीर के लक्षण) और व्यजन (तिल, मसा आदि)। वृष्ट स्कल्प-माप्य (१, १३१३), गुणचन्द्रगणि के कहाश्यणकोस (प्रष्ट २२ अ, २३, और अभयदेव ने स्थानाग (४२८) की टीका में चूडामणि नामक निमित्तशास्त्र का उल्लेख मित्तता है। इसके द्वारा भूत, भविष्य और वर्तमान का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता था। है

१ गच्छाचारवृत्ति पृष्ठ ९३--९६।

२ प्रोफेसर हीराळाळ रसिकदास कापंडिया, पाइय भाषाओ अने साहित्य, पृष्ठ १६८।

३ ठाणाग ४०५-८.६०८। कहीं इनके साथ छिन्न (सूपकछिन्न), दण्ड, वस्तुविद्या, और छींक आदि भी सिम्मिलित किये जाते हैं। देखिये सूत्रकृतांग १२९, उत्तराध्ययन टीका ८१३, १५७। समवायाग की टीका (२९) के अनुसार इन धार्ठी निमिन्तों पर सूत्र, वृत्ति और वार्तिक मौजूद थे। अंग को छोड़कर वाकी निमिन्तों के सूत्र सहस्त्र-प्रमाण, वृत्ति लच्पप्रमाण और इनकी वार्तिक कोटिप्रमाण थी। अग के सूत्र लच्पप्रमाण, वृत्ति कोटिप्रमाण और वार्तिक अपरिमित बताई गई है।

४ तीत्तमणागतवद्दमाणत्थाणोपङ्किकारणं णिमित्तं (निशीयचूर्णी, पृ० ८६२, साइक्लोस्टाइङ प्रति)।

वयपादुद निमिचञ्चास

इस माय' के कर्त का नाम अज्ञात है, इसे जिनसाधित कहा गया है। यह ईसवी सन् की १०वी शताब्दी के पूर्व भे रचना है। निमित्तराख का यह मन्य छातीत, अनागत, वर्तमान, निमित्त आहे एक है। हससे आमाता मा आमाता का किया जाता है। इससे का माता मा आमाता मा आमाता मा आहे क्या जाता है। इससे का माता मा आहे किया जाता है। इससे क्ष्य निमान का आमाता मा आहे मा प्राप्त किया जाता है। इससे क्ष्य निमान से इस्त प्राप्त किया जाता है। इससे क्ष्य नामाते हैं जिनमें संख्य विषय प्रस्त क्ष्य नामाता का आहे मा प्राप्त किया जाता है। इससे क्ष्य नामाता जीवनास संख्य प्रस्त प्रस्त का प्रदा्य करण, प्रस्त का जीवना का जीवना का जीवना का जीवना का जीवना का प्रस्त का जीवना का जीवना का जीवना का प्रस्त का जीवना जीवना जीवना का जीवना जीवन

निमिचशास्त्र

इसके कर्ता ऋषिपुत्र हैं। इसके सिवाय प्रत्यकरों के संबंध में और कुछ पता नहीं खगता। इसमें १८० गाधाय हैं किनों निमित्त के भेत, आकारा प्रकरण, चंद्रप्रकरण, चंद्रातप्रकरण, बर्गा-करणत, देव बरगात्योग, राज बरगात्योग और इन्द्रभप्तृय हारा हामाञ्चम ज्ञान, गंधवनगर का प्रक्रा, विद्युक्षतायोग और मेचयोग कायम है।

च्रामणिसार शास्र

इसका दूसरा नाम शानदीपक है। यह भी जिनन्द्र शाय

९ जयपादुक और प्रामिशतार आस्त्र सुद्धि जिलक्षित्रवधी क्षरी संगदित होकर सिंधी जैन प्रथमाला से प्रकाशित हो रहे हैं। वे होत्री प्रथम सुद्धितक्य में सुनि जी की कृता से सुसे देवने को सिंके हैं।

९ पंडित काठारामशासी द्वारा दिन्ही में सन्हित वधमान भारत्नाथ शास्त्री शोकापुर की कार में सन्द १९७३ में प्रकाशित ! प्रतिपादित बताया गया है। गुणचन्द्रगणि ने कहारयणकोस में चूडामणिशास्त्र का उल्लेख किया है। चपकमाला चूडामणि-शास्त्र की पंडिता थी। वह जानती थी कौन उसका पित होगा और कितनी उसके संताने होंगी। इसमें कुल मिलाकर ७३ गाथायें हैं।

निमित्तपाहुड

इसके द्वारा केवली, ज्योतिष और स्वप्न आदि निमित्त का ज्ञान प्राप्त किया जाता था। भद्रेश्वर ने अपनी कहावली और शीलाक की सूत्रकृताग-टीका में निमित्तपाहुं का उल्लेख किया है।^२

अंगविज्ञा (श्रंगविद्या)

अगविज्ञा फलादेश का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण प्रनथ है जो सांस्कृतिक सामग्री से भरपूर है । अंगविद्या का उल्लेख अनेक प्राचीन प्रनथों में मिलता है । यह एक लोकप्रचलित विद्या थी जिससे शरीर के लक्षणों को देख कर अथवा अन्य प्रकार के निमित्त या मनुष्य की विविध चेष्टाओं द्वारा श्रुम-अश्रुभ फल का बखान किया जाता था। अगविद्या के अनुसार अंग, स्वर, लक्षण, व्यंजन, स्वप्न, छींक, भौम, अंतरिक्ष ये निमित्त-कथा के आठ

इदिएहिं दियरथेहिं, समाधानं च अप्पणो। नाण पवत्तए जम्हा निमित्त तेण आहिय॥

९ देखिये छत्रमणगणि का सुपासनाहचरिय, दूसरा प्रस्ताव, सम्यवस्वप्रशसाकथानक।

२ देखिये प्रोफेसर हीराळाळ रसिकदास कापडिया, पाइयभाषाओ भने साहित्य पृष्ठ १६७-८।

भुनि पुण्यविजय जी द्वारा सपावित, प्राकृत जैन टैक्स्ट सोसायटी
 द्वारा सन् १९५७ में प्रकाशित ।

४ पिंडनिर्युक्ति टीका (४०८) में अगविद्या की निम्नलिखित गाथा उद्भृत है—

स्रयपाहुद निमिचन्नास्र

इस पत्था के कर्ता का नाम काहात है, इसे जिनमापित कहा गया है। यह ईसवी सन् की १०वी रावाक्षी के पूत की रचना है। निमित्तरास्त्र का यह प्रन्य अधीत, अनागत, वर्तमान, निमित्त आहे कहार के सह, सुष्टि, चिन्ता, विकरण कार्र अधीत, अनागत, वर्षमान, निमित्त आहे के पूर्व है। इससे सामासाम का हान प्रत्र किया जाता है। इसमें ३७०० गामायें हैं जिनमें संकटविकट प्रकरण, कराप्यरप्रकरण, अभियात, बीससमास, मतुन्वप्रकरण, पश्चिप्रकरण, चलुन्वप्रकरण, साम्रात्रीत, मृह्ममेत्, मृष्टिविमान प्रकरण, वण-सम्प्रकरण, साम्रात्रीत, मृह्ममेत्, मृष्टिविमान प्रकरण, वण-सम्प्रकरण, साम्रात्रीक स्वरादिका, स्वर्यप्रमाण, काल्यकरण, साम्राविक्र स्वराद्यक्ष, स्वर्यप्रमाण, काल्यकरण, साम्राविक्र स्वरादिका, स्वर्यप्रमाण, पर्वात्रीयोगकरण, निहाबलोक्तिकरण, गाविक्र सित्त, सुणाकारप्रकरण, अस्रविमान प्रकरण साम्राविक्र सित्त स्वरादिका, स्वर्यप्रमाण, स्वर्यप्रमाण, स्वर्याकरण, सम्राविक्र स्वराद्यक्ष, स्वर्यप्रमाण, स्वर्याकरण, सम्राविक्र स्वरादिका, स्वर्याकरण, सम्राविक्र स्वराद्यक्ष, स्वर्यक्ष, स्वर्यक्य, स्वर्यक्ष, स्वर्यक्ष,

निमिचशस

इसके कर्ता काण्युत्र हैं। इसके सिवाय प्रत्यकर्ता के संबंध में बीर चुक्क पता नहीं हमता। इसमें १८० गाषाय हैं जिनमें निमित्त के भेद, बातारा प्रकरण, चंद्रप्रकरण, चर्यातप्रकरण, पर्या उत्पाद, देव प्रसादयोग, राज चर्यातयोग और इन्द्र^{प्रसुप} हारा हामाञ्चम क्षान, गंधर्यनगर का फल, वियुक्तवायोग और अपयोग का चणन है।

चुरामणिसार छास्र

इसका दूसरा नाम शानदीपक है। यह भी जिनम्द्र हाए

 प्रवराष्ट्रद और प्रामियमार चान्छ मुक्ति प्रिवरिवर्षण द्वारा संग्रान्ति होवर सिंवी श्रेत प्रवासका में प्रकासित हो रहे हैं । वे शैवीं

मन्य मुतिनकर में मुनि जी की हुता ने मुद्दे देखने को मिके हैं। ९ पहिन खानारामशाकी द्वारा दिन्ही में अन्दिन वर्षमान

परश्नाय शासी, धाठापुर की भार से सन् १९४१ में प्रकासिन ।

प्रतिपादित बताया गया है। गुणचन्द्रगणि ने कहारयणकोस में चूडामणिशास्त्र का उल्लेख किया है। चपकमाला चूडामणिशास्त्र की पंडिता थी। वह जानती थी कीन उसका पित होगा और कितनी उसके सताने होंगी। इसमें कुल मिलाकर ७३ गाथाये हैं।

निमित्तपाहुड

इसके द्वारा केवली, ज्योतिष और स्वप्न आदि निमित्त का ज्ञान प्राप्त किया जाता था। सद्रेश्वर ने अपनी कहावली और शीलाक की सूत्रकृतांग-टीका में निमित्तपाहुड का उल्लेख किया है।²

अंगविज्ञा (श्रंगविद्या)

अंगविज्ञा फलादेश का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण प्रनथ है जो सांस्कृतिक सामगी से भरपूर है। अंगविद्या का उल्लेख अनेक प्राचीन अन्थों में मिलता है। यह एक लोकप्रचलित विद्या थी जिससे शरीर के लक्षणों को देख कर अथवा अन्य प्रकार के निमित्त या मनुष्य की विविध चेष्टाओं द्वारा श्रुम-अश्चम फल का बखान किया जाता था। अगविद्या के अनुसार अंग, स्वर, लक्षण, व्यंजन, स्वप्न, छींक, भीम, अतरिक्ष ये निमित्त-कथा के आठ

इंदिएहिं दियस्येहिं, समाधानं च अष्णणो। नाण पवत्तप् जम्हा निमित्त तेण आहिय॥

१. देखिये छदमणगणि का सुपासनाहचरिय, दूसरा प्रस्ताव, सम्यक्षत्वप्रशासकथानक।

२ देखिये प्रोफेसर हीराळाळ रसिकदास कापिडया, पाइयमापाओं अने साहित्य पृष्ठ १६७-८।

धुनि पुण्यविजय जी द्वारा सपादित, प्राकृत जैन टैक्स्ट सोसायटी
 द्वारा सन् १९५७ में प्रकाशित ।

४ पिंडनिर्युक्ति टीका (४०८) में अगविधा की निम्नलिखित गाधा उद्भत है—

शकृत साहित्य का इतिहास

6/3/3

व्याचार हैं और इन बाठ महानिमित्तों द्वारा मूल और मित्रय का ज्ञान भाग किया जाता है। इनमें अंतरिया को सर्वेमेद्र बंदाया है। दृष्टियाद नामक बारहर्षे अंत में महावीर मगबाद ने निमित्रकान का चपदेरा दिया या।

लंगविचा पूर्वाचार्यों द्वारा प्रणीस है। इस प्रंस में ६० लम्पाव है। जारंग्य में लंगविचा की प्रशंसा करते हुए उसके द्वारा जक्ष् पराध्य, आरोग्य, हानिश्वाम, मुंलचुख, जीवन-पाण, मुभिक्ष-दुर्मिक्ष आदि का झान होना बताया है। लाठवाँ लग्याय दें। पाटकों में विमक्त है। इसमें लगेक लासनों के मेद बताये के गोंच जम्याय में १०६० गायाओं में २०० विधिय विपयों का प्रह्मण है। यहाँ क्षेत्रक प्रधार की शस्या, क्षासन, पान, इक्स, क्षम, हुझ, पक्ष, आमृत्यण, बर्चन, सिक्के आदि का वर्णन है।

ग्यारहर्षे सम्याय में स्वापत्यश्रवंधी अनेक महत्त्वपूज विषयों का

प्ररूपण है। स्वापत्यस्वषंपी राष्ट्रों की यहाँ एक सम्बी सुधी ही ह वसीसवें अच्याय में राजोपत्रीयी दिल्ली बीर कनके सपकरायों के संबंध में कलते सह है। विजयदार सामक इक्कीसवें अच्याय में क्या पत्री क्या मान क्या में क्या पत्री क्या पत्री क्या पत्री की स्वाप करों की स्वाप करें के स्वाप करें के स्वाप हों है। पदीसवें अच्याय में नोजों का विराद पत्रा है से साम करें के स्वाप महत्य का है। इस्वीसवें अच्याय में नामों का बणत है। सत्ताहसवें अच्याय में राजा, अमारय, नावक आसमस्य, मार्चा गारिक महाणितक, गायाच्या आदि सरकारी अभिकारीयें गारिक महाणितक, गायाच्या आदि सरकारी में देशेवर कोगों की महस्थपण सुधी है। नगरिविजय नाम के अनतीसवें अच्याय में महस्थपण सुधी है। नगरिविजय नाम के अनतीसवें अच्याय में

महस्वपूर्ण सूची है। नगरकिया नाम के बनतीसने क्षण्यात्र में प्राचीन मारायीय नगरों के सन्दर्भ में बहुत की सूचनार्य महती है। तीसमें अध्याद्य में आमृष्णों का वर्णन है। बनीसमें अध्याद में पान्यों और सेतीमयें क्षण्याद्य में बाहनों के माम गिनायें हैं। क्षणीमयें क्षण्याद्य में वोहत्त्रसंबंधी विचार हूं। सैतीसमें क्षण्याद्य में १० प्रकार के क्षमुखों का प्रतिपादन है। पातीसमें क्षण्याद्य में मोजन सन्दर्भी विचार हैं। इक्जाक्षीसवें अच्याद में मूर्नियों के प्रकार, आभरण और अनेक प्रकार की रत-सुरत फीडाओं का वर्णन है। तेतालीसवें अध्याय में यात्रा का विचार है। छिया-लीमवें अध्याय में गृहप्रवेशसम्बन्धी शुभाशुभ का विचार किया गया है। सैंतालीसवें अध्याय में राजाओं की सैनिक-यात्रा के फलाफल का विचार है। चौवनवें अध्याय में सार-असार वस्तुओं का कथन है। पचपनवे अध्याय में गड़ी हुई धनराशि का पता लगाने के सम्बन्ध में कथन है। अहावनवें अध्याय में जैन धर्म सम्बन्धी जीव-अजीव का विस्तार से विवेचन है। अन्तिम अध्याय में पूर्वभव जानने की युक्ति वताई गई है।

जोणिपाहुड (योनिप्राभृत)

जोणिपाहुड निमित्तराखि का एक महत्वपूर्ण प्रथ था। इसके कर्ता घरसेन आचार्य (ईमवी सन् की प्रथम और द्वितीय राताब्दी का मध्य) हैं, वे प्रज्ञाश्रमण कहलाते थे। वि० सं० १४४६ में लिखी हुई बृहट्टिपणिका नाम की प्रथसूची के अनुसार वीर निर्वाण के ६०० वर्ष पश्चात् घरसेन ने इस प्रंथ की रचना की थी। गंथ को कृष्माडिनी देवी से प्राप्त कर घरसेन ने पुष्पदंत और भूतबिल नामके अपने शिष्यों के लिये लिखा था। रवेताम्बर सम्प्रदाय में भी इस प्रन्थ का उतना ही आदर था जितना दिगम्बर सम्प्रदाय में। घवलाटीका के अनुसार इसमे मन्त्र-तन्त्र नी राक्ति का वर्णन है और इसके द्वारा पुद्रलानुभाग जाना जा कता है। किशीथविशेषचूर्णी (४, पृष्ठ ३७४ साइक्कोस्टाइल प्रति) कथनानुसार आचार्थ सिद्धसेन ने जोणिपाहुड के आधार से अश्व

१ योनिप्राम्टत वीरात् ६०० धारसेनम् (बृहद्दिपणिका जैन साहित्य ।शोधक, १,२ परिशिष्ट), पद्खंडागम की प्रस्तावना, पृष्ठ ६०, फुटनोट । स सम्बन्ध में देखिये अनेकात, वर्ष २, किरण ९ में प० जुगलकिशोर पुख्तार का लेख । दुर्भाग्य से अनेकांत का यह भक्क मुझे नहीं मिल सका ।

२ जोणिपाहुडे भणिद्मंतततसत्तीओ पोग्गलाणुभागो ति घेत्तन्तो । हाक्टर हीरालाळजेन, पट्खडागम की प्रस्तावना, पृ (०

माकृत साहित्य का इतिहास

8493

आधार हैं और इन बाठ महानिमित्तों हारा मूठ बौर मिष्य का हान माप्त किया जाता है। इनमें अंगविधा को सर्वमेड बंताया है। इटिवाद नामक बारहों बंग में महाबीर मगबाय ने निमित्तावान का उपवेश दिया था।

अगविद्या पूर्वाचार्यों द्वारा प्रणीत है । इस प्रंथ में ६० अभ्याव हैं। आरम्भ में बंगविशा की प्रशंसा करते हुए इसके द्वारा वर्ष पराजय, आरोग्य, हानि-साभ, मुल-दुक, जीवन-मरण, मुमिक हुर्सिक आदि का ज्ञान होना बताया है। आठवाँ अध्याय ३० पाटलों में विमक्त है। इसमें अनक आसनों के भेद बताये हैं। मौर्वे अध्याय में १८६८ गायाओं में २०० विविध दिएमी क्र प्रकृपण है। यहाँ अनेक प्रभार की शब्या, आसन, यान, इस्प संग, धुझ, वस, आमृपण, वतन, सिक्के आदि का वर्णन है। रयारहर्वे अच्याय में स्थापत्यसर्वधी अनेक महस्वपूर्ण विषयों का प्ररूपण है। स्वापत्यसंबंधी रास्तों की यहाँ एक छन्नी सूची ही है। बन्नीसर्वे छम्पाय में राजोपजीवी शिल्पी और वनके वपकरणों के संबंध में धरहोस्त है। विजयदार नामक इक्कीसर्वे अध्याय में चय-पराजय सम्बन्धी कथन है। बाइसवें लब्याय में सत्तम फर्बी की सूची दी है। पत्रीसर्वे अध्याय में गोत्रों का विशव वर्णन है स्रो बहुत महत्व का है। बुक्बीसर्वे अध्याय में नामी का बणन है। सत्ताइसर्वे अध्याय में राजा, अमात्य नायक आसनस्य, माण्डा गारिक महाणसिक, गमाच्यश्च भावि सरकारी व्यभिकारियों के पदों की सूची दी है। बहाइसर्वे अध्याप में पेरोपर क्षीगों की महस्यपूर्ण सूची है। नगरविजय नाम के उनतीसर्वे अध्याप में प्राचीन भारतीय नगरों के सम्बन्ध में बहुत सी स्वामार्थे महाती हैं। तीसमें भन्याय में आभूपणों का वर्णन है। चत्तीसमें अध्याप में धान्यों और तेंतीसर्थे अध्याय में बाइनों के नाम गिमाये हैं। क्सीलवें अध्याय में दोइदलवंधी विचार है! सैंतीलवें अध्याय में १२ प्रकार के सम्युजों का प्रतिपादन है। पासीसर्पे अध्याय में

भोजन-सम्बन्धी विचार है। इच्छाक्षीसर्वे अध्याय में भृतियों के

इसकी हस्तलिखित प्रति भांडारकर इंस्टिट्यूट पूना में मौजूद है।

वड्हमाणविज्जाकप्प

जिनप्रसिद्धि (विक्रम की १४ वीं शताब्दी) ने वर्धमान-विद्याकल्प की रचना की है। वाचक चन्द्रसेन ने इसका उद्धार किया है। इसमे १७ गाथाओं में वर्धमानविद्या का स्तवन है। यहाँ बताया है कि जो २१ बार इसका जाप करके किसी प्राम में प्रवेश करता है उसका समस्त कार्य सिद्ध होता है।

ज्योतिपसार

क्योतिप का यह प्रन्थ पूर्व शास्त्रों को देखकर लिखा गया है, व खासकर हरिभद्र, नारचद, पद्मप्रमस्रि, जडण, वाराह, लक्ष, पराशर, गर्ग आदि के प्रन्थों का अवलोकन कर इसकी रचना की गई हैं। इसके चार भाग हैं। दिनशुद्धि नामक भाग में ४२ गाथायें हैं जिनमें वार, तिथि और नक्षत्रों में सिद्धियोग का प्रतिपादन है। व्यवहारद्वार में ६० गाथाये हैं, इनमें प्रहों की राशि, स्थिति, उदय, अस्त और वक्ष दिन की संख्याका वर्णन है। गणितद्वार में ६८ और लग्नद्वार में ६८ गाथायें हैं।

विवाहपडल (विवाहपरल)

विवाहपडल का उल्लेख निशीथविशेषचूर्णी (१२, प्रष्ठ ५४४ साइक्लोस्टाइल प्रति) में मिलता है। यह एक क्योतिष का प्रन्थ था जो विवाहवेला के समय में काम में आता था।

१ वृहस्हींकारकरपिववरण के साथ डाह्याभाई मोहोकमलाल, अहमदावाद की क्षोर से प्रकाशित । प्रकाशन का समय नहीं दिया है।

२ यह प्रथ रत्नपरीचा, द्रव्यवरीचा और धातूरपत्ति के साथ सिंघी जैन ग्रन्थमाला में प्रकाशित हो रहा है।

माइत साहित्य का इविद्वास

Low

बनाये ये ' इसके बहा से महियों को अवेशन किया जा सकता था, और इससे घन पैदा कर सकते थे । प्रमायकवारित (१ १११-१२०) में इस प्रंय के बहा से महस्री और सिंह करना करने की, सथा बिरोपावरयकमाय्य (गाया १००४) की हेमबन्द्रस्रिक्ट दीका में अनेक विजातीय उच्यों के संयोग से सर्पे, सिंह आदि प्राणी और मिण, सुवर्ण आदि अवेशन पदार्थों के पैदा करने का कक्केल मिशाता है । इसलयमाखाकार के कबनानुसार ओविषाहुब में कही हुई काठ कभी असत्य नहीं होती । बिनेश्वरस्त्रि ने अपने कथाकोपप्रकरण में भी इस शाक्ष का बहेश्वर किया है। इस प्रंय में २०० गायार्थे हैं। इलामण्डनस्त्रि द्वारा विकास स्वर्य १८०६ (इसवी सन्द १९१६) में रिचल विचारायुतसंग्व (प्रवर का) में योतिमायुत की पूर्वस्नय से चला हाता हुना स्वीकारिक्य है।

भावत के पुरसुत स चला जाता हुमा स्वाकारिकः आगोषिपुरुवनिमायपाहुबसत्यस्य सक्कमारीमि । किंकि वहेतवेसं परसेणो विकाय भणव ॥ गिरिनर्वितिहरूप पश्चिमवेसे सुरह्मिरिनवरे । पुरक्षंत देवरिषं वृत्तमकालप्यावंमि ॥ अकाम सण्ये— अहामिसतहस्या गाहाण जत्यवक्षिया सत्ये ।

अक्षापाससङ्स्या गाहाण जरववामया सत्य । अग्गेणिपुण्यम्बर्गे संहोषं विस्वरे मुर्चु ॥

बतुर्वसण्डमान्ते योनिमास्ते ।

इस कपन से झार होता है कि अमायणीपूर्व का कुछ और सेकर भरसेन न इस मन्य का खद्वार किया है, तबा इसमें पहसे एक इवार गामार्थे भी, कहीं को संक्षित करके योनितामूल में कहा है।

¹ वेकियं दुराकदासाय्य (१ १६ ६) २ १९८१), ज्यव दारमाय्य (१ पृष्ठ प.४), विंडिनेश्वेषिकसाय्य ३४ ३६। इसवैद्यादिकपृत्ती १ एड ४३ ६१६। सूत्रकृतांतरीका ४ पृष्ठ १६५ छ। क्रियेनस्स्ति क्याओपप्रकरणः।

क्याकारमञ्जातः १ वेलिय प्रोकेसर हीराकाकः रक्षिकत्तास कारविका आधनीर्षु विष्टर्यन प्रद १६७-३५।

गाथाओं में हस्तरेखाओं का महत्त्व, पुरुषों के लक्षण, पुरुषों का वाहिना और स्त्रियों का बॉया हाथ देखकर भविष्यकथन आदि विषयों का वर्णन किया गया है। विद्या, कुल, धन, रूप और आयुस्चक पॉच रेखायें होती हैं। हस्तरेखाओं से भाई-बहन, और सन्तानों की संख्या का भी पता चलता है। कुछ रेखाएँ धर्म और व्रत की सूचक मानी जाती हैं।

रिष्टसमुचय

रिष्टसमुचय के कर्ता आचार्य दुर्गदेव दिगम्बर सम्प्रदाय के विद्वान् थे। उन्होंने विक्रम सवत् १०८६ (ईसवी सन् १०३२) में कुभनगर (कुंभेरगढ, भरतपुर) मे इस प्रन्थ को समाप्त किया था। वुर्गदेव के गुरु का नाम संजयदेव था। उन्होंने पूर्व आचार्यों की परंपरा से आगत मरणकरंहिका के आधार पर रिष्टसमुचय मे रिष्टों का कथन किया है। रिष्टसमुचय में २६१ गाथायें हैं जो प्रधानतया शौरसेनी प्राकृत में लिखी गई है। इस यन्थ में तीन प्रकार के रिष्ट बताये गये हैं—पिडस्थ, पदस्थ और रूपस्थ । उगलियों का दूटना, नेत्रों का स्तब्ध होना, शरीर का विवर्ण हो जाना, नेत्रों से सतत जल का प्रवाहित होना आदि कियायें पिंडस्थ में, सूर्य और चन्द्र का विविध रूपों में दिखाई देना, दीपशिखा का अनेक रूप में देखना, रात का दिन के समान और दिन का रात के समान प्रतिभासित होना आदि क्रियायें पदस्थ में, तथा अपनी छाया का दिखाई न देना, दो छायाओं, अथवा आधी छाया का दिखाई देना आदि कियायें रूपस्थ में पाई जाती हैं। इसके पश्चात् स्वप्नों का वर्णन है। स्वप्न दो प्रकार के बताये गये हैं, एक देवेन्द्रकथित, और दूसरा सहज। मरणकडी का प्रमाण देते हुए दुर्गदेव ने लिखा है-

न हु सुणइ सतरापुषद दीवयमध च रोव गिण्हेइ। सो जियइ सत्तदियहे इय कहिस मरणकडीए॥ १३६॥

१ डाक्टर ए० एस० गोपाणी द्वारा सपादित, सिंघी जैन प्रन्थमाला वम्बई से सन् १९४५ में प्रकाशित।

प्राकृत साहित्य का इतिहास

કહક

लगम्बद्ध

इस प्रन्य के कर्तायाकिनीसूतु इरिमद्र हैं। इसे खम्न-इंडलिका नाम से भी कहा गया है। यह क्योतिपशास का प्रम्य है। इसमें १३३ गायार्थे है जिनमें झभ खन्न का क्यन है।

दिनसुद्धि

इसके कर्ता रतशेलरस्ति हैं। इसमें १४४ गावाओं में रिक सोम, मंगल, सुघ, गुरु, शुरू और शनि की शब्द का बणन करते हुए विधि, सप्त, प्रहर, दिशा भीर नसत्र की ग्रंडि वताई है।

बोइसद्दीर (बोइससार-स्योतिपसार)

इस मन्य के कर्ताका नाम अज्ञात है। " प्रन्य के अन्त में क्षिसा है कि 'प्रथमप्रकीर्ण समाप्त' इससे माख्य होता है कि यह भन्य सभूरा है। इसमें २०० गायायें हैं जिनमें झमाझुम तिथि, मद की सबलता, श्रम पहियाँ, दिनशक्ति स्वरकान, दिशासूर्व शुभाशुभयोग त्रद आदि महण करने का मुद्रुत्त, झीएकम का मुहत्त और प्रदुफल आदि का वर्णन है।

करसम्बद्धा

यह सामुद्रिक शास्त्र का अज्ञादकरूक प्रत्य है। १ इसमें ६१

- प्रपाप्पाव क्रमाविजयगंत्री द्वारा संपादित साह मुख्यन्द प्रकानी-रास की जोर से सन १९३४ में बरवर से प्रकाशित ।
- २ सम्पादकभीर प्रकाशक उपर्युच्छ ।
- ३ पंडित भगवानदास सैन द्वारा दिन्दी में अमृदिता मैनकर, वर सिंहमेस हरिसन रोड कड़कचा की ओर से सम्बद् १९२३ में प्रकाशित I मोहनकाक वृष्टीचम्य देसाई ने अपने औन साहित्य ना इतिहास (पृष्ट भदर) में बताया है कि दौरकमता ने वि मं १६२६ (ईमनी सन् १५६४) में नागीर में खोड्न्यहोर का बदार निया ।
- र प्रापेत्तर प्रमुद्धरुमार मोदी द्वारा संपादित और भारतीय शानगीय, कासी ह्रारा सन् १९५४ में प्रश्नतित (द्वितीय संग्वरण)।

गाथाओं में हस्तरेखाओं का महत्त्व, पुरुषों के लक्षण, पुरुषों का दाहिना और स्त्रियों का बॉया हाथ देखकर भविष्यकथन आदि विषयों का वर्णन किया गया है। विद्या, कुल, धन, रूप और आयुसूचक पॉच रेखायें होती हैं। हस्तरेखाओं से भाई-बहन, और सन्तानों की संख्या का भी पता चलता है। कुछ रेखाएँ धर्म और त्रत की सूचक मानी जाती हैं।

रिष्टसमुचय

रिष्टसमुचय के कर्ती आचार्य दुर्गदेव दिगम्बर सम्प्रदाय के विद्वान् थे। उन्होंने विक्रम सवत् १०८६ (ईसवी सन् १०३२) में कुभनगर (कुंभेरगढ, भरतपुर) में इस प्रन्थ को समाप्त किया था। उर्गदेव के गुरु का नाम संजयदेव था। उन्होंने पूर्व आचार्यों की परंपरा से आगत मरणकरंडिका के आधार पर ्र रिष्टस<u>म</u>चय मे रिष्टों का कथन किया है । रिष्टसमुचय में २६१ गाथायें हैं जो प्रधानतया शौरसेनी प्राकृत में लिखी गई हैं। इस प्रन्य में तीन प्रकार के रिष्ट बताये गये हैं—पिडस्थ, पदस्थ और रूपस्थ । उगलियों का दृटना, नेत्रों का स्तब्ध होना, शरीर का विवर्ण हो जाना, नेत्रों से सतत जल का प्रवाहित होना आदि क्रियारें पिंडस्थ में, सूर्य और चन्द्र का विविध रूपों में दिखाई देना, दीपशिखा का अनेक रूप में देखना, रात का दिन के समान और दिन का रात के समान प्रतिभासित होना आदि क्रियारें पदस्थ में, तथा अपनी छाया का दिखाई न देना, दो छायाओं, अथवा आधी छाया का दिखाई देना आदि कियायें रूपस्थ मे पाई जाती हैं। इसके पश्चात् स्वप्नों का वर्णन है। स्वम दो प्रकार के बताये गये हैं, एक देवेन्द्रकथित, और दूसरा सहज । मरणकंडी का प्रमाण देते हुए दुर्गदेव ने लिखा है—

न हु सुणइ सतरागुभद दीवयगध च रोव गिण्हेइ। सो जियह सत्तदियहे इय कहिश्र मरणकडीए॥ १३६॥

१ डाक्टर ए० एस० गोपाणी द्वारा सपादित, सिंघी जैन अन्यमाला वम्बई से सन् १९४५ में प्रकाशित ।

६७८ शहत साहित्य स्त्र इतिहास

—जो अपने शरीर का शब्द नहीं सुनता, और दीपक की गय जिसे नहीं आती, यह सात दिन तक जीवा है, ऐसा मरण कंडी में कहा है!

प्रसारिष्ट के आठ मेन बताये हूँ—श्रंगुलिप्रक, अलक्ष्यक, गोरोचनाप्रक, प्रसाकरप्रक, शक्क्यक, असरप्रक, होराप्रक और झानपरन । इनका यहाँ दिस्तार से वर्णन किया है।

अम्बद्धंड (अर्धकाण्ड)

हुगदेश की यह यूसरी कृति है। बासकंड का उन्तेल विरोपनिशीधपूर्णी (१२, प्रष्ट १४४) में मी मिलता है। कर कोई प्रापीन कृति रही होगी जिसे देखकर दुगदेव ने प्रसुर्व प्रय की रचना की। इससे-इस बात का पता लगाया जाता बा कि कीन-सी वस्तु खरीदने और कीन-सी बस्तु वेचने से लाग होगा। स्वापरीया यह मन्त्र भीजन्त्र के पुत्र सीमालवंशीय ठक्करफेर ने संवर्ष १३०० (हेसपी सम् १३१४) में क्रिता है। ठक्करफेर निनेत्र

यह मन्त्र' भीजन्त्र के पुत्र भीमास्त्रंत्रीय उनक्राफेर ने संगर् १९३० (ईसवी सम १९११) में लिखा है। उनक्रफेर विनेन्द्र के मक ये जीर दिल्ली के बारशाह अलावदीन के स्वांची थे। मुर्सिंदि, जास्त्य जीर सुद्धमट्ट के द्वारा लिखित स्वर्धिया के देगकर उन्होंने अपन पुत्र हेमणाल के दिवे दस मन्य की एवनां की। इस मन्य में कुल मिलाकर १६२ गायाय है जिनमें रही के वरपिस्थान, जाति और मृत्य आदि का दिस्तार स बजन है। वस नामक एव हागोरक, कलिया, कोशत और मशाब्द में, मुख्यक्त और पराराग मिल स्विपल आर तुंबरका आदि स्थान में, गास्त्र मिल मलपर्यत कीर बनर देश में, इन्हनीक सिंपल में विद्रम दिन्य पथत, बीन, मार्चीन, और नैपात में, तथा

सहमुनिया, वेहूच और स्पटिक नेपास कारमीर और पीन आदि

१ हम इस इस इसकामाह हम वा सम्माह। १ रनगरीया अम्बरीया बानुविति और ज्योनिष्मार सिंपी बैड मन्यमाका में स्वाधित हो रहे हैं। हिन विविद्यवनी की कृता से हिनिक्य में ये मने देनने की मिके हैं।

स्थानों में पाये जाते थे। रत्नों के परीक्षक को मांडलिक कहा जाता था, ये लोग रत्नों का परस्पर मिलान कर उनकी परीक्षा करते थे।

द्रव्यपरीक्षा

यह प्रंथ विक्रम संवत् १३७४ (ईसवी सन् १३१८) में लिखा गया। इसमें १४६ गाथाये हैं। इनमे द्रव्यपरीक्षा के प्रसंग में चासणिय, सुवर्णरूपशोधन, मौत्य, सुवर्ण-रूप्यमुद्रा, खुरासानीमुद्रा, विक्रमार्कमुद्रा, गुर्जरीमुद्रा, मालवीमुद्रा, नलपुर-मुद्रा, जालंधरीमुद्रा, ढिझिका, महमूदसाही, चडकडीया, फरीदी, अलाउदीनी, मोमिनी अलाई, मुलतानी, मुख्तलफी और सीराजी आदि मुद्राओं का वर्णन है।

धातुत्पत्ति

इसमें ४७ गाथायें हैं। इन गाथाओं मे पीतल, ताँबा, सीसा, रॉगा, काँसा, पारा हिंगुलक, सिन्दूर, कपूर, चंदन, मृगनाभि आदि का विवेचन है।

वस्तुसार

इनके अतिरिक्त पूर्व शास्त्रों का अध्ययन कर सवत् १३७२ में ठक्कुरफेरू ने वास्तुसार अन्थ की रचना की। इसमें गृहवास्तु- प्रकरण में भूमिपरीक्षा, भूमिसाधना, भूमिलक्षण, मासफल, नींव- निवेसलम, गृहप्रवेशलम, और सूर्यादि महाष्टक का १४८ गाथाओं में वर्णन है। इसकी ४४ गाथाओं में बिम्बपरीक्षा प्रकरण, और ६८ गाथाओं में प्रासादकरण का वर्णन किया गया है।

शास्त्रीय विषयों पर प्राकृत मे अन्य भी अनेक प्रथों की रचना हुई। उदाहरण के लिए सुमिणसित्तरि मे ७० गाथाओं में इप्ट-अनिष्ट स्वप्नों का फल बताया है। जिनपाल ने स्वप्नविचार (सुविणविचार) और विनयक्कशल ने ज्योतष्चक्रविचार (जोइस-

९ चन्दनसागर ज्ञानभडार वेजलपुर की ओर से वि० स० २००२ में प्रकाशित ।

२. ऋषभदेव केशरीमल सस्था, रत्तलाम द्वारा प्रकाशित सिरि-पयरणसदोह में सग्रहीत।

९८० माइत साहित्य का इतिहास

सक्कियचार) की रचना की हैं। इसके शलावा पिपीलिकाज्ञान (पिपीलियानाण), सकालद्वकण लादि क्योवियसाल के अन्तों की रचनामें हुई। जगद्वन्दरियोगमाल पोनिज्ञान्त का ही पक मान था। किर बसुदेविष्णक्रीक्य ने पोरागम नाम के पाक्याल विपयक अंत्र का और तरराजीलाकार ने पुरुक्तोणितस्य (पुरु पोनिसाल) का उन्नेस किया है। अनुयोगद्वारचूणीं में संगीत सम्ब भी आकृत के कुछ प्य अवस्थृत किये हैं, इससे माध्य होता है कि संगीत के कपर भी आकृत का कोई मन्य खा होगा।

इता है कि समाव के कर्प मा प्राक्षत को कोड मन्य यह क्या म इसके कालावा प्राक्षत जैन प्रन्यों में सामुद्रिकरात्व," मणि शाक," गाउडशान्त्र और वैशिक" (कामशाक्त) कावि संस्कृत के स्तोक वव्यूव हैं। इससे पता जगता है कि संस्कृत में भी शाक्षीय विपर्धों पर कानक मन्य किसे गये थे।

1 चैन अन्यादकि एक ३४० ३५५,३५० ६६१ ३६४*। ने*सि-

काश्रम्हि ने बर्धरास्थ्यन की संस्कृत श्रीका (4 १६) में स्वास्त्रीयी प्राकृत गायाओं ने नकरान दिन हैं। बगरेन ने स्वय्वविद्यानीय से इन गायाओं की तुकता की गई है।

र वि सं १४८३ में किसी हुई सुरेशररवित पाकसास की इस्तकितित प्रति पादन के भीडार में मीजब है।

व अद्युक्त की परमालदीयजी जासक अञ्चलपा में अर्ककारसम्ब का जरमेल है जिसमें चौरकमें की विधि बठाई है।

क गुजवन्त्रसूरि कहारयजनास पृष्ठ ३४ ध, ५ ।

भ वही, द्व क्षत्र । इ. जिलेकस्मृति क्याकोपप्रकरम्य द्व १२ ।

 ^{&#}x27;हर्षिकेचो हि माना प्रमहानाय' सुबक्तांगवृद्धि ए 1१ सम्बद्धांग की श्रीका (१९) में हामेलका नामक वशीक्यणधेवणी साध्य का बक्तेज हैं। प्रोफेगर कापहिया ने (पाइव मापानो सने सादित्व एड १८१) मदणसञ्ज्ञ नाम के कामशाक्षविषयक प्रस्त का उन्हें क्ष

पाकृत शिलालेख

किसी साहित्य का व्यवस्थित अध्ययन करने के लिये शिलालेख सर्वोत्तम साधन हैं। ताड़पत्र या कागज पर लिखे हुए
साहित्य में संशोधन या परिवर्त्तन की गुझायश रहती है जब कि
पत्थर या धातु पर खुटे हुए लेख सैंकडों-हजारों वर्षों के पश्चात्
भी उसी रूप में मौजूद रहते हैं। भारतवर्ष में सबसे प्राचीन
शिलालेख प्रियदर्शी सम्राट अशोक के मिलते हैं। अपने राज्याभिषेक (ईसदी सन् पूर्व २६६) के १२ वर्ष पश्चात् उसने
गिरनार, कालसी (जिला देहरादून), धौलि (जिला पुरी,
इड़ीसा), जौगड़ (जिला गजम, उडीसा), मनसेहरा (जिला
हजारा, उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रदेश), शाहबाजगढ़ी (जिला
पेशावर, उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रदेश), येरगुड़ी (जिला करनूल,
मद्रास) और सोपारा (जिला ठाणा) नामक स्थानों मे शिलालेखों मे धर्मलिपियों को उत्कीर्ण किया था। ये शिलालेख पालि
भाषा मे तथा ब्राह्मी और खरोष्टी लिपियों में विद्यमान हैं।

हाथीगुंफा का शिलालेख

प्राकृत के शिलालेखों में राजा खारवेल का हाथीगुंफा का शिलालेख अत्यन्त प्राचीन है। यह पालि से मिलता जुलता हैं और ईसवी सन् के पूर्व लगभग प्रथम शताब्दी के अत में ब्राझी लिपि में मुवनेश्वर (जिला पुरी) के पास उदयगिरि नाम की पहाड़ी में उत्कीण किया गया था। अशोक के शिलालेखों की अपेक्षा इस शिलालेख में भापा का प्रवाह अधिक देखने में आता है जिससे इस काल की प्राकृत की समृद्धता का अनुमान किया जा सकता है। इस शिलालेख में खारवेल के राज्य के १३ वर्षों का वर्णन है—

किया है। इसकी रचना सिंधु नदी के तट पर स्थित माणिक्य महापुर के निवासी गोसइ विप्र ने की थी।

६८२ प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास

नमो अरहवानं । नमो सब-सिघान ॥ परेण महाराधेन माहामेष-पाहनेन षेति-राजव () सन्यपनेन पसय-सुम-स्रक्तन चतुरवलुठ (ण) गुण-डपिरोन कर्षिगाधिपतिना सिरि-सारयलेन

चतुरतलुठ (ण) गुण-अपितेन कक्षिंगाचिपतिना सिरि-सारयलेन (प) वरस-बसानि सीरि-(कडार)-सरीरवता कीडिया कुमार कीडिका ॥

विका।। वर्षो लेखस्पनायना-वयहार-विधि-विधारवेन।

सव-धिजायदारोन नव-ससानि योबर्ज (प) साहितं॥ संपुंज-बतुरीसिठ-बस्रो तदानि वभमानसेसपो-बनामिबिजवो तरिये

क्षिंग-राज-बसे पुरिस-पुगे माहाराजामिसेचन पापुनारि अभिसित्तमसे च पथमे हिंस बात-बिहत-गोपुर-पाकार-निवेसर्न प्रदिश्यास्त्रित । क्षिंग-स्वारि करीय-विशास-ग्रहार-

पटिसंखारयपि । कक्षिय-नगरि सवीर-इसिवास-चडार-पाडियो न

चंघापयित सतुयान-प (टि) संठपन च कारयित ॥ पनतीसाहि सतसहसेहि पकतियो च रंकयित॥

(१) अवृत्तों को नमस्कार। सर्वेसिद्धों को नमस्कार। बीर महाराज महामेपवाहन चेदि राजवेरा के बर्चेक, महास्त शुम्तवस्त्र बाते बारों दिशाओं में स्वाप्त गुणी से अव्यक्त कक्षिंगाधिपिट

नात नात विशालन के ज्यात गुजा से अवस्था कावनानित्र ने

(०) १४ वर्ष तक शोभावाजी अपनी गौरवजुक देह द्वारा बाळकेश की। दसके प्रधान होस्य, रूप गणना, स्पवदार स्रीर धर्मविभि में विशारद बन सब दियाओं से संपन्न होकर सी वर्ष

तक वसने पुत्रराज पर का जपमोग किया। किर २४ वर समाप्त होने पर, रीरायकाल से ही जो वर्षमान है और अमिविजय में जो वेनराज के समान है, जसका दृतीय

(३) पुरुषयुग (पीदी) में कक्षिक्ष राज्यपंश में मदाराज्या मिपेक हुआ। अभिषिक्त होने के बाद वह प्रवस वर्ष में

१ दिवेसकात सरकार क सेकेन्डइंश्क्रिकास किन्तु १ पुनिवर्सिटी स्रोत क्कक्ता १९४९ वस २ अरो परमा मामावात से गिरे हुए गोपुर और प्राकार का निर्माण कराता हुआ। कलिङ्ग नगरी में ऋषितडाग की पैडियाँ उसने वॅघवाई, सर्वप्रकार के उद्यानों का पुनरुद्धार किया।

(४) पैंतीस शत-शहस्र प्रजा का रजन किया।

नासिक का शिलालेख

वासिग्रीपुत्र पुलुमावि का नासिक गुफा का एक दूसरा शिला-लेख हैं जो ईसवी सन् १४६ में नासिक में उत्कीर्ण किया गया था। इसमें राजा के भाट की मनोदशा का चित्रण किया है—

सिद्धं। रञ्जो वासिठीपुतस पसरि-पुलुमायिस सवछरे एकुनवी-से १० + ६ गीम्हाणं पखे वितीये २ दिवसे तेरसे १० + ३ राजरञ्जो गोतमीपुतस हिमव(त) मेरुमंद्र-पवत-सम-सारस असिक-असक-मुलक-सुरठ-कुकुरापरत-अनुपविद्भ-आकरावंति-राजस विमा-छवत-पारिचात-सय्ह (ह्य)-कण्हिगिर मचसिरि-टन-मलय-महिद्द-सेटिगिरि-चकोरपवत-पतिस सवराज(लोक) म (ं) डलपित-गहीत-सासनस दिवसकर-(क)र-विबोधित-कमल-विमल-सिद्स-वदनस तिसमुद-तोय-पीत-वाहनस-पिटपू(ं)-ण-चंदमडल-सिस-रीक-पियदसनस ं सिरि-सातकणिसमातुय महादेवीय गोतमीय बलसिरीय सचवचन दान-खमा-हिसानिरताय तप-दम-नियमोप-वास-तपराय राजरिसिवधु-सद्मिखलमनुविधीयमानाय कारि-तदेयधम (केलासपवत)-सिखर-सिद्से (ति) रण्डु-पवत-सिखरे विम (ान) वरनिविसेस-महिद्धीक लेण।

—सिद्धि हो । राजा वासिष्ठीपुत्र पुतुमावि के १६ वर्ष में शिष्म के द्वितीय पक्ष के २ दिन बीतने पर चैत्रसुदी १३ के दिन राज-राज गोतमीपुत्र, हिमवान् , मेरु और मन्दर पर्वत के समान श्रेष्ट,

१ वृहत्करूपभाष्य (१३१५०) इसका उल्लेख है। इसका इसिवाल नाम के वानमतर द्वारा निर्माण हुआ वताया गया है।

२ दिनेसचन्द्र सरकार, वही, पृ० १९६-९८।

माञ्च साहित्य का इतिहास

842 नमो अरहवानं। नमो सप-सिधानं॥ धरेण महारामेन

माहामेच-बाहुनेन चेति-राजव () स-बचनेन पसय-प्रम-सस्तनन चतुरंतलुठ (ण) गुज-विपतेन कक्किंगाविपतिना सिरि-कारवलेन (पं) व्रस-यसानि सीरि-(कहार)-सरीरवता कीहिता कुमार-

कीविका ॥

वत्तो लेखक्प-गणना-ववहार-विधि-विसारवेन । सव-विज्ञावदातेन नव-बसानि योवरजं (प) सासितं ॥

संपुण-चतुरीसित-चसो तवानि बधमानसेसबो-वेनामिविजयो

त्रतिये क्षिंग-राज-वसे पुरिस-पुगे माहाराजामिसेचन पापुनाति । शमिसितमतो च प्रमे बसे बात-बिहत-गोपुर-पाकार-निवेसने

पटिसंसारपदि ! क्रिंग-नगरि सबीर-इसिवास-चडाग-पाडिको 🔻

चैयापवित सनुवान-प (टि) संठपन च

कारयति ॥ पनतीसाहि सवसहसेहि पक्रवियो च रजयति॥ (१) बहर्षी को नमस्कार। सर्वेशिकों को नमस्कार। बीर

महाराज महामेघवाहन चेदि राजवंश के वर्धक, प्रशस्त शुमलक्षण बाहे, बारों दिशाओं में व्याप्त गर्जों से अक्षंक्रत कर्किंगामिपवि भी आरबंदा ने (२) १४ वर्ष तक शोभावाद्वी सपनी गौरवयुक्त देह द्वारा

बाक्षण्यका की । उसके प्रमात् सेक्य इत्य गणना, व्यवहार सीर ममंपिम में पिशारद बन सब दिशाओं से संपन्न होकर नी वर्ग तक उसने मुख्याज पद का उपभोश किया। फिर २४ वय समास होने पर, शैरावकाल से ही जो वर्षमान है और अमिषिजय में को येनराज के समान है, इसका वृतीय

(१) पुरुपयूग (पीदी) में इक्षिक्त राज्यवंश में महाराज्या मियेक हुआ। अमिथिक होने के बाद पर प्रथम वर्ष में

१ दिनसचन्त्र सरकार क शेकेन्द्र इतिकाशना जिल्हा अनिवासियी

भाँव फक्कता १९४२ एक ६ द से स्टब्स

उपसंहार

मध्ययुगीन भारतीय-आर्यभाषाओं मे पालि और प्राकृत दोनों का अन्तर्भीय होता है, लेकिन प्रस्तुत यन्थ में केवल प्राकृत भाषाओं के साहित्य के इतिहास पर ही प्रकाश डाला गया है। ईसवी सन् के पूर्व भ्वीं शताब्दी में मगध देश विशेपकर भगवान् महावीर और बुद्ध की प्रवृत्तियों का केन्द्र रहा, अतएव जिस जनसाधारण की बोली में उन्होंने अपना लोकोपदेश दिया वह बोली सामान्यतया मागधी कहलाई। आगे चलकर यह भापा केवल अपने में ही सीमित न रही और मगध के आसपास के प्रदेशों की भाषा के साथ मिल जाने से अर्थमागधी कही जाने लगी। मागधी अथवा अर्धमागधी की भॉति पैशाची भी मध्ययुगीन आर्यभापाओं की एक प्राचीन बोली है जो भारत के उत्तर-पश्चिमी भागों मे बोली जाती थी। पैशाची में गुणाट्य ने बड्डकहा (वृहत्कथा) की रचना की थी, लेकिन दुर्भाग्य से यह रचना उपलब्ध नहीं है। पैशाची की भाँ ति शौरसेनी भी एक प्रादेशिक बोली थी जो शूरसेन (मथुरा के आसपास का प्रदेश) मे बोली जाने के कारण शौरसेनी कहलाई। क्रमशः प्राकृत भाषाओं का रूप निखरता गया और हाल की सत्तसई, प्रवरसेन का सेतुबध और वाक्पतिराज का गडडबहो आदि रचनाओं के रूप में इसका सुगठित साहित्य रूप हमारे सामने आया ।

ज्ञात्पुत्र श्रमण भगवान् महावीर ने मगध के आसपास बोली जानेवाली मिली-जुली अर्थमागधी भाषा में अपना प्रवचन दिया। सस्कृत की भॉति यह भाषा केवल सुशिक्षितों की भाषा नहीं थी, बल्कि बाल, बृद्ध, स्त्री और अनपढ़ सभी इसे समम सकते थे। निस्सन्देह महावीर की यह बहुत बड़ी देन थी जिससे जनसावारण के पास तक वे अपनी बात पहुँचा सके थे।

मास्त साहित्य का इतिहास E212 श्चपिक, अरमक, मृक्षक, सुराष्ट्र, कुकुर, अपरान्त, अनूप, विदर्भ

कृष्णगिरि, मर्त्यमी, स्तन, मसय, महेन्द्र, मेप्टगिरि और पद्मेर प्रश्रों के स्थामी; सब राजलोकमंडल के उपर शासन करनेवाल स्यकी किरणों के द्वारा विकोधित निमझ कमल के सहरा मुखवाले, धीन समुद्र के अधिपति, पूण चन्त्रमंडल के समान शोभागुक प्रिय

और माकरावंति के राजा; यिन्त्य, श्राक्षवत्, पारियात्र, सद्य,

दरान वाले ऐसे भी शातकर्णि की माठा महादेवी गीतमी वसभी न सत्यवयन, दान, क्षमा और वहिंसा में संसप रहते हुप, तप, इम, नियम, चपवास मं तत्पर, राविषे मधू शम्य की भारण करती हुई गीवमी बलभी न फैलारा पथत के शिखर के

सदश त्रिररिमपथत के शिखर पर मेछ पिमान की मौति महा समृद्धि युक्त एक गुफा (सयन) सुरवाई ।

ऐतिहासिक कथानकों तथा धार्मिक और लौकिक कथाओं का भंडार बन गया। इससे केवल व्याख्यात्मक होने पर भी यह साहित्य जैनधर्म और जैन संस्कृति के अभ्यासियों के लिये एक अत्यत आवश्यक स्वतंत्र साहित्य ही हो गया। इस साहित्य का निर्माण ईसवी सन् की लगभग दूसरी शताब्दी से आरभ हुआ और ईसा की १६वीं १७वीं शताब्दी तक चलता रहा। जैसे यह साहित्य आगमों को आधार मान कर लिखा गया, वैसे ही इस साहित्य के आधार से उत्तरवर्ती प्राकृत साहित्य की रचना होती रही।

दिगम्बर आचार्यों ने श्वेताम्बरसम्मत आगमों को प्रमाण ह्मप से स्वीकार नहीं किया। श्वेताबर परपरा के अनुसार केवल दृष्टिवाद नाम का बारहवॉ अंग ही उच्छित्र हुआ था, जबिक दिगम्बरों की मान्यता के अनुसार समस्त आगम नष्ट हो गये थे और केवल दृष्टिवाद का ही कुछ अंश बाकी बचा था। इस अंश को लेकर दिगस्बर सम्प्रदाय मे पट्खंडागम की रचना की गई और इस पर अनेक आचार्यों ने टीका-टिप्पणियाँ लिखीं। २३ भागों मे प्रकाशित इस बृहदाकार विशाल प्रथ मे खास तौर से कर्मसिद्धात की चर्चा ही प्रधान है जिससे प्रतिपाद्य विषय अत्यन्त जटिल और नीरस हो गया है। खेतांबरीय आगमों की भाँति निर्मन्थ-प्रवचनसंबधी विवधि विषयों की विशद और व्यापक चर्चा यहाँ नहीं मिलती। दिगंबर साहित्य में भगवती-आराधना और मूलाचार बहुत महत्त्व के हैं, इनकी विषयवस्तु श्वेताबरों के निर्युक्ति और माध्य-साहित्य के साथ बहुत मिलती-जुलती है। श्वेताम्बर और दिगवरों के प्राचीन इतिहास के क्रमिक विकास को सममने के लिये दोनों के प्राचीन साहित्यों का तुलनात्मक अध्ययन अत्यत उपयोगी सिद्ध होगा । कुन्दकुन्दा-चार्य का दिगम्बर सम्प्रदाय मे वही स्थान है जो श्वेताबर सम्प्रदाय में भद्रबाहु का । इनके त्रथों के अध्ययन से जान पडता है कि उन्होंने वेदान्त से मिलती-जुलती अध्यात्म की एक विशिष्ट ६८६ प्राकृत साहित्य का इतिहास महावीर के निवाण के प्रसास सनके सम्बद्धों ने निवन्य-प्रवचन

हा संकतन किया और यह संकतन आगम के नाम से कहा गया। अर्थमागणी में संकतित यह आगम-साहित्य अनेक दृष्टियों से अत्यन्त महत्त्व का है। जब मारत के एकर, पश्चिमी और पूर्व के कुद्र प्रदेशों में शादण धर्म का प्रचार हो जुक्त था, उस समय जैन अमणों ने मार्थ और वस्के आसपास के देशों में

प्रामानुष्राम चुम-चुम कर कितनी सरपरता से जैनसंघ की स्वापना की, इसकी कुछ करपना इस विशास साहित्य के अध्ययन से हो सकती है। इस साहित्य में खैन चपासकों और मनियों के आचार विचार, निषम, त्रह, सिद्धाह, परमह-संहन, स्वमहस्या-पन आदि अनेक विषयों का विस्तृत विवेचन है। इन विषयों का प्रधासमय विविध आक्यान चरित, उपमा, रूपक, दर्शत भावि द्वारा सरस, भीर मार्मिक शैक्षी में प्रतिपादन किया गया है। यस्तुव यह साहित्य शैन सस्कृति और इतिहास का आभारस्तंम है, और इसके विना जैनयम के बास्तविक रूप का सागोपाग ज्ञान नहीं हो सकता। आगे चलकर मिन-मिन परिस्थितियों के अनुसार कैनधर्म के सिद्धार्तों में संशोधन परिवधन होते रहे, नेकिन आगम-साहित्य में वर्णित जैनधर्म के मुसक्तप में विशेष चंतर नहीं आया । स्वय मगपान महाबीर के उपदेशों का संप्रह होने से आगम-साहित्य का पाचीनतम समय ईसपी सम् के पूर्व पाँचवीं शवान्त्री, तथा वसभी में आगमीं की अग्विम याचना होने से इसका अर्वाचीनवम समय ईसवी सन् भी पाँचवी राताच्यी मानना होगा । कासकम से आगम-साहित्य पुराना होता गया और शनै राने इस साहित्य में उझिसित अनेक परंपरार्थे विस्पृत होती यसी गई। ऐसी हासत में आगमों के विषय को स्पष्ट करन क लिये नियुक्ति, भाष्य, चूर्णी, टीका आदि अनक अधासयाओं द्वारा इस साहित्य को पुरिषद और पक्लवित किया गया। प्रज्ञ

यह हुआ कि आगमों का स्थान्त्या-साहित्य प्राचीनकाल से पत्ती भानवासी अनक अमुमृतियों, परंपराओं, एतिहासिक और अप ऐतिहासिक कथानकों तथा धार्मिक और लौकिक कथाओं का भंडार बन गया। इससे केवल व्याख्यात्मक होने पर भी यह साहित्य जैनधर्म और जैन संस्कृति के अभ्यासियों के लिये एक अत्यत आवश्यक स्वतत्र साहित्य ही हो गया। इस साहित्य का निर्माण ईसवी सन् की लगभग दूसरी शताब्दी से आरभ हुआ और ईसा की १६वीं १७वीं शताब्दी तक चलता रहा। जैसे यह साहित्य आगमों को आधार मान कर लिखा गया, बैसे ही इस साहित्य के आधार से उत्तरवर्ती प्राकृत साहित्य की रचना होती रही।

दिगम्बर आचार्यों ने श्वेताम्बरसम्मत आगमों को प्रमाण ह्मप से स्वीकार नहीं किया ! श्वेतांबर परपरा के अनुसार केवल दृष्टिवाद नाम का बारहवॉ अंग ही उच्छिन्न हुआ था, जबिक दिगम्बरों की मान्यता के अनुसार समस्त आगम नष्ट हो गये थे और केवल दृष्टिवाद का ही कुछ अश बाकी बचा था। इस अंश को लेकर दिगम्बर सम्प्रदाय मे पट्खंडागम की रचना की गई और इस पर अनेक आचार्यों ने टीका-टिप्पणियाँ लिखीं। २३ भागों में प्रकाशित इस बृहदाकार विशाल प्रंथ मे खास तौर से कर्मसिद्धात की चर्चा ही प्रधान है जिससे प्रतिपाद्य विषय अत्यन्त जटिल और नीरस हो गया है। श्वेतांबरीय आगमों की भाँति निर्मन्थ-प्रवचनसंबधी विवधि विषयों की विशद और व्यापक चर्चा यहाँ नहीं मिलती । दिगंबर साहित्य में भगवती-आराधना और मूलाचार बहुत महत्त्व के हैं; इनकी विषयवस्तु खेताबरों के निर्युक्ति और माध्य-साहित्य के साथ बहुत मिलती-जुलती है। श्वेताम्बर और दिगबरों के प्राचीन इतिहास के क्रमिक विकास को सममने के लिये दोनों के प्राचीन साहित्यों का तुलनात्मक अध्ययन अत्यत उपयोगी सिद्ध होगा। कुन्दकुन्दा-चार्य का दिगम्बर सम्प्रदाय में वही स्थान है जो श्वेताबर सम्प्रवाय मे भद्रबाहु का । इनके त्रथों के अध्ययन से जान पहता है कि उन्होंने वेटान्त से मिलती-जुलती अध्यात्म की एक विशिष्ट माकृत साहित्य का होतेहास

रौती को जन्म दिया था, जो शैंबी जैन परंपरा मं कन्यत्र देखन में नहीं बाती। दिगंबर जावारों की माँवि सेताबर विद्यानों ने भी आगमी-चरकासीन जैनधर्मसंबंधी विपृक्ष साहित्य का मर्जन किया।

इसमें व्याचार-विचार, कर्मसिद्धांत, दशन, खंडन मंडन आदि

सभी विषयों का समावेश किया गया। मकरण-प्रत्यों की रचना इस काल की विरोधना है। सरक्रवा से कटस्य किये जानवाले इस प्रकार के लघुमंप की सैकड़ों की सक्या में रचना की गई। विषि विधान जीर वी मैसंबंधी प्राइत्यमन्त्रों की रचना मी इस काल में हुई। पहाचित्रयों में जावायों जीर गुरुजों की परंपरा सम्बद्धित की गई तथा प्रवंध-मंत्रों में धीतहासिक प्रवंधों की रचना हुई। इस प्रकार प्राइत साहित्य केवल महावीर के वपदेशों तक ही सीमित न रहा, बिल्क वह उत्तरोत्तर ज्यापक लीर समुक्त होता गया।

प्राइत जैन कथा-साहित्य जैन पिद्यानों की एक विरोध

दन हैं। चन्होंने घार्मिक बीर लीकिक काक्यानों की रचना कर प्राकृत साहित्य के मंद्रार को समुद्र किया। कवा, वार्वा आक्यान, कपमा, स्थानर, संगदा, मुमापित, प्रत्नोचर, समस्यापूर्ति लीर प्रदेशिक खादि द्वारा इन रचनाओं को सरस बनाया गया। मेहिका खादि द्वारा इन रचनाओं को सरस बनाया गया। मेहिका बाहित्य में प्राया राजा, पोद्रा लीर धनी-मानी क्यांचित्र के ही जीवन का चित्रण किया नाता हा, हेकिन इस साहित्व में जनसामान्य के चित्रण को बिरोप स्थान प्राप्त हुआ। बैत कपाकरों की रचनाओं में यथि सामान्यतया धन देशा। बीत कपाकरों की रचनाओं में यथि सामान्यतया धन देशा को ही मुस्यता है, रीति-प्रधान प्रंगारिक साहित्य की रचना प्रस्तेन मही की, फिर भी पारिकेट, इरिमन, उचोतनसूरि, निर्माण्य, प्रधानम्प्र, मावारि है मचन्त्र करमणाणि, वेत्र प्रसूरि साहित्य का स्थानोदकों न इस कमी को चहुत कुछ पूरा किया। पर्यर ईमपी मन् की शेरी श्वी श्वारों से सकर श्र्थी-श्वी

राताच्यी तक गुजरात, राजस्थान और मालवा में जैनयम का

प्रभाव उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा था जिससे प्राकृत कथा-साहित्य को काफी बल मिला । इस समय केवल आगम अथवा उन पर लिखी हुई व्याख्याओं के आधार से ही कथा-साहित्य का निम णि नहीं हुआ, बल्कि अनेक अभिनव कथा-कहानियों की भी रचना की गई । अनेक कथाकोषों का सग्रह किया गया जिनमें चुनी हुई कथाओं को स्थान मिला । इस प्रकार प्राकृत कथा-साहित्य में तत्कालीन सामाजिक जीवन का विविध और विस्तृत चित्रण किया गया जो विशेषकर संस्कृत साहित्य में दुर्लभ है । प्राचीन भारत के सांस्कृतिक अध्ययन के लिये इस साहित्य का अध्ययन अत्यन्त उपयोगी है । इसके सिवाय भिन्न-भिन्न देशों में प्रचलित देशी शब्दों का यहाँ प्रचुर मात्रा में स्वच्छंद रूप से प्रयोग हुआ । ये शब्द भारतीय आर्यभाषाओं के अध्ययन की दृष्टि से बहुत उपयोगी हैं।

कथानक और आख्यानों की भाँति तीर्थंकर आदि महापुरुषों के जीवनचरित भी प्राकृत में लिखे गये। राम और कृष्णचरित के अतिरिक्त यहाँ विशिष्ट यति-मुनि, सती-साध्वी, सेठ-साहुकार, मंत्री-सार्थवाह आदि के शिक्षाप्रद चरित लिखे गये। इन चरितों में बीच-बीच में धार्मिक और लौकिक सरस कथाओं का समावेश किया गया।

सस्कृत की शैली के अनुकरण पर यद्यपि प्राकृत के कथाशंथों में जहाँ-तहाँ अलंकारप्रधान समासांत पदाविल में नगर, वन, अटवी, ऋतु, वसंत, जलकीड़ा आदि के वर्णन देखने में आते हैं, फिर भी कथा-साहित्य में संस्कृत-साहित्य जैसी प्रौढता न आ सकी। प्राकृत काव्य-साहित्य के निर्माण से यह क्षति बहुत कुछ अश में पूरी हुई। इस काल में सस्कृत महाकाव्यों की शैली पर शृंगाररस-प्रधान प्राकृत काव्यों की रचना हुई, और इन काव्यों की रचना प्राय. जैनेतर विद्वानों द्वारा की गई। गाथा-सप्तशती शृगाररस-प्रधान प्राकृत का एक अनुपम मुक्तक काव्य है जिसकी तुलना सस्कृत के किसी भी सर्वश्रेष्ठ काव्य से की

माफ़ुत के सर्वजेष्ठ कवियों और कवियत्रियों की रचलायें सप्रहीत 🛱 जिससे पता सगता है कि ईसकी समृकी प्रवस शताब्दी के पूर्व ही प्राकृत काव्य-कला प्रौड़ता को प्राप्त कर चुकी थी!

140 जा सकती है । ध्वनि और अलंकार-प्रधान इस काव्य में तरकाकीन

चपमाओं और रूपक की मबीसता इस काव्यकता की विशेषता थी । बानस्थ्यमेन, पनजब, मोज, सन्सट और विश्वनाथ बार्डि बिडानों ने अपने अर्खकार प्रवों में को खर्खकार और रस आदि के चदाहरणस्वरूप शास्त्व की खनेकानेक गावाचे बद्धत की हैं दससे प्राकृत काम्य की समृद्धता का पता पद्धता है। इन गामाओं में अधिकांश गामार्थे गामासाराती और सेतुक्य में से ली गई हैं। मुक्क काम्य के व्यविष्ठि महाकाम्य (सेप्रवन्य), प्रवायकाव्य (गतहबहो) और प्रेमकाव्य (सीलापई) की रचना भी प्राकृत साहित्य में हुई। अंत में केरसनिशासी रामपाणिवाद (ईसवी सम् की १८वीं शताब्दी) ने कंसवही और उसाणिरुद्ध जैसे संबद्धान्यों की रचना कर प्राकृत कान्य-साहित्य को समज किया । संसक्त के नाटकों में भी शकत को प्रवोधित स्वान मिला ! यहाँ मनोरक्कन के किया सिक-मिक्स पात्रों से सागधी, पैरागि सौरसेनी और महाराष्ट्री बोक्षियों में सापण कराये गये। मुच्य-कटिक में अवन्ती, प्राच्या, शकारी, चौडाली आदि का भी समावेश किया गया। कमरा प्राकृत की लोकप्रियता में शब्द हुई और इसे सहुकों में स्थान मिक्षा । शृंगाररसप्रधान आहुत के इन सट्टकों में किसी नाविका के प्रेमाक्यान का चित्रण किया गया और सट्टक कर नाम भी नायिका के इत्यर ही रक्ता गया ! क्पूरमंजरी की रचना इस भाषा में करने के क्षिये ब्रेरिस हुए।

भाकत भाषा की कोसल पदाबलि के कारण ही राजरीकर अपनी तरपन्नान् प्राह्त भाषा को सुव्यवस्थित रूप देने के सिवे भाइत के स्थाकरण लिखे गये। प्राइत भाषा इस समय बोलबार भी भाषा नहीं रह गह थी, इसलिय प्राकृत के छपलस्य साहित्य में से उदाहरण चुन-चुन कर उनके आधार से व्याकरण के नियम बने। व्याकरण के साथ-साथ छंद और कोष भी तैयार हुए। गाथा-छन्द प्राकृत का सर्विप्रिय छन्द माना गया है। इसमे और भी अनेक नये छदों का विकास हुआ, तथा मात्रिक अथवा तालवृत्तों को लोक-काव्य से उठाकर काव्य मे उनका समावेश किया गया।

विद्वज्ञनों मे प्राकृत का प्रचार होने से ज्योतिष, सामुद्रिकशास्त्र, और सगीत आदि पर प्राकृत प्रथों की रचना हुई। रत्नपरीक्षा, द्रव्यपरीक्षा आदि विपयों पर विद्वानों ने लेखनी चलाई। प्राकृत का सबसे प्राचीन उपलब्ध शिलालेख हाथीगुंफा का शिलालेख है जो ईसवी सन् के पूर्व लगभग प्रथम शताब्दी में उदयगिरि पहाड़ी में उत्कीण किया गया था।

इस प्रकार ईसवी सन् के पूर्व ४ वीं शताब्दी से लगाकर ईसवी सन् की १८ वीं शताब्दी तक प्राकृत भाषा का साहित्य वड़े वेग से आगे बढ़ता रहा। २३०० वर्षों के इस दीर्घकालीन इतिहास में उसे भिन्न-भिन्न अवस्थाओं से गुजरना पड़ा। उसमे धर्मोपटेश उद्भृत किये गये, लौकिक आख्यानों की रचना हुई, काव्यों का सर्जन हुआ, नाटक लिखे गये तथा व्याकरण, छद और कोशों का निर्माण हुआ। यदि प्राकृत सस्कृत की शैली आदि से प्रभावित हुई तो सस्कृत को भी उसने कम प्रभावित नहीं किया। दोनों मे वही सबध रहा जो दो बहनों मे हुआ करता है। प्राकृत ने जब-जब संस्कृत की देखा-देखी साहित्यक रूप धारण करने का प्रयह किया तब-तब वह जन-समाज से दूर हो गई। बोलचाल की वैदिक प्राकृत को जब साहित्यिक रूप मिला तो वह सस्कृत बन गई। आगे चलकर यही प्राकृत पालि और अर्धमागधी के रूप में हमारे सामने उपस्थित हुई। जब उसका भी साहित्यिक रूप निर्माण होने लगा तो वोलचाल की प्राकृत भाषा अपभ्रंश कही जाने लगी। अपभ्रश के पश्चात् देशी भाषाओं का उद्य हुआ। तात्पर्येयह है कि प्राकृत ने जनसमुदायका साथ नहीं छोड़ा।

200 प्राकृत साहित्य का इतिहास

जा सकती है । ध्वनि और अलंकार-प्रधान इस काव्य में तत्कातीन प्राकृत के सर्वेभेन्न कवियों और कविवित्रयों की रचनार्वे संप्रहीत हैं जिससे पता लगता है कि ईसबी सन् की प्रथम शताब्दी के पूर्व ही प्राकृत काम्य-कला प्रौड़ता को प्राप्त कर शुकी थी। सपमाओं और इपक की नबीमता इस काव्यकता की विरोपता थी । आनन्त्वर्षन, घनजय, मोज, सन्मट और विश्वनाथ आहि पिदानों ने अपने असकार प्रंथों में को अलंकार और रस आहि के उदाहरणस्वरूप प्राकृत की अनेकानेक गायायें उद्गत की हैं इससे प्राष्ट्रय काम्य की समझता का पता चवता है। इन गायाओं में लिपकांश गावार्थे गाथासप्तराती और सेतृबन्ध में से श्री गई हैं। मुख्य कान्य के अधिरिक महाकार्य (सेतुषस्य), प्रवस्थकास्य (गडडवहो) और प्रेमकस्य (शीक्षावर्ष) की रचना भी प्राकृष साहित्य में हुई। श्रंत में केरखनिवासी रामपाणियाद (ईसवी सम् की १८की शतास्त्री) ने कंसवही और बसाणिक्य जैसे संबकाव्यों की रचना कर प्राकृत काव्य-साहित्य को सम्रह किया। संस्कृत के साटकों में भी प्राकृत को यथोचित स्थान मिस्रा ! यहाँ मनोरखन के सिये मिल-मिल पात्रों से मागधी, पैशाबी, शौरसेनी और महाराष्ट्री कोक्सियों में भाषण कराये गये। सुच्छ कटिक में अयन्ती, प्राच्या, शकारी, चांडासी मादि का मी

समावेश किया गया । ऋमरा प्राकृत की स्रोकप्रियता में मृद्धि हुई बीर इसे महुद्धें में स्थान मिला। र्यंगाररसप्रधान प्राइत है इन सहकों में किसी नायिका के प्रेमाक्यान का चित्रण किया गया और सट्टक का नाम भी नायिका के ऊपर ही रक्का गया। प्राकृत भाषा की कोमस प्रवासति के कारण ही राजरीखर अपनी कर्पूरमंत्ररी की रचना इस भाषा में करने के क्षिये प्रेरित हुए ! वरपमान् प्रारुव भाषा को सुरुपबस्थित रूप देने के सिये प्राष्ट्रत के क्यारुरण सिखे गये। प्राष्ट्रत मापा इस समय बोसपास

की मापा नहीं रह गई थी इसलिये प्राकृत के वपसंख्य साहित्य

परिशिष्ट-१

कतिपय प्राकृत ग्रन्थों की शब्दसूची

(क) आचारांसूत्र (प्राचीन आगम)। असंथड = असमर्थ **महमं =** मतिमान असह = अनेक वार आहट्ट (आहत्य)= रखकर सगडिन (स्वकृतभित्)=अपने किये कर्म को भेदन करनेवाला विष्णू = विद्वान् अतिविज्जो = अति विद्वान् लभो = लाभ सागारिक = मैथुन ब्रइया (उक्ता)= कहा किट्ट (कीर्तयति)=कहता है हरत्था = अन्यत्र कुजा (कुर्यात्)=करे हावए (स्थापयेत्)=स्थापना करे **अदम्खु =** देखते थे एलिक्खए = इस प्रकार की घास = ग्रास उक्ला = एक प्रकार का वर्तन खदं खद्ध = जल्दी जल्दी मिलुग = जहाँ की जमीन फट गई हो दुरुक= थोडा पीसा हुआ आएसग = अतिथि णिणक्खु = वाहर निकलता है **उत्सद** = उत्सप्ट वच (वर्चस्) = रूप वियह = प्राप्तुक जल ज्ञुगमाय = युगमात्र उत्तिंग = छिद्र जवस = धान्य पमेइल (प्रमेदस्वी)= बहुत चर्वीवाला

अस्सं पढियाए (अस्वप्रत्यय)=अपने लिये नहीं विह=मार्ग णीहट्ट **(निस्सार्य)=**निकाल कर सूत्रकृतागसूत्र (प्राचीन आगम) णूम = माया खुन्न = माया कण्हुई = कचित् भाघ (आ + ख्या) = आख्यातवान् विभजवाय = स्याद्वाद णीइए = नित्य खेअम्न = निपुण **हण्णू =** इन्यमान हेच (हिस्वा)= छोडकर अन्दु = जजीर मिखया = मर्त्या घडदासी=पानी भरने वाली बुसी (वृषी)= साधु गारत्थ = गृहस्थ भगवतीसूत्र (प्राचीन आगम) आइल = आदिम मरथुलुग=मस्तकभेषम् (भेजा) **पोहत्त =** पृथक्_{रव}

कोष्टकिरिया = एक देवी = चही

महावीर के आवक

चुिह्मञ्च = जलते हुए घास के पूर्ली की

वेसािळयसावय = वैशाली के रहनेवाले

वींदि = शरीर

भाँति

599

परवर्ती मारवीय साहित्य को प्राकृत न अनेक रूप में प्रभावित

किया। मध्ययुगीन संद कवियों, वैष्णव भक्तों, सुफियों के प्रेमास्यानों,

रुचि बढेगी, ऐसी भारा। है।

सवमङ्गो, बैराग्य-उक्तिबी और मीति-बाड्यों पर इस साहित्य

शक्त साहित्य का इतिहास

की छाप पड़ी । अब तक सस्कृत साहित्य को ही विगेप महस्व दिया जाता मा, लेकिन शास्त्र के विपुल साहित्य के प्रकारा में आने से अब इस साहित्य के अध्ययन की ओर भी विद्यानों की

निलुक्क = = छुक्त जाना = छिप जाना हिंभ = गिश पत्थियपिडग = पिटारी = टोकरी वेयालिं (वेलाया)= किनारे पर महेलिया = महिला परिपेरंत (परिपर्यन्त)= आसपास दवदव = शीम च्रिया = चाल (प्राचीन आगम) प्रश्नव्याकरण अण्हय = आस्रव एणी = मृगी कलाय = सुनार चगेरी = फूलों की हलिया पेहुण = नोर का पख पाठीन= एक प्रकार की मछली मच्छंडी (मरस्यडी) = बूग सुसाण ≈ इमशान हंड = वेडील अचियत्त = अप्रीतिकार्क उदर^२ ≂चूहा कच्छुल्ल = खुनली के रोग से पीडित गोमिया = ग्वाला धणिय = अत्यन्त पडिग्गह = पात्र

कल्लाकल्लि (कल्यम् कल्यम्)= इर धनह गुढा=घोडे का वल्नर ण=ननु निच्छुड = निमन्न वेसदार (वेश्या दारा)= वेश्या हेट्टा (अधस्तात्)=नांचे उक्क्रसंडिया = कचरा भैकने की कूडी आवसह= रहने का स्थान अहाए (अर्थाय)=के लिये अप्पेगइय (अपि एकेंक)=इह लोग एगद्विया = एवा नाव जिसमें एक ही आदमी कैठ सकता हो खिप्पामेव (चिप्रम् एव)= शीव ही जन्नुपायवडिय (जानुपादपतित)= घुटने टक्तर प्रणाम करना देवाणुष्पिय = देवीं की शिय (आदर-वाची शब्द) पायरास (प्रातराश)= सुबह [का कलेवा हुव्व = शीव्र ही हडाहड = बहुत अधिक जिमियभुत्तुत्तरागया = भोजन आये हुए वग्गुरा = समूह निशीथमूत्र (छेदसूत्र)्र माउग्गाम³ = स्री वेणूसुइय = वाँस की सुई सुर्विम = शुभ = अन्छा कोल्लुण = करुणा लहुसग = लबु पाहुड = कलह दगवीणिय = पतनाळा अगादाण = जननेन्द्रिय

विपाकसूत्र (प्राचीन आगम)

अइपढाग = एक प्रकार की मछली

अड्ढाइज = अर्धतृतीय = अडाई

आहेवम ≈ आधिपत्य

महभजाण = भाह में भूनना

विडग = अबूतरों का दडा

हत्यदुय = हथकडी

ल्डह = सुन्दर

१ पश्चिमी उत्तरप्रदेश में छकना

३ भोजपुरी में महगी

२ मराठी में उन्दीर

प्राप्टत साहित्य का इतिहास

298

क्रितिपावण ≕ ऐसी दकाव बस्त सिक्ती हो। भोसकपिडरा⊐धाना भेजने का दिना कोष्यास 🗆 कोपास खालुकोप्परमाचा ≕केन्छ बोंटू बीर पाल विश्वास 🕳 प्रकीशी

कोक्स को माता (बंदना) माधवा कराई इस्पर्सगृही ≔हान में दान शास्त्रर वसा = वदन

हावधमध्या (श्राचीन स्रागम) बरहत्त्वर = नृत्व **अञ्चलसाम्बा = न्यावामशासा** तिव्यह्यस्थितवासस्य (विश्व + स्ट्रह क्रवंक्रिया = वद्यत्का = परवा प्रतच्याकरण)=निरुप्त

अर्जकारियसमाञ्चाह दारवे व्य सैवन सहस्रकृष्टियाओं ह देश करके विदास पोषद्व = निस्सार चप्पदिया = धाली वैना

पाजियमरिया = पनिशारिन पद्मिक्करम् 🗢 प्रथम विज्ञास = देवोप्ययास=विज्ञाना हुना भिमित्रा = असन भितस**क**े चर्चेद भोषा = अर्थ

बीवविष्यको स्थान ए<u>वासग</u>दसाओं (प्राचीन भागम) रिक्र के तथ मेबी = भावार पायबद्धरिय = पात्र का बावारा

भूमगाको (भवी)=मी सबद्धसाविष=६१वसापित=बपव दिस-पोड ³ == पेट

करमकपरिमाहिचं सिरसावर्च मत्वप धंगुकी = मसम्बर र्वतकिं करड=दोनों हार्वे को पेसाक = प्रधान भंजनि भरके मलाब पर रक्तना चाउरेत = विशवे चार मंत् हो (संसार)

उद्गेवरपुरूषं पिथ ब्रह्महे सवववाप. वक्कर**व (साम्बद्ध)=** सिवान कि प्रव पासणवाय = स्तुम्बर के विदास 🗆 स्वाट प्रभावे समान अवन करेना भी वेहास (विहायस)= गाम्यप

रहेंस है देखने की श्री शह दर रही। सम्बद्धी (आर्थ पश्चि) = हत्त्वरी बासक्ते विवक्तियं सिवर्डि विद्याने असाबाय=बार्वास्ता म करने की बोरवा करह = होत से अकी क्यकर मिसिमिसाश्चासका अधेव से

रितिष्टरसञ्जीका इव चंपगक्या = <u>अन्त कृतवशाः</u> (प्राचीन आगम्) पर्वत की ग्रफा में सरक्षित चंत्रक की

क्या की साँति र्जिंख ≕ रॉल

मारामचे विव काष≖वश्तान मे बाबची (स्वापित)=विपरि

सन्त और को साँकि पासा**रिय =** प्राधारिय - १.न्दर

र महादी में बीट

१ पश्चिमी बच्छर प्रदेश में दोचदा र मराडी में चैंड निलुप हैं = लुक जाना = किय जाना हिंभ = किट्ट पथियपिरम = पिनारी = टोबरी वेयालि (वेटाया) = किनारे पर महेलिया = नित्ता परिपेरत (परिपर्यन्त) = जानपान द्वडव = र्यान छित्तया = रान् प्रश्नक्याकरण (प्राचीन आगम)

प्रश्नित्याकरण (प्राचीन आगम अण्ह्य = अग्न्य ण्णी = ग्रमी कलाय = द्वनार चगेरी = क्लों की टलिया पेहुण = नोर का परा पाटीन = एक प्रकार की गदलों मच्छडी (मरस्यडी) = प्रा मुस्राण = इमशान हुड = वंडील अचियत्त = अभीनिकारक उद्दर = नृहा कण्डुल्ल = सुनली के ोग मे पीडित गोमिया = म्याला घणिय = अत्यन्त

पडिग्गह् = पात्र

महभजाण = माट में भनना

विडग = लब्तरों का दड़ा

हरथदुय = इथकटी

लडह = मुन्दर

चिपाकसूत्र (प्राचीन आगम) अष्ट्रपढाग = एक प्रकार की मद्रही अद्रुवाह्ज = अर्थनृतीय = अडाई आहेवच = आधिपत्य

कप्ताकृष्टि (करुयम् कल्यम्)=इन सुपद गुडा=घोट का मानर ण=नन् निन्युड = निप्प वेसदार (वेरया दारा)=पेग्या हेट्टा (अधस्तात्)=नीचे उवसर्डिया=कवा फॅरने की कूटा आवसह=ग्रने का स्थान । अहाए (अर्थाय)=के रिये अप्पेगरूप (अपि एकेंक)=इस होन एगहिया=एक नाव जिसमें एक धी आएमी देह सकता हो विष्पामेव (सिप्रम् एव)= शीव ही जन्त्रपायविषय (जानुपादपतित)= द्वटने टाउन प्रणाम करना देवाणुष्पिय =देवां को भिय (आदा-वानी शब्द) पायराम (प्रातराश)= नुगर् [का कलंदा हब्दं ≕ीम ही हडाहड = बहुत अधिक जिमिय अत्तत्तरागया = भोजन अधि हुए वग्गुरा = समृह निशीयसूत्र (छेनसूत्र) ू माउग्गाम³=छी वेणूस्हय = वॉस की मुई सुर्विभ = शुभ = भन्छा कोलण = नम्पा लहुसग ≈लबु पाहुड = कलह द्रगवीणिय = पतनाला

अगादाण = जननेन्द्रिय

पश्चिमी उत्तरप्रदेश में छकना

३ भोजपुरी में मडगी

संदिय = देगका पंक्रिच जगान परिपानिया = केतली वदिपावासी क्षत्रम गच्छ सा बनाह 🗈 इतह

श्वतकस्पसूत्र (क्रेवसूत्र) श्चरणा = गरेन अ हरिवाहविया = हताविका प्रविक्ती = साक्षित्रों में प्रवास साधी कराका का गांव

सिहिरिजीम्ब्रिकरिजीन्त्रही और बीनी से बना एक दिए याचं (सीक्टर) तिरीहरफ = वप्नविशेष को छान का बना

4441 समय = सम सेश = मचरित विकियामिकिया = दशात = परवा **अक्षासम्बं**ण दास का पद गरियाण संबद्धी = युन्त्यों = तिक्यापटी वीहर (निर्हत)=निर्वत सोप = पर

(स्र) निशीयभाष्य (भाष्यों का समय ईसवी सन की सगमग चौबी शतान्त्री) बाउस मधीरेया

बहु = हारी पैसेग = नकाद = बक्ता हुना दाह वयाचि = र्व (तह पैरवाडा) बोगांच = रागरेह्रय कट्टोड = इट से तेवार की हुई मृति गावीक सम्बद्ध प्रकार का राज

काउंगाहो = भैंगुरी कोहरा = श्रमह महां = नोही

वीरक = श्वेन प्रजी उपदर = समिश्र प्रक्रफ्यर = ३३ ४५ प्रथर संबंधिय = विज्ञान

र्गड = स्तन

वीसंभव = बोर और घरीर स्थ पुरस **हो**ना **बोड** # गोरस में बावित वत क्रिक्षकि = विका

हराबारच व्यवहरा जस ⊏ीरक **सरक्रीमाय** क्रशाबर वर चमद्र≖दिच्यात्व यत्र से वदिच्या संगती

कासबढ = काम करने के चौड़ों सोच = धोरर इसक् ध दरिह मेड्ड = बर

वहता = ब्रुसर = बेड बीहा

भो**डपा =** पक्षी मेड्डि (मैश्रुन के किये ग्रहण बीस्व) = शामा का भूमा को सक्षी वा

सामी विमाद 🕫 सम्बेदिय महिलद = नहि श्रीस 🗆 इसिज

डापा ≈ राजा इक्कमग= बच का मेहर भोजब = सारा श्रविष = रॉवंड

इउपर = बडोदर

¥समी **=** वरे शास्त्रवतेल = थानव वर्षन वर रहतेवा^{के}

र मराजी में बहाकी।

भही = गाडी भद्त = आचार्य धाय = नुमिक्ष अणुरगा = गारी मेतर = प्रासुक वेतुलिया = नास्तित्ववादी इत्यी (सागारिय)= योनि फेल = इरिद्र आयमणी = लुटिया घोढा = चट्ट दिद्दपाटी = वैधक जाननेवाला अप्पाहे = सकारण सलुग = उण्टी मञ्जू = क्रोध दीणार = दोनार सरङ्घ = जिस फल में गुठली न हो। वियरग = कूपिका कोनाछी = गोधी अलित = नीकादट गुंठ=घोटा टतिवक = लड्ड् आदि जो दाँत से तोड

व्यवहारभाष्य

कर साया जाता है।

सगार = मकेत

वाहुं = नाश कि हिल्ल = महागहन वियरिय = जलाशय सिगा = परिश्म खरिका = गर्रभी संमिष्ठ = रूती चोद = मूर्ख रकडुय = एतक भोजन हेव = डिप = प्रपात कुरु (टीका) मुईग = मकोहा सगिल्ल = समुदाय सासेरा = प्रत्रमयी नर्तकी मयूरांगचलिका = एक वाभरण महप्पार = गमनोत्साह खरिकामुखी = दासी च्छे**वग =** नारा कि**ढग =** वृद् कासइ = वस्यचित् **वृह**त्कल्पभाष्य (ईसवी सन् की लगभग चौथी शताब्दी) **मद्गु =** जलकाक कुड = घट खंडर = एक भाजन वालुक = चिर्मटिका = फूट संडासग = सडसी असखड = कलह साभरग = रूपक कोत्थु = कीन्तुम मणि मोगारग=मॉगरे का पुष्प मस्न = नाहाण सागारिय = मेथुनस्थान = योनि किछी = स्थविर चा**द =** परायन **खु**ऌ ≂ दुर्बल तुष्प^१=धी सोल्ग= घोडे का साईस उ**दि**का = मुद्रा चालिणि = चालनी = छलनी **इंडणया =** मेरी चोप्प = चोक्ष = मूर्खं जमखुछिहण=यक्ष अर्थात् कुत्ते की जोम से चाटा हुआ **उद्दंचक =** याचक को खुपरपर = को ल्छक चक्रन्याय तालायर = नट

293 माकत शाहित्य का इतिहास **दहर = गर्**क मोची सहोत इब्रज्य 🗆 कपुड सररियाओं = स्वर्धीत जिल्हाण स्रोड == काइसर बेत्रश = इन कार स्टब्स का साहित्यों के प्र सतर ≃िक्टन पदार्थ श्वमाड = शक्ती = रिहातु = ननशतु शिक्षस्य पौसानं निश्राचं ≡ शीते हर को आहीए क पाविकन्यमा बहरे में तालेज पौसना क्रिक्ट है चंत्रं व्य मतिस्थ याउँ कि स्टब्स्स - बोटो सागारिक=ध्रमातर=वत्तति भादि क्षोड़ि ³ ⊐ शरिद हैते बाबा । रे**व्या** करिन्म शाहिय क मित्र सच्या = स्व स्ताही = पंकि क्टड = पर १४ किया म क्रिज़र - क्रिश्रक कॉचबीरय = **फ** नक्नान संब = विस्ती में दश्रह ¤ अक्षमा महिन भोगम = गर्न **बहासक =** प्रक्रियासकड = सी वर्ष स **करवं = रा**स बुद्धा को लगे पार से बढ़ने में **बॅटड** = बद्योदरगम्बोग मममर्थ हो। विधरम = व्यक्ति नवरंग ≃ हतिका + मधक जारहर = क्सि दबद रही हो महोदग = महोदा मेहरा = स्यास वेख= दनो इसा = किन्दरी वहिक्या स्वयंत्री देश: के नारि सोर =गोवस कारिक स्ट केकार्स विश्वतें तौर स हो) क्षत्रसावस 🗆 ब्रोडी कोचय ⊏ भोजन क्षाण 🗆 एक शार्व ⊐अपोत = शकोर्न क्रिज्ञमिका⊏ शिलक याँ शाच = इव = इहसा तर्रि = म्यापार क्षेत्रम = बेत पक्ष्माची ≔ सह दिय सेरि = परिचारी बसबि = वस्ति र्गबसाही = दंबदानि खाचं≕ नश MINT IN HIST **प्राप्तक =** वीसा पुर धाइयम् = नवश सिण्डा = सवस्वाव विराह 🗆 सब काषण = कारिको = गीपेशंका = उपेका सगर = तमश सीवायद = १२र्ग भोडव = प्राप्तलामी . बरासे = पृद्दाते सोहा = तुगा ल्ड्डा **वाशि =** मद्यक्तिक (रद्वउड = राडीर) ९ कियों में सोंघ १ नराडी वें स्लका

र बतारी में की मी

सहू = सहिष्णु अतर = ग्लान = रुग्ण **उद्दुहुग=**उपहास्य पप्पा = प्राप्य = प्राप्त करके हगलक = शौच के समय टट्टी पींछने वे छिये जैन साधुओं द्वारा काम में लाये जानेवाले मिट्टी के ढेले संख = सग्राम फ़ुफ़ुका =कडे की आग **फरुससाल =** कुम्भकारशाला चलिट्ट=वरिष्ठ िस्मी = ऋषि तलु = तरु चुहुलि ≃ उल्का काणिष्ट = पत्थर की ईटें सिजिस्सक = सगा भाई **मुहणंतक =** मुखवक्षिका मोरग = कुण्डल भन्नक = मानजा उठवहत्थ⁹ = बायौँ हाथ गुज्झिक्खणी = स्वामिनी होठ= अलीक वेस्सा = अनिष्टा वोगढ = न्याकृत = स्फुट तचण्णिय = बौद्ध भिक्ष डिंडिम = गर्भ पुरय जती आसि = यहाँ कल यति था तेण मिन आतो = इसलिये में नहीं आया गुल = गुरु

वेट्टिका = राजकन्या आसिआवण = अपहरण योद = तरुण कउय = एक नट सारवण = प्रमार्जन पुताई = उद्भामिका कुढड = बॉस की टोकरीं खद्ध = प्रचुर (ग) निशीथचूर्णी (चूर्णियों का काल ईसवी सन् की लगभग ६ ठी शताब्दी) सइजिसय = पडोसी वुक्कण्णय = पासे गोधम्म = नैथन सीता = रमशान खट्टिक = जाति का खटीक **महद्द =** छत्रु वग्गळि≂बारवार वमन करने की व्याधि **छोमसी** = ककटी हसोछीण=कधे पर चढना इलय = खुरी रिणकठ=पानी का किनारा पाइल्लग = मिट्टी खोदने का फावटा चिलिचिल = आई दोद्धिः = वर्तन सिग्गुण=शतद्र वृक्ष अद्धाणकष्प = रात्रिमोजन वसुरेवहिण्डी (ईसवी मन्की लगभग पाचवीं शताब्दी सस्स्=सास कच्चढदेवया = कर्वटदेवता वंठाण = अविवाहित

हिंही (वंघ)=गर्भसम्भव

अयल = अवर केलिस = कीट्रग

भूणय = पुत्र उम्मरी = देहली

कट्टसिव = काठ का शिव

800 माक्टर साहित्य का इतिहास

कोची = बोत

चेतरा ⊏ रत

सर्वर = विकता रहा है

पीसना निरम्

बाइजि = रहवा - होडी

कॉबबीरम् = क्य बहरान

बहुतमळ = प्रक्रिबहरतद्य = सी वर्र क

वहिस्ता = बरमा वेसर वैष वादि

बर्गटिक = टैका=(क्रिसमें मीड प हो)

कार्य = बारियो = रावेशेस, कार्यस

नहां को स्वयं छाट से बरते ने

श्रम् इंटरन्त महिन

नसमर्थं हो ।

सम्बोदग = मधीरा

दोश्रम ≈ मोरद

सेक्स सबेत

चेरि = परिशास

MARK IN HART **स्ट्रांड =** गोना ग्रह

सिन्हा 🗢 मनश्वाद

उज्योत = माधीने

साम् = दूर = दूरना

र्गयसाडी = वंशक्तावि

वेख= इत

नवरंग = शरिका = मञ्ज

सोकि ³ = पंकि

वेद्धक व्यक्तिकाल

बर्गे व रह रूप

सस्य = गृह

स्ट्रियाओ = इत्होरत निकास

फिस्स पीसक विक्लं ≈ पीते इए को

बहुर 🗆 शक्त कुषणय = क्युट बोड = शहरन

कराम sa सामिनिधेय

चाराह थ नाहसी = निहातु = ननशातु र्धतं = मतिहाय

काडीए व्यवस्थित सभा अपने में तहरीन

साराविक = ग्रम्भावर = वसवि केले बास्ता। माहित व्यक्तित साही = वंदिर

জিলা = মিহাক ~ মিদাক र्देव = दिस्तीर्थ

भोवग = पर्च स्तरम ध शस वें इस = वर्षोकर पहारी व विवरम = क्ष्मिका ः

पुरंबद्वय = जिसे इतुक बढ़ी ही सेह्रम = स्यास बसा = विवास गोर = गोपूम

अवसावन = बांडी ইয়াম ≕ আও বলি किश्वसिया = शिसक वर्ष

तर्नि 🗠 स्थापार पश्चाची 🗢 इस्रवित वसकि ≠ वस्ती आप = वरा श्रद्धक मध्यप्र विगद = मब

सगढ व्यवस्त

भोडप = प्रापत्सामी सोहा = समा स्वर्धा सरम = महान्द १ नसकी में संग्रहा

सीताबंद = इक्तवा धरामे = प्रशास रहरूड = राहीर)

९ हिम्हों में सौंद्र

र जाको है सोवा

भवभावना (ईसवी सन् की १२ वीं शताब्दी)

काणवराड = कानी कौडी
चलुअतिग = तीन चुल्लू
गदलीभूअ = गटला
कंखणरोलो (१)
वंदुरा = अश्रजाला
गावीचुंखणढिंभ = कृष्ण का संबोधन
कुट्टए = कृटता है

डोय⁹ = लकडी की डोई कच्छोड़² = कछोटा

कच्छाट `=कछोटा फाडए = फाडता है

फाड्य - काडता ह ठिक्करियाओ = ठीकरियाँ

वाणिजाराय = वनजारे

चिंगिया (१)

रसोइ = रसोई चुंटिऊण = चटकर

लुइमा = ल्

घटेइ = खीटता है

वुवाओ³ = चिछाना

लुंडइ=ल्टता है

खहिणी ≔वहन

रहोछउ (१)

मेहिओ = मेंट की

कप्पासपूणी = कपास की पूनी

अविली = इमली

पोत्ते^४ = कपडे

घरगोजारी = छिपकली

दस्म = द्रम्म

कण्णकद्धय=कान को कहुआ लगने

वाछा

१ गुजराती में डोयो

३ गुजराती में बूम मारना

५ मराठी में करवत

७ सुकान गुजराती में

बहुय =बडुक

चक्खुळिंडि=भाख का मैल(१) पासनाहचरिय (ईसवी सन् की

१२ वीं शताब्दी)

वेडिला = नौका, जहाज

कंडवडी (१)

तवोलवीडओ = पान का वीटा

करवती ^५ = करवा

रंधयारीहर = रसोईघर

आलपाल (१)

अ**राडी^६ =** कोलाइल

कुसी=लोहे का इथियार

पेडा = मजूपा, पेटी

तछहट्टी = सिंचन

टालिभ = भ्रष्ट

खोद्दिगा=खोटा सिका

गालिदाण = गाली देना

सुद्सणाचरिय (ईसवी सन् की

१३ वीं शताब्दी)

नाहर = सिह

रीठा = निन्दा

वइद्वो = वैठा

गब्भिल्ल = कर्णधार (नाव का)

भाइणेयी = मागिनेयी

सुक्काण[∞] = सुकान

दोसियहट= कपडे की दुकान

मुरुक्ख = मूर्फ

सुपासनाहचरिय (ईसवी सन्

की १२ वीं शताब्दी)

निकालेड= निकालने के लिये

२ मराठी में कासोटा

४ पश्चिमी हिन्दी में पोत

६ पश्चिमी उत्तर प्रदेश में राह

७०० पाइत भाहित्य का इतिहास	
गासेस्य = धारीय	अनाव = बार
सूबरपिङ्गमं = सूनर श्रा विका	प्रहातिका = पोरको
वित्रक्कि = वेदिका	चोदार ≃ तुदार
चोध्यद्य म पुपदा बुजा	चरुम = दुप
रहिच = रस्फि	हानपंचमी (ईसबी सन् की ११
कहारा = निराह	बी शवाच्यी से पूर्व)
सरीरावरोद ≈ ग्रीच	क्रेक्टी = नक्टी
<u>चपरेरापद</u> (ईसवी सम् की	गद्वरिव ≈भेव
काठबी शताब्दी)	माइन्द्रिस = स्वतृत्या
क्षोधर ⁹ ≔कोकरा (कदका)	सेमाक्ड यसेगाकता
किंग्द्री == सेंदी	सक्दम = र्वटर
चवाउडवसदी (धन्यापृत्तवसद्दी)=	चरड≔चरट (हुटरें को एक कार्य)
दिगंदर साधुनों की बसवि	चिडम = चिहिना
क्षोद्धिय = क्षो कना (क्रिक्का प्रवारना)	करा⊏कार
आ खुका≕ यद प्रकारका वर्गन	चोडिच # मोहना
पिष्ट्य = पीडमा	शुवारी = पना
क्षेटलकमण्ड पशु र जिल्लाको चर्चा	माश्चिमा ध्यक्त हैना
र्वनोडि ^{के ल} सिर कोड़ कर गके धड़ कास्तान	सुरसंबरीवरिश्न (ईसवी सब् की
भारदिका = पिक्ट्पी	११ वी शतावती)
द्यर्भवीय नोहा	श्रवारि = मंगर
इंगिगम् ≈ग्व-नैजी का मुक्तिग	देशकार्कियं व्यवस्था
संसद = बास्ट्रेड का नावतंत्र क्षेत्रकी = बुद्ध सदी	बारहरी=शुद्ध
वासका = दुष्ट गरा विस्तु = विस्तु	धोकिया = रोडी
धर्मीपवेशमात्राविवरण (ईसबी	क्षिकिय=विद्य
	द्रुवय = ध्यार भारता
्सन्की ६ वी शताव्यी)	वेदन = रेहा
क्षोज्ञ = पुर	तरिहि = वर्षि = वो
वस्ता (१) बहुम्बा= बल्ती = इस्मा	होलं ^ड = नाराव
बंबर् = विद्याप	ं भंगका = मुर्ज तुरसार = गोडे
कनवर = क्यरा	रकर ≈ रचर बारमा
टिविकिकिय अविभूषित	मेत्तक ⊏ काशरेत

२ वराजी में भागोज

४ नरायों में रेजो ६ रोण पश्चिमी दिन्दों में

दिविविविक्य = विवृद्धित र शुक्रताती में ह्योदस

१ दिन्दी में दिच्छ

५. धनरानी हुन्या

भवभावना (ईसवी सन् की १२ वीं शताब्दी)

काणवराड = कानी कौडी चलुअतिग = तीन चुल्ल. गद्लीमूञ = गदला कखणरोलो (?) बंदुरा = अधगाला गावीचुखणडिंम = कृष्ण का सवीधन

कुट्टप् = कूटता है डोय = लकडी की डोई

कच्छोट^२=कछोटा फाडए=फाडता है

ठिक्करियाओ = ठीकरियाँ वाणिजाराय = वनजारे

चिंगिया (?)

रसोइ = रसोई

चुटिऊण = चंटकर सृहभा = स्

छुंटे**इ** = श्रीटता है

वुवाओ³ = चिछाना

लूडइ = छ्टता है वहिणी = वहन

रढोलउ (१)

भेहिओ = मेंट की

कप्पासपूणी = कपास की पूनी

अविली = इमली

पोत्ते^४ = कपडे

घरगोजारी = छिपकली

दुस्म = द्रस्म

कण्णकहुय = कान को कहुआ लगने वाला

१ गुजराती में डोयो

३ गुजराती में वूम मारना

५ मराठी में करवन

७ सुकान गुजराती में

बहुय =बहुक

चक्खुिंडि=भारा का मैल(१)

पासनाहचरिय (ईसबी सन् की

१२ वीं शताब्दी)

वेडिला = नौका, जहाज

कंडवडी (१)

तवोलवीडओ = पान का वीडा

करवती = करवा

रंधयारीहर = रसोईघर

आङपाङ (१)

अ**राडी^६ =** कोलाहल

कुसी = लोहे का हथियार

पेढा = मजूपा, पेटी

तलहट्टी = सिंचन

रालिभ = भ्रष्ट

खोटिगा = खोटा सिका

गालिदाण = गाली देना

सुदसणाचरिय (ईसवी सन् की

१३ वीं शताब्दी)

नाहर = सिह

रीठा = निन्दा

वइद्वो = बैठा

गढिभल्ल = कर्णधार (नाव का)

भाइणेयी = मागिनेयी

सुक्काण^७ = सुकान

दोसियहट= कपडे की दुकान

मुस्त्रल = मूर्फ

सुपासनाहचरिय (ईसवी सन्

की १२ वीं शताब्दी)

निकाछेउ= निकालने के लिये

२ मराठी में कासोटा

४ पश्चिमी हिन्दी में पोत

६ पश्चिमी उत्तर प्रदेश में राड

प्राकृत साहित्य का इतिहास

विविधीमा = गाहिका क्रिक्ट = धो पुक्तरह=पुकारता है

Sol

राह = प्राप्त निहिम्दे = सरीश नेकी - मेक

प्राचित = धक्ते हैं प्रक्रिक्य = प्रकर

हेबाद = शसी (१) सेंड = पोटा

र्जारा चारत सिक्रिययपरिरंभ=सिक्रिक्यो वर्गस श्रासिगव

किस्सर सही ध्वीको = स्पा पथा शिकिमो ⊏ सन शिका

माइडि ≕ एक रक्ष गहरूय 🗆 पानी

मिरियालकता (ईसवी समुकी

१४ भी शतास्त्री) पेडय = ममुद् मुद्रकप्य = मुक्तपर = मदेने

भागूलपुर ≃ भव से इति तद विकासी अवस पात वसरी = गवर साग = मुंगी गृहहरू 🗷 रीमा

र्मगल ⊏ पर दाघ गाय।सप्तराती (इसकी सम् की

मधम शनास्त्री) trife - Parte

डेप्प र = इस

बोबडी = कुमारो वा शहनी चंदिक = मारित बोड = दह बदब क्रवधिश

चीबोडक = मस्रविद्यार

बार संच्या 🛥 अभनी पाउरारी = धेर में भीवत है कोनेशकी

करिमरि = श्लो पादी = नैन

भोग्डी = महरी तरसी = पारा

वेशका क्र सम्बर खेहरू ¤ संबर मंद्रक = इस

करोरा 🖚 नविष किरारी = रर्गमाना क्षांति = करते हैं

चरतो = चनते दर पाइक = पटेक क्षित्रेड = धेन्या है

इड्डरीय == इडकी (एक प्रकार की मिराई)

सीलावती (ईमपी सम् की नदी शतादत्री ट्रहरकोहा = दोलाहर

#ग्रमा = संबपरिचौता गोर = प्रवस की वे वा योरस्य = राम्न

तावसं 🛥 उनावना

[°] कम्बा गुबरानी में

९ हराते हैं देउसे

१ बगही में एक्षेत्रीरण

परिशिष्ट-२

अलंकार ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची

[गा॰ स॰ = गाधासप्तश्ति (ववई, १९३३), सेतु = सेतुवन्ध (वंवई, १९३५), कान्या = कान्यादर्श, कान्याळं = कान्याळं कार (वंवई, १९०९), ध्वन्या॰ = ध्वन्याळोक (वनारस, १९५३), दश॰ = दशरूपक (वनारस, १९५५), स० कं॰ = सरस्वतीकंठाभरण (वंवई, १९३४), अळंकार = अळंकारसर्वस्व (वंवई, १८९३), का॰ प्र॰ = कान्यप्रकाश (वनारस, १९५५), कान्यानु॰ = कान्यानुशासन (वंवई, १९३८), साहित्य॰ = साहित्यदर्पण (वनारस, १९५५), रस॰ = रसगंगाधर (ववई, १८८८), श्वहार॰ = श्वहार- प्रकाश (मद्रास, १९२६, मैसूर १९५५, इस प्रन्थ के समस्त पद्य उद्धृत नहीं हैं]

अइकोवणा वि सासू स्थाविका गअवईअ सोण्हाए । पाअपडणोण्णआए दोसु विगल्णिसु वलएसु ॥ (गा० स० ५, ९३, स० कं० ५, ३३९)

प्रोपितमर्नुका (जिस स्त्री का पति परदेश गया है) पुत्रवधृ जव अपनी सास के पादवदन के लिए गई तो उसके हाथ के दोनों ककण निकल कर गिर पड़े, यह देखकर बहुत गुस्सेवाली सास भी रो पड़ी।

अइ दिअर ! किं ण पेच्छिसि आआसं किं मुद्दा पछोएसि । जाआइ बाहुमूर्छमि अद्दअन्दाणें पारिवाडिम् ॥

(गा॰ स॰ ६।७०, काच्या॰ पृ॰ ६६८, ५६८)

(भाभी अपने देवर से परिष्ठास करती हुई कह रही है) हे देवर ! आकाश की मोर व्यर्थ ही क्या ताक रहे हो ? क्या अपनी प्रिया के वक्ष स्थल पर वने हुए नखक्षतों को नहीं देखते ? (अतिश्योक्ति अलकार)

> अइ दुम्मणभा । अज किणो पुच्छामि तुमं । जेण जिविजाइ जेण विलासो पलिहिजाइ कीस जणो ॥

> > (स॰ क॰ २, ३९५)

हे दुर्मनस्क ! आज में तुमसे पूजती हूँ कि जिसके कारण जीते हैं और जिससे आमोद-प्रमोद करते हैं, उस जन का क्यों परिहास किया जाता है ?

(रास का ज्डाहरण)

अद्पिहुळ जळकुम्भं घेतूण समागदिह्य सिंह ! तुरिक्षम् । समसेअसिळ्णीसासणीसहा वीसमामि खणम् ॥ (का० प्र० ३,१३)

हे सिरा ! में वहुत बड़ा जल का घड़ा लेकर जल्दी-जल्दी आई हूँ इससे श्रम के कारण पसीना दहने लगा है और भेरी सौँस चलने लगी है जिसे में सहन नहीं

प्राफ्रत साहित्य का इतिहास

चिचिगीगा = वरहिका रिश्चर = रो

ড০২

प्रवाहत = प्रकारता है शास = शास विक्रियं = परोज

होपी = होपी सबंति ≔शुक्ते हैं प्रक्रिकन = भूक्कर

इदाउ = शासी (१)

र्मद्र≃ मोदा र्जदा े = गदरा

मिदिषपूर्वरिरंग=सिदिस्या वर् स्व

छित्रद = को स्तिको = स्वा पदा प्रिक्तिको = सठ दिका

साइति = एक दल गहरूय 🗢 गानी

मिरिकाराफ्टरा (इसवी सम् की १४ मी शताब्दी)

पेद्रय = मन्द् गुक्कपप = मुक्तात = अदेने भाग्लप्त = शर में श्री तद

हिंदली स रह पात्र बसरी = नदर माग = पुंगी गुद्दर 🗢 रीमा र्भगर≖ र गय

गाभागमरातो (इसकी मन स्टी

भवम शतास्त्री) विषेर्वे । ≃िर्दर्भः

त्रेप्प रै⊏ गॅंस योडडी = स्थारी था तस्यी

चंदिस = नापित थोड = १इ भवना **धन**किता

दीशोहरू = मुग्रविद्यार चडमजा = सस्तो

पाउडारी = केंद्र में भोजन के जानेवानी κħ

बरिसरि 🗆 रक्षी पाडी = भैम मोग्ही = पुरुश

तदसी = सोत वेश्वरक # गुन्दर संद्रक = हपर मंद्रस्य = प्रचा

करंग = तरिष **विरक्षी = ।र्त्रमाना** करंति = राते है

पुरतो = पुरते हर पहुरुस = १रेन प्रिक्रेड = ऐन्ना **है**

इंडडरीय = १८०१ (वड मधार धी मिगारे) लोलायनी (ईमबी सम की दबी शतास्त्री

इन्ह्रेंड = धेनाइन भक्ता = नरपरियोगा शार = तरब भी देशा पारम्ब = र्जन

गुहिया रे

with daily 5 auti g utilia a

र जगरी में देगरी

वध्यस्थान को ले नाने समय वजाये जाने वाले पटह के सजान नृतन मेघों की गर्जना का अन्द्र सुना है।

अज्ञ वि ताव एक्कं मा मं वारेहि पिअसिह । रुअन्तिम् । किल्ल उण तिम गए जह ण मिरस्स ण रोइस्सम् ॥ (स० क० ५,३४५, गा० स० ५,२)

हे प्रियमिख ! आज केवल एक दिन के लिए रोती हुई मुझे मत रोको, कल उसके चले जाने पर, यदि में जीवित रही तो फिर कभी न रोऊगी।

अज वि सेअजलोझं पव्वाइ ण तीअ हल्असोण्हाए। फग्गुच्छणचिरिलझं ज तइ दिण्णं थणुच्छंगे॥

(स० कं० ५, २२६)

उस कृषक-त्रधू के स्तनों पर फाग खेलने (फग्गुच्छण) के अवसर पर लगाया हुआ कार्दो स्वेदजल से गीला होने पर आज भी नहीं छूटता।

अज्ञवि हरि चमक्कर् कहकहिव न मंदरेण दिलेआ है। चन्दकलाकंदलसच्छहाह् लच्छीह् अंगाह ॥

(कान्यानु०, पृ० ९९, १५९)

चन्द्रकला के अकुर के समान लक्ष्मी का शरीर किमी भी कारण से मदर पर्वत से दलित नहीं हुआ, यह देखकर विष्णु भगवान् आज भी आश्चर्यचिकत होते हैं।

> अज वि वालो दामोअरो ति इस जंपिए जसोक्षाए। कण्हमुहपेसिअच्छ णिहुअं हसिअ वअवहृहि॥

(गा॰ स॰ २, १२, स॰ क॰ ४, २१९)

अभी तो फुष्ण वालक ही हैं, इस प्रकार यशोदा के कहने पर कृष्ण के मुँह की टकटकी लगाकर देखती हुई बजवनितायें छिप-छिपकर हँसने लगी।

(पर्याय अलकार)

अज सुरअंमि पिअसिह । तस्स विलक्खत्तणं हरतीए। अकअस्थाए कअस्यो पिको मए उणिस मवऊढो।।

(श्वहार ४७, २२९)

हे प्रिय सिख । आज सुरत के समय उसकी लब्जा अवहरण क्रते हुए मुझ अकृतार्थं द्वारा कृतार्थं किया हुआ प्रियतम पुन -पुन मेरे द्वारा आर्लियन किया गया) (नित्यानुकारी का उदाहरण।

अजाए णवणहक्खअणिक्खणे गरुअजोध्वणुत्तुगम् । पिंडमागअणिअणअणुप्पलिंबें होह् थणयद्वम् ॥ (स॰ कं॰ ५, २२१, गा॰ स॰ २, ५०)

उर यौवन से उभरे अपने स्ननों पर वने हुए मूनन नखक्षतों को देखते समय नायिका के नेत्रों का (उसके स्ननों पर) जो प्रतिविम्न पटा, उमने ऐसा प्रतीतः हुआ कि मानों नीट कमटों से वह पूजा कर रही है।

४५ प्रा० सा०

कर सकती, नदपन क्षत्र मर के किए मैं विशास के रही हैं। (नहीं कोरी नोरी भी हुई एठि को ध्वति स्पन्त को गई हैं)। (जानी स्वकता)

बाइ सहि! वरकुकाशिर स्मृतिदिसि गोकस्स मत्यप् कारम्। बावन्तवरूकतिहोण सामि (१) वक्तिप्य इसिप्प ग (स॰ सं॰ ३, १५५)

हे सक्षि ! वक नाक्षमों के द्वारा नतिश्वन रूप से देखती हुई। वक दास्य द्वारा तू चैत्र के मरतक पर राज ज्यानेती (धर्मात ध्वम दृषित करेपी)।

(प्रवेशक का क्यावरम)

सगिवसीसहधाया बाढ्य ! बोटीजकोभसवाता । बाह्र सा भमङ् दिसामुद्देपसारिकम्बी तृह् कपूण ॥

रवण्डा ग्रह्डकप्य ॥ (शाक्स अल्ड्डस कं ५,३४३)

भरे नायात ! ग्रान्तारे सिवान और सब बब्तुवर्धों को बनवनना करके शेक-मर्वारा को परना न करती हुई वह तुम्बें चारों तरफ भोजें सोज-बोजकर रेवती विकास के

> अप्यस्य ताव अजहरं पिश्राय् सुहर्दश्चनं जहमहर्ग्य । अस्याराजेक्ट्रारिया कि स्त्रीत किया स्वरावेद ह

हमामक्रेचसीमा वि हाकि विठ्या सुहावेड् ॥ (श्रीतार १६ ६० गा॰ स. १ ६८)

प्रिया के वातमहार्थ मनोहर सुखरहीन की नया बात करें उसके गाँउ के रोग की लीमा देखकर यो वातिग्रव सुग प्राप्त होता है। (माकार का क्यादर्ग)

अप्येरं व जिद्धि विश्व समी रश्जी व अमलपार्ज व ! शासि मह से मुद्रसं विधिश्रीसम्बद्धसमें तिस्सा ह

(शहार: 10-वर: गा: सः २, रेप) एव बन यर के तिवे वसे क्लब्सिन देखदर में मामर्पचित रह गंवा

स्व ब्रम सर के तिर्दे वसे क्लावितान देखार में नामपेपिना रह गया मानों केर्रे निर्दे तिक सर्व हो त्यां का राज्य प्राप्त हो गया हो वा किर स्वरूप का पान कर पिता हो। (ती का वराहरण) स्वरूप स्वरूप स्मान्य कारणकारि कि तास्त सुद्वमस्य !

समा निर्मीतिमधी पमपरिवार्डिको कुमहो। (शा स ३,४५ स स्ट्रेप, १३१४)

्या न युव्यस क पुश्य (साम युव्यस क पुश्य के पुश्य के प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त के पास क्षेत्र के पास क्षेत्र के पास क्षेत्र के प्राप्त क्षेत्र के प्राप्त कार्य के प्राप्त कार्य कार्

भन्न भए तेज विका अगुहूजमृहाई सँधास्तीय । सर्दिनवसहाजे हवा जिसासिको अञ्चलहरो व्य ॥

(शास १ १९ म ई ५ ११६) भाग रामधी मनुष्णेतीन में बतुमन दिन हुए हानी को श्रमम बरत हुए मैंने वध्यस्थान को ले नाने समय वजाये जाने बाले पटट के सक्तान नृतन नेघों की गर्जना का शब्द सुना है।

अज वि ताव एक मा मं वारेहि पिअसहि ! रुअन्तिम । किल्ल उण तिम्म गए जइ ण मिरस्स ण रोडस्तम ॥ (स० क० ५,३४५, गा० स० ५,२)

हे प्रियसित ! आज केवल एक दिन के लिए रोती हुई मुझे मन रोको, कल उमके चले जाने पर, यदि में जीवित रही तो फिर क्सी न रोऊगी। अज वि सेअजलोझं प्रवाह ण तीअ हल्असोण्हाए।

अज वि संअजलोह्न पन्त्राह ण तां हालअसाण्हाए। फर्गाच्छणचिविखहं ज तद् दिण्णं थणुच्छंगे॥

(स० क० ५, २२६)

उस कृपक-त्रधू के स्तनों पर फाग खेलने (फग्गुच्छण) के अवसर पर लगाया हुआ कार्दो स्वेदजल से गीला होने पर आज भी नहीं छूटता।

अजवि हरि चमछइ कहकहवि न मंदरेण दिल्लाइ। चन्द्रकलाकंद्लसच्छहाइ लच्छीइ अंगाई ॥

(काव्यानु०, पृ० ९९, १५९)

चन्द्रकला के अकुर के ममान लक्ष्मी का शरीर किसी भी कारण से मदर पर्वत से दलित नहीं हुआ, यह देगकर विष्णु भगवान् आज भी आधर्यचिकित होने हैं।

> अज वि वालो दामोअरो ति इअ जंपिए जसोआए। कण्हमुहपेसिअच्छ णिहुअं हिसअं वअवदृहि ॥ (गा० स०२, १२, स० क०४, २१९)

अभी तो कृष्ण वालक ही है, इस प्रकार यशोदा के कहने पर कृष्ण के मुँह की टकटकी लगाकर देखती हुई मजबनितायें छिप-छिपकर हँ सने लगी।

(पर्याय अलकार)

अज सुरअंमि पिअसिह ! तस्स विलक्खत्तणं हरतीए। अकअस्थाए कअत्थो पिओ मए उणिअ मवऊहो॥

(श्वहार ४७, २२९)

है प्रिय सिंदि। आज सुरत के समय उसकी लब्जा अपहरण करते हुए मुझ अकृतार्थ द्वारा कृतार्थ किया हुआ प्रियतम पुन -पुन मेरे द्वारा आर्किंगन किया गया) (नित्यानुकारी का उदाहरण।

अजाए णवणहक्तअणिक्खणे गरुअजोन्त्रणुत्तुगम् । पढिमागअणिअणअणुप्पलिखं होह् थणचट्टम् ॥ (स॰ कं॰ ५, २२१, गा॰ स॰ २, ५०)

उर यौवन से उभरे अपने स्ननों पर वने हुए नृतन नराक्षतों को देखते समय नायिका के नेत्रों का (उसके स्ननों पर) जो प्रतिविम्व पटा, उमसे ऐसा प्रतीतः हुआ कि मानों नील कमलों से वह पूजा कर रही है।

४५ प्रा० सा०

```
माछत छाहित्य का इतिहास
```

कजाए पहारो जबकबाए दिन्सो रिएण धन्मनहे। सितको दि पूसहो निक्स जासी द्विष्य सक्तीनम् ॥ (चन्मा उ १ प्र करें)

प्रियतम ने अपनी प्रेयसी के स्तानों पर गर्व कता द्वारा की प्रदार दिना कर क्षेत्रक दोते हुए मी सीठों के द्वार को शसका दो बठा। (कक्षण का कराहरण)

ह बात हुए मा साठा के हरने का रूसका दा कठा। (कक्षण का कराए कछाणिककणकवासुद्दे पुजोबि सरमारिकमञ्जूनमिकविद्दके !

हिलप सामवहँग चिरेल पलभाक्त्रों पसमाई रोसी । (स के 4, रूक) ममुद्र के कारण क्रम सर के किय सक को मास और स्मरण दिस इर कोर के कारण विक्रण देशी मानवती नाविकामों के इरव का मनपत्रमा संसीर ऐरे बहुत है में बीत होता है।

अञ्चमरणपरिपक्षाप् पश्चागावसीविष् पित्रधमिम । शहरवर्गरण कुरुवहुस सोहमार्थ सामद ॥

(स क ५, २०५५ गा० स ७, ११) कोई कुरुवबु अपने पति के मर बाने पर सती होने वा रहा थी कि स्तर्ने में

क्तका प्रियतम् जो करा । (ऐसे समय) इसने वो देवन्तसूचक सर्वकार वार्ष दिने वे दे सीमाग्यसम्बद्ध हो गये ।

800

जन्मस्य वज्र वारूप ! ग्हापंति कीस में पुकोप्ति । एषै मो जायामीक्याजनकं विश्व व होह।।

(काम्पातु पुरु ४५,४०) हे महान ! स्नान करती हुई मुझे सू स्त्रों देस रहा है। वहाँ से वका सा। को जपनी पक्षी से बरते हैं। धनके किए वह स्नान नहीं (ईप्लों के कारण प्रध्यक्र

कामिनो को नद विक है)। जन्ममहिकापसंगं वे देव ! करेस अन्य बहुजस्स ।

जन्मसिकापसीर्ग वे देव ! कोस्स अन्य बहुजस्स ! प्रतिसा प्≼न्तरसा य हू दोसगुजै विज्ञानन्ति # (स० कं ७,३८८; गा० स० ९ वर)

है देव ! इमारे मिनदम को नान महिकाओं का मी साव हो। नगेंकि प्रकारत पुरुष सिनों के गुलनोरों को नहीं समझ गाँव । (बरमान महेक्टर का बरावरण)

अन्यह य तीरह बिश्व परिवहर्वतभाष्यसंतावस् । भरमविजीएम विमा विरमावेड विरहदुवसस् ।

(सं क्षं भू देवते) वा सक् ए ४९) (प्रित्ताम के) विग्रह का दुस्य दिन मधिदिम नदुसा हुना कीर संताप करण

बरता है। मरफनोड़ा के निना वसे ग्राम्त करने का और धोर्र वपान नहीं । अच्छाल ! बाई बुविका जबऊदमु कि मुद्दा पमापनि ।

त्रद मञ्जूलमुल्लगेन सन्त्र मानेन विव कवम् ॥

(11 12 4, 494)

हे नादान । मैं गुस्सा नहीं हूं। (नायक उत्तर देना है) तो फिर मेरा तू आर्टिंगन कर, मैं व्यर्थ ही तुझे मना रहा हूँ, तेरे कीथ से उत्पन्न मान से मुझे प्रयोजन नहीं।

अण्णे वि हु होन्ति छुणा ण उणो दीआिंछआसरिन्छा दे । जत्थ जहिन्छ गम्मइ पिअवसही टीवअमिमेण ॥ (स० कं ५,३१५)

उत्सव बहुत से हैं लेकिन दिवाली के समान कोई उत्सव नहीं। इस अवसर पर इच्छानुसार कड़ी भी जा सकते ह और दीपक जलाने के बहाने अपने प्रिय की बसति में प्रवेश कर सकते हैं।

अण्ण लडहत्त्तणय अण्ण चिय कावि वत्तणच्छाया । सामा सामण्णपयावहस्स रेह चिय न होइ॥ (काव्यानु० पृ० ३६८, ५६९, का० प्र० २०, ४५०)

इस नवयीवना की सुकुमारना कुद्र और हे और लाजण्य कुद्र और; किसी मामान्य प्रजापित की ज्वना यह नदापि नहीं हो सकर्ता। (अतिश्रयोक्ति का उदाहरण)

अतहृष्टिए वि तह्सिष्टिए व्व हिअअस्मि जा णिवेसेह् । अत्थिविसेसे सा जजह विकडकहृगोअरा वाणी॥ (ध्वन्या० उ०४, पू०५९८)

अर्थ विदेश में अविधमान अर्थ को जो विधमान की भौति हृदय में बैठा देती है, ऐसी कवियों की उत्हृष्ट वाणी की विजय हो।

अत्तन्तहरमणिज अग्हं गामस्स मढणीहूअम् । छुअतिल्वाहिसरिच्छं सिसिरेण कथ भिसिणिसडम् ॥

(स॰ कं॰ २, ७७)

हमारे गाँव की एकमात्र जोमा अत्यन्त रमणीय कमिलनी के वन को शिशिर ऋतु ने काटे हुए तिल के खेत के समान बना दिया।

अत्ता एरथ तु मज्जइ एरथ अह दियसय पुछोप्सु । मा पहिय रत्तिसंघय ! सेजाए मह नु मज्जिहसि ॥

(काञ्चानु० ए० ५३, १४, साहित्य, ए० १७, काञ्च० प्र० ५ १३६; गा० स० ७, ६७)

हे रतीं थी बाले पथिक । तू दिन में ही देख ले कि मेरी सास यहाँ सोती है और मैं वहाँ, कही ऐमा न हो कि तू मेरी खाट पर गिर पडे। (अभिनय और नियम अलकार का उदाहरण)

अध्यक्षागअहिअए बहुआ दइअस्मि गुरुपुरओ।

जरह विअलताण हरिसविसद्दाण वलनाणम् ॥ (स० क० ५, २४१) (प्रवास पर गये हुए) वियतम के अकस्मात लीट आने पर हर्ष से स्खलिन हुए कक्षणों वालो वधू गुरुजनों को सामने देखकर हुए रही है। भागकरसम्बं सम्मदिसक्यं श्रक्तिकारमणिकान्यो। सम्मद्भरसन्तानो प्रकृतः ! प्रवृती सिमेहस्स ॥

(स कं ५ करांगास ७ ४५)

हे पुत्र ! जनातक कठ काना क्षमप्त में प्रस्ता हो जाता, सिम्मा क्षम करकर किसी बात का मामद करना और ईम्पों से संपाप करना—नद केंद्र मा मार्ग है।

नर्मणेण पुत्तन ! सुद्धु वि नेहालुकण्यमहिनाई । इत्यद्वपाणिनाई व कामेल गालिस पेस्सार ॥

इत्यब्दपालमाह् व कासम् ग्रहान्त पंत्राह्॥ (स व ५,३१८; गा॰ स॰ ३,३१)

इं पुत्र ! इस्तपुद में रखे हुए बाब को माँति के बाजुनेत से गृहोत हम् मेंने वीर्यप्रक एक वर्तन के बमान में श्लीभ होने ब्याता है।

अप्यत्म्बन्तेय गर्द मर्दि च तक्षित्रज्ञसाङ्कविसेय । शुम्बद्विगरमीररवं शुन्दुदिशं संबुवादेण ॥

(स. क्रंट र १९) आखाल और प्रको पर फैंक जानेवाला तथा विकली में सरस्त विद्यार्थों की

मान्नास भार प्रन्या पर फक्र जानगाना तथा । (नका स सारदा विश्वाण । प्रक्राशित करनेवाचा मेव बुंतुमि क्षे माँति गंमीर शब्द करने बना । समसमान गानवसेहर रक्षणीशुद्दतिका चन्तु । वै चित्रवसु ।

कसमाम गण्यसहर स्वचानुहातक म चराह । विको वेहि पिकसमो सर्मव तेहि विस् करेहि । (स॰ कं∙ भ.३६०। सा स १.१६)

त्रित किल्क द्वारा तू में मेरे प्रित्तम का रुग्ये किला है क्यों किरण है अध्य क्या काश्वास के शुक्र कीर रवतीस्था के तिका है कन्यमा [तृश्चन मी रुग्ने कर ।(परिकार पर्केशर का क्यावरण के

कर । (पारकर प्रकार का क्याहरू) भग्दारिसा वि कड्नो कड्नो हस्त्रिहरूडस्टारूपगुड्। वि ।

सम्बद्धमञ्जा वि हु होन्ति हरीसप्पर्सिहा विश्व (स र्व) १६६)

प्रतों इसारे जैसे और कहाँ दुरिवड और दाक देखारि (जसावारण मतिमागत) करि (कहाँ देसक और देश तथा दशी दर्ग और मिर (अकससिरोमिन सुवार्ण कमिनो दुवि (जगसिरिहमको ।

अक्सांसरोमधि शुक्तार्थ अस्तिमो पुष्टि | बगसीसीडमबा । इस सचिएस शर्वती पप्पुक्कविकोभण जाना । (कारव ४ ६)

हे पुत्र (जिससे तुम मेन करतो हो) वह आवरियों का सिरोमीम, पूर्वों का संगुष्पा और वन-मन्तरियाला है। इतना तुमते हो उपन्धे और गिल वडी बीर वनना गरोर सुकत्वा। (बर्वसिक्त्यद्भर कानि का उपाइरण)

स्रक्षित्रपमुत्तप्रविभिमीक्षित्रच्यः । वेसुसुद्वजः । मरशः श्रीमार्सः । गण्डपरिजंबणायुरुद्रमञ्जः यः पुणो विरादस्सं ॥

भूठ-मृट सोने का वहाना बनाकर अपनी आँखें भीचनेवाले हे सुभन ! मुझे (अपने विस्तरे पर) जगह टे। तुम्हारे कपोल का चुबन लेने से तुम्हें पुलकित रोने हुए मेने देपा है। सच कहती हूँ, अब कभी इतनी देर न लार्जेगी (उद्गेद और न्याज अलकार का उदाहरण)

भ्यसर रोउ चिञ णिम्मिआइ मा पुमसु में हञच्छीइ। इसणमेत्तुम्मत्तेहिं जहि हिअञ तुह ण णाञम्॥ (ध्वन्या० उ० ३, पृ० ३३१)

(हे घट नायक !) पहाँ ते दूर हो, मेरी अभागी आँखें (विधाता ने) रोने के लिए ही वनाई है इन्हें नन पाँछ, नेरे दर्शन मात्र से उन्मत्त हुई ये आँखें तरे इटय को न पहचान नकी।

अवजहिअयुव्दिन्से समभ जोण्हाए सेविअपओसमुहे। माह। ण सिज्ञउ रअगी वरिद्माहतपच्छिअम्मि मिअके॥

(स० क० ५, ३५६)

अपनी ज्यो ता से निसने पूर्व दिशा का आर्लिंगन किया ह और प्रदोपमुन्व का जिसने पान किया ह ऐसा चन्द्रमा पश्चिम दिशा की और जा नहा है। है माई। रात नहा कटती।

अवरण्हाअअजाभाउमस्स विउणेइ मोहणुङंठ।

दहुआए घरपलोहरमज्जणमुहलो वलअसहो ॥ (श्वगार २२, ९८) दामाद का अपराह्ममाल में आगमन सुरत की उत्कठा को दुगुना कर देना

दानाद का अपराह्म ताल में आगमन सुरत की उत्कठा की दुगुना कर देना है। उस समय घर के पिछवाड़े सान में सलग्न वशू के ककड़ों का शब्द सुनाई देने लगा।

ञवलम्बिअमाणपरम्सुहीअ एतस्स माणिणी ! पिअस्स । पुट्टपुल्डग्गमो तुह कहेह समुहिठकं हिअअ॥ (स० क० ५, ३८१; गा० स० १, ८७)

हे मानिनि । प्रियतम के आने पर तू मान करके बेठ गई, किन्तु तेरी पीठ के रोमाच से माल्स होता है कि तेरा हृदय उसमें लगा है। (विरोध अलकार का उदाहरण)

अवलम्बह मा सकह ण इमा गहलंघिया परिब्समह् । अत्यक्ष्याज्ञिउब्भतहित्यहिअआ पहिअजाआ ॥ ् , (स० क० ५, ३५३, गा० सृ० ४, ८६)

सहमा वादलों के गर्जन से मस्त हुई प्राप्त पर गये हुए पथिक की प्रियतमा घर छोडकर भटकती फिरता है। किमी भूत-प्रेत की वाधा से वह पीडित नहीं, डरो मत। महारा देकर इसे वाइर जाने से रोको।

१ मिलाइये—रही फेरि मुख हेरि इन हितसमुहे चित नारि। दीठि परत उठि पीठि के पुलके कहत पुकारि॥ (विहारीसतसई ५६७)

भारतकरमणं समयमित्रकं स्वतिभागभाविकारणे । उम्मध्दरसम्बाबी प्रचल ! पत्रवी सिनैहस्स ॥ (स इर्दे ५, १७८) सा स ७ वर्ष)

है पत्र ! अपानद कर बाना अत्रगर में प्रसंब हो बाया मिन्ना ध्वन करकर किसी बाट का कामार करना और ईच्ची से संताप करना-पर केंद्र

का सार्ग है।

वर्धमेन पुत्रव ! सुर्ह वि बेहासुबन्धगतिबाई। इरबउडपानिकाई व काकेज गकरित पेममाइ ह (स॰ इं ५ ११४) मा स १, १६)

है पुत्र ! इस्तपुर में रख इप बड़ को मौति सेवानुनंत से गृहीत हुए मेम बीबेबर एक दर्शन के जनाव में श्रांत होने उनता है।

अप्यानन्त्रेण वर्ष सर्वि च त्रविवदसाववदिसेव । इन्दरिगम्भीरस्यं इन्द्रदियं बंद्रवादेण ॥

(स के ₹ 150) माश्राम भीर प्रभी पर चैक जानेशका तथा निक्कों से समस्त विद्यार्कों थे

प्रकाशित करनेवाका मेव इंडमि की माँडि मंगीर शब्द करने कहा । भगवगव गुववसेहर स्थ्यीग्रहिक्य चन्द्र ! दे स्थित्स ।

विको जेहि पिक्समी समें वि देहि किम सरेहि है (स॰ ६० ५ ३३०। सास १ १६)

जिल किएण, बारा धू में मेरे मिनतम का रुपन्ने किया है उन्हों किएण से मस्त कर आबाद के सकर और रजनीसम के किया है पन्त्रना ! व सदे मी म्पर्ने पर । (परिकार पर्वजार का उदावरण)

भग्दारिसा वि कड्जो कड्जो इतितुद्ददाकप्मुदा वि । मन्द्रदमकरा वि द्व होन्ति हरीसप्पसिंहा वि ह (संबंधिया)

पनी बमारे जैसे और क्यों 'बरिबड और बाक शमादि (मसाबारन प्रतिभावान) कवि ! कहीं मैडक और बंदर तना कहीं सर्व और सिंह है असमासिरोमान चुचार्च अग्निमो पुष्टि ! घजसमिडिमभो ।

हुन समिप्य धर्मगी प्रपुद्धविक्रीनमा आमा। (काय • **१**)

दे पति (जिन्ती तुम मेम करती हो) वह शास्त्रीमों का जिरोमिंग पूर्वी का मगुभा भी अन-रम्मधिशका है। इतना सुनदे हाँ बनभी माँगे रिक्त कही भीर दमका भागेर शुक्र नहा । (करेक्कि-बहुद कानि का उपाहरण)

अक्रियमुच्छविनिमीकिजया | बेसुसुइज | सम्प्र कोजार्स । न पुषो विराहस्सं≢ गण्डपरिजंबनायुरुद्वजङ् (संबंध १६६ साच्यासमास १२) झठ-मूठ सोने का बहाना बनागर अपनी और भीचनेवाले हे सुभग ! सुझे (अपने बिस्तरे पर) जगह दे। तुम्हारे कपोल का चुन्न लेने से तुम्हें पुलकित सोने हुए मैंने देपा है। सच कहती हूं, अब कभी इतनी देर न लगर्जेगी (उद्देट - और ब्याब अलगर का उटाटरण)

> अवसर रोउ चिक्ष णिरिमक्षाइ मा पुमसु में हकच्छीई। इसणसेतुममतेहिं जहि हिक्क तुह ण णाक्षम्॥

(ध्वन्या० उ० ३, पृ० ३३१)

(हे शठ नायक ।) प्रदाँ से दूर हो, मेरी अमागी आँखें (विधाता ने) रोने के लिए ही बनाड है इन्द्र नन पोंछ, तेरे दर्शन मात्र से उन्मत्त हुई ये आँखें तेरे इटय को न पहचान सकी।

अवजिह्न अपुरुविसे समा जोण्हाए सेविअपक्षोससुहै। माइ। ज विज्ञ रजगी वरदिमाइतपच्छिजमिम मिअके॥ (स० क० ५, ३५६)

अपनी ज्यो स्ना से जिसने पूर्व दिशा का आर्लिंगन किया है और प्रशेषमुख का निमने पान किया है ऐसा चन्द्रमा पश्चिम दिशा की और जा रहा है। है माई। रात नहा कटती।

अवरण्हाअअजाभाउअस्स विउणेइ मोहणुईंठ।

बहुआए घरपलोहरमजणमुहलो चलअसहो ॥ (ऋगार २२, ९८)

दामाद का अपराह्मकाल में आगमन स्रत की उत्कटा की दुगुना कर देता है। उस समय घर के पिछवाडे लान में सल्य नमू के ककरों का शब्द सुनाई देने लगा।

ञ्चलम्बिअमाणपरम्मुहीअ प्रंतस्त माणिणी ! पिअस्स । पुटुपुरुउगमो तुह कहेह संमुहठिअ हिअअ॥ (स० क० ५, ३८१, गा० स० १, ८७)

हे मानिनि । प्रियतम के आने पर तू मान करके वैठ गई, किन्तु तेरी पीठ को रोमाच से माल्म होता है कि तेरा हृदय उसमें लगा है। (विरोध अलकार का उदाहरण)

अवलम्बह मा सकह ण हमा गहलंघिया परिन्ममह । अत्यक्ष्माजिउन्मतहित्यहिअआ पहिअजाआ ॥

(स० क० ५, ३४३, गा० स० ४, ८६)

सहसा बाटलों के गर्जन से मस्त हुई प्राास पर गये हुए पथिक की प्रियतमा धर छोडकर भटकती फिरती है। किसी भूत-प्रेत की बाधा से वह पीडित नहीं, डरो मत। महारा देकर इसे नाइर जाने से रोको।

(विदारीसतसई ५६७)

१ मिठाइये--रही फेरि मुख हेरि इन हितसमुहे चित नारि। विठि परत उठि पीठि के पुलके कहत-पुकारि॥

भवसदिभवणो पहणा सछाइमाणेण पृचितं इसिन्नो।

चन्दो चि तुन्तः सुदर्शसुद्दिन्तकुसुमंत्रछिदितनको ।

(स कें ५ १९८) ता स क १६)

हुम्पारे रूप के प्रशंसक हुम्पारे पति के बारा हुम्पारे हुआ को करोरव समझकर को मुस्मानकि प्रशास करने के कारण कांजित कर परिवास क पात तथा। (प्राक्तिमान कांकार का क्यावरक)

भविज्ञहुपेच्चपिज्ञेय सक्तर्ज सामि ! देण दिर्देण ।

सिवियमपीयम व पालिएक सम्बन्धिय न किया ॥ (वंशार ४ म) इ सामी ! उस इन नवितुष्ण नवनों से वसे देनके से पेसा मादम इना वेरे

स्वम म करु का राज किया है और उससे तुम्ला हो नहीं दुकी।

व्यविसाविधरमजिसुई तस्य व सवरिश्वविसक्वन्तुओनम् । वार्थं दिशाविरोहे वज्ञन्तानुसमम्बद्धाः दिवसम् ॥

(स के ५, १०६) सम्बात्सक बीत काने पर सुबारित कमी निर्माठ वन्समा के प्रकार से प्रकारित दस (मानिका) का इसके अपने विवतम के बास रहते पर सबैंद के

प्रकाशिक कर्त (नामका) का हरके कारत प्रियतिक के कार्य रहे कर कार्य प्राप्त करिक्षक प्रेम के कार्य विद्वित जैसा दिखाई दिया। अक्षोद्विक्यपस्तिको अदिस्त उद्गाह फुरिअस्रकाको।

अव्याद्वित्यापसितियां अदिशं उद्धाद् फुरिसस्त्राच्यानाः। चन्त्राहो सुददाज विससस्त्राहिक्योः सहस्त्रार्हणं सीचो ॥ (स. सं.थ, ५३, सेतुर्वय ३,३०)

महानदिनों के प्रवस्त को मीति दिवस संकट में खाकित (प्रवस्त के वस में दिवस मृति पर खाकित), जन्मवरिकार कर से फैक्से वाल और खानियों में प्रवस्त वस्तो वस्ता (प्रवाह के यहाँ में सूर्व की बाता के प्रविचित्र से सुख) येता सुनते वर अस्तु कविवासिक दीनात से नामार मेरा है।

वानो शुक्रप्रभारक ! पुत्रो वि तर्ति कोसि गमनस्स । जब वि स होति सरका वेमीन तर्रीयमो विवसा ॥

(संबर्ध ५, १९१) या सं ३, ७३) दे निर्देशी! असी शी मेरी देशों के कैस मी शोपे नहीं हुए और तुस्ति है

वाने को बत करने कना। है वसईंच जाने तामं वृष्णवसरितेषु बाग द्विवपुद्ध । बोचेल बाद पुरस्तो सदसा सोचेल संकमद ॥ (बहार ४९, ६०४)

विश्वेष बाह पुरको सहसा सार्थेण सक्तमह स (न्यूसर वर्ष १००० १ मिकारने—तु रहि होदी स्रीत क्यों वहि न क्या वित्र तका

सरीरतु पितु हो स्रीत कर्वे देहे जरण स्पन्नाल व (विदारीस्तरार्थ १८४)

(विदारीस्तरमं २०४) १ मिलारवे---वर्णो व जावे सद्य रंग निरम् वृदरे वात । जनम् वस्तु वसा वकासन करून चलन को वात ॥

(विवारीसवसर्व ६)

कुलटा स्त्रियों को नमस्कार है, जिनके दर्भण के समान हटयों में जो सामने उपस्थित है, वही हवहू प्रतिविवित भा होता है।

असमत्तो वि समप्पइ अपरिग्ग्हिअल्हुओ परगुणालात्रो । तस्स पिआपिदवढ्ढा ण समप्पद्व रइसुहासमत्ता वि कहा ॥

(स० क० ५, ३४०)

अतिशय महान् दूसरे के गुर्गों की प्रशमा असमाप्त होकर भी समाप्त हो जाती है, लेकिन उसकी प्रियतमा के रतिसुख की कथा कभी मनाप्त नहीं होती।

असमत्तमण्डणा चिअ वच घर से सकोउहन्नस्स । बोलाविअहलहलअस्स पुत्ति ! चित्ते ण लग्गिहिसि ॥

(स॰ क॰ ५, १७४, गा॰ स॰ १, २१)

हे पुत्रि । तू अपने साज-श्वद्गार के पूर्ण हुए विना ही (तेरी प्रतीक्षा में) उत्सुकता से वैठे हुए अपने प्रिय के घर जा। उसकी उत्सुकता शिथिल हो जाने पर फिर तू उसके मन न भायेगी।

अह तइ सहस्यदिण्णो कह वि खलन्तमत्तजणमञ्झे। तिस्सा थणेसु जाओ विलेवण कोसुईवासो॥

(स० क० ५, ३१४)

पूर्णिमा की ज्योरका किसी नायिका के स्तनपृष्ठ पर पट रही है, मालूम होता है कि स्वलित होते हुए मटोन्मत्त लोगों के बाच में किमी नायक ने अपने हाथों से उसके स्तनों पर लेप कर दिया है।

> अह धाविऊण सगमएण सन्वगिअ पडिच्छन्ति । फगुमहे तरुणीओ गह्वइसुअहत्थचिविखन्न ॥

(स॰ क॰ ५, ३०४)

एक साथ दौडकर युवतियाँ, फाग के उत्सन पर, गृहपति के पुत्र के हाथ की कीचड को अपने समस्त अङ्ग में लगनाने के लिए उत्सुक हो रहां हैं।

अहयं लजालुइणी तस्सवि उम्मन्थराइं पिम्माइं। सहिआअणो अ निउणो अलाहि किं पायराएण॥

(कान्यानु० पृ० १५५, १७५, गा० स० २, २७)

मैं तो शरमां हुँ, और उसका प्रेम उत्कट हैं, मेरी सखियाँ (जरा से निशान से) सब कुछ समझ जाती हैं, फिर भला मेरे चरणों के रगने से क्या लाम १ (रितकीडा के समय पुरुष के समान आचरण करने वाली नायिका की यह उक्ति है।)(व्याजोक्ति अलकार का उदाहरण)

अह सा तर्हि तर्हि न्विअ वाणीरवणिम्म चुक्कसकेआ। तुह दसण विमग्गइ पञ्मद्वणिहाणठाण व।

(स॰ क॰ ५, ४००, गा॰ स॰ ४, १८)

उसी बेंत के वन में दिये द्वप सकेत को भूलकर वह, निधिस्थल को भूले हुए व्यक्ति की मौति, तुम्हारे दर्शन के लिए इधर-उधर भटकनी फिर रही है। व्यवस्त्रिक्षक्रयो पहणा सरुष्टरायोग प्रक्रिर हसियो ।

चन्दो चि तुन्ता अहसीमहदिन्यक्रमभंत्रकिविकन्दो ॥ (स इं. ५ १९४। मा स॰ १. १९)

हुम्बारे रूप के प्रशंसक हुम्बारे पति के दारा हुम्बारे मन को बन्होरन समझकर क्ये क्रममांबकि प्रदान करने के द्वारण समित जन परिशाम व पान डमा। (आन्तिमान सर्वकार का बवाहरण)

अविवसपेष्क्रमिञ्चेन तक्कर्ण भासि ! तेण दिस्टेंग ।

सिविश्वभूपीयस्य व पानिययः तस्त्रविश्व यः विद्वा ॥ (वीगार ४ ५) हं मामी ! इस क्षण कवितन्त्र भवनों से इसे देखने से ऐसा मासून हुआ वैसे

स्वप्र स वस का पान दिना है और इससे तथा हो नहीं नहीं ।

विमाविधरविमादं तस्स व सवरिविधमकवन्द्रजोधम्। वार्व पिमाविरोडे वदान्यकसम्बद्धकरकं डिजयम् ।।

(west 4 4 4 4) सम्बद्धाल बीठ जाने पर सम्बद्धि रूपी निर्मेण चन्द्रमा के प्रकार से प्रकाश्चित कस (भाविका) का इदय अपने प्रियतम के पास रहते पर वृत्ति की

प्राप्त सनिवाद प्रेम के कारण विश्वित वैसा विद्यार्थ दिया ।

धन्नोविष्णपसरिको अद्वितं उद्घाद् पुरिअस्रण्याओ । उन्हादो सुददानं निसमन्त्रक्षिको सदापाईचं सोचो॥

(स क्षेत्र, पक्ष सेतुवंच ३, १०) महानदिनों के प्रवाह को माँति विषय संबंध में स्वकित (प्रवाह के वस में विका सूमि पर स्वकित), अध्यवश्चित्र क्य से फैक्ने वाका जीर चहतीरों की

सुकनी पश्चाने पाणा (प्रपाद के पढ़ में सूबे के काला के प्रतिवित्त से जुष्क) पेसा समर्थों का करताह लविकाविक सोमता से भारतर दोता है।

कन्नो पुकरकारक ! पुणो वि श्राचि कौसि गमगस्स । कन्न वि श्र होति प्रतका वैतीक तरेंगिको विज्ञा ह

(संबंध ५,२९) गास २,७३) है निर्देशी । जमी हो मेरी देजों के केस भी सीने नहीं हुए और द् फिर है

माने भी बात करने क्या । वसईन जमी तार्थ इप्पवसरिसेसु बाव दिवप्तु ।

बोबेब ठाइ प्राथी सहसा सोबेज संक्रमह n (बहार वर २०४) र मिक्सने—स रहि होड़ी समि क्सी बढ़ि स अटा वरि नाक ।

संबंधित दिन ही सीत करें देहें भरव नकात !! (विदारीस्त्रसदे १८४)

१ मिलारने-अन्तों न आने सहय रंग निरद दूबरे गारा । नवही कहा चकारतन करून चक्रत की बात n

(विदारीसङसर्दे ६)

अलकार ग्रन्थों मे प्राकृत पद्यों की सूची

कुलटा सियों को नमस्कार ई, जिनके दर्भण के ममान हृदयों ने जो सामने उपस्थित है, वटी ह्महू प्रतिविवित भा होता है।

असमत्तो वि समप्पइ अपरिगहिअलहुओ परगुणालावो । तस्स पिआपिहवद्दा ण समप्पइ रइसुहासमत्ता वि कहा ॥

(स॰ क॰ ५, ३४०)

अतिशय महान् दूसरे के गुर्णों की प्रशमा असमाप्त होकर भी समाप्त हो जाती है, लेकिन उसको प्रियतमा के रितसुन्व की कथा कभी समाप्त नहीं होती।

असमत्तमण्डणा चित्र वच घर से सकोउहह्नस्स। बोलाविअहल्हल्अस्स पुत्ति ! चित्ते ण लग्गिहिसि ॥

(स० क० ५, १७४, गा० स० १, २१)

हे पुत्रि । तू अपने साज-श्रुहार के पूर्ण हुए विना ही (तेरी प्रतीक्षा में) उत्सुकता से वैठे हुए अपने प्रिय के घर जा। उसकी उत्सुकता शिथिक हो जाने पर फिर तू उसके मन न भायेगी।

अह तइ सहस्यिदिण्णो कह वि खलन्तमत्तजणमञ्झे। निस्सा थणेसु जाओ विलेवण कोसुईवासो॥

(स॰ क॰ ५, ३१४)

पूर्णिमा की ज्योरका किसी नायिका के स्तनपृष्ठ पर पट रही हैं, मालूम होता है कि स्विलित होते हुए महोन्मत्त लोगों के वीच में किमी नायक ने अपने हाथों से उमके स्तर्नों पर लेप कर दिया है।

अह धाविऊण संगमएण सञ्विगिअ पडिच्छिन्ति। फागुमहे तरुणीओ गइवङ्सुअहत्थचिक्खिल्ला॥

(स॰ क॰ ५, ३०४)

एक माथ दौडकर युवतियाँ, फाग के उत्सन पर, गृहपति के पुत्र के हाथ की कीचड को अपने समस्त अङ्ग में लगनाने के लिए उत्सुक हो रहा है।

अह्य छजालुइणी तस्सवि उम्मन्थराई पिम्माइ। सहिआअणो अ निरुणो अलाहि किं पायराएण॥

(कान्यानु० पृ० १५५, १७५, गा० स० २, २७)

में तो शरमीली हूँ, और उसका प्रेम उत्कट है, मेरी सिखयाँ (जरा से निशान से) सब कुछ समझ जाती हैं, फिर भला मेरे चरणों के रगने से क्या लाभ १ (रितर्कीडा के समय पुरुप के समान आचरण करने वाली नायिका की यह उक्ति है।)(व्याजोक्ति अलकार का उदाहरण)

अह सा तर्हि तर्हि न्विभ वाणीरवणस्मि चुक्कसकेआ। तुह दसण विमग्गह पञ्मद्वणिहाणठाण व॥

(स॰ क॰ ५, ४००, गा० स॰ ४, १८)

उसी बेंत के वन में दिये हुए सकेत को भूलकर वह, निधिस्थल को भूले हुए व्यक्ति की मौति, तुम्हारे दर्शन के लिए इधर-उधर भटकनी फिर रही है।

```
११२ शहत साहित्य का इतिहास
```

बाह सी विकरणादिसको सप् वहच्याह सराविकापालको। परवञ्जावितीहि दुन्हेर्दि अवेतिकाको केतो ॥ (स संभु १९९५ गा॰ स भु १० १ सवितो उसके प्रथम को परवास कर प्रस कमानियों ने करे कवित कर

दिवा भीर परपुरत को बावपूर्वक जपाठे हुए द्वाम कीगों में बाहर आहे समय बसको होया को । अञ्चिलवरकोक्ससिएस सोवड सामाइएस विकटेस ।

अदिजबपक्षोभरसिएस् सोहइ सामाइपस् विजडेसः । रइसपसारिकारीकार्यं जिल्लकं मोरक्लिका ।।

(साहित्य पूर्व ८४५) प्रमुखा द रे पूर्णका गा. स. स. ५५०) स्थानक मेंची की गर्बना से दुष्क रात्रि की साहित हिसाई हेने वाले रियों में (मेंच को देवने के किए) डीक्ना से सदमी गर्बन बड़ाने बाले मोरी का भाव

क्षितना सुन्दर करता है। (घनरा भीर क्सक का उदाहरम) सदिलयमणदरविरद्भवकपविद्वसा विदाह नववहुवा ।

भारत्मयसण्हरावरङ्गमणकपावङ्गसा विद्याङ् नववदुव्या । द्वेत्ववपन्यः सञ्जञ्जूद्वगुज्जपरिकितभगरगणाः ॥

(काम्यातु पूर क रहे प्रमुख के १ रेक) स्थानक सुन्दर कारणों के सानुवानों से सकता सीमित हो रही है मार्गो

भूत्रों के गुण्यों पर स्ट्राते हुए भीरों से पेडित कुंबपुण्य की बता हो। (अतिक वनसा का स्वाहरण

वाजन्यकोशमाणं बोइंसुवराजधारतहवार्यः। अवस्त्रमुमजिरीयं कपुण कासो पर्णु वहद्य

(स. व्हें ५, १६५ सा. स. ५, १६) (स. व्हें ५, १६५ सा. स. ५, १६) (स्वयः कान करमे से) विस्के पेत्र करोरे हो गरे हैं और गोंके दश्च होने रिक्को पर भीत स्वयः केल्यों हुए से हैं स्वयःस कर्या से करा होने

ही जिसके वन भीर बनन हिबार पहुंची है जनराव कक में कल ऐसी सामिका के किए प्राप्तित को बहुत बारण करने भी भारतकता नहीं पहुंगी (ऐसी नार्थिका हो तक हो आजानों के साम में ब्रोम बराब कर देशों हैं)। सामस्यापनिजीह कर्षाहिकामां लार्यक्रिकिन्सम्बार्ग

जान(प्यासणाइ जवाइक्यास करावाइकारक स्ट्रास्ट व्यवस्थाकित्यमुदील सील परिकारण मरिमो ॥ (स क्रे.भ, १९१६ गा सन् १ ११)

दलांशिमित वो है तिस हुंदबाठों (एक्टरका को में) वहनी सारीका भीर करार के राखे वो तवात हुए बड़े लाइर है अपने अवरोड को हुककर जो चीन दिया नइ हमें लाज भी बाद है।

भाविकाण पिष्टिकप् यह सुद्धिक जाग मञ्चा मस्ताके। पेत्रगरतह स्वावस्थानाह हा करम कम्पेसि । (स. वर्ष १३)

तुकुर को मौति मेरे भागों को कॉट फाकार कर बीटा गया। है सम्बुळ कै कमकारियों। देसी अब में किस्टे अमी केटी आणासभाइ देंती तह सुरए हरिसविअसिभकवोला। गोसे वि ओणअसुही अससोत्ति पिआ ण सछहिमो॥

(श्रद्वार ५३, १)

हर्ष से विकसित कपोल्वाली और सुग्त के समय सैकडों आज्ञार्ये देनेवाली वहीं प्रिया प्रभान कालमें मुह नीचा कन्के चलती है, यह विश्वास नहीं होता।

भाणिअपुरुउद्मेओ सवत्तिपणअपरिधूसरिम वि गुरुप्। पिअरसणे पवड्ढह मण्णुद्वाणे वि रूप्पिणीअ पहरिसो॥

(स॰ कं॰ ५, ३३०)

मपत्नी के प्रणय से अत्यधिक धृमरित और रोप के स्थान ऐसे प्रिय का दर्जन होने पर पुलक्षित हुई रिक्पणी का हुई वढने लगा।

आम । असहओ ओरम पह्न्वए ण तुए मलिणिश्र सीलम् । किं उण जणस्स जाअन्व चन्दिल त ण कामेमो ॥ (ध्वस्या० उ० ३, पृ० ५१८, राा० स० ५, १७)

अच्छा में छुल्टा हू और तू है पितव्रता ! तू मुझसे दूर रह । कई। तेरा झील त्तो दृषित नहीं हो गया १ एक माधारण वेज्या भी भाँति उस नाई पर तो भेरा दिल नहीं चला गया ?

> आलाओ मा दिज्ञउ लोअविरुद्धति णाम काऊण । समुहापिंडए को वेरिए वि दिहिं ण पांडेइ॥

> > (स० वं० ५, १४६)

लोकविरुद्ध समझकर इसके मवध में चर्चा मत करो। मामने आये हुए शृष्ठ के कपर भला कौन नजर नहीं टालता ?

भालोअन्त दिसाओ ससन्त जम्मन्त गन्त रोअन्त । मुज्जन्त पडन्त इसन्त पहिल किं ते पउत्येण॥ (स॰ क॰ ५, २६६; गा॰ स॰ ६, ४६)

हे पथिक ' अभी से जब तेरी यह दशा है कि तू इधर-उधर देख रहा है, तेरी मौंस चलने लगी है, तू जम्हाई ले रहा है, कभी तू गाता है, कभी रोता है, कभी वेहोश हो जाता है, कभी गिर पडता है और कभी हँसने लगता है, तो फिर तेरे प्रवास पर जाने से क्या लाम ?

> आवाअमअअरं चिस ण होह् हुक्खस्स दारुणं णिख्वहणम् । णाह् । जिस्रन्तीस मए दिद्द सहिस स तुह् इमं अवसाणम् ॥ (स० क० ५, २५५)

दुख का दारुण निर्वाह अन्तत भयकर नहीं होता। हे नाथ ' जीवित अदस्था में मैंने तुम्हारे इस अन्त को देखा और सहन किया है। (सीता की रामचन्द्र के प्रति चिक्त)।

```
मारुव साहित्य का रविहास
```

915

भद्द सी विज्ञत्विभक्षो सपु बहुव्वाङ् वशस्त्रिवप्यज्ञे। परवज्ञणिक्रीहिं तुम्हेहिं उदेतिग्राको जैतो ॥ (स॰ इंप. १९६) सास ५३०) द मनियों अपने प्रमय की परवा मं बर सुश कमातिनों में वसे स्वीमत कर

विदा भीर परप्रस्य को बच्चार्यक सकते हुए तुम कोवों ने बाहर बाते हरन उमरो प्रदेश की। भटिचवपभोभरसिप्स सोडड सम्माडपुस विभटस ।

रदसप्यारिभगीबाम पश्चिमं सारविस्तार्गं ॥ (साहित्य• पृत्वक्या उ३ पृत्तका गा स• ६ ५५)

अभिनव भेषों को गर्वना से पुक्त रात्रि को मौति दिखाई देने वाके दियाँ में (देव को ब्राने के किए) जीवना से अपनी गर्नन बढावे कोडे कोरों का नान भितना तुम्पर ए जा है ! (इनहा भीर समझ का बदाहरूब)

भटिणवसण्डरविरहमवकपविद्वमा विदाइ व्यवसूचा । भेड्रक्षपुर्व समुद्रक्षणुष्टपरिस्तिममरगुपा ।।

(काव्यानु यू २०० २१५ स वं १ १०) मनियन मुख्य बद्यों के मामुक्तों से जनवन छोमित हो रही है मानी भूनों के पुच्छों पर सहराते हुए भी है है दिहा हुरमुख की लगा है।

(अविक स्था का बहाइरण) क्षाभारततामगारः श्रीतंत्रवरात्रदारमञ्जाले ।

भवरण्डमित्रिरीयं कप स कामी धर्म बहु व

(स॰ ब्रें ५, ११५ गा॰ स॰ ५, ४१) (सदः कान बर्ग्स से) जिसके देव करीतें हो यदे (और वीके दस दोने से जिलके पर भार अचा दिल्ला वह रहे हैं अवत्रव बात में साथ देता नारिसा के लिए बामरेंद्र की बतुत बाला बरने की भारतकता नहीं पहती (रेमी बादिका हे रहते की कार्याञ्जी के मन में शोम बलल कर देती है)।

ब्राजरपद्मिनोई ब्रह्मिकार्स बर्नपरित्रीवराहम्। वण्यापत्रकित्वसूदील जील परिचण्यमें सहिसी ।

(स इं.५.१३३ सास १ ११)

बस्रों नीवत की में नित मुद्दानी (रज्ज्बना भी में) बरली मेंबीम्बर भीर क्यार दे नार्त दो रक्ते कर बड़े साहर से अपने असीह को गुबाबर की बंगन रिया रूप हमें अन्य भी शह है।

भारतिस्थ रिश्चित् बह वृद्दि साम मास भनाने। वेश्यामद टाउन्बिमानार दा बच्य कार्यिक (स.च. १.३१)

नवाको को की कर्नको बीटवारण व रोग नवा है गराम के ererie) to me b land while!

उद्यासि पिआइ समअ तहवि हु रे ण भणिस कीस किसिअ ति। उवरिभरेण अ अण्णुअ। सुअइ वइल्लोवि अगाहम् ॥ (स० क० ३, १३०, गा० स० ३, ७५)

प्रिया के द्वारा तू वहन किया जाता है और फिर भी तू ज्सी से पूछता है कि तू कुछ क्यों हो गई है। हे नादान ! अपने ऊपर भार लादने से तो कैठ भी कृश हो जाता है। (सहोक्ति अलकार का उदाहरण)

> उद्दन्तमहारम्भे थणए दट्ठूण मुद्धवहुआए। ओसण्णकवोलाए णीससिअ पढमघरिणीए॥

(स० क ५ ३८७, गा० स० ४, ८२)

मुन्धा वधू के आरम्भ से ही उठावदार स्तर्नों को देखकर सूखे कपोल वार्ला पहली पत्ती सास मारने लगी।

उत्तंसिऊण दोहलविअसिआसो अमिन्दुवद्णाए।

विरहिणो णिप्फलककेञ्चिकरणसद्दो समुप्पुसिओ ॥(स॰ क॰ ५, ३०५)

चन्द्रमर्ता ने अपने पाद के आधात से अशोक को विकसित करके मानो ब्रह्मा के फलविधीन अशोक वृक्ष के सर्जन को ही निरर्थक कर दिया है।

उदित्तरक्ञाभोआ जह जह थणआ विणन्ति वालाणम्। तह तह छद्वावासो व्व मम्महो हिअअमाविसह।। (ध्वन्या० ३, ४, पृ० ६०४)

फैले हुए केशों के विस्तार से आच्छादित वालिकाओं के स्तन जैसे जैसे बढते हैं, वैसे-वैसे मानो अदसर पाकर कामदेव हृदय में प्रवेश करता है।

उद्धच्छो पिअइ जल जह जह विरलगुली चिर पहिओ। पाआविङ्भा वि तह तह धारं तणुअपि तणुपृइ॥

(स॰ कं॰ ३, ७३, गा॰ स॰ २, ६१)

जैसे-जैसे पथिक अपनी उगलियों को विरल करके आँखों को ऊपर उठाकर (पानी भिलाने वाली को देखने के लिए) वहुत देर तक पानी पीता है, वैसे-वैसे प्याऊ पर वैठकर पानी पिलाने वाली भी पानी की धार को कम-कम करती जाती है। (अन्योन्य और प्रतीयमान अलकार का उदाहरण)

उप्पहजायापु असोहिणीपु फलकुसुमपत्तरहिआए। वोरीए वह देन्तो पामर! हो हो हसिजिहसि॥

(काब्यानु० पृ० ३६०, ५४७, ध्वन्या० उ० ३, पृ० ५४२)

हे पामर ! कुमार्ग (अधम कुछ) में उत्पन्न, अशोभनीय (कुरूप) तथा फल, पुष्प और पत्तों (सतान) से रहित ऐसी वेग (स्त्री) की वाड लगाने (स्त्री को अपने घर में बसाने) वाले पुरुष का लोग उपहास करेंगे।

(अप्रस्तुतप्रशसा का उदाहरण)

१ वाढतु तो उर उरज भर भरि तरुनई विकास। बोझनु सीतिनु के हियँ आवित स्टॅंधि उसास ॥ (विहारीसतसर्व ४४९)

```
९१४ े प्राकृत साहित्य का इतिहास
```

कासाइयं कणस्य अधिय सेविशं विश्व विद्योगे। शोरमसु वसह ! इतिहं रिक्जिकह गहवहंस्थितं।

(काम्या॰ प्र भा १९) हे बैठ ! यूने मिना जाने क्षेत्र के कितमे हो बान या किए, यू बन वहर व

क्योंकि गृहपति अब अपने खेत की रखवाली काने मा गया है।

(मारिक मसंद्रार का बराहरन)

इसिना सरपुण ससी सक्षिणा वि यिसा विसाइ कुमुक्तनम्। कुमुक्तवपेण अ पुरिन्ने पुरिन्नेज स साइप् इस्टब्स्य । (सः क्षेत्र ४,१०९)

रस शरद् से चन्द्रमा चन्द्रमा से रात्रि रात्रि से कुमुददन इस्टर्ब है मदीवट भीर नदीनट से इंस घोमा को प्राप्त कोते हैं। (माका का उत्पादरन)

हैसाकनुसस्य वि तुद्द मुहस्य बनु पुस पुष्पिमार्थहो ! अञ्च सरिमन्तर्ण पाविकम की विषय व मार्ड !!

अञ्च सरिसत्तर्ण पाविकाग अंगे विषय व माई।! (कानपानु ग्रु ७२ १४५ व्हन्या उ १४०२ ४)

(हे मनस्विति !) देलो पूनो का वह बाँद ईंप्यों से कठिएठ ग्रम्बारे सेन कें समामाना पन्नर कला नहीं समाना ।

जनारित स्था निर्मा । जनदिस्स जसेग वस बीर्र पीरेन गरनबाइ वि गरनम् । इस्सी दिएक वि ठिड् अवह दनग व रवे समुख्डुस्ता ॥ (स स्टेट २ ५४०) सेतुर्वन ४ १६)

(स इं १ १४०) सेतुर्वंत्र ४ १४०) (रामवण्ड) अपने यद्य से समुद्र के वस अपने भेर्व से सर्वे भेर्व आर्थी गम्भीरता से अस्त्री सम्बोरता, अपनी मर्वादा से बस्तो मर्वादा और जन्मी

पानिकार नाम पक्ष सुं सहस्त क्षेत्र के साम पान के किया नाम पान स्थान के स्थान स्थान

विम्मकमरगञ्जमाञ्जपरिद्विका संस्मृति का । (सादित्य प्र•दधागा सः ३ ४) काम्ब्राकासः १ ४)

(भरे प्रियनमः) देगोः कमकिनियों के वर्षों वर निवान और दिवर व्यानों को विक मेंनी शोनिन हो रही है. सानो निर्मानियोंक जीतम के बाद में ग्रंग की सोगी रत्नमी हो । (पर्मोतिः ध्वरियोक्ति और राजाधीक्ति जर्दबार का वहारण्य)

उषिणमु पडिणवृत्तुनं मा जुल सेदानितं इतिवसुष्टे । वृत्तं व्यवसायदित्यो समुरेण सुक्षो व्यवसायदे ॥ (प्याचा उ २ ४० २३३) झालातु ४ ५५३ र

दे रुपया दे बी प्रपोद्धः भूमि पर शर्व िरे तुर नारिज्ञान के तुष्मी को नुस्त है प्रमादे रुपति का दिला कालम कि तेरे बच्चों के लागितका ग्रान्त को तेरे अका में तज किया है। उत्झिसि पिआइ समय तहिव हु रे ण भणिस कीस किसिअं ति । उनिरमरेण अ अण्णुअ । सुभइ वद्दल्लोवि अगाइस् ॥ (स० क० ४, १३०, गा० स० ३, ७५)

प्रिया के द्वारा तृ वहन किया जाता है और फिन्भी तू उसी से पूछता है कि तू कुश क्यों हो गई है। हे नादान। अपने ऊपर भार लादने से तो वैल भी कुश हो जाता है। (सहोक्ति अलकार का उदाहरण)

उद्दन्तमहारम्भे थणए दट्ठूण मुद्धबहुआए। ओसण्णकवोलाए णीससिअ पढमघरिणीए॥

(स०क ५ ३८७, गा० स० ४, ८२)

मुन्धा वधृ के आरम्भ से ही उठावटार स्तर्नों को देखकर सूखे कपोल वाली पहली पत्नी सास मारने लगी।

उत्तसिऊण दोहलविअसिआसो अमिन्दुवद्णाए।

विरहिणो णिष्फलककेञ्चिकरणसहो समुष्पुसिओ ॥(स॰ क॰ ५, ३०५)

चन्द्रमुर्सी ने अपने पाट के आधात से अशोक को विकस्पित करके मानो ब्रह्मा के फलविहीन अशोक वृक्ष के सर्जन को ही निर्थिक कर दिया है।

उदित्तरकआभोआ जह जह थणआ विणन्ति वालाणम् । तह तह लद्धावासो व्व मम्महो हिअअमाविसह ॥ (ध्वन्या०३, ४, पृ०६०४)

फैले हुए केशों के विस्तार से आच्छादित बालिकाओं के स्तन जैसे जैसे बढते हैं, वैसे-वैसे मानो अदसर पाकर कामदेव हृदय में प्रवेश करता है।

उद्भच्छो पिअइ जल जह जह विरलगुली चिर पहिओ। पाकावलिआ वि तह तह धार तणुअपि तणुपुद्द ॥

(स॰ क॰ ३,७३, गा॰ स॰ २, ६३)

जैसे-जैसे पथिक अपनी उगिलयों को विरल करके आँखों को ऊपर उठाकर (पानी पिलाने वार्ला को देखने के लिए) वहुत देर तक पानी पीता है, वैसे-वैसे प्याऊ पर वैठकर पानी पिलाने वाली भी पानी की धार को कम-कम करती जाती है। (अन्योन्य और प्रतीयमान अलकार का उदाहरण)

उप्पहजायाप् असोहिणीप् फलकुसुमपत्तरहिक्षाप्। बोरीप् वइ देन्तो पामर! हो हो हिसजिहिस ॥

(काब्यानु० पृ० ३६०, ५४७, ध्वन्या० उ० ३, पृ० ५४२)

हे पामर ! कुमार्ग (अधम कुछ) में उत्पन्न, अशोभनीय (कुरूप) तथा फल, पुष्प और पत्तों (सतान) से रिहत ऐसी वेर्ग (स्त्रों) की वाड लगाने (स्त्रों को अपने घर में वसाने) वाले पुरुप का लोग उपहास करेंगे।

(अप्रस्तुतप्रशसा का उदाहरण)

१ वाढतु तो उर उरज भर भरि तरुनई विकास । बोझनु सौतिनु के हियें आवित स्पैंध उसास ॥ (विद्वारीसतसई ४४९)

उम्मुक्षिकाल मुहिका उत्तिवर्णताम कार्युक्षं कोसरिका।

गिर्जवाण विराधा गिरीय समीय पश्चिम ग्रहसासा॥

(# # 191: dage 4.41)

उत्पृत्ति हो इन धीवत पविषय हो बर सरक मार से बहने बाउँ और देहें मार्ग से के जाने जाना दौने बने ऐसे नदी के प्रशाह बहाड़ी शास्त्रों से बहुने हैं। (संबंधिपरिकर शबंदार का उताहरण)

नरपेडिशवद्कारिक्वमाइ उद्येति वृद्धभदक्तिय ।

कम्बविकिहिनपौज्ञकाभत्यमि उत्तरसस एसाई ॥ (स कं ४ ४४) हं भपने मियतन की काइकी ! तु हो अपने बक्तरक से बाह का मईन कर करवेती के घट सान्ते गर्ड थी। जिससे हैरे पान और बायस तान काँग्रें से सा शो गर्ने हैं अब लू मंतार यो प्राप्त ही (वसमें इसरे किसी का बदा दोव !)

उद्याभद्र से अंगे बढ़ देवस्ति पुत्रको ग्रह्म ।

उत्ह्यासेड विसंध विज्ञानसे प्रत्यनडश्चाड ॥ (स. इ. ५.२४५) प्रिव के भाने पर प्रश्नवदी (रमस्त्रका) का भंग स्वेद्यक होने रुपता है वंदा बरित होने रूपना है। बरन या बख पड़ित हो जाना है और दर्व बरवर क्योरने क्याना है ।

उपबद्ध सविजेक्सरोमळपसादिवाहे श्रीगाई।

पाउसक्ष्मीय पश्चीहर्शी पश्चिमिको विक्रमे ॥

(स॰ इं. भागा स व का) प्रमुद शोमा (वर्ग ऋतु) के प्रवीतरों (स्तव जवना शहक) है पीड़िय विभव पर्वत नृक्षम नृतांकुर कभी रीमांची से संदित झरीर की बारण करता है।

(क्याब वर्षकार का क्याकरण) उपदक्ष बहुबगहिबाहरोड्डिअस्टरोसपरिराज्य ।

पानोसरन्तमहर्र चसने व लिने सुद्दे बाटा ॥ (संबंध, १८६ गडड १९)

प्रीतम के बारा अवसीय प्राप्त करने से जिसके शेव की काकी ग्रीकी पढ़ गई है पैसी मानिका का मूल गढ़िए से भारत गहिए। यात को गाँठि प्रतीत हो रहा है। प एडि किंपि कीएवि कपूण विश्वित ! मजामि अकमहता !

अविकारिश्रक्षकार्रसम्बारियी सरक ग (क्राब्य का प्रका

मरे निष्ठुर ! बरा वहाँ तो संध सुध बरु के रहे में हुझरे कुछ कृत्वा है। नवता रहते है क्या कहा ! दिना किय है मनमाना करने बाक्स बढ़ि वह मर बाव तो अच्छा है अब मैं कुछ न कर्ता । (जाहीर कर्डचार का बदाहरण)

ए पृष्टि दाद सुन्दरि ! कर्म्य दाक्रम सुन्नस वज्रक्रिकम् । तुक्त सहय किसोवरि ! चन्दो उवसिवाद वयेत ह

(অন্নয়ণ গৰা)

हे सुन्दरि ! जरा इथर आ, कान लगाकर अपनी निन्दा सुन । हे कृत्रोदरि ! लोग अब तेरे मुग्न के साथ चन्द्रमा वी उपमा देने लगे हैं।

(प्रतीप अलकार का उदाहरण)

एकत्तो रुअइ पिया अण्णत्तो समस्तूरनिग्घोसो । नेहेण रणरसेण य भडस्स दोलाइय हिअअस् ॥

(काच्यानु० पृ० १६८, १८७, दशरू० ४ पृ० २१२)

एक और प्रिया रुदन कर रही है, दूसरी और युद्ध की भेरी का घोष सुनाई दे रहा है, इम प्रकार स्नेइ और युद्धरस के भीच थोद्धा का हृदय टीलायमान हो रहा है। (रित और उत्साह नामक स्थायो भार्नो का चित्रग)

एक्को वि कालसारों ण देइ गन्तु पशाहिण वलन्तो ।

र्कि उण वाहाउलिअ लोअणजुअल मिक्षच्छीए॥ (स॰ कं॰ ५, २४४, गा॰ स॰ १, २५)

दाहिनी ओर से वाई ओर को जाता हुआ हरिण प्रवास के समय अपशकुन माना जाता है, फिर भला अधुपूर्ण नेत्रवारी मृगाक्षी (प्रियतमा) को देखकर तो और भी अपशकुन मानना चाहिये। (अर्थापत्ति अलकार का उदाहरण)

एकं पहरुव्विणा हत्थं सहसारुएण वीशन्तो । सोवि इसन्तीए मए गृहीओ बीएण कण्ठिम ॥

(स॰ क॰ पृ॰ १७१, गा॰ स॰ १, ८६)

मेरे प्रहार से उद्विम, (मेरे) एक हाथ में अपने मुँह से फूँक मारते हुए अपने प्रियतम को मैने हँसते-हँसने दूसरे हाथ से अपने कठ से लगा छिया।

एत्तो वि ण सचविजो गोसे पसरत्तपञ्चवारुणच्छाओ। मजाणतबेसु मंशो तह मंअतबेसु छोअणेसु अमरिसो ॥

(स० क० ३ पृ० १२६, काच्या० पृ० ३६९, ५७२)

प्रमातकाल में जिसके स्नान के पश्चात् ललौहें नेत्रों में फैलते हुए पहानों का अरुण राग रूपी मद, तथा मद से ठठौंहें नेत्रों में अमर्प (क्रोध) आता हुआ भी दिखाई नहीं दिया। (यह अतिशयोक्ति का उदाहरण है। यहाँ नेत्रों के दोनों प्रकार के अरुग राग में अभिन्नता दिखाई है)।

एइहमित्त्थणिया एइहमित्तेहिं अच्छिवत्तेहिं। एयावत्थ पत्ता एत्तियमित्तेहि दियहेहिं॥

(काच्या॰ पृ॰ ६५, ५२, स॰ कं॰ २, ८२, काच्य॰ २, ११)

इतने थोडे से ही दिनों में यह मुन्दरी इतने वडे-वडे स्तनों वाली और इतना वढी आँखों वार्री हो नई ! (अभिनय अलकार का उदाहरण)

एमेअ अकअउण्णा अप्पत्तसणोरहा विविधिस्स ।

जणवाओं वि ण जाओं तेण सम हल्लिअउत्तेण ॥ (स० क० ५, १४१)

उस इलगाहे के साथ मेशी वदनामी भी न हुई, इस प्रकार में अभाग अपना मनोर्थ पुरा न होने से विपद में पढ़ गई हैं।

उम्मूकिनान सुद्रिका उक्किप्पंतान उग्रुपं कोस्तिना। निर्मताण निराधा गिरीण समीन परिवन शहसोत्ता। (स. कं.र. १०३) सेत्वप ६,८१)

टम्म्फित होडर् संदित योद्धित होकर सरक मार से बहने बाढे और देहे मार्ग से के बाने नकर दोई बने पेडे सबी के प्रश्नाद पहाड़ी रास्त्री से बहने हैं।

(संबंधिपरिषद ससंबार का उदाहरण) उरपेश्चित्रवद्दकारिङमाई उद्येसि दर्भवच्यस्थि ।

कपरवारिकिहिक्योनुस्यावरायनि जनसम्ह प्रोताह ॥ (स. व्ह. १८४०) स समय प्रियतन की काहनी ! यूडी समय बहुरक है जाह को मार्ग कर काबेड़ी के एक छोनों मां भी किससे नेरे योग और कमना राज कोंगें है का हो गर्व कि मान सुन्दाय को प्राप्त हो (समये दूसने कियों ना क्या होंगें है)

उद्याभद्द सं अंगं कर बंदन्ति कृषको गण्ड् ।

उत्युक्तुरेह दिवानं विभागमे पुण्यनदृष्णह ॥ (स. व. ५, २१५) प्रत्य के माने पर पुण्यती (स्वरक्ष) का चंत्र स्वरक्क होने स्थात है वंद्रा क्रीन होने कार्यो है । क्यन या बल योका हो नाय है और इस्त परस्य क्षेत्रे कार्या है।

बन्बद्दइ गवतिजंकुररोमध्यसादिभाई र्थगाई। पाउसकर्याप प्रभोदर्शई परिवक्तिको विक्रो ॥

(सन्कभ्, ३१; गां सन् १ वन) प्राहृद ग्रोमा (वर्षों बातु) के पत्रोवरीं (रूपम भवत तारू) है पीईण निष्य पर्वन कृतन पूर्वोड्ड क्यों दोनोंची है सीदन क्षरीय को बारण करना है। (क्षरूक मर्जक्षय का बरहरूग)

उत्बद्द दर्भगदिभादरोडसिळन्तरोसपरिराधम् । पाणोसरन्तमहरं चसर्जन निर्भ ग्रुटं पाटा ॥

पामीसरन्तमहर्षे चसर्च व निर्भ सुद्दं पाटा ॥ (स क्षंभ, १८%, गडद ६९) ग्रोडम के शारा भवतेत्र ग्रहम करने है क्षिमके तोच को नार्चा परेमी नह गर्द

ग्राप्तम के हारा नवश्य महाम काम छ उसके शह की जाना क्षेत्र पह पह है ऐसी मारिका का मुख्य महिरा से मान्क महिरा ताब को माँदि प्रतीप हो रहा है। क वृद्धि किंदि कीयदि करण मिक्टिक ! भजामि सकमहवा !

अविज्ञारिजकमार्रमजारियी सरङ व भनिस्सय ह (काप्य स १ धर्ग)

भरे लिखुर ! जरा बहाँ भी जा जुड़ी उसके बारे में लगमें हुआ करता है। सपना रहने रे क्या कर्षे हिना क्लिटे मनस्त्रा करने बालों वरिकास सर बाल भी मच्छा है जन में कुछ स कट्टेरी ! (अक्टिंग मक्टेंगर का क्यावरण)

ण पृद्धि दाव मुन्द्रि । इत्यां दाउम गुमन् प्रमानम् । गुम्म मुद्दम हिस्साम्हि प्रस्त उम्रमिन्न स्थेय ॥

(काम्बस १० ५५४)

हे सुन्दि । जरा इयर आ, कान लगाकर अपनी निन्दा सुन । हे दृशोदि । लोग अब तेरे सुन्द के साथ चन्द्रमा वी उपमा देने लगे हे । (प्रतीप अलकार का उदाहरण)

एकत्तो रअह पिया अण्णत्तो समस्तूरनिग्घोसो ।

नेहेण रणरसेण य भडस्स दोलाइय हिअअम्॥

(कान्यानु० पृ० १६८, १८७, दशरू० ४ पृ० २१२)
एक जोर प्रिया रुवन कर रही है, दूसरी ओर युद्ध की मेरी का घोप सुनाई
दे रहा है, इस प्रकार स्नेह और युद्धरस के धीच योद्धा का हृदय टोलायमान हो
रहा है। (रित और उत्साह नामक स्थायो भावों का चित्रग)

पुक्को वि कालसारों ण देइ गन्तुं पुआहिण वलन्तो । किं उण वाहाउलिअ लोअणुजुअल् मिअच्छीप ॥

(स॰ कं॰ ५, २४४, गा॰ स॰ १, २५)

दाहिनी ओर से वाई ओर को जाता हुआ हरिण प्रवास के समय अपराकुत माना जाता है, फिर भला अश्रपूर्ण नेत्रवारी मृगाक्षी (प्रियतमा) को देखकर तो और भी अपराकुन मानना चाहिये। (अर्थापित अलकार का उदाहरण)

एक्कं पहरुविवण्णं हृश्य सुहमारुएण वीअन्तो । सोवि हसन्तीए मए गहीओ वीएण कण्ठम्मि ॥

(स॰ क॰ पृ॰ १७१, गा॰ स॰ १, ८६)

मेरे प्रहार से उदिया, (मेरे) एक हाथ में अपने मुँह से फूँक मारते हुए अपने प्रियतम को मैंने हँसते-हँसते दूमरे हाथ से अपने कठ से लगा लिया।

एत्तो वि ण सच्चिवजो गोसे पसरत्तपत्तवारूणच्छाओ।

मजाणताबेसु मंशो तह मञ्जतवेसु लोअणेसु अमरिसो ॥

(स॰ क॰ ३ पृ॰ १२६, कान्या॰ पृ॰ ३६९, ५७२)

प्रभातकारु में जिसके स्नान के पश्चात् ठलौं हैं नेत्रों में फैलते हुए पछवों का अस्ण राग रूपी मद, तथा मद से ललौं हैं नेत्रों में अमर्प (क्रोध) आता हुआ भी दिखाई नहीं दिया। (यह अतिश्रयोक्ति का उदाहरण है। यहाँ नेत्रों के दोनों प्रकार के अरुण राग में अभिन्नता दिखाई है)।

एइहमित्तत्थणिया एइहमित्तेहिं अच्छिवत्तेहिं। एयावत्थं पत्ता एत्तियमित्तेहि दियप्टेहिं॥

(कान्या० पृ० ६५, ५२, स० कं० २, ८२, कान्य० २, ११)

इतने थोंडे से ही दिनों में यह मुन्दरी इनने बढ़े-बड़े स्तनों वाली और इतना वही ऑसों वार्ल हो गई! (अभिनय अलकार का उदाहरण)

एमेअ अकअउग्णा अप्पत्तमणोरहा विवज्ञिस्स ।

जगवाओ वि ण जाओ तेण सम हल्खिउन्तेण ॥ (स० क० ५, १४१)

उस हत्याहे के साथ मेरा वदनामी भी न हुई, अस प्रकार में अभागा अपना मनोरय पूरा न होने से विषद में पढ़ गई हूं। प्रमेश जम्मे तिस्सा देह कदो कोवसाइ समिविन्ययः। परमत्यविकारे कम्म चन्दो चन्दो विव वराली ॥

(काव्यानुष्ट १९६ देवर) कार्यान व १,५ १६६) जग अन्याने के ब्लोकों को उपमा कोत कार्य हो पत्रमा है देते हैं बताय में वैका बाद तो काम्मा स्थिता क्यान हैं (उनके साथ पटकों कामा नहीं हैं का सकते १)

प्सा कृष्टिभवनेय चित्रस्करण्येय तुद् निवदा वेणी । सद सदि ! बारह वृंसह बानसमदिष्य काकउरहष्य दिवसं ॥ (सादिस्य प्र १९००)

(साहत्य पू ारण) है मेरों सांस ! कुटिन और को केएक्टार से वह हुम्बारी यह हैनो नोहें की यहि की मीटि इसन में बाद करते हैं और कानसंत्रितों की मीटि इस हैनों हैं।

पमी ससदरविष्टे शीवह देवंगवीपार्थिको व्य । एदे भवस्य मीहा पर्वेति भावासु बुद्धपार कर में (साहित्य पू. ५९.) व्य भवस्य में प्रवित्त कृतिका में मीह माहस दोगा है। भीर रहमें इस में बार के समान दिनों वार्ते दिकाने में केन दाति है।

हुन का बार के समान किल्ले बारी विकास से केन रही है। पृक्षित्र पिनों कि सिमिस्स के समित्र बामिनीन पदमर्था। सेस्स संतावपरण्यसाप वरिस्स व बोजीय ॥ (स. क. ५,३०१)

मिनतम भावेगा, यह स्पेचनत रात के पहले पहर में एक सब भर के निवे में बाग ग⁸ बतको नह बाको रात चंताप को बाग में एक वर्ष के समान बीतो ।

पृष्टिक् सो वि धाराची शहर्य कुप्पेण सो वि जपुनेण। इस कस्स वि चकक् भजोरहार्ज भावन पिजनमस्मि ह

(स क्रं० ५, १९९५ मा स १ १७) मनस पर गया दुमा प्रियतम वामिल कौटेना में क्षेत्र करके पेड वार्कमी फिर पद मेरी मनुदार करेगा—मनोरमी की वह वामिकाचा किसी मान्यप्रक्रियों की वी

नद मरा मनुद्दार करना:--मनारचा का जद नामकाता करना मान्यप्रकरण का वा पूर्ण दोनो है। स्रोतिकई दोण्डक विचा अकर्मतयं समीससिक्य ।

मह मंद्रमाह्मीप केर बद्धि ! शुद्दि बहुद्द परिनदह है

(कारवण्य वे, १४ रसमीगः १ पूर्ण्यः) वे सरित ! क्लिने बुन्स को बात वे वि सुन्न बमादी वे कारण हुने मी नर

मार गरों जानों यु दुर्वेण दो गरें है दिल्ला है ज्यादुक है जर्वावर व्या अनुसर याने लगों है और कम्मो म्योतों है कर वा रही है। (बारें तुर्गे लाहिका के मेगी कै गांव रिनेक्टर का बरमील करते कमी है यानों की ब्यंतन है)। (आरों बेदेला का बरमील करते कमी है स्वांत की ब्यंतन है)

र जारा चारण का पराहरण और चर्चक समुद्धि बस्मदलदिन व सकिकसक्रजनिमण्यम् । असिशद् तीरजस्ति वालोइ गमेड् सद्दवरि चलामी ल

(स क्षेत्र भू ३५०)

कमल को मुख में धारण करके विरक्त हुई (तीरनलिनी के पक्ष में रक्त वर्ण वाली), कामदेव के द्वारा नर्तित (अथवा इधर-उधर हिलने वाली) और जलरूपी शयन पर मोती हुई (जल में न्थित) ऐसी अपनी सहचरी चकवी के पास चकवा अपने कूजन द्वारा प्राप्त होता है और तट की कमलिनी का आर्लिंगन करता है।

(तिर्यगाभास का उदाहरण)

ओन्नोन्नकरअरअणक्खएहिं तुह छोअणेसु मह दिण्णं । रत्तसुअं पञाओ कोवेण पुणो हमे ण अक्कमिआ॥

(कान्य० प्र०४ ७०)

हे प्रियतम ! मेरे इन नेत्रों में क्रोध नहीं है। यह तो तुम्हारी (किसी सुदरी के) दन्तक्षत और नखक्षत के द्वारा तुम्हें प्रसाद स्वरूप िया हुआ एक रक्त अशुक (वस्त्र) है। (नायक के प्रक्ष करने पर कि तुम्हारे नेत्रों में क्रोब क्यों है, उत्तर में नाथिका को यह उक्ति है)। (उत्तर अञ्कार का उटाहरण)

ओवटह उल्लट्ट परिवट्ट सअणे कहिंपि।

हिअएण फिट्टड रुजाइ खुट्टइ टिहीए सा ॥ (साहित्य ९ प्र० ४९८) वह (कोई विरहिणी) अथ्या पर कमी नीचे मुंह करकें लेट जाती हैं, कमी कपर को मुँह कर लेती हैं और कमी इधर-उधर करवट वटलती हैं। उसके मन को जरा भी चैन नहीं, रुजा से वह रोट को प्राप्त होती हैं और उमका धीरज ट्टने लगता है।

ओसुअइ दिण्णपिडवक्खवेभण पिसिढिलेई अगेरिं। णिव्वत्तिअसुरअरसाणुवन्धसुद्दणिव्मर सोण्हा ॥ (म० कं० ५, ६४) सुरत समाप्त होने के पश्चाद जिसे अतिशय द्वास प्राप्त हुआ है, और जिसने

सुरत समाप्त होने के पश्चाद जिसे अतिशय द्वाख प्राप्त हुआ है, और जिसने अपनी सीतों के हृदय में वेदना उत्पन्न की है, ऐसी शिथिल अगों वाली पुत्रवधु (आराम से) शयन कर रही है। (रसप्रकर्ष का उदाहरण)

अंतोहुत्त दज्सइ जाआसुण्णे घरे इलिअउत्तो । उक्खित्रणिहाणाइं व रमिअद्वाणाइ पेच्छुन्तो ॥

(स॰ कं ५, २०७, गा॰ स॰ ४, ७३)

एलनाहे का पुत्र अपनी प्रियतमा ने शून्य घर में, जमीन सोटकर ले जाये गये खनाने की मौति, (पूर्वकाल में) रमण के स्थानों को देखकर मन ही मन हुर रहा है।

> अदोल्णक्राणोद्विआए दिहे तुमस्मि मुद्धाए । आसिघजह काउ करपेक्षणणिघला दोला॥

(स॰ कं॰ ५, ३०१)

(विद्यागियतसर्द /८३)

१ मिलारथे—राँगी सुन्त-राँग थिय हिर्चे लगा जगी सब राति । पेंड पेट पर ठठुकि की थेंड भर्ग ऐंडाति॥

श्रुका श्रुकते शमय अपर कड़ी हुई सुन्दा की जबर बन द्वम पर दड़ी ये पह अपने हार्तों से सूत्रे की पासने का प्रयक्ष करने कभी।

कवडीग्रह्मसरिच्छे ठक इस्त्रूज इक्षिभमोजहार । उद्यक्त् नहर्रवर्ज चैत्रिसस्स सेडडिशकरस्स व

्राच्छे ५ १८४)

्स्व कु पावर प्रमाण की माँति कोमक पंतर वे सकर स्वेद से पीठे बाद बाके नार्ड के दारा महों का रंगना मी श्रोजा ही बना। "

कहमा गभो पित्रो अस पुष्टि बसेन कह दिवा होन्ति । पुत्रो पुरहमेचे समिप मोहं गमा बाका ध

(स॰ कं भ, रंभक महासम्बद्धा रहे, ७१) किसी नामिका ने प्रका किया कि प्रियतम का गया है। बचर प्रिका-कांग ।

क्सा नातका न असन क्रमा के असतम को गया है। कसर निकास मानिका में पूका-मान किन्ति हैंने की निकास मुर्कित हो गई।

मुर्कित हो गई।

कहुप् चूर्मघारे अस्तुत्तवसम्बन्धे समस्पिदिङ् ।

शुक्तमञ्जूनकावेदक्तिम पासद्विप् दिशरे ॥ (स. कं० भ, १९९) शुक्तमो काल के पुम्पत के भौतिकती देशर के महा देवे पर क्यूप पुंत है भेरीरा हो जाते पर (भाग कमारे के किय) यहां में मूँक मारना मी वस्त हो गया। (मानान मानिक का प्रपारण)

> कणहाहि विभ बावह क्षम्यपरुचाइ कीरसंक्रविरी। पुसनमासं शुंबसु च हु रै है विद्वाभादी में (स कं २,६४)

हुत का बातांत्रार हुआ हो समझ सबता है कारद और १ द्वार की मान बोकता बोह के में पूर हुएये जहीं हूं (कोर दिन हुद को बोजों में करता दिना का कार्याण कर रहा है उसने के कार में कर तिक है। वहीं हुत्य और और इन एक मुझ राज करता भी भी बाजों है एक दुआ के कार्यवारों है।

कपहुनुवा नराई सा वज तपु कजाशराहेव। नरुमाहज्ञरुनविजीमिनाई दिवहण सिश्चितवा म (स. व्हें ५, २०१) शा स. ४.५१)

र मिलारवे—पेटि विद्योरे ग्याम है, बरी बरो मी इटि। बरी बाद विद्याबाब को कही पारी रस सुदित्र (विद्यारीस्तामन ७ ५)

र मिनारवे—नेंब की गरि देखि बता रह गरि गेड़। प्रिंग नाति गर्देशी विवक संदर्श समान देता। (वर्ड रहर)

वह विचार्ग मरकडे के ममान मरल है, दिनभर आलम्य में वैठी हुई रोती है और जभार्ज लेती रहती है। अपराधी तू है और दण्ड उमे भुगतना पट रहा है। (अन्यामक नायक के प्रति यह उक्ति है)। (सचारीमार्जो में अमर्प का उदाहरण)

कत्तो सम्पडह मह पिअसहि । पिअसंगमो पओसे वि । जं जिअजङ् गहिअकरणिअरस्विखिरी चन्दचण्डालो ॥ (स० क० ५, १५१)

हे प्रिय सिंख ' जब तक कि यह दुष्ट चन्द्रमा अपने हाथं में खिखरी (एक प्रकार का बाद्य) लिये जीवित है, तब तक प्रदोप के समय मी प्रियतम के साथ मिलाप कैमे हो मकता है ?

कमलकरा रंभोरू कुवलअणअणा मिअंकवअणा सा। कह णु णवचपअगी मुणालवाहू पिआ तवड ॥ (स० कं० ४,३)

कमल के समान हाथ वालो, कदलों के समान कर वालो, कुवलय के समान नेत्र वाली, चन्द्रमा के समान मुख वाली, नव चपक कलों के समान अग वाली और मृणाल के समान वाहुवाली प्रिया भला क्यों सताप सहन नहीं करती? (अर्थात करती ही है)

> कमलाअरा ण मलिआ हसा उड्डाविआ ण अ पिउच्छा ! केण वि गामतडाए अब्भ उत्ताणअं चूढम् ॥ (ध्वन्यालोक उ०२ पृ०२१९, गा० स०२, १०)

हे बुआ जी 'गाव के इस तालाव में न तो कमल ही खडित हुए हैं, न हस ही उड़े हैं, जान पडता है किसी ने आकाश को खीच-तान कर फैला दिया है। (तालाव में मेघ के प्रतिर्विव को देखकर किसी मुग्धा नायिका की यह उक्ति है)।

कमलेण विअसिएण संजोएन्ती विरोहिण ससिविम्बं। करअलपञ्चत्थमुही किं चिन्तसि सुमुहि । अन्तराद्दिअहिअआ॥ (साहित्य, पृ० १७९)

अपने विकसित कमल (करतल) के साथ विरोधी चन्द्रविव (मुख) को सयुक्त करती हुई हे सुमुखि। अपने करतल पर मुख को रखकर मन ही मन तू क्या सोच रही है?

करज्ञअगहिअजसोआत्थणमुहिविणिवेसिआहरपुढस्स । समरिअपचजण्णस्स णमह कण्हस्स रोमञ्ज ॥ (कान्य० प्र० १०, ५५१)

दीनों हार्यों से पकडकर यशोदा के स्तनों पर अपने ओठों को लगाये पाच-जन्य शख का स्मरण करते हुए ऊष्ण भगवान् के रोमाच को प्रणाम करो।

(स्मरण अलकार का उदाहरण)

```
प्राकृत साहित्य का इतिहास
reg o
```

शुक्रा शुक्रते समय कमर पद्मी धर्म सरका 🛍 भजर जब तुम पर वड़ी हो सह नपने दानों से झले की महत्ते का प्रवत्न करने करी।

कमसीगरमसरिष्दे कद इट्टूण हक्षिश्रमोणहाय् । उद्यक्त वहरंगयं चेतिकस्त सेउविश्वकास्त ॥

(स इं ५ १८४) बकराते की पत्रदश की करकों की माँति कीमक क्यार वेसकर स्वेत से पीछे

हाब बाके नाई के दारा नकों का रंगना भी ीका की गया । कडवा गड़ी निजो कम पुत्ति जजेज कड़ दिया होन्ति ।

पक्की परवसेचे समिप सोई गांवा नाका (स के ५. १५३) स्थारप्रकास १६.०1)

किसी नाविका ने प्रधन फिला कि प्रियतम का गया है १ उत्तर मिका-मान । माबिका ने प्रका-जाब किनने वित्त हो यदे ! उत्तर-पद । वह सुनते हो नाविका मर्कित को गर्दे।

कहुप् भूर्मभारे बन्मुक्तणमध्यानी समस्पिद्दित्र ।

सहस्राज्यानामध्यक्तिस पासदिय हिन्नरे ॥ (स कं ५,३९१) सकरपी बसक के जरूनन के कमिलानी देवर के बात बैडने पर कड़ाए भंद से अंदिरा को आजे पर (आग अकाने के किय) आग में फूँक मारना मी ^{बुन्द} हो तथा । (सामास्य सर्वन्य का प्रवास्त्रण)

क्यइहि बिज जायइ कुम्तपकचाइ कौरसंद्विरी। प्रसम्भारी संबंध ज ह रे हे बिद्रवाशाही ह

(स कं २.६८)

क्षक का बार्ताकार शुक्री की समझ सकती है। अनव्य भरे। सुद्धान की भारा बोकना कोट दें में पूर सुकी नहीं हूं (कीर दिव सुक को कोजो में सपनी मिना का उपरास कर रहा है जिसे के प्रचर में नह उस्ति है। वहाँ कुम्य कीर जीर पूम क्षण्य सुन्न तथा कवासी भीर वामादी क्षण्य सुन्नी के पर्यावशानी हैं)।

कप्रक्रम्भा वराई सा अञ्च तय क्रमावराहेण ।

अस्ताह्यद्व्यविजीमजाहं दिजदेश सिविक्रदिया ॥ (स क्षंप्रश्रद्धास क भरे)

९ मिकारवे—दरि विंडोरे न्यन है, परो परो सी इदि।

वरी वान विज बोच हो करो सरी राम कहि ह (रिवारीसनम्बर्ध ७०५)

९ मिकारने—नेंद्र पते जीव नेंद्रिने कहा नहें नहि येतु: हुरी जाति नहें-हो शिन्छ महरी सूनम रेड प्र (वही १७४) कह कह विरएइ पर्अं मग्ग पुलएइ छेजमाविसह। चोरव्य कई अस्थ लद्धु दुक्खेण णिव्वहइ॥

(स० क० ४, १८९, वज्जालग्गं २२)

किसी न किसी प्रकार पद (चोर के पक्ष में पैर) की रचना करता है, मार्ग (किन्छोली) का अवलोकन करता है, छेद (छेक अलकार अथवा छिद्र) में प्रवेश करता है, इस प्रकार वह चोर की भाँति महान् कष्टपूर्वक अर्थ (चोर के पक्ष में थन) को प्राप्त करने में समर्थ होता है। (उपमा अलकार का उदाहरण)

> कह णु गभा कह दिद्वा किं भणिशा किं च तेण पढिवण्णं। एअ चित्र ण समप्पद्व पुणरुत्त जम्पमाणीपु॥ (स॰ क॰ ५, २३२)

कैसे वह गई, कैसे उमने देखा, क्या कहा और क्या स्वाकार किया, इस वात को वारवार कहते हुए भी यह वात समाप्त नहीं होती।

कहं मा सिजाउ मज्झो हमीअ वन्दोट्टदलसरिच्छेहिं। अच्छीहिं जो ण दीसह नणथणभररुद्धपसरेहिं॥

(स० कं० ४, १५५, ५, ६५४)

विशाल रननों के कारण जिनका गित अवरुद्ध हो गई है ऐसे क़ुवलयदल के समान नेत्रों के द्वारा जो दिखाई नहीं देता, ऐसा इस नायिका का मध्य माग कहीं क्षीण न हो जाये।

काअं खाअड खुहिओ कृरं फेल्लेड णिट्मरं रुटो। सुणअ गेण्हड कण्ठे हक्केड अ णत्तिअ थेरो॥

(स० क० १, ३०, काच्या० पृ० २१५, २५४)

रूठा हुआ कोई भूसा बृद्ध पुरुष कौए को खा लेता है, चावल फेंक देता है, कुत्ते को डराता है और अपनी नातिन को कण्ठ से लगा लेता है।

(सकीर्ण वाक्यदोष का उदाहरण)

कारणगहिओ वि मए माणो एमेक्ष जं समोसरिको । अरथक्षप्फुञ्जिकंकोज्ञ तुज्ज्ञ त मरथए पटउ ॥

(स॰ कं॰ ५, २६१)

मैंने किसी कारण से मान किया था, लेकिन अकस्मात् ही अशोक की कली दिखाई दी और भेरा मान नष्ट हो नया, हे अशोक की कली। इसका दोष नेरे सिर पर है।

काराविऊण खउरं गामउलो मज्जिओ अ जिमिओ अ । णक्खत्ततिहिवारे जोड्सिस पच्छिउ चिछिओ ॥

(स॰ क॰ १, ५५, कान्या॰ पृ॰ २६४, ३७९)

त्रामीण पुन्य ने झीरकर्म के वाट स्नान और भोजन किया, फिर ज्योतियों से नक्षत्र, तिथि और दिन पूत्र कर यह चल दिया (उसने झीरकर्म आदि के पश्चात् तिथि के सवध में प्रश्न किया, जब कि होना चाहिये या इससे उल्टा)।

(अपकम दोष का उदाहरण)

करियोवेहम्बजरो सह पुत्तो पृक्काण्डविजिवाई । इजसोडाय वह कहो वह कण्डकरण्डवं वहह ध

(प्रस्थादोक ३, १ ४० (०५)

केनक एक नाम है इतिनिया को निषया बना देने नाके मेरे पुत्र को यह समाधिनी पुत्रवसु ने ऐसा कमबोर बना दिया है कि जब वह केरक बार्मों का सरकार किये बनता है।

करिमरि ! जमाकगिजरजकदासनियदगपडिरभो यूसो ! पद्देशी चलुरवकंत्रिति रामञ्जू कि मुद्दा बहसि !!

(स क्रंप, २५८ गा स १ ५०) हे वेदियों ! नक्कल में गरवने बाके मेव से बड़ा के गिरने को नद नालात है।

है वेदियों ! नक्क्स में गरवाने बात्रे मेन की बात्र के शिरने की बाद मेनाई हैं। वरने गिष्ठ के बनुत की टेक्सर भुनने की रम्प्या रखने बात्रों हूं इसाही वर्षों प्रवृद्धित होती है।

कब्दोबोअकारोरं बब्दोबसिमासु सरधराहैसु । चुंबति विजसिमंदयु विजबसुबहेमुदं घण्या ॥ (शंसार १६, १७)

सारी के सनान स्वच्छा प्रस्त्रहाल को साहिकों में करनार गीरवर्ष और विक्रमित भवन बाली देशी विद्याल मुक्तिओं के सुख का को चुंबन करते हैं वे बात हैं।

कहं किर करहिश्रको प्रवसिदिइ पिश्लोचि सुम्बद्द बणस्मि । तद्द बद्द समबद्द त्रिसे ! बद्द से कर्कविश्ल व दोड् स

(श्रीतार १० ४९) कल वह निर्देव निवधन प्रवास पर कावेगा देशा सूना बाटा है। इं सपदित राषि [तु रह वा विससे कल कमी हो हो नहीं ।

कस्स करो बहुपुरुगठलेक्काक्जो तुई विसम्मिदिह । धजपरिजाहे सम्मद्दलिहालककसे वह पारोहो । (सन्दर्भ ५ १८५) सारु स ६,७५)

नुपूर्ण पर बाके वृक्ष के नवनतान की भौति व बाने किराया दान (वे कुमारी!) कामदेन के निविध्यक्षण क्यी शुन्दारे रियान रहाने पर स्विम की मान होगा।

कुमारी!) कामदेव के निवित्तकण क्यों शुक्ति रिष्ट्य राजों पर निवास के प्राप्त होगा है कम्मा कि स होड होसी बुद्दूज पिआज सम्प्राप कहरें।

सभ्यस्पद्रमाणाइति । बाहिकवामे ! सहसु इध्दि ॥ (श्वम्या च १ पू १३। काच्या पू ५० १५। साहित्य , प्र ३ १) है स्तर । कामी प्रिवा के भोड़ को बात हैएकट रिनो रोप गरी शेना ! प्रम

इ.स.स. (बाउमा प्रवा के आह को सन इसका उरम का कार्य कार्य। त्रिव और समेन कुन को त्रृंबने दानों और मना क्षाने का यो म माबने दानों। जब तु. सबमी बरहार का बान भी । (अरहार और ब्लाईसि अर्थरार को प्रतारण) कह कह विरएइ पर्अं मग्ग पुलएइ छेजमाविसह। चोरन्य कई अत्थ लद्धु दुक्खेण णिन्वहड़॥

(स० कं० ४, १८९, वजालग्गं २२)

किसी न किसी प्रकार पद (चोर के पक्ष में पैर) की रचना करता है, मार्ग (किनिशैली) का अवलोकन करता है, छेद (छेक अलकार अथवा छिद्र) में प्रवेश करता है, इस प्रकार वह चोर की भाँति महान् कष्टपूर्वक अर्थ (चोर के पक्ष में धन) को प्राप्त करने में समर्थ होता है। (उपमा अलकार का उटाहरण)

कह णु गुआ कह दिद्वा किं भणिका किं च तेण पहिचण्णं।

पुंज चिंज ण समप्पद्व पुणरुत्त जम्पमाणीपु ॥ (स॰ क॰ ५, २३२) कैसे वह गई, कैसे उमने देखा, क्या कहा और क्या स्वीकार किया, इम बात को वारवार कहते हुए भी वह बात समाप्त नहीं होती।

कहं मा ब्रिजाउ मज्हो हमील कन्दोटदलसरिच्छेहिं। अच्छीहिं जो ण दीसह घणथणभररुद्धपसरेहिं॥

(स० क० ४, १५५, ५, ३५४)

विशाल रननों के कारण जिनकी गति अवरुद्ध हो नई है ऐसे कुवल्यदल के समान नेत्रों के द्वारा जो दिखाई नहीं देता, ऐसा इस नायिका का मध्य भाग कही क्षीण न हो जाये।

काअं जाअड खुहिओ फूरं फेल्लेड् णिञ्मरं रुट्टो । सुणअ गेण्हड कण्ठे हक्केड अ णत्तिअं येरो ॥ (स०क० १, २०, कान्या० पृ० २६५, २५४)

रूठा हुआ कोई भूखा वृद्ध पुरुष कौए को खा लेता है, चावल फेंक देता है, कुत्ते को टराता है और अपनी नातिन को कण्ठ से लगा लेता है।

(सकीर्णं वाक्यदोष का उदाहरण)

कारणगहिओ वि मए माणो एमेअ जं समोसरिओ । अत्थक्कफुन्निअकोन्न तुज्म त मत्थए पडउ ॥

(स० कं० ५, २६१)

मैंने किमी कारण से मान किया था, लेकिन अकरमात् ही अशोक की कली दिखाई दी और भेरा मान नष्ट हो गया, हे अशोक की कली ! इसका दोष तेर सिर पर है।

> काराविऊण खउरं गामउलो मिजाओं अ जिमिओं अ । णक्खत्ततिहिवारे - जोइसिक्ष पिन्छिउ चिलाओं ॥ (स॰ क॰ १, ५५, कान्या॰ पृ० २६४, ३७९)

यामीण पुन्य ने झौरकर्म के वाद स्नान और भोजन किया, फिर ज्योतियों से नक्षत्र, तिथि और दिन पूछ कर वह चल दिया (उसने झौरकर्म आदि के पश्चात् निथि के सवध में प्रश्न किया, जब कि होना चाहिये या इससे उल्टा)।

(अपक्रम दोष का उदाहरण)

```
धाकत साहित्य का इतिहास
```

ORN

काक्क्यरबुस्तिविक्षण बाक्क्य ! रे क्रमा सब्स क्रव्यस्य । बोष्ड वि परजनियासा समर्थ कर होड है। दोउ है (270 M & 11%) काके कबर की अधिका पाने वाले वे नादान ! मेरे कुण्ड का बाक्सिन करें।

फिर वृद्धि दीमा को साथ-साथ नरक में भी निवास करना पढ़े तो कोई वृद्ध गरी (शरक मी एमा को मौति हो जायेगा)। (किसी शाविका को वह चक्ति है।)

(नप्रस्तुत प्रशंसा अस्त्रार का करवारने) का विसमा विम्वगर्व कि कई में भयो गुणमादी।

कि सर्व सक्कर्त कि इमोक्स वको सोबी ह (काच्या, प्र. देश्य, दंप । सावित्य च अत्रथ काच्य मन १ , भरेर)

निषम बस्त क्षेत्र सो है ? मारव को *चनि । वर्तम वस्त* क्षेत्रसो है ? *प्र*क्तम**रव** माकि । सब क्या है ! अच्छो खो । हाय क्या है ! बुहवनी की संवित ।

(एका निवस भीर परिसंक्या सर्थकार का क्याहरण)

किवणार्थं वर्ण शाकाम चममनी केसराई सीहार्ज ।

क्रकाकिकामं अथवा कत्तो क्रिप्पन्ति क्रमणणम् ॥ (कामग्राका क्षत्र)

कृषचींका बन सभी के फल में बने कर वासिकों भी जना और 🗺 वाकिकारों के रूपन को और की और बाथ तो करा के हैं

(शोरक गर्मधार का क्लाइरम)

कि कि वे परिश्वासत्र सहीति इक प्रक्रिकार सुवात्र ।

पवसुक्रज्ञेदकियोज अवरि वहचं राजा विश्लेष (स.चं ५,३३६) गा स. १ ३५)

(गर्मेशरल के पश्चाद) प्रथम श्रीहर बाजी कोई सुरना मारिक्स सबनी संधियों सै पूछे जाने पर कि हुसे तथा चीज़ अच्छी करती है केशक जपने प्रिवतन की

कोर देखने समा । कि गुरुब्रहर्ण बाद बच्चमरोति। साध्वरश्रकागतकियाए ।

विदिनो क्रलक्ष्मिममाविष्यमं वहत्र से तिवदी ह

(# # 4 #40) नारिका का जनत रहा है अवश राजमार ! इसका निश्च कानक के अप्रमान से किया तथा । असकी जिल्हा मानी अच्छा हारा चहकियों की बवाबर बनाये हुए

मार्गं का मलकरण कर रक्षों है। (रसाईका सं.) का कराइएग) कि व्यक्तिएम बहुमुद्द ! कम्पिश्रसारिमं अविष्यद्दरतस्य भरं ।

पतिश्र करियममार किहवें अन्त्री कि यजपासस ग्रभा है

व राजा । क्वारा बोलने से क्वा प्रकोधन है बोकने के समान बुद्ध संस्था का

निर्वाह न करने वाले को मात्र इतना हो कहना है कि और भी वहुत से योद्धा वज्रधारा के प्रवाह में नष्ट हो गये हैं।

> किं तस्स पावरेणं त्रिसिगाणा कि व गञ्मधरएण । जस्स उरम्मि णिसम्मद्द्र उम्हाअतस्थणी जाआ ॥ (ष्टंगार ५६, १७)

गर्म चादर या अग्नि की उसे क्या जरूरत है, गर्भमवन में वैठने की भी उसे आवश्यकना नहीं जिसके हृदय में ऊष्मस्तनवाली नायिका विराजमान है।

किं धरणीए मिलक्को आआसे महिहरो जले जलणो । मञ्झण्हम्मि पओसो दाविज्ञउ देहि आणत्तिम् ॥ (दशस्यक १ पृ० ५१, रत्नाविङ ४, ८)

आज्ञा दो कि मैं पृथ्वी पर चन्द्रमा, आकाश में पर्वत, जल में अग्नि और मध्याह में सध्या लाकर दिखा दूँ। (भैरवानद की उक्ति)।

किं भणिओसि ण वाल्थ ! गामणिध्याइ गुरुअणसमक्तम् । अणिमिसवक्वलन्तअआणणणअणद्धिद्धि ॥ (स० कं० ५, २४७, गा० स० ४, ७०)

हे नाटान! गाव के पटेल की पुत्री ने निमेपरहित मुँह को जरा घुमाकर कटाक्षयुक्त नयनों से गुरुजनों के सामने क्या नहीं कह दिया?

कुत्तो रुंभइ पन्थिल । सत्थरलं एत्थ गामणिघरम्मि । उण्णलपनोहरे पेदिखऊण जइ वससि ता वससु ॥

(स॰ कं॰ १, १८१)

हे पथिक । यहाँ गाँव के पटेल के घर में तू (सोने के लिये) विस्तरा कहाँ पायेगा ? हाँ यदि, उन्नत स्ननों को देख कर यहाँ ठहरना चाहता है तो ठहर जा। (सुदिग्ध वाक्य गुण का उदाहरण)

> कुलयालिआए पेन्छह जोन्वणलायन्नविब्समिविलासा । पवसति व्व पवसिए पन्ति व्व पिए घरमहते ॥ (कान्या० पृ० ४१३, ६९२, दशरू० २ पृ० ९६)

कुलीन महिलाओं के यीवन, लावण्य मीर श्रक्षार की चेटाओं को देखों जो प्रिय के प्रवास पर चले जाने पर चली जाती हैं और उसके लौट आने पर लौट आती हैं। (स्वीया नायिका का उदाहरण)

> कुविभा अ सम्रहामा समैवि बहुआण णवर माणकवळणे । पामडिअहिभअसारो पेम्मासघसरिसो पश्चष्ट्य मण्णू ॥ (स॰ क॰ ५, २६३)

सव पित्रयों का मान-स्वलन समान होने पर केवल सत्यमामा ही कोप करती हैं। इदय से प्रकट होने वाले सार तथा प्रेम के आश्वास की भौति उसका कोप प्रकट होता है।

```
माइत साहित्य का इतिहास
```

43X

काक्यरपुरिसरिक्षण बाकम ! रे कमा मद्या करमिम । बोच्द वि जरमणिवासा समर्थ बह हाह ता होउ ॥ (स॰ क ४, ११९,

काके बाहर की कुरिएम पाने वाले हे भारान ! मेरे इस्ट का माधिद्वत कर ! फिर पदि बोना की साथ-साथ मरक में भी नियास करना पड़े तो कोई वाल गरी (सरक मो राग्ने की मोटि हो बादेगा) ! (किसो माधिदा की यह सरित है !)

रक मो रागें को मोति हो बावेगा) । (किहा जाविका को यह प्रक्रि है ।) (अमसुर प्रक्रित लक्ष्यर का उत्तरम) का विसमा दिम्बगई कि कहाँ वं कारो गुणमगाही ।

कि मुक्त मुक्त के हु मोम्स करो कोशी है (काम्या पू १९५, १५०; साहित्य पू ४१५) काम्य म १ ५१९) रिक्म क्ल कीन मो है। मान्य की १८। वर्षम क्ल कीमती है। ग्राम्यक

(क्या: निवम भी परिहेन्सा सम्बद्धार का ज्याहरण) किवणालं घर्ण जाआनं फलमणी केसराई: सीदार्ग !

कुक्वाकिमार्ग यजमा कुत्ता विष्यन्ति अमुसामम् म (कास्य प्र १ ४ %)

हुएयों का धन सभी के फग में तने तुर श्वा सिंहों की बना नीर इस गारिकामों के लग्द को नीदे यो कीर हाथ तो कना ने ?

(शेष्ट श्लेश क क्यार्य

कि कि व परिदासह सहीहि इस पुष्तिभाइ सुबाह । परसुप्तमहाहरूणील वसरि इहमें गना दिशे !!

(स के पुश्रद्धाम म १ १५)

(गर्मशास्य के दमाद) प्रथम कोइय बानी कोड जुल्हा मानिका सदनी हारियाँ से दूरे जाने दर कि गुरे क्या चीज सम्मात स्थानी है केइस जरके विदतन की भीट देखने सुनी।

कि गुस्बद्दर्ग कद वणमरोति भाजकर कट्यातुकिवाए। विद्विणी जुलहरियमान्त्रियमं यद्दर्श से तिवसी प्र

(E # " 445)

भाविका का कवन बड़ा ह भरता रामभार है बाका नियम करनत के भागमा में किया था। यमध्रे दिल्ली मा है जहा हाग कहनियों को बसकर बनावे डुप बार वा मुद्दाल कर रही है। (माहन्द्रा सा. क्षा प्रशाहरण)

वि अभिन्दा बहतुर ! अभिअसिमें अभिन्दमासम् सर् ।

पृत्तित्र अग्वित्रमारं विद्यं धन्मे वि वजपारामु गधा म (स. व्. ४ १९५)

(स. वर्ष ४ ५५५) इ.स.च अवारा धनने से बचा प्रदोधन है तो ने से सवान बुद संस्का का खणपाहुणिआ हेअर ! जाआए सुहअ किंपि दे भणिआ। रूअइ पढोहरवलहीघरिम अणुणिजउ वराई॥

(काच्य० प्र० ४, १११, ध्वन्या० ३ पृ० ५५८, साहित्य० ४)

हे नुन्दर देवर । जाओ उम िक्वारी को मना हो। वह यहाँ जरा मी देर के लिये पाइनी वनकर आई थी, किन्तु तुम्हारी वहू के कुछ कह देने पर घर के पिछवाडे छज्जे पर वैठी हुई वह रो रही है। (ध्वनिसाकर्य का उदाहरण)

खणमेत्तं पि ण फिट्टइ अणुटिअहं दिण्णगरुअसन्तावा । पच्छण्णपावसकव्व सामली मज्झ हिअआहि॥

(स० क० ५, १४०, गा० स० २,८३)

प्रतिदिन अत्यधिक सन्ताप देनेवाली श्यामा प्रच्छन्न पापशका की भौति क्षण भर के लिये भी भेरे हृदय से दूर नहीं होती।

खळववहारा दीसंति दारुणा जहिव तहिव धीराणम् । हिखवअअस्स वहुमभा ण हु ववसाभा वियुज्सति ॥

(काच्य० ४, ७४)

यद्यपि दुष्ट लोगों के न्यवहार वहुत दुखदायी होते हैं, फिर भी धीर पुरुषों के कार्य जो उनके हृदयरूपी मित्र द्वारा वहुत सम्मान से देखे जाते हैं, कभी नहीं रुकते। (अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य नामक ध्वनिभेट का उदाहरण)

लाहि विसं पिअ मुत्त णिजसु मारीअ पडउ दे वजम् । दन्तक्खण्डिअथणआ खिविऊण सुअ सवद्द माआ॥

(स॰ कं॰ १, ५८)

(स्तनपान के समय) अपने शिशु के दाँतों से अपने स्तन काटे जाने पर 'तू जहर खा ले, मूत पी ले, तुझे मारी ले जाए, तेरे ऊपर पहाड गिर पडे'— कहती हुई माँ शिशु को एक ओर पटक कर शाप दे रही है।

(क्रुरार्थ का उदाहरण)

खिण्णस्स ठवेष्ट् उरे पद्दणो गिम्हावरण्हरमिश्रस्स । ओञ्ज गळन्तउप्फं ण्हाणसुअन्ध चिउरभारम् ॥

(स॰ कं॰ ५, ३७९, गा॰ सा॰ ३, ९९)

कोई नायिका श्रीष्मऋतु की दुपहर में रमण करने के पश्चात् थके हुए पति के वक्षस्थल पर स्नान से सुगधित, गौले और फूल झडते हुए अपने केशपाश फैला रही है। (सपूर्ण प्रगल्मा का उदाहरण)

गअणं च मत्तमेहं धारालुलिअज्जुणाइ अ वणाई। निरहकारमिअका हरन्ति नीलाओ वि णिसाओ ॥

(ध्वन्या० उ० २ पृष्ठ ९२)

मतवाले मेघों वाला आकाश, वृष्टिपारा के कारण चचल अर्जुन वृक्षों वाले वन, तथा निस्तेज चन्द्रमा वाली नीली रार्ते (चित को) छुमा रही है।

(तिरस्कृत वाच्यध्वनि का वाक्यगत उदाहरण)

```
396
               प्राकृत साहित्य का इतिहास
```

क्रविभागो वि पसञ्जाको धोरण्यमहीको विद्वसमात्रीको । बह गठिका तह हिमर्क हरेति विकासमहिकाको ह (स इं. ५,३१४) व्यस्या १ ६ वर)

स्वेट विकार करने बाकी महिकार्ने क्षित्र हों या प्रस्क रोटी हुई हों या देंगरी हर्रे किसी भी शक्त में बनलें का मन बदा में कर केती हैं। (क्यूना का स्टाहर्रन)

केवीगोत्तरकाकने बरस्स पप्तकार विर्दि वेदि ।

बहुवासम्बद्धासहरे बहुए बाहोडिया विद्वी । (स कं % 194) मोडा करते इप सोम-स्सामन (विसी इसरी नाविका का नायोझेस) से नर को कालनकानी संसोध प्राप्त कोता है। जन कि वह करवस्त सर्गरित वासग्रह में मतपर्ने इहि से देख रही है।

बेटी शोकस्कावने दिख्यपुर स्वार्ग कथानाती। हुद्ध ! उक्स परिद्वार्स बाबा सक्ष विव परञ्या ह

(बसस्यक म ४ व १६५) वे दुंड ! मजल्ड तो देखों । मास्स बोता है ग्रुग्वारी पढ़ों बैसे सबसुप ही से रही है। मोदा के समय गोम-स्तकन (किसी दूसरी नाविका का माम केना) के

इस को न कामती हुई वह ब्हेप किने वैद्धी है। (गामक में गानिका का गीज-रसकन किया वा किसे वह समक्ष नहीं राज्ये)।

केसेस बकायोदिक तेल क समर्गात बकायरी गढिया।

बह कंदरादि विद्वरा तस्स वृत्तं कंटकांमा सबविधा ह (कारय ४ १५)

क्लमे बैसे दी बुद्धभूमि में कैयों को एकड़ कर जनशों को लगनों और कींगा वैसे दो कल्यराजों में लगने सुद्धनों (शिमनों)को जोर से लगने कंट से रूग

किया। (मगडाति क्योबाक्य क्यादार) को पसोचि पक्षेत्रुं सिवकिवकियं पिनं परिनकसङ् ।

इकिमपुर्व मुद्दह सेधवकोद्वेग इत्वेज ह (# # 4.2.2)

क्ट कीन ((वह कदकर) सन्ता वह सैंग्रह के पेट के पीछे प्रिये हुए अपने शिव बसवादे के पत्र की रनेव से धीके अपने बाव से बक्क कर देश केती है। (सेंगन के केड के मोके येण हो रहा है)

कोका नवस्ति भीरवे गिजा सामन्ति सदवर्मसाइस् । उनुमा दुशन्ति काय कामा उन्तय वि वामरित है

(स के 1 १३) नुभर नागरमोत्र को सोवत्ते हैं। तीथ नृतक का मांच साते हैं। उहा कीमी की बारने हैं भीर कीए बलभी की बाने हैं।

(बह निरमंदार-अलंबार विहोत-न्य उदाहरण है)

खणपाहुणिआ देशर । जाआए सुहम किंपि दे भणिआ। पडोहरवलहीघरग्मि अणुणिज्जउ वराई॥

(काच्य० प्र० ४, १११, ध्वन्या० ३ पृ० ५५८, साहित्य० ४)

हे सुन्दर देवर ! जाओ उम विचारा को मना लो । वह यहाँ जरा मी देर के लिये पाहुनी वनकर आई थी, किन्तु तुम्हारी वहू के कुछ कह देने पर घर के पिछवाडे छक्के पर वैठी हुई वह रो रही है। (ध्वनिसाकर्य का उदाहरण)

खणमेत्तं पि ण फिट्टइ अणुदिअहं दिण्णगरूअसन्तावा। पच्छण्णपावसंकव्व सामली मज्झ हिअआहि॥

(स० क० ५, १४०, गा० स० २, ८३)

प्रतिदिन अत्यधिक सन्ताप देनेवाली इनामा प्रच्छन्न पापशका की भौति क्षण भर के लिये भी भेरे हृदय से दूर नहीं होती।

खळववहारा दीसति दारुणा जहवि तहवि धीराणम् । हिअवअअस्स बहुमभा ण हु ववसाभा विमुद्धति॥

(कान्य० ४, ७४)

यद्यपि दुष्ट लोगों के व्यवहार वहुत दुखदायी होते हैं, फिर भी धीर पुरुषों के कार्य जो उनके हृदयरूपी मित्र द्वारा बहुत सम्मान से देखे जाते हैं, कभी नहीं रुकते। (अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य नामक ध्वनिभेद का उदाहरण)

खाहि विस पिक्ष मुत्त णिजसु मारीक्ष पढउ दे वज्रम्। दन्तक्खण्डिअथणभा खिविऊण सुभ सवइ माजा॥

(स॰ कं॰ १, ५८)

(स्तनपान के समय) अपने शिशु के टौर्तों से अपने स्तन काटे जाने पर 'तू जहर सा है, मूत पी है, तुझे मारी है जाए, तेरे ऊपर पहाड गिर पहें --कहती हुई माँ शिद्य को एक और पटक कर शाप दे रही है।

(क्रुरार्थ का उदाहरण)

खिण्णस्स ठवेइ उरे पद्दणो गिम्हावरण्हरमिशस्स । ओञ्ज गलन्तउप्प ण्हाणस्अन्ध चिउरभारम् ॥

(स॰ कं॰ ५, ३७९, गा॰ सा॰ ३, ९९)

कोई नाथिका श्रीष्मऋतु की दुपहर में रमण करने के पश्चात् थके हुए पति के वक्षस्थल पर स्नान से मुगिधत, गीले और फूल झडते हुए अपने केशपाश फैला रही है। (सपूर्ण प्रगल्मा का उदाहरण)

गभण च मत्तमेहं धारालुलिअज्जुणाइ भ वणाहं। निरहकारमिअंका हरन्ति नीलाओ वि णिसाओ॥

(ध्वन्या० उ० २ पृष्ठ ९२)

मतवाले मेघों वाला आकाश, वृष्टिधारा के कारण चचल अर्जुन वृक्षों वाले वन, तथा निस्तेज चन्द्रमा वाली नीली रातें (चित को) लुभा रही है।

(तिरस्कृत वाच्यघ्वनि का वाक्यगत उदाहरण)

```
प्राकृत साहित्य का इतिहास
426
```

गजन्ते से मेडा छहा। जीवा पणकिया मोरा । णही चन्द्रजोजी नासारको हका पत्तीत(स क ६ १०३) मैंव गरंव रहे हैं भीप प्रमा कुछ गवे हैं और नाव रहे हैं, क्लामा की

प्रकार दिखाई नहीं देता । है सकि ! स्वां कर का यह है । (सामान्वतोष्ट दा स्वादर्व)

राज्य अवस्थित जन्मरि सम्बद्धारीय कोहहिभमस्स ।

जकर ! संबाद्धकां मा रे मारेडिसि बराई !!

(शंगर ११ १९) हे मेच ! क्योर इंदन नाके मेरे क्यर हो अपनी सारी सक्ति क्याकर नरसः की

केंद्रावानी प्रश्त विवारी की क्वों मारे बाव नदा है। विवि अवकार का स्वास्त्र) गरिका कराज्याचा विदे मेहेपजारिक गुम्रवज्ञ ।

सदिको ग्रजिबमहो तह वि हु से गरिव जीविए भासेगी ।

(स वं ३ १५० सेत्रवंप १ १५) कर्रंद के तुन्यों का लाई करके वास वहती है। जाकाप्रमंदक में भेप का मेलकार

काना हुआ है, सर्जन का शब्द सुनाई नद रहा है। फिर मी (राम के) जीवन में बरसात नहीं ।

गमिनिसि तस्य पार्स मा जुरुस श्रद्धि । वहत्व मिर्वको ।

हुये बुद्धमिन चन्द्रिजाए को पैच्छ मह है। (स कं ५ का धासा अ.)

हे तक्षि ! त इसके पास वर्डेंपेगी त् बुग्गें सत हो ज़रा चन्त्रमा को बनर बहुँच जाने है । बैसे हुन में हुन मिल बाने से बसबा पढ़ा नहीं कगना, बैसे ही बोरनों में घेरे में र को बीन रेल एकेंगा । (सामान नर्तकार का कराहरन) गहबहुमुक्त समर्ज सर्व मध्यिन व कि विकारेग ।

पन्नाइ इकिन्नुमारिनाइ जगरिम खगनानी ह (स के ५, १५९)

इस मान्वपाटी इतनाहे की कन्या का शृहतति के पुत्र के साथ लोकापतार दीन गवा है। जब वह अववाद सथा है वा सुद्रा, वह सोबने से बया नाम है गादाखिंगणरदमुग्डभीम दद्दण शहु समोसरद्र।

मार्चितिजीय सामा पीरुमभीभवा हिन्नभाहि ।

दं स्तरिः उस बन्धरितनी कै मान के दिश्व में नवा कहा है यह सी तिवतन के वेसपुरक ताह भारताम के तिरे क्यन होते हो (होना के बोच में) दन जाने के बंद में राज हो भाग गरा रहा (राजधा का न्यारान)

रे विक हरे - जुरुनि जोरहर्ते विकि गह विक स होति स्वयात ।

स र दे होर्रान सर्ग धनी बनी मंग जात स

(विद्वारी ननतर्र ६१८)

गामतरुणीओ हिअं हरन्ति पोढ़ाण थणहरिल्लीओ । मअणूसअस्मि कोसुम्भरजिअकज्जुआहरणमेत्ताओ ॥ (स० क० ५, ३०३, गा० स० ६, ४५)

मदन उत्सव के अवसर पर पुष्ट स्ननवाली और केवल कुसुबी रंग की कचुकी पहनने वाली गाँव की तरुणियाँ विदग्धजनों का मन हरण करती हैं।

गामारुहिम गामे वसामि णअरिह इं ण जाणामि । णाअरिआण पहणो हरेमि जा होमि सा होमि ॥ (काच्य० प्र०४, १०१)

हे नागरि । में गाँव में ही जन्मी हूं, गाँव की ही रहने वाली हूं, नगर की रियित को में नहीं जानती । मैं कुछ भी होऊँ लेकिन इतना बताये देती हूँ कि नागरिकाओं के प्राणप्रिय पतियों को में हर लेती हूं।

गिम्हं दवगिमसिमइलिआइं हीसन्ति विज्ञसिहराष्ट्र । आससु परुत्थवहर् । ण होन्ति णवपाउसन्भाइं॥

(स० क० ४, ८०, ५, ४०४, गा० स० १, ७०)

म्रीष्मकाल में विन्ध्य पर्वत के शिखर दावानल से मिलन दिखाई देते हैं, चर्पाकाल के नूतन मैध वे कदापि नहीं हैं, अतएव हे प्रोधितमर्तृके । तू धीरज रख। (अपह्नुति अलकार का उदाहरण)

> गिम्ह गमेष्ट स्ट कह वि विरहसिहितापिआपि पहिअवहू । अविरलपहतिणिट्मरवाहजलोस्रोवरिस्नेण॥ (श्रमार ५९, २९)

विरइ-अग्नि से सतप्त पथिकवधू निरतर गिरते हुए अतिशय वाष्पजल से आर्द्र उत्तरीय वस्त्र पहन कर किसी तरह प्रीष्मऋतु विताती है।

गुरुयणपरवसन्पिय । किं भणामि तुह मन्दभाइणी अहयं। अज पवास वच्चसि वच्च सय चेव सुणसि करणिजं॥ (कान्या॰ पृ॰ ६१, ३४, कान्य॰ प्र॰ ३, २१)

हे गुरुजनों के आभीन प्रियतम ' तुमसे क्या कहूँ, मैं वही अमागिन हूँ । तुम आज प्रवास पर जा रहे हो, जाओ, तुम स्वय सुन लेना कि तुम्हारे चले जाने पर मेरा क्या हुआ । (कालाधिष्ठिन अर्थ व्यजना का उदाहरण)

गेण्हिन्त पिअअमा पिअअमाण वअणाहि विसल्अद्धाई । हिअआइ वि इसुमाउहवाणकआणेअरन्धाह ॥

(स० कं० ५, ३१२)

प्रियतमार्थे अपने प्रियतमों के मुख से कामदेव के बाग द्वारा वींचे हुए हृदयों की भौति अभिनव कमलनाल के अकुर प्रहण कर रही है। (पिक्षिमिथुन की क्रीडा का वर्णन है)।

गेण्हद् कठम्मि वला चुवड णञ्चणाड हर्ह् मे सिश्रञ । पटमचुरञम्मि रञ्जणी परस्स एमेञ बोलेह् ॥ (श्रगार ६, २०)

```
माकत साहित्य का इतिहास
```

436

गजन्ते से मेहा फुहा जीवा पजिस्या मीहा। गद्धी चन्तुजों को बासारको इका पत्ती ह (स इं॰ ३ १५३) मेन घरण रहे हैं और पुष्ट कुछ गने हैं और लान रहे हैं चलामा क प्रकास विकार नहीं वैता । वे सकि ! वर्ष करत का यह है ।

> (सामान्यतीवह का क्वाहरण) राज महिबाब दश्रार्टे सम्बन्धामेण कोहहिबाधस्स ।

अकडर | जेवालक्ष्में सा रे मारेब्रिसि बराई ब

(श्रीवार ११ १९) हे मेच ! करोर हरम नाके मेरे कमर हो अपनी सारी सक्ति कालार नरस, स्मे केसवानी बस विचारी को क्वों गारे बाक ग्वा है। (विवि सर्वकार का प्रशासन)

श्वतिका करम्बनामा हिट्टे मेहंचमारिकं श्रमणवर्क।

सहिनो गजिनसहो तह दि ह से गरिय बीविय आसंगी !

(स॰ सं० ४ १५० सेतुर्वम १ १५) कर्रव के पुत्रों का रार्ध करके बाजु बहतो है। बालाग्रमंडक में थेय का मंत्रकार काना बुजा है गर्जन का शन्द सुनाई पढ़ रहा है। फिर भी (राम के) जीवन में करसाह मही।

गरिमहिसि तस्य पासं मा जरस तदनि ! बढवउ मिशंको । बुद्धे बुद्धस्मिप चरित्रजाप की पेश्वव सह ते।

(स॰ इर्ड ५,४ शुनासा 🕶 🕶)

हे तकी । त बसके पास पर्वेचेगी त बनों सत हो करा कलामा को करर पहुँच जाने है। भैते पून में पूच मिल जाने ते बत्तका पता नहीं लगना, नैसे दौ बॉडनी में केरे मेंड को कीन देल सबेता ? (सामान्य असंबार का बराइरम)

गहबद्रमुप्य समर्थ सर्वे असिनं व कि विशरित ! यक्ताइ इक्रिक्टुमारिकाइ जगमिन जगवाकी ह

(स इं ५,३५९) बम मान्तवाली इतवादे की कन्ना का शहरति के प्रत के साथ शोबारवार

बैल गया है। भर वह अपवाद सचा है या शहा यह सीचन से क्या हाम है बाहार्छिगणरहसुण्डभनिम इहण छई समीसरह।

मार्जसियींग मात्रो पौलतमीत्रका दिश्रशस्ति।

(ध्यम्या २ ४ १४६) के सारित जन मनाविरती के मान के विषय में नवा बाहु है यह भी निमनन के देगत क बाद भानित्म के निरे उत्तन होते हो (दोना के बाब में) दव माने के नव से शीम को मान गड़ा हुआ (वामद्या का उदाहरण)

र मिल १६ - जुरति का इमें मिलि गर मैक न शोति अताय। स व के बोर्गन नहीं मनी बनी संग्र जाय ॥

(शिहारी मतमाई २६८)

गामतरुणीओ हिअं हरन्ति पोदाण थणहरिल्लीओ । मञणूमअग्मि कोसुम्भरिजअकब्रुआहरणमेत्राओ ॥

(स० क० ५, ३०३, गा० स० ६, ४५)

मदन उत्सव के अवसर पर पुष्ट स्तनवार्ला और क्षेत्रल कुसुवी रग का कचुकी पहनने वाली गाँव की तरुणियाँ विदग्धजनों का मन हरण करनी हैं।

गामारुहिम्म गामे वसामि णअरिहिईं ण जाणामि । णाअरिआण पडणो हरेमि जा होमि सा होमि॥ (कान्य०प्र०४, १०१)

हे नागरि । मैं गाँव में ही जन्मी हूं, गाँव की ही रहने वाली हूं, नगर की रियित को में नहीं जानती । मैं कुछ भी होऊँ लेकिन इतना वताये देती हूँ कि नागरिकाओं के प्राणिप्रय पतियों को मैं हर लेनी हूँ।

गिम्हे दविगमसिमइलिआइं टीसन्ति विज्झसिहराइं। आसस् पउत्थवइए। ण होन्ति णवपाउसञ्माइं॥

(स० क० ४, ८०, ५, ४०४, गा० स० १, ७०)

ग्रीप्मकाल में विन्ध्य पर्वत के शिसर दावानल से मलिन दिखाई देते हैं, वर्षाकाल के नृतन मैच वे कटापि नहीं हैं, अतएव हे प्रोपितमर्तृके। तूधीरज रख। (अपहृति अलकार का उदाहरण)

> गिम्ह गमेइ कह कह वि विरहिसहितापिआपि पहिअवहू। अविरलपदत्तिकमरवाहजलोह्नोविरह्नेण॥ (श्रुगार ५९, २९)

विरद्द अग्नि से सतप्त पथिकवधू निरतर गिरते हुए अतिशय वाष्पजल से आर्द्र उत्तरीय वस्त्र पहन कर किसी तरह श्रीष्मऋतु विताती है।

गुरुयणपरवसप्पिय । किं भणामि तुह मन्दभाइणी अहयं । अज्ज पवास वच्चसि वच्च सय चेव सुणसि करणिज्ञं॥ (काग्या० पृ० ६१, ३४, कान्य० प्र० ३, २१)

हे गुरुजनों के आधीन प्रियतम ' तुमसे क्या कहूँ, मैं वही अभागिन हूँ। तुम आज प्रवास पर जा रहे हो, जाओ, तुम स्वय सुन लेना कि तुम्हारे चले जाने पर मेरा क्या हुआ। (कालाधिष्ठित अर्थ व्यजना का उदाहरण)

गेण्हिन्त पिअअमा पिअअमाण वज्ञणाहि विसल्अद्धाह । हिअअाइ वि ङुसुमाउह्चाणक्ञाणेअरन्धाह ॥

(स० क० ५, ३१२)

प्रियतमार्थे अपने प्रियतमां के मुख से कामदेव के बाण द्वारा वींधे हुए हृदयों की भौति अभिनव कमलनाल के अकुर ग्रहण कर रही हैं। (पिक्षिमिथुन की क्रोडा का वर्णन है)।

गेण्हद्द कठिम्म वला चुंबङ णक्षणाङ् हरङ मे सिक्षल । पढमसुरक्षम्मि रजणी परस्स एमेल वोलेङ् ॥ (श्वगार ६, २०) नक् की किन्नता है नवनों का बीर से जुन्दन केता है पक्ष का अपहरण कर केता है—रस मकार प्रथम सुरत में रजनों अपने आप हो बीद बाता है।

रोण्ड्ड पत्नोप्द्र इसं विजमिनवज्ञा विभस्स अप्पेड् । घरणी सुभस्स पदमुक्तिणनदण्डश्रमकेकिये वोरं ॥

(स. के. है. १६४ मा. छन् है. १०) बह हो और देशों यह इस कर हेंस्सुल गारिका बर्गत शक्क के नवेनवे दोंगों हाल विदित देश करने पांत भी देशों हैं (इसमें मध्य के प्रवाद संगोग इस को बोल्या का सुबता होता है)। (मारककंतर का कराहरण)

गोत्तरसञ्ज्यं सीळ्य विभवने बन्ध मानि बुन्यविभवे । बन्धमितिसस्य माक स्व मध्यने जनव परिवृत्तः ॥ (श्रूक क्षं भू, १४१) गा. स. भ. ९६)

नाज उसन के दिन कारने भिरानम के शुक्ष है जा कार भाव की बारह दिनी दूसरों नाविका का नाम सुनक्षर है तो उसके बार्यन वन की के बार्य कार इसरों नाविका का नाम सुनक्षर है तो उसके बार्यन वन की के बार्य कार्य बार मैं छे की माजा के समान भारीन होने की।

रोकातरहित्रं देखिका गहनद्भुतं इकिञ्जलोग्हा । बाहचा उत्तरितं बुल्बुसाराह पश्चीप ॥

(स. व. १, १४१ गा॰ स. १ ०) गोरसरो नरो के तह पर गृहपतिषुत्र को देस कर दक्तादे को पतोह सहिन

नार्य है जाने के किय कवत हो गई। (शत जाशा से कि अपने शांच का जवकान देकर वह कसे देखेगा)

गोकाविसमोक्षारच्युकेन कप्पा उरम्मि से मुक्ते । अञ्चलम्पाणिहोर्स सेम् विसा गासमुखळ्डा ॥

ाण् विस्ता गावस्य करणा श्रा स० के १६) (सः वृह्य क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र स्थाप्त स० के १६)

गोरावरी का बह बताए विश्वम है। इस बहाने हैं। सामिक्स के बयाने ग्रारीर का भार नामक के बस्दरश्य वर एक दिया। नामक में। मी जनुक्रमा के बयाने बसकी गाह जास्मिन दिया। (अम्बोस्न अर्थकार का करावरण)

पहित्रसंपूर्व जनवहूप बहुने वरो प्रक्रीवह । संबद्धमनकवार्व दारं पित समाजनरसंस । (त्रीवार र प)

वर जनस्कृ के बन्द्रव से संप्रद जयम का अनकोक्त कर रहा है। मानो वर्ण किया हुआ स्वर्गनगर का द्वार हो। परिजीप महाजसकमसमायसिमकृतियाज हायेण।

पारवाप् महाजसकम्मकमायासमहरूप्य हाथणाः वित्रे सुद्दे इमिजह चन्द्रावाचे गर्भ पहुणाः।

(स के इ. का न, वर्ग मा सन् १ १३) रागोर्ड के बाव में लगी पूर्व किसी गारिका ने बावे मुझे वाब नगने सेर पर रागा किय जिनसे बाद्यासना को साम अवसी मिना को केस कर उसका मिनाव हँसने लगा। (निदर्शना, विक्रत प्रपन्नोक्ति और सकर अलकार का उदाहरण)
घरिणिघणत्थणपेल्लणसुहेल्लिपडिअस्स होन्ति पहिअस्स ।
अवसउणगारअवारविद्विदिअसा सुहावेन्ति ॥
(स० कं० ५, ६२, गा० स० ३, ६१)

गृहिणी के घन स्तनों के पीटन की सुसकीटा से युक्त प्रवास करने के लिये प्रस्तुत पियक को अपशकुनरूप मगलवार और शुक्तपक्ष के द्वितीया, सप्तमी और द्वादशी के दिन सुग्र प्रदान करते हैं। (स्प द्वारा रसनिष्मत्ति का उदाहरण)

षेतु मुच्चइ अहरे अण्णत्तो वल्रह पेक्लिउ दिही। घडिदुं विहडन्ति भुभा रअग्मि सुरभाभ वीसामो॥ (अलंकारसर्वस्व, पृ०१६५)

(नायिका के) अधर का पान कर उसे छोड दिया जाता है, जब कि (नायिका) अपनी दृष्टि को दूसरी ओर फेर लेती है, अुजाएँ आर्लिंगन से विषटित हो जाती है—इस प्रकार सुरत में विश्राम प्राप्त होता है।

चत्तरघारिणी पिअदसणा अ वाला पउग्यवङआ अ । असई सअजिझआ दुग्गआअ ण हु व्वण्डिअ सीलं॥ (स० क० ५, ४३७, गा० स० १, ३६)

चौराहे पर रहने वाली सुदरी तरुणी प्रोपितभर्तुका का शील कुलटा के पढ़ोस में रहने और अत्यत दिन्द्र होने पर भी खिंडत नहीं होता!

(विशेपोक्ति, समुचय अलकार का उदाहरण)

चित्ते विहृद्दि ण दुदृदि सा गुणेसु सेजासु छोट्टि विसृदृदि दिम्मुहेसुं। बोलम्मि वृद्दि पुपवृद्दि कष्ववंधे झाणे ण दुदृदि चिर तरुणी तरही॥ (काच्य प्र०८, ३४३, कर्पूर म०२, ४)

जितनी ही गुणों में (वह कर्पूरमजरो) पूर्ण है, उतनी ही चित्र में भी दिखाई दे रही है। कभी वह (मेरी) शब्या पर छोटती हुई जान पढ़ती है, कभी चारों दिशाओं में वही-वही दिखाई देती है। कभी वह मेरी वाणी में आ जाती है और कभी कान्यप्रवध में दिखाई देने छगती है। वह चिरतरुणी प्रगल्मा कभी भी मेरे मन से नहीं हटनी।

चमढियमाणसकञ्चणपकयनिम्महियपरिमला जस्स । अक्खुढियदाणपसरा वाहुप्फलिह चिय*्*गयन्दा॥

(कान्या० पृ० ७९, १५०)

उसके हाथी, मानसरोवर के सुवर्णकमलों के मर्दित होने से (कमलों की) सुगथ को मधने वाले, और अखटित रूप से दान (हाथी के पक्ष में मदजल) देने वाले ऐसे मुजादङ की भौति दिखाई देते हैं। (रूपक का उदाहरण)

१ पिय तिय सो हँसिकै कहाँ। लख्यो डिठोना दीन । चन्द्रमुखी मुखचन्द्र सों भलो चन्द्रसम कीन ॥ (विहारीसतसई ४९१)

```
प्रकृत साहित्य का इतिहास
```

933

युगङ्गावयसं इत्रयसरमहण्डममहरमुरामोवं । श्रवणामिय वि गहिषं कुमुमसरोय महुमासरम्बर्ग्य गुर्दे ॥ (क्राव्या पुरु कर, कक्ष बन्या ० उ. इ. पूरु २३१)

भागमन्ति से क्ष्में नाभूकों से मर्ग्हन और वसन्त्रोत्तव के महासमारीह के द्वारण सुवर तथा सुविष से पूर्व देसे वसन्त्रकरमों के विचा सुवार हुए सुख की कार्यक से कार्यकों स्थल किया । (कार्यकितास्त्र कार्यक स्थल का स्थापना)

के कारण सुरत तथा सुवारि से पूर्व रेसे वसन्तकस्मी के विचा सुवार इर स्टिंग कामदेव में इवर्रस्ती पक्षद्र किया । (अस्टिकि-कहर प्यति का वदाहरण) व्यवपन्तराज्ञे बाजक्रिककोत्राज्ञको हासपरम्मुहक्षे गीसासक्रिकक्रिकको ।

बुम्मवाबुम्मवर्षे संकामित्रमण्डावर्षे माणिति शायवर्षे कि तुस्राकरद्वित्रमें ह (स इं १ १९४) बन्दा के समान ब्राह्मेल, स्वाट्टक कोबजों से बुळ, हास्तरिहान नियास

पत्यन के समान बुक्तरम्, स्वाहुक कावबा स तुम्म, इस्लाबहाय । स्वता सै पेरिटिन, इट पित्त वाक्रों के किने बुक्तर तथा सोनाविहीन पैसा तुम्हाग वर सुबहा दे मानिनि ! तुम्हारे दाव पर को रहना दे ! (इस्ल काव्य में इसोसक का बसाहरू।)

(हर काल में इटोल्ड का स्टाहरण) चंदमकोहि निसा निस्ती कासीहि कुनुमाणोहि कपा। इसेहि सरवसोहा कम्बद्धा समनीह कीर्स गर्स ।

हसाह सरपसाहा कम्बकहा सक्षणाह कारह गरह ॥ (कारपार १५५, ५५१) की राजि चल्रमा की किरण। हे कमीकनी क्षपकों से कमा पुन्ते के उपार्ट

से गीर सरद्र ईसों से सोमिल होती है, देते हो कामकश सम्मार्ग के तार मध्ये स्थार है। (रीयक मार्केशर वा बदाहरूल)

र्षद्वतिसं मुद्दं से बमध्सतिष्द्वी व मुद्दरसी तिस्सा । सक्तममद्भरद्वमुक्तक र्षुवनकं कस्स सरिसं से ॥ (स कं २ के ५, १४०) सक्त गाल्स ३,१३)

उसका सुर चन्त्रमा के समान है। और सुर का रस अबूत के समान किया बनामी बमके केंद्रों को एकड़ कर सर से उसका चुंचन केना किसके समान होगा

(अच्यान हसोपमा और संबद करेबार का उदाहरण) विनामिश्वदृष्टमसमास्थास विवसम्बद्धार्थ सरित्रण ।

विनागिश्रवहत्रसमागर्भाम किव्मन्त्रुवाई सरिकण । सुर्ग्म कम्रदाश्रम्ती सर्दादि रुग्मा च बीद्दमिया ॥ (स के भूदेशुगा स 1 दें)

प्पान में बढ़े-बढ़े दिश्तन का समागम होने पर कोर के कारण को समान करके पर्य हो करद करती नई नारिका को हैराकर उसकी सारिकों न से स्पी और न इस मारी।

. प्यत्त हो करहे करता नर नायत्वा का रागक्ष वस्य साध्या व राज्य न हैम नदी। - चुवित्रद्द समृहुर्त्त अवस्थित्रवह सहस्महुत्त्वीम ।

विरमित्र पुणो रश्चित्रह पित्रा जनो वर्षिय पुनरत्त्व ॥ (प्यम्ता छ १ पू ७४)

(रसिद नायक) नाविद्य को सक्दों वा थुमना है हजारों वार मार्टिन न

करता है, रह-रह कर वह फिर-फिर उसके साथ रमण करता है, फिर भी उसका मन नहीं भरता। (लक्षणा का उदाहरण)

चोरा सभअसतण्हं पुणो पुणो पेसअन्ति टिट्टीओ । अहिर्विखअणिहिकलसे व्व पोढमहिलाथणुच्छुगे ॥

(स॰ कं॰ ५, ४९४, गा॰ स॰ ६, ७६)

जैसे सर्प से रक्षित खजाने के कलश को चोर भय और तृष्णा से बार-बार विखना है, वैसे ही (कामुक पुरुप) प्रौढ महिलाओं के स्तर्नो पर वार-बार दृष्टि डालता है। (सकर अलकार का उदाहरण)

छुणपिट्टधूसरत्थिण महुमअतवन्छि कुवलआहरणे । कण्णकअचूअमजरि पुत्ति । तुए मण्डिओ गामो ॥ (स० क० ३, ३, ५, ३००)

वसन्तोत्सव पर चन्दन के लेपयुक्त स्तनवाली, मधुमद के समान ताम्रवण की आँखों वाली, कुवलय के आभरण वाली और कार्नो में आम्रमजरी धारण करने

वाली हे पुत्रि । तूने इस गौंव की शोमा वढा दी है ।

जड़आ पिओ ण दीसङ् भणह हला कस्स कीरए माणो । अह दिट्टिम्मि वि माणो ता तस्स पिअत्तणं कत्तो ॥

(स० क० ५, ३९०)

हे सुदिरि । यदि प्रियतम नहीं हैं तो मान किसके लिये करती हो १ और यदि प्रियतम के होने पर भी मान करती हो तो फिर वह प्रिय कैसे कहा जायेगा १

(शान्ता नायिका का उदाहरण)

जइ इच्छा तह रमिस्र जासा पत्ता पद्द गसा धूआ। घरसामिसस्स अज विसो कोउहल्लाहं अच्छीहं॥

(स॰ कं॰ ५, ४४३)

कन्या (वडी होने पर) पत्नी वन कर अपने पति के पास चली गई और यथेच्य रमण करने लगी, (यह देख कर) आज भी गृहस्वामी के नेत्र कौतूहल में पूर्ण हैं।

जड जड से परिउम्बइ मण्णुभरिकाइ णिहुवणे दइक्षो । अच्छीड उवरि उवरि तह तह भिण्णाइ विग्लन्ति ॥

(स॰ क॰ ५, २१४)

गतिकीटा के समय जैसे-जैसे नायक कोपशुक्त प्रिया के नयनों को चूमता ई, देने वैसे वे खुलते जाते हैं।

जइ ण छिवसि पुष्फवई पुरओ ता कीम वारिओ टासि । छित्तोमि चुलुचुलन्तेहिं पहाविऊण मह हत्थेहिं॥ (म० क० ५, १६६, गा० स० ५, ८१)

यदि तू सुण रजरवण को नहीं छुता तो फिर मना किये जाने पर भी सामने

चर्चों सड़ा है ! हैरे शर्य के किये सुबकाने बाक मेरे दावों ने दौरकर गुरु ह किया है (मिन नहीं सजा) !

बह देशरेण ममिना समा येत्न राउड वच 1

तं कि सेवजबहुए इसिक्ज बकोइबंसकर्म (स॰ क १ ३००) वर देवर ने वसरे क्या कि तु सबस केवर राजकृत में वा सो यह सुनकर सेवक को वनु हैंस कर स्थल को भीर देखते कर्मा ।

(अभिमान सुरु का चराहरण) जह सो न बहर बिज मासमाहमेथ तस्स सहि ! कीस !

बहु सो न शहर विश्व मासमाहमेय तस्स सहि ! बीस ! होड् मुहं ते रविभरपंसविसह स्य तामरसम्

(सं कं भू १६०) साथ सं क १६) यदि वह तुन्दारा जिन नहीं तो कैते धर्म का किराये के शार्ष से ध्वाक निर्माण होना है हैते हो है छात्र। उसका नाम मर केते ते द्वारात सुख वर्गों शिक धरना है।

जर् होसि य तस्स पिशा अणुनिभई जीसहेर्दि संगेष्टि । सबस्मपोअपेडसमचपाडि व्यार्कि सुबसि ॥

(स इंक ५, इस्क सा सक १ ६५) बहित् क्स के प्रिया नहीं की महिदिन (सरक के परिवास है) वह इस बीस वीकर सोई बहे नवममुक महिता को मीति मस्त बोकर को सीवी है।

गोकर सोर्ड हुई नवममूठ महिवा को मीति मस्त होकर वर्गो सं अस्य पा उज्यागरको अस्य व ईसा विस्रुर्ज माणम् । सद्यागरकाद्वर्ण जग्म वास्य बंदी, ठाई जरित प

द्रष (स.चे ५,१६१)

्सः कः ५५६५) बहाँ उद्यागरता नहीं हैन्सी नहीं, रोष सही आज सहीं भीर सहस्वपूर्ण पात्रकारिता नहीं वहाँ बसी बेह नहीं हो सकता।

> करस जाँह किन्न पडमें तिस्सा अंगीम निवदिशा रिद्वी । सरम सर्दि कर दिवा सर्पार्ग तेन कि स स दिदेश

(श्रीगर् ६२ १५६) उनके श्रीग पर वहीं विन जाद पहले हुटि देशों बहु बसी अबह रह पर्य दनसे बसके सार्वे श्री क्षेत्र बस्ति हो स्था।

कम्य रशतेतरण करे कुर्जनस्य मंदरुगारुचे। रमसंग्रही वि महस्या परम्मही होड रिक्सेगा ह

(कारमा पू १५१ ५३८) साहित्य पू ७१३) कारपप्र७ १ ४११) रपनपी नंता पूर में राज्याच्या (प्रिया)का बारिसद्य करने वाले बस

भिनारवे—शास नुनन दो इसको नज और बज और। दवे नहीं वित्त की रही कहा कहावे स्वीत स

(विदारोसनलई)

अलंकार प्रन्यों में प्राकृत पद्यों की सूची

(राजा) की शहसेना (प्रतिनायिका), रस (वीररम) में पर्गा होने पर भी नहमा परामुख हो गई। (रूपक का उठाहरण)

जस्सेश वणो तस्सेश वेश्रणा भणइ न जणो अछिशम् । इतस्यशं कवोछे वहुए वेश्रणा सवत्तीणम् ॥

(काच्य० प्र० १०, ५३३)

लोगों का यह कथन चुठ है कि जिसे चोट लगती है पीडा उसी को होती है। क्योंकि दनक्षत तो यथ के कपोल पर दिखाई देरता है और पीडा हो रही है इसकी सीनों को। (असगति अलकार का उदाहरण)

> जह गहिरो जह रअणिव्यारो जह अ णिम्मलच्छाओ । तह किं विहिणा एमो सरसपाणीओ जलिणही ण किओ ॥

(काव्य० प्र० १०, ५७३)

िधाना ने जिसा यह समुद्र गहरा, न्हों से पूर्ण नथा स्वच्छ और निर्मल बनाया है, देसा ही मीठे पानी वाला क्यों नहीं बनाया १ (सकर का उटाहरण)

जह जह जरापरिणओ होड़ पई दुग्गओ विरूओ वि । कुळवाळिसाड तह तह सहिससरं वहाडो होड ॥

(स० क० ५, ३२९, गा० स० ३, ९३)

दरिद्र और कुरूप पित जैसे जैसे मृद्धावस्था को प्राप्त होना जाता है, वैसे-वैसे कुलीन पिलयों का वह अधिक प्रिय होना है।

जह जह णिसा समप्पड तह तह वैविरतरगपडिमापडिअ। किंकाअन्त्रविमूढ वेवड हिअअ व्व उअहिणो ससिविंव॥ (स॰ कं० ४, १८२, सेतुवंध ५, १०)

जैसे-जैसे रात वीतती है, वैसे वैसे क्षित तरगों में प्रतिर्विवित चन्द्रविव, मसुद्र के दृदय की मौति किंकर्तव्यविमृद्ध होकर मानों कापने लगता है।

(परिकर अलकार का उदाहरण)

जद ण्हाउ ओइण्णे उच्भन्तमुल्हासिअमंसुअद्धन्तम् । तह य ण्हाआसि तुम सच्छे गोळानईतृहे ॥

(स०क०१,१६६)

स्वच्छ गोदावरी नदी के किनारे स्नान करने के लिये अवर्तार्ण तुम्हारे गीले हुए वस्त्र का अर्थमाग जब उद्भ्रष्ट हो जायेगा तभी समझा जायेगा कि तुमने स्नान किया है।

जाड वअणाड अह्ये वि जिप्पमो जाड जप्पइ जणो वि । ताइ चि तेण पअप्पिआइ हिअअ सुहार्वेति ॥ (श्यार २९, १४०)

जो वचन इम बोलने हैं और जिन्हें सब बोलते हैं, वे ही यदि उसके द्वारा बोले जार्ये तो हृदय को सुख देते हैं। बाओ सो वि विख्यको सप् वि इसिङ्ग्ण गावसुवगुवा । यदमोवसरिजस्य धिर्जस्यनस्य शीठ विसम्पन्ता ॥

(स कं ५,१००) या स ४ ५१) (संमोग के समय) पाके वो सको वर्ष भावे को माठ को उद्योकता वर्णा वर्ष

कम्बित हो समा नह देश हैंस कर मैंने थ्ये नाकिंगनपास में नौंद किना।

(सम्बेप वर्जकार का स्टाइरव)

कार्य वशुरेने सुओ बिम पायनो सहित्रपत्तो । मा मासुसम्म कोप् चाई रसिको दृश्हि स ॥

(बाम्या पुरु ४८, १९६६ व्यवस्था च २ पू २०६; गारु स ६,६) किसी कंगक में पूर्वों के विना कोई बीना वस होक्ट में क्या से ती वह

क्षा काल म पता क वना कार वाना वृद्ध द्वारत म कम स् ता वद कक्षा है लेकिन मनुव्यक्तेक में यानश्रीक और रास्कि दो कर दक्षित वर्ग कर कम कैना मैं नहीं चलना । (दिक्नामास और व्यक्तिक धर्मकार का प्रदाहरण)

बाजइ जाजावेर्ड कनुजनविद्वरीश्रमाज्यपिसेसे । रहविक्रमीमा विजनावकम्बर्ण स विज्ञ कन्नमी ॥

रश्यक्रमामम् विभवावसम्बन्धः सावाव कुन्नन्ता ॥ (स. इ. ५, १८९) गा० स. १. ४४)

मनुकार द्वारा (अपने प्रिवतम के) समस्य मान की हरित करके पकार्य में (श्वरतकोड़ा के समय) विनव च्चल करना क्षेत्रक बड़ी बापती है। (अन्य हुवदियों नहीं)। (करत्या नाविका का उत्तादन्य)

बागह ! सिनेहमसिनं मा रजनिवासित में सुरुव्युप्त दवस्य । उजनिक्तमा वर्णमा वर्ण सुरुद्धि स्वतास पेप्पड कुमुमी। (स॰ कं ५, १३०, सेतुवंस ११, ११९)

है जातकि ! मुझे राह्मती समझ कर केर्नुचंड कहे हुए मेरे कपतों के मरी हुपुप्ता मत करो । बचान अबना बन में स्वाओं के सुप्तित पुष्प हो ग्रहन किये जाते हैं (अन्य बस्तर नहीं)।

वा वेरं व इसम्बी कर्यमणंतुरस्यस्वितिवेसा । हावेड भक्षणमंडसम्बर्ग विमा समझ सा बाणी ॥

दावेद् भुज्ञणसंदरसम्पर्धे विज्ञ सम्बद्ध सा वाणी ॥ (काम्बन्न ॥ ६०)

करियों के मुगक्रमण पर निराजमान छरहानी मानो बहु जमा का ज्यहाछ तर रही है। किसी ल्यान जुनतमंत्रत का मानो वह अवर्धन कर रही है। वस्त्री विजय हो। (क्लीरेक पानि का वसाहरण)

को अस्मदिशभवद्गी दुवर्ग देल्यो वि सो सुद्धं देह । दहमगदन्मिभाजं वि अद्वीद स्वगमार्थ रोमम्रो ह

(स कंड 185) मी निमने दश्य को प्रिय है यह ठसे बुग देशा हुमा भी जुग हो देशा है। पुनि के मान्या से बनेशा को प्राप्त करनों में रोमांक वो देशा होगा है।

(अर्थनतम्बान अर्थकार का उद्यादरण)

अलंकार ग्रन्थों मे पाकृत पद्यों की सूची

जोण्हाइ महुरसेण अ विद्यण्णतारुण्णउस्सुअमणा सा । बुड्ढा वि णवोणिव्विभ परवहुआ अहह हरइ तुह हिअअम्॥ (काच्य प्र० ४, ९२)

तुम्हें तो कोई परकीया चाहिये चाहे वह बृद्धा ही क्यों न हो, जो ज्योत्स्ना तथा मदिरा के रस ने अपना ताकण्य अर्पित कर उत्कठिन हो उठी हो, नववधू के समान वहीं तुम्हारे हृज्य को आनन्द देशी।

(अर्थशक्ति-उद्भव ध्वनि का उदाहरण)

जो तीपुँ अहरराओ रतिं उन्वासिओ विअअमेण। सो चित्र दीमइ गोसे सवत्तिगअणेसु सकन्तो ॥

(स० क० ३, ७९, गा० स० २, ६, काव्या० पृ० ३८९, ६३१)

प्रियतमा के ओठों में जो लाल रग लगा था वह प्रियतम के द्वारा रात्रि के समय पेंद्य ढाला गया, जान पड़ता है प्रात काल में वहीं रग सीतों के नेत्रों में प्रतिर्विवित हो रहा है। (परिवृत्ति और पर्याय अलकार का उदाहरण)

ज कि पि पेच्छमाण भणमाण रे जहा तहचेव। णिज्हाभ गेहनुद वअस्त! मुद्ध णिभच्छेह ॥

(दशरूपक प्र० २, पृ० १२०)

हे मित्र । चाहे तुम स्नेइमुन्ध भोली नायिका की दृष्टिपात करती हुई देखों या वोलतो हुई को, वात एक ही है। (हाव का उदाहरण)

ज जस्स होइ सार तं सो देइति किमत्य अच्छेर । अणहोत्त पि हु दिण्ण तइ दोहगा सवत्तीणम्॥

(स॰क॰ ३, १८०)

इसमें कीनसा आश्चर्य है कि जो जिसके योग्य होता है वह उसे दिया जाता है, लेकिन आधर्य है कि उसने अनहोने दुर्साग्य को अपनी सौतों को दे दिया ! (अत्यन्ताभाव का उदाहरण)

ज ज करेसि ज ज च जपसे जह तुम नियसेसि । त तमणुसिविखरीए दीहो दिअहो न सपटइ॥

(काट्या॰ पृ० ८२५, ७२३, स॰ क॰ ५, १५२, गा॰ स॰ ४, ७८) जैसे-जैसे तू करता है, बोलता है और देखता है, वैसे-वैसे मैं भी उसका अनुकरण करनी हूँ, लेकिन दिन वटा है और वह समाप्त होने में नहीं आता। (दूती की नायक के प्रति उक्ति)

> ज ज सो णिज्झाअइ अगोआस महं अणिमिसच्छो। पच्छाएमि अ तंतं इच्छामि अ तेण दीसत॥

(श्यार० ३, ४, गा० स० १, ७३)

मेरे जिम जिस अग को निर्निमेष नयन से वह ध्यान पूर्वक देखता है उसका मैं प्रच्छादन कर छेती हूँ, चाहती हूँ वह देखता ही रहे।

४७ प्रा० सा०

```
माकत साहित्य का इतिहास
```

550

थ परिदृतियं चीरङ्ग सन्दर्भ पि ज सुम्बरच्यागुलेज । बह नवरं बस्स दोसो परिपनकेटि पि परिवन्नो अ (काम्य प्र ७, २१६। बह गाया सामन्त्रवर्षन के विकासमाधाला

की कही गई है) (कामनिकास ऐसी परता है कि) इसकी संदरता के कारन इससे हुए रहना कमी संगव गर्दी वर्षोंकि विरोधी मी इसके दोनों का दी बसान करते हैं। इसका

परिवार के भी नहीं कर सकते। र्ध अबद्ध ते सहीको ! बाम बनेहासि ते तहा सम्बं । कड़ तरह सैमिड से बीर समहमाप शमिस

(काळा प १९६९७) है सरिज़्यों | जो-को द्वम कहोगी मैं सब अब्ब करूगी । बढ़तें कि प्रसंके साममे

नाने पर मैं अपने नापको न्या में रस सकें। (अनुमान अवस्थर का बदासरन)

वं मुख्याना ज व सन्नो ककामगुरुपेन सं गुने परिष्रं । इसरइ गळिलसही जीपन निना न बोकिन्तो व

(स इं ५,३११) कर्मन को छुगोनि पाकर यह मूर्तिकत हो गई और मुख्यों के कारण नह मेव को गर्बना म सून स्त्यो । यह मध्या हो बुमा, नहीं हो गर्बना सन बर बसके प्राची का शो मंत हो बाता (करूब की मारक सर्वत होव माना बाता है, वेकिन नहीं वह राज सिक्ष दशा है)। (सन्दर्श का क्याहरण)

बुंडुक्किंद्र गरीइ सि क्यंत्रककियाई केनद्वनाई। मान्यक्रममेन सर्व भगर ! सर्मतो न पाविविधि ॥

(काम्बा प्र १४३, ५०५, ध्वम्बा प्र ११३, काव्य प्र० १० ४००)

है जयर ! काँचों नाके कैएको के नम में महकते-फिरते तम सके हो गर आजी

केरिया सावटी धान्स तुम्प तुम्पे कहीं प निवेता । (उपमा अर्थवार का क्याहरूप)

चन्नकान्तरधीकन्तवाहमरमन्धराह् दिद्वीए। प्रजबत्तपेक्रिरीय बाक्क ! कि वं था धरिको थि ह (स अर्थभ १३२० साम स व व १)

नवरों के अक्षमार से बढ़ हुई हृष्टि से हे माधान ! बार-बार विद्रोकन करमे

बाली वर्स नाविका ने ऐसी क्षीनन्ती बात है क्षी स कर दो हो । (संवारिमाची में श्रम का बरावरण)

म म ताम बहुई भोड़ी व ते हीसन्ति कह वि पुनदत्ता । त्रे विष्ममा पिशार्थ सामा व सुकर्वाणीयव्य

(प्रान्याः ४ ४ ११५) मिनतमों के बाब-माब और सारवियों को बाती के अबे की म बीर्ड मीमा है और म के चनवरन देने तिरामें के हैं।

ण उण वरकोदण्डदण्डप् पुत्ति ! माणुसेवि प्रमेश । गुणवज्जिप्ण जाअइ वसुप्पण्णे वि टकारो ॥ (स॰ कं॰ ३, ८९)

हे पुत्रि । यह उक्ति केवल श्रेष्ठ धनुप के सबध में ही नहीं, विस्कि मनुष्य के सबध में भी ठीक है कि सुबझ (वास, बझ) में उत्पन्न होने पर भी गुणों (रस्सी,

गुण) के विना टकार का शब्द नहीं होता। (निदर्शन अलङ्कार का उदाहरण)

णिचिहिह् णडो पेन्छिहिह् जणवओ भोइओ नायओ। सो वि दूसिहिह् जह् रगविहडणअरी गहवह्धूआ ण विचिहिह्॥

(स० क० ५, ३१९)

नट नृत्य करेगा, लोग उसे देखेंगे, नायक भोगी है। लेकिन यदि गृहपति की पुत्री वहाँ न जायेगी तो वह नायक दूषित होगा और रग में मग पट जायेगा।

णमह अविद्यतुंगं अविसारिअवित्थञं सणोणअसं गहिरं । अप्पळहुअपरिसण्हं सण्णासपरमत्यपासदं महुमहण॥

(स॰ क॰ ३, १६, सेतु १, १)

जिसकी ऊँचाई आकाशन्यापी हे, मध्य में विस्तार बहुत फला हुआ ह और गहराई अधीलोक में बहुत दूर तक चली गई है तथा जो महान् है, सूक्ष्म है और जो परमार्थ से अज्ञात होकर मीई (घट, पट आदि रूप में) प्रकट है, ऐसे मधुमथन (विष्णु) को नमस्कार करो। (विभावना अलङ्कार का उदाहरण)

णमह हरं रोसाणलिष्द्द्मुद्धमस्महसरीरस्।

वित्थअणिकम्बणिग्गकगगासोत्तं व हिमवंतम् ॥ (स॰ वं॰ १, ६२)

जिसने अपनी क्रोप्नाग्नि से मुग्ध मन्मथ के शरार को दग्ध कर दिया है और जो विस्तृत नितव से निकली हुई गगा के प्रवाह वाले हिमालय पर्वत के समान है, ऐसे शिवजी को नमस्कार करो। (असहशोपम वाक्यार्थ दोष का उदाहरण)

ण मुअन्ति दीहसासं ण रुअन्ति ण होन्ति विरहिकसिआओ । धण्णाओ ताओ जाण वहुवञ्चह ! वज्जहो ण तुम ॥ (स० कं० ४, ११५, गा० स० २, ४७)

हे बहुबझम (जिसे बहुत-सी महिलार्थे प्रिय हैं) । जिनका तू प्रिय नहीं ऐसी जी नायिकार्थे (तेरे विरह में) न दीर्घ धास छोडती हैं, न बहुत काल तक रुदन करती हैं और न कुश ही होती हैं, वे धन्य हैं। (अप्रस्तुत प्रशसा अलह्कार का उदाहरण)

ण मुअम्मि मुए वि पिए दिहो पिअअमो जिअन्तीए। इह छजा अ पहरिसो तीए हिअए ण समाइ॥

(स० क० ७, १९१)

प्रियतम के मर जाने पर मैं न मरी, और फिर जीती हुई मैंने उसे देखा— इस प्रकार लुज्जा और हुए के भाव उसके मन में नहीं समाते।

णवपक्षवेसु लोलह घोलह विडवेसु चलह सिहरेसु। थवह थवएसु चलणे वसंतलच्छी असोअस्स ॥

(स० क० ४, २०३, ५, ४५५)

```
माइत साहित्य का इतिहास
```

avo.

बसंपक्षीमा असीत के बन पहलों में चंचन होता है, दुसों के दिवरों पर बनावमान होता है और उपके गुण्याच्यों पर अपने चप्त स्वता है। (वीपक सकतार का उपारण)

जबपुरिज्ञाभिजङ्कस्त सुद्धश्र | को चं सि मणतु गङ्ग सकार । का सोद्यमसम्बद्धाः पत्नोसरकणि व्य तुद्धः श्रवः ॥ (कास्य प्रच्य ४८)

(कारम प्रश्न ४ ८८) दे सुमार ! एक्स्पन बंदाको जनोदिए पूर्णिमा के पन्त्र के तुम कीन समये ही ! क्या बाज प्रतिकृतिक को मौति तालानों कोई मीमान्य करनी मीमार है !

नवा नाव प्रदोवराणि को माँठि द्वम्हारा कोई सीमान्य शुन्दरी मीजूद है। (प्रतिमा क्रमहार का जराहरम)

यवरिश्च सं श्वश्रह्मकः वच्योग्यं चिहित्सवक्रमयरविहि । स्राह्मक्रमापिनं विव्यः सामीत्वं सत्यः संदिवं ग्रुवसण्यं ॥ (साहित्यः पू १९५) कुषह्मावयरित)

चन दोनों को बोड़ों परस्पर बहुपूर्ण नियम होड़े से देशनों हुई संघा से धूरण बैंडक निजिक्तिन की मौति वहाँ सब मर के किस राहो रही।

ने वक चित्रकिरित्त की मौति वहाँ सन गर के किमे सही रही। भवरि क मसादिकीरी वक्तमरिकणहण्डलकेजीवरमा ।

पश्चिमा जरसम्बाणिकमदिकसम्बक्षकक्षमत्वणी जनकसुना व (स क भूर ६ सेतु ११ ६८)

(उत्पचाद) नवने अगों को छैला कर बुक्ति से बारे बुर्ण कमार्ग में निर्णय बैगो सुरू गा है तथा (मोजे को ओर हुए करके पिरते हैं) धानी के ज्योन से रूपने के बारण सिराके सालों पर पका को मोठि मंग्य पन गये हैं। देनों जनकड़ांग (सीचा) भागे पर रिए पढ़ी।

ज्यकद्रपहारतुद्वाह ते कथे किंपि इकिजसांग्हाप । अं अज्ञवि सज्यक्रयों घरे वरे सिविकार्य समझ ।

संस्थात समझ्या घर वर्ष सिल्बार समझ्य (स. क.० ५, १०००) सबस्ता के प्रदार से संप्रद इस्त्वादें को प्रभोद्व में को कुछ क्या क्से साव

मी पर-पर को सुवित्वों कोकने की रच्चा रहाती है। जनकह पहारमंगे वहिं कहि महह देवरी दाउँ।

रोमेंचबंबराई सर्वि सर्वि बीसइ बहुए !!

(स. वं० भू २०८१ मा स. १ ९४) देवर नहीं-नहीं सरोर पर नवस्ता से महार करने का रच्या करना है नहीं

देवर नहीं-नहीं छतिर पर नवस्ता से महार करने को बच्छा करती है वहर यहाँ वह के (ग्रतिर पर) रोजांबरीक दिसाई देने करता है।

ण वि सह वाणाव्यस्ती द्विश्वतं बुसेड् सामिशी व्यक्तिस्य । अङ वृद्यिवस्मितादवरोससङ्ग्यसन्तिर्पर्दे ॥ (स कं ५,३१५,३८०) गा० स० १,६१)

मार्नेतमी की। जीन बारण कर केती है हो वह दत्तमा निषक क्रदन की कह नाग बहुंबानी जिल्ला दि वह सम्बद्धिक रोच्या संबद्धिक वहामीन बचनों द्वारा ।

अलंकार ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची

ण वि तह छेअरआई हरन्ति पुणरुत्तराअरिमआई। जह जत्य व तत्य व जह व तह व सब्भावरिमआइ॥ (स० क० ५,३३३, गा० स० ३,७४)

पुन-पुन परिशोलित, रित व्यापार में अनुमव वाला ऐसा कामशास्त्रोक्त रित-व्यापार इतना आकर्षक नहीं होता जितना कि किसी भी स्थान पर और किसी भी प्रकार से अन्त करण के स्नेहपूर्वक किया हुआ समागम।

णहमुहपसाहिअंगो निहाघुम्मंतलोअणो न तहा। जह निन्वणाहरो सामलंग । दूमेसि मह हिअयं॥

(कान्या० पृ० ५६, २३)

हे स्थामलागी प्रियतमे । नखक्षत द्वारा श्लोभायमान तुम्हारा शरीर और निद्रा से घूर्णित तुम्हारे नेत्र मुझे इतने च्याकुल नहीं करते जितना कि दन्तक्षत बिना तुम्हारा अधरोष्ठ ।

ण हु णवरं दीवसिहासारिच्छं चम्पएहिं पिववण्णम् । कजालकजं पि कथ उथरि भमन्तेहिं भमरेहिं॥

(स० कं० ५, ४६२)

केवल चपक के फूल ही दीपक की शिखा की मौति प्रतीत नहीं होते, किंतु कपर उड़ने वाले भौरे भी काजल जैसे लगते हैं। (अलङ्कार सङ्गर का उदाहरण)

णाराक्षणो त्ति परिणक्षपराहि सिरिवल्लहो त्ति तरुणीहिं। वाळाहिं उण कोसूहलेण एमेक सम्बविको ॥

(अलङ्कार स०, पृ० ४८)

परिर्णात स्त्रियों की रुचि नारायण में, तरुणियों की आवर्डम में और वालाओं भी केवल कुतूह्रल में रहती है, यही देखा गया है।

णास व सा कवोले अज वि तुह दन्तमण्डल बाला। उव्मिण्णपुलअवह्वेदपरिगअ रक्खइ वराई ॥ (स० क० ५, २१८, गा० स० १, ९६)

यह विचारी वाला रोमाचरूपी बाढ से युक्त अपने कपोल पर तुम्हारे द्वारा किये हुए दन्तक्षत की थरोहर की भौति आज भी रक्षा कर रही है।

> णिग्गडदुरारोह मा पुत्तय ! पाडळ समारुहसु । आरुदनिवाडिया के इमीए न कया इहग्गामे ॥

> > (काच्या॰, पृ० ४००, ६६६, गा० स० ५, ६८)

हे पुत्र ! गाँठ रहित और मुक्षिकल से चढे जाने योग्य पाटल मृक्ष के ऊपर मत चढ । इस गाँव में ऐसे कौन हैं जिन्हें (ऊपर चढे हुओं को) इस (नायिका) ने नाचे नहीं गिरा दिया। (सङ्कर अलङ्कार का उदाहरण)

णिद्दालसपरिघुम्मिरतं सवलन्तद्धतारवालोका । कामस्सवि दुव्विसहा दिद्विणिवाका ससिमुहीए॥

(स॰ कं॰ ५, ६३, गा॰ स॰ २, ४८)

```
SUR
               माञ्चत साहित्य का इतिहास
```

(सुरत-जागरम के कारन) निज्ञा से अकसाये और सुमते हुए, तवा (विदेशन अनुराग से) प्रवक्रियों की तिरक्षे दिशते हुए चन्द्रवदना के इहिनान कामरेव के किने मी बस्त्य है ।

भिवद्यसंस्युविकत्त पहिच ! अक्रेज वक्स परेज । गहबहबुका बर्धाबवाउरा इत हबमासे ह

(काल्या प्रभयः । स. कं प. १०५)

भपनी प्रिवतमा के वर्डन के किने अल्लाह है पश्चित ! तू और किसी रास्ते है वा । इस बमाये प्राप्त में सुइपति की करना कही इवर-उत्तर जाते में बसमर्थ है । (सभामा नामिका का कराहरून)

विश्वज्ञरस्थिम कोव्यवपर्रिप परिष् गुरुश्वयसङ्गीतः।

समकपरिहारदिश्रका बनागमं पूज्य ग्रहह बहु ह

(कारम मण्ड ११८। काल्या प्र १६१ १८०) जरते प्रेमी के साथ प्रकान्त में रमण करते वाजी कोई वस् अपने शुरूवनी क्षारा देख किने भाने पर | बर का सब काम-काब ब्रोड कर केवल बनयमन की ही इच्छा करती है। (शहाररस के निर्देश से बाधित बोने का ध्यावरन)

नैजरकोडिविकमा चिहर्र बहुअस्स पाअपविश्वस्स ।

हिमार्ज मानपारचं उस्मोर्ज कि बिम करेह म

(ब्रसक्पक, पू कुपू १६का गा स २,८४) प्रिया के पैरों में शिरने बाके प्रियतम के केस प्रिया के मूपूरों में उसका नवे हैं को इस नात की सूचना दे रहे हैं कि मानिका के मानो इदन की जब मान से प्रस्कारा मिक गवा है।

योडेड अणोहमणा अत्ता में बरमर्रीम संपर्कीम । कजमेर्स जड़ संझाप होड़ न व होड़ बीसामी 🎚

(कास्या पू ६ ६३) कास्य म ६,३४) हे मिनतम ! मेरो निहर सास दिन सर सुसे वर के काम में बनाये रखती है। मुद्दी तो केवल सांज के समय क्षण गए के किये दिशाम विकता है। या किर वह भी नहीं मिलता। (नहीं मादिका अपने पास राजे ग्रेमी को दिन भर काम में की रवने की बात सुनाकर बससे सांख के समय मिलमें की ओर शैंभेत कर रवी है)।

(सक्स जलकार का उदाहरण) तहमा सह गंदरकाशिमित्रं हिट्टिं न गैसि भन्नतो ।

पूर्णि सबेश नहीं देश क्योंका या सा विदी है

(BIST 40 & 11) दे जिन्दाम ! बम समय शी मेरे क्योंकों में निमध तेरी दृष्टि करी बूछरी क्या

जाने का नाम मी न केती थी। और जब बच्चीए मैं वहीं हैं है हो मेरे क्यों हैं किर मी गुम्हारी वह इक्ति कही रही (वहाँ प्रियमम के मण्डल कामुण होने की मानि म्यरन होती है)। (शास्त्र नैक्षिप्रयोगे शास्त्र क्ष्म कर्ने की मंत्रमा का बराहरण) तत्तो चित्र गेन्ति कहा विअसन्ति तर्हि समप्पन्ति । किं मण्णे माउच्छा ! एक्क्जुआणो इमो गामो ॥

(स॰ क॰ ५, २२७, गा॰ स॰ ७, ४८)

उसी से कहानियाँ आरम होती हैं, उसी से बढ़ती है और वहीं पर समाप्त हो जाती है। हे मौसी ! क्या कहूं, इस गाँव में केवल वही एक छैल छवीला रहता है।

तरलिन्छ । चंदवक्षणे । पीणत्यणि । करिकरोरु । तणुमन्द्रे । दीहा वि समन्पइ सिसिरजामिणी कह णु दे माणे ॥

(श्वंगार॰, ५९, ३३)

हे चचल नेत्रों वाली ! चन्द्रवदने ! पीन स्तनवाली ! हाथी के शुदादह के समान उरुवाली ! कुशोदिर ! शिशिर ऋतु की सारी रात बीत गई, और तेरा मान अभी भी पूरा नहीं हुआ !

तह विलेशं णअणजुअं गहवइधूआए रंगमज्झंमि । जह ते वि णढा णडपेच्छ्भा वि सुहपेच्छुआ जाआ ॥

(श्वगार० २९, १३५)

जैमे नट और नटों के प्रेक्षक उसके मुख की ओर देखने लगे, वैसे ही रगस्थली में उस गृहपति की पतोहू के नेत्रयुगल धूम गये।

तह इति से पक्षता सन्वग विव्समा थणुक्सेए। ससङ्कवालभावा होइ चिर जह सहीण पि॥

(इहारूपक २, पृ० १२०)

जैसे-जैसे उसके स्तनों में चृद्धि होने लगी वैसे-वैसे उसके समस्त अगों में विलास दिखाई देने लगा, यहाँ तक कि उसकी सिखयाँ भी एकबारगी उसके वाल्य-भाव के वारे में संदेह करने लग गई। (हेला का उदाहरण)

तह दिहं तह भणिअ ताए णिअद तहा तहासीणम् । अवलोइअ सअण्ह सविन्मम जह सवत्तीहिं॥

(दशरूपक, प्र० २, पृ० १२४)

उस नायिका का देखना, नोलना, स्थित होना और वैठना इस दग का है कि उसको सौतें भी उसे तृष्णा और विलासपूर्वक देखती हैं। (भाव का उदाहरण)

तह सा जाणइ पावा छोए पच्छण्णमविणअ काउ। जह पढम चिश्र स बिश्र छिम्खइ मज्से चरितवतीण॥

(स० क० ५, ३९४)

जैसे वह पहले चित्तवितयों के बीच प्रधान िनी जाती थी, वैसे ही अब वह कुलटा लोक में प्रच्छन्न अविनय करने वालों में सर्वप्रथम है।

(स्वैरिणी का उदाहरण)

ता कुणह कालहरण तुवरतिस्म विवरे विवाहस्स । जाव पण्डुणहवणाइ होन्ति कुमारीक्ष अंगाइम्॥

(स० क० ५, ३११)

```
प्राकृत साहित्य का इतिहास
GRR
```

विकास के किये वर के बारा श्रीमता करने पर भी तब तक समय वापन करो बब तक कि कुमारी के भंग पाण्ड अफबरों से मुक्त न दो जाय । (निवाह के समय परिहास का उदाहरन)

तानं गुधमाइणाय वाशुबंदानं वस्स वेम्मस्स । तार्न मशिकार्य सुन्दर ! वृरिसिर्व बावमक्सावम ।

(कोम्प म ३ ११)

है पुरुष् । क्या बन गुर्यों के वर्णन का बन शर्वाराओं का बन प्रेम का और नुम्हारी क्रम प्रेमपंगी नार्छी का नहीं भन्त होना था है

(क्यन को रसम्बन्धका का क्राहरण)

ताका बायन्ति गुजा बाका वे सदिभपूदि विर्प्ति । रविकिरलागुमाहिआई इंति कमकाई कमकाई ह

(कश्रष्टार प्र रहे। काल्या प्र र ९, २६५: वियमतामधीकाः anu n a. 114)

गुन क्स समय बलक होते हैं अन ने सहदन पुरनों हारा प्रदेश किने जाते हैं। नुर्वे की किरायें से बतुगृहोत रिकल्ति कमन हो क्रमन कह जाते हैं। (काद्यमप्राप्त का क्याहरण)

ताव विश्व रहस्माय महिकायं विस्थामा विराधनित ।

बाव ण कुबक्यदकसम्बद्धाई भउलेम्ब नप्रजाई ॥ (संब्दं ५,१६८। इद्याहरक २ प्र १ । गा॰स १ ५)

रति के समय निया को शंगार-पेदाएँ तथा तक घोमित होता है का तरु कि कमती के समान उनके नदन मज़किन नहीं हो बाते ।

(रहामित भाव का बराहरण) ताबमक्तेष्ट्रं ग तहा कम्हनपंत्रा वि कामिमिह्नानय् ।

जह इसके वि रिग्ट जन्मीन्मास्मित्रसक्ती । (स इं ५ राध्या स ३ ८८)

ननद्य प्रीप्पश्चातः में भो कामाजनों का नाप जेला परश्वर आनिगन-तुन नी कीड़ा से ज्ञान्त डोता है देना चलक के केंग्र से जी नहीं होता । (सदूर अबद्वार का बराहरण)

सीय बंगनमुद्रण प्रयमस्यास्यामध्यो सहस्रित सगहरे । रासी वि इरइ दिवार्ग सवर्गको वर सिश्रवंद्यवस्मि जिल्ला ।

(स इं ५, इ८५) बसके दर्शनीय गुरर मुख पर मनव के स्थमत के बारम की रीव दिगाई

देता है वह भी बन्द्रमा में देडे नय श्रम के निष्ठ को मीति मनोहर जान बढ़ता है। (तक्रम असक्राम का क्रांक्रण) चीर सविमेगर्याश्रमविद्विश्वश्राई जिम्बद्धवानसिवेई।

रिजगस्त्रभाइ निमित्रे सोहजागुनान भनागुनील वर्ध ह (H & 4 240)

विशेष रूप से अपनी सीतों के हृत्य को दुन्नी करने वाली अपने प्रिय की लाडली उम (नाथिका) ने सीमाग्य गुणों की अग्रभृमि में खेहयुक्त स्थान बनाया है।

तुज्ज्ञ ण आणे हिअअं मम उण मेअणो दिआअ रित्त अ । णिक्किव ! तवेष्ठ विळ्ञ जुह जुत्तमणोरहाइ अगाह॥

(स॰ क॰ २, २, अ॰ शाकुन्तल ३, १९)

नै तेरे इटय को नहीं जानती छेकिन हे निदय। जिसके मनोरथ तुम पर केन्द्रित है ऐसी मुझ जैसी के अगें वो दिन और रात अतिशय रूप से काम सनाता है। (शुद्ध प्राकृत का उदाहरण)

तुह वहाहस्स गोसिम्म आसि अहरो मिलाणकमलदल । इय नववहुआ सोऊण कुणइ वयण महीसमुह॥

(काच्या० पृ० ८०, ७६, काच्यप्रकाश ४, ८३)

आज प्रभात में तुन्हारे प्रियतम का अधरोष्ठ किमा मसले हुए कमलपत्र की माँति दिखाई दे रहा था, यह सुनते ही नववधू का मुँह जमीन में गड गया।

(रूपक का उदाहरण)

तुह विरहुजागरओ सिविणे वि ण देह दसणसुहाई। चाहेण जहालोअणविणोअण पि से विहलस् ॥

(स॰ क॰ ५, ३३८, गा॰ स॰ ५, ८७)

तुम्हारे विरह के जागृत रहने से स्वप्न में भी तुम्हारे दर्शन का सुख उसे प्राप्त नहीं होता तथा औंखों के अधुओं से पूर्ण होने से तुम्हें देखने का आनद नहीं मिलता, यह उस वैचारी का वटा दुर्मान्य है।

तेण इर णवल्लाए दिण्णो पहरो इमील थणवहे। गामतरुणीहिं अज वि दिसह परिवालिला भमह॥

(स० क० ५, २२८)

उसने उस नायिका के स्तनों पर नवलता से प्रहार किया जिससे वह अभीर मां गाँव की तम्णियों दारा रक्षित इधर-उधर घूम रही है।

ते विरला सप्पुरिमा जे अभणन्ता घडेन्ति कज्जलावे। थोअघिअ ते वि दुमा जे अमुणिअकुसुमणिगगमा देन्ति फ्ल॥

(स॰ क॰ ४, १६२, सेतु॰ ३, ९)

जो विना कुछ कहें ही काम बना देते हैं ऐसे सत्पुरुप विरले हैं। उदाहरण के लिये, ऐसे वृक्ष थोडे ही होते हैं जो फूळों के विना ही फल देते हैं।

(अर्थान्तरन्यास अरुद्वार का उदाहरण)

तो कुम्भञ्जणपिंडवञ्जणदण्डपिंडघिंट्रश्रामरिसघोरिवसो । गळिञसुञ्जिमोञ्जो जाञो भीसणनरो दसाणणसुञ्जो ॥

स॰ कं॰ ४, ३८ 🕽

तत्पश्चात् कुमकर्णं के प्रत्युत्तर रूपी दह से जिसका क्रोध रूपी उस विष

भागृत हो गया है, तना जिसक्षं नवस्था केंनुओ स्थानत हो गये है ऐसा रावणस्था सर्वे अनि मदानक दिखाई देने बगा ! (क्यक नवद्वार का वदाहरूम)

वो तत्य इक्ष्यक्षामं शिवाककोशयासिङ् प्रवासपत्नावस् । भारतेत्त्वपर्देशार्थे व निकार्य पहुष्यहुक्तरुर्णे पि विभक्तिस्य ॥ (स. वर्षे २ ५६, ५, २०, सेतुबंध २ ४५, काम्या पू. १०५, १००,

शोसा-निहोन निसक स्पेषनक्सी विका से तुक्त और प्रवास्तरीय येवे विश्वविक्रिय दौरकों की मौति जन बानरों की स्वासान्ति चंपकता नह हो गई। (साम्य वक्कार का ख्वाहरण)

लं किर जाना विरम्भसि सं किर उबहासीस सम्बन्धमिताओ। प्रदेशि बारवाकित् ! श्रीस् महकं समुण्यिसिमी ॥ , स कं %, ३०६) तृक्षम मर में कास हो बाती है, किर तृस्त स्वीकाने के स्वारत करा कमते हैं। वे हारामोक्ति ! करा जा हम देने मिलन नोसनों के पीस सेंस

(जयमा मानिका का कराइएक) तं विश्व मधर्म ते बेक कोजने बोध्यर्म पि तं बेथ । जन्मा धर्मगरुक्ती अपने विश्व किंदि सावेड् ह

(इसस्यक मा र पूर ११) यह मम्प्रेच्या का नहीं सुन्त है के हो नेया है और नहीं बस्त्या कीतन है क्रिकित मस्के प्रति है कि शिवन हो कमनीनदा दियाई देतो है को क्रम और ही का नहीं है। मिला का बहुतानान

तः लिख किंपि पङ्गा पक्षियां खेल विश्वद्वपरणीय् । अजबरजगमञसीतस्य काछपद्विशस्य पाहिज्ञस् म (अकड्वार पू १२६)

निवनिक्यों गृहियों ने सनन गमनग्रोत्त ब्याच-पश्चिक्त सपने पनि के हिये बोनमा पाथव हैवार नहीं किया है

सं ताज मिरिसहोकररपणाहरणसिम् द्विभयभिश्वतस्तः।
विवादः सिशालं निवस्तियं कुमुस्रदाण्यः ॥
(प्रथमा व श्रू १ : क्ष्मम्य पुण्यः ७ ७० १९ प्रपादानकीला)
कीन्तुमनित वो प्राप्त करने के तिये तथा अतुः का प्रण्यः प्रवादा के कार्यस्य
वी ग्या । वा के क्ष्मदेव ने (वीयुत्तमित से तीव कर) प्रवादी के कार्यस्य
विविद्या वा रहा । (वावी कन्द्रार क्षम्य व्याद्याप्त)

तं तिकसङ्गुमदानं दरिया विस्मदिकमुरदिवान्यामोशे। अञ्चलकं दि दुमिलयणद्विदिकपुर दरियमीश विद्वसम् । (सन्दर्भ ५ दूर्वा) मुग्ध से परिपूर्ण और स्वय लाई हुई देवों की पुष्पमाला को, प्रणयिनी के हृदय को कष्ट पहुँचाने वाले कृष्ण ने विना माँगे ही रिवमणी को दे दी। (प्रतिनायिका का उदाहरण)

तं तिअसवन्दिमोक्क समत्तकोअस्स हिअअसव्छद्धरणम्।

सुणह अणुरायद्वण्हं सीयादुक्तवक्तय दसमुहस्स वहम् ॥
(कान्या० पृ० ४५६, ६१२, सेतुवन्ध १, १२)

वर्टी फिए हुए देवताओं को छुटकारा देने वाले, समस्त लोक के हृदयों में से शस्य को निकालने वाले, (सीता के प्रति राम के) अनुराग के चिद्ध रूप तथा मीता के दुख्य का हरण करने वाले ऐसे रावणवध को सनो ।

> त दहआचिण्णाण जिम्म वि अगिम्म राह्येण ण णिमिअं। सीआपरिमद्रेण व ऊढो तेणवि निरन्तर रोमछो॥

> > (स० क० ४, २२३, सेत्रवध १, ४२)

उस प्रिया के चिद्ध (मिण) को रामचन्द्र ने जिस अग पर नहीं रखा वह भी मानों मीता द्वारा चारों ओर से स्पृष्ट होकर पुलकित हो उठा।

(अतिशयोक्ति अलद्वार का उटाहरण)

त पुरुद्धअं पि पेच्छुद्द त चिअ णिज्झाद्द तीअ गेणह्इ गोत्त। ठाइअ'तस्म समअणे अण्ण वि विचित्तअम्मि स चिअ हिअए॥ (स० क० ५,३३६)

हृदय में किसी अन्य का विचार करते हुए, वह पुलकित हुई उसी नायिका को देखना है, उसा का ध्यान करना है, उसी का नाम लेता है और वहीं उसके हृदय में वास करती है।

> तवमुहक्ञाहोआ जङ् जङ् थणआ किलेन्ति कुमरीणम् । तह तह लद्धावासोन्व वम्महो हिअअमाविसङ् ॥

> > (स० क० ५, ३३२)

विस्तार वाले कुमारियों के ताम्रमुख स्तन जैसे जैसे क्वाति उत्पन्न करते हैं, वैसे वैसे मानो कामदेव स्थान पाकर हृदय में प्रवेश करता है।

(यौवनज का उदाहरण)

त सि मए चूअकर ! दिण्णो कामस्स गहिद्धणुअस्स । जुचइमणमोहणसहो पञ्चब्महिओ सरो होहि॥ (स० ४० २, ५, अ० शाकुन्तल ६, ३)

हे आम्रमजरी ! हाथ में धनुप लेने वाले कामदेव को मैंने तुझे दिया है, अव तू युवतियों के मन को मोहित करने में समर्थ पाँच से अविक वाणरूप वन जा (कामदेव को पचगर कहा गया है)।(शुद्ध शौरसेनी का उदाहरण)

> थोआरूढ़महुमका वणपम्हद्वावराहदिण्णुह्नावा । हसिऊण सठविज्ञह् पिएण सभरिअळ्जिआ कावि पिआ॥

> > (स० क० ५, ३२१)

दिसे नदिराका भोड़ा-सामधा चढ़ा हुमाई और से अन भर के कि भगराओं को मूख कर छड़ास कर रही है। सम्बा को स्मरण करती हुए पैसी प्रिया की उसका प्रियतम बेंस कर बैठा रहा है।

धोओ सरहरोसं धोबत्योकपरिवददमानपद्दरिसस्।

होड् व वृरपमार्च चमहरसामंतविष्ममं तीम मुच्चम् ।।

(Ho #> 4, 841) वीरे-वोरे मिलका रोव हुए हो रहा है और जिल पर वीरे-वोरे हर्व के विक्र विस्ताद है रहे हैं पैसा इर से प्रकाशित भीर बर्भय रस के हाल-भाव से अबन उस (नानिका) का सुख दिलाई है रहा है । (स्वमानेश्वि का क्याहरण)

बहुबस्स गिम्मबम्महसंदानं दो वि शक्ति बबनेह ।

मञ्जलकरचनुजसिसिरा आर्कियनेण वह प्र (संगार- ५५, १६) कान के जब से बार्ड और भन्दन से स्थितिर वन अपने नार्किंगन से वनिता

के प्राप्त और काम संवाद दोनों को सब से दूर कर देती है। इस्ट्रं किरं ण कही मामि ! पिश्रो हिद्विगोश्ररगन्नी वि ।

वंडाइधवकिश्रम्भंगवहरूपे इसगामे

(स्टेगर ४१ ९ ६) दे मानी ! र्रंड से आहत वृत्ते हुए, और मुक्त के समान देवेनीय रास्ते नार्क इस ममापे गाँव में इक्टिनोबर होते हुए मी उस अपने प्रिय की बहुत हैर तक मैं न देश सहा ।

रहोड हो ! अधिसञ्चाको हे वि सदकारत कोल्यासदहो नै । मुपबोहरकुषक्षपत्तकच्छि कहः सोहण क्रमह व कमावस्ति॥

(Ho ato 4 894) इ अवराज्य के पान करने दाके ! वैरा नदायान (वसके) दोनों सीचना की मुद्रकित कर देता है। फिर वह क्षरर स्तन - वाली और कमक के समान बदनी बाली प्रशस्त्रक से क्यों वर्ष किसके बारन में ओड उत्पन्न पार्टी करती ? (और रस सुनक अर्थ : ओडा की कस कर तुम्हारे राह का महार किने जाने वर बसके वीनों नेज सुबूरित हो जाते हैं। किर बहारवन से बाह समस्त पृथ्नी मंदल की प्राप्त सदसी योकामः के इतक में क्वों मोह उत्तक नहीं करती () (क्रेष क्षा बदाहरूम)

इतमुख्यदर्गितं य माद्रमा कद्दवि तेण मे बाह ।

भग्ने विज तस्म उरे राज्ञान समुरस्त्वमा प्रणाम ॥ (श्रीगार 💌 १४) इद बंबी हुई गाँठ को मौति जमने दिली शहर मेरी दोनों बाहुमा की सहावा दिए ना इसने मां गृहदे को माँनि बलचे बत्तरथल पर अवने स्तन गड़ा दिने।

दरवेषिरोगत्रवसास् मडिध्ययदीस् सुकिश्रविदरासु । प्रत्मादभसीरीम् कामा पित्राम् सन्ताददी वसद् व

(संबंभः ११६। सास ० १४) बिलके बाजुरत पुर्द्ध कीरण हो १६ है। जिसके मेच जुनुतिन है। केहराय चचल हो न्हा है ऐसी पुन्पायित (गित के समय पुरुष की भौति आचाए करने वाली) त्रिया में कामतेत्र मानों समस्त शकों से सिजित होकर उपन्यित हुआ है।

हिअहे दिअहे स्मइ सकेअअभगवडिआमंका। आपाण्दुरावणसुही कल्मेग सम कलमगोवी॥

(न॰ क॰ ५, ३२६, गा॰ स॰ ७, ९१)

जिसे करम (एक प्रकार का धान) पक जाने पर पीटा पट कर दिन प्रतिदिन मूगने लाना है, वैसे ही (धान के खेन सूख जाने पर) सकेन-स्थल के नष्ट हो जाने की जिन्ना से पीटी पटी हुई, नीचे सुर किये धान की रखनाटी करने वाला (कृपक वधु) दिन पर दिन सूगनी जाती है। (सहोदिन अल्झार का उदाहरण)

दिआहं खु दुक्तिवआए सअलं काऊण गेहवावारम् । गरुएव मण्णुदुवसे भरिमो पाअन्तसुत्तस्य ॥ (दशरूपक प्र०२, पृ०१२३, गा० स०३, २६)

दिन भर घर के कामकाज में लगी रहने के कारण दुर्वा नायिका का भारी क्रोध एवं दुग्न प्रिय के पाँयनों की तरफ सो जाने से शात हो गया।

(औदार्य का उदाहरण)

दिद्वाइ ज ण दिद्वो आलविआए वि ज ण आलत्तो । उवभारो जंण कभो त चित्र कलिश छहह्रोहीं ॥

(स॰ क॰ ५, २५२, ३, १२९)

टम (नायिका) के द्वारा देखे जाते हुए भी जिसने उसकी ओर नहीं देखा, भाषण किये जाते हुए भी भाषण नहीं किया, और जिसने उसका स्वागत तक नहीं किया, उसे विदग्ध लोग ही समझ सकते हैं।

(निचित्र, विषम अलङ्कार का उटाहरण)

दिद्वा कुविभाणुणभा पिशा सहस्सजणपेक्षण पि विसहिभ । जस्स णिसण्णाइ उरे सिरीए पेम्मेण लहुइभो भप्पाणो ॥

(स॰ क॰ ५, ३२२)

सहस्रजनों की प्रेरणा को सहन करके भी कुपित प्रियतमा को मनाया, (तत्पश्चात्) जिसके विद्यस्थल पर आसीन लक्ष्मी के प्रेम से उसकी आत्मा कोमल हो गई।

> विट्ठे ज पुरुइज्जिस थरहरिस पिअम्मि ज समासण्णे । गुरु सम्मासणसेउक्षि फसणे किं वि⁰ रुज्जिहिसि ॥

(स० क० ७, १४८)

जिस भियतम को देखने पर तू पुरुकित होती है, जिसके पास आने पर किर्पत होने लगती है और जिसके साथ वार्तालाप करने से पसीना पसीना हो जाती है, उसके स्पर्श से तू भला क्यों लजाती है?

(सचारी-भावों में स्वेद, रोमाच और वेपशु का उदाहरण)

विभरस्स सरम्बदर्भ अंग्रुसङ्क्षेत्र हेड् इत्लेख ।

पड़में हिमने बहुआ पच्चा गर्च्य सदन्तक्यम् ॥(स. कं ५, ३१०) पड़के बहु जपने देवर को जपना हरत सीपता है तत्स्यात मॉहमों से मक्ति

हान से प्रस्य पातु में होने नाके अपने बॉक-पूरे गते को देती है। श्रीसङ्ग व चूलमानकं बाज था का बाह्य सकामानकारही।

्रोसङ्ग व्यक्तरक सत्र थ स बाह् सक्तमानवन्हाः पुत्र वसन्तमासो सहि । वं उक्तन्तिक वैवं ॥

(स क्षेत्र, १५५) गा स ६ १२) हे सस्ति । जोते आञ्चास पर गीर कमा नहीं और सकत का क्षांप पतन वहता

पहाँ फिट मी मेरा जल्बेंटेड सन कह रहा है कि वसना का पना है। (देववट का कराहरण) बीडो विकादमुकीनो रहर्विक्फलास्थिप्यह विकासस्यो।

दीहो विश्वद्यभूगो रहविषयमामविष्यह विश्वसान्तो । जवरसमुद्रमुक्गमो सुर्वजो क्ष्युवंगमगमधनिषद्य ॥

(सः कं ४ १६) तीर्व मूर्व सिंदरूरी फण को मिन को निकसित करता हुना और नातप्रस्ती वेंचुडो कोहता हुना ऐसा दिवस क्यों सर्प प्रीयम समुद्र को मात हुना (सुर्वात का बनेत)। (क्यांक सन्द्रार का कराइएक)

बुक्क कालुराओं कवा शब्द परकासी कप्पा। पिनसि ! निसमं पेमां भरणं सरमं जबर पृक्ष म

(सं कं॰ ५, ३००) साहित्य प्र ३६८) इसस्यक १ प्र १९८ स्कारकि ९ १) दुकंग वन के प्रति प्रेय, गंगीर कवा और परात्रीन वात्मा है पित सम्ब

ऐसा बह विषय प्रेम है अब तो बूल हो एक माथ प्राप्त है। यूमेन्ति के शुहुचे कुविर्ध दास स्व ने पसायन्ति।

ते विज्ञ महिकार्ग पित्रा सेसा सामि विज्ञ वराभा ॥ (स. क्रे भू

को भीड़ी देर कि किय (ब्रोड्स, गोज-स्टब्स्न स्वादि हारा) अपनी प्रिया के कह देरे हैं और कुपित हुई को बास को नीति प्रस्त करते हैं नास्तव में वे ही महिलाम। के प्रित हैं नाओं तो जिसे स्वामी कई बाते नोम्स हैं।

नूरपिक्षवद्दानः अवब्रह्यामा विभावते अवश्वितायः । असङ्गित व्यक्तितमात् विभावतप्रयास्त्रदूसमं विभावतप्रशे ॥ (स. च. ४ ८६)

अध्यान राम्युक्त मूर्व के हाँर। विश्व दिशा (अपर मार्वका) के जार्किन, दिने जाने पर दिनशनीया अपने शिवतम के प्रत्यक्ष कृत के त्त्वन न कर मध्ये के कारण हो मार्गो स्वाम हो चलो है। (तमार्थ अवदूर का क्याहरण)

वे वा विस्त्र विश्वतामु सुद्दासिकोम्।विस्वतस्त्रिके । विद्यारिकाण विषये कोसि अप्याप विद्वासे व (जनमा स १ वृ १२) कामा पू ५५, २३ द्वारूपक २ पू ११६)

अलंकार ग्रन्थों मे प्राकृत पद्यों की स्वी

अपने मुखरूपी चन्द्रमा की ज्योत्का से अधकार को ट्र करने वाली हे प्रिये! तुम प्रमन्न हो कर घर लीटो। नहीं तो हे अभागिनी! तुम अन्य अभिमारिकाओं के मार्ग में भी वाषा वन जाओगी। (दीप्तिमाव का उदाहरण)

देव्वाएत्तिम फले किं कीरद्द एत्तिअं पुणो भणिमो । कंकेल्लपल्लवाणं ण पञ्चव होन्ति सारिच्छा ॥ (ध्वन्या० उ० २, पृ० २०१, गा० स० ३, ७९)

फल सदा भाग्य के अधीन रहता है, इसमें कोई क्या कर सकता है ? हम तो इतना ही कहते हैं कि अञोक के पत्ते अन्य पत्तों के समान नहीं होते।

(अप्रस्तुतप्रदामा, सद्गर अलङ्कार का उटाहरण)

देहोच्च पढइ दिअहो कण्ठच्छेओ च्च लोहिओ होइ रई। गलइ रुहिर च्च सझा चोलइ केसकसण सिरम्मि अ तिमिर ॥ (स० कं० ४,९१)

देह की माँति दिवस गिर रहा है, कठच्छेद की भाँति सूर्य लाल हो रहा है, किपर की माँति सध्या गल रही है और कृष्ण केशों वाले सिर की भाँति अन्धकार इधर-उधर पूर्णित हो रहा है। (समाधि अलङ्कार का उदाहरण)

दंतभवअ कवोले कअग्गहोवेहिओ अ धम्मिलो।

पढिधुम्मिरा स दिही पिआगम साहइ बहुए॥ (य० कं० ५, रं२०) कपोल पर दाँतों के चिह्नों का दिखाई देना, केशब्रहण करने से छितराया हुआ केशों का जूटा और इधर-उधर घूमने वाली दृष्टि-ये नायिका के प्रियतम के आगमन को सूचित करते हैं।

दंसणविल्अं दढ़कं विवधणं दीहरं सुपरिणाहम् । होइ घरे साहीणं सुसलं घरणाण महिलाणम् ॥ (स०क० ४, २३३) धान कूटने वाला, इट, वन्धन रहित, टीई और अति, स्थूल मूसल उत्तम महिलाओं के घर सदा रहता है (यहाँ मूसल शब्द में स्रेप है)।

(भाविक अलङ्कार का उदाइरण)

दंसेमि तं पि सिसणं वसुहावद्दण्ण, थमेमि तस्स वि रद्दस्स रह णहद्धे। आणेमि जक्खसुरसिद्धगणगणाओ, त णिथ्य भूमिवळए मह जं ण सज्झम्॥ (स० क० ५, ४०९, कर्पूर म० १, २५)

मैं उस चन्द्रमा को पृथ्वी पर लाकर दिखा दूगा, उस सूर्य के रथ को आकाश के वीच ठहरा दूगा, तथा यक्ष, सुर और सिद्धागनाओं को यहाँ ले आऊँगा। इस भूमढल पर ऐसा कोई भी कार्य नहीं जिसे मैं सिद्ध न कर सक्सूँ (भैरवानद की उक्ति)।

धणुओवप्पणवस्नरिविरद्दअकण्णावअसदुप्पेच्छे ।

वाहगुरुआ णिसम्मइ वाहीएअ वहुमुहे दिही॥ (स०क० ५, १०८) प्रियगुरुता से विरचित कर्ण-आभूपणों के कारण दुष्प्रेक्ष्य और शन्त ऐसे वधू के मुख पर अश्चपूर्ण दृष्टि आगे जाने से रुक जाती है।

```
माइत साहित्य का इतिहास
```

342

यरहरड् एक्स्युजर्क सिनाड् बजाय ससम्बन्धी हिनाओ। बाकाप पदमसुरपु कि कि या कुर्णित जीगाई प्र (श्रीगार २ ९१)

परसुगक केंग्रित हो रहा है सुख झीज रहा है हरन में मन बलाब हो रहा है मनम सुरत के मसन में बाला के बंग क्वाक्का महीं करते ! बक्कों सि कह कि सुन्दर ! तहकि राष्ट्र समझ ईकिसी हिक्की

चवकः स्त बहु व धुन्दर | तहाव तप् मन्त्र शक्ता हवेसः । रायमरिप् वि हिपप् सुहयः ! विहित्तो न रणोसि ॥ (कान्या पू रेच्च व स्व कान्यप्रकासः १ ५६०) सा स ≠ ६५)

है होरर ! सम्मी तू नवल (सेव) है किर मी तूने सेरा इरस रंग दिना है। कैरिन है सुमग ! सनुराग वूर्ण मेरे इरन में रहते हुए भी तू रक्त नहीं होता। (सन्तराग नकड़ार का कराहरण)

पीराण समझ्क्ष्रिसामाञ्चासम् न तहावि या पणुण्यूगे । विद्वी रिजायकुंमस्यकसम् अत् बहरूसिन्दे ॥ (काल्या पुण्युप्त, वर्ष, व्यवस्या २ ए १९९)

चौर पुरनें को इक्षि विजनों सिंहून से पूरी शबुजा के बादिया के गैररशन की वेपने में रमनी वे अननी झुंडूम से रक्त अपनी प्रिवा के काने में नहीं। (अपनास्तित का बदावरण)

भीरेज भाजनंती भाजरतक्रमेल शुक्रवादीस्त्रमी।
उडक् सुक्तिकारो एकस्मि वि से पिरं व कम्याह क्रिक्ट है
(स के ५, ६९१)
चीरक से मान संब हो बादा है बीर मान संग होने से दिर गहाण चीरक

भारंभ होता है रस प्रकार उस (मानिनी) का क्षरण उराजू की मौति करर सीचे जा रहा है, यह पक्ष जगह रिश्ट नहीं रहता। (स्थमम्पेरित अक्षप्तर का उसाहरूप)

चीरेज समें बासा दिनपुज समें जलिट्टिजा उपपुता । उपनाविक सन अना कारेज समें शक्कित से अकारत है

उपहादंग सह भुना वाहेग समे गडिन से बड़ावा # (स क थ १६६ सेनुवंग ५,०)

(राम के) भैर्च के शाब रावि के पहर कराने हरन के साथ जीमिशिय क्यारेस कराहि के साथ सुवारों और महायों के शाब बचन सिक्टिंग होते हैं।

(सहोतिन जनहार का उराहरक) धीरं व जनसमूदं तिमिणिवदं पित्र सपश्लपम्बभन्नोत्रम् ।

सहसोत्तेव तारी स्वजाई व गुरुवगुजसमाई बहस्तस् म (स कं व १३३) सेतु ९ १४) पेर्व संगीत जनमन्द्र से निस्मान सरको से मीन वस्त्रादित वस्त्राहेत

को नहीं के स्रोत को माँठि उहंती हो और हतों को माँति सिन्हों महान् गुर्ची की बारन करता हुआ (बसुद हिसाई है हहा है)। (बहोदिन सकड़ार को बहाइरण) धीरं हरइ विसाओ विणभ जोव्वणमदो अणगो रुज । एकंतगहिअवक्लो किं सेसउ ज ठवेड वअपरिणामो ॥ (स० क० ४, १७४, सेतु० ४, २३)

विपाद धेर्य का, यौवनमट विनय का और कामदेव लजा का अपहरण करना है, फिर एकान्तपक्ष निर्णय बुद्धि वाले बुढापे के पास वचता ही क्या है जिसे वह स्थापित करे ? (अर्थात् बुढापा सर्वहारी है)। (परिकर अलद्कार का उटाहरण)

धुअमेहमहुअराओ घणसमआअड्डिओणअविमुक्काओ । णहुपाअवसाहाओ णिअअट्ठाण व पडिगआओ दिसाओ ॥ (स० क० ८, ४७, सेतु० व० १, १९)

इधर-उधर उटने वाले भेषरूपी भीगों से युक्त (नायिका के पक्ष में वृद्धि नष्ट करने वाले मधु को हाथ में धारण किये हुए) वर्षाऋतु में घन आवरण के कारण आकृष्ट, अवनत और फिर त्यक्त (नायिका के पक्ष में अत्यत मदपूर्वक नायक के द्वारा आकृष्ट, वशीकृत और उपभोग के पश्चात त्यक्त) ऐसे आकाशरूपी वृक्षों की शासारूपी दिशायें (नायिका के पक्ष में नराक्षत के प्रसाधन से युक्त) अपने-अपने स्थान पर चर्ण गई (नायिकाओं के पक्ष में अभिमरण के पश्चात प्रात काल के समय)। (रूपक अलद्वार का उदाहरण)

> धूमाइ धूमकछुसे जलइ जलता रहन्तजीआवन्धे। पिंडरअपडिउण्णदिसे रसइ रसन्तिसहरे धणुम्मि णहअल॥ (स॰ कं॰ २, २२७, सेतुवध ५, १९)

राम के धनुष में उठे हुए थुएँ की कालिमा से आकाश धुएँ से भर गया, अक्षिनाण को चढाते समय प्रत्यचा की ज्वाला से आकाश प्रज्वलित हो गया और कोटि की टकार से प्रतिध्वनित होकर दिशाओं को गुजित करने लगा।

(अनुप्रास का उदाहरण)

पअडिअसणेहसभावविब्समतिअ जह तुम दिद्दो । संवरणवावदाए अण्णो वि जणो तह घेव ॥

(स॰ कं॰ ३, १२८, गा॰ स॰ २, ९९)

अपने खेह का सझाव प्रकट करके जैसे उसने तुम्हारी ओर दृष्टिपात किया, वैसे ही अपने प्रेम-सवप को गोपच करने की दृष्टि से उसने अन्य जन को देखा। पअपीहिअमहिसासुरदेहेहिं, सुअणभक्षलुआव(?)सिसिलेहि ।

सुरसुहदेत्तविलिधवलन्छिहि, जअइ सहास वअणु महलन्छीए॥ (स० क० २, ३८८)

अपने चरणों द्वारा निमने महिषोत्तर को मर्दन कर रक्खा है, चन्द्रमा की किरणों से जिसने समार में भय उत्पन्न किया है, तथा देवताओं को सुखकर गोलाकार धवल नेत्रों वाला ऐसा महालक्ष्मी का हास्ययुक्त मुख विजयी हो।

(आक्षिप्तिका का उदाहरण)

पहुदुरको श्विभ गिजह विश्वभवद्वेति जारवेजमरी महिनासपूज करधरिभञ्जनकर्नदौरिती अन्ता ।

(मोताए० ४ १९५)

विषय में बारों वर्ष मुखाओं को दाव से पंचते हुए, बंपनातीका प्राचा गाविका जपनी सब्दों के सहारे पठि के सामने ही जार-वैत्र के बार के बार ही है।

पदरज्ञनानी गामो सहसासी जोम्नर्ण पई दरी । श्रुक्तसूरा साहीका असई मा होड कि मरड ह

(स कं• ४ ५५५ सास २,९०)

इस भौत में बहुत से जनान पुरुष है बसना की बहार है अवानी नपनी दर्म विकारहो है, पति कुमब है पुरानी तुरा पास में है किर भका मैसी दाकत में

कोई करूरा म को हो क्या प्राप्त स्वाद है है (आक्रेप तस्ववीगिता शहहार का वरावरण)

परवृक्षागत ! रंजिपदेश ! पिजाकील ! कोलजाननः !

धारवाच अविश्वसम्बद्धि ! जहमसन ! विषय : जमी है है

(सण्डं भारत्या सण्डमा) प्रत्यस्थल में बूसरे बीग से (बूसरे पद्ध में सीत के बर से) नामत जनम देव से बुक्त (बुसरे बच्च में सीट के शक्क आदि से रंजिन), प्रित आक्रीक शके कोचनों को भानन्तदादी जन्दव रात्रि विदान वाके (अन्य कियों के साथ रात्र विनाने शके) और आदाश के न्वण (मसञ्चत सादि जामूपण से चुफ) वे सूर्व !

क्की समस्कार हो। (अंतिता नायिका का स्ताहरण) पश्चर्यमि वि सुरप् विजविजवेर्धे व संजर्मेतीप्।

विकामहसिएहिं कभी पुजी वि समजाउरी बहुओ है

(ऋंगार भार) द्वरत के समाप्त होने पर अपने खुके हुए सादे के अंधन की डॉक करती हुई नारिका ने जपने दिकास्थन बास्त दारा अपने दनिया को पुना कार्ग से नाकुक

कि दिया। पद्भुज्यरिकेन पामरी पामरीच् परिप्रसङ्ग।

भागासम्बद्धस्योगरेष सैरक्कि प्रथमत् । (स॰ फं १ 🕶) बहुत भारी बाबसों की करूमी के मार के कारण पत्तीने से ओंके हुए पामड़ी

के सुब की पागर जसके रैक्समी क्लरीन से चींका रका है। (भीक्षिक्षक्रिक का बराहरू)

पडिना भ इत्यसिडिकिमनिरोइपग्हरसमुससन्तक्वासा । पेडिमवासप्त्रोधरविसस्य व्यवस्थित्यः वी सम्बस्या ॥

(स कंश्या १०२० सेवा ११ पर) बान के शिनिक शोधर क्रिशक जाने से जिसके पांचर करोल (बलापीबन के

त्यांग के कारण) प्रचारत के रहे हैं तथा बाम प्रशेषत के शीविण होने से

अलंकार ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची

जिसका दक्षिण पयो र दिपस और उत्तन हो गया है ऐसी सीता (केवल मूर्चियत ही नहीं हुई बल्कि) गिर भी पटी । (पिकर अलद्वार का उटाहरण)

पहिउच्छिआ ण जपद् गहिआ वि फ्फुरड् चुम्विक्षा रसह । तुण्डिक्का णववहुं कक्षावराहेण दृहुपुण ॥

(स॰ कं॰ ५, १७९)

अपराधी पति द्वारा गक्ष किये नाने पर चुपचाप रहने वाली नववधू बोलती नहीं, पकट लेने पर चचल होती हैं और चुम्बन लेने पर नाराज हो जाती हैं।

पडिवक्समण्णुपुजे ठावण्णउद्दे अणंगगअकुम्भे । पुरिमसअहिअअधरिए कीस यणती थणे वहसि ॥

(स० क० ५, ३७८, गो० स० ३, ६०)

सपिलयों के क्रोध के पुजम्बरूप, सीन्टर्य के आवास, अनगरूपी हम्ती के गटस्थल, संकटों पुरुषों द्वारा हृदय में धारण किये जाते हुए तथा सीन्दर्य की गर्जना करने पाले ऐसे इन स्तनों को तू किमके लिए धारण करती है ?

(मध्यमा नायिका का उदाहरण)

पढमघरिणीअ समअ उअ पिंडारे दर कुणन्तम्मि । णदवहुआइ सरोस मध्व चित्र वच्छला सुक्का ॥

(स॰ क॰ ५, १८५)

देखो, प्रथम गृहिणी से ग्वाले (पिंडार) के बर जाने पर, उसकी नववधू ने रोप में आकर सभी वछडों को मुक्त कर दिया। (स्त्री के मान का उदाहरण)

पणअ पढमपिआए रिक्खउकामो वि महुरमहुरेहिं । छेअवरो विणडिज्जद्द अहिणववहुआविलासेहिं ॥(स॰क॰ ५,३८६)

मधुर-मधुर रूपों से प्रथम प्रिया के प्रणय की रक्षा करने का अभिलाधी विदग्ध पुरुप नववधू के अभिनव विलासों के द्वारा सुख को प्राप्त होता है।

(ज्येष्ठा नायिका का उटाहरण)

पणमत पणअपकुविअगोलीचलणगगलगगपदिविंवम् ।

दससु णहदप्पेसु प्आदसतणुधल लुह ॥ (स० क० २, ४)
प्रणय से कुपित पार्वती के चरणों के अग्रभाग में जिसका प्रतिर्विव दिखाइ दे
रहा है, ऐसे दस नखरूपी दर्पणों में ग्यारह अरीर के धारी शिव भगवान् को
प्रणाम करो। (शुद्ध पैशाची का उदाहरण)

पणयकुवियाण दुण्ह वि अलियपसुत्ताण माणइह्वाण । निष्वलनिरुद्धणीसासदिण्णकण्णाण को मञ्जो ॥ •

(कान्या० पृ० ११२, १०५, गा० स० १, २७, दशरूपक पृ० ४, पृ० २६३, साहित्य पृ० १९५)

प्रणय से कुपित, झूठ-मूठ सोण हुए, मानी, विना हिले-डुले जिन्होंने अपनी सास रोक रक्खी है और अपने कान एक दूसरे की सास सुनने के लिये खटे कर रक्खे हैं, ऐसे प्रिय और प्रिया दोनों में देखें कीन मछ है ? पत्तनिश्रंबर्ण्यसा न्हाणुत्तिनत्राप् सामकंगीय ।

विद्वरा क्षेति अकविन्तुपृद्धि र्यवस्म व सप्य ॥

(काक्या प्र २१२, २४६) सा स ६ ५५)

बान बरके गार्र हुई किसी स्वामकाहों के निवनों की स्पर्ध करने नाते हैंजी में है जो बल को बूदें जु रही हैं। चनहें करता है कि केंग्र मानों कि? से वॉने जाने के सब से क्वन कर रहे हैं। (अटोबा अकटार का बराहरण)

पत्ता व सीकराहबाबाउसिकावकविसण्यराहत्रज्ञक्य ।

सका ओअरपद्वसिववरिग्रहणिमाहिमवटकमहरामीर्ज ॥

(स वं २ १९१; सेत्रवय १,५६) विसक्त बल-विन्द्रजों से जाइत पात्रप्तिका-तक पर बात्येन देवों से सीमान मान तथा जिसके निर्श्वर कम में इसती पुर कम्पराओं से बकुत पुण को संब के रूप में मदिश का भागोद फ्रेंब रहा है। ऐसे सब पर्वन पर (बार बानर) पड़ेंद गर्मै । (ओक्सिक्की साविका का बदाहरस)

पप्करिमबद्धवस्यं तत्रमधीनाकिमसीरसदुविष्ण्हृस् । चन्त्रविशक्षकरमार्कं पविश्वं कुष्ठव्समकेमरं सुद्दक्षमक्षम् ॥ (H # 2 to)

दिलवे हुए ओक्समी रल, वर्त्वण िरवे हुए स्निर स्त्यों मधुप्रवाह राँडिउ कट रूपी कमलगात और स्पुट दाँउ कमी केसर से जरक सुचक्यों कमत तीने हद्भक्ष गया। (समक्ष का क्यावरण)

परिवर्दतिव विसंस (म)र मण्डकिअनुसमाउद्दे बर्गगम् । निरहरिम सन्नह हरीजहै(!) भगत्वपहिउद्विमें व मिनेकम् ॥

((10 40 4, 184) मनने क्रुतमाश्चन को नदीरकर कामरेन मानो जिन्हों के बाकर कीट रही है। दिरह-धाठ में मनोहर रूपने बाते नयका वर्ष हो उठे हर बम्हमा की मीडि बान पर रहे हैं।

परिवद्दद्व विकास संभाविकद्व ससा विद्यापित सुना । सुम्बद्द संपुरितकरिश्ने किसे केन न दरन्ति कदालांग ॥

(काल्या प्रज्ञाह देशक सेतृत्व 1, 1) बससे विदान की बुदि होतों है। बड़ संभातित होता है गुर्कों का अबैन होता है जुएरों का चरित तुमा बाता है। इस प्रकार काम्यप्रवा को वह कीनमी बात है जी मन को भाइक न करती हो।

परं कोण्डा उच्छा गरकसरिसा चन्द्रगरमो । न्यवस्थारी हारी मक्तमप्रवाश बेहरावाश म मुचाकी बालाकी सकति। ज जनदा सणुलदा । वरिटय जे दिर्श कमलक्ष्मणा का गुक्तमणा !! (स के २ ११३) कपूरमं २ 11)

जब से उस कमलनयनी ज्ञन्दरी सुबदना को देखा है तब से ज्योत्का उष्ण माल्म देने लगी है, चन्दन का रस विष के समान लगने लगा है, हार क्षारयुक्त माल्म देता है, मलय का पबन शरीर को सतम करने लगा है, मृणाल वाणों के समान माल्म देता है और जल से आई शरीर तपने लगा है।

(पदानुप्रास का उढाहरण)

पिंचले लम्बद्शाकलाभ पावालभ शुत्तरादेण छत्त । मश च खादु तुह भोद्विकाहिं चकुश्रुकुश्रुकुचुकुश्रुकं ति ॥

(स० कं० ५, ४०६, मुच्छकटिक ८, २१)

अरे! सैकडों धार्गों से वनी लवी किनारी वाली चादर को स्वीकार कर चुक-चुक करती हुई अपने ओठों से यदि मास खाने की इच्छा है तो ' " • " (मागधी की उक्ति)

पह्मविञं विञ करपह्मवेहिं पण्फुख्तिः विञ णञणेहिं।

फलिस वि स पीणपओहरेहिं सजापु लावण्ण ॥(स॰कं० ४, ९०)

आर्या का लावण्य इस्तरूपी पछवां से पछवित, नयनों से प्रफुछित और पीन पयोधरों से फलित जान पटता है। (समाधि अलद्कार का उदाहरण)

पवणुवेञ्चिससाहुलि ठएसु ठिसदण्डमण्डले ऊरू।

चहुआरअ पह मा हु पुत्ति ! जणहासण कुणसु ॥ (स०कं० ५, २१९)

वायु के द्वारा चचल वस्त्र के आँचल में दहमहल की भाँति दिखाई देने वाले को तुम्हारे (कम्पमान) उरु हैं उन्हें तू निश्चल कर। हे पुत्रि! नहीं तो तुम्हारा चाडुकारी पति उपहास का माजन होगा। (मान के पश्चात अनुराग का उदाहरण)

पविसन्ती घरवार विविश्विधवानणा विलोइजण पहम्। स्वे घेनूण घड हाहा णहो ति स्असि सिंह ! किं ति॥

(काष्य० प्र० ४, ९०)

हे सिखि। क्षे पर घटा रक्खे घर के द्वार में प्रवेश करती हुई रास्ते की ओर देख कर तूने उधर ही ऑिंखें जमा लीं, और जब घटा फूट गया तो फिर हा-हा करके रोती है? (हेतु अलद्वार का उदाहरण)

पहवन्ति चिंअ पुरिसा महिलाण किं ख़ु सुह्अ ! विहिओसि । अणुराक्षणोक्षिआए को दोसो आहिजाईए ॥ (स॰ क॰ ५, १०९)

पुरुष ही सामर्थ्यवान् होते हैं, हे सुमग । तुम तो जानते हो, महिलाओं के सबप में क्या कहा जाये १ अनुराग से प्रेरित कुलीन महिलाओं का इसमें क्या टोप ?

पाअपडगाण मुद्धे । रहसवलामोहिचुविअन्वाणम् । दसणमेत्तपसिजिरि चुका बहुआण सोक्खाण॥

(स॰ कं॰ ५, २६०, गा॰ स॰ ५, ६५)

अपने प्रियतम के दर्शन मात्र से प्रसन्न हुई हे मुन्धे ' तू (मनुहार के कारण) पाव पटने तथा जबर्दस्ती चुन्वन लेने आदि अनेक सुखों से वचित ही रह गई।

```
भाइत साहित्य का इतिहास 🔍
```

पाभविभे सोहमी तंत्रापुर वह गोहमकास्मि। बुद्धविसहस्स सिंगे विष्कृतके कम्हूबन्तीय ॥

(संक्षेत्रकास सम्पर्

देख्ये गोड में ठाअवर्ण की गांव बुद्ध देखें के सीव में बदनो बॉल को हारणार्थे हुई सपना सीमारय प्रकट कर रही है।

पान राजाप प्रकट कर रहा है। पानडडी सबि सक्टिक हुअवहो जलह जम्मवाडींस । न ह ते परिडरिकम्बा विससदमार्सिटेका परिसा ।।

(स के ३,४% गा स ३ ९०) सनुपान को कुरिया को जकाकर ककि वजनारिका को माँ महम कर देती है।

विषमप्रसा में स्थित पुरुषों को स्थान देना और नहीं। (तिप्रसैना बसंबार का उपाएस)

पानपडिनं भइम्मे किं दानि य उद्दवेसि मचार्र । पुत्र वित्र अवसार्य दूर्र पि राजस्स परमस्स ॥

(श्रीतार ४६, १९८४) गा स० ४,९ ९ इ. असम्बे । क्या तुलक चर्लों में गिरे तुल सपने पति को गरी करावेगी ।

नया दूरगत प्रेम का यदी अस्त है ?

dec

पाणियाहणे किल पच्चह्य गार्ज सहीहिं सोहगाम् । पसन्द्रणा नासङ्क्षणीमा श्रोसारिण दरस् ॥

पसुषद्देणा वासुद्देशकणीम श्रीसारिण तूरस्। (स र्वं ५,1८८) या स १ ९९)

पशुपति में अपने वासुकित्य करण को दूर इस दिया वह देगकर पारिमस्य के नमन ही पार्वती की सरिक्षों को उसके मीजाण का पना दन गया !

विजंबसमेत्र शुहरसमुउकित्र बहु स ण होस्ति वाजवाई। ता कल कल्परहां कविकावह पुरस्तां तिस्मा ॥

्स के ३ ३५०) वा स ७ १६) विदे वसके मजन विचदर्यन के सुगरस से सुप्रतिन न दो तो उसके कार्य में इप कमनों की मोर दिसका प्रसान करेंग्रेस (उससे करतों का मीलई सचित्र

सबै हुए कमनों को ओर रिसास ज्यान बहुँचेगा (इससे नवनों का सीन्दर्व सृषिण रिया गया है) १ (कर्मण, सीवित और विक अन्द्रान का जराहरण) पित्रनेभेय पत्रीसो जाजा दिश्यापन्नेत रहसूदेण विस्ता ।

विकर मेण विकास जाना विकासका रहसुक्त जिसा । भागिभदिरहृष्टें शे सहह भ जिम्मिनावस्मदः वृष्ट्सी ॥

(श्वेद्वारः १९ १) प्रियं को पाकर मरीय दी नवां राजि में रिन्ता का कल जात हुआ और भद निष्यं की अभ्वतां काने वाका रोरशिक कामीय से तुश्च जनार काल वीन नवा है।

विभसन्तरमञ्ज्ञोद्देशबाह्याराज्ञिबाजर्माजाए । दिनद् बंदम्यीबाह् शैदानी पद्दिश्रजाभागः॥

(सर्वभूरकतास ३ २१)

प्रिय के स्मरण से वहनी हुई अश्वधारा के गिरने के भय से पथिक की पत्नी ने गईन टेडी करके उसे दीपक प्रदान किया (जिससे उसके अश्व नेत्रों में ही रह जायें, बाहर न आयें)।

पिसुणेन्ति कामिणीणं जललुक्कपिआवऊह्णसुहेल्लि । कण्डङ्भकवोलुफुल्लिणचलच्छीङ वभणाइं॥

(स॰ कं॰ ५, ३१८, गा॰ स॰ ६, ५८)

(प्रिय के अगस्पर्श से) पुरुक्तित कपोरु तथा विकस्तित और निश्चर्ल आँखों वाली कामिनियों के मुख जल में छिपे हुए प्रिय के आर्लिंगन-मुख की कीडा को सूचित कर रहे हैं (जलकीटा का वर्णन)।

पीणथणएसु केमरदोहरुदाणुम्मुहीअ णिवरन्तो ।

तुगसिहरगापडणम्स ज फल त तुए पत्त ॥ (स० क० ५, ३०७) हे वकुल के पुष्प । किमी युवर्ती के मिदिरा के कुछे मे निकसित होकर उसके

हे वकुल के पुष्प ! किसी युवर्ता के मदिरा के कुछ से निकसित होकर उसके पीन स्तनों पर गिर कर तूने पहाट के किसी कैंचे जिसर से गिरने के पुण्य को प्राप्त विचा है।

पीणपओहरलम्म दिसाण पवसन्तजलअसमअविङ्ण्णम् । सोहमापढमङ्क्ष्ट पम्माअङ सरसणहवअ इन्द्धणु ॥ (स० क० ४, ४८, सेतुबंध १, २४)

प्रवास को जाते समय जलदरूपी (जलता प्रदान करने वाले) नायक ने टिशाओं के मेघरूपी पीन प्रतिपरों में इन्द्रधनुष के रूप म प्रथेम मौभाग्य-चिह्न स्वरूप जो द्वदर नराक्षत (इन्द्रधनुष के पक्ष में सरस आकाश-मटल में स्थानयुक्त) वितीर्ण (इन्द्रधनुष के पक्ष में जाते हुए वर्षाकाल के द्वारा वितीर्ण) किये थे वे अव अधिक मलिन हो रहे हैं। (रूपक का उदाहरण)

पीणुत्तणदुगोज्स जस्स भुआअन्तणिटदुरपरिगगहिल । रिद्वस्स विसमविल्ल कट दुक्खेण जीविल बोलीण॥

(स० क० ३, ४८, सेतु० व० १,३)

(मधुमथन की) मुजाओं से निष्ठुरता से पकटा गया और अपनी मोटाइ के कारण कठिनता से पकढें जाने योग्य ऐसा अरिष्टासुर का कठ टेढा करके मरोडें जाने से छेश के माथ प्राणिवहीन हो गया। (व्याहत का उदाहरण)

पुरिससरिस तुह इम रक्खससरिस कक्षं णिसाक्षरवहणा। कह ता चिन्तिज्ञत महिलासरिस ण सपढह मे मरण॥

(स॰ क॰ ५, ४४३) सेतु॰ ११, १०५)

तुम्हारा यह (निधन) पुरुषों के सदृश हैं और रावण ने राक्षसों के समान ही काम किया है, किंतु चिन्तामात्र से सुल्भ महिलाओं के समान मेरा मरण क्यों सिद्ध नहीं हो रहा है (यह सीता की उक्ति है)?

> पुरुअ जर्णेति दहकन्धरस्स राहवसरा सरीरिम्म । जणअसुआफसमहग्वविअ करअलाअद्विअविसुक्का ॥ (स० क० ५, १३)

```
380
                   प्राकृत साहित्य का इतिहास
     वनक्सूना के रुपये से मानी बहुमूल्य वसे और हाव से सीव कर कीड़े हुए
रामकन्त्र के बाग राक्य के छरोर में रोमांच पैदा कर रहे हैं।
       पुरुवीम होहिङ् पर्द बहुपुरिसविसेसवधका राजसिरी।
कद ता महविज इ.सं जीसासक्तं उदक्षिणं बहुम्बस् ॥
                                    (सक कं फ रहता सेता 11 क्र)
       पूर्वी का भन्य कोई पति होगा और राज्यमी भनेक बसाबारण प्रस्तों के
िवब में र्वक रहती है इस प्रकार कसावारन वैवन्त मेरे ही विस्से में पना है
( वह सीता की विकामीकि है )।
       पेकाड असन्दर्कनसं दीईं जीसमङ् सुभ्यतं इसङ्।
       बाद जीपड अफारधे तह से डिअअडिजे कि विश
                                     (सर्वाष्ट्रशास ६९६)
    नव मिस्टेस्न इक्टि से देख रही है, बोक्नास के रही है। ग्रुप्त मुद्रा से ईस रही
है और मसंबद प्रकाप कर रही है। उसके मन में कब्र और हो है।
      पोदमहिकास वं सहं मिनिक्सं सं रप सहाबह ।
      जं कं जसिनिकर्न मदबहुत संसंदर्भ देह !!
                   (स के के परा पा वशके काम्या प केरफ रूपर)
    रतिकोड़ा के समय भीड़ महिकाओं ने को कुछ सीता है। वह सुख देता है।
और मनीवाओं में को नहीं सीला नव सकतानी है। (उत्तर अबदार का बरावरण)
      पॅथिय ! न पूर्ण सन्परमध्य मण पत्थरत्वसे गामे ।
उज्जयपंभोहरं पेरिकडण जह चससि ता जसस् ॥
            (याचा २ १५५ काच्यप्रकाश ४ ५८ साहित्य यू १४०)
```

है परिक ! इस वबरोहे थाँड में सोते के क्रिये तुम्हें कहीं जिल्ला मही मिलेया की वित रचन वजीवर (स्तन; मैच) देखकर कहरना बाहो भी कहर बामी !

पविभ ! पिपासिओ विश्व र चहीजसि बासि ता किसण्यक्ती । ज सर्ज वि वारका इश्व अधि घरे घनरसी विश्वन्ताल ॥

हे परिष्ठ मू जाना जेना माह्म होता है सन्तव क्यों जा रहा है। यहाँ मा में से पर यह राज भीते नालों को कोई सिक्तुक भी दोन्नी बाल मार्ट है। पुत्र-पुत्रकों कम्माइस्समें पहिला के सिंदुकारियका सह प्रवक्त है। वे सारित्यम महिसीप्रिका सिर्चा ते विशि पुत्रक्षियहज्ञपा प्रभाव के (बाप्या पूर्व १९० १८८) बास्यम ७ हे भू कर्मुसमुर्सा १ सी १९) के सिर्मार के बुझ क्रुके किनते दिन करते हैं को बनम बाल के मानत प्रभी में संग्रक है की है महिसा के पुत्रकृत मी दिनते । ते करते हैं भी जनाये हुने नक देश में के नमात जना बहुने हैं। (सामाद क्राब मा जाराएग)

(सन्दर्शक मृतम्यवना स्म बदाहरण)

(साहिश्व प्र १५३)

वहरुतमा हयराई अज पउत्थो पई घरं सुन्न। तह जिगज सयन्सय ! न जहा अम्हे सुसिजामो॥

(ज्ञाच्या० पृ० ५३, १५, गा० स० ४, ३५)

अभागी रात घोर अधकारमय है, पित आज परदेश गया है, घर सूना पढ़ा है। हे पटोसिन ! तू जागते रहना जिससे घर में चौरी न हो जाये ! (नायिका के पटोस में रहने वाले उपपित के प्रति यह उक्ति है।)

यहुवन्नहस्स जा होड वन्नहा कह वि पद्धदिअहाई। सा किं छटं मगाइ कत्तो मिट्ट च वहुअ च॥

(स॰ कं॰ ५, ४४६, गा॰ स॰ १,७२)

जो अनेक सियों का प्रिय है उसका प्रेम किसी वहामा पर अधिक से अधिक पाँच दिन तक हो सकता है। क्या वह वहामा उससे छठे दिन का (प्रेम) माग सकती है ? ठीक है, मीठी चीज वहुत नहीं मिलती। (समुचय अलङ्कार का उदाहरण)

बालक्ष । णाहं दूती तुक्ष पिक्षोसि त्ति ण मह वावारो । सा मरइ तुक्स अक्षसो एक धम्मक्खर भणिमो ॥ (साहित्य० ए० ७९०; अलकारसर्वस्व ११५)

हे नाटान । में दूती नहीं हूँ । तुम उसके प्रिय हो, इमल्चि भी मेरा उद्यम नहीं हैं । मैं केवल यही धर्माक्षर कहने आई हूँ कि वह मर जायेगी और तुम अपयश के भागी होंगे ।

वालत्तणदुह्मिलक्षापु अज अणज किं अ णववहूए।
भाआिम घरे पुआइणि त्ति णिंतो पई रुद्धो॥ (स॰ क॰ ५,३८४)
वालत्व के कारण दुर्लेलित नववधू ने आज अनार्योचित कार्य किया। उसने
यह कह कर जाते हुए पति को रोक दिया कि मुझ अकेली को घर में टर
लगता है। (परिणीत ऊढा को उदाहरण)

भह भोढु सरस्सईअ कड्णो नन्दन्तु वासाइणो। अण्णाणिप पर पअट्टंडु वरा वाणी छड्छप्पिया॥ वच्छोभी तह माअही फुरंडु णो सा कि अ पचालिआ। रीदियो विलहन्तु कष्वकुसला जोण्ह चओरा विव॥ (स० क० २, ३८५, कर्पूर० १-१)

सरस्वती का कल्याण हो, व्यास आदि किन आनिदत हों, कुशल जनों के लिये श्रेष्ठ वाणी दूसरों के लिये भी प्रकृत हो, वैदमीं और मागर्धा हम में रफुराय-मान हो, तथा जैसे चकोर ज्योरला को चाहता है वैसे ही काव्यकुशल लोग पाचालिका रीति का प्रयोग करें।

भम धिन्मय ! वीसत्थो सो सुणको कज मारिको तेण ! गोलाणहरूच्छुटुरावासिना द्रियसीहेण ॥ (कान्या० ए० ४७, १६, साहित्य ए० २४२, ध्वन्या० उ० १ ए० १९, कान्यप्रकाश ५, १३८, रस ग० १ ए० १५, गा० स० २, ७५, दशरूपक प्र० ४ ए० २२८)

```
प्राकृत साहित्य का इतिहास
```

980

है वार्मिक ! गोदावरी सबी के किनारे शिक्त में रहने बाके विकराण सिंव में पस कुछे को मार बाका है इसकिने अन तु निधिम्त होकर अमय कर ! (ब्यंडवा का उदाहरम)

भरिमो स सभनपरम्भदीत विभवन्तमाचपसराप्।

केजबतुषुन्वरूपमञ्जूरवैक्वमुहेहिम् (स कं ५, २६८) गा स॰ ४. ६८)

(मान के कारन) वह दिस्तर पर मुँह फिरा कर केट यह (तत्थ्यात बतुराय की बर्ल्डल से) बसक्य मन जाना होने क्या । ऐसे समद बहाता अना कर साने हुए भुक्ते वसने प्रसापक करकर केवर नपने स्ततकरूत के अर्थन से की धार दिया

नव जान तक स्मरम है। (दिनिय क्षेत्रक करुष्टार का क्यावरम) मिन्द्रीन पुक्रोहर्स्स किस्मिष्ट्रस्सं प्रस्मादी होस्सम् ।

वं भगइ तं करिस्स सहिओ बद्द तं न पेच्चित्रम्म 🛚 (से ≢ ५२१९)

मैं मी चढ़ा कर देखेंची असकी मत्सैना करूंगी परसे हुँद किरा बेंग्री दे सित्ते ! वो नवीगी नद्र व्यक्ती कार्ते कि उसे न देवें । मिस्रजीशकसंबजीय निविधं सम्बं सुविकार्त जैसे !

निसर्वाश्रकसम्बद्धापु । नाश्चन सः - - - - -वीदो गीसासद्दरो पूसी सादेद कोजदृष्टि पूर्र ड (सादिस्य प्र•१९) कमक दल को अस्ता पर वस विरक्षिणों का निवास कह रख दिया गया है

एसका बोर्च निकास बता रहा है कि वह अभी जीवित है। समबद्दनिमित्तनिमाधसर्वदस्यनं गुर्द निपुक्रम ।

कदावसरी गहिक्य मीतिमाई गर्भी बाह्री !! (स क्रंपर १८९) कुम को मारने के किये गये हुए सुगैन्द्र से सूर्य ग्रांका की देख, अवसर पाकर मीतिओं क्षेत्र केला हजा दिल्हारी क्यों से चल्च गया।

मसिधक्करिम बकामोडिजवंबिए अप्पना अ उदयसिए। प्रक्रमिम विभाइरय अच्छोच्या डास्ति रसमेशा

(NOTIC (*) रण्या बरने से मास वक्यूर्वेड चुम्पित तथा रवर्ष हुद्दे दुर्ग देसे प्रिया के बड़

ही अपरोक्त में अनेक रसभेद होते हैं। स्थादिकवरमिद्दर शिज्ञह् अ समुद्दमण्डलं उन्नर्छ।

रहरहवेमतिश्रक्तिमं पहिलं विज यरखदरलकोटि वर्ष । मध्य में मन्तर पर्वत होने के बारत जिमका जल शहर निजनने लगा है तरा

सूर्व के देव से उज़र अध्योदि बाका बक्त मानों किए बड़ा है देना अगुरमंदर धर को प्राप्त होता है। (वरिक्टर अरुद्वार का वदाइरण)

मकान्त्रपश्चित्रस्य वि गिम्हं पश्चिस्स हरह सन्तादम् । दिनमदिभजाभाग्रहिर्धक्रेयेग्डाज्कप्पवहां ।

(स इर्ड ५,३०% वास ४९९)

हृटय में स्थित प्रिया के मुख रूपी ज्योत्सा का जलप्रवाह औरम के मध्याइ-काल में प्रस्थान करने वाले पथिक के सताप को दूर कुरता है।

मज्झ पहण्णा एसा भणामि हिअएण ज महसि दट्दुम् । त ते दावेमि फुड गुरुणो मन्तप्पहावेण ॥ (दशस्त्रक प्र०१, ५१, रसाविछ ४,९)

मेरी यह प्रतिशा है, में हृदय से कहता हूं, जो कुठ आप देखना चाहें, गुरु के मत्र के प्रभाव से में आपको दिखा सकता हू। (कालमेरव की उक्ति)

मसिणवसणाण कअवेणिआण आपहुगडवासाण।

पुण्फवइआण कामो अगेसु कआउहो वसइ॥
- (श्वार०२७,१३०)

मिलन वस्त्रज्ञाली, वेगीजाली और पाण्डु कपोलजाली ऐसी रजस्वला स्त्रियों में कामदेव आयुष के साथ सिज्जित रहता है।

सह देसु रसं धम्मे तमवसमासं गमागमाहरणे। हरचहु ! सरण त चित्तमोहमवसरउ मे सहसा॥ (काव्य० प्र०९, ३७२, साहित्य १०)

हे गौरि । तुम्हीं एक मात्र शरण हो, धर्म में मेरी प्रीति उत्पन्न करो, मेरे गमनागमन (जन्म-मरण) की तामसी प्रवृत्ति का नाश करो, और मेरे चित्त के मोद वो शीघ्र ही दूर करो। (भाषाक्षेप का उदाहरण)

महमहइन्ति भणिन्तउ वच्चइ कालो जणस्स तेह । ण देश्रो जणहणो गोअरो होदि मणसो महुमहणो ॥ (ध्वन्या० उ० ४ पृ०, ६४८)

'मेरा'-भेरा' कहते-कहते मनुष्य का सारा जीवन वीत जाता है, लेकिन हृदय में मधुमथन जनार्टन का साक्षात्कार नहीं होता।

महिलासहस्सभरिए तुह हिअए सुहय ! सा अमायन्ती । अणुदिणमणण्णकम्मा अग तणुअ पि तणुएइ ॥

(ध्वन्या० उ० २, पृ० १८६, काक्या० पृ० १५५, १७७, अलकारसर्वस्व ६०, साहित्य० पृ० २५६, गा० स० श० २, ८२)

है सुभग! हजारों सुन्दरियों से पूर्ण तुम्हारे इस हृदय में न समा सकने के कारण वह अनन्यकर्मा प्रतिदिन अपनी दुर्वल देह को और भी क्षीण वना रही है।
(अर्थ शक्ति-उक्कव ध्वनि का उदाहरण)

महु(१) एहि कि णिवाळअ हरिस णिअवाउ जइ वि मे सिचयम् । साहेमि कस्स सुन्दर! दूरे गामो अह एका ॥ (कान्या० पृ० ५४, १७, दशरूपक २ १० ११८)

हे निगोटी वायु! तुम वार-त्रार आकर नितव से भेर अखल को हटा देनी हो, फिर भी हे सुदर 'में किमे प्रमन्न करूँ, गाँव दूर है और में अकेली हैं।

माए । घरोवअरण अज्ञ हु णित्य त्ति साहिअ तुमए । ता मण किं करणिज एमेअ ण वासरो ठाहु ॥ (कान्य० प्र०२, ६) अधि भाकृत साहित्य का इतिहास
है मीं ! तुमाँ ने वो कार का नात कर में सामान महा है. इसकिये क्या कि

है मी ! द्वेग्दी ने वो कहा वा जान वर में सामान नहीं है, इसकिये बता कि मैं क्या कर्के ! दिन हरूवा वा रहा है (यहाँ जानिका के क्षेरविदार को इच्छा मृतिन होती है) ! (बाय्यस्य मर्जे को स्वेतना का स्टाहरूव)

ृतिन बोताँ है)। (नाष्पस्य सर्वे ह्ये व्यवना का एशहरूवा) माणवुसपदसपक्यस्स भामि ^६ सर्व्वगतिन्तृतिश्वरस्स । नवळक्यास्स भवं रहणाहरूपुर्वागस्स व

(स व भ १९५५ गा॰ स ४४४) हे मामी ! मानक्षी बुछ के किने कठोर पदम, समस्य जब को सक्तारक बीर

रिविक्ती साटक के पूर्वरङ्ग ऐसे माक्तित का करवान हो । (क्सक का कराहरण) सा पैस केंग्र सहं कावित वालय ! कहो ति सहिरीको ।

बर्ग्स जिमिश्वाची सुष्पद्धरं रशिक्यम्बं गी व (कायक पूर्व ४३ ८२। स्वस्था ३, पूर्व ३३२)

दे नावान ! मेरा रास्ता मत रीख, बूर बट, तू. किनना निर्कास माचन वैता दे ! में पराचीन हूँ और अपने धान गृह को मुखे रक्षा करती है ।

सामि ! हिंबर्स व पीर्ध तैया जुलाचेया सम्मानाए । च्यायहरि हाकदुर्ध अञ्चलोत्तकर्क विश्वन्तेल प्र

(स वर्ष ५,२५०) गांस १८ वर्ष देगामां ! मेरे जान करते समय प्रशास में बहुने वाले मेरे जान की दल्ती है कुछल कक की पान करने बाके यस जुलक से मानी मेरे इसक का दो पान कर

कड़िंग करू का पान करने वाके वस जुबक में मानी मेरे दश्य का दो पान कर किया। सुरवेदकायुष्यकमाधामादिक पानजावनविद्यकमा।

सुन्द्रवाषुभ्यकसावसाहिश्रं पाणवावत्रविद्रभ्यम् । वेसं परिवापमीयं वि कृषेत्र् पीलुकाप् यत्रप् ॥

(स कं ६, १९९) गीरप्रमुंत्री के कुर्न के बादे के दारा तैवार दिवा हुआ और जल के नवत से

द्वाक नैज वह लानवानी पादिकार्त्रों के स्तरों को बोदोन और छवन बना रेगा है। (कान का उरावरण) सुन्वसिरे बोदकड़ें वारोविरि बोदर्ज विर्दे धरसिर ।

विमाण्यालक् अच्या शामिलक्षेत्रा सुरुवस्थि । (असंबार प्र 41)

(असकार प्र. ४४) मड़े हुँडिंग मिर पर केर तथा बर यन केर के करर दूसरा केर तथाना नंगर मडी उनी प्रचार अपने भावती दियांने हुए वूर्न पुरुषों की समना नंगर मड़ी।

सुद्धे ! गहणार्थ गेण्डाउ सं चरि सुद्धं मिण् इत्ये । गिल्हाड गुण्डरि ! तह दबरि सम गरभण्यहा व्यक्ति ॥

गिरहेड सुम्हारे ! तुह बन्नरि सम सुरक्षरपहां कार्य ॥ (स. क्.र.)

व सुष्ये जानो बोल के के, सूदस सुदा को अवते दान में रात । दे सामार्थि निमय वो सुक्ती सुपत-व्यवदार काला व्यवता है । (अवश्रदा मारिया का उपादरण) सुहपेच्छओ पई से सा वि हु पिअरूअदंसणुम्मइआ। दो वि कअरथा पुहवि अपुरिसमहिल ति मण्णन्ति॥ (स० क० ५, २८०, गा० स० ५, ९८)

मुख को देखते रहनेवाला पित और पित के सुन्दर रूप देखने में उन्मत्त पक्षी ये दोनों ही वडभागी हैं और वे समझते हैं कि इम पृथ्वी पर वैसा और कोई पुरुष और स्नी नहीं है।

मुह्दिज्झाविअपईव ऊमसिअणिरुद्धसिकउल्लावं । सवहसअरिक्खओट्ट चोरिअरिमअ सुहावेद्द ॥ (र्श्वगार० ५४, २, गा० स० ४, ३३)

जिसमें दीपक को मुँह से दुझा दिया है, उच्छ्वास और शकित उछाप वन्द कर दिया है, सैक्डों अपथ देकर ओठ को सुरक्षित रक्या है, ऐसा चोरी-चोरी रमण कितना सुख देना है।

मोहविरमे सरोस थोरथणमण्डले सुरवहूणम् । जेग करिकुम्भसभावणाइ टिट्टी परिट्टविआ॥

(स॰ क॰ ३, १०८)

मोह के शान्त होने पर जिसने रोषपूर्वक हाथियों के गण्डस्थल की सभावना से सुरवधुओं के स्थूल स्तनमडल पर दृष्टि स्थापित की।

(भ्राति अल्झार का उदाहरण)

मगलवल्य जीअ व रिक्ख्य ज पउत्थवद्वआह् । पत्तपिअदसणूसिस्थवाहुल्ह्आहं त भिण्णम्॥

(स०क०५ १९०)

प्रोपितपितका ने जिस मगलककण की अपने जीवन की भाति रक्षा की थी वह प्रिय के दर्शेन से उच्छवसित वाहुओं में पहना जाकर टूट गया!

मतेसि महुमहपणअ सन्दाणेसि तिदसेसपांअवरअणम् । ओज(उन्हा)सु मुद्धसहाव सम्भावेसु श्वरणाह र जाअवलोअम् ॥ (स० क० ४, २३५)

हे इन्द्र । यदि तू कृष्ण के प्रति प्रेम स्वीकार करता है तो देवों को पारिजात देने में अपने मुग्थ स्वभाव का त्याग कर, और यादवों को प्रसन्न कर ।

(भाविक अलङ्कार का उदाहरण)

रइअमुणालाहरणो णलिणिटल्त्यइअपीवरत्यणअल्सो । वहइ पिअसगमम्मिवि मअणाअप्पप्पसाहण जुवइ्जणो ॥ ४

(स० क० ४, १९१)

जिन्होंने मृणाल को आभूषण वनाया है और कमलिनियों के पत्तों से पीन म्तनकल्य को आवृत्त किया है, ऐसी युवतियाँ प्रिय के सङ्गम के समय भी कामदेव की उत्कठा के लिये अलङ्कार धारण करती है। (परिकर अलङ्कार का उदाहरण) रहभरकसर्गिवर्द सोहड भवद्यभददस्यपरिग्धम् । महमहर्देशणश्रीमा पिलामहुप्यसिपंद्रश्र व नहसहस् ॥ (स॰ इं ४ इप्पमेत वं १ १०)

सूर्व की किरमक्त्रों केशर के समूहबामा। श्रेष्ठ मैशक्त्रों सहस्रदक बाठा और विणु के बर्रान नीचन (मृहक्षक में विणु जागरण करते हैं। और शाकास रमनीन रिकार देता है) देसा जानारामंद्रक अध्याजी के उत्पक्ति-प्रमक्त के समाध श्रीपित हो रहा है। (स्पन्न सलहार का लड़ाहरण')

रहर्भ पि ता य सीहरू रहवामां कामियील हरानेक्च्छं।

वा ग रहजह क्वोछघोणन्तसहजारं ॥ (er # 4.11)

कारिमीजों के रितेनीच्न कासब के अवसर पर कारण की हुई वैश्वमूचा यह एक द्योगित मही होती करताब दि है करनें में हपीड़ों तब बच्चती हुई सामगणते गई। भारत करती ।

रहकेडिडिवभिषंसनकर्कसक्यवद्यनगनप्रथलस्स ।

करस्स लड्डमनवर्थ पन्दड परिवृत्तियं जयह I

(कारवा पूटक, २२) वा सं ५, ५५% कारव प्र० १ ९०) रिक्रिकेट्स के स्थल महादेव को हारा वार्थती के निर्मेश कर दिने गाने पर पार्वती में अपने बरबमधों से महादेवजी की दोनों जीने दृख कर थी। (तसमाय सदारेष अपने तृतीन केष से पार्वती की देखने बगे)। पार्वती ने वनके इस तृतीन

नेव का अमन के किया दस नेव की दिवन हो ! रहिमाहिम क्यीक्षाओं बाराओं पेमाबधास्य ।

अन्यसमाई व्य सिम्हन्ति (!शिक्षन्ति) मानमाई वाह मिहुनायस् । (स. व्हे ५,१९१)

धरक तुब के समय प्रेमकमा एक की बार बुंदित हो बारी से मानों एवं दूसरे से पुरुष हो गरे हैं पेरी कामी-विकास के हरत कर को प्राप्त होते हैं।

(मान का उदाहरण)

रजदुनमो बहुमुद्दी सुरा कबक्ता म विद्वभवस्स इसे।

पहरू वजस्योति पुर्व विद्वीसचेन पुरिशाहरं बीससितं व (स॰ वं॰ ४ ११५)

रावन पद में बुर्वव है और देवनाओं का वह नहीं दिना ना सकता रहानिये क्रिजुनम के किने नहां संबद क्युरियत हो बना है। यह बायकर निमीनग में नगरी रपुरित नवर द्वारा नाम किना । (नतिश्वनीति सहाद्वार दा परादरम)

रचप्पक्षकसोडा तीक्ष वि चसक्रमिम सरद्विवादनीमरिए । मनर्तविद्वं समहरा परिमापरियद्वि कोननेहिं कहुहुआ प्र

र्क्तवित बाल्यों से भरे पर बालपात में किसी नारिका के मंत्र से रख तुर मैकी

अलंकार प्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची

का प्रतिर्विव पड रहा था, जिंससे सुदर रक्त कमलदल की शोभा उसके सामने कीकी पड गई है। (साम्य अलङ्कार का उदाहरण)

रिमऊण पद्दम्सि गए जाहे अवऊहिअ पिंडिनियुत्तो । अहह पउत्थपद्अन्व तक्खण सो पवासिन्व ॥

(स० क० ५, २४२, गा० स० १, ९८)

रमण करने के पृथात पित प्रवास की चला गया, लेकिन कुछ समय वाद आलिंगन करने के लिये वह फिर लीट कर आया। इस वीच में उसी क्षण में प्रोषितमर्जुका और वह प्रवासी बन गया!

राईसु चंद्रधवलासु लिल्झमप्फालिऊण जो चावम् । एकच्छत्त विक्ष कुण्ड भुअणरज विजभतो ॥

(कान्य०प्र०४८४)

चन्द्रमा से श्वेत हुई रातों में कामदेव अपने धनुष की टकार द्वारा सारे ससार के राज्य को मानों एकछत्र साम्राज्य बना कर विचरण करता हुआ दिखाई देने लगता है। (अर्थशक्ति मूल ध्वनि का उदाहरण)

रेहइ पिअपरिरभणपसारिअं सुरअमन्दिरद्दारे।

हेलाहलहिलअथोरथणहर मुअलआजुअल ॥ (स०क० ५,१६४) अपने प्रिय का आर्लिंगन करने के लिये फैलायी हुई, और वेग से कौतूहल को प्राप्त स्थूल स्तनभार से युक्त (नायिका की) दोनों मुजार्ये सुरतमिदर के द्वार पर जोभित हो रही हैं। (हेला का उदाहरण)

रेहइ मिहिरेण णह रसेण कव्व सरेण जोव्वणक्षम् । क्षमएण घुणीधवको तुमए णरणाह ! सुवणमिणम् ॥

(अलङ्घार० पृ० ७४)

सूर्य से आकाश, रस से काव्य, कामदेव से यौवन, अमृत से समुद्र और है नेरनाथ ! तुमसे यह भुवन शोभित होता है।

रहा चण्डा दिक्खिदा धम्मदारा मृज मंस पिक्षए खजए अ। भिक्खा भोज चम्मखण्डे च सेजा कोलो धम्मो कस्स णो होइ रम्मो ॥ (दशरूपक प्र०२ पृ०१५१, कर्पूरमजरी १, २३)

जहाँ त्रद रडाएँ दीक्षित हो कर धर्मपिक्योँ वनती हैं, मध-पान और माम-मक्षण किया जाता है, भिक्षा द्वारा मोजन प्राप्त किया जाता है, और मोने के लिये चर्म की शय्या होती हैं, ऐसा कौलधर्म किसे प्रिय न होगा ?

रधणकम्मणिउणिए मा जूरसु रत्तपाढलसुअन्धम् । मुहमारुअ पिअन्तो धूमाइ सिंही ण पजल्रह ॥

(स॰ क॰ ७, ९१, गा॰ स॰ १, १४)

रसोई बनाने में निपुण नायिका पर गुस्सा मत हो। रक्तपाटल की सुगन्धि उसके मुख की वायु का पान करके धूम वन जाती है, इसलिये आग नहीं जलती (इसलिये वह विचारी लाचार है)।

```
माइत साहित्य का इतिहास
```

क्ष्म्बी हुदिदा बामाउडी दरी तंस परिणिमा गंगा । समित्रमित्रंका स सुका अही कुटुम्बे महीअडिकी D

940

(धान्या॰ उ॰ है व १९६)

स्छार को कश्मी करणा है जिल्हा दासाव हैं मंगा उसकी पत्नी है अञ्चन जीर चन्द्रमा प्रव है स्छार का किञ्चना गए। कुळन्त-क्रनीका है !

ज्ञाना दे! (परिकार जब्द्वार का उदाहरण)

कजा बचा सीर्क व लंडिमं भजसमोसला दिग्या। अस्स कप्ल पिमसहि ! सो बोध जयी बजो जामो ॥

. अस्स क्यून पिमसिट्टि ! मो क्षेत्र वाणी क्यां आभी ॥ (श्रहार : १३, २१३, गा. स. १ २४)

विभन्ने कारण कमार स्थान दी शील स्वतित कर दिया और वपनश्च मिना, है प्रितसित 'नहीं कन सन इसरे का हो गया |

कजापजनपसम्बजाई परमन्तित्रिप्यवासाई ।

धविज्ञहरमेगाइ बन्जान घरे कहताई ॥

पार्वपार्वपुर्वाचार्यं चर्चाचार्यं चर्चाच्याः स्वर्थः क्षार्वपुर्वास्त्यकं प्रव १३ प्र ९६) मान्वद्राको व्यक्तिने के बरों रूप किंदी प्रवीत कामा नाली होती हैं। पर प्रव

को रक्ता में नहीं रक्षणी और मिनमदील होती हैं। कहितल तुक्त माहर्क्तमें बीच् स कोनि बहासी।

सम्बद्धा हुन निरहे हुनका बुरवका ये साथ

्र कुल्म व व्यव / प्रकारते सुनाओं का रुपसे गुक्तर निमक्ते बदन में कमी पक कपूर्व कास पैता होता था जह बन्धक जनस्वमात प्रुप्तारे निरुष्त में किटमी हुईस्य होतों का रही है। (समामितिक सम्बद्धार का व्यवस्था

क्ष्मैकाइको जिल्लसये हनिकाद सं राहिकाइ शलबद्धे। इरिजो पत्रमसमागमसञ्चलसम्हित्वे वेविरो इत्यो व

(स बं भू रहंग) रापिका के स्तनों पर मनम समायम के समय मन से कम्मनदीन और वतके नक पर क्षेत्रन करों नामा पेता क्रमन का दान हो। स्का करें!

क्स पर क्षात्र करा नाग पता हुन्न को दान छहा प्रमा करा । श्रीकासुकुम्युकुस्पकमहिमन्त्रकस्स विश्व कला । श्रीसमुजाकादरजे पि द्वारा ग्रहमात्र अंगरिमा ॥

कासमुजाकाहरणा पि द्वाया गुएकाहु बागास्मा ह (काल्या छू ८१ १५१) दिस्पे ब्येका से लग्भी बाहु के लग्न माग से स्थला स्ट्र्यमेरक को करर यहां किया है (बराई जवतार वारण करने के तमन) येसे ग्रन्थरे बरोर में कमन-

बढ़ा क्या हुए बराह नाया बारन करन के समय है पस प्राप्त करार कराया मार्क का जामरण मी क्यों भारी मार्सक है रहा है ?

('मनुमननविजन में पांचजन को रुखि)

लुक्तिका सहवहसूचा विश्ने व कले जर्गाई सविसेमें। एपिंड अभिवारिअसेव गोइने करत केलिमा ह

(H #0 4, 899)

जी के दोत में ख़ूब अच्ही फम्स्ट हुई है इसिलये गृहपति की पुत्री चचल हो उठी है। अब गाउँ ख़ेन में बिना किमी रोक-टोक के नर सर्केंगी।

लोओ ज्रह ज्रुट वभणिज होइ, होउ त णाम । पृहि । णिमजसु पासे पुष्कवह । ण एह मे निदा॥

(स० क० ५, १६७, गा० स० ६, २९)

लोगों को युरा लगता हो तो लगे, यह निन्ध हो तो हो, हे पुष्पवर्ता । आकर मेरे पास सो जा, मुझे नीद नहीं आ रही हैं।

वहिवरणिगाअदलो एरप्डो साहह्न्य तरुणाणम् । एय घरे हिटअयह् एदहमेत्तस्थणी वसङ्॥

(स॰ व॰ ३, १६६, गा॰ स॰ ३, ५७)

वाड के छिद्र में से जिसके पत्ते वाहर निकल रहे हैं ऐसा एरण्ट का वृक्ष तरुण जनों को घोषित कर कह रहा है कि इन पत्रों की भौति विशाल स्तनवाली हलवाहे वी वधू इस घर में वास करती है। (अभिनय शल्द्वार का उदाहरण)

वच महं चिअ एकाए होतु नीसामरोइअन्त्राह। मा तुउस वि तीए विणा दिनसण्णहयस्स जायतु॥

(काच्या० पृ० ५६, २३, ध्वन्या० १ पृ० २१)

हे प्रिय । तुम उसके पाम जाओ । मैं अकेटी तुम्हारे विरह में श्वास छोडती हुई अश्रुपात करूँ यह अच्छा है, लेकिन उसके विरह में तुम्हारे वाक्षिण्य का नष्ट होना ठीक नहीं। (विध्यामास अलद्वार का उदाहरण)

वणराहकेसहत्था कुसुमाउहसुरहिमंचरन्तघअवडा ।

ससिअरमुहुत्तमेहा तमपिहहत्था विणेत्ति यूख्पिडा॥ (स०कं० ४,४२)

वनपक्ति के केशकलाप, कामटेवं की सुगिधत चचल ध्वजा का पट, चन्द्रमा की किरणों को मुहूर्त्त भर के लिये आच्छादित करनेवाला मैघ तथा अधकार के प्रतिनिधि वी भौति धूमनमृह शोभायमान हो रहा है।

(रूपक अलकार का उदाहरण)

वण्णिस एव विअत्थिस सम्ब विअ सो तुए ण सभविओ । ण हु होन्ति तिम दिहे सुत्थावत्थाइ अगाह ॥

(गा॰ स॰ ५, ७८, काब्या॰, पृ॰ ३९०, ५६२)

केदल टनके गुण सुन कर उसके वश में हो जाने वाली। तूने उसे देखा हैं, इसकी तू व्यर्थ हैं। शेखी मारती हैं। यदि तूने उसे सचसुच देखा होता तो तेरा शरीर स्वस्थ रहने वाला नहीं था। (अनुमान अलकार का उदाहरण)

१ मिलाइये—सोपवा पर वारिआ पुष्फवईहिं समाणु । जग्गे वा पुणु को घरइ जइ मो वेड पमाणु ॥

(हेमचन्द्र, प्राक्तत्र्याकरण ८, ४, ४३८)

—पुष्पवितयों के नाथ सोना मना है, लेकिन उनके साथ जागने को कौन रोकता है, यदि वेद प्रमाण है। षणसामरहृष्यश्रीसा शिसगङ्ग्वृदिहर्सिस्तरुपदिशन्त्रो । कह कह यि दासरहिणा वयकेसरियभ्रतो गभी भगसमन्ना ॥

(स कंड रथ से वं 1 10) राम के कबर करी सूर्य के किये रात्रि के समाग बनके पेड कर्ण महसक के किये इड् प्रधाननक के समाग तत्रा जनके निजय कभी सिंह के किये पिनाई के

समान वर्गाकाक निर्द्ध प्रकार न्यतीन हुमा । (रूपक नवड्डार का व्याहरण) वदसिअणिवेड्अत्यो सो मारुड्कक्यवासआहरिसे।

सुमाविज उरायस्वजमास्त्रमहिलमहुन्तरं उवउदो ॥

(स के २ १०) विसते संस्था के वर्ष का निवेदन किया है येते (नियोगन) वा बहुमान द्वारा विश्वास प्राप्त करने पर दस्ति हुए, तथा वक्षात्वक में पदणी हुई बनावा के असरों का मरीन कर हुमीन ने भावितन किया। (परिकार नकहरूर का उराहरूक)

बाजनियम करों से बढ़ों कि युको युवो विश्व कहेंडू । शक्तिअञ्चला सरिजव्युसदोहरी पासरहजाने ह

(स कं ७ २१६) "क्रतो हुई काव से मेरा इत्य करू गया — इस प्रकार पासर जुना इतर हरूर-

कस्या को बार-बार संबोधित किये जाने पर यसका बोहद बाँकत हो यहा। बांक्सिय ! इत्यिदता इन्हों अस्हाय बस्यकिनीओ।

बात्रस्य । इत्यवता कृता सन्दाय वर्गाकरावा । बाद स्कियाकवस्तदी वरंसि परिस**स्य स**न्दा ॥

जाव शुक्रवाक मधुद्दा वराम पारसक्य ग्रुप्ता । (ज्ञान्या व देश १४२; कान्या प्र ६३ रेण कान्या म १ ५२८) देवस्कि: इमारे वर में दावीदांत और न्यानवर्ग कर्यों से भावा कर कि

हे बन्धित । इसारे बर में दाबीदांत और न्याजनमें कहाँ से अध्या कर कि नवक केन्ना से स्ट्रोमानमान सुझ जाको पुत्रवस् वर में सबदरत कोड़ा में रव -रहतो हैं! (चत्तर और निवस सकहार का उरावरण)

वालीरकुरंगुड्डीयस्तरनिकोकाद्वं सुजतीय्। घरकम्मवावडाय् बहुय् सीर्वति श्रीगाई ह

(काच्या प्र १५१ १०१; काच्यप्रकाश ५ १३२; साहित्य प्र १८७; स्वस्था उ १ प्र १११)

ध्यन्या उ रहु २११) नेत के कुंत्र से बनते हुए पहिलों का क्षेत्रहरू सनता हुई गर के कार-कार में कसी नमू के लंग सिवित को नहें हैं। (सस्तर स्वंत्र का बराहरून)

वारिजन्तो वि पुत्रो सन्दावकद्विष्य विश्वपुत्र । धनदरवमस्सपन विसदकाई न चक्क से हारो ॥

(काष्म म ४४६)

संतत इसन दारा रोज्य काता हमा भी निहास काति के भोतियों से गुरा हमा दार अपने परम फिर कुनस्त से सक्ता नहीं होता हैं (पुरश्वित रित के प्रेर्टन भी वह बन्ति हैं)। वाहिता पढिवअण ण देइ रुसेइ एइसेक्किम। असती कजेण विणा पहण्णसाणे णईकच्छे॥

(स॰ क॰ ३, ५१, गा॰ स॰ ५, १६)

(जगल की आग से) प्रदीप्यमान नदीं के तट पर बिना काम के इधर-उधर मटकने वारी कुलटा बुलाई जाने पर भी प्रत्युत्तर नहीं देती, और प्रत्येक पुरुष को देख कर रोप करती है। (सूक्ष्म अलङ्कार का उदाहरण)

विअहे गअणसमुद्दे दिअसे सुरेण मन्दरेण व महिए। णीइ मइरव्व सज्झा तिस्सा सग्गेण अग्रुअकळसो व्व ससी॥

(स० क० ४, १९०)

महान् आकाशरूपी समुद्र में मन्दर गिरि की मौति सूर्य के द्वारा दिवस के पृजित (अथवा मियत) होने पर, जैसे मिदरा निकलती है वैसे ही सध्या के मार्ग से अमनकरण की भौति चन्द्रमा ब्दित हो रहा है। (परिकर अल्ह्लार का उदाहरण)

विञ्जिक्षविओञविञ्जण तक्खणपद्महराममरणाञासम् । जनअतणभाइ णवर लद्ध मुच्छाणिमीलिभच्छीभ सहं॥

(स॰ क॰ ५, २६८, सेतु॰ ११, ५८)

म्र्ट्य के कारण जिसकी आँखें मुद्र गई हैं ऐसी जानकी ने ियोगजनित पाँडा को मुना कर राममरण के महाकष्ट से नत्क्षण मुक्ति पाकर सुख ही प्राप्त किया।

विअसन्तर्भवखंडर मञरन्दरसुद्धमायमुहलमहुअरम्। उउणा दुमाण दिजाइ हीरह न उणाह अप्पण चित्र कुसुमम्॥ (काब्या० पृ० ३६१, ५५०)

विकसित पराग से विचित्र और मकरद रस की सुगध से आकृष्ट हुए गुजन करने वाले भौरों से युक्त ऐसे पुष्प वसतऋतु द्वाग वृक्षें। को प्रदान किये जाते हैं, उनका अपदरण नहीं किया जाना । (निदर्शन अलद्वार का चदाहरण)

विकिणइ साहसासिस पासरो पार्राहं बहुलेण। णिद्ध्ममुम्मुरे सामलीप थणए णिअच्छन्तो॥

(स॰ क॰ ५, ११, गा॰ स॰ ३, ३८)

पोडशी नववधू के निर्धूम तुप-अग्नि की भौति अध्मा वाले रान पर दृष्टिपात करता हुआ पामर कृषक माघ महीने में अपनी चादर बेच कर वा खरीदता है।

(परिवृत्ति अल्ड्स / का उदाहरण)

विमिक्तिस्साअलेण वि विसहरवहणा अदिदृमूलच्छ्रेअ। अप्पत्ततुंगस्हिर तिहुअणहरणे पविहृदगुण वि हरिणा ॥

(सं० क० ३, २२४, सेतु० ९, ७)

पानाल नक सचार करने पर भी उसके (सुवेल पर्वत के) मूल माग भी शेपनान ने नहीं देखा, और उसका उच शिरार तीनों लोकों को मापने के लिये वढे हुए त्रिविक्रन दारा भी स्पर्श नहीं फिया गया।

(अतिश्योक्ति अलङ्कार का उदाहरण)

विरका उपभारिविध जिर्देशमा जब्हरण महन्ति। क्रिअन्ति ताम विरद्ध विरक्षत्रिक सरिप्पवाह स्त्र ध

(स इं ४ आस) मेपा के समान वेसे परम निरक्ते ही बोते हैं को जमकार करके भी निरवेश रहते हैं । इसी प्रकार नहीं के प्रवाह को सीति देसे कीय भी निरके हो। होते हैं जो रुपकार करने वाजों के निरह में श्लीत कोते हैं।

(वर्षान्तरमास मनद्वार का सदावरण) विरक्षाणको सहित्रक भासायक्षेत्र बहुदुजगस्त ।

पुक्रमामप्रवासी माप्! मरणं विसेसेह ॥ (स कं ५,२६५ गा स 1 ४३)

हे सा ! प्रियमन की (प्रवास से कीर कर बाने की) बाखा से क्षेत्र जिल्हापि किसी प्रकार सहम को जा सकती है। किंत बाँव वह यह हो। माँउ में प्रवास करता है तो सरण से भी समिक रख होता है।

विवरीयरप् रूच्यी वस्सं त्रुट्टम बाह्यकमरुरयम् । इरियो दाहिनमयमं इसावहा अपि इसेइ ।

(काव्या प्र पर १३८। धाव्य म ५, १३०) रिंद में पुरुष के समान भाषरण करने बाको रसावेश्व से पुष्क कक्ष्मी नामि कमर पर विराजमान ज्वा को वैककर सपने प्रिवतम विच्य का वाविका नेत्र जार

से बंद कर देदी है (इससे सर्वास्त को प्वचि व्यक्त बोती है)। विसमञ्जा विक काजवि कामरि कोलेड असिक्रमिस्साधी । बाजि विद्यापिकासको बाजि स्वक्रियापिकासको बाको ॥

(धान्या व ६ व शान) बिन्हीं के किये बाक निषकम प्रतीत बीता है। किन्हीं के बिए जगनकर

किसी के किने जिन समुद्रक्त और फिन्हों के किने न निरक्त भीर न प्रयक्तकर । विसवेजो क प्रस्तिका जं जं अहिलेह बहरूपसूच्यीको ।

सामकत्रज्ञ से ते रहिए व महोशहिस्स विवर्गनेष्यम ह (स कं ४ अध सेत ५.५)

विचवेग की माँति केंबा हुमा महावृत्त की समूह जिस-जिल श्वासमह के रिक्ट की मौति प्रवाकर्मक के पास परेंचता है। वसे काका कर देता है। (वैसे विव सरीर में प्रविद्य बोक्ट विदि की काका कर देता है।।

(साम्य भक्षार का स्वाहरण) विद्याभिक्षत्र से नेवर्ष्य प्रस्तानत्र संदर्भ गई फल्प्स । मुभवनदब्यभागि सुद्ध ! मा नं पुरोप्सु ॥ (छ वं ५३९)

मूत-अस्तुत के भूरत के अवसर पर इसका बका विगणित हो बढता है नामका मिल हो बाता है और पति स्टाफित हो जाही है। नतपन है समय !

इसे नंदेखा

विहलखल तुम सिंह । दट्ठूण छुडेण तरलतरदिष्टिम् । वारप्फसमिसेण अ अप्पा गुरुओत्ति पाडिश विहिण्णो ॥

(काव्य० प्र०४, ९१)

हे सिंख ! तुम्हारे घडे ने, विश्वाल अवस्था में अपनी दृष्टि की चचल करती हुई तुम्हें देखकर, दरवाजे की ठेम के दहाने अपने आपको गुरु समझकर गिराते हुए दुकडे-दुकडे कर दिया। (अपह्नति, उद्भद अलद्गार का उटाहरण)

वेवह जस्स सविडिअं विलउं महद्द पुलआइअत्यणअलसं। पेम्मसहाविद्यहिल वीकावासगमणूसुकं वामद्धम्॥ (स० क० ५, ४४५, सेतु० १, ६)

जिस अर्थनारीश्वर का रोमाचित स्तन-कल्झों वाला, प्रेमानुराग से र्किकर्नव्य-विमृद्ध तथा ल्जामहित वामाग, दक्षिण के अर्थमाग (नरभाग) की ओर जाने के लिये उत्सुक, किपत दोकर (आर्लिंगन करने के लिये) मुखना चाहता है।

वेवह सेअद्यदनी रोमञ्जिअगत्तिए ववह। विल्लुल्लु तु वल्ज लह वाहोअञ्चीए रणेति॥ सुहऊ सामलि होई खणे विसुच्छइ विक्रगोण। सुद्धा सुहक्षही तुज पेग्मेण सा विण धिजाइ॥

(दशरूपक प्र० ४ पृ० १८२)

हे युक्त । तेरे प्रेम के कारण वह नाथिका कॉंपने लगती है, जसके चेहरे पर पसीना आ जाता है, जर्रार में रोंगटे एडे हो जाते हैं, उसका चचल वलय बाहुरूपी लता में मद-मद शब्द करता है। उसका मुँह दयाम पढ जाता है, क्षण भर के लिये ब्यम होतर वह मूर्चिछत हो जाती है, और तुम्हारे प्रेम से उसकी मुग्ध मुखवली थोडा भी धोरज धारण नहीं कर पार्ता। (स्तभ आदि सास्विक भावों का उदाहरण)

वेवाहिऊण वहुआ सासुरअ होलिआइ णिजन्ती।

रोअइ दिअरो ता सण्ठवेह पासेण वचन्तो॥ (स॰ कं॰ १, ५६)

विवाह के पश्चात होनों में वेठा कर धसुरगृह को ले जाई जाती हुई वधू रुदन कर रही है, उसका देवर उसके पास पहुँच कर उसे सात्वना देता है।

वेविरसिण्णकरगुलिपरिग्गहक्खलिखलेहणीमग्गे । सोत्थि चित्र ण समप्पड् पिअसहि ! लेहिम्म किं लिहिमो ॥

(स॰ क॰ ५, २३३, गा॰ स॰ ३, ४४)

कॉंपती हुई, स्वेदयुक्त हाथ की उनलियों से पकड़ी हुई स्खलित लेखनी स्वस्ति भी पूरी तौर से न लिख सकी, फिर मला हे सिख । पत्र तो में क्या लिखती !

शदमाणशमशभारके कुम्भशहण्श वशाहि शक्विदे। अणिश च पिआमि शोणिदे विल्शिशदे शमले हुवीअदि॥

(स॰ क॰ २, ३)

एक हजार जुम चरवी से चित मनुष्य मास के सी भारक का यदि में भक्षण करूँ और अनगरत रोगित का पान करूँ तो सी वर्ष तक युद्ध होगा।

(मागर्धा का उढाहरण)

संधर्ग विदासहर्थं बाह्य पित्रं गिर्माबद्धवर्धीय । अप्याणी जनअसी परिविध्यनकाति नार्वाहरू (मजार भर स्प)

निमीकित नेत्रों बाखी प्रिया ने बापमे प्रियतम को जबन के खार किनामस बना कर शिविक केरूमी बाकी कपनी जुडाओं से दसे शास्त्रिना में बीव किया ।

सलस्कोहस्वसहे सम्प्रकृतकोत्रविभागमण्याते । टाइ न किरें रविस्सि व विद्वाल पविदा कि सहकदा सप्पुरिसे प

(स बंग्य पन्तित र ३१) समस्त प्रथी को प्रकाशित करने बाके समस्त ग्रनन्थकोऊ में अपने प्रताय की फैकाने नाके पेठी सर्वरूपी सन्दरन में विवि के बारा चलावित (प्रमातकार में

पदी हुई) मकिनता निरकास तक नहीं उहरती । (सान्य म्ल्ड्डा का सराहरन) सक्तवसहरहसुरुवासिआवता पित्रव् पित्रभसविव्यम्। कोकं कार्क रोसोसर्व क उक्त ! सामित्री सहरम !

(Ho of 4, 844) III II (40) देखों केमा को एकर कर जिसका सुध सर से कार को और उमा दिश गया

है ऐसी मानिनी अपने प्रिवतम के द्वारा वो हुत महिरा की मा े मान की कीवनि के कम में शेकाशोदा करके पान कर साहि हैं।

समां अपारिजाओं कुरबुद्धकाजी विरद्धिने महमहरस उरे । सुमरामि महत्रपुरको अमुद्भवेद च इरजवापम्मारं ह

(सं॰ कं ३,१००) काम्या ध ३१५,५६ । सेतुः ४ १) समुद्रमंत्रन के पूर स्तर्भ की गाजित पुण्य से प्रस्त निम्मु के रक्षस्त्र की बीलाम मनि से रहित तथा तिष्यों के बयमूट की बन्दमां के लंट से घट्य सारण बरता है। (प्राप्तान का उनलारण)

सर्च गड़को गिरिको का भगद बकासका ग गंभीरा 1

वीरेडिं उनमार्ज **वहति हु सह गरिव उप्लाहो** ह (a a + 14+)

पर्वंद शक है। यह सत्य है। और श्रीन कावा है कि मसूत पनाए नहीं है। फिर भी श्रीर पुरुषों के साथ पर्वत और समुद्र को अपमा देने का मेरा जलाव नहीं होता । (अस्त्रेप अक्सार का स्त्राहरण)

सर्व विज कट्टमजी सुरचाही क्षेत्र इकिनपुराए। इत्येद्धि कमक्त्रकक्षेत्रकेदि क्रिको म पश्चवित्रो ॥ (स कंग्फ्र १११)

नह साल है कि इन्द्र केवल ककती का द्वेड है। नहीं हो इकनाई वी दुवी के कोमक बन्तरसम्बर्ध से स्वार्ध किने जाने पर भी नव नवीं प्रसन्ति नवीं दूजा है

पर्वजानक् बर्दु सरिसीमा संगरिम छात्रप्राथी। मरुब ज तुर्म संविद्धां भरनं पि सफाहरिज से प्र

(स के ५, १५८) इसस्पक्रम २ ११७) शा स १ ११)

यह देखने में ठींक है कि समान न्यक्तियों में ही अनुराग करना उचित है। यदि उसका मरण भी हो जाय तो मैं तुझे कुछ न कहूर्ग, क्यों कि विरह में उसका मरण भी प्रशसनीय है। (आक्षेप, न्यत्यास अरुद्धार का उदाहरण)

सच्छन्दरमणदसगरसवह् दिअगरुअवम्मह् विलासं । सुविअह्देवेसविगआरमिअ को विष्णउ तरह ॥ (स० कं० ५, ३९५)

जिसके साथ स्वच्छन्द रमण होता है, जिसके दर्शन के रस से कामदेव का विकास मृद्धिगत होता है, सुविदग्ध पुरुषों के ऐसे वेश्या-रमण का कौन वर्णन कर सकता है? (गणिका का उटाहरण)

सजेहि सुरिहमासो ण दाव अप्पेइ जुअइजणलक्त्रमुहे । अहिणवसहआरमुहे णवपस्तवपत्तले अणगस्स सरे ॥ (ध्वन्या० उ० २, पृ० १८७)

वसत मास युवितयों को लक्ष्य करके नवीन पछवों को पत्ररचना से युक्त नूतन आम्रमञ्जरी रूपी कामवाणों को सिष्णित करता है, लेकिन उन्हें छोडने के लिये कामदेव को अर्पित नहीं करता। (अर्थशक्ति-उन्नत्र ध्वनि का उदाहरण)

सणिय वच किसोयरि ! पए पयत्तेण ठवसु महिवह । भजिहिसि वत्थयत्यणि ! विहिणा दुक्खेण णिम्मविया ॥

(कान्या० पृ० ५५, २३)

हे क्रशोदिर ! जरा धीरे चल, अपने पैरों को जमीन पर सभाल कर रख । हे सुदर स्तनों वाली ! तुर्दे कहीं ठोकर न लग जाये, वहीं कठिनता से विधाता ने तुझे सिरजा है !

सद्धा में तुज्झ पिक्षत्तणस्स कह त तु ण याणामो ।

दे पसिअ तुम चिअ सिक्खवेसु जह ते पिआ होमि॥ (शृहार ४,११)

तेरे प्रियत्व में मेरी श्रद्धा है, इसे हम कैसे नहीं जानते ? इसिलिये प्रसन्न हो, तू ही इस प्रकार शिक्षा दे जिससे में तुम्हारी प्रिया वन सकू।

समसोभ्जहुक्खपरिविद्धाणं कालेण रूढपेम्माणम् । मिह्णाण मरइ ज, त ख्रु जिअइ, इअर मुख होइ॥

(स॰ क॰ ५, २५०, गा॰ स॰ २, ४३)

समान सुख-दुत्त में परिवर्धित होने के कारण कालातर में जिनका प्रेम स्थिर हो गया है ऐसे दम्पति में से जो पहले मरता है वह जीता है, और जो जीता है वह मर जुका है।

सयल चेव निवन्ध दोहिं पणहि कल्लुस पसण्ण च ठिल । जागन्ति कईण कई सुद्धसहावेहिं लोलगेहिं च हिललम् ॥

(काब्या ॰ पृ० ४५६, ६१८, रावणविजय)

समस्त रचना केवल दो वार्तों से कलुप और प्रसन्न होर्ता हे। गुद्ध स्वभाव और लोचनों द्वारा ही कवियों के कवि हृदय को समझते हैं।

('रावणविजय' में केविप्रशसा)

सरस्र सब्बसहार्षे विमध्यानं मित्तसंगमोज्ञसिबम् । कमछं यहच्छार्थे कुणस्त वोसायर ! नमो व ॥ (काश्मा ६५,१३९)

एरस प्युस्तमानजाने, निर्माण ग्राणी से जुन्त, मिन के मी हम से धीमानमान ऐसे कमण (महापुरत) की नाम्र करनेशांके हैं दोताकर (चन्द्रमा, दुस्तन)! जुन्ने नमस्तार है। (अन्तराह महासा का क्यावरण)

सन्त्रस्तिमा वि बृब्वे शहिब हु हिजबस्स निम्नुवि बेज । वं रोज रामदादे इत्थाहिको कुटो गहिजा ॥

का राज गामबाद इत्यादात्व कुटा गामुका ह (स कं ५,१५) गां स के १९) गोंव में काल करते पर सम कक्ष वका गया, फिर सी मेरे प्रिवतम लेका मेरे

गाँव में भाग काने पर सम मझ बाब गया, किर सी देरे निवतन ने बाब मेर बाब से बड़ा किया हो मेरे करन को सब दो प्राप्त हुआ। देर का उपाहरण सब दिवसमिलाई सीहरा सामज्यका सब मणिबटपर्टि वाहपारा गकनिय। तुह सुहल दिवसेप तीय ज्लेकिशय, सह य ठणुकबाय दुण्यका कीदिसाव (बाह्यप्रकाश) कथ्य कप्त से १९)

हे सुनन ! मुच्यरे ियो में विदेश वस लाविका को सांसे दिन और राव के सन्दास करते होती जा रहे हैं जीहम को बारा मनिकंडमों के साथ मेथे निरा बताते हैं और तहते जीवन की बारा वसकी वतुन्ता के साथ-साथ इन्हेंग बीठों बार हो हैं हो, स्थितिक अस्तार का ज्यारणा

> सहसा मा साहिज्य पिश्रागमो तीच विरहकिमिजाए। अर्चनपहरिसेच वि का च मुखा सा मुश्रा चेत्र म

(स कं ५,५%) निरह से क्षत्र हुई एस जानिका को शहशा क्रिन के आगमन का शमानार ग करना नथ कि जशिशन हुएं के शारत गरि वह करानिय मर गर्ड के किर मर की बाजते।

सहिजाई पित्रविस्तिककक्त्रस्य नारिक्रफिरमक्क्युसिओ । वीसङ्कञ्चयतकोष्य वणहरी हकिस्सोन्हार् । (स. कं ५३)

(स क ४३) भिवतन हारा प्रश्च कर्षन को एज से पूर्ण अस्वभिक आस वाली हरु नाहे की परोड़ का स्वरुपारस कियों को करने के गुज्के को माँदि प्रसौठ हुना।

सहिमाहि मन्जमाना चलप् कर्यो कुमुस्मयुर्द्धं वि । सञ्जनकम् इसिन्द्रः परचेद्रक्ती गहनभाई॥

सिंह । णविणदुणवणसमरम्मि अकवाली सहीए णिविडाए । हारो णिवारिओ विअ उच्छेरतो तदो क्ह रमिअस ॥ (कान्य॰ प्र॰ ४, ८९)

हे सिंख । तुम्हारे नवसुरत-सम्राम के समय तुम्हारी एक मात्र सखी अङ्कपाली (आर्लिंगन-लाला) ने तुम्हारे उठलते हुए हार को रोक दिया, उस ममय तुमने कैसा रमण किया ! (व्यतिरेक अलद्वार का उदाहरण)

सहि । विरइऊणमाणस्य मज्झ धीरत्तणेण आसासम्। पिअदमणविष्ठळखळखणिमा सहसत्ति तेण ओसरिअम ॥

(कान्य० प्र० ४, ६९)

हे सिख ! तेरे धैर्य ने विराम को पाप्त मेरे मन को वहत आश्वासन दिया, किंत प्रियन्जीन के विशृङ्खल क्षण में वह वैर्थ महसा ही भाग खटा हुआ।

/(उत्प्रेक्षा, विभाजना अलङ्कार का उदाइरण)

सिंह ! साहसु सब्भावेण पुच्छिमो किं असेसमहिलाणं। वढढित करिद्धे चित्र वळ्या रहए प्रत्थिम ॥

(श्रद्वार० ७१, ८९, गा० स० ५, ५३)

हे मिखा वता, हम सरल भाव से पूछ रहे हैं, क्या दियता के प्रवास में जाने पर सभी महिलाओं के हाथ के ककण वढ जाते हैं ?

> सिह ! साहमु तेण सम अहपि कि णिगाआ पहाअग्मि। अण्णिच दीसइ जेण दप्पणे कावि सा सुसुही॥

(स० क० ५, २९)

हे सिख । वता क्या उसके साथ प्रशात में में भी गई थी १ क्योंकि वह सुन्दरी दर्पण में कुछ और ही दिखाई दे रही है।

> साअरविइण्णजोन्वणहत्थालम्बं समुण्णमन्तेहिं। अन्भुद्वाण विअ मस्महस्स दिण्ण थणेहिं॥

(ध्वन्या० उ० २, पृ० १८८)

हे वाळे! (यौवन द्वारा) आदरपूर्वक आगे वढाये हुए यौवनरूपी हाथों का अवल्यन लेकर उठते हुए तुम्हारे दोनों उनत स्तन मानो कामदेव का स्वागत कर रहे हैं। (अर्थशक्ति-उद्भव ध्वनि का उदाहरण)

> सा तड सहत्थिविण्णं अज वि ओ सुहअ ! गधरहिअ पि । उन्बसिअणअरघरदेवद न्व णोमालिअ वहड़ ॥ (श्क्षार्व १४, ६६, गाव सव २, ९४)

हे सुन्दर! वह तुम्हारे द्वारा दी हुई गधिवहीन नवनालिका को भी, नगर से निष्कासित गृहदेवता की माँति, धारण कर रही है।

> मा तह महत्थिविण्ण फरगुच्छणकहम थणुच्छगे। परिकृतिका इच माहड सलाहिरा गामतरुणीणम्॥

> > (स०क ५, २२९)

```
भाइत साहित्य का इतिहास
034
```

गाँव की अवदिवों हारा प्रशंसनीय वह कुम्हारे हारा वपने हाव से वसके स्तर्गों पर बनाई हुई फाए-उरसव की को बढ़ को मानी कुपित होकर क्याना रही है।

सामण्यसम्बरीण विश्यसमावद्वत्र अविज्ञाने सेय ।

भूम चित्र पत्रक्रिकाणं बद्दमको सुरद्विशस्य ध

(स के ५३९०) धामान्य तुरुरियों का शनिनन मी प्रीतियोग्नक शहमान को पराव करता है।

कराहरण के किने जलाये हुए सुगन्भित काम के बूथ का भी बनुत भारत किया बावा है। (भिनासिनी का उनाहरण)

सा महह तस्त ग्हाउं बलुसोचे माबि से समुख्यहरू। धजबद्दीमेडणविज्ञक्तिकसङ्गोकसङ्गिय

(स कंप,स्पर) वह उसके रहनों को स्पर्ध करनेवाको भ्रमक हरतों है। बहुमुख्य वने पेसे कर के कोत में कान करने को बच्छा करता है।

सामाइ सामसीए अब्दिष्यपद्मोइरीस मुद्दसोदा ।

बस्युक्फअक्रप्यावर्धसे समादि इक्रियतचे । (स कं के भक्ष साम व व ४ ४)

इसनाई का पुत्र जन्मूरमध्ये सपने कार्या का बाधूनन बना कर जूँस नहीं की नवैनिग्रीकित नेत्र। से बसे बेसली हुई बनामा के सुद्ध की क्षीमा मिलन की बाती है।

(गृह, सुस्स असंदार का क्वाबरम)

साक्षित्रभगोषिकाए उड्डीयन्दीक पुसरित्याई। सम्बंतसुरब्दीएवि पहिशा सम्बद्धि पेन्क्स्टी ॥ (स. कं ६ ३३) शाकान में क्षिपका तोता को उदाती हुई सर्वाय सुबदियों की क्षेत्रक काँची

पर ही बन्कि इहिपात करते हैं। (मान शरहार का उराहरन)

साकोर बिय सरे परिजी घरसामियस्स चेचन । नेन्द्रंतस्स य चरुने प्रयद्य दसन्ती दुर्सत्तास (काव्या प्रश्निकाशस के के अध्यास स १३

ब्राह्मक प्रवास मा १६२) सूर्वे का प्रकाश रहते क्षण मी शृहिनी बँसते हुए ग्रहस्तामी के पैरा की

परन कर बसको सब्जा न रहते हुए भी देखती हुई उन्हें हिका रही है। (मार अक्ट्रार का क्यार्ग)

सा बसइ तुका दिवय मा विश्व बच्चीसु सा व वधनेसु । भक्कारिसाम सम्बर्ध बोजासो कन्त्र पाशणम् **व**

(काय्य प्रका भर) के ग्रन्यर जन नहीं ग्रन्थारे बस्त में ग्रन्थारी ऑको में जीर ग्रन्थारी बाधा में निवास करती है तो फिर इमारे बैमी पापितियों के किये तुम्बारे वास स्वाम कही। (विशेष अबद्धार का "राहरम) साहीणे वि पिअअमे पत्ते वि खणे ण मण्डिओ अण्पा । दुक्खिअपउत्थवङ्क सञ्ज्ञिक सण्ठवन्तीए ॥

(स॰ क॰ ५, २६४, गा॰ स॰ १, ३९)

प्रियतम के पास रहने और उत्सव आने पर भी उस नायिका ने वेशभूषा धारण नहीं की, क्यों कि उसे प्रोषितमर्तृका अपनी दुखी पडोसिन को सान्त्वना देनी थी।

साहती सहि । सुहयं खणे खणे दुम्मिया सि मज्झकए । सन्भावनेहकरणिजसरिसय दाव विरहय तुमए॥

(कान्या॰ पृ॰ ६२, ३६, कान्य प्र॰ २, ७)

हे मिख । मेरे िछये उस मुभग को क्षग क्षण में मनाती हुई तुम जितनी विह्नल हो उन्ती हो । मेरे साथ जैसा सद्भाव, खह और कर्तें व्यनिष्ठा तुमने निभायी हैं, वैसी और कोई निभा सकती हैं ? (यहाँ अपने प्रिय के साथ रमण करती हुई सिस के प्रति नायिका की यह व्यन्योक्ति हैं)।

(लक्ष्य रूप अर्थ की न्यजना का उदाहरण)

सिजाइ रोमिञ्जिज्ञाइ वेवाइ रच्छातुल्ग्गपिडलग्गो। सो पासो अज वि सुष्टअ! तीइ जेणिस वोलीणो॥

(ध्वन्या० उ० ४, पृ० ६२७)

हे सुभग । उस सकरी गली में अकस्मात् उस मेरी सखी के जिस पार्श्व से लग कर तुम निकल गये थे, वह पार्श्व अव भी स्वेदयुक्त, पुलिकत और किनत हो रहा है। (विभावना अल्द्वार का उदाहरण)

सिहिपिच्छकण्णऊरा जाया वाहस्स गन्तिरी भमड । सुत्ताहरूरङअपसाहणाण मज्हे सवत्तीण ॥ (कान्या० पृ० ४२५, ७२५, ६२न्या० उ० २, पृ० १९०)

मोरपत को कानों में पहन शिकारी की वधू वहुमूदय मोतियों के आभूपणों से अलकृत अपनी मौतों के वीच गर्व से उठलाती किरती है।

(अर्दशक्ति उद्भव ध्वनि का उदाहरण)

चुप्पउ तद्दथो पि गओ जामोत्ति सहीओ कीस म भणह? सेहालिआण गघो ण देह सोत्तु सुअह तुम्हे ॥ (श्रद्धार० ५९, ३१, गा० स० ५, १२)

(रात्रिका) तीसरा पहर बीत गया है, अब तू सो जा—इस प्रकार सिखयौँ क्यों कह रही हैं १ मुझे पारिजात के फूर्लों की गय सोने नहीं देती, जाओ तुम सो जाओ।

> सुप्प दढ्ढ चगआ ण भजिआ पथिओ अ वोलीणो । अत्ता घरमि कुविआ भूगाण वाइओ वसो॥

(श्रद्वार० ४०, १९४, गा० स० ६, ५७)

सूप जल गया लेकिन चने नहीं सुने, पथिक ने अपना रास्ता लिया। सास घर में गुम्मा होने लगी। यह भूनों के आगे वशी बजाने नाली वात हुई। पुरभावसायविक्षित्रोजभाभो सेवज्ञवजणक्रमटाभौ। अञ्चल्हिपेरिक्रीभो पिश्राभो चन्या पुरुषिति॥

(सद्वार पर भ) प्रति के जना में जिन्होंने सपने कोचनों को बन्द कर किया है जिनका प्रकाश करेद हैं आई दो गया है और नर्य नेत्र हो यो देख रही है येही जिन्होंने को मानकाओं दूसर हो देखेंदे हैं।

सुद्दल ! विकाससु धोर्ज काव इसं विरद्दकावरं द्विभर्म । संस्थितत्र समिस्सं शहवा बोक्सेमु कि ससिसो ॥

(बरुद्वार प्र. ११) देसमा । जरा स्ट्रवा दिस्ह से क्षांतर दस इटन को समाज्ञ कर उन्हों

दे सुनग! जरा बहर जा निरह से कातर इस इत्रवे की समाज कर उन्न कहनी, जपना चाकी जन कह दो क्या !

सुरकुमुमेहि करुसिमं बह हैहि विश्व पुनो पसाएमि हुमें। तो पैम्मस्स क्रिसोबरि! खबराइस्सं थ व से क्रबं बजुरुयं ह

(स. फ्रे. ५, १८०) देवताओं के पुत्रों हारा कहदित तुझ गरि मैं किर से करही के हारा प्रसन करूँ तो है हस्पोदरि ! वह न तो प्रेम के हो अनुक्य होना और न अपराव के ही !

। ६ हस्त्रोत्तरि ! वह न तो प्रेम ६ हो अनुक्त्म द्वागा बार न नगराव : - सुरहिमदुराधकापदममस्यानावज्ञासन्दर्भवित्यम् ।

करस सर्थ जागम्बह कुम्मीयुद्धकों कमन्त्रम् ॥ (स॰ सं १ १९) सर्थयत मनुसान है कंट मीटों के समूद है दिशका मंदक नामद है देशा नजुए के पूछ पर रिचल कमन विसक्ते मन की मानीदिय नहीं करता ! (प्रतिविदय ना बसारण)

सुष्यह समागमिस्सह तुम्रा पित्रो बाग पहरमिचेत । पुमेप विभिन्नि विश्वसि सा सहि ! समाग्र करनिकां ॥

(बाब्दा , पूर्व १ वेश काम्य मण्य ११९) वे स्वित । प्रति वेशिक प्रत्यारा प्रति वदर मर में आने शका है। फिर द्वित वस तरह नवीं बड़ी हो हो के स्तार हो हट कर काले ।

मुद्दरक्षमं वर्ष बुद्धर्ट वि तूराहि अस्य मामना । कमभारम वर ! बौर्च वि केना य कमावरहोसि ॥

ड्रायक पूर्वने बाके पुर्वन बन को हुए है मेरी गास ता न न) करण पूर्वने बाके पुर्वन बन को हुए है मेरी गास को बाके से उपकारक कर! सर बारि तुमेरे बोकन का भी नगरत कर को भी गृह नगरानी गारी समझा बाकेमा! (जगरतात प्रमृत्त बनेकार का करावरण)

सेवविश्वसम्बंगी जामजाइनेज तस्त सुद्दशस्त । दूरं जप्यादेग्ती तस्सेम वर्ष गर्ण पत्ता प

(स के च रहेश बार सर फ ४०)

अलंकार ग्रन्थों में प्राकृत पद्यों की सूची

उस सुमग का नाममात्र छेने से उसका समस्त अग स्वेद से गीला हो गया। उसके पास सदेश लेकर दूती को भेजती हुइ वह स्वय हा उसके घर के आगन में जा पहुँची!

सेल्युआरुदद मुद्राणा व द्रमुद्धमिल्हेम् । सीसपरिद्रिक्षगङ सङ्गापण्य पमहणाहम् ॥ (स० क० १, ४०)

जिसका अथ मा। पानती से रुद्ध है, जिसके मस्तक पर च द्रमा की मुग्ध रेखा है, जिसके सिर पर गगा स्थापित है, सध्या के लिये प्रणत ऐसे गणों के नाथ शिवजी को (नमस्कार हो)! (क्रियापदिवहीन का उदाहरण)

सो तह कएण सुन्दरि । तह झीणो सुमहिलो हिल्अउत्तो । जह से मच्छ्रिणीअ वि दोश्व जाआए पहिवण्णम् ॥ (स० क० ५, २०१, गा० स० १, ८४)

हे सुन्दरि । रूपवर्ता भार्या के रहते हुए भी तेरे कारण हलवाहे का पुत्र इतना दुर्वल हो गया है कि उसकी ईर्घ्यां भार्या ने उसका दूतीकर्म स्वीकार कर लिया। (अर्थोविक अलकार का उदाहरण)

सो निश्य पुरथ गामे जो एय महमहन्तलायण्णम् । तरुणाण हिअयल्डि परिसक्ति निवारेह् ॥

(काच्या० पृ॰ ३९८, ६६१, काच्य० प्र० १०, ५६९)

इस गाँव में ऐसा वोर्ड युवक नहीं जो इस सौन्दर्य की कस्तूरी से मतवाली, तरुणों के हृदय को लूटनेवाली और इधर-उधर घूमने वाली (नायिका) को रोक सके। (रूपक, सकर, सस्टि अलकार का उदाहरण)

सो मुद्धिमशो मिअतिण्हिआहि तह दूणो तुह आसाहिम् । जह सभावमईणिव णईण परम्सुहो जाओ ॥

(स॰ क॰ ३, १११)

वह मोला मृग मृगतृष्णा से ठगा जाकर इतना खिन्न हो गया कि अव वह जलसपन्न निदयों का जल पीने से भी परामुख हो गया है।

(भ्राति अल्कार का उदाहरण)

सो मुद्रसामरुगो धम्मित्तो करिञ रुखिअणिअदेहो। तीए खधाहि वर्लं गहिअ सरो सुरअसगरे जअइ॥

(कान्य० ४, ८७)

मुग्धा के स्यामल केशों का जूडा किसी सुन्दर कामदेव के समान प्रतीत होता है जो उम सुन्दरी के कन्थों पर फैल्कर (केशाकर्षण के समय) रतिरूपी युद्ध में कामीजन को अपने दश में रखता है।

> सोहइ वितुद्धकिरणो गअणससुद्दम्म रअणिवेलालमा। तारामुक्तावअरो फुढविहडिअमेहसिप्पिसम्पुढविसुह्हो॥ (स० क० ४, ४१, सेतु० १, २२)

माकाशकर्गों सराह में शामकिरमों से बच्च, राजिकमों तर में रूप नवा स्प्रद भीर विवादित मेवरूपी सीपी के संपुर में हे प्रस्तेने पेता वारे क्या मातियों का समार क्रीसित को रहा है। (क्राया अवस्थार का उत्ताहरन)

सोह व्य क्ष्मणगर्ह वयसाक व्य विश्वर्ड इरिवरस्स उरे । कितिका प्रवणतपार्व भाग का बढ़ाइ से बद्धमाप विही है

(काल्या प्र ३०३ भाक सेतु १ घटा सं क ४ १९) राम को इंडि होमा को मांति करमण के मुख पर बनमाका को मोंति समीव के दिख्य प्रमुख्य पर और्ति की माँदि इनुमान पर और बाबा की माँति सेनामी पर बा िरी । (माधीपमा अधंजार ब्य छताहरण)

> संजीवजोसहित्सिव सभस्स रक्तेड धजन्यवादारा । सास जबस्मवसम्बन्धागभजीविर्ध सोक्रम व

(सं इंड ५ ३६०) शास ४ ३६) त्रपन भेड़ों की हेक्कर केंद्रपत प्राचनाकी बचनी प्रशाह को अपने प्रथ से संजीवणी भीववि समाच सब कुछ कोड्बर शास उनल्ये रक्षा में नागर है। (वेत सर्वभार का करावरण)

संदर्भवद्ववाष्ट्रसभा विभक्तिभ्रदमका मजादर्भक्ताचा ।

बाबी बढ़ मा रोधगढिकियमाधा महाबह ध (स॰ ए । ३६; हाव्या पूरे ५, ११३)

प्रेरोपना से किस स्ततसुनक बारण करती नई रम् की सांति पक्रवाक के युगबनाडी निर्मास्य कमलनाडी (बहु के प्रश्न में सेव) और कमलनात है पुरू (बहु के एक्स में बाहू) बापी सुख हेती है। (अपन करमा का सहाहरण)

दरिसद्वाया कुरुवाधिशार्थं समास्त्रक्षियं सरप्।

कंटरमंतरमिमा भट्टर विश्व इक्टरावंति । (सदार ५४ ४) कारा से कर्रावेत सरत के समय कर के मौतर अमय करने नाके उन वाक्तिमानों के हर्वोधास मामी अवत के अपर वृतन्तर कर रहे हैं।

इसिअमरिजारसर्वं भमिनं विरहिजविकासम्बद्धानम् ।

मिणे सदावसरसं घरणात्र घरे कस्तागम्

(बस्तस्यक्ष प्र०१ पूर १६) माग्यसम् व्यक्तिको के वरों का सिकों स्थामानिक ग्राप्य वैसी स्तामी है बमको मेहावें विकास है रहिए होती है और बीकवात उनकी रहवार है सरस होता है।

इसिनाई सर्मयहरोमचाई बीर्ममश्रमने वन्त्री। सप्तारकोगरं पुण्डलं च समिमा समहितानं ह सब महिलाओं के गंजीर और धोलच बारव तिचनता और बोमल बपन और

लड़ारण क्षेत्रम रोडांव को बस महारकार दरने हैं। (उत्तमा मादिका का उगाहरण)

हसिअ सहत्थताल सुक्खवड उवगएहि पहिएहिं। पत्रप्फलसारिच्छे उड्डीणे पूसवन्द्रिम ॥

(स॰ क॰ ३, १०९, गा० स॰ ३, ६३)

पत्र और फल के समान शुकसमूह के उद्द जाने पर सूखे वटकृक्ष के समीप आये हुए पियजन हाथ से ताली वजाकर हँसने लगे।

(भ्रानि अलकार का उडाहरण)

हसिएहिं उवालम्भा अघुवआरेहिं रूसिअन्वाइ। असूहिं भण्डणाहिं एसो मग्गो सुमहिलाण॥

(स॰ क॰ ५, ३९१, गा॰ स॰ ६, १३)

हँसकर उपालभ देना, विशेष आदर से रोप यक्त करना और आमू वहा कर प्रणय-कलइ करना यह सुमहिलाओं की राति है। (ल्लिता का उटाहरण)

हिअअहियम् चु खुअ अणस्टु मुह पि म पसायन्त । अवरद्धस्स विँण हु दे वहुजाणय ! रूसिउ सक्ष्म् ॥

(कान्या०, पृ० ७५, १४३, ध्वन्या० २, पृ० २०३)

हे वहुन्न भियतम । अन्दर क्रोध से जलनेवाली और ऊपर से प्रसन्नता दिखाने वाली मुझको प्रसन्न करते हुए, तुम्हारे अपराधी होते हुए भी में तुम्हारे ऊपर रोप करने में असमर्थ हूँ। (अर्थशक्ति-मूल अर्थान्तरन्यास ध्वनि का उदा रण)

हिअए रोसुव्भिण्णं पाअप्पहर सिरेण पत्थन्तो। ण हुओ दहसो साणंसिणीए व शोर सुभ रूण्णम् ॥

(स॰ क॰ ३, १४२)

हृदय के रोष के कारण पादप्रहार की िंगर से इच्छा करते हुए प्रियतम की उस मनस्विनी ने ताटना नहीं की, वल्कि वह वडे-वडे आस् गिराने छगी।

(भाव अलङ्कार का उदाहरण)

हुमि अवहत्थिअरेहो णिरकुसो अह विवेकरहिओ वि। सिविणे वि तुमस्मि पुणो पत्तिअभित्तं न पुण्फुसिमि॥

(काच्या॰ पृ॰ ४२, १५२, काव्यप्रकाश ७, ३२०, विपमवाणलीला) हे भगवन् ! भले ही में मर्यादारहित हो जाऊँ, निरह्नुश हो जाऊँ, विवेकहीन वन जाऊँ, फिर भी स्वप्न में भी में तुम्हारी मक्ति को विस्पृत नहीं कर सकता।

(गर्भितत्व गुण का उदाहरण)

हेमते हिमरअध्सरस्स ओअसरणस्स पहिअस्स। सुमरिअजाआसुहसिजिरस्स सीभ चिभ पणदृ॥

(श्रुहार० ५६, १६)

हेमतऋतु में हिमरज से धूनरित, चाटर से रहित और अपनी प्रिया के मुख का स्मरण करके जिसे पसीना आ गया है ऐसे पथिक की सर्दी नष्ट हो गयी ! होइ न गुणाणुराक्षो जडाण णवरं पसिद्धिसरणाण।

किर पण्हुवइ ससिमणी चदे ण पियासुहे दिहे॥

(काच्या॰, पृ॰ ३ ४३, ५४४, ध्वन्या॰ उ॰ १ पृ॰ ५७)

यद्व के पांछे बीदने शके अबद पुरुष का ग्रुग्ये में अनुगान नहीं होता ! बन्द्रकात मणि चन्द्रमा की देखकर हो पित्रकता है। भिना का साप देणका नहीं। (निवर्धना गमग्रार का बदाहरण)

हान्तपश्चिमस्स पाठा भारत्यक्तप्रीमभारणरहस्सर्य । पुच्चन्त्री समझ वरं घरेषु पिश्रविरहसहिरीका॥ (स कं ५.२०३। या स १ ४०५ वसक्यक ४ प्र. २०१०)

पिन के मानी निरह की जालका से हुन्हीं, विन्तु की एका, प्रश्नोस के छोगों से वित के बढ़े जाने पर मायवारण के रहस्य के वारे में प्रमुखे हुई बर-बर पन रही है।

हेत जिमगामाणी हरत तरिभरस भप्पणा दहपश्रम।

कि इच्छिस कार्य से प्रवासक ! विश्व कि विध्यमं रहकाणों है (स क्षेत्र १५३: सेन ४ ३६) हे सुप्रीत ! रावण का यब करने को इच्छा करता हुना हु, स्वर्ग रावण का वब करमें की बाजता करने बाके राम को बढ़ प्रिव है। देशा भान कर तु उनका

बाप्रिय ही कर रहा है। (बाब्रेप अरुद्वार का प्रदाहरण) हंसाज सरेहिं सिरी सारिका बह सराय हंसेटि ।

बक्जोच्ये विश्व पय अप्यानं नवर गरुरति ।।

(काव्या ए०३५० ५५१। काव्यमञ्ज्ञात १ ५१०) होंसें को क्षोमा धाकार से और दाकारों का हता से बहुता है। शास्तव में शेर्मा वो एक इसरे के महत्त्व को स्वाते हैं। (बन्धोन्त्र सक्कार का क्लावरण)

हरो कम्प्रद्वीया मनामि रे सहस्र ! किरिए मा बर ।

जिल्लागपारबीस कहे पि प्रकारि कडोसि ॥

(स कं ५,२३३) है सुमग ! हैरे बात के पास अपने से में कह रही हैं तु जरा भी केर मड करः निर्मन गण्डियों में तु क्ले पत्र्य से मिक्षा 🗗 ।

हुं जिल्ला ! समोसर त चित्र बणुगेसु बाह है पुश्रम् ।

पार्शगहाकत्त्रपण जिल्ला विकित्यक्षिकार स (# # 4, #4)

भरै निकंश पूर हो। क्रिमके पैर के अंगुठ के महावर ने ठेरे मस्तक पर वह तिक्छ संगाना है। जा त क्यों को मनहार कर ।

हुं हुं हे मगसू पुत्रों या सुस्रस्ति (१ सुब्रह्) कोह सारूपिरताने । विक्रिया विकास करें प्रकृति संस्थे संग्रहस्त

दिमशसदाई पहणी असी (17 4 - 450)

पति जपने सदय के क्षार को जपनो पत्नों के कान में गोरे-पोरे कह रहा है। क्षेत्र कर पत्नी अपने पति को बार-बार करने का लागद का रहा है। बसे मीत नहीं मा रही है। इसी करड़ वह समय बापन कर रही है।

सहायक ग्रन्थों की सूची

- पिशल प्राकृत भाषाओं का न्याकरण, अनुवादक, हेमचन्द्र जोशी, विहार राष्ट्रमामा परिषद्, पटना, १९-८।
- पतजिक महामाष्य, भार्गवशास्त्री, निर्णयसागर, वस्वई, सन् १९५१।
- पी० एल० वैद्य प्राकृत शब्दानुशासन की भूमिका, जीवराज जैन अन्यमाला, शोलापुर, १९५४।
- प्र एन उपाध्ये ठोठावईकहा की भूमिका, सिंवा जैन अन्यमाला, वन्वई, १०४०। 'पैद्याची छैग्वैज एण्ड िटरेचर,' एनल्म ऑं भाषारकर ओरिटिएल इन्स्ट्ट्यूट, जिल्ड २१, १९३९-४०।
 युइत्कथाकोश (१९४०), वन्वई, १९४३।
- भरतिसह उपाध्याय पालि साहित्य का इतिहास, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, वि० स० २००८।
- वरुआ और मित्र ' प्राकृतधम्मपद, युनिवर्सिटी ऑव कलकत्ता, १९२८।
- हरदेव वाहरी प्राकृत और उसका साहित्य, राजकमल प्रकाशन दिली (प्रकाशन का समय नहीं दिया)।
- एस० के० कन्ने प्राक्त लेंग्वेजेज् एण्ड देअर कॉन्ट्रीब्यूजन टू इण्डियन कल्चर, भारतीय विद्याभवन, वन्वई, १९४५।
- ए० एम० घाटगे 'शीरसेनी प्राकृत,' जरनल ऑव द युनिवर्सिटी ऑव वस्वर्ड, मई, १९३५। 'महाराष्ट्री लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर,' वही, जिल्द्र, ४, नाग ६।
- मनमोहन घोप कर्पूरमजरी की भूमिका, युनिविस्थि ऑव कलकत्ता, ८९३९। 'महाराष्ट्री प लेटर फ्रेज ऑव शौरसेनी,' जरनल ऑव टिपार्टमेण्ट ऑव लेटर्म, जिल्द २३, कलकत्ता, १९३३।

यामर ऑफ मिटिल इण्टो-आर्यन, कलकत्ता, १९५१।

५० प्रा० सा०

७८६ माइत साहित्य का इतिहास

पुसक के चटकी : द स्टडो मॉन स्नू इण्डो-मार्चन, वरसक मॉन दिपार्टमेण्ट सॉन केटरों, विश्त १९, कणकणा, १९१६ ।

सुकुमार सेन । प्रागर जॉन मिटिक एण्डो-मार्थन करकता १९९१ । पं॰ हरगोविन्यदास सेठ । पारवस्तरम्भन करकता दि सं १९८५ । जैब प्रंमासिक । जो सेन शंतारर कन्यत्स सुम्बर्ग वि सं १९६५ । जगादीसच्चन सेन । जास्क रस दिस्तिन र एटिवम देव विशेषक रम नेव

दो इकार परस प्रराजी अहासिकों भारतीय बातपीय, कार्डा, १९४६ । भारत के मार्थान केन सीर्थ, जेन संस्कृति संशोधन, मंबक, बनारस, १ ५२ । प्राचीन भारत को क्लामियां, हिन्द क्लियन सिमिटक वर्ष १९४६ ।

हीराकाक रसिकदास कापश्चिमा । हिस्से ऑड व हैनोनिकत क्रिटेंबर भाँड र केन्स वैदर्ग १९४१ । पारव मात्राम्मे बन्ने साहित्य, वही १९५ । काणमी मुँ दिवरहोन निनवर्षत ग्राजलर्बर ग्राह मात्रकार १ ४८ । सोहमकाक पृक्षित्रंब होसाई । केन ग्राहित्य भी सहिदास, औ स्वैतर्वर बैन बार्क्सेस, समर्थ, १९११ ।

सीरिस विश्वरणीत् । दिश्तो भांत श्रीवना विश्वरेषयः विश्वर २, कन्नण्यः १९९१ मुनि कस्याणविश्वयः । नानरीप्रधारैणी चलिकाः विश्वर १०—११ में 'घीर

विशेषसंस्य नामक केछ । मुनि पुण्यक्तिय : इहल्टरमृत बढे यश को प्रतादना, सात्यानंद केन समा सावकार १९४२ ।

भंगतिन्या को प्रशासका, प्राक्तत जैता दैस्तर छोतावयी १९५७। करममूत्र (सारामार्थ मतिकास नवाद, नवमदाबाद दिः सं १ ८) की

प्रस्तापना । गोमनिकान राग्स टैनिक्स पाकि टेक्स्ट सीसामधी अंदन १८८९-१९१६।

राष्ट्रम संक्रित्वावट दिल्ही बञ्चाद साहनाम १९११ ।

मिन्झिमनिकाय, पालि टेक्स्ट सोसाइटी, १८८८-१८९९, राहुल साक्तत्यायन, सारनाथ, १९३३।

विनयपिटक, लदन, १८७९-१८८३, राहुल साक्तत्यायन, १९३५।

विनयवस्तु, गिलगिट मैनुस्क्रिप्ट, जिल्द १, माग २, श्रीनगर-काश्मीर, १९४२।

धम्मपद अट्ठकथा, पालि टैक्स्ट सोसायटी, १९०६-१९१५।

मळाळसेकर हिन्शनरी ऑव पालि श्रीपर नेम्स, १-२, लदन, १९३७-८। सुत्तनिपात, राहुल माक्तत्यायन, रगून, १०३७। जातक, आनन्दकौसल्यायन का हिन्दी अनुवाद, हिन्दी साहित्य सम्मेल्न, प्रयाग।

मिजिन्दपण्ह, सिक्ष जगदीश काश्यप बम्बई, १९४०।

याज्ञवल्क्य याज्ञवल्क्यस्मृति, चौथा सस्करण, वम्बई, १९३६। मनु मनुस्मृति, निर्णयसागर प्रेस, वम्बई, १९४६।

ए० एळ० बाशम हिस्ट्री एण्ड टॉक्ट्रीन्स ऑव द आजीविकाज ।

हीरालाल जैन पट्ग्वडागम की प्रस्तावना, सेठ शितावराय लक्ष्मीचन्द्र जैन माहित्योद्धारक फड, अमरावती, १९३९-५८।

वी॰ सी॰ लाहा इंडियां एज डिस्काइ॰ड इन अलीं टैन्स्ट ऑव बुद्धिजम एण्ड जैनिज्म, लदन, १९४१।

ड्यूलर द इण्डियन सैक्ट ऑव द जैन्स, लदन, १९०३। नाथूराम प्रेमी जैन साहित्य और इतिहास, हिन्दी सथ रक्षाकर कार्यालय, वस्त्रह, १९५८।

जान हर्टेल ऑन द लिटरेचर ऑव इवेतावर जैन्स, लीप्जिय, १९२२। मेयर जे० जे० हिन्दू टेल्स, लदन, १९०९।

पेन्जर काति स्सागर (सोमदेव), टॉनी का अमेजी अनुवाद, छदन,

४८८ प्राक्टर साहित्य का इतिहास

आस्ताडीक । उड़ेटिन वॉन र स्कूब बॉन व स्कूब बॉन नोरिटिएक रखीन विस्त ८ ।

हमेन बेकोसी : परिदिद्ध पर्ने, कन्करात, १९६१ । सः आ बोरकोक्टर : होण सारुवाहवानी गायासवस्रती प्रसारप्रवासन यो १९९६ ।

निहारी । निहारील्डचर्व देवेन्द्र सर्वा नागरा, १९५८ ।

पु॰ वी कीव र द संस्कृत क्रामा जॉनससोई मृतिवर्सियी १९४५ र

सरतः । शास्त्रप्रात्वः नानकतानः मोरिडिएम धीरीन्, १९१६ । कोमो : कर्परमंत्रती वार्ववं लनिवधियो १९ १।

मानवक की आतः यहप्त नॉव सत्त्रत कामा करांची ९ १६।

विषेशकस्त्र सरकारः प्रांगर साथ व प्राञ्चत केंग्वेक

चुमिवसियो काँव कक्कचा १९४२। सेकेटद वीस्त्रद्वान्स विश्वद १ कक्कचा १९४२।

4

अनुक्रमणिका

अ

अंक लिपि ६३, ११४ भग (देश) ६५, ११३ (मीट), ५४८ अग ३३ (नीट), ३४, ४४ अग (आग) ५५, ६३ अगचृिंचा (का) ३३ (नोट), १३२, १५३, १९० सगधारी सुनि ३१६ अगना १२६ (अगमज्ञिति) ३२५ भगपण्णित अगमविष्ट ३४ (नोट), ५७, १८९, २७१, २९२, अगवाह्य ३४ (नीट), ५७, ११८, १८९, २०७, २७१, २९२, ३२३ क्षम मगध ४३, १५८ -धारिस १८७ अगविजा (अगविद्या) ६० (नोट), ११३ (नोट), १२९, १३१, १६६, ३७०, ५०७, ६७१ अगविज्ञासिद्धविही ३५२ अगारकर्म ६४ (नोट), ८६ अगारिक ६४२ अगादान (पुरुपेन्द्रिय) १३६ अगुलपदचूर्णी ३२९ अगुलसप्ततिकापकरण ३४९ अगुत्तरनिकाय ५६ अगुष्ठ २४७ अगोपांग २६७ अधिय (जूआ) ४७९ अंचलगब्द्वीय (बृहर०ष्ट्रावलि) ३५५ सजन ६६८, ४२३, ४६० अजनश्री १६८

अजना ५३१ अजनासुदरीकथा ४८९ सन् ९८ अदय १९१ भतर्कथा ३६० सतगढदसाओं (अंत कृह्या) ३४, ४२, ६१,८८, ९५, २७२, ३५२, ५२७ अतर्गक्या ४८९ अतरगप्रयोध ५२४ अतरगसिष ५२४ अत्रशीच ५५, ६३, अतर्वेदी ३६७, ४२७ अत्याचरी ५३६ अधगवण्ही (अधगवृष्णि) ८९, १२२, es# अवष्ठ ६०, ११३, २००, अयह (भनार्य देश) २०६ अशिका १५८

भ्रह्मस्कुमार ९०
श्रह्मस्वित्तकड ३०३ (नोट)
श्रकमभूमि ७४
श्रक्कक (विदेत्सुत के टीकाकार)
१८७
श्रक्कक (विवेकमजरी के टीकाकार)
५२१
श्रक्कक (दिगवर श्राचार्य) २७१
(नोट), २७५
श्रक्काल्यन्तकप्प ६८०
श्रक्किया ५४
श्रक्किया विदे ६०, ७४, १५४, २०२
श्रक्कारपुटिया (हिपि) ६२

ध्य

७९० प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास	
श्रवराव १९६	सक्रियसंतियव (सक्रित्वांतिस्तव)
अचपार १११	५०० ६५१ ६५३
वश्रसात्रविदुष्युत ५३६	महीवकरप ११ (तोट), १२५, ११०
मधीनमहानस १८६	अञ्चर्मगु(भावं मंगु) २ १ २००,
सपस्युद्धर ४१	84.
मगढ (सह) १४	नदा <१
मगबक्त १९५, २६८	भस्तुम् (२०
जनस्वत (शुनि) १८५	बञ्चानवात् ५२, ५४
सगरम १०४	अञ्चानवादी ७३ २ २
सगस्यसिंह १७४ १९५ (बोह), १९४	'भरि पुरि रहिं' (जोप्र में) १९८
444	बहुनिरम ११९
क्षप्रापनी देन (बोट), १६ २८८,	बहुम (तप) भनर
fen das	बहिष्याम (बस्थिमाम) १५६, १५४
अधिपरीका भारेष	444
ब्राग्निसीद (रथ) दर्द	श्रद्धाह पापस्थान ५९० श्रिहि पाहि मरे (क्यॉटक में) १९७,
अधिदोत्रकादी २ २	भविष्य देन!
मधिवेरपानम २०० (मोड)	'बड़े' (का मबोग गोक्क में) see
मधियमाँ (विष्य) १३७	मनमिसा ११६ (मोड), १००
सम्बद्ध (मर्चेडांड) १७४	भजविकपुर(अवविक्रपार-पारम) १ %
अ ग्न स हिचियाँ (इस्प्र की) ५६७	देनई इस्त देन्हें व्यक्त न्यू
बबोर (बॉयीन्त्र) ४७३	क्यावित देव १८१
भूषरावती (पुरावती) ६	समिस्य ७०३
वर्षक्य १४१	वर्वीयस ४९
मनेक्स १०० १०८	समुदेशका ६ १ (शोड)
मधेक शुनि ४७	मञ्जूबीवगत ९९
मण्य (वा) २५ ११० (वोड) श्रीमृत्र २०७ (योड)	वजुनोगद्वार (अजुनोगद्वार) ११
मानुस् रण्ड (गस्ट) सञ्चनमेव देवन	(मोर), ३५,३८, १८८, १९
सदाराष्ट्रम् १००	150 154, 50% देश है है
वसामती २११	बसुब्रह्मास्य १९४
मंत्रित (वच) १९५	वनुत्ररोदवाद्वदसामी (वनुत्ररो
विविवास ५१९	पपातिक) २४२ ६१ ९ ९५
व्यक्तितसिंह भाग	२७२, १५१ स्रतिक ५९
अभितकेसकंबची १व (मोड)	माठाव १९ संस्थान (सम्बाद) १३, १४९
मजितम्बा ११६	(mix) 914, 20 % Ref
नवित प्रद्यारी ३११	कार, दरक दरम

अतिमुक्तकचरित ५२६ अधर्वचेद ८०, ३८७, ३८८, ३९०, **अद्तादान ९३, २**१४ अदन्तधावन ३०८ भद्दालय १८७ अद्भूतदर्पण ६२६ स्रद्धोरुग १८५ **अद्धजघा (जूना) १३०, २२७** सदृश्य धजन ४५० भद्रैसवादी ५२ अधर (अभिनय) ४३३ अध्वगमन २२३ सनगवती ६५९ अनतकीर्तिकथा ४८९ अनतनाथस्तोत्र ४४८ अनतनाहचरिय (अनतनाथचरित) परह, पहर अनतहस ५६८ अनगार के गुण ६३ अनवस्थाप्य १५०, १५९, १६२ अन्तेवासी १५३ अन्त पुर १४१ अनायतनवर्जन १८२ धनाथी सुनि ३५७ अनार्य ५०, ११३, १४५ अनार्य वेद ३९०, ५०८ **अनिमित्ता (छिपि) ४९६ अनिरुद्ध भट्ट ६४२** अनुयोग १०२ अनुमान १९२ अनुद्धाती १५१, १५९, २२९ भनुप्रवादपूर्व २३० अनुयोगद्वारचूर्णी १९१, २६०, ६८० अनुयोगधारी ३७ अनुयोगद्वारस्त्रवृत्ति ५०५ अनुष्टुव् ५२, ५८६ अनूप (देश) ६८४

अनेकान्तवाद ३३१, ४२३ अन्नायउछ्प्रकर्ण ३४९ अग्निकापुत्र २०७, ३०७, ४९१, अन्य चरितग्रथ ५६८ सन्यतीर्थिक १४५ **अपभ्रश ४, ५, १०, २६७,** (नोट), ४१७, ४२९, ४४०, ४४१ (नोट), ४४४, ४४५, ४५५, ४५६, ४६३, ५०२, ५०६, ५९९, ६०२, ६०३, ६२१, ६३९, ६४०, ६४२, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६५१, **६५७. ६९**9 अपभ्रश काल ३०५ क्षपराजित २६९ (नोट), ३१६ अपराजितकुमार ५०६ अपराजिना ५३१, ५३२ अपराजितस्रि १७४, ३०५, ३०६ धापरिग्रह ९४ अपर्युपणा १४२ अपरान्त (देश) ६८४ अवलेपचिद्व ६५० अपवाह्जमाण २७६ अपशकुन (साधुदर्शन) २३२ अपापाबृहरकरूप ३५४ अप्रतिचक्रेश्वरी २९६ अप्पयदी चित ६४७, ६५६ अप्पयउवन् ६४७ 'अप्पां तुप्यां' (महदेश में प्रयोग) अमाशुक ३२० भव्दुर्रहमान ५८० अविभतरनियसिणी १८५ अवसा ५३ अभय (का आख्यान) ४४५ अभयकुमार ७५, २५१ अभगासेण ९६ अभयघोप ३०७

प्राकृत साहित्य का इतिहास

ાર ર

स्रातीसम्बद्ध १९१ स्राच्या । १३ क्षसंबद्धीय ५६६ MERC 100 140 'कम्द्रे कार्च तुन्हें' (कार देस में बाधवरिकाद गरित ५९९ प्रमोग) ४१० जमक्रमार व १ अयुक्तवाज्ञसरि १९८, १९९, १ वसवरेवसूरि (जयतिहुचण के करा) अयतातीति ३१४ मभववैद्यस्रि (मकदारी) ५०५ वयोगव ३ क्रजोच्या १५१, ४२९, भ१३ ५८६, अमयदेशसरि भरा धमयदेवस्री (वबमानस्रि क गुरू) भयोश्यासानी वश्ये ज्योंका १ € भागवदेवस्वि १९, व. ५३ ५३ ६१ इर ७३ (मोट), ७५ ८८ ९ **WEER 144** 48 4 1 4 188 188 बरसमाय देश्हे क्षरिक्रवेशि पर. ४ - ४९, १२२-१६९ sto 121 122 120 to BOR BOY, BOX BUY, DES 484, 481 274 419, 414 EIS व्यक्तिकोतिकाच ३५४ समयदेव (चंचनिर्मधीप्रकरण के करा) बक्नोपवात (बक्नोधवाय) १ ४ 315 (शोह) १५६ १९ बसर्वातेष्ट १६६ अरेबियम नाइट १६८ वरण क्रामिनेक्स्माका १९६ লর্মণ ড (নী⊄) अर्जन (संदर्भाक्ष के कर्ता) १५३ श्रमिश्रामराजेण्डकोच १९६ (मोड) समित्रसमुख भरत दरेक, दंभई, दंभई 41.14 ×4 45 5 क्रमितावधिन्तामनि ६५५ सर्वका १६ १६) मर्थीतिति (के सावन) ४१९ बसिमानविश्व ६५५% श्रवदाक्क रु० (मीर) अधिकार के प्रकार भारत करकृत्पामसंबंधी प्रावक्षित ११४ भवेगावत ४ वर्षमामधी १ ८ ११ १६ १७ १७ क्षत्राचान्त्र अवि ११४ १९ १९ ४ ६४ था १०१ MARKETE 194 wes 421 412 (नोड) 418 स्राड ५०५ tio ter ter ter ter. ध्यमम १९८ 464. 464 व्यवस्थित ४६६ अर्थुवृतिहि (अर्थुवृत्यक) ११६ ५६३ समस्कीर्तिस्ति ६४२ बर्बनिक १०५ ब्रागारि १४२ ५ ७ ससंस्रार्थम्, देवतं त्रवरं, त्रवपं, ववतं श्रमात्व ११ अभित्रगति ३ ५,३१९ (मोड) अर्जकार्युणामनिष्धि ५९३ समित्र का स्वयं ५६

अनुक्रमणिका

अलकारशास्त्र ६५५, ६५६ धलकारतिलक १७ (नोट) अळकारसर्वस्य ६६१ भळकारचूडामणि ५९५ धलकारिय (नाई) ९७ भळकारियमभा ८२ भलमोहा ६३३ अलाउद्दीन ६७८ भलाउद्दीन सुलतान ३५४ सलाउद्दीनी (मुद्रा) ६७९ अलाउहोन सुहम्मद खिलजी ६६५ अवपाहारी ५५२ अवध्य (अवझ) ६५ (नोट), २७२ (नोट) अवग्रहपचक ३३० अवचरि १८२, १९३ अवधेशनारायण २८२ अवन्तिसुकुमाल २१९ धवन्तिवम्म ५७३ (नोट) अवन्तियमी ६५८ अवन्तिज ११, ६११ (नोट), ६११ अवन्तिका २९ (नोट) अवन्ती ६९७, ६४०, ६९० अवदानशतक ११२ (नोट) अवधं ३५३ अवर्णवाद १४२ अवलेखनिका १३६ अवष्ट्र ५५१, ६५४ अवमर्पिणी ७१ अवचूर्णी १९३ अवरकका ८३ अवग्रह २२३ ववसन्न २०२ अवस्वापिनी ५६० अवाह ६५ -अवान्तर वर्ण २००

अवाक्ष्यसम्बक्षकार २२२

अवाउहवसही ४९५ अविमारक ६१५ भ्रशिवोपश्रमिनी २२१ भ्रजोक्ष ४६४ अशोक (राजा) २४४ अशोक (कामशास्त्र में कुशल) 300,890 अश्रद्योच के नाटक ६१४ अश्वद्योप ४, २२, २३. २४, ६११ (नोट), ६१२ (नोट), ६१४, ६३७ भश्मक (देश) ६८४ अश्वतर ६५१ अम्रतर (नाग) २५५ (नोट) अश्वकीहा ४५६ क्षम्वमित्र ६०, १०२ (नोट), २३० भभशिचा ४३९ अश्रयुद्ध १४३ अश्वदान २४६ अश्ररूपधारी यस ८२ अश्वसेन ५४७ अभावबोध तीर्थ ३५४, ५६५ अभिनी ३२३ अष्ट महाप्रतिहार्य ३३० भएक ४३१ भएपाहुड २९७, ३०१ भएमगळ ११२ भष्टापद (जूआ) १४३ अष्टापद (कैछाश) ११७, ३०३, ३४४, ६५३, ६९३, ५३० अष्टाध्यायी ८, ५९८, ६०३ अष्टांगनिमित्त ६०, ६३, ६३ (नोट), ७२, १४६, २०७ (नोट), २४७, २५०, २८५, २८६, ६२४, ६६९, **ई**७३ अष्टांग आयुर्वेद ९७

प्राक्रम साहित्य का इतिहास

...

बाबेपिकी २०६, ३६१ (मोड) शशक्रिका (एवं) ५३३ 'शकात्रकारा पात्रात्र विकासिकी स**र्व**ग' बाहरि है। ४५० mindly bars, \$44, \$5 214 (भोर) धासका (संबंद) ११ बसजायगरी १३ आजपानमधिकोत् ३६२ ३६९, ३०४ बस्तिपोपन २४ (नाट) *** 411 ब्रह्माच-ब्राह्माच (ब्राह्माच) १३ १३५ आक्याविका १४७, ३६ ३६३ (गोउ) भावताधिका (प्रस्तक) ३६ १८६ क्षामाचित्रमात्र २४० बद्यसिक्शम (बीस) ६६

ब्रह्मसंबिद्धां (प्राप्तः) १ १ errori 44, 146 4 ¥ (भोड) बारामकपुर १५९ m D ww 481 क्षांत्रमधाती १२९ श्वसित देवक १८७ (वॉन्ट) आगम साहित्य में कशार्वे १५६ बायमी की ब्यांक्याओं में क्यांबें १५८ असर ६८ अधितवारितप्रवावपूर्व १५ (नाह) भारामी का कांच वर अधामी सरकाची व भ्रस्माम ४०९ -- 111 प्राहित्व ६१४ श्रहणना १६ ब्राग्रसिक १८९ uffen all an toe मारामिक सत-निराकरण ११९ अधिकास (अधिका) ८३ १३३ CHITT AND (HIZ), & & END MEC

स्म श्रांग (बेक्स स्रोग) व्यक्तिक १३१ wim 21% 250 200 200 804 viv ire ब्रोप्र-श्मिक १४६ ब्रोप्ट बंदा ५०५ व्यक्ति ६१२

184, 18

श्रांपीय (श्रामीय) १४९ (शेद) मात्ररपश्चमतान (भागुरप्रत्यास्नान) 11 (viz) to, 198, 198, आकर् (मह) १४१ १५४ माधरावति (देश) ६४४

बाराधग्रामिनी दिया (भारतगता)

क्षमीतरार १४०

चेत्रकारीतीकोको स ब्राचार ६० शास्त्रसम्बद्ध (विश्लीच) १६४ 144 177 173 बाबारप्रकिथि ॥ * आचारविषि (आधारविष्ठि) १५९ \$22. L'S भाषारसंपदा १५३ बाबारोगमिर्युक्ति १९६ बाबारोगसूत्र (आवारंग) Re Se (1872), 21 14, 2% 111 . 47

(भोर) १९४

... ...

२ २ ११४ (सम्दे)

नक्त (भूताबार), १९१ देश

३ ६ ३०० ३ / (शृक्षाचार)

190,

काचारांगचूर्वी २३४ माचार्य १५०, १५३ धाचार्यभद्द १४८ आचार्यं भृतबछि २८९ क्षाचार्य वीरसेन २८१ क्षाजीवि(व)क ५८, ६४, ७१, ८६, (नोट), १०३, २०७ (नोट), २४६, ५१४, ४६८ **आजीविका ५९, १४४, ३४४** भाज्ञा १५३, ३०७ **छाटे के मुर्गे** की विक ४०३ साट ६२७ (नोट) धाठ निमित्त (देखो अष्टांगनिमित्त) स्राह्मित्रा ४७९ धाततत ४२९ आरमप्रमाण (यप्टि) १८५ भारमप्रवादपूर्व ३५ (नोट), १०२ (नोट), १७४ भाग्रेय २०६ सादर्श लिपि ११४ भादर्शघर (शीशमहळ) ११२ भादस्स ६३ षादिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये १४ २५ (नोट) आदिनाइचरिय (आदिनायचरित) पर्द, प्द८ सादिपुराण २७३, २७५ **धादेश २८०, २८३** भाषपचाशक ३४८ भानद ६५, ८५ आनन्द गृह्पति ५५७ सानदवर्धन ५९५, ६५६, ६५८, ६९० भानन्दविमलसुरि १२७ आनन्दपुर १५५ (नोट) क्षानन्दसुन्दरी ६२८, ६३२ आपद्धर्म १८३ (नोट)

भाष्ट्रमीमांसा २७३ आबू ३५३ **आभीर २६२, ६४६ (नोट)** आभीरी ६१२, ६५१ भाभूषण ११२, २४६ भामलकप्पा १०८, ५५० आम्र १४४ आम्रचोयक १४४ आम्ररेवस्रि ३६०, ३६२, ४३९ (नोट), 888 भाम्रपान २३७ आस्रपेजी १४४ **आम्र**शालवन १०८ भायिछ ३५९ भायविसोही १९० भायारजीदकप्प १६१ (नोट) मायारदसा (दमामुयम्खघ)३५, १५४ षायुर्वेद ६१, ४**३२** आराधना १२८ आरबी (दासी) १४१ मारचक २१८ आराधनाकुळक ३०३ (नोट) माराधनाटीका ६०५ आराधनापजिका ३०५ **भाराधनापर्यंत ३०३ (नोट**) भाराधनामाला ३०४ (नोट) भाराधनानिर्युक्ति १९५ (नोट), ₹90, ₹90 आराधनापताका **३३ (नोट), १२**९, ३०४ (नोट) आराधनामार ३१७ भाराधनासूत्र (भाराधना प्रकरण) १३२ भाराम २६० भारामागार १३८, १४० आरामसोहा (आरामशोभा) कथा ४३१, ४८९

3

भार्तककुमार ५६ २ २ २३४

बार्बकपुर १ १ भारतेषस्थारकमा ४८९ भावें पवषक भी जापार्चे है धार्ममेत् (संक्र्ष) १८४ १ **० १**१ 406 400. 441 बार्च-मबार्च वेड ६८९ धार्य इक ६ धार्य बारुष (बारुकाचार्य) 199 50% 3 5 515, 599 284, **280 E**46 4 2 **5**\$4 बार्य बेब 118 194 हरेड ५४४ बार्य वर ११८ बार्च बच्द १३५, १३१ वर्ग धार्ष मन्दि (वीरसेन के गुरू) रूप भाषं मन्दि २०० (मोर) भार्य नायइस्ति १४४ **बार्च सहागिरि २ ७ ४३**। **४९**१ मार्गेशिक्ता । १५ २०६ २१५ 740 **7**41 4 **2, 47**8 मार्च रोष्ट ६७ बार्व बद्ध (क्षप्रस्वामी) १ १ ६ . . . बार्च वेश १५ ५०८ भार्ष स्थाम ११९ १८८ मार्च समुद्र २२ ५२६ बार्च स्कंदक १५, ६० भार्ष स्वंदिश ६० ६८ १९४

बार्च प्रदानी (शहस्ती) २०० ३९० बार्वामें के सपकरण १४५ मार्ग चन्द्रवा (देखो चन्द्रवराष्ट्रा) बार्या होड ३९४ ५१८, ५८ ५८९ मार्चीससम्बद्धी ५३५ धार्विका २२४

शाक्रमिया (का) १५६ ३५७ ५५७ काकिंगतिका ११० वाकीर ४३२ माजेक्य १६६ १७५ ४२१ आक्रोबना ११२ र ४ राज १०३ धाकोशवाहार १८१ मारसद्दोर्फ (एक्सद्दोश्व) १८३ भावत (शाव) देश प्रदा पर्य आवन्ती १४ देश दश्हे भावपा (पत्नी) ५३६ भावरवंड (बंद) ३४ (नोर), १८९

भावरथक्कुर्जी ६० (मोड) १९० २१ (बोट) २४६ (शोट) 224 \$ 1 W10 W15 मानरवकनिर्वृक्ति ६ (भोर), १६१ 148, 168, 149 (8.9) (miz), toc. too tou. 1 . 1 4 THE बावरवक्रमान्य १६ बावरचक्रमासिरिक ३४ (मीर) १४९ भावी (प्रावती) ६ धावरसंब (भावरबंध) ६६ (गोर). रश (बोट) रूप, १६३ १०६ 144 157 156, 150, 154 4 + 41 44C 41# थाधातमा ६४ १४१ १५४

मासाचर ३ ५ ६२६ वासापन्नी ४४ बासीविच १५६ २८५ मामर्प (इस) ११ ६६ वाश्वद्यापत ३८९ (बोट) धास्त्रात १५४ भागकाथाने (भासाइस्रि) ९ t-- - 1 वार्च शहरत २१ २४ ३९,६४४ ६४५

भासरप (सबस्य) ६१

ासन ६८, ११२ ासनगृह २९४ ासफविलास ६६६ तसुरि ५७३ ग्रसुरुवख़ (क्षासुरस्) १८९ (नोट), २२० (नोट), ३०९, ३०९ (नोट) ग्रसुर्य ३०९ (नोट) **माहारविधि १२५** इंगिनीमण १२४, २३०, २५९ इदुलेखा ६५९ इक्वाई (रट्टकूड) ९५ द्वसु १३९ इचुगृह १०१ इप्रवाकु ६०, ३९३, ५२९ इन्द्र ४९, ८१, ७२९, ७३१ इन्द्रकील १०६ इन्द्रजाल ४२३ इन्द्रजीन ५२९ इन्द्रदत्त ४३१ इन्द्रध्यज ६१९ इन्द्रनिद् ३२४ इन्द्रनील (मिण) ६७८ इन्द्रपद ४९७ (नोट) इन्द्रभृति (गीतम) ११७, २०१ इन्द्रमह १४२, १४६, २६२, ६९०, ४२२, ४४५, ४५८, ५६० इन्द्रवद्रा ५२ इभ्य २६० इम्यपुत्र २६२ इलापुत्र २०६, ३४१, ४४५, ५०१ इछ।यची ४५२ इपुकारीय १६७ 'इसि किसि मिसि' (ताजिक देश का प्रयोग) ४२८

ासह ४९०

इसिगिरि १८७ इसिगिङि २९४ इसिताल (ऋपितढाग) २१७ (नोट) इसिमह्लयोत्त ५७१ इसिमासिय (देखो ऋपिमापित) १८७, १९०, १९५ (नोट) ईख की खेती ५११ ईंडर ४४२ ईयोपथिकीपट्जिशिका ३४२ 🎺 ईरान २४५ ईश्वरकृष्ण १८९ (नोट) ईश्वरमत २४५ ईश्वराचार्य ३४५ ईश्वरी ३६७, ५४३, ५४४ ईसणी (दासी) १४१ ईसाण (कवि) ५७३ ईमप की कहानिया २६८ ईहामृग १०८ (नोट) उ उधर ६३ उवरावती ३८८ **डकरही ५१२ (नोट)** टक्कच्छिय १८५ रम ६०, ११४, २०० **उग्रसेन ६०**९ उद्गमदोप १८० उग्गहणतग १८५ उच्चत्तरिया ६२ **उचा**टन ३७०, ४५० उचार १३९ टचार प्रथ्रवण (मलमूत्र) १४: उद्यारणाचार्यं २९१ उद्द्यातित ६१ **उड्सिका** ८१ उज्ज्ञित (राजपुत्र) ५१२

```
प्राप्तत साहित्य का इतिहास
386
                                    उत्तर-प्रस्मुत्तर १६
```

उक्तिय ९५ रम्बनाकिया १५६ बज्जेबी (स्वाधिनी) ११ ११८,

221 228 28F 274. (नोर) १०३ ४१२ ४४४

T'TO RET TOD, SC. 4TL 411

उदिय स्पष्ट ५१३ र्वहा ३७२ (मोद afie eite

बह्रियायम (देश) ३४९

उल्हाबिक १० (मोट) ४१ १ १ 145 15 7 2

क्यों (क्रिपि) ४९६

T'HT 117 985 888

अधारपूर्व ३५ (मोट), १ ३

उत्तम पुरुष (चीरम) ६४

बरधान सर्ग (ब्रह्माणसब) १५३ १९

सारा ११५

जन्मका २३

बलात ६३

तरपाद १०१

हरवर्षित्री ११६

चरमुप्रसंहत ३३३

उत्तरप्राण २०६

उत्तराफालानी ११५ बचराप्त्रपनसूत्रबृहद्वृत्ति ३९४ बत्तराध्ययमञ्जूषि ५१३

उत्तराय्वयतमाध्य १३ उत्तराय्ययननिर्वृत्ति २ ३

बक्तरविष्टिसार ६१

बत्तर विद्वार १६५ (मीट)

छत्तरापम ११५ १११ १५० ११%

उत्तराप्ययमधूनी १४०

बत्तावेश की मारी २६०

उत्तर प्रदेश १५३ अचानसङ्ख्याच्या २२२ वकानपंद्रतातम् ३३३

उर्वचर १६९

उदय र र

बर्पप्रम ४९१

बदयगिरि ६८१

उरविष्ट्रसरि १११ उरवसीमाग्बराणि ६३३ बहात (अटटह्या) १६८ बदापन (बदापन) ०६ ६४) बदायम (ऋषि) २ ⇒

बहादी २५३ उदावी हाती वर

उत्ताहरण ३५८ ३१ उरह ६१ उद्याम ११२ २६

सब्दान (राजा) १५, ७२ ५६६

उद्यानमारि १३ ३६ (मोड) १६१

2 + 24x 414 410 454 414, 566 TTYTE 11 उरक्रोग वर्ष (म ४)

उत्तमि ४१९ (मोट) बनम धुन १३३, स्ट्र उत्तरंग ११३, ५४५ संतरगुज २३१ वचररामचरित ६२०

बत्तरस्यादण (बन्धारययन) १३ (મોટ), ૧૫ (મોટ) VI 12 40 142 104 140 156 150 2 2 261 2 1 . 111 114 147 149

जसाह नहिंद १ ५ १३६

उपघान १५५, २२७ उपवास ६८ उपसर्ग २०६ उपदेशचितामणि ४९० उपदेशपद ३७ (नोट), ३६२, ३६०, ३७३, ४९०, ४९३ उपदेशकदलि ४९०, ५२१ 🕆 उपदेशकद्छिप्रकरण ५२१ उपदेशररनकोश ४९० उपदेशमालाप्रकरण (पुष्पमाला) ३६०, ३६२, ५१४ उपदेशररनमाळा ३६२ उपधि १८४, २२६ उपधिनिरूपण १८२ **उपांग ३३ (नोट), ३४, २७**३ उपाख्यान ३६१ (नोट) उपाध्याय १५० उपाध्याय यशोविजय ११४, ३३५ उपाध्यायशाला ५६२ उपानह १८५ उपनागर ६४० उपनिवध ४७३ उपनिषद् ३५६ उपमितिभवप्रपचाकथा ३६१ (नोट), ३७५, ५१४ उपरूपक ६१२ उमास्वामि (ति) २७३, ३३९, ५२६ उम्बरदत्त ९७ उरोह १०६ उल्लूखाँ ३५४ उह्यास्क्रिम (ब्याख्या) ५७० (नोट) उवएममाला (उपदेशमाला—पुष्प-माला) ३६२, ३७६, ४९०, ५००, ५०५ (भवभावना) उवएसरयणायर (उपदेशरलाकर) ४९०, ५२१, ५२२

उवसगाहर ५७१ उववाइय (भोववाइय—भौपपातिक) १०४, १९० उवहाणपद्द्वापचासय ३५२ उवहाणविहि ३५१ उवासगदसाओं (उपासकदशा-उपा-सकाध्ययन) ३४, ६१, ८५, ९५, २७२, ३५२ उसगारा (मङ्का) ११३ (नोट) उसाणिरुद्ध ६०७, ६०९, ६३८, ६९० ऊ कनोदरी १५२ ऊर्जयन्त (उजायन्त) २९४, ३०३, पहप 叛. ऋसवत् (पर्वत) ६८४ झरवेद ३, ५, ५८, ८०, ३५६ ऋणभजक ९३ ऋणपीहित ५८ ऋषमपचाशिका ५७०, ६५५ ऋषभद्त्त ७२, १५५, ५५७ ऋषमदेव ६२ (नोट), ११६, १५६, २०६, २४९, २५०, ३१९, ५२५, ખપક, પદ્દપ ऋषि (परिषद्) १११ ऋषियों की भाषा (आर्ष) १६ ऋषिक (देश) ६८४ ऋषितडाग २२६, ६८३ ऋषिपुत्र ६७० ऋषिदत्ताचरित ५२६ ऋषिभाषित (देखो इतिभासिय) ३३ (नोट), ६४, १२९, १९४, २०२, २३०, २७३ (नोट) ऋषिभाषितनिर्युक्ति ३४ (नोट) ऋषिशेळ २९४

प्राफ्त साहित्य का इतिहास <00

□–ਹੇ प्रकाशिकार १५५ य प्रम धारते २५ (मोर) १६०

(भोद) १७५ (भोद)

प्रसामात ५०३ प्रवाद (युगपुष्ठ) १३७, १२७ पक्ष (सीने की विकि) 180

'प्रो के (मगब का मबीग) ३२७ वदकाचवर ४९७ (धोर)

व्यवर्थं म्यूबर ६४९

प्रावती ५६ ६ १४३ १६ पुनेस्य भीमान (कॉयमन) १६

३०८ (मोर)

प्रकार १३१ एका ५६०

प्रकाश रे १९७ प्रवासाह २११ २१६

प्रसहोर्द (बार्सहोर्द) ४० 'यदं तेलं' (दक्क देख का प्रयोग)

270

वेरावन ५४ सो-औ क्षोच २

बीत्ककी १४२

श्रीवदिष् कि मान्य १३१ भोषगामान्य १९४ जीवा १५३

क्षोबबाह्य (जनवाह्य-मौपपाठिक) RT 48 1 4 थोइनिमुत्ति (बोयनिपुर्क्ति) ३४

(योद), रेप, १२ (मोद) 141 144, 164, 149 144 112. E44 भीकी रक्त

भीडार्च किलासणि ६४८ बीपरेशिक क्या-साहित्य ४९ भौरक स्टाइन १६

श्रीपय ६८ औपनि (चार प्रकार) ५१३ इंद्रोड ५११

भौत्पत्तिकी (भौत्पातिक) १ ६ १५८ 251, 40T

कंतुक १८५, ४१८ बंबक्रियुक्त १४१ क्षंत्रकावि (उद्धरण) ११९ €रासरण ३६

कंटीरव ६३१ **हंश्रीक ४**५ बंबरीक (बुर्वसिरोम्बि) ११६, १९४ **# FE (**41

इंबड-सवड (सबद-शेवरु) १५५ (नोर) शहर पन्ध दंशिया १ ९

इंग्रेज देख १११ २ ३ इसे देश ५ ४ ५६७ क्स (चंगवारी) ३३६ बंसरव ५ ८ ६६५ इस्तरहो ५८३ १०७,१ ९,११८ १९० इन्होक्क (पाव) १६३

कदपत्तवा ४५१ ५५६ **STE 743 क्षत्रकातिशकाय १३१** इनिका ११३ (मोर) **क**न्त्रियार ६१ क्रमाचरिक ५६०

क्रमहरीपायम यातक १६४ क्ष्यपा ३१८ (भोर)

कत्तिगेयाणुवेक्ला ३०२ (नोट), ३१२ कथाविज्ञान ३६०, ३८६ कथा (प्रकार) २०९, ३१०, ४१८ कथाओं के रूप ३६०, ३६१ (नोट). 896 कथाओं का महरव ३५६ कथाप्रन्थों की भाषा ३७२ कथाकोप (प्राकृत में) ४३९ (नोट) - कथानककोषा (धम्मकहाणयकोम) ४३९ (नोट) कथामहोद्धि ४३९ (नोट) कथारलाकर ४३९ (नोट) कथारताकरोद्धार ४३९ (नोट) कथासरिस्तागर २८, ३८२ (नोट) कथासग्रह ४३९ (नोट) कदछीवर ११२ कदलीगृह २९४ कनककर्म ४२३ कनकपट्ट ४८२ कनकमक्षरी २६८ कनकलना ३०९ कनकसत्तरि १८९ कनादी ५७० कनिष्क ४३ कनेर के फूल ५४७, ५६० कश्रद ४२३ कन्नीज (देखो कान्यकुटज) २८, ४२३, ५८९, ५९२, ६४६ (नोट) कन्या का पुनर्विवाह ५४९ कन्यानयममहावीरकरूप ३५५ कन्याविकय ४६९, ५०० कपटग्रन्थि ४९२ कपर्दिकयस (कविषयस) करूप ३५४, ४४६, ५६३ कपास १३९ कपिल ६४२

कपिल (यच) ४८२ कपिल (सांख्यमतप्रवर्तक) 449 कविल (बाह्यण) ४९९ कविशीर्षक १०६ कपोल (अभिनय) ४३३ कप्प (बृहस्करुप) ३५, ९९, १३४, १५४, १५७, १९०, १९४, १९६, १९७, २०३, २११, २१७, २४७, ३०४, ६०६, ३२३ कप्पचुर्णी २४६ कप्पवहसियाओ ३४, ११८, १२१, १९० कप्पाकपिपय १९० कप्पासिभ १८९ किपया ११८, १९० कमठ ५४६ कमत्रग (कमत्रक) १८५, २१८ कमलपुर ६८८ कमलप्रभाचार्य ५७१ कमछसयम १६४ कमलामेला २२० कम्मणदोस ५५० कम्मस्यव ३३६, ३३७ कम्मपयहि (कर्मप्रकृति) १०३, ३३५, 236 कम्मविवाग ६१, ३३६, ३३७ कर्मविवायदसा ९४ कयवरम्कुरुड (कचरे की कुड़ी) ५१२ करकण्हु १६८, २०६, २०७, २६८. इपट, ५२७ करछक्खण ६७६ करुगादान ५६७ कर्णभार ६११ (नोट) कर्णशोधक १३६ क्रणीटक ३२६, ३५३, ३६६, ४२७ कर्णीसुत ४१३ (नोट)

५१ मा० सा०

म्बराधिकन) ६६६ ६६६ १४४

276 426 ERS, 601

484, \$ 1

बद्धावीड ५१५

बद्दावति (क्यावकि) १३९ (वीर)

क्छापती ६२०

कविष्ट भार

कविधाससदा (देगवान्) स्पर्

कर्षिसँ ११३ (शोष्ट) २३३ ३२६

*** * 4. 404 \$44

कहावर्ते ३६०, ४४२, ४४८ कांचना ९३ कांचनपुर ११३ (नोट), २३३ कांचीदेशीय २७ कांचीपुर २२७, ३७०, ४४९ कांतिदेव ५९० कांपिच्य ६१, ११३ (नोट), १५१ काकजघ ५०४ काकरत ४३०, ५०७ कागणी (काकिणी) २१६, २२३ कारयायन ६६६, ६३७, १५१ कारयायिनी देवी ३६९, ३८०, ४३२, ४२०, ५४७, ५४९ काद्म्वरी ३६१ (नोट), ४१७, ५०१ क्षानन २६० काननद्वीप २२२ कान्य हुट्ज (की उत्पत्ति) ३९०, ६०३ कापालिक ६६८, ६६९, ४५९, ४५२, 486, 448 कापिलिक १८९, १९१ काविछीय (अध्ययन) १६६ कापिशायन १११ (नोट) कापोतिका २२५ कामकथा ३६०, ३६१ कामक्रीडा ४४३ कामज्ज्ञया ९६ कामिंद्दय ६१ कामदत्ता ५/९ कामदेव (धावक) ८६, ३४१ कामपताका (वेश्या) ३९३ कामरूप ३७०, ४५० कामशास्त्र १९१ (नोट), ३७०, ४१०, कामसूत्र १८९ (नोट)

कार्माकुर ३७०, ४१०, ४६७

कामिकी ३५८

कायचिकिस्सा ६१ (नोट) कायोरसर्ग ५०, १८९, २०७, ३३० कायोश्सर्ग-ध्यान १७३ कार्तिकेय ३०२ (नोट), ३१२ कार्पटिक ४२३ कार्मिक २०६ काळकाचार्य (देखो आर्यकाळक) ४३९ (नोट) ४९१, ५१७, ५७५, ६६७ कालकेमा ३८९ कालचक्रविचारप्रकरण ३४९ कालण्णाण (ज्योतिष्करहक) २४७ (नोट) कालमेघ (महामञ्ज) ५५३ 🍃 कालसी ६८१ कालसेन १७०, ४४९ कालागुरु ५६४ कालासबेसियपुत्त ६७ कालिक (य) ३४, ३७, ४१, १०४, १८६, १८९, २०७, २३०, २७३ (नोट) काछिकट ६३० कालिकायरियकहाणय चार्यकथानक) ४५५ काल्डिदास २५, ५२१, ५५०, ५८६. ५९०, ५९६, ६६३, ६६० कालिदास के नाटक ६१९ कालिपाद मित्र १८८ (नोट) कालियद्वीप ८४, ३५७ कालोद्धि ३४७ कालोद संसुद्ध २९६ काळोदाई २२५ काव्य ४२३ (नोट), ४७३, ४७४, ४८०, ५०७, ५४२ कान्यप्रकाश ६६२, ६६३, ६६४, ६६५ कान्यमीमामा ११ (नोट), (नोट), ५७५, ६२९

```
मास्त्र साहित्य का शतिहास
COR
काल्यारचे १२ २४ ६५६
                                  #तिवेद भ९१
काम्यामुक्तासन ३६१ ( मोद ) ५९०
                                  कुंबकरिरि १ १
   444, 417 (HIE), 442 440
                                  野 198
काब्बाइंकार ७ (बोट) १ ( बोट ),
                                  giggig tak tou to kit teo
                                  ब्रेड्डवर १ ९
    10 रण र९ (गोर), ६५०
                                  ह्रांसकर्षे ५४६
काशी रेण, ११३ (बोट), १५६, १५१
                                  कुमनगर ( क्रमेरगद ) ६००
कारतीर ६७४
                                  श्रीविक ११७
कारचय (कासच ) ४२ ६
                                 इंगीहरू १
   २२२ १५६ (प्राम), २४० २४९
                                  कुकुर (देश) १८३
   (बिस्पी)
काइकर्म १४३
                                  क्षपद्धार प्रश्न देशहे
                                  <del>प्रशा</del>केसर ( चैरव ) भार
                                  बुरकुरका १ ०
                                  कुद्धिनीमत् १९१ (नोड) ४१६ (बोट)
                                 दुर्बरा ( श्लीप ) वरी
                                 कुर्वगैसरदेव ( का यह ) ४४६
                                 कुरुक (अर्थ ) २४४
   ***
                                 क्याक ११४ (नोट)
                                 कुमार की क्या १९८
                                 कुमाका वरे, १६५, १५४ - १६
                                 Benntt fift
                                 कुरीर्थं १४५
                                 कुची से करबादा ४९
                                 कुविकायण ११७
                                 कुदान १४६
                                 क्रपर्म १४६
```

कादकार १९३ कारतंत्री १२६ काष्ट्रासंध देश (बोट) देश किसिम १९१ कियिक ११९ 'कियो किन्मो (श्रंतर्वेशीका प्रयोग) किनारी ११७ किचर (मोरिफ) १ ४ (शाट) किराद (मनिया) धरु (मोद) ४३४ किरात 114 किरातार्श्वनीय ५९५ बीरागिरि सच २१५ (नोर) कीश्य १९१ बीबी (किपि) ४९६ कुपवसीधिकसङ्घकित्य (प्रवयन क्षीव (डाक्टर) १५ (बोट) क्षीमिया १४९ ें परीक्षा) ६३२ कुमायचनिक १९ कीर देख देश प्रश्च कीर्तिचन्द्र ५१० कुरेरदश ४९१ कुवैरयक ४४९ पुंड्रम ५६# र्शंडमास 👀 क्रमाचा १४० प्रकारक ११६ क्रमतिमतकशस् १११ श्रुंडकवर ह्रीप १९६ हमार्थ १३६ (मोर) 30 411

हुमार (स्वामिकार्तिक्य) रे1र र्षतक २४ ६२० ६०६ (मोर) ६५६

बमार ११

कुमारपाल ४४१, ५६९, ५१९, ६५२ कुमारपाल (बनारसीदास के साथी) ३३३ कुमार (गृहस्थ) प्रवजित ५९, ६३ कुमारभृत्य ६१ (नोट) कुमारवालचरिय (कुमारपालचरित) ३६५, ५९८ कुमारवालपिडयोह (कुमारपालप्रति-वोब) ३६२, ३७१, ५६३, ५६९ कुमारश्रमण १८९, ११० कुमारसिंह ५३१ क्रमारसेन मुनि ३२१ कुमारिङ (पुरातन ऋषि) ५७३ (नोट) ुकुमारी कन्या ५४९ कुरमापुत्तचरिय ५६८ हरमापुत्त १८७, १८७ (नोट) कुम्मारगाम ५५४ कुरगी ६१५ कुरु ११३ (नोट), २८७ कुरुद्वेन्न ५९१ कुरुचन्द्र ५२१ कुछ आर्य ११४ कुलकर ११६ कुलचन्द्र ६४८ कुळ इत्त ३०९ कुरुदेवता ४०३, ४४९ कुछदेवी ४८८, ५४९ कुळपुत्रक ४३१ कुलमहन ११३ कुलमहनसूरि ६७४ कुळवधु और वेश्या ४६६ (नोट) ङ्खहा (पहाड़ी) ८९ कुवलय चन्द् ४२९ क्रुवळयमाला १९ (नोट), ३६०

(नोट) ३६२, ३६५, ३६६, १६७,

१७३, १७७, ४१६, ४२९, ५३५

कुवल्यमालाकार ६७४ कुवलयानन्द् ६४७ कुवलयावली ५९३ कुवलयाश्वचरित ६०७, ६६५ कुवत २४६ क्तरा ५२९, ५३४ कुशलवल (सिद्ध) ४५० कुशलसिद्धि (मन्नवादी) ४५२ ङ्शावर्त ११६ (नोट) कुशास्त्र २४५ क्त्रचील १३९, २०२, २६० कुष्माण्डी देवी ४७० कुसत्थल ३५४ कुसलाणुवधि १२६ क्टप्राह ९६ कृटागारशाला ११० क्रिणिक १०७, ११८, १२०, १५६, २०८, २५१, ५१२ (नोट) 'कृपजल' ३७६ क्पष्टप्टान्तविद्यदीकरणप्रकरण ३४९ कुर्मप्रतिष्ठा ३५२ कूलवाल (ग) ४६४, ४९७, ५२१ क्षमाण्ड ४०३ (नोट) कूष्मांहिनी २७४, २९६, ६७३ कृतकरण २२६ कृतपुण्य ४३७, ५०३ कृतिकर्म २७१, ६२६ क्षत्ति २२५ कृत्स्न (वस्त्र) १५९, २२६ क्रपण ५९ क्रविपाराद्यर २०३ कृष्णीयविवरण ६५४ कृष्ण २६८, ३७४, ३८१, ५०८, ५२५, परे७ पद्छ, ६०९, ६१० कृष्ण की अग्र महिषिया ६१ कृष्ण की सी**रा ६०**४

८०६ प्राकृत साहित्य का इतिहास	
क्रमारिगरि ६८४	कोटिशिका ३ ३ ३५३
कृष्णचतुर्वेशी ५५९	कोइनिरिया (बुर्गा) ४१ ४१०
कृष्णपंडित ६४६	कोशर्ययात्रि ३३९
कृष्णमुनि ५	कोहिमकार १९१
कृष्णवीहासुक १ ४	कोरहरूट १९०
कतर (क्षडिक) २१६ २२६	कोद्रसंगल ६ ४
# (#) ## to to 11 (A)z),	कोसुर्गंप (दिनूषक) ६१४
(क्रां क्रां क्रां क्रां क्रां	कोपवि २१७
के(के)क्रवी देश देश वर्ष पर्	कोटलनाइ ६ ५
4(8) \$41 1	कोलाक रूप, ८१
केरक देश अभी भरत द ० ६६८	कोश ६५५
केरलवर्मत् ६ ५	कोशक (कोसग) १३० (नीट),
बेटा १५१	934, 918
क्वरों र मुहन्ने ३८६	कोशक (कोसल) ६५, ११३ (मोट) १५१ ११९ ६५६ ४१८ ६४८
केशक्षिय शाह १२३	१५६ ११९ १५६ ४१८ (४८ बोधा ४०१
कंपकतान रेल्ड ५५७	
केवसीमुन्दि ३१ (भोट)	कोहरपुदिजित १४५
केशवर्थी ३३१	कोमद्वित्र (भेंट) ४४९ कोसिय (कीतिक) ६
दशसीय नरेप	कोसियज्ञानक १०६ (मोट)
बरावामित्रय १० (भाट)	कासप्रातक कर (माट) कोसी ६ १६ ११५ (मोट)
वसी (गणवर) ५०३	सोहत १९, ६३० ६१० ६४१
वर्गीयमार १ ८ १ १ १ १ १६४	कीरिक्य (बारम्र) १८५ २४५ ३ ५
100	ejStiee st
बचीजीनम ३५०	कीश्विम्ब १ १ (शेट), १३ 👯
इज्ञीनगीन १६६	कीव्याय (कोविय) १८० (मार)
बत्तास्यदम् ४०९	99 (NZ) 8 9 (PIZ)
देगात (गुरातम करि) 👀 (स ४)	कीविद्यारीय १०६
बैतास वदन २४६	कीतुरहम १४४
केशिका ११८	धीमार ६४६
बाइपुत्र नर्प	शीमृद्दिश १११
4] 4- 44 + 4 + 41 + 1	elte t
बीवनस्थाद ११	भीरपार्व ६१
के क्याचीश ६३	बीरेन १११
कोरम् ६ ६२ कोश्यामान १२०	बीतला १९ व्याप्त (मेर)
केरिक्न ११४ (च १)	कीसन्तरी करे देश करे देश करे क्रम क्ष्मर होईर
***************************************	14- 12: 11:

क्रमदीश्वर ६३९, ६४० किया ५४ कियावादी ७४, १५४, २०२, ३६८ क्रियाविशाल ३५ (नोट) क्रियास्थान ५५, ६२ क्रीय (दीचा के अयोग्य) ५८, १५९ क्लीस बृह्न ५२६ (नोट)

ख

खडकथा १६१ (नोट) खहसिद्धान्त २७४ खहा (खहपाणा) २११, २१६, ४१३ खदसिरी ९६ खधकरणी १८५ खभात ३७३, ४४२ खष्ट ५६४ खह्म ५६४ खिंद्या मिट्टी (से अन्तर) ४९६ खत्तियकुडग्राम ७२, १५६ खन्यवाद (खन्यविद्या) ३५४,३७० खपुटाचार्य ४७१, ६६० खपुसा (जूता) १३७, २२७ खरकुक्षिय (जहाज) ३६७, ५६४ खरद्रवण ३९१, ५३०, ५३२ खरसाविया (पुक्खरसारिया) ६२ खरतर गच्छ ३३२ खरोट्टिया (खरोष्टी) ११, ६२, ११४, ६३७, ६८१ खरोष्टी धरमपद १६ खरोधी शिलालेख २७ खर्जुरसार १११ (नोट) खल्लकवध (जूता) १३७ नोट खन्नग (जूता) १३७, २२७ खवरळ (मञ्जूळी) १४३ खसभूमि ३८८

खामणासुत्त (खामणासूत्र) १८६ खारवेळ २१७ (नोट), ६८१ खुजा २३४ खुजा (कुटजा) १४१ खुड्डियाविमाणपविभत्ति १९० खुद्दावध (खुज्लकवध) २७६, २८४ खुरप्प (जहाज) ३६७, ४८१, ५६४ खुरमाण ६५४ खुरासानी मुद्रा ६७९ खेट (खेट) १४९, १५८, २२१ खेळीपधिप्राप्त २८६ खोमिण (वस्र) १३६, १३६ (नोट)

रा

गग ६० गगह (नौकर) ४७५ गगदेव ३१६ गगवश ३१२ गगा ५९, ६०, १४३, १६०, २४५, ५००, ५०७ गंगालहरी ६६६ गगा की उत्पत्ति २६८ गडक (गडकी) ५९ (नोट), २२५ (नोट), २५०, ५५७ गहयस्सकता ४८९ गहिकानुयोग १०३ गहेरी ४६७ गहोपधान २२७ गधर्षकला ४३२ गधर्विका २०८ गधव्य (छिपि) ६३ गधहस्ती (आचार्य) ४५, १९८, ६५० गधारा (विद्या) ३८९ गधियशाला १५२ गधोदक ५३२ गभीर (समुद्रतट) ५४०

```
मास्त्र साहित्य का इतिहास
600
धागारग ( सीने की विक्रि ) १३७
                                गदकोदवान ( गद्दबोपपात ) १५%
शकाया ११०
गम्बाबार ( गम्बादार ) ११ (तीर),
                                रामा १७५
                                वर्तार्थि ३६६
   14, 144 1to 194 960
गमपंच ३ ३
                                गर्दमी दिया हु ५८
गमपुर ( इस्तिबापुर ) 112 (बीट)
                                यर्वमिक्क १२९ १४४ १४५ ४५६
गमसार दश्र
गमपुक्रमाङ ४९, ३, ७, ५६७
                                वर्मगृह १९३
गमामपर तीर्थ १९७
                                क्रमेंद्रस्य ६१
गमामपद पर्वत ४६१ ४५७ ( मोड )
                                गक्तिक (इदि) ५४६
गमनदह (गजनी का वादबाह)
                                श्राधिय 📲
   14 (मोट)
                                शांगेपाळस्य ३४९
                                गावर्ष (क्टा ) धर धर
राम १५३
                                शक्तिर १८, ६४६ ( घोड )
गणवरवाद १ ६
                                शांबार ( माबक ) व १ वेपद
यनकर ३३ - १४ ( तीढ ), ३९, ६१
                                गानरा (महसी) १११ (बीर)
   144. 201 4 3
गणवरसार्वज्ञतक भरद
                                क्तांकि ५%
                                साया ३६ ४४० दश
गणवरस्तवध ५०३
                                राज्यासहस्री ५४६
गलपाकक १३८
                                सावदर्शन भर
गणमध्य १३४
                                गास्ट्रशास्त्र ३४ ४३१ ५०७ १४
गणावञ्चेदङ १५०
                                गाम्बं ३८९ ( मोर )
गमावदबेदिका १५१
धिनका १४४ (इल्लि)
                                गाविदाल रेक्श (बोट)
                                गाहाकोस (गायाकोप-गापाससमारी)
   ९१४ ६३९ (मोड)
                                   18 448 ( Bit ), 748
गपिप (किपि) ६३
                                गाडाधनसङ्घे (गावाससत्तरी) १००
गलिक ६७ १४६ १८९, २८१ (तथिक
   श्राष्ट्र) ५०%
                                   THE YOU WAY EYE SE
गणितानुषांश २०६ ( मोड )
                                   449 HE- 14
गविदिक १४ १४८
                                शाहाकनताम (१३
                                गाहियी ( श्वर ) ५१४
यमिक्षिमा ( गमिषिका ) ३६ (मोर),
    BM. 188. 186 19
                                गिम्सबूद १९४ (बोट)
मधिसंपदा १५४
                                विरिनगर (विरनार ) १ व रूप
शतकत्यागत ५०३
                                   448 441
गम्मवा ( मक्की ) ११३ ( होट )
                                गिरिमद् ११
गमिक प्रत १८९
                                मिरोक्तियास्त (ब्रियक्टी का क्रम् )
गवद की पूजा ५०
```

गीतगोविन्द ६४७ गीत ३६०, ३७९, ४७३, ४८० गुजालिया २६० गुड (गोद्विल) ९० गुरगुल भगवान् २०७ गुजरात ३५३, ३७३, ४३१, ५९६ गुजरात (का नागर अपञ्रश) ५५१ ग्रुटिकासिद्धपुरुष ४५४ गुणचन्द्र ४१० गुणचन्द्रगणि (देवेन्द्रसूरि) ३६२, ३६७, ३६९, ४३१, ४४८, ५४६, ५५०, ६६९, ६७१, ६८८ गुणधर ९८ (नोट), २७७, २९१ ंगुगपाल ५३४ गुणमद्र २७३, ३२१, ५२७ गुणरत (अवचूरिलेखक) १२४, १२७ गुणरत (शुत) १२८ गुणरत (पड्टर्शनसमुच्य के टीका-कार) ३२० (नोट) गुणरत (नम्य बृहरचेत्रसमास के ফর্না) ३४७ गुणवत ६८ गुणविनयग्ण ३४३ गुणशिल चैरय ७६, १५७, २६९ गुणस्थान २७६, २७८, २८० गुणस्थानक्रमारोहप्रकरण ३४९ गुंजाडच ४, २८, ३-६, ३७७, ३८२, ३८३, ४९७, ५७३ (नोट), ५७५ गुप्त वश ४१७ गुप्ति-समिति २३० गुरु के गुण ५१८ गुरुगुणपट्त्रिशिकाप्रकरण ३४९ गुरुतस्वविनिश्चय ३५१ गुरुदत्त ३१७ गुरवद्न ३३० गुरु शिष्यसंवध १४८

गुर्जर ३२६, ३६७ गुर्जरदेश ४२७ गुर्जरी (मुद्रा) ६७९ गुहिलोत ३७३ गुद्यक १४६ गूगल ५६० गृत्वचतुर्थपाद ५३६ गूढचतुर्थगोष्ठी ४१० गूढोक्ति ५०१ गृढोत्तर ४२९ गृद्धविच्छ भाचायँ २७५, २९७ गृहपति (परिपद्) १११ गृहप्रवेशलम् ६७९ गृहिधर्म १९१ गेय के प्रकार ५९, ४२३ (नोट), ६१२ (नोट) नैरिक २४६ गो (भारूयान) ४४५ गोकुल ४५२ गोचर्या २२० गोचोरक ९३ गोच्छक १८५ गोतम (गौतम इन्द्रभृति) ६०, ६५, ९५, १९१, ११२, ११५ (गोन्न), १६४, १७०,१ ७१, २६९, २७४, २९७, ३१६, ५२९, ६०१ गोतमभाषित ५२४ गोतमीपुत्र ६८३ गोत्र (नचर्त्रों के) १९५ गोत्रास ९६ गोदान २४६ गोदाम ६१ गोपुच्छिक ३०१ गोपाल ६५१, ६५५ गोपुर २६० गोप्यसघ (यापनीय) ३२०, ३२० (नोट) गोभद्र ५५४

गोसङ् (बाहुबक्कि) ३१२ गोसङ्संप्रह ३१३ गोसङ्संप्रहस्त्र ३१३ गोसङ्सार १८९ (बोट) २०१ (बोट) २०० ३१२ ३१४

गोसहसार १८६ (बीट) २०१ (गोट) २०० ११२ ११५ शोसहराय ११२ गोससुद्वप्रवर्षीय २० (मोट) गोसुद्वप्रवर्षीय २० (मोट) गोसुविता (सीमे की विधि) १६० गोसूब (पान) १८ १८ (जोट)

गोम्ब (पान) १८ १४ (मोट) गोम्बम (पान) १९५५ गोम्बम (पान) १९५५ गोम्बम १५६ १५१ १६० ४१३ ४९० गोम्बम १५९ वोट), ११६

योजन रव६ योजतिक १९१ योजिन्द २०९ योजिन्दामिकेक ६ ४ योजिन्दामिकेक ६ ४ योजिन्दामिकेकि (गोजिन्दिनिर्दुण्डि)

स्वावस्थानस्थानस्य (शासन्यानस्थानस्य १९,२१७ गोवित्त्वाचक (बीड सामार्च) २०८ २१७,४९८ गोदाक ४५.१५,७३ १९१ (बीड)

होशिक पंप. हेण, क्षेत्री 191 (ब्रोट) १ १ देशक देण वर्षा प्रमृह पंप्रक

गोजाकमध् ६६,६० (नीट) गोधामदिक ६ २५० गोधि ६ ६१२

गाडा २ - २२२ गोसक १५६ गोड २८० ३२६ ५८९, १०१ ६७२ गोडवचतार ५९

गीववयसार ५९ गीवयहो (गजवयदो) १४ २६ ५८०, ५८६ ५८९, ५९१ ५९४ १५४, १८०, ६९ गोडी १५० गोठम (ऋषि) १८० (बोट) १९१ गीठम (कैमिछिक) १ १ गीठम दुद ११४ गोडिमक ११८

पतिसम्ब ११८ सहायक १९९ सास १९९, १९८, १११ १११ १६५ (परिसम्प) सास (शामेद) ४६६ सासपाठक १६ सासपाठक १६ सासपाठक १६

प्रांतवर्में (बंबार) १६ प्रामाणुप्ताम (बिहार) १६६ १४२ प्रामील की कवा ५४४ प्राम्त कीवन का चित्र ५६२ ग्वान तीवन का चित्र ५६२ ग्वाहित ६७६ प्र चंदरिका १५६

वता वेका बनरपास दश्द बुदसाक १३६ बोदकमुख १८९ (मोट) बोदों के कवा ५६६ बोदिसब द्दर, ५५१ ५५६ बोदा १९८

म चंडडीशिक प्रस्त प्रश् चंडडड़ ४४६ चंडिका ४५६ चंडिका (बास्प्यत) ५४९ चंडीहेकड १ १

चंडीदेवक १ १ चंत्रवडाका (चंत्रवा) देश १८ १३० १४५, १९१ ५ ३, ५५०, चंद्रसुरपद्यति (चण्डसुर्यप्रदेशिक) १९८, १६० चद्रप्रभा १११ (नोट) चपा ६१, ८३, ८४, १०५,११३ (नोट) १३९ (वृद्ध), १४१, १५६, १७४, २९४, ३०३, ३५३, ३५४, ५५६ चडकढीया ६७९ 'चडहय' ४२७ चटप्पदिका (चौपाई) ४३२ चउपन्नमहापुरिमचरिय ३७३, ५२५ चउसरण (चतुःशरण) ३३ (नोट), ३५, १२३ चकोर (पर्वत) ६८४ चक्रवर्ती ११७, १५५, ३७४ चक्रधर २३३, ४५०, ६११ चिक्रशाला १५२ चक्रेश्वर (सार्धशतकवृत्ति के कर्ता) 338 चक्रेश्वर (शनकबृहरभाष्य के कर्ता) चक्रेश्वर (सूचमार्थसत्तरिप्रकरण के कर्ता) ३४९ चक्रेश्वरी २९५, ४८२, ४८८ चट्ट (छान्न) ४२३ चढ्डावह्ळि ५३७, ५४१५ चण्ड २८ (नोट), ६३६, ६३९ चण्डसिंह (वैताळ) ५४७ चण्डी ४०३, ४०५ चण्हीपूजा ४८८ चण्डीदेवशर्मन् ६४० चत्तारिअद्वदसथव ५७२ चतुर्दश जीवस्थान ६२ चतुर्देश पूर्व ६२, २७४ चतुर्दश रत ६२ चतुर्दश विद्यास्थान १०१ चतुर्दशपूर्वी जिन २८५ चतुर्द्श प्रकीर्णक ३२५ चतुर्नय १०३

चतुर्भुज ३३३ चतुर्माणी ५८९, ६१८ (नोट) चतुर्वेदी बाह्मण ३५८ चतुर्विध मघ ५५७ चतुर्विशनिजिनस्तवन ५७२ चर्तुर्विंगतिस्तव १८९, २७१ चतुर्विशतिप्रवध ३५५ चतुष्कनयिक १०३ चन्दपण्णत्ति (चन्द्रप्रज्ञप्ति) ३४, ४२, ५८, ११७, ११८, १९०, २६७ २७२, २७३, २८४, २९३ चन्द्रपहचरिय ५६९ चन्दलेहा ६२८, ६३०, ६३३ चन्द्रसामि ५७३ (नोट) चन्दहरिथ ५७३ (नोट) चन्दाविज्झय (चन्द्रावेध्यक) ३३ (नोट), १२३, १९० चन्द्रकलानाटिका ६६५ चन्द्रकान्ता ५५५ चन्द्रकीर्ति ६५३ चन्द्रगच्छ ३७४, ४८८ चन्द्रगुप्त ३६, २३१, २३२, २४४, २६८, २७० (नोट), २९५ चन्द्रगुफा २७४, २७८, ३०३ चन्द्रनखा ५३०, ५३२ चन्द्रप्रभ ५२६ चन्द्रप्रभस्वामीचरित ५२६ चन्द्रप्रम महत्तर ५६८ चन्द्रभागा ६०, ४ 1७ चन्द्रिषं सहसर ३३७ चन्द्रसेन (वाचक) ६७५ चन्द्रलेखा ५५५ चम्पक्रमाला ५५९, ६७१ चसर २९५ घरणकरणानुयोग २३० चरणविहि १९०

माफत साहित्य का इतिहास चरिका 1 ६

चरिचपाइड रे १ चर्चरी देह ४७५ चर्म १५६, १८५, १२६ वर्भ के उपकरण २१५ वर्णकोस १८५ चर्मसंदित १९१ काकिश १८५ पर्शपंचक ३३ क्कन (ब्रिमन्य) १३३ प्रक्रमिका १८५ चचक (पद्मी) भरुर भारक्षर हेप्छ

८१२

भाजस्य १२० २१९, १३१ १६२ १५९, १६८, ४९१ ५०६, ६६८ भामक्रकोडिख १८९ (मोड) चानस्यी (किवि) ४९६

भाषर ६ ९ भाग्याक १ चान्द्रासी ३१ ६१२ ६१२ (तीड). 414, 419, 49 492, 44 चान्सांसिङ (प्रतिकारन) १४६ बातवीस ५६, ५६ (बोट), ५८ ६५,

₹0 1 % 10 R4 44 चादर ४३७ (नोड) बार्सहराय देश्र देश्र, देश्र भरेक बार्त्स ११६ ४४६ ५४६ बार शकार के मुख् ५ ९ चारगपाडव (बेटर) ९०

चारम ६) बारजभावना अध्यपन १५३ बारिव (पांच) ३ ३ बारिवसिंहगनि ५१६ वास्त्र र बाहरण ५ ४ ५१३, ५६० बास्त्र्य (नारक) दृश्य, दृश्य, देश

बाइमति ६५६ चासुरव (चीक्सूच्य) १६० १५७, \$03 848 चामभिय १०५ चाहुमाच ३०३ विकित्समा १८ विविद्याह्म ८२ विदय ३७२ (बोट)

चित्र (मारवि) ! ९

विश्वसंस्त बातक १६० (बोट) विश्वसंसति १६४ ३५ वित्तमसाधि स्थान १५४ विजीव ३०३ विक्रमा १९३, १५४ ४२३, ४०६ विश्ववस्त्रता ५ है विवकार क्रेमी 41 विवकार ११४ १९३ २४९

विज्ञराह १९४ चित्रप्रिय यक ४४६ चित्रविद्या १३९ विज्ञसमा ४९ विद्वीगद ५९६ विकासकी क्षेत्र विक्रमिकि (का) १६६ १५५ ३४^५ क्लाइया (क्रिम्सिका) १४१ विकासी (स) प्रवास व साध्य र THE WEY, 891 बीत १९ (पोट), १०४ बीबहीय ४०५

बीनांगुड ४२० बीबी दुर्किस्वाय 1% रह क्रीरिक १९१ 334 (बुक्जीपिश ८७ ५१३

बीतस्थान १८८

चुह्नकप्पसुञ १९० चुन्नवगा २२७ (नोट) चुन्नशतक ८७ चृढामणि (सार-शास्त्र) २७५, ३५४, ३७०, ४४९, ५५९, ६६९, ६७१ चूत (क्षाम) १३९ चूर्ण १४४ चूर्णी १९३, १९६, १९६ (नोट), २७५ चूर्णीपद् १९७ (नोट) चूर्णी-साहित्य २३४, ३५९ चूलगिरि ३०३ चूलनिरुक्ति १९७ (नोट) चूलवस १८९ (नोट) चृलिक (चृहिका) २९ (नोट) चूळिकापैशाची २८, २९, ५९९, ६०२, ६०३, ६४४, ६४५, ६४६ चूलिका (परिशिष्ट) ४५, ५१, ९७४ च्लिका १०२, २७२ चूळिकाप्रकीर्णप्रज्ञप्ति ३२५ चेइयवद्णभास ३४० चेट ३० चेटक ११८, २५१, ३५९ चेटककथा २४७, ३५९, ३८१ चेदि १९४ (नोट), ६०१, ६८२ चेलना ९३, १२०, १५७, ६५१, ३५९, ४३५ चैत्य (चार प्रकार के) २२३ चैत्य वृत्त (दस) ६१,/६४, २९५ चैरयक २९४ (नोट) चैत्य के प्रकार ३३० चैस्यपचक ३३० चेस्यपूजा ४३६ चेत्यालय ४३८ चेत्यमह १४०

चेंखवदन १९६, ३३० चेत्र गच्छ ३७४ चोक्खा परिवाजिका ८१ चोयनिर्याससार १११ (नोट) चोरपञ्जी ९६ चोळपट्ट १८५ चौदह परिपाटी ३४४ चौबीस तीर्थंकर १२८, १७३, २९५ चौर ऋषि ५०० च्युताच्यतश्रेणिका १०३ छ छद ६७, १०४, ३६०, ४२३, ४७३, 860, 400 छक्रम ३३६ छणिय ९६ छत्र १५२, २९५ छत्रकार १९२ छत्रपञ्जी ५०५ छन्नवती (परिषद्) २२१ छत्रशिला ३५३ छन्दस् (वाद्याय की भाषा) ७ छन्द कदली ६५२, ६५३ छन्दोल्चण ६५३ छन्दोनुशासन ६५२, ६५४, ६६३ छह कर्म ग्रन्थ ३३६ छह आवश्यक ३२९ छह भग १७१ छागछिय ९७ छाजन ११२ छाया १९३ छात्र ४२४ द्यिन्न २९४ र्द्धींक का विचार ४४८ र्छींका १३६ छेद १६२

छेदन ३०८

प्राकृत सादित्य का इतिहास 218 द्वेदनवृति ३२० वरिक ११८ बेदसास ३१७ भएर ४१० बेरसब के क्वां १९४ बनगर रूप, ३१ सेपविषय ३२४ बनपद की परीचा ११२ क्षेत्रोपस्थापमा २०० ३१ सम्पर्कमा ३६२ द्मेपसुत्त (द्मेरसूत्र) ११ (मोर) बन्धवाका ३९४ \$4. 93 99 188 199; 14 वचनक (याञ्चनक्त्य) ५ ४ बमदमि ३१ ** हानर (ब्रोकरा) १०१ (शेड) ब्रमाकि ६ ७१ १५० १९१ ५५३ * अस्त्रहीय ५३ ११३ ११६ २९६ वंशिष १३३ \$86 A6 अम्बूस्वामिचरित ३८६ बगोकी ६१ (बोड) बाब्स्वामी २३६, २५५, ३१६, ३४१ SEC VIEW **3 3 951 434** वंश (भूता) १३० २२० सतीबार ८३ (मोट) बाबुवरिव ५३४ क्रपान ५६६ Wer 216 बहुदीवपश्यक्ति (जन्मुद्वीपमश्रक्ति) भएकीर्ति (उत्तराम्पयन वे शकाकार)

48 81 46 11% 116 15 150 15 104 158 214, 216 **85** 464 वयबोव १०१ हैफ

चपक्रीतिं (सीकोषपुसमाका के क्लॉ) वंद्वदीवयय्यक्तिसंगह ३१५ वंद्रहरिसम्बद्धी ३४६ व्यवसायप्रकाशियां पर्दे ववचात्रसूरि ४४१ क्षेत्रपद्मा देव (बोट) १३१ क्वतिह्यम ५०१ बयरोग २९८ २९९ **धरपरका**(क) २०३, २०० ११३, ११४ -वयवकाकार १९१

धंबुदाधिम १४४ वंभियद्याम १५६ वरवसिरी ४६ वयवेन ६२६ धरहातिहरू १३१ वेषप्रभक्ता १०० वयकर्तवाव ५१ बयन्ती ६५,७२ ३७१ ५६६ बयन्ती (औरबि) १५३ काकश्चम्हि (वेवेग्ड्स्टि 🛊 गुरू) बदम्ही (बगरा) रूप 410 4E1 वक्तीचरित ५६६ वामार १६ (बोड) बगबायस्य ६६६ क्वन्तीप्रकरम ५६६ बगरेष ६८ (बोड) वासंदरीयोगमाळ १८ स्वरूकम (वसासमा के संक्रम-NAC (12 कर्ता) १६ ५४९

जयपाहुड निमित्तशास्त्र ६७० जयसिंहसुरि (धर्मीपदेशमाला के कर्ता) ३६२, ४९०, ४९९, ५००, 409, 404 जयसिंह (काश्मीर का राजा) ६६१ जयमिहदेव ६५२ जयसुद्रीकथा ४८९ जयसोमगणि ३४३ जयरथ ६६१ 'जल तल लें' (कोशल का प्रयोग) जलयानी के प्रकार ४८१ जिल्लीपधिप्राप्त २८६ जसहरचरिंड ४०३ (नोट) जराकुमार ८९, २४० जरासघ ५६७ जलक्षीडा ५०९ जलगना २७२ जलचर का मास ११५ जवणी (यवनानी) ६२ जवनिकातर ६३२ जांगमिक (वस्त्र) २२६ जागल ११३ (नोट) जागरण ३०८ जातक २३८, २६८ जातककथा ३५६ जाति (स्थविर) १५३ जातिवाद का खडन ५१७ जातिजुगित २१९ जाति भार्य ११३ - जॉन हर्टेल ३७६ जानती २२१ जावालिपुर ३७३, ४१६ जार्ज ग्रियर्सन २७ जार्ल शार्पेण्टियर १६४, १६७ (नोट) नालधर ५५१, ५५५, ५५६, ५६५

जालधरी (मुद्रा) ६७९ जालग (सीधे की विधि) १३७ जितशञ्ज २४०, २६२ जिनकच्वी १८४ २२१, २२७, ३३० जिनकीर्तिसुरि (परमेष्टिनमस्कार-म्तव के कर्ता) ५७३ जिनकीर्तिसुरि (परमेष्टिनमस्कारस्त च के कर्ता ५०१ जिनचन्द्र (आचार्य) ५२६ जिनचन्द्र (सिद्धातसार के कर्ता) ३२५ जिनचन्द्र (शिथिछाचारी शिष्य) जिनचन्द्र (देवगुप्तसुरि) ३४८ जिनचन्द्रस्रि (सवेगरंगमाला के कर्ता १३२, ५६८ जिनचन्द्रसूरि (नमुकारफलपगरण के कर्ता) ५७१ जिनद्त्त (ब्यापारी) ५२४ जिनदत्त (गणधरमार्धशनक के-कर्ता) ५२६ जिनदत्तसूरि ३३३ जिनद्त्ताख्यान ४७६ जिनदासगणिमहत्तर ४५, १३५, १३५ (नोट), १४७, १६४, १७२, १७४, १८८, १९०, १९७, २३४, २३९, २४७, २४९, २५५, २५६, ३५९, ३८१ जिनदास ४३१ जिनदेव ४३१ जिनपद्म ५७० जिनप्रभस्रि (वह्डमाणविज्जाकप्प के कर्ता) ६७५ जिनप्रभ (विविधतीर्थंकरूप के कर्ता) ३५१, ३५३, ५४८ (नोट) जिनमभ (कहपसूत्र के टीकाकार)

जीवाभिगमवृत्ति ६६ जीवा (जीवा) भिगम ३४, ४३ ६६,९ ૧૧૧, ૧૧૬, ૧૧૦, ૧૬૦, ૫૧૪ जुग (मछुछी) ११३ (नोट) जेल ९३ जैकोबी (हर्मन) २२, ४६, १६४ जैनधर्म परस्तीत्र १६३ (नोट) जैन महाराष्ट्री २६, ३९४ जैन और चौक्ष भिन्न ४३७ जैन मान्यताएँ (कथासवधी) ३७० र्जन लेखकों का दृष्टिकोण (कथा-सवधी) ३६३ जैन विश्वकोप ३३० जैन शौरसेनी ३०४ जैनमघ ६८६ जैन स्तूप ३५३ जैनाभास ३०१, ३२० जैसलमेर ४९, २५५, ३४०, ३४२ जोइमचनकविचार ६८० जोइसहीर (ज्योतिपसार) ६७६ जोइसकरहरा (ज्योतिष्करण्डक) ३३ (नोट), १२९, १३१, ३३३, २४७ (नोट) जोगधर ३७०, ४५०, ४५१ **\जोगानन्द् ३७०, ४४९** जोगिनी ३६६, ३६८, ४३०, ४८३, 868, 444 जोगी ४६९ जोणिया १४१ जोणिपाह्रह १३२, २४६, २५९, २७४, २८५, ३७०, ४३०, ४६८, ६७३ जोधपुर (जाळोर) ४१६ जोहार ३७२ (नोट) जीगह ६८१ ज्योतिर्वित्सरस ६४५ ज्योतिप १०४, ३५४, ४२३, ४७५, 860, 400

५२ मा० सा०

ज्योतिपशास्त्र ६७ ज्योतिपमार ६७५ ज्योतिप्कर्डकरीका ३८ उबलनमित्र ५९०, ५९२ ज्वालामाछिनी २९६ গ্ন ज्ञातुधर्मकया ४२, ४३, ८८, ५४३ ज्ञानुष्रत्रिय ८६ ज्ञातृपुत्र श्रमण भगवान् महावीर ६८५ ज्ञानकरड (कापाछिक) ४५२ ज्ञानदीपक ६७० ज्ञानपचमीकहा ३६५, ३७२, ४४० ज्ञानपचमी ४४३ ज्ञानप्रवादपूर्व ३५ (नोट), २९० ज्ञानभूषण (भट्टारक) ३२५, ३२६ ज्ञानसार ३२२ 邗 झन्नरी २८२ झसकट (सं)ने की विधि) **१३**७ झसा (मछ्ली) ११३ (नोट) झाणविभत्ती १९० झुटन (चणिक्) ४९८ टकण ७०, ७० (नोट), २०६, ३६७, २८८, ५०८, ५१३ टक्क (टक) १३७ टक्कदेशो ६४० टक्की ६४९, ६४३ ् टब्बा १९३ टीका १९३, १९७ टीका-साहित्य २६१

टोडरमळ ३१३, ३१४

ठमकुर फेरु ६७८, ६७९

212 ट्य (बबारस के) ३१० जाहध्यमध्रहा (वाजवस्मक्द्र-श्रह् ठगविद्या ५६५, ५४५ बसकवा) ७४ डबला २ ३ **भिष्दद्वा ६३** ί पिसिक्रिय (विजीपिका-विविक्रिक) धाना २५३ ४४२ डाबोरा (स्याबोरासुम्र) ३४ ५६, 101 BR4 148 EES (mix) विसीद् (निसेन्द्रिय-विसीद्) २४६ स्का (नोट) ३१५ ₹ ग्बाबित (माई) २०६ **EIST 841** Ħ हाक्टिनी ४४० तंत्रोर ६३२ वेंडिकवर्षियेश ५११ UR \$44, 81 84 विधारिक १११ तंत्रकर्म ४१६ बिस ६१२ र्वजीसमुख ४३१ श्रीमी ६१० (मोश) तंदक्षमे पाकिन (तंदक्षमे पारिक) होविका ४२६ इद (बोट) इप १२६ ११५१९ कोड (माझन के किए मयुक्त) ४६८ संदुष्ट १९५ æ र्तब्रका (मञ्जूकी) १३३ (नोड) हंक (पत्री) ५३ तकिया २२० (नोड) हंदम ऋषि ५६७ तक्षिका ४३ EE \$40 232 270 त्वचित्र (क) (बीट्साड) हब्बी ६१२ (मोट), ६१७ 98E 148 इयर (पिन्नाच) ४४८ समाकात १९ बाबसीगाया ६२६ दमीवतज्ञारीर ५५ विक्रिका ६०९ संबंध १४ होंड सिवा १५० तत्वप्रकाश (संबोधप्रकरन) १५१ होसा ६५३ तत्त्वकोकविकाविकी ३३१ पा 'मड दे मुझर्च' (ग्रुवर देश में क्षाच्यार देशक देशक तत्वाचान (प्रयोजनसरि कंग्रन) मबीग) ४२० यक्स (महंबी) ११६ (मोट) तलार्थमाप्य १७५ अमोकारमंत्र (भवकारमंत्र) १४४ (भोट), १ इ तरबायसूच २०३ २०५ नरवादग (कबि) ५०३ (मोट) वश्चित १९१ वरवादमर्वत(देख)क्रवा २४० ३५% **67 158 418** तपस्या ९३ ९१ (नोड) 157 Bct नाय (शिष्य) ११७ मार १ तपागच्य ३३१ तपायच्यवद्वाविक ३५५

तपागच्छीय ३३७ तपोदा ७० (नोट) तपोवन ७० (नोट) तमालपत्र ५६४ तरगलोला ३७०, ३७३, ३७७, ६६७ तरगवइकहा (तरगवतीकथा) २४७, ३५९, ३६६, ३७३, ३७६, ३७८, ४१७, ५७३ (नोट), ६६७ तरेसठशळाकापुरुषचरित (त्रिपष्टि-शलाकापुरुपचरित) ३७५, ५२५, 470 तर्क ३५४, ४७३, ४५५, ४८० तलवर २६० ताइय (ताजिक) ४२८ तापनगेह १२० (नोट) तापस १९१, २०१, २४६, २४७ तापसों की उत्पत्ति ५३१ तामली (मोरियपुत्र) ७० ताम्रलिप्ति (तामॡक) ७०, ११३ (नोट), २३७, ५१६ तारा (अभिनय) ४३३ तारा ९३ तारुजघ (विशाच) ८३ ताळपळव २७५ सालाब (का शोषण) ६४ (नोट) ताळिका २२५ तिरथयरभत्ति ३०२ तित्योगाछिय (तीर्थोद्गार) १३० तिथि ४८३, ६७५ तिथिप्रकीर्णंक ३३ (नोट) १३२ तिर्मिगल (तिमितिर्मिगल) (मझली) ११३ (नोट), ४५२ तिमी (मञ्जुकी) ११३ (नोट), तिरीट (वस्त्र) २२६ तिरीडपष्ट (वस्र) १३६ 、 तिर्यंक्छोक २८१

तिलक्सजरी ३७५, ३७७ ਰਿਲ∌ ਐਂਈ ਖ੦੧ विलकस्रि ६५२ तिलकाचार्य (विद्तुसुत्तरीका के कर्ता) १८७ तिलकाचार्य (सामाचारी के कर्ता) तिलकाचार्य १६१, १७४ तिलोक्षण ५७३ (नोट) तिलोयपण्णत्ति (त्रिलोकप्रज्ञप्ति) ૨૭૫, ૨૬૨, ૨૬૬, ફર્કા, પરપ तिष्यगुप्त ६०, २५० तिहुणदेवी ४७५ तीन महादण्डक २८३ तीन वर्ण ५२९ तीन विदम्बनायें ५६५ तीर्थंकर ६३, २०६ तीर्थमालास्तव ५७२ तीर्थभेदक ९३ तीर्थंसवधी (साहित्य) ३५३ तीर्थिक ५८, ६५, ६६, १०३ तीर्थिकप्रवृत्तानुयोग ६३ तीर्थोद्वार ३३ (नोट), १२९ तुगिया (तुगिका) ६७, ६८ तुगीगिरि ३०३ तुबर देश ६७८ तुची ८० तुब्रुख २९५ त्तकोजी ६३२ तुक्खार (घोड़े) ५६२ तुखार २९ (नोट) तुम्बुऌ्राचार्यं २७५ तुरगशिचा (कला) ५०७ तुर्किस्तान १६, २७ तूछी २२७ तृणपचक ३३० तेजपाळ ३५३, ४४१

मास्त साहित्य का इतिहास বেত बैराबिक ६६ ६६ (बीड), ६४ ९ ६ तेजोविसर्गं अध्ययन १५३ 168. 840 वेबोहरमा 🍕 ५५० सेवकी ८३ चैराशिकवाट १०१ वैपरीपन (वेवकीपन) ४६, २.६ u वेषधीपर क बारायब गच्छ १६४, ३४ (मोट) लेख परश थाष्ट्रिजी (दासी) १४१ तेष्रदेश ११७ यावश्रापत्त (व) ४ ५६० र्तेसंग (सेबंग) ११६, १५३ बीबो (बॉस्टर) ११५ (बोट) ATTE \$12 420 लोक ११२ पश्चमार १६३ धावा (स्वामेश्वर) वर्षे, १६%, १५%, दोरमाण (दोरराव) ४१० मोधकि शाकार्य ३ ५ होसिंध है स र ३ T वोसक्षिपुत्र १ १ ६ ६५८, ५२६ बंबनीति (सात) ५ तोसकी २१० २२० इंडबीति (क्वेच्डिम्पक्षी) १८९(वीर) शीवी (मिन्नो का पर्तन) भा (बोद) २२ (नोड) १४५ खोडार ११२ पंतकपंत्रक है। विकथन (परिपादी) १ ६ चंडपकरण ३४६ ब्रिएंडी २ २ ६८८, ४१८ वंडि (मीने की विधि) १९७ विविद्या ४५ संबी पर 12 रथ रफ पर परफ क्रियरा विकाशेकी भद CTR C46 विमय १९५ र्वतक्स १४६, ४१६ विकोक पैदाबिक विचा ४१९ शंतकार १९१ ब्तवाजिज्य ६४ (मोर), ४६ विक्रोडमार १९६, ६१६ ६१४ ६१६ र्शतमदाक (कॉस-मर्फार) ४०, ४४ विवर्णाचार २७३ पा १४ १६५ (मीट) प्रिविक्रम (इसयन्तीक्या के कर्ता) *1. इंसक्याइड ३ ३ Elbu 111 111 विक्रियम ९.२० २६, ६३, ६५, E E E12 ETT ETT ET4 इंडिन दिशा ६ ३ वृष्टिमप्रतिपत्ति १४%, १०६ विक्रिक्किक्साम् ३३६ बुबिजायब २१९, २२३ - २२० २०८, विविद्ध (विद्रष्ठ वास्त्रदेव) १९६ 4 3. 441 इराबीनिय (पतनाका) १३६ विदेश्यम ६ ६ **202 125, 165, 165** विश्वका १५६ ५५३ दण्डकषण ११ विषष्टिशकाकार्यकाशिकामकरम् ३४९ हरहकारच्य परेरे बैरियमनि १००

दण्डघर १४१ दण्हारिक्खय १४१ दद्दर (दादर गुजराती में) ४४७ दमदंत २०६, ५०३ दमयती ३७१ दमयन्तीकथा (दवदती) ४१७, ४४५ दमयतीचरित ५२६ दमिल (द्रविङ्) ९२, २२२, २४४, ४३६ (के कपहे), ४६४, ६१४ दयाराम ५७५ (नोट) दुरि (गुफा) १४० दुर्दर २९ (नोट) दर्दूर ८२, ४९१ दर्पण २९५ दर्शन (खहन महन) ३३१ दर्शनसार ६१७, ३१९, ३२१ दलपतराम ५७५ (नोट) दलपतसतसई ५७५ (नोट) दुलसुख मालवणिया १३४ (नोट) द्वाग्निदापन ६४ (नोट) दन्वसहावपयास (द्रव्यस्वभावः प्रकाश) ३२२ दशकर्णीसम्बद्ध २७५ दशपुर २९ (नोट), १०२, २५०, ३५९ दशमुख (रावण) ५२९ दशपूर्वी (सारयिकपुत्र) ३०२ दशस्य ३९०, ४९६, ५३१, ५३२ दशरूपक ८ (नोट), ६१२ (नोट), ६५७, ६५८, ६५६, ६६५ दशरूपककार ३० दशवैकालिकचूर्णी १९५ (नोट), १९८, २५५, ३७७ दशवैकालिकमाप्य २३० दशवलमार्ग (वौद्धमार्ग) ४५३ दशदृष्टांतगीता ५२४ दशवैकालिकनिर्युक्ति 949,

दशा (किनारी) २२७ दशा-करूप १५०, १५३, ३५२ दशार्णकृट ४९७ (नोट) दशार्ण ११४ (नोट) द्शाणेपुर (एडकाचपुर) ४९७,४९७ (नोट) दशार्णभद्र २५१, ४७२, ५०३ दशाश्चतस्कधनिर्युक्ति २०३ दशाश्चतस्कंधचूर्णी १०२ (नोट), २४७ दस भवस्था (काम की) २२३ दस (गणधर) ५४८ दस निह्नव ३३० दसमत्ति (दृशमक्ति) २९७, ३०२ दसवेयालिय (दशवेकालिक) ३३ (नोट), ३४ (नोट), ३५ ४१, धरे, १०२ (नोट), १६३, १७३, १८०, १९०, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, २६७, २७१, २७५, ३०५, ३२३, ३२५, ३५२, ३५९ दसाओ (दशा) ६१, १५४, १९०, २०३, २४७ दसासुयक्खध (दशाश्चतस्कध) ३४ (नोट), ३५, १०२ (नोट), १३४, १५४, १९४, १९७ दस्य ५०, १४५ दहिवस्न ६१ दाविणास्य २७ दाक्षिणास्या ११, १८, ६११, ६४१ दानिण्यचिह्न (उद्योतनसुरि) ४१६ दाढिगाछि २२७ दानशेखर ६६ दानामा (प्रवर्षा) ७१ दामन्नक ४६३ दामिली दविद्यी (दविद्यी लिपि) ६३, 8८६

८२४	प्राष्ट्रत साहित्य	का इतिहास
दोसिवदह (दौषिक	माका-अपने की	मोजसूच १४९, १५८

हुकाम) १५२ ४८५ मोपस्रि (मोणावार्व) ११८ बीबारिक १४१ ब्रोणाचार्यं ७५ ९३ १ ५ १८३ १९९ अरेपदो ४४, ९३, ११८, ४९९, ५६४ कारकराय रे १५ च्त (क्टा) ५०० पंत्रकोश ३०० ४०० यमंत्रक १५० १५८, १५६, १९ ध्वगृह १६ धनदेव ५३४ क्षांच्य (उपीत) १ ४ बनपाक (श्रापमर्पचाशिका के कर्ता) हाइशक्रम देश 422 40 हाद्यांग (गमिपिडक) ४४ ६४ ९८ धनपाक (अपनेश के केयक) की 144 TOT TOR TOO TAR. (भोट) R 2 272 बनपाल (मेंड) रेक्ट, ५११ हारचलुपेण १११ धनपाक (तिकक्संबरी क कर्ता) द्वारका नगरी (द्वारवती) ८ 204, **200** ११६ (नीड) १२२ २६२ १६८ धनपाक (पार्यक्षक्षीमाममाका) 880, 888 418 488 के कर्ता) १५५ ब्रिपदी (कंड) ३९४ ५३६ धनसार ५२३ श्रीप १११ धनार्जन ४७१ ५११ श्रीपसागर ६१६ श्रमिक १५९ इपाधयकास्य (कुमारपाळवरित) भन्नमें हर प्रश्र, प्रश्र ५०० बद्धविद्या ५६ हामा १२६, ४६ १७३ बर्बेचास ५३१

मुख्यपरीचा ६७६ धनेवर (सार्यराजक के बश्चिकार) इंग्नबाद २७३ व्यवसंग्रह ११५ धनेवरस्रि (श्रीकाशस्रिक गुव) इम्बानुबोग १६ मानिह २० यनेषर (सुरसुंदरीषरिय के कर्ता) हाविष्ट (श्रेनामास) ३२ 121 410

गाविष (श्रेष) ३ १ ३२ WPT WY 41 WES प्राविधिका देवर धामकदानवसीस (कथानकशोध)

हारिडी भाषा ६३१ ६२७ (मार) ***

धामपद् ११ १६ ४३ ५० (माट),

मुपद् ८४ मुम (स्थुत्पति) १५६ 157 689

भागवरिक्ता (ममपरीका) ३४३

मुमपुरियका १६५

क्षमस्ववपतस्य (पर्मक्षप्रकातः)

क्रोजगिरि ३ ३ 141 145 धरमरसायण ३१६ धरमविहिपयरण (धर्मविधिप्रकरण) ₹83 धरमसगहणी ६६२ धम्मावात ९९ धिमञ्जकुमार ३६५, ३८३ धिमस्त्रहिण्डी ३८१ धरणेन्द्र ५३० धरणोववाय १९० धरसेन २७४, २७७, २७८, ३२४, ६६९, ६७३ धरावास ४५६ धर्मकथा ३१०, ३६०, ३६१, ३९४ धम का परिणाम ५२३ धर्म का लच्चण ४९९ धर्म का साधक ५२२ धर्मचऋ ४२० धर्मवरचक्रप्रवर्ती १९७ धर्मचितक १९१ धर्मचिंता १५४ धर्मपालन ५५८ धर्मघोप (श्राद्वजीतकहप के कर्ता) 982 धर्मघोष (कालसत्तरिप्रकरण के कर्ता) धर्मघोप (वध पट्त्रिंशिका प्रकरण के कर्ता) ३४९ धर्मघोप (समसरणप्रकरण के कर्ता) 386 धर्मघोपगच्छ ३७४ धर्मघोपसूरि (कालिकायरियकहाणय कं कर्ता) ४५५ √धर्मघोपसूरि ५७१ 🛊 धर्मघोप 🤇 मुनि) ८३, २०७, ३०७ धर्मतिलक ५७० (नोट) धर्मदास (यनारसीदास के साथी) ३३३

धर्मदास ४९० धर्मदासगणि (उपदेशमाला के कर्ता) इहर, ४९१, ५०० धर्मेनुप ५२४ धर्मपरीचा (कर्ता अमितगति) ३१९ (नोट) धर्मप्रससूरि ४५६ धर्मरव ४९० धर्मरुचि २०६ धर्मवर्धन ५७० धर्मविजय ३४५ धर्मशास्त्र १०४ धर्मसागर (दसासुयक्खध के टोका-कार) १५५ धर्ममागरगणि (तपागच्छ पद्दाविङ के कर्ता) ३५५ धर्मशेखरगणि ३४९ धर्मसागरोपाध्याय (जम्बुद्दीवपन्नत्ति के टीकाकार) ११६ धर्मसागरोपाध्याय (प्रवचनपरीज्ञा के कर्ता) ३३२ ३३३, ३४२ धर्मसेनगणि ३८१, ३८२ धर्मसेन (पूर्वधारी) ३१६ धर्माचार्य ५७, १११ धर्माख्यानकोश ४८९ धर्मोपदेशमाला ३७३, ४९० धर्मोपदेशमालाविवरण ३७२, ५०० धवल ५२७ धवलाटीका २७५, २८१, २९३, ६ ३, ६४४, ६७३ धातकीराढ २९६, ३४७ धातु १११ घासु १९१ धातुवाद ३५४, ४६९, ४२३, ४३९, षातुवादी १६८, ४३०

८२२ माइन्त साहित्य का इतिहास		
बामोबर ५०६ (भोद)	<u>विसाश्</u> क ६०६	
धाराशिकोड ६६६	वीवा का निपेत्र भा≉	
वारित्रव ५६६	दीवनिकास ११० (जीट)	
वानद्व (वृष) ४३	चीमार २९६ २२६	
शास (शीवा के अयोग्न) ५० ५	४ शीविका १९३	
114 184	श्रीवायण (श्रीपायन ऋषि) ^{८९} ५	
शासचेर ७९	१८० १८७ (मोड) १९५३ १	
शासी १४१	440	
हासीविकवपत्र ४६९ (मोट)	श्रीवसागरपञ्चली (द्वीपसागरमञ्जली)	
दिगामार २३ २६ ३५ ४५	११ (मोट) ५८ ११४, ११%	
दिगम्बरोध्यक्ति ३३	181, 15 - 502	
द्वियस्वरिताकरण १११	बीहदसा ४१ ६१	
त्रिगम्बरम तदांडन ३३३	शीहपद्व (सर्वेष) १५१	
- दिगरवर संप्रदाय के प्राचीन बार	थ हुन्तील (सीने भी दिथि) १३०	
444	ह्यांदिय (ह्युप्सित) १४५	
दिगम्बर-बेतास्थर सम्प्रदाय १६९	हुमा ४३७	
दिक्षिणाय (दक्षिणाइ) ३४ ३६ ३.	्रहुष्पज्ञानि (सद्य) १११ (मोस)	
का ५० दा दि देश द		
९९, १ २ १ ४ १४६ १५४		
१६५, २३ १४६ १४० १५१	द्रगणांचार्य ६४० (भोड)	
१०१ २०२ १७३ (योड), २०१	। बुर्सिटिक (पत्रवाह) देव ⁴	
रेटक २८५, २९४ १५२	हुर्योगसाइ पति ६ ४	
'दि ण्णस्के गहियस्के (सदाराष्ट्र	र्वे बुर्मृतिका (भेरी) १२१	
मधोय) ४२४	दुर्मेन १६८	
दिविम्बाम (प्रवाम) ३९	दुर्विद्याया (परिचर्) १११	
दिगमुद्धि ६७६	यूत्वास्य ६१५	
दिकाराम ११६ (भोट)	ब्रिंगी उक्क	
विद्यो ६ १ 	मूच्य ११०	
विवाहर (क्षांगी) ४५०	वूच्चरामि १४४	
दियामाञ्चल १४१ 	वृष्यपत्रक श्र	
दिवाकी वर्ष दिग्वावदान स्वट	दप्रदारी ५ १ ५१६ दर्गमी ४२९	
हिसाधी का पूजक १२१	दृष्यायम्	
रिशायर १ क (मोट)	ERITA SE	
दिसायीचक ७३	दक्षिण क वॉब अधिवार १०१	
दिसाधाचित १४६	द्रशिक्षाहम ३० ४५	

इक्रिविष २८५ देयाहई (अटवी) ४२२ देव ३८८ देवकी ५०८, ५६७ देवकीचरित ५२६ देवकुलयान्ना ४२२ देवगुप्त (हरिगुप्त के शिष्य) ४१७ देवगुप्त १४७ देवगुप्त ४१८ देवगुप्तसूरि (जिनचन्द्र) ३४८ देवचन्द्र (हेमचन्द्र के गुरु) ४६१ देवचन्द्र (शांतिनाथचरित के कर्ता) 458 देवचन्द्रस्रि (कालिकायरियकहाणय के कर्ता) ४५५ देवदत्ता ९८ देवदत्ता (गणिका) ८०, २६८ देवदृष्य (वस्त्र) ५५४ देवनारायण ६२७ देवभद्रसूरि ४८८ देवराज ६५५ देवर्धिगणि समाश्रमण २०,३८, १८८ देववदनादि १९६ देववदनादिभाष्यत्रय ३४२ देववाचक १८८ देववाराणसी ३५४ देवविजय ३४८ देवसुन्दर ६४८ देवस्रि (वदित्तुषुत्त के टीकाकार) 920 देवस्रि (वीरचन्द्रस्रि के शिष्य) ३३९ देवस्रि (पद्मप्रभस्वामीचरित के कर्ता) ५२६ देवसूरि (भीवाभिगमवृत्ति के कर्ता)

देवसेन (दिगवर भाचार्य) २६९ (नोट), ३१६, ३१९, ३२२ देवानन्द आचार्य ३४७ देवानन्दा ७२, १५५, ४३१, ५५३, देवावड (नगर) ५६८ देविंदाथय (देवेन्द्रस्तव) ३३ (नोट), રૂપ, ૧૨૨, ૧૨૮, ૧૬૦ देविदोषवाय १९० देवीदास ६६८ देवेन्द्र ३४८ देवेन्द्र उपपात १५३ देवेन्द्रकीर्ति ३२६ देवेन्द्रगणि (देखिये नेमिचन्द्रसुरि) देवेन्द्र नरकेन्द्र प्रकरण ३४९ देवेन्द्रसुरि (श्रीचन्द्रसुरि के गुरु) देवेन्द्रसृरि (सुद्रप्तणाचरिय के कर्ता) ३३७, ३४२, ६४९, ६६१ (नोट), **५६१, ५६७, ६८८** देवेन्द्रसुरि (चत्तारिअट्टद्सथव के कर्ता) ५७२ देवेन्द्रसुरि अथवा देवचन्द्र (हेम-चन्द्राचार्य के गुरु) ४३१ देशीभाषा १९, १९, (नोट), ५०७ ` देशोयगण ३१२ देह (नगरी) ४७० देहद्मन ४७ देहछी १४३ देहस्थितिप्रकरण ३४९ देहिल (ग्यापारी) ५५३ दैवसिक (प्रतिक्रमण) १८६ दोगिद्धिदसा ४१, ६१ दोघट्टीटीका ४९० (नोट) दोसाउरिया (छिपि) ६२ दोष्टिय (कपड़े का न्यापारी-दोशी)

मास्त्र साहित्य का इतिहास 268 दोसियहरू (दौरिक्याका–कपदे की

होनसक १६९, १५४ इकान) १५१, १८९ होनसरि (होनाचार्य) ६६८ श्रीवारिक १०१ तीबाचार्यं क्या दश १ भा १८२ १९६ धानतराच ३१५ जीवर्डी ८४ ९३ २६८,४९६,५६७ चतु (क्झा) ५०० परामीश ३८० ४८४ वर्गमध ६५० ६५८, ६५९, ६९ चतगृह ९६ धनवेष ५३४ द्वारत (उपांच) १ ४ वनपाक (ऋपभपंचाधिका के क्तरी) द्वावशक्तक देश 433 44 शास्त्रांच (गनिपिरक) ४४ ६३ ९८, यमपास (अपर्यंत के ऐतक) का

144 901 702 700 747. (मोरं) 1 1 121 धनपाक (मेठ) ३०४, ५६१ हारसाहमेचा ३११ यतपाक (तिकक्रमंत्ररी कं कर्मा) हारका नगरी (हारबंदी) ४ ४४. tre tre 118 (मोट) 18र २६२ २६८ 110 112. 417 410

बनपाक (पाइयकच्छीनासमाठा) # कहाँ) १५५ विपदी (इंद) ३९४ ५३६ धनसार ५१६ मीप १११ यवार्जन ४०६ ५११ द्वीपसागर ३३६ स्तिक ६५९ इयाध्यकाध्य (दुमारपाक्षकरित) यमुर्वेद ३९ ४२३ ४३१ ५ ० चनविद्या ९३

इमा ११६ वर वक्त बनुवरत ५३१ मध्यपरीचा ६०९ यवेवर (सार्यस्थक के वृत्तिकार) **प्रथमान् १७१** धवेदास्ति (श्रीचन्द्रस्ति । गुरु)

हम्पर्सग्रह ३५५ मण्यामुचीम १३ शाबिक २० मारिड (जेनामाम) ३१ माविष (संध) १ । ३१

माविद्या दश्य

शंबिधी भाषा ६३२ ६२० (बोट) मुपद् दक

बुँग (ध्युश्पति) १५६

बुँमपुरिष्का १६५

क्षीन ६५५ बोगगिरि ३ ३ धनेबर (शुरमुंदरीकरिय के कर्ता) 111 410 पान्य कर, ८१ प्रदेश चम्मरद्वानवकोम (ध्यानककोग) *** कामपद्र ३३ ३६ इ३ ५३ (मोट), 157 580 भागपरिक्ता (समयरीका) १४१

यामारवजनतारच (प्रमेरकाकरम)

111 115

धरमरसायण ३१६ धम्मविहिपयरण (धर्मविधिप्रकरण) 383 धगमसगहणी ३३२ धम्मावात ९९ धिमलकुमार ३६५, ३८३ धिमञ्जहिण्डी ३८१ धरणेस्द्र ५३० धरणोववाय १९० घरसेन २७४, २७७, २७८, ३२४, ६६९, ६७३ धरावास ४५६ धर्मकथा ३१०, ३६०, ३६१, ३९४ धम का परिणाम ५२३ धर्म का लच्चा ४९९ धर्म का साधक ५२२ धर्मचऋ ४२० धर्मवरचक्रप्रवर्ती १९७ वर्मचितक १९१ धर्मिविता १५४ धर्मपाटन ५५८ धर्मघोप (श्राद्वजीतकस्प के कर्ता) धर्मघोष (कालसत्तरिप्रकरण के कर्ता) धर्मघोप (वध षट्त्रिंशिका प्रकरण के कर्ता) ३४९ धर्मघोष (समसरणप्रकरण के कर्ता) धर्मघोपगच्छ १७४ धर्मघोषसूरि (कालिकायरियकहाणय के कर्ता) ४५५ √धर्मघोपसूरि ५७१ 🛊 धर्मघोप (सुनि) ८३, २०७, ३०७ धर्मतिलक ५७० (नोट) धर्मदास (वनारसीदास के साथी) **389**

धर्मदास ४९० धर्मदासगणि (उपदेशमाला के कर्ता) इ६२, ४९१, ५०० धर्मनुप ५२४ धर्मपरीचा (कर्ता अमितगति) ६१९ (नोट) धर्मप्रमस्रि ४५६ धर्मगढ ४९० धर्मरुचि २०६ धर्मवर्धन ५७० धर्मविजय ३४५ धर्मजास्त्र १०४ धर्मसागर (दमासुधक्खध के टीका-कार) १५५ धर्ममागरगणि (तपागच्छ पट्टाविङ के कर्ता) ३५५ धर्मशेखरगणि ३४९ धर्मसागरोपाच्याय (जम्बुद्दीवपन्नति के टीकाकार) ११६ धर्मसागरोपाष्याय (प्रवचनपरीचा के कर्ता) ३३२ १३३, ३४२ धर्मसेनगणि ३८१, ३८२ धर्मसेन (पूर्वधारी) ३१६ धर्माचार्य ५७, १११ धर्माख्यानकोश ४८९ धर्मोपदेशमाला ३७३, ४९० धर्मोपदेशमालाविवरण ३७२, ५०० धवल ५२७ भवलाटीका २७५, २८१, २९३, ३ ३३, ६४४, ६७३ धातकीखढ २९६, ३४७ धातु १११ धातु १९१ धातुवाद ३५४, ४१९, ४२३, ४३९. wow. **घातुवादी ३६८,** ४३०

८२६ प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास		
		141 148, 141 4 8 4061
बादुविद्या १४४		वृश्य एका (गोट)
धात्त्वति १७९		Astalia see and
भात्री १४२ ५६१	, 7	शिवाद्यीय ४९६ शिवाद्यीय ४९६
भाग्रीसुर ५६३		स्थितरमञ्जूष ५०९ विकासमञ्जूष ५०९ (कोट)
भारमा १५६	•	विस्मित जन्म (नान्)
ब्राविजी १६५		नकुक ११
काराजारी देश		न्युत् ५० १४५ ८ २ ३११
बसरकाण (श्		नवत्र (सुनि) ११६
248 819	4 660	नवर्षी में कामकारी मोजन १९५
धर्ती (# भाव	वान) १५४	नवर्त्ती क गोल १९७
ब सद्विरोमिंग	/ Tar \ U \$ \$	नक्षपुरुष १३६
कृतियेग ११६		मसर्वत रहम शहर १४९, १५८, १११
धीकि ६८१		
अवसेन श्रेश		बद्धवित् १६४ सद २१९
भूबसेन १५५		नहीं (किरि) धर्द
मीव्य रवर	()	महो (मह.) 181
ध्वज्ञारोपम ((faftr) ex	महा (मक्षेत्र) १०० मन्द्र (सुनि) ११६
ध्यक्षासम्बद्धाः ध्यक्षाः १९५	141	मन्द्रितास्य ४५१
ज्याता १०० ज्यासाम्बद्धी	448 444, E44 EE4	मन्द्रिपर १३४ (मार)
	751 717	निवरीय (चरित) ४५९
. न		
नंद (मनिष	IR) 44	सम्बर्धेन (अभिनयांदिरतव क करों)
	443 KHR 448	this tas
मेर्न 4		weed and 199
शंहब (शा	इर्मार) कहर	_{मार्थीचार्थितः} (सद) व्रव
मंदिनी पित		
अदिव द्ग	49	marafr \$15 (Will) """
चीद्रांसप्र	२१५ (मा४), दे१६ 	#### (FIEE / **)
भा रत म् ((पार्श्वानुबार्था) १५ () ५०	वर्माग्रमिकी दिया करें
भारूपण र	(भाषार्व) ५६) ३१	विशास १६८, ५३१
बंदी (या	m) 114 41 1/14	-Community 166 & P
नर्गणन वरिधिन		निमाद १ (म/१), रह र
4071	दर्पर शम्(।सूद्य) ३३ (मीट) ३	u (π'ξ) (чэ
***	IS) In E (MIS) AN A.	
, ii	11 11 2 2 2 2 2 2	4444177.1

111 112 1 145-15

441) 445

अनुक्रमणिका

नय ३२९ नयचन्द्र ६३३, ६३४ नयचक १९४, ३१६, ३२२ नयवाद १४६ नयविमल ९२ नरचन्द्रसूरि ६४४ नरदेवकथा ४८९ नरमुंड (की माला) ५५९ नरवाहन (राजा) ३५४ नरविक्रमकुमार ५५३ नरसुन्दर ५६५ नरहस्ति श्रीवरसराज ४१७ नरसिंह ६४९ नरेन्द्र (विपवैद्य) ३६८, ४३० नर्तक ४५१ नर्मदा ५६५ नल ३७४ नलकृवर १७०, ५३१ नलगिरि ४६४ नल-दमयतीकया ४६३ नलदाम २०८ नलपुर (सुद्रा) ६७९ नली ११२ नक्षच (जूआ) ४७९ नव अतःपुर १४१ नवकारमत्र (णमोकारमत्र) १४८, १४८ (नोट), ४८८, ५६५ नवतःवगाथाप्रकरण १९६ नवनीत १४९ नवनीतसार १४८ नवपद्प्रकरण ३४८ नवम नन्द ४७१ नवमालिका ६३६ नग्य कर्मग्रथ ६३७ नम्य वृहस्त्रेत्रसमास ३४७ नवांगवृत्तिकार (अभयदेवसुरि) ५७

नहसेण १२९ नाइलगच्छीय ५३४ नाग (पूर्वधारी) ३१६ नाग (श्रुत) १५३ नाग (मह) ८१, १४०, ५६० नागकुमार ५२७ नागकुछ ३६९, ४४९ नागदत्त २०७ नागदत्तचरित ५२६ नागद्मणी (औपधि) ३५३ नागपरिवादणिआश्रो १९० नागर ६४२ नागरक ६४० नागरी (छिपि) ४९६ नागलता ३०९ नागितरी (नागश्री) ८३, ४४५ नागसुहुम १८९ नागहस्ति २७६, २७७ (नोट), २९१ नागानन्द ६२२, ६२४ नागार्जनसूरि ३७, ३८, १८८, ३५५ नागार्ज्जनीय (वाचना) २३४, २३७, नागिनी ३६८, ४३० नागिल (कथा) १४८, ५०३ नागेन्द्रकुछ ५०५ नागेन्द्रगच्छ ३७४ नागौर ६७६ (नोट) नाटक (वत्तीस) १०८, १८९, ५०७ नाटकत्रय (प्रामृतन्नय) २९७ नाटकों में प्राकृतों के रूप ६११ नाटिका ६२७, ६२८ नाट्य ४३, ५९, ४३९, ४७३ नाट्यमेद ५९, ३८६ नाट्यविधि (प्रामृत) १०९ (नोट) नाट्यशास्त्र १८, २०, २३, २८, ३०, १९१ (नोट), ६११, ६१७, ६२७,

```
æ
                 मास्त साहित्य का इतिहास
नानवर्मकना (धावायसमध्याधी) विप्पिष्य-विष्पिक्क (सेनामास)
                                      1 1 11
   200
                                  शिमित्त १४४ ४२३ ४४% ५ ४
नादगृह १९५
नावों के प्रकार ४३१
                                  विभिन्तपाद्वस ६०३
                                  विभिक्तास २६५ ३५४ ३७
वापित २३९
थापितदास २५१
                                      (19 (#0
                                  निपतिबाद भर ८७, र०१
भागाचकाकदाओं (वापाधमाकदाओं)
                                  वियतवादी ५५
    10 41, 144 144 440
बारचन्त्र ६७५
                                  विपसप्तार १९७. ह
सारद १८७, ४४६, ४५७, ५६
                                  तिरयावक्रिया ( कव्यिया∽करियका )
शासमा (का स्तूप ) १५३
                                     RV 11c 19
नारायय गहर्षि १८७ ( नोट )
                                  मिरुकादका प्रवस्थ
भारायणविद्याविनोव् ११८
                                  निवरिष्ठ (ही) १९७ (मोर)
भारियों 🕏 संसंप में १८५
                                  विक्रक्ति १९१
सारीबोच ५३७
                                 विद्रीम्य ५९, २३ - २३६, ६ ५
भाकस्था ५६, ३५६ २ ३ २५
                                 निर्प्रत्यप्रवस्त ४३ ७९
    TYV 445
                                 विद्रीन्य साञ्च १ १ १६
नाकन्त्रीय (अध्ययम् ) ५६ २ २
                                 विद्याप आहार १४१
माकिका १८५, १८६
                                 निर्वेक्टिसाहित्य १९४ १९९, ६५४
                                 निकासन करों ६० ( घोट )
मासा ( अभिवय ) ४३३
मासिक १५३, ६८३
                                 निर्वाप (सहाबीर ) १ ६
मारिकक्षाई। १६, ५५५
                                 निर्वाणकीकावतीकवा १३२ वर
नास्तिकनादौ (क्रिक्रिक) ५४
                                 निर्वाणोस्सव ( महाबीर क्रा ) <sup>५५३</sup>
माहर १०५ (शाट)
                                 निवृतिक्षय दर भरभ
निगठनारपुत्त (महाबीर) ६४ (शोड)
                                 निर्वेतिपुर (मोच) १६१
निगम ३४९, ३५४
                                 विवेदनी (कथा) २ ५,३६१ (धीर)
निगोष २०६, ४५९
                                 निषमाम ( स्रोडीयुव ) ४०३
निगोष्पदसिक्षिकाप्रकरण ३४९
                                 निवंश १५४
                                 निरमुद्दश्रंड (निर्वाधकाण्ड) ६ ६
नियंद्र ६
निज्ञसमाञ्च ३१४
                                    (भार)
                                 निध्यवक्रमणी (क्या ) रार्थ
निमुद्ध (निष्ठक्र) ४२६ ५ ९
                                 निशीयमाप्य १९५ २३३ ११६
निग्हति (निमृत्तिः
                  198, 39#
                                 निद्यीयपूर्वी ( अपुरकाय ) ११९
    १९७ (सीर)
नियी शीवयी १६
                                 विश्वीयवृत्तीकार 14
```

विश्लीह (निशीध-आचारमक्षर कपु

निशीय) इ.५ ४१ ९६ १ १

भिर्धान (क्या) १६१ (बोट)

निविद्य ११४

(नोट), १०४ (नोट), १३३, 128, 124, 180, 189, 140, १५१, १५७, १९०, १९६, १९७, २११, ३०७ निसीहविसेसचुण्ण (निज्ञीथविशेष-चूर्णी-निशीथचूर्णी) १९१ (नोट), २१० (नोट), २३९, ३४२, ३७६, ३८१, ४१२ (नोट), ४५६, ६७३, ६७५, ६७८ निपाद २०० निष्क्रमणमहोत्सव ५५४ निह्नव ६०, १०७, १४५, २०३, २३० नींव ११२ नीतिशास्त्र (माठर का) २२० (नोट) नीतिसार (इन्द्रवन्दि का) ३२० (नोट) नीलकण्ठदीचित ६२६ नूपुरपहित ४४७, ५०३ नृश्य ४८० नृत्यशाला २९५ नेत्तपट्ट ५६४ ने (नैपाङ) २८, ३६, ९९, २५१, ५४९ (नोट), ५६० (नोट) ६४६ (नोट), ६७८ नेम (दहलीज़) ११२ नेमिचन्द्र (अनतनाथचरित के कर्ता) ५२६, ५६९ नेमिचन्द्रगणि (वीरभद्र आचार्य के शिष्य) ३७७, ६६७ नेमिचन्द्र (सिद्धांतचक्रवर्ती) १८९ (नोट), २७१ (नोट), २७७, ३१२,३१५, ३१६ नेमिचन्द्रसूरि (देवेन्द्रगणि) १४७, १६४, १९८, ३६०, ३६२, ४३९ (नोट), ४४४, ५४१, ६८८

नेमिचन्द्रसूरि (प्रवचनसारोद्धार के कर्ता) ३३० नेमिचरित्रस्तव ५७२ नेमिनाथ (अरिष्टनेमि) ६३, १५६, २९५, ५०६, ५०८, ५०९, ५६५, ६५३ (नेमिनाथचरित) नेमिनाहचरिय ५२६, ५६९ नेमिप्रवज्या १६४ नेलक (सिक्का) १३८, २२७ नेल्लक (मद्य) १११ (नोट) नैनी (मछ्छी) ११३ (नोट) नैपुणिक २३० नैमित्तिक २०१, ४४९ नौकरों के प्रकार ५८ (नोट) नौ निदान १५६ नौमञ्जर्का ६५, १५६ नौ छेच्छकी ६५, १५६ न्यग्रोध १३९, २६२ (नोट) न्याय १०४, ५०७ न्यायशास्त्र २१०

प

पचकप्प (पचकरूप) ३५, १३४, १३४ (नोट), १६१, १९६, १९७ पचकरूपभाष्य (महाभाष्य)} १६१ पचकरूपचूर्णी १३५, ६६८ (नोट) पचगच्याशन २४६ पचगुरुभक्ति ३०३ पचतत्र २६८, ३५६, ३८६ पचत्रियपाहुड २७५ पचनदी ३३३ पचनमस्कार मंत्र (णमो कारमत्र) ३०७ पचनमस्कारस्तवन ५७१ पचनिश्रयीप्रकरण ३४९

८३० प्राष्ट्रत साहित्य	का इतिहास
र्पच परमेग्री १३२ २४४ ३ ३ पंचापतिक्रमणसूच ३०४ (मोड)	पक्किय ९१ परिस्तम (पाधिक) ११ (सोड)
पंचताक्रमुद्रस्कंघ १९५ (मोड)	हु५ (घोड) १११ १६६ १४६ प्रवासकालसङ्ग (प्रशास्त्रातस्वरूप)
पंचमूतवादी भर पंचमूतवादी भर पंचमहासूत ५५	११ परजंताराहण (पर्यंताराह्यमा) ११
पंचमुष्टिकोच ७६ ८१	(योड), १३२
पंचकिंगीमकरण १३१ पंचवस्तुकर्समञ्जू	परम्रसम् (पर्युषणा) १४२ १ १ प्रजीसमान्त्रप्य (क्यस्त्व) १५४
र्वचर्सगङ्क (गोरमस्सार) १११	64m
पवसंगह १६६ र्यवस्य (पंथस्य) १ १ १५	पञ्चोसम्ब (पञ्चोसबना) १४२ २०३ एडक १८५
पंचासक भरेर	परकाविकार २६६ पहुंसुय (पहुंसुक) ४४७,५६६
पंचासकामान १४४ पंजाब १९१	पष्टम १८५
पंत्रीती (साहित्य) १९३	पश्चार २१९ पहुज (पत्तन) १४९
पंचाप्ति तप २३६, ३५४ ५४७ पंजिता १९३	पद्मवर्धी ६८८
पंडक (मर्थुमक) ५८ पंडरभिष्मु (पांडुरमिष्ठ) १९१	पद्मावकियाँ ६५५ पद्मावकिसमुख्य ६५५
(भोड), ४०४	बहारा (संबुकी) ११६ (बीट) यहाराहरवारा (संबुकी) ११६ (बीट)
पंडितमरण १२४ १२९ पंडित रह्नगण २४४	पहिताह (पत्तहमह) १४४, ११४,
पंडितराज बात्त्वाच ६५६, ६६६, ६६६ पक्कोन ४४	४३६ पृष्टिबाकगण्डीच ३५५
पेचनसस्थारचक ५०१	पहिलेकीय १५५
पंचमी (अस) ३१३ पंचारितवाय २०६, १९३, १९०	पक् क (सें मा) ४४५ पदमसमोगर व २ ३
र्पय ५७० पहल (यक्टीर्जक) ३१ (मोट) ३५	पनिवशाका २२६ पनिवस्मि १५६ ३५४
पडमचरिव १६६, ६०१ - १७३, ६९	एरहर २९४ (मीट)
भाग भरेश भरेट पडमचंत्रमृति ४७२	पन्त्रसी (मग्रसि) ११० पन्द्रसाराम (मसम्पादरमः) १४
पहण ११६	४१ ४६ ६१ ९१ ९५, २४१ पश्चवागरणहरमा ९२
वस्त्यपूर्ण २४६ वरुषश्चावन ६४ (मोट)	पर्वत्रक्षि ४ ६६६

,

पत्तन १५८, २२१ पत्रच्छेच ४२३ पत्रनियांससम १११ (नोट) पत्रवाहक ४०५ पदमार्ग १३६ पदानुसारी २०६ पद्धडिया ४७१ पद्धति (टीका) २७५ पद्म (राम) ५२७, ५३२ पद्मनदि (कुदकुदाचार्य) २९७ पद्मनदि सुनि (जबुद्दीवपण्णत्तिः सप्रह के कर्ता) ११६ (नोट), ३१५, ३१६ पद्मप्रभमलधारिवेव ३०० पद्मप्रमसूरि ६७५ पद्मप्रभस्वामीचरित ५२६ पद्मप्रामृतकम् ५८९ पषावरवेदिका ११२ पद्मश्रीकथा ४८५ पद्मसार ५६४ पद्मसागर ४९० पष्मसिंह ३२२ पश्रसुन्दर ५३७ (नोट) पद्मावत ३६६ (नोट) पद्मावतीचरित ५२६ पद्मावती (देवी) ६०० पद्मावती (रानी) ८९, ९३ पनुती (दासी) ४६९ (नोट) पञ्चति (महाविद्या) ४५२ पञ्जवणा (प्रज्ञापना) ३४, ३९, ४३, ६६, १९०, १९१ (नोट), १९८, 498

पमायप्पमाय १९०
पयोधर (अभिनय) ४३३
परमाणुविचारपट्त्रिंशिकाप्रकरण ३४९
परमारमप्रकाश ६२४

परमार ३७३ परमारवश ६५८ परमेष्टिस्तव ५७२ परमेष्ठिनमस्कारस्तव ५७१ परश्रराम ३९० पराशर ६७५ पराशर (ऋषि) १८७ (नोट) परिकथा ३६१ (नोट) परिकर्म १०२, १०३, २७२ परिकर्म (टीका) २७५ परिग्रह ९३, १७८ परिपाटीचतुर्दशकम् ३४४ परियापनिका १५३ परियों की कथा ४४७ परिवसणा १४२, २०३ परिझाजक १९१, २०० परिषद् १११, २२१ परिद्यापन (विधि) १५९, २५१ परिहारकच्प १५० परीषह ४७, ६३, १२९, ३३० पर्याप्ति २८० पर्याय १५३ पर्युषणा १४२ पर्यूषण १४२, १५५, ४५८ पर्यूषणाद्शशतक ३४२ पर्व (का माहासम्य) ४८३ पर्वत और महामेघ (संवाद) २५२ पर्वतयात्रा ४४९ पळास ६१ पञ्चववश २८ परहविया (दासी) १४१ पवनजय ५३१ पवनसचार ५४९ पवरसेण (प्रवरसेन) ५०३, ५७४ (नोट) पवहण (प्रवहण) ३६७, ४८१, ५६४

मास्त्र साहित्य का इतिहास

पवाङ्ग्जंत २०६	पात्र वर्षेषु, व्रष्ट वटक वटफ स्टार
पश्चित्र ३,२४	দাক্ষত্বৰ ইই
पव्यक्षा (भगरी) ४९७	पाञ्चसरिका १८५
पद्यमंत्र ४५१ प ४	पानमंग १८४
पहराह्या ६२	पात्रस्यापन १४४
एक्स २९ (नीट)	पादोपरामन 🕶 ८३ १२४ १२५
पाइवकहासंगद्द (माहतकवासंगद्द)	मेथे छन्द
865 860 845	पामागार ९६
थाइप (प्राकृत) श्रीका १९८ २ ३	पापनासन ३२४
31	पाप-समय १६४
याष्ट्रबळच्छीनाममाका ६५५	पापभ्रत ६३
पाषिक (प्रतिकारण) १४६	पापस्यान (शद्यरह) ५६०
पाविकवासणासूच १८६	पापा (पाका) ११४ (बोड्र), १९४
पासम्बी ५४ १९१	र १, १५१
यांच चैनाभास 🦜 ६	पामपुंद्राज १३७ }
र्याच प्रकार का चीग ३३८	पामयमासा १३
पीच शिक्ष ३४९	पारेणिक १५०-१५९, १३९, २२९
परिवाद्ध २७ ११६ (माट) २१९	पारीयार २
412, 412	पारापार (की कथा) २३,४५४
पाटण ६६ १३१ ४४१	पारस ९१ ५६ ५६१
पाटिं पुत्र ३६ ३० १९१ (मोड),	पारसङ्ख २४५
न्द्रा रूप रूपा देशक प्रदेश	पारसमाम हिल ४१
क्रिकी तका तकत सकत	पारसी (किवि) ४९६
पारकियुत्रपाचना ३० ११९	पारसीक १८७ पर १
पाडिच्युयगच्यीत ४०६	पारिणामिक (की) श्रुद्धि १ ६,३५४
पाइ (अतपद्) १५	४९३, ४९७ पारियच (पारियाच) २९ (बोड),
पान ११९	gan (Alleata) 44 (414)
पानितकमोत्री वै ४	यानियाद्य (प्रयुक्त) र्यक
वामित्री र. ७.९, ६३६, ६४६ योदय २१७, ५६० ५६४	पारिसी (दासी) १४१
वाह (रोड) २९४	पाश्चिप ३३६
मंह (अंगपारी) ११६	पार्ववाय भर्भ देवे देन, १ ४ १ मर्ट
पोद्दमपुरा ४९	180 8 8 840 864 816
शहरत १९१ १३३	वेर भरूक भरेत
पाच्या २० १८, ६४६	नार्श्याधकरा १५३
पात्रज्ञकि ३८६	पारबंगमुजिमस्यवन भग

पार्श्वसुरि १८७ पार्श्वस्य १३९, १४४, २०७, ३१०, ३५३ पाल ३६७ पालंक (ग) १२९, ३५४ पालित (पालितय-पादलिप्तसुरि) , १३१, २४६, ६६९, ३५५, ३७६, ३७७, ३७८, ३९४, ४१७, ४९७, ५७३ (नोट), ६५२, ६५५ (कोश-कार), ६६७, ६८८ पाल्डि १४, १६, २७, ४०, ६८१, ६८५ पालि और अशोक की धर्मलिपियाँ 38 पालिनाना ४६४ पावन ३२४ पाशचन्द्रमतिनिराकरण ३३३ पासजिनथव ५७० पासनाहचरिय (पार्श्वनाथचरित) ३६९, ४४८, ५४६ पासनाहलहुथव ५७० पासाविद्यः (पार्श्वीपस्य) **69**, २०२, २०७ (नोट), २५० पाहुडबधन २८५ पिंगक ३९९ पिंगल (यस) ४८२ विंगल ६४२, ६५० पिंगल (परिव्राजक) ६७ पिंगछनाग ६५४ पिंगलटीका ६५४ पिंगलप्रकाश ६५४ पिंगळतस्वप्रकाशिका ६५४ पिंह १४४, १८० पिं**ट**द्वार १८२ र्षिडनिज्जुत्ति (पिंडनिर्युक्ति) ३३ (नोट), ३४ (नोट), ३५, १६१, १६१, १६३, १८०, १९४, १९६, २३१, २३९, २७०, ३०८ 🔍 ५३ मा० सा०

पिंडनिर्युक्तिरीका ६७१ (नोट) पिंडपात १५२, १६० पिंडग्रुद्धि ३१० विंडविसोहि १३१ पिच्छी ३११, ३२१ पित्रमेध ५०८ पिपोछियानाण ६८० पिप्पलग (केंची) १३६, २२५ पिप्पछाद ३८८, ३९०, ५०८ पियमेलय (तीर्थ) ४०८ विश्वल १८, २२, २५, १७५, ६४९ पिशाच ३८८, ६४६ (नोट) पिशाच (ज) २७, २८-पिशाची (देवी) ३६८, ४३० पिहिताश्रव ३१९ पीपिकयागच्छ ३४० (नोट) पुट २३५ प्रदमेदन १५४ पुहरीक (अगवाद्य का भेद) २७१, ३२३ पुहरीक (राजा) ८५ पुडरीक (पर्वत) ८० पुडरीक (ऋषि) १८७ (नोट) पुररीक-कहरीक ४९१ प्रंदरीकस्तव ५७२ पुण्ड्रा ३९० पुण्ड्रेच्चवन ४२२ पुण्य ३२४ पुण्यसागरोपाध्याय ११६ पुण्यकीर्ति ५०५ प्रत्तिका ५४५ पुत्रवती नारी ५३९ पुत्री (के सबध में) ५६४ पुद्गछ (मांस) १७७ पुद्गलपरावर्तस्वरूपप्रकरण ३४९ पुद्गलमगप्रकरण ३४९

पैशाची ११, १२, २१, २७, २८, २९, ३५६, ३६९ (नोट), ३७७, ४२९, ५०२, ५९९, ६०२, ६१३ (नोट), ६१३, ६३७, ६३८, ६३९, ६४३, ६४४, ६४६, ६५७, ६८५, ६९० पैशाचिक (विद्या) ३७० पैशाचिक २७, ६४० पोट्टिला (कन्या) ८३ पोद्दिस ५७३ (नोट) पोत्तय पोतक (बस्त) १३६, २२६ पोदनपुर ३०३ पोप्फल (सुपारी) ५६४ पोरागम (पाकशास्त्र) ३९०, ६८० (पोरिसिसंहल १९० पोलासपुर ८७ पोळिंदी (छिपि) ६३ पोपक २१९ पोसहविहिपयरण ३५२ पौर्णिमीयकमननिराकरण ३३२ पौषधप्रकरण ३४३ पौषधपट्त्रिशिका ६४३ प्रकाशिका (टीका) ६४३ प्रकृतिममुरकीर्तन २८३ 🗸 प्रकृष्ट प्राकृत ६५७ प्रगीत ३६०, ४४९ प्रच्छादक १८५ प्रजापाछ (राजा) ४८० प्रज्ञप्ति (यक्किणी) २९५ प्रज्ञापनातृतीयपद्सप्रहणीपकरण 388 प्रज्ञाध्रमण ६७३ प्रणयकथा ४७६ मतापसिंह (राणा) ४६९ (नोट) प्रतिक्रमण १६२, १७३, १८९, २०७, २७१, ३०३, ३२३, ३२५, ३३० प्रतिक्रमणसूत्र ३०२

प्रतिज्ञायीगंधरायंण २५५ प्रतिमा (ग्यारह) १५४, ३४३ प्रतिलेखनद्वार १८२ प्रतिष्ठान १४२, २४७, ४१९, ४५८, पळप, पुरुषं, पुरुषं, प्रतिष्ठाविधि ३५२ प्रतिसेवनाद्वार १८२ प्रतिहारदेव ४८२ प्रस्यत १४५ प्रत्यस १९२ प्रस्यनीक २१८ प्रस्यालीष्ठ ४३२ प्रस्याख्यान ५५, ७०, १७३, १८९, ३१०, ३३० प्रत्याख्यानप्रवादपूर्व ३५ (नोट), १०२ (नोट), १३५, १७४, २४७ प्रत्याख्यानविचारणा ३५२ प्रस्येकबुद्ध २०३, २०७, २६८, ४९१, 403 मस्येकवुद्धकथा ४८९ प्रथम शब्बातरी ५६६ प्रथम सिद्धांतप्रथ (गोम्मटसार) प्रथम श्रुतस्कंध (गोम्मटसार) ३१३ प्रथमानुयोग २७२ धप्रदेशिनी २४७ प्रदेशी १०८, ३४१, ४६४, ४९१, ५५६ प्रयुक्त ५६७ प्रदासकृमार ३८६ प्रधुन्नसूरि १३५ प्रद्युमस्रि (मृलशुद्धिप्रकरण कर्ता) ४३१ प्रथमसूरि (विवागसुय के टीकाकार) ९५ प्रद्मुस्रस्रि (अभयदेवस्रिं के गुरु) 331

८३६ पाइन्त साहित्य का इतिहास		
मधुक्तस्ति (देवस्ति के क्रिप्त) ३३	मरमरिष्ट (भार) ६७४
मधीत १११,	184, 848 444	प्रसाधरून १४४
प्रधानबाद १		प्रस्तव १३९
मपा २६		प्रथमप्रमाजक ११८
प्रवंद देपप		प्रसम्बन्ध्य ४४६ ४९१ ५५३
प्रवेषविकास	प्रणि १९९ (बोट) ३५५,	प्रसद्भवन्त्रसरि ४३८
300 (प्रसम्बद्धाः १११
प्रमंत्रत ११४		प्रसक्तावय ६४०
प्रमद (चीर	(धेनापति) ५३ ०	प्रसन्ना १११ (नीट)
	१९९ (मीट)	प्रसादद घर ११२
ममाच्या है		प्रस्थान (शेम) रेडरे (बाट)
ममावक्रवरि	त ११९ (शोट), १५५,	अदेखिया रेप्ट देर च १० १०८,
100, 5		બાર
ममाबती ११	। (मोद)	प्राकार १११
ममाबतीपरि		ब्राह्मत १ १९, वरद, ५३
मभास 👐	224 23% Acs, 240	भर द र देश दार, दारे,
(योद)), 41#	412 444 444 484 484 413 444 444
ममदा १२६		143 164
মনাস (বা	T) 198	प्राकृत (महीमाग्यी) १९७
मनाचमकार		माहत भाषाचे १
	पा(डीका) ११६	प्राह्मन और अपनंत 4
	. 19 848 418	माञ्चन और सहाराष्ट्री १२
प्रयोग (पर		माक्रूप और संस्कृत भ
मशोगसंपदा		प्रसङ्घन कमानसाहित्य ३५६
	त देरेर केल्प	माहन कवा-साहित्य का उत्कर्षकाय
	रक्र २५६, १५०	101
प्रवचनसारो		प्राकृतसम्बरमञ्जूषे ६४ ६४।
	पबरसेम) ५८५ ६८५	प्राष्ट्रन-कारय ६०१
मबद्धिका ३१		प्राकृत ब्याद्य माहित्य ५३३
महावा ५०,		प्राह्मकी भुरी ६२९
२३२, ६ मगरतरवाद		माह्रभवन्द्रश १४९
मशस्तर्थाः सम्बद्धाः	119 447	माक्त्रवित-साहित्य ५२५
मस्य १९४ स्टब्बाइक		प्राष्ट्रनवृद्दामन्ति ३ ३ प्राष्ट्रनदीविद्या १४
महत्राचर है		मार्डनायक पर हे है

प्राकृतकासपर् १५

408 428

प्राकृतपाद ६३८ प्राकृतपिंगलटीका ६४९ प्राकृतपिंगल ६५४ प्राकृतप्रकाश १२, २४, २७, ६०३, ६०४, ६०५, ६०७, ६३१, ६३७, ६३८, ६४८ प्राकृतसंघ ६२८ प्राकृतसंगिदीप (प्राकृतसणिदीपिका)

प्राकृतयुक्ति ६४८ प्राकृतरूपावनार २७, ६४५, ६४८ प्राकृतरूकेश्वररावण ६३९ प्राकृत के छचण ६३८ प्राकृतव्याकरण १६, १९, २७, ३७६, ५९९, ६०४, ६०५, ६०६, ६३६,

प्राकृतवृत्ति ६०७ प्राकृतवाद्दानुशासन १७, २७, ६४४ प्राकृतवाद्दप्रदीपिका ६४९ प्राकृतिकालेख ६८१ प्राकृतसजीवनी ६३८ प्राकृतसर्वस्व २१, २७, २९, ६३०, ६३७, ६४२ प्राकृत साहित्य (शास्त्रीय) ६६७ प्राकृतसाहित्यस्काकर ६४९ प्राकृतसाहित्यस्काकर ६४९ प्राकृतानुशासन १३, ३१, ६४०,

प्राग्वाट कुल ४६३ प्राचीन कर्मप्रथ ३३६ प्राचीनगोत्रीय २०३ प्राचीन प्राकृत ४, १९१ प्राचीनवाह २२६ प्राच्या ११, १८, २१, ६११ (नोट), ६१७, ६४०, ६४१, ६४३, ६९०

प्राणामा (प्रद्रज्या) ७० प्राणाचाय ३५ (नोट) प्राणिविज्ञान ४३ प्रातिशास्य ६, ८ प्रामृतग्रय २९७ प्रायश्चित १५०, १६९, १६१, २२८ प्रावारक २२७ प्रासादप्रकरण ६७९ प्रियदर्शना ५५४ प्रियदर्शिका ६२२, ६३३ प्रियदर्शी अशोक १५, ६८१ प्रेंखण ६१२ प्रेचागृह १०८ प्रेम का छत्त्वण ६२९ प्रेमपत्र ४७३ प्रेमाख्यान ३६४ प्रेरण (गेय) ४२३ (नोट) प्रोफेसर छायमन ३७७, ३७८ (नोट) प्रोपित्तमर्तृका १८४ प्रोष्टिल ३१६ प्रीषध ४८५

फ फरीदी (सुद्रा) ६७९ फरूक ६८, १०८ फर्जियांससार १११ (नोट) फर्गुरचित १०१ फारसी ६१६ (नोट) फीरोजशाह तुगळक ४७९

च

बगाधिपति ३६९, ५४७ वगाल ५६०, ६४० ६४१ वध (शास्त्र) ४२३ बधदसा ४१, ६१ बधषट्र्रिशिकाप्रकरण ३४९ वधस्यामित्वविचय २७६

```
प्राक्तन साहित्य का इतिहास
 131
 बंधसामित्र ३३६, ३३०
                                   वक्रदेवप्रतिमा १५
                                  वक्रवन्ति ३१५
 ववदेत्दवविभीगीप्रकरण ३४९
 वंशोदयम्बदन ३४९
                                  वकारकार गम ३१%
 वभवत (ब्रह्मदत्त्व) १९९
                                  वसन्तपर ३०
    896 40B
                                  बहत्तर बढ़ा ६४
 बक्य स
                                  'बहता प्रधा नीर' ३०६
 बरुसी ( शसी ) १४१
                                  वहकी (वेघ ) १०६
 क्देंसर (बरेकर ) है।
                                  बहस्सहबस्त ९७
वब्दक्ष्यः (बृदरक्षा) ४
                                  वहिः उत्तर ( प्रश्लोत्तर् ) ५०३
    144 too 244 814, 440
                                  पतिनिर्वसिद्धी १८५
    448. 464
                                  बौध का विजेपन ४५०
बबरी (बेर ) १३१
                                  माराज ३२१
चनारस के हम ६
                                  बाह रहेडे स्पन्न
बमारस ४१८, ५३९
                                  बाल होन होर अंतर अंतर सकत स्थाप
बनारसीदास ( बाजारसीब ) ३३३
                                     444, 448
वन्त्रमती १६६
                                 बार्धाह अववर 114 देश्हे
बचामा १२३
                                 बारह क्षेत्र ( श्लाइद्यांत ) ६२
बप्पइराम (बाकपतिराम) ५४६
                                 भारद्व भिच्चवतिमा ६२
    448 528
                                 बारस अपूर्वकरा ३ २ ३१२
बप्पदेवगुद्ध १७५
                                 बारह भारताचे ५०५
बप्पमहिष्यक्षेत्र ३५५
                                 बाक्षक्रम ६२६
बप्पमहिसरि ३५४ ३५४
                                 वाकचन्द्र अनि ३२४
भागर (बेर्मर) ७० ९६, ११६,
                                 बाक्स (सब ) १९१
    REE TER TOE
                                 बाक्सारत ६३९
बरवरकुछ ४६
                                 बारुमरज १२४
बरबर राजा ४६६
                                 बाकरामायय ११ (बोर), ६१६, ६१९
बद्धरी (दासी ) १४१
                                 बारुमरस्वती ५२३
बरमा (सुबर्धमृमि ) २१
                                बाहुक १८७ ( मीट )
बराह १५३
                                बाइबंडि ३ १ ३१६, ३८६ ५१६
वसरी (सम्बद्धी) ११३ (भोद)
                                    441 460
ववरीय १८७
                                बाह्यस १६६ ४२३
वक (सिद्धपुद्द ) ३०
                                बाहीक ६३६ ( मोर )
बस्त्री १८४
                                बद्धीकी ६४१ ६४३
वरुमियन्त्रानुमित्र १२९, १५४ ४५८
                                विष् (शूर) ४१०
पकराम ६ ४ ६ ६
                                विक्यार ३५ ( मोट )
बक्रोब ११० १५५, ४२१ ५६
                                विद्यार २४०
```

विविसार (भभसार) १०७ विजीरा (वीजंडर) ४७३ बिन्दुमती ४२९ विम्वप्रतिष्ठा ३४० विहार ३५३ विहारीमतसई ५७५ चीजायतन्रिराकरण ३३३ बीरवल २५१ ब्रुंवाओ ३७२ (नोट) बुक्स २०० ब्रुनकर ११४ ब्रुद्ध ८, ६४ (तीर्थंकर), २३१ बुद्धकीर्ति मुनि ३१९ बुद्धघोष १९३ ब्रद्धदर्शन ४२३, ५६५ बुद्धभट्ट ६७८ बुद्धवचन १८९ ब्रद्धांह ३५३ बुद्धि के चार मेद५९,३५८,४९३,५०४ बुद्धि (परिपद्) २२३ बुद्धिल ३१६ ब्रुधस्वामी २८ बृहद्दिपणिका ६७३ बृह्रकथारलोकसंग्रह २८ बृहस्कयामजरी २८ बृहरकयाकोष ३७५ बृहस्करूपभाष्य १६१, १९५, २११, २५१, २७०, ३०४, ३५३, ४५६, ४६४, ६६९ बृह्स्करूपनिर्युक्ति २०२ बृहरचेत्रसमास ३२९, ३४६ बृहरमग्रहणी ३२९ बृहरपद्दाविल (अचलगच्छीय) ३५५ वृह्त्नयचक ३२२ बृहरकरुप (कप्प करुप करुपाध्ययन) ३४ (नोट), ३५, ४१, ४३, १०२

(नोट), १२७, १५७, २०२, २७५, ३०७ बुहद्गाच्छ ३४६ बृहदातुरप्रत्याख्यान १२४/ चेगह ३६७, ४८१ वेड़िय (वेड़ा) ३६७, ४८१ वेताल ३६९ वेदुह्म ५६४ वेन्या २७९ वैक्टचरित ६३२ वॉडय (सूत्र) १९१ वोटिक (दिगवर) २३०,२३३, २५०, २६९ (नोट), ३१९ (नोट) बोधपाहुह ३०१ बोधिक (चोर)-घोध २१३, २१६ (नोट) वोहिस्थ (जहाज) ६६७, ४८१, ५६४ बौद्धधर्म ३१९ बौद्ध जातक २६८ घौद्ध दर्शन की उत्पत्ति ३१९ (मोट) बौद्ध न्निपिटक १४, ३९ (नोट) बौद्ध भिद्य (रक्तपट) ४९४ बौद्ध मत (की उत्पत्ति) ३१९ बौद्ध भिन्न की कथा ४९४, ४९५ यहा (यम्) २९५ ब्रह्मगुप्त ११५ (नोट) ब्रह्मचर्य (अठारह) ६२, ९४ वहादत्ताकथा ४८९ महादेव ३१५ ब्रह्मर्चि ११६ ब्रह्मर्षि पार्श्वचन्द्रीय १५४ वाचह ६४० ब्राह्मण ५५, ५९, १११, १५५ बाह्मणों को उत्पत्ति २५०, ५२९ बाह्मी (वभी) १५, ६२, ६४, ६६, 118, ६८१

```
प्राकृत साहित्य का इतिहास
200
                                    (बोट) इप, १२६ १२४ रूक
    Ħ
                                    ३०४ ( मोर ). १०४
संधि १९४ (मोर)
                                श्रद्धिका १५६, ३५४
संग्रिय-( संग्रिय-वय ) ११६, ११६
                                सहबाह्न हेर अन्तु चातु पर एक
   ( शोर ), १११
                                    1 • 1 र (मोट), <sup>118</sup>
                                    124 124, 184, 147 144,
र्श्वचाका २२६
                                    162, 162 164, 102 16
महीरबन १६१ १६१ ( बोट ), १५४
                                    168, 166 198, 194, 8 %
संदीर ( यथ ) भग
                                    4 e 62£ 610, 540.666
संभवार ( विम्बसार ) १००
                                    (सोड) २०० (मोड),३०४
संशोध १८९ ( मोर )
                                    $14 $80 $10 $40 $40
सक्त (सबकी) 118 (भीड)
शक्तर क्रिक ५५९
                                    .......
                                 मजुबाहु (बसुदंबचरित के कर्ता)
 सक्त्रमा ३१ ३६३
 शक्ति चेत्र २१३
                                 सहबाहराणि ११९
 मगवत्रीता १८६
                                 महवादुरवासी (उदममाहर ह कर्ता)
 मरावतीवास १६६
 भगवतीस्त्र (विवाहपण्य<del>ति व्या</del>-
                                    401
     क्यामक्रि ) दश (मोर ) ६५
                                 बद्दगुष्ठ परेष
     बर, ११२ २०० (मोष्ट) १५२
                                 भागा गरेड
                                 अञ्चासाम् १७०
     444
                                 ध्रमिकपुर ४९, ११४ (बोर्ट )
 जगवती ( वर्दिसा ) ५६
                                 मीवर (भारेसर) ११९ (बोट)
 जरावतीजाराववा १६१ (मोट)-
     107 251 30 358. S E
                                 अहेनरवाहुवस्त्रिष्ठ (कवाकोध)
     ...
                                     ***
  धरावती की भाराचना भन्द
                                 सहिवस्स्रि क्ल
  श्रासाम ऋषश्रदेष ५१९
                                 संबद्धर 🍽 १
  भागामदास दुर्वेचम्त्र ११०
                                 -
                                 मरत (केक्पी के प्रम् ) १९ वर्षः
  शहदारिका १२० (कोट)
  श्रहनाथ ६६१
                                     411
                                  मरत ११ १४ १ १४ १
  अञ्चलाराज्यम ६१५
                                     440 444. 44¢
  सञ्चलस्वामी वश्य
                                  भारत (प्राप्तवन्याकरण के कर्ता)
   सहारक इंग्रामन्दि ३२ (बोट)
                                     410 489 4 1
   शक्ति कवि ५९८
                                  भरत ( चलवर्ती ) 110 154, रेपर
   मक्रिकास्य ५५८ ६ ६ ६११
                                     Ecol Barry 887 M. C. M. S.
   महिचाचार्थ १३
                                     441 464
   मचपरिका (मचपरिका)
```

भरत-ऐरावत ३१६ भरतचेत्र (भारतवर्ष) ११६ भरतचरित ५२६ भरवसा (भरोसा) ४४८ भरहेसर ५२५ भस्यकच्छ-मृगुकच्छ (भडौंच) २१९, २२६, ३२६, ३७३, ४५८, ५४६, ५६२. ५६३. ५६५ भवदेव ४९१ भवन ११२ भवभावना ३६०, ३६८, ५०५ भवभूति ५५१ (नोट), ५९० ५९२ भवभूति के नाटक ६२४ भविष्यदत्तचरित्र ४४१ (नोट) भविसत्तकहा ४४१ (नोट) भध्यसुन्दरीकथा ४८९ सन्यसेन ६०१ भम्भ २४० भांड (विद्या) ३६६ 'भाउय भट्टणी तुम्हे' (मालवा का प्रयोग) ४२७ भागवत ६११ भागवतपुराण ११७ (नोट) १८९, 690 भागुरायण ३६९, ५४७ भाटकर्म ६४ (नोट) माण ४२३, ४२६ (नोट) ६९२ भाणिका ४२३ (नोट), ६१२ भाद्रपद सुदी पचमी १४२, ४५८ भानुमित्र ४५८ भामहरू ५३२ भामकवि ६४७ (नोट) भामह १३ २४, ६३७, ६३८, ६४२, ६४७, ६५६ भामिनीविलास ६६६ भारत (महाभारत) १११ (नोट),

966, 199

भारती ६२८ भारतीय आर्य भाषायें (तीन युग) ४ भारतेतर प्राकृत १५ भारद्वाज ११५ भारद्वान ३८९ (नोट) भारियगोसाल (गोशाल) २४७ भार्गव ३८९ (नोट) भार्या (दो भाइयों की एक) २६३ भावदेवसूरि ४५५ मावन्निभगी (मावसंग्रह) ३२४ भावनार्ये (पद्मीस) ६३ भावहिका (भाषयान) ४४७ भावपाहर ३०१ भावप्रकाशन ६२८ भावप्रतिमा १५५ भावविजय १६४ भावसंग्रह ३१७, ३२१ भावसाधु ३४१ भावसूरि १६३ (नोट) भावदेवसरि ३५० भावार्थदीपिका (टीका) ३०५ भाषा (अठारह) २८७ भाषा सार्थ ११४ ' भाषाओं का वर्गीकरण ३ भाषाटीका १९६ भाषारहस्यप्रकरण ३३५ भाषावचनिका (टीका) ३०५ मापार्णव ६४९, ६६५ भाषाविजय ९९ भाषार्ये (सात) ६११ (नोट) माप्य १९३, १९५ भाष्यत्रय ३३७ भाष्यसाहित्य २१1 भाष्यों का समय १९५ भास २२, २४, २५४, ५९०, ५९२, ६१९ (नोट), ६१२, (नोट), ६१४, ६५७, ६३३

```
८४२ प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास
```

भारकर ११५ (मोड) मत्रहिषि ४९६ मिन्त्रोण्ड १९१ भृतवादी ४६३ भिका २३३ मृतविद्या ६१ (मोद) मिन्न २९, १७९, १९१ ६४१ मतिकर्म १४४ मिष्रवर्ष १०६ मृती को बढ़ि ४८८ पर मिद्रपतिमा (बारह) ११ १५६ ममिपरीचा १७९ 144 मुपदात ९९ मित्ति १४३ २११ मुपसिरी ८३ मित्रमाक ३०३ भूषस्कारादिविचारप्रकरण १४९ निश्चक (संघ) ३२ ३२१ भपनपाका १९४ मिश्रमाक २२६, ४१० भूषणमङ्ग ५९५ मिश्चमाष्ट (श्रीमाळ बंदा) ५२१ चंत्रसंदेख ६ ६ मीमकुमार १५९ श्रीगार १९५ मीमदेव ६५१ सृत्य ५० भीम-महामीस १३१ थेरी (चार) १११ मीमारक्य ५२९ भेरत ६८ भीमाप्तरक्ष १८९ मेरवानम्ब ६९९, ११० भीवणावन (रावस) ५९६ भेरवाचार्य ४६४ अवीग (बिट) ४११ भोय (भा**र्यंड**ङ) ६ शक्रमावित ६५ मोगबनता (किपि) ६३ अवनकीर्ति ५३७ (नोड) धोरावती ४१ अवन्तुंग १२४ भोक्षपञ्च २६३ मोब (कदि) ५०५ (धोट) श्वनमञ्जू ५ ९ मोब (देल) १४१ (नोट) भुवनार्ककार (हाथी) ५३ सोस (सोसरास) १८, ५३% ५९% सबनेकर ६८१ وعق فيال فينه فيم وؤ सुबनमुंदरी ५०५ पुर्व (मास) ५१ 19 यून (काक) ११६ मोह १९ (मोर) थूत (सद्दु) ८१ १४ भोजजपित्रम ७९ योषदा (कड़ोटा) २४५ स्तविक्तिसा ५४ मौबाई के साथ विवाद ५ व मसदिच १८८ मीताकार्व १९३ मृतविक ९८ (मोड) २०४ १७६, 404. 118 E S भीम ५५, ६३, ६०१ मृतमविमार्थे ५६१ भ्रमरी (भाषा) ११४, ४१ धूनमाना (वैद्यानी) (भोड) १५० संबद्ध ५५६

मब्छिगोशाल (मख्लिपुत्त) ८७, १८७, २०७ (नोट), २५०, ५५६, ६६८ मखुक ६६१ मगल (चैत्य) २२३, ३५३ मगल द्रव्य (क्षाठ) २९५ मगळमाळाकथा ४८९ मगु (आचार्य-आर्य मगु) ५२१, ५२६ मगोळ २९ (नोट) महलपवेस १९० महलप्रकरण ३४९ महलावर्त्त ४३२ महव (गोत्र) ६० महित चोर २६८ मत्र ३५४, ३६८, ४२३, ४३०,४८०, ५०७, ५५० मत्र तत्र ५५०, ६७३ मत्रमहरू ४४७ मत्रराजगुणकरूपमहोद्धि ५७१ मत्रविद्या २४६, ३६९ मत्रशाला २९४ मत्रशास्त्र २७४, ३६८ मन्नानुयोग ६३ मन्री (परिषद्) २२१ मथक्किका (कथा) ३६१ मदप्रवोधिनी (टीका) ३१३ मदोदरी ३९०, ५२९, ५३३, मभरन्द ५७३ (नोट) मकरदाढा वेश्या ४९१ मगध २८, ५७, ११३ (नोट), २१९, २८७, ३८९, ४२७, ५१४, ६०१ मगध (गौड) ५९१ मगधपुर (राजगृह) ५०९ मगधभाषा १४ मगधसेना २४७, ३५९, ३६६, ३७६ मगरि (मझ्छी) ११६ (नोट) मच्छ्रखल ११३ (नोट)

मच्छजातक २५४ (नोट) मञ्जरी (अगिमिस) १७७ मछुए २१९ मज्ज्ञिमनिकाय १८९ (नोट), २९५ (नोट), २२५ (नोट) मज्ज्ञिमपात्रा (मध्यमपात्रा) १५६. 348, 440 मठ (छात्रों का) ३६६ मढब १४९, १५८, २२१ मणरा १७४ मणिकर्णिका घाट ३५४ मणिकुल्या (कथा) ३६१ (नोट) मणिकार (मनियार) ८२ मणिशलाका (मद्य) १११ (नोट) मणिशास्त्र ३७०, ४५०, ६८० मण्डपिका ६०१ मतिसपदा १५४ मत्तगद्दन्द ५७३ (नोट) मस्य (मछ्छी) ११३ मरस्यण्डिका (बूरा) ३६४ मस्स्यमञ्ज ४४७ मधुरा २०, ३७, ४३, ६१, ११४ (नोट), १४१, २०७, २१९, २२३, २२९, २५९, २६०, २६२, २६९, ३०३, ३२०, १२१, १५३, ३५४, ३७७, ५०१, ५०९, ५१३, ५०० ५५६, ६०१, ६०८ मधुरा के पांच स्थल ३५४ मधुरा के बारह वन ३५४ मधुरानाथ शास्त्री ५७६ मधुरापुरीकलप ३५३ मद (आठ) ६२ मदनवाराणसी (मदनपुरा) ३५५ सदनोरसव ५७६ मदिरावती ५२३ मध (विकट) प्रहण १११,

```
CHIL
                 भाइत साहित्य का इतिहास
    (बाड) ११९ (बोड), १५८
                                 HINE SAS ASC
    100 ( नोट )
                                 मरहरू ( म्फेप्स बाति ) ९२
मखाभा (नोड)
                                मरहद्भव वैभीमामा १३, १६ ५९५
मञ्जीक्य ३९८ ५ ३ ५३७
                                मराद्धी १३१
मदुर्पिय है। ५ ८
                                मरीचि ३१९, ५५१
सवसिव १९८
                                मध देशक करक, भरा
समुचन देशक
                                मक्त्रेवी ११६, ५६५
मध्यक्तरं ५ र
                                सकाति ५०३
मध्बद्देश १
                                सर्वन्नी ( पर्वतः ) ६८४
मध्यप्रदेश १५३
                                मकवारि देवमञ् ३१७
सम्बद्धवीत प्राचीन सारतीय आव
   मांचा १६
                                मकवारि हेमचन्त्र १९ १९९, ३३४
सम्बद्धरीय भारतीय आर्व भाषाचे ४
                                    Pro, 14 142 144, 844,
सबसेंडरा ६८१
                                         404, 489, 866
मगोरम १५१
                                सक्ययमस्रि ५६६
मबोरमा ६३८
                                मकमूच (कादिकी) १८४
मनोरमा ( रावज की प्रश्नी ) ५३।
                                मक्यगिरि ३४, ४०
मनोरमाचरित परद पद
                                    117 114 114 116 12
                                                         181
सञ्जसमृत्य व्यक्
                                    111, 140 140
                                                        197
                                                   121
मनुष्य की बुक्रमता ५१५
                                   (भोड) १७३, १८ १८२ १८८,
मन्त्रकम्म का स्वकृप ५१३
                                   194 195 4 4 930 261
मनु ११८
                                   भिन्न दश दश्य दश्य
मनुस्पृति ५५ ( नोर ), ५८७
                               मक्रव (वर्वत) ५६० ५९१ ६७८,
मामार पारं १५६, १६१ १६४ १९
                                   ter
सम्बद्ध क्षेत्रक
                               मध्यवती १४७, १५९ १६६, १७६
सवनसङ्ख (कामदाख) १८ (मोर)
                                   144
मपरविच्य ३११
                               मक्षमुन्दरीबद्धा ४७५
मयुरिष्को ३०५
                               सक्रमसम्बरीचरित ५१।
मयुरपोषक ८
                               मक्ष्यांक्स ६ ७, ६२६
मरन ( सम्रह् ) ६१, ३०५
                               मक्दरम ( श्रेष ) ३१४
मरणकरंडिका ६७०
                               सकाकार ६०५, ६३४
मरमविमत्ति (सरबविमत्ति ) ११४
                               मच १६८
   18 કાં શા
                               मञ्जकि (भी) १५६
मरचविशोचि ११४
                               सञ्चाम १९२ २४%
मरणसमात्री (मरणसमाधि) ११
                               सक्रिकी प्रतिमा ३५
   (मोद) १५, १२३, १२८ २३०
                               महयद ५ ९
   १ ए(मोट) १ ४
                               महामहोतसय ५ ४
```

मञ्चवादी १९४, ३३१, ३३९, ३५५, १ ४४६ मञ्जवादिमबन्ध ३५५ मञ्जरोण ५७३ (नोट) मञ्जिकाञ्चर्तन ५०१ (नोट) मञ्जिकाञ्चर्तन ६०१ मञ्जिनाहचरिय (मञ्जिनाथचरित) ५२६, ५६९ मञ्जी ५९, ६३, ८१, २५०, २९५, ५३१

मस्रिका ५६४ मस्करी प्रन ३२० मह (उत्सव) १४० महतीविमानप्रविभक्ति १५६ महत्तर १४१, २२० महमुद्साही (सुद्रा) ६७९ महस्रिआविमाणपविभक्ति १९० महाउम्मगा जानक २०६ (नोट) महा बौपिछ ६५३ महाकप्पसुस (महाकल्पश्चन) १०२

(नोट), १९०, २२०, २३०, २४६,

२७१, इ२३, इ२५

मसुरक २२७

महाकचायन १९७ (नोट)
महाधर्मकथक (महाचीर) ८७
महाकवीश्वर चन्द्रशेखर ६६५
महाकाळ ३९०, ४४६
महाकाळ (योगाचार्य) ३६९, ५५३
महाकासव १८७
महागिरि (आर्य) १०२ (नोट),
१८८, २२६, ४२८
महागोप (महावीर) ८७
महाचीन ६७८
महाजनक जातक १६६ (नोट)
महातपोपतीरमभ ७०
महाधळ ३५३
महादेवी गोनमी ६८४

महाधवल २७६, २८९, ३१३ महानगर ६९ (नोट) महानदी २२९ महानसंशाला ८२ महानदियाँ (पाच) ५९, ६१ महानिमित्त (आठ) ६०, ६६९, ६७२ महानियामिक (महावीर) ८७ महानिरुक्ति १९७ (नोट) महानिसीह (महानिशीथ) ६५, 81, 1રહ, ૧૨૨, ૧૪૬, ૧૪૭, १९०, १९५ (नोट), २४६, રૂપક, રૂપર, રૂપક, પરર, પ્રદે महापद्मक्खाण (महाप्रत्याख्यान) **३३ (नोट), ३५, १२३, १२४,** 126, 190 महापण्णवणा १९० महापरिण्णा (महापरिज्ञा) ४८, १९९, २०६ महापरिष्ठापनिकाविधि ३५२ महापशु (मनुष्य) ५९१ महापुढरीक २७१, ३२३, ३२५ महाप्रतिपदा (चार) ५८ महाप्राण १०० महावध २७६, २९८ महावल राजा ५६५ महाबाह्मण (महावीर) ८७ महाभारत (भारत) ४३, ७१ (नोट), १११ (नोट), १९१, २१३ (नोट),

भरर, भरप, भ८४ , महाभारत शान्तिपर्व १६६ (नोट), १८३ (नोट) महाभाष्य ७ (नोट), ८ महामञ्च ४४४, ५५३ महामह (चार) १४६

२६८, ३०९, ३५६, ४१२, ४६५,

```
शकृत साहित्य का इतिहास
```

महायय रे९५ महाराजा महामेषपाइन वंदर महाराजा १६, १०१ रेगा रेगा, १८० रे११, १३१ ९५० रे०८ महाराज्ञमंद्रक १९१

CVG

सहाराष्ट्रम्बामित ६६१ सहाराष्ट्रम्बामित ६६१ सहाराष्ट्रमानी की बाचाकता १३६ सहाराष्ट्री १३ ३६ ३६ ३ ११ ११ ३७ ३५, ३७१ ३८३ ४३१ ४६६, ५०३ ५१८ ५८५, ५८६,

रेर रेड रेड, इंडर देटर कार प्रदेड, भार भटन, भटन, दंश दर्द, देश देश देश दंभ, दंभ, महाराष्ट्रोदसब दंश,

महाबंध (बार) ५१९ महाबाधी १०८ महाबंधि (बर्धमान-बार्युय) ८

2 2m, 29 42 46, 5 68, 52 6m, 21 20, 22 42 9 94, 1+0 111 117 128, 144, 10+ 2 0, 24 642

१५%, १०० २ ०, २५ १५४ २६९, १९५, ५१५, ५६१ ५५४ महादौर की कठोर साधवा ४८ महादौर का गर्महरूब २ ६

महाबीर के चातुर्मास १५६ ६५४ सहाबीर का चर्मी पहेस ५६६ सहाबीर के भी ताब ६१ महाबीर के सिच्छ १०० ६१ सहाबीरकरूप १५५

महाबीरचरिय (सहाबीरचरित) ११९, वरेश ४४५, ४४ ५५० महाबीरचरित (सबस्तिकृत) ११४ सहाबीरचरित्र (क्यापुत्र में) भा

महावीरविवर्षिय हेंद्, हेंब, हेंद, का 118 केवर

महाबत भा भर दर दण है क हैरे देवर महाशावक ८० महाशिकार्केटक ७१ महासार्वेबाह (महाबीर) ८० महासार्वे वर्मेशानुंद्रश ४५९ महासेन शावकि ५१९

सहासेन राज्ञिष ५१९ सहासेनवन ५५० सहासेन ५६० सहासेन ५०० सहावीरसव ५०० सहिसावगरी १७० ६०८ सहिसावगरी १७० ६०८

साइका १२६ भाई माइकिया १२६ माइवाक्स्या १८० माइव ६४४ माइवासुर ५९ माइवासुर ५९ माइवास्ट १८८ माइवास्ट १८८ माइवास्ट १८८

447 444

सदेशि (श्रावस्त) देशह सदेश्व (पर्वत) भश देश सदेश्व व व देश सदेश्व वस्ति देश सदेश्व सुरि (वर्म वाहुल्द्री के कर्ता) प्रथा

सहेबरस्ति (शानपवानी के कर्ता) हरूर १४० सहोसब पंक्ति २ ६ (बीट), २५६ २६८ स्रोज्य १९, ५ ११ ११६, १४५

म्बेच्यू (देस) ११८ मोडकिक राजा ९६ मोडकिक (राजी का पारणी) ६७९

मसिक्य १४० मसिक्य १४० मासंभव्या ३८३, ३९२, ५३१ माइस्रधवल ३२२ माउगाम १४०, २४५ माकदीपुत्र ६५, ८१ मागध २०० मागघ (विज्ञाच देश) २७, ६४२ मागधिकार्ये २०३, २०४, ६५१ मागधिया (गणिका) २५१, ४९७, माराधी ११, १२, १४, १८, २०, २१, २९, ३०, ३१, ३६१, ५०२, ५९९, ६०२, ६११ (नोट), ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१७, ६१८, ६१९, ६२१, ६२१, ६२४, ६२५, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६५७, ६५८, ६८५, ६९० माघ ५५०, ६०७ माठर १८९, २२० माणव (गण) ६१ माणिक्यशेखर १७२ (नोट), १७३, २०४ माणिक्यसागर ३३० मातग (यज्ञ) २९५ मातृकापद (छियाछीस) ६४ मारुमेध ५०८ मात्रक १५२, १८५ मात्राछन्द् ६५१ मात्रारङ्गा ६५१ माधुर सघ ३२० (नोट), ३२१ माधुरसघीय ३०५ माथुरी वाचना ३७, ३८, २५९ माधवचन्द्र ब्रैविश ३१५ माधव मन्नी ३५४ माधविका ६६० मानतृहस्रि ५६६, ५७१

मानदेवसूरि (सावयधग्मविधि के टीकाकार) ३३९ मानदेवसुरि (शीछांकाचार्य के गुरु) ५२५ मानदेवस्रि (उवहरणविहि के कर्ता) मानस्तम २९५ मान्दुरिका ६४२ मायरा १८७ मायगा (विद्या) ३८९ मायागता २७२ मायादिस्य ४१९ मारुवाई (मारवाढी) ६५१ मार्कण्डेय १९, २१, २२, २७, २९, ६३०, ६३७, ६४२, ६४३ मार्गणा २७६, २७८, २८०, ३०६, 319 मार्जारकृतकुवकुटमांस ७३, (नोट) मार्प ६२७ (नोट) मालतीमाधव ५५१ (नोट), ६२४ माछव माछवय (माछवा) ६५, १३७, २१३ (नोट), २३३, २४५. २४६, २८७, ३२६, ३५३, ३६६, ३६७, १७३, ४२३, ४२७, ४३९, ४८२, ६५८, ६५९ मालविकाग्निमित्र ६२१, ६३३ मालविणी (छिपि) ४९६ मालवी (मुद्रा) ६७९ माला २४६, ३५३ माळारोपणअधिकार ३३३ मालारोपणविधि ३५१ माल्य ५२ मासकरपविहार ३३३ मासपुरी ११४ (नोट) माहण (ब्राह्मण) ३८९

माञ्चत साहित्य का इतिहास

486

महत्त्वर्षुद्रग्यास ७२ १५५ माइबसेन ५३१ (मोर) माहेचर इक ४८ माहेसर (किपि) ६३ मिश्रंय ५७३ (मोट) मित्र का क्यून ४३३ मिध्वाद्यास १९१ मिनापुच (सृगापुच) १५, १६४ 184 3 8 840, 844, 414 मिक्क्सिया १८ (मोट) मिभ (प्रापितित) १६६ मिश्र (श्राप्त्रंग्र) १५७ निधमाञ्चल मापा १९६ मिस्रमाचा ४५५ मिद्याच ११२ मिद्दिका (मिकिका) ६१ ११६ (भोड़), १४१ १५६, १६५ (मोट) १६६, ३,५ ३५३ QUE "32 440 मीना (सब्बरी) 11३ (शेर) मीमांसा १ ४ सुंच ६५४ संबी १७६ सुद्रीय १४ ५५५ सुबंदिय ६४१ मुक्रमंदिर ४५३ मुखक काव्य २६ ५०३ प्रकारक ६०८ सुकाबडि (वप) ५१२ सुधवश्चिका १८५ मुक्तस्थे (सुद्रा) १७९ मुत्रिमुख्यसामिचरिय (मुनिमुद्रत स्वामिषरित) ५२६ ५६९ सुत्राराचस १६, देश सुद्राविषि ३५२

मुनिक्ज्य (स्रोतिस्री के सिप्य)५६९ मुनिचन्द्र (वनस्यतिसचरिप्रकरम ४ कर्ता) ६४५ मुनियम् (पाषु) १३८ मुविषात्र (वृथींकार) ३३४ सुविकास (पार्काणक) २५ सुविचन्त्रसुरि (बीरदेव के गुक्) ४८६ भूविवान (रमाउड़ो ६ इस्त्री) ५०% सुनिकात्रसूरि (बाबिरैवसूरि के गुक) मुनिमन् ५६९ मुनिपुन्दर (उपहेत्तरबाकर के कार्र) 25 451 मुनिमुन्दर ३५५ मुनिसुबत (बाय) ५३१ ५६१ ५६५ सुबन्द ९२ ११९ मुख्यानी (मुद्रा) १०९ मुक्कि (मझ) ६०९ मसंबि १ ६ मुहम्महसाह (तुगक्र) १५३ मूब १३४ मुच्यान 14 मुर्जाता १९ मुर्जीमिषिकः १३ १४१ मुख्य (देश) ६८४ मृब्गुन (बहाइस) १०४ मृक गौत्र (साव) ६ मृक्देव (सुक्रवत्) २११ रदर देश कारे (मोर) **४३०** ४४५, ४६३, ४९४ ५०३ मुक्देवी (किपि) ४९६ मुख्यप (सात) ६ मुक्त प्रावित १६२ मुक्साम ५९९ मुख्यादिपकाण १३१ मृक्युद्धिरीका (श्यावक्ष्यकरमङ्कि)

मूलश्री (मूखदेव) ४१३, ४१३ (नोट) मूलसंघ ३१७, ३२० (नोट), ३२५ मूलसुत्त (मूलसूत्र) ३३ (नोट), ६५, ४४, १६३ मूलाचार १६१ (नोट), १८० (नोट), १८९ (ने ट), १९५ (नोट), २०४ (नोट), २१०, २७०, २७३, २९३, ६०४ (नोट), ३०८, ३१६, ६८७ मूपिकारदारक ८३ सृगनामि ६७९ मृगारमाता विशाखा ४६७ (नोट) मृगावती ६५, ७२, २०८, ३५८, ३७१, ४९३, ५५७, ५६६ मृच्छकटिक १२, २२, ३०, ६१२ (नोट), ६१६ (नोट), ६१६, ६१७, ६९० मृतकको चाहने वाकी (भगवती) ३ ४१ मृतकगृह १३८ मृतकलेण १३९ मृतक-संस्कार ३०७ मृतक-स्तूप १३९ मृत्तिकावती ११४ (नोट) मृदग २८२ मृद्रीकासार (द्वाचासव) १११ (नोट) मृषावाद ९२ मृषावादी ९२ मेंडियग्राम ७३ मेघकुमार ७६, ५५७, ५६६ मेघदूत ५२१, ६०६ मेघनन्द् ३४५ मेघविजयगणि २७० (नोट), ३३३, ६६९ मेघविजयगणि (भविष्यदत्तचरित्र के

कर्ता) ,४४१

५४ प्रा० सा०

मेदता ५०५

मेड़गिरि ३०३ मेतार्यं २०६, ३५८, ४९१ मेरक १११ (नोट) मेरु (कैलाश पर्वत) २४६, ५६९, 449 मेरुतुग १२९ (नोट), ३३७ मेवाह ६५४ मैधुन ५९, १४०, १५९, २२९ मेथुनशाला २९४ मोक्र २२९ मोकप्रतिमा १५३ मोक्खपाहुह ३०१ मोगगरपाणि ९० मीद्गस्यायन ११५, ३१९ (नोट), 698 मौनपुकादुशीकथा ४८९ मोमिनी भलाई (मुद्रा) ६७९ मोरियपुत्र तामछी ७० मौर्य १२९, २४४ मौर्यवश ३५४ मोछि ६५ मोहनीय ६४

य

यत्रपीलनकर्म ६४ (नोट), ८६
यत्रप्रतिष्ठा ३५२
यत्त ६८, ८१, १४०, २९५, ३३०,
४२२, ४८८
यत्त्त ४१७
यत्त्त ४१७
यत्तम ४५२
यत्तम १४६
यत्तम १४७
यत्तम १४७
यत्तम १४७
यत्तम १४७
यत्तम १४०
यत्ताविष्ट १६०
यत्वाविष्ट १६०
यत्वाविष्ट १६०, ३६८, ४३०

८५० प्राइत साहित्य का इतिहास		
यश्चिमीसिक्ष ३१६ यश्ची (किपि) ४९६ यश्चेयर १९५ यश्चेयर १९५ यश्चेयर १९५ यश्चेयर्थित ४८० यश्चेयर्थित ४८९ यश्चिम ४८० यश्चिम ४८० यश्चिम ४८० यश्चिम ४८० यश्चिम ४८० यश्चिम ४८० यश्चिम ४८० १९६ १९६१ १९६ १९६९	यक्षोदेव (यमीयदेशमाका के कर्ता) १९ यक्षोदेव (कम्प्रयमस्त्रामीकात कं कर्ता) १९६ कर्ता) १९६ कर्ता) १९० कर्ता) १०० कर्ता) १०० कर्ता) १०० कर्ता) १०० यक्षोवाहु ११६ सक्षोवाहु ११६ सक्षोवाहु १९६ वर्षा) १००	
यसर्गहिका (यस की गाड़ी) के 9 बसुना ५६, ६ अब्दे, १६ बब (सीर्यकंड की उपसा) १४क यवन १९ (मोट) ९१ अब्दे, ६६ १६६ यवनब्रोग १८८ वर्ष ५०९	पशोमत्रसृति (पोडसङ्ग्यकान क टीकाकार) १९० पशोमार्गा (शता) ५४९, ५९६ पशोवितव ११३ ११०, ११५, ११५ १७३, १४८, १४९, १४१ पशिक्षित, १९१ १८५	
पवनावी (किए) 110 पवित्वजीतर ११८ ६३१ पवित्वजीतर ११८ ६३१ पवनी (किए) ४०६ पवनार वित्यजीत १५६ पदार वित्यजीत १५० पदाराज्य १६०	पाकिनीमहण्या ३९० वरर पाकेवी (इस्तम केवेदी) भरे पाकेवर १९० दे-८ बाइद ५०१ पाइदेश्य ६५२ पान १९२ दर पारवीपक १ १	
वासका 150 पास्त्री तीर्मंडर ६६ (बीट) वधोरेव (विश्वतिशेष के श्रीकारण) 15१ पासेवेवपृथि (विश्वत्रमुख के श्रीका- कार) 1८६ पासेदर भरत वशोरेव वसस्याद (जवप्यकास वृतिकार) १४८ वसोवेवपृथि (जायांचासक क प्रतिकार) १४८	पारणीव ग्रंथ सः (भोट) देशे पारणीवर्षतीय १०० पारणीवर्षतीय १०० पारण दे स्रोतिक व्यक्त १०० (भोट) देशे पुत्र (भार) ५ ९ पुरास वर पुत्रपीवरीक ५०० वेर्तुसी ६८। योग १०० वेर्तुसी ६८।	

योगराज ४९१ योगसार ३२४ योगर्विशिका ३३८ योगशास्त्र ३७०, ४५० योगशुद्धि ३३८ योगसग्रह (वत्तीस) ६४ योगसिद्धि (मठ) ५१६ योगानुयोग ६३ योगी (कनटोपधारी) ५६० योगीन्द्र ४७४ योगीन्द्रदेव ३२४ योनिस्तवप्रकरण ३४९ योनिप्रामृत (जोणिपाहुड) ३३ (नोट), १२९, २४६, ४३०, ४३८, ६७३, ६७४, ६८० योनिपोषण (वेश्यावृत्ति) ५११ योषित् १२६ ₹ रंगायणमञ्ज ४३१ रगोलियां ५०७ रभामंजरी ६३३ ६३४ रहराध ५७३ (नोट) रफपट (बौद्ध भिन्नु) ४९४ रक्तसुभद्रा ९६ रचापोटली ३६९ रचिका ८१ रघुकार ५९२ रधृदय ६०५ रजक २१९ रजस्राण १८५ रजोहरण ४८, ५९, ६८, १३७, १३९, १५९, १८५, २२६ रज्ज १३६ रज्जू (राजू) २८१ रहकूढं (राठीड़) ९५

रहुदा ४७१

रतिकेटि ४६७ रतिवाक्य १७९ रत (चीदह) ६२, १९१ रत्नों की उत्पत्ति ५०४ रतकरण्डश्रावकाचार २७३ रमकीर्ति देव ३१७ रलचन्द्र ६५३ रत्नत्रिकोटि ४४७ रतद्वीप ८२, ३८८, ४२१ ररनपरीचा ३७०, ४४८, ६७८ रस्नपुर ३६५, ४८३ रत्नप्रभ ५२६ रत्नप्रमसूरि ४९१ रक्षमय स्तूप २१९ रत्नवती ३६६ रत्नशिख ५०० रस्नशेखर (राजा) ३६५ रत्नशेखरसूरि (छद कोश के कर्ता) ६५३ रानशेखरसूरि (दिनसुद्धि के कर्ता) ६७६ ररनशेखरसूरि (सिरिवालकहा कर्ता) ३४२, ४७९ ररनशेखरसूरि (गुणस्थानक्रमारोहण के कर्ता) ३४९ ररनशेखरसूरि (व्यवहारशुद्धिप्रकाश के कर्ता) ३४४ ररनशेखरस्रि (ठघुचेत्रसमास के कर्ता) ३४७ ररनदोखरस्रि (वंदित्सुत्त के टीका-कार) १८७ रस्मश्रवा ५२९ रत्नसागर १५५ ररनसिंह ६६० (नोट) ररनाकरसूरि ३४५

रानावळि (तप) ५१२

```
42
                  मारुत साहित्य का इतिहास
  प्रमायकि दश्र ६३३, ६३<u>६, ६</u>५२,
```

141, 144, 112 70 PE रमनप्रस्कराङ २०० रवरेमी १६४ १६९, १७० १५७ रयमुशक-संयाम ७१ रवयाचा २२: रवबीरपुर २६९ (बोद) TE YES

रवजक्षक ४३५

रपणेषुडावरिय (रत्नवृद्यवरित) 110 Y21 रपनसार १९७-३ ३ १ (मोट)

रयणसेहरीच्दा (शत्त्रदेखरीक्ता) 114. 142 रयणावकि (देशीनासमाद्या) ६५५

रविग्रस १४० रविपेत्र २०२ ५२० (मोट) TH \$44 898 रसदानिजय ६४ (नोट)

रसवात देशक प्रदेश रमधिया ३५५ TRIZE 444 रसायन ६३ (मोट) ६२३ रमाह्य ५८५

राजस २८ २६,३८८ ६४१, ६४६ (भोर) शबमी (यावा) ४२९ राषमी (देवी) ३६८ ५३

राषमी (किपि) करह रागमेर वरेडे रायवचरित (प्रसम्परित) ५२८ रावदिवशास ६६५

TITHE \$19 राजगुद्ध १३ ७० वर्ष वस्तु ८३ ८२ 112 (बीट) 181 का

403, 440 Pal, Par. 204 रायतरंगियी १९ (मोड) रामहरूकारी १३

राजकाती ६३ १४१ १४६, १५४ राजकाती काराक्षती ३५१ राजनीति १३४ राज्ञस्य ६ राजपिंड ५९, ११९ राजपतामा १५३ राजमञ्ज ५३० (भोर) राजगदी गडा रेपन

राजरचक १६९ रामर्पिकम् ६८४ रायकचन ३०० राजवार्तिक १७१ (बोर) राबबैदर ११ (होट) ११ (होट) २९ (मोर) ५०३ (मोर) 30% \$1 \$18, \$86 CPG (12 413. CV2 CYL (C te

राज्योत्तर मक्ष्यारि ४६९ (भोट) रामस्याम ३०६ ४६१ राविष्ठ (पांच) ५९ **FIXT 99** राजा (को कम मैं करवा) १३९ शाबाररारी ५४ राजा भावबादन (साक्ति बादनदान)

182 219, 494 राजीकरी १६४ १६९ १५ १०१ 4 7 410

शविषया १६९

राज्य क लियं विश्वहारक वर्ते ११ राबि (परिमाना) कार

श्चिक (प्रतिक्रमण) १८९ राविभक्त १११

राब्रिभोजन ५९, १४२ १५९, १८६, २१५, २२९, ४४५, ५१७, ५६०, ५६५ रात्रिवस्रादिप्रहण २२३ राम (रामचन्द्र) २६८, ३७४, ३९०, <u> २</u>९१, १९२, ४९६; ५२५, ५२७ रामकथा ५८५ राम कृष्ण ३८६ रामगुप्त (राजर्षि) १८७ (नोट) रामदास ५८६ रामदेव ६३७ रामनन्दि ३२३ रामनगर ८३ रामपाणिवाद ३७४, ६०७, ६०९,६१४, ६२६, ६२७, ६३८, ६९० रामपुत्त १८७ रामविजय ४९१ रामशर्मा तर्कवागीश २२, ६४१ रामसेतुप्रदीप ५८६ रामसेन ६२१ रामा १२६ रामाकीह ४२३ (नोट) रामायण १११ (नोट), १५९ (नोट), १८९, १९१, २६८,३०९,६५६, ४१२, ४१५, ५२५ रामायणचप् ६५९ रामिश्व २७० (नोट) रायपसेणइय (राजप्रशीय-राजप्रसे-नकीय-राजप्रसेनजित्) ३४, ३९, ४२, ४३, ६६, १९० रावण ३९०, ३९१, ४९६, ५६९, ५८६ रावणवहो (सेतुवध) ६६० राघणविजय ५९५ राष्ट्रकुट ५९६ रासक ४२३ (नोट), ६१२, ६२८ राहस्यिकी (परिषद्) २२१ रिचंड पिशल (पिशल) १७५, ६४९

रिष्टसमुचय ६७७ रिष्ठ (मद्य) १९१ (नोट) स्कलमूलिया (विद्या) ३८९ रुक्मिणी ९३ रुक्मिणीमधु ४४५ रुचक (ग्राम) २२२ रुद्र (रुद्रदास के गुरु) ६३० रुद्र (देवता) ८१, १४०, ५५५ रुद्रट ७ (नोट), १७, २७, २९ (नोट), 408. 540 रुद्रदास ६७४, ६१४, ६३०, ६३२ रुद्रमिश्र ६०५ रुद्रसूरि (भाचार्य) ४४९ रुयक ६५६, ६६१ रूपग (सिक्का) १३८, २२७ रूपक ६१२ रूपगता २७२ रूपचन्द्र १३३ रूपयद्म (रूपदक्ख) २२० (नोट) रेवती (में डियमामवासी) ७३ रेवसी ८७ रेवती (नस्त्र) ११५ रेवा (नदी) ३८४ रेवातट ३०३ रेवा (कवियित्री) ५७३ (नोट) रेवाइच (ब्राह्मण) ५३६ रेसिंदगिरि ३०६ रैवतक (रेवत•रैवतकगिरि-गिरनार) ८०, ८८, १६९, ३५३, ५०९, ५६५ रैवतकगिरिकस्प ६५६ रोग ५१२ रोहक २०६, २६८, ३५८, ४९६, ५०४ रोहगुप्त ६० रोहसेन ३० रोहा ५७३ (नोट) रोहिणी (यद्यिणी) २९३ रोहिणी (व्रत) ३२३

माध्य साहित्य का इतिहास रोहिची (पतोड़) ४१ क्कमा १२६ रोडिजी ४४५ क्रकितविप्रदुराजवादक ३० ६२५ रोडिजीवरित ५२६ कवितविस्तर १४९ (मोड) ३०९ रोडिमेप (चोर) १२ ४४५ (बोर) रोडिप (रोड मचकी) ११६ (नोड)

कवितांग १० ४१ ४६० WE 104 क्षेत्रा ३९१, ५३२, ५८६ क्य ५१६, ५३३ वंकेरवर ११९ स्वयसमुद्र १९६ ३१६ ३१६ कंब ११९ **बहस्य** ५१ र्कमय (मद्यकी) ११६ (बोट) **छास्त्रिया १७९** कवसी (बासी) 182 काइप्रिसक १६ काषायाभित्रव ६१ (घीट) कड़िय प्रस ११६, ७१३ **क्षण ५५, ६६, १**११ १७५, ५०० कारदेश (कार) १२ (बोर), १११

कदणसाख ५१० कचनविद्या १६६ कवना (बीपमि) १५१ कषणावेषी १४४ क्षपानगति १००, ५५८ १८८ क्ष्माय (प्रोवकर्ता) ५४३ क्याम १९ - १९६ ५३२, ५३३ कच्मीयर (कच्मलसुरि) २१ - २९ 417 426 480 कस्मीकासमध्य ३०० क्ष्माविद्वास १५५, १६४ १७५

C48

१९५ (मोड) १२५ (मोड)

क्नुडीकोपममुच (सक्तिमत्रिकाय) क्यासदि (कप्तकुंबर्किका) १७१ कप्रवित्तरंतियव ५०० (होह) **ब्युचैत्रसमास ३४०** क्ट्रविद्यीय (विद्यीय) १४० टबुसंबयणी देश्ह क्तागृह २९५

रुवामंद्रप ११२

कविषसार देशदे देशक

कविवस्तवधकरण देश्य

क्षम (गुष्टा) रहा

204. 241 240. 246. 240 lon, 113, 120, 12 , 140,

410 कार किपि ४९६ काठियाँ १८६ काइ देश ४८, ६५, २८०, ५५६ ३०८ (चीर)

कॉवमन (बर्बेस्ट) २६, १००, कासिया (बासी) 191 कारसम ६४९ किंग (विकार) ३ ५ किंग (बहिद्दामं १३१ किंगपाडुक ३ १ किंगमासूत १ १ (मोर) किंगजब (यव) व्रदेश किंदरी ४०५ कियम्बी (भी) १५६ किपि (असरह) दश् क्षद किन्यासन (बानात) १ ९ क्षीकावर्ष (क्षीडावती) ३११ (नीट), 464 454, 458 450 ES बीकावती (रामपानिवादकरा) ११६ -

छीळावती (रानी) ४४० **छी**ळावतीकथा-वृत्ति ५९६ लीलावतीकार १४ छीलाशुक ६७४ लहदर्स ६१४ छुम्पाकमतनिराकरण ३६२ लेख १८९ लेखाचार्य ४६४. ५०७ लेप २३३ लेपकर्म १४३, ४२३ छेवोवरि २३३ **छोक का भाकार २८२ छोकनाट्य के प्रकार ६**१२ लोकनाष्टिकाप्रकरण ३४९ **छोकपाछ ५**२९ लोकवाद ५२ लोकविभाग २९३, २९६, २९७, ६१५ छोकायत १८९ **छोकांतिकस्तवप्रकरण** ३४९ लोमवाला (चर्म) १४३ लोह (लोहाचार्य) ३१६ ळोहजब ४६४ **छोहे के उपकरण २२**५ छोहार्य (सुधर्मा) ३१६ लींग ४५२ छौकायतिक दर्शन ४२६ छौकिक २३१ लीकिकमूदता ३०९ व घंकचूळ ५२१ । वग ६५, ११३ (नोट), ५९१ वगच्छिया (वग्गच्छिया-वर्ग-चूलिका) ३३ (नोट), १३२, १५३, १९० वचक वणिक् ५०३ वंजुळ ६१

वदणयभाम (बृहद् वदनभाष्य) 588 वद्न (चद्ना) १८९, २७१, ६२३ वदन स्तवन १७३ वदित्तमुत्त (श्राद्धप्रतिक्रमणसुत्र) ३३ (नोट), १८७ वशीधर ६५४ वशीमूळ (घर के बाहर का चीतरा) 949 वइरसिंह (राजा) ४५६ वहरागर (वज्राकर देश) ४५० वइसेसिय (वेशेषिक) १८९ वक्रप्रीव (कुन्दकुन्द) २९७ वकोक्ति ५०१ वग्पुरी (जूता) १६७ वचनसपदा १५४ वचनिका १९३ वच्छ (गोत्र) ६० वच्छ (वस्स देश) ६५, ११४ (नोट) वज्रभूमि (वज्रभूमि) ४८, २५०, 448 वजालगा २६, ५७९ विज (जनपद्) ६५ वजी (छिच्छ्रवी) ४२, ७१ वज्जीविदेहपुत्र (कृणिक) ६५, ७१ वज (वहर) स्वामी (बार्यवज्र-वज़र्षि) १४८, २५०, ३३९, ४४६, ३५९, ४९१, ४९७, पर्व, ६०१, ६६७ वज्रचरित ५२६ वष्रनदि ३२० वज्रमध्यप्रतिमा १५३ वक्रमित्र ५२। वज्रयद्या २९५ वञ्जर्षभनाराचसहनन ६० वज्रशासा १९७

```
وباح
                  माकत साहित्य का इतिहास
बळपंडाका १९५
                                  बरवास ५७, १४५ (बीड), १८९,५१४
क्यसेन ३४९
                                  बरदेव ५१८
कारीनसूरि (स्वशेकस्यूरि
                                  बरफ्कि ९, ११ १२, २१ २४, १६
    274 ) EVS
                                     to 4 1, 4 4, 4 6, 410
बद्रोकता २९५
                                     दश दाद दाक दांद राष
'बद्रांमधोबिगुब्सध्य १८३
ब्दबासिनी ( संयवती ) १५१
                                 बरक्षि २५१ ४६८ (बोट)
बहकेर १६१ (बोट), १८० (बोट)
                                 बरवादजी १११ ( मोर )
    81 80% 8 4 818
                                 बरसीह १११ (बेंग्र )
व्यक्ष ११४ (क्रोड)
                                 परावसिद्धिर १२८, १६७
बढपरा (संबुधी ) ११६ (सीट )
                                 बदमोपपात (बद्योक्टाव) १५६,१९
बढम १३४
                                 क्षींचा २७६, २८७
बढमी (बासी ) 182
                                 कर्णक्रम् १५१
वरसंबर (बद्दाम ) ४४१
                                 वर्णवाद ११२
वका (महसी) 112 (बोट)
                                 षर्वमान ( महाबीर ) पना
गाना (गण) शा
                                 वर्षमान ( पुरुष ) ३०९
वर्डमानदिकास्य १७५
                                 वर्षमायमाम ५५%
वनिक (शहब ) ४९४
                                वर्षमानवेद्यवा ५२३
विक् कोग ३६७
                                वर्धमावसूरि -(ब्राविकायकरित
वानिकृत्याच ११९
                                    क्वा ) भरश, भर
वन्दिरसा (बृष्णिदका) ३४, ११४,
                                यमं ११५
                                वर्षकर १४१
   188 18
क्त (शक्षा) ६२३
                                वर्षाकाळ ११८
वस्पराज्यका ४४९
                                वर्षांकाक में गमन १२५
पय १६
                                वर्षा कत का वर्णन ५६
धनकर्म ६४ ( मोट ), ४६
                                क्क्मी (ग्राम) १११
बनवासि बच्च ४३६
                                सक्रमी र ६० ६४ १२५ १००
बनल्पतिनिज्ञात ४६
                                   (बोट), ११९
वनस्पति में बीवश्विदि ३९१
                               बक्कमी बाचना है4, १९४ १५५
वनस्पतिसत्तरियक्रमः ३४९
                               क्लकचीरी १८७, १८७ (बोट),
वनिता १२६
                               260 242
वनीयक भा (बीड) भइ भइ
                               वरगुमती १ १
वनीकसी ६४२
                               नहमक (पुरुषय ) १ ९
SHE 199
                               दश्चद्द ५३२ (मोर)
वप्प (चेत्ववृक्ष ) १३
                               पशिक्रपोबीय ( त्रिवका ) १५६
मरमा ११४ ( होट )
                               विवेद सुनि ३०१
```

वशीकरण ८६, ६७०, ४५०, ५५१ वशीकरणसूत्र (ताचीज़) १६८ वसति ४९५ वसन्तक्रीड्। ५०९ वसन्ततिल्का ६२९ वसन्ततिल्का (गणिका)६८५ वसन्तपुर ४४९ वसन्तपुर ४४९ वसन्तराज ६६८, ६४२ वसुद्त ५२१ वसुद्वे ६८१, ६८९, ५०८, ५१६,

वसुदेवचरित (भद्रवाहु का) ५१७ वसुदेवचरित (वसुदेवहिण्डी) ६८१ वसुदेवचरिय २६७, ६५९ वसुदेवचरिय २६७, ६५९ वसुदेवचित्र ६०८ वसुनिन्दश्रावकाचार ६३२ वसुदेवहिण्डी (वसुदेवचरित) १९६, ६६०, ६६५, ६७०, ६७३, ६८१, ६८२, ५२५, ५२७, ६६८ वसुदेविहिंडीकार ६६३, ६८० वस्ति (मज्ञक) ५६४ वस्तुपाळ ६५३, ४४१, ५६१ वस्तुपाळघरिन्न ४८२ वस्तुपाळघरिन्न ४८२

२४६
वस्तों के प्रकार २२७
वस्तों के प्रकार २२७
वस्त्रकार २४९
वाङ्या (बाई) ४३७
वाक्कीशस्य ३६०
वाक्पतिराज (बप्पहराभ) ६८५
वाक्यशुद्धि १७८
वागमती २२५ (नोट)
वागरणदसा (पण्हवागरणदसा-प्रश्न-

वस्त्र ५९, ११२, १५२, १५९, २६५,

वागुरा २२७ वागुरिक ९२, २१९ वागुरि ६६० वागुरि ६६० वागमट ५७४, ६५६ वाचकवश ११२ वाचनामेद १११ वाटमामपुर २७५ वाणिज्यकुळ १९७ वाणिज्यमाम (वाणियगाम-चिनया) ७१, ७४, ८५, ९५, ९६, १५६, ३५४, ५५७

वातिक (वायु से पीढित) ५८, १५९ वादमहार्णव (टीका) ३३१ वादिगोकुळपण्ड ५२२ वादित्र १७९, ४२३ वादिदेवसूरि ४९२ वादिवेताळ (शान्तिसूरि) १०२ (नोट), १६४, १९८, ३४०

वानमन्तर २५६ वानरवश की उत्पत्ति ५२९ वापी ११२, २६० वामणी (दासी) १४१ वामनाचार्य ६४९ वाममार्ग ६६९, ४५१, ५४७ वाममार्ग ६६८, ५५० वामखोकवादी ९३ वारचय (वारम्रक) १८७, ४९१ वारचनिता ५०७ वारा (नगर) ६१५

वाराणसी (बनारस) ६१, ८७, ११६ (नोट), १४१, २४०, ३०३, ३५५, ३६७, ३८८, ४१८, ५४७, ५५४, ५५७, ६०१

वाराणसीनगरीकरूप ३५४

det भाक्त साहित्य का इतिहास परमित्रका २५५ बरहास ५७, १४५ (बीट), १८९,५१३ व्यक्तेत ३४९ बरदेश ५६८ क्छसेक्स्टि (स्वसेक्टस्टि बाविष ६ ११ ११, ११ ११, १६ ग्रह है स्पन्न ₹₩ **4+2, 4 %, 4**+6, 418 वस्रोकका २९५ राष्ट्र रहर, रहण, रहद, रार, 'बर्झागवोनिगुड्मस्य' १८६ tro tra करवासिनी (मयवती) ४५१ बरक्षि रपा ४६८ (मोट) बहकेन १६१ (बीट) १८० (बीट) परवास्त्री १११ (मोड) 41 40% & C. \$16 बरसीचु १११ (बोट) वहां ११४ (मोद) बराइमिदिर ११८, १६७ बहरारा (संख्यी) ११६ (तीर) बच्चीवपात (बस्जोबबाब) १५६,१९ बढार १३३ वर्गना १७६ १८७ षडधी (बासी) 181 वर्गवन्द ६५३ परसंपर (बहाज़) १८१ वर्णवाद १४२ वडा (महत्ती) १३३ (मोड) वर्षमाव (महाबीर) ५५४ धाना (गप्र) कर वर्षमान (प्रक्ष) ३०५ वर्डमालविज्ञाकम्य १७५ वर्षमावप्राम ५५३ वनिक् (होरन) ४५८ वर्षमानदेशना ५२६ विभिन्न कोग १३७ वर्धमानस्रि .(आदिवावचरित # वालिक्त्याच १३९ कर्ता) पश्च पद् वन्द्रियसा (बुक्तिव्या) वेश ११८, वर्ष ११५ वर्षेषर १११ 187 19 बन्ध (राजा) ६१३ वर्षकाळ २१८ वरवरश्चासम्बद्धाः १४९ वर्षाकार में यसव २१५ यथ २६ वर्षा बात का कर्नन ५६ बनकर्म ६४ (मोड), ४६ वक्रमी (प्राप्त) १११ बनदासि यक्ष १०६ बक्रमी रे रेंच १८ ११% १०० बनस्पतिविज्ञाय ४३ (मोड), ११९ वनस्पति में जीवसिद्धि ३९१ वक्रमी बाधना ३८, १९४ १५५ बर्डकचीरी १८०, १८० (धोर) बनस्पतिसत्तरिप्रकरण ३४% वनिता ११६ 25/ 2/2 बनीयक ५३ (ओट) ५६ ५५ वश्युमती १ १ वनीकसी ६४३ वक्रमेष्ठ (प्रदश्य) १ ९ वस्य १४४ बच्च ५०३ (मोर) बाप (बीरबहुक्ष) () वशिष्ठतोत्रीय (विक्रका) १५६ परमा ११४ (मोर) वशिष्ठ सुनि ३०१

वशीकरण ८३, १७०, ४२०, ५५१
वशीकरणसूत्र (ताबीज़) १३८
वसित ४९५
वसन्तक्रीकृ ५०९
वसन्ततिष्ठका ६२९
वसन्ततिष्ठका ६२९
वसन्ततिष्ठका (गणिका) १८५
वसन्ततुर ४४९
वसन्तराज ६३८, ६४२
वसुद्त ५२१
वसुद्देव १८१, १८९, ५०८, ५१६,

वसुदेवचरित (भद्रबाहु का) ५२७ वस्देयचरित (वस्देवहिण्डी) ६८१ वसुदेवचरिय २४७, ३५९ वसुदेवनन्दि ३०८ वसुनन्दिश्रावकाचार ६३२ वसुदेवहिण्ढी (वसुदेवचरित) १९६, देवे०, देवप, दे७०, देण्ये, दे८१, ३८२, ५२५, ५२७, ६६८ वसुदेवहिंडीकार ३६३, ६८० वस्ति (मराक) ५६४ वस्तुपाळ ३५३, ४४१, ५६१ वसापालचरित्र ४८२ वस्तुपालप्रवध ३५५ वस्तुसार ६७९ बस्र ५९, ११२, १५२, १५९, २६५, 785

वस्त्रों के प्रकार २२७ वस्त्रकार २४९ वाइया (बाई) ४३७ वाक्कीशस्य ३६० वाक्पतिराज (यप्पइराअ) ६८५ वाक्यशुद्धि १७८ वागमती २२५ (नोट) वागरणदसा (पण्हवागरणदसा-प्रभ-व्याकरण) ९२ वागुरा २२७ वागुरिक ९२, २१९ वागुरि ६६० -वागमट ५७४, ६५६ वाचकवश ११२ वाचनाभेद १११ वाटमामपुर २७५ वाणिज्यकुळ १९७ वाणिज्यमाम (वाणियगाम-बनिया) ७१, ७४, ८५, ९५, ९६, १५६, ३५४, ५५७

वातिक (वायु से पीडित) ५८, १५९ वादमहार्णव (टीका) ६६१ वादिगोकुळषण्ड ५२२ वादिन्न ६७९, ४२६ वादिन्न ६७९, ४२६ वादिदेवस्रि ४९२ वादिवेताळ (शान्तिस्रि) १०२ (नोट), १६४, १९८, ६४०

वानसन्तर २५६
वानरवश की उत्पत्ति ५२९
वापी ११२, २६०
वामणी (दासी) १४१
वामनाचार्य ६४९
वाममार्ग ६६९, ४५१, ५४७
वाममार्गी ६६८, ५५०
वामकोकवादी ९३
वारसय (वारम्रक) १८७, ४९१
वाराणसी (बनारस) ६१, ८७, ११६
वाराणसी (बनारस) ६१, ८७, ११६

३६७, ३८८, ४१८, ५४७, ५५४,

वाराणसीनगरीकरूप ३५४

५५७, ६०१

माध्य साहित्य का इतिहास विक्या (बार) ५४ ३६१ बाराजधीव (बनारधीबास का मठ)

विक्यानुवीग ६३

विद्यमसेजबरिय ४०१ विवसे दिया (दिसे एकी कथा) २०९

विश्वमरावा ३११, ४७३ विक्रमकाक ११

विक्रमार्च (स्था) १७९

विकार्विक्रीय ६३१

विचारपंचाविका ३१९

विकासाम्बद्धसंप्रह ६७३

३६१ (मोड), ४१८

विक्रमसंबद् का धारेम ४५४

विक्रमादिस्य २६९ (होद्र), ३१५,

147 220 404 44E

विचार (विदार) मृति १२६

विकास १६०

बाराड ६७५ बाराइ (पर्वत) २९४ (मोड) बाराहीसंहिता १६० वारिसम्बद्ध २ २ वार्तिकार्ववसान्य ६३८ वाह्यंब (पूर) १११ बालमीकि ४१४ १३२ भारतीकि ६४६ बाबसीकिसमाबज १६६, ५२० ५२४ 446

244

111

बाह्यर सुनित १७३ बासग्रह ४१८ बासबद्वा ५५१ (मोट) ६३३ बासाबास (प्रमुखन) १३ वासिह (वासिह गोव) ६ वासिकीयम प्रस्नावि १८३ बासदिव १५%, ३९३ वासुबेव (वी) 110 बासुबैब भावताब १५० वासुदेव विच्यु मिराबी (मोक्टेसर)

भाद्य (मोट) वासक्त्रय ५९, ६३, १९५, ५३१ वास्युम्बस्वामीवरितः ५२६ बास्तक १०० बास्तविक वज भी वास्त्रप्राय १६, ५०० वाहरियाणि ५२ वाद्वीक १८ ६४१ (मोर) पाद्धीका (की) 11 14 ६४1 विश्तनीक (बॉन्टर) ४३, ३६० ३६० (मोट) ११४

विश्वतियाततीर्धवस्त्रन ३४४

विश्वविश्यानकचरित्र १८१

विकासितामा १६

विचारस्त्रिकिंका (बंदकाकरण) विचारसचिति १४९ विचारसारमञ्जूष ११ विश्वय (यव) १९५ विश्वय (चोरसेवापति) ४४ विश्ववद्यमस् ५६१ विजयसम्बद्धवद्यीयरिय ५६४ विश्ववदाय प्राप्तव १०१ १५० विजयदेवास्रि ५३०(बोर) विजयपुरी ४३९

विजयवारामसी ३५५ विवयविगक (विकारपंचाविका के क्यां) ३१४ श्रीकाकार) 1२०

विज्ञवदिसक्यति (यण्डाचर के विश्वपतिइ (सप्तृहसूरि के सिन्न)

विजयसिंह (बाचार्य) ३९९

विजयसिंह (जूर्जीकार) 149

रिजयसिंह (सोमप्रम के ग्रुव) पर

विजया (नगरी) ३६६, ४२३ विनय ५४ विजयाचार्यं (अपराजितस्रि) १७४ विजयोदया (टीका) १७४, ३०५ विजहन ३०७ विजाधरण=विणिच्छिन १९० विज्ञाहर (कवि) ६५४ विज्ञहिय (मझ्छी) ११३ (नोट) विज्ञानवाद २७२ वितस्ता ६० विदण्ह १८५, १८६ विदर्भ ६८४ विदुर ४४९ विदूषक ६११, ६१२, ६१४, ६१७, ६२७ (नोट) विदेह (पुरुष) २०० विदेह राजा ८१ विदेह (देश) ११६ (नोट) विदेहपुत्र कूणिक ६५, ७१ विद्वशालभंजिका ६२९ विद्या ३५४, ३६६, ३८९, ४२३, ४८०, विद्याचरण ७४ विद्यातिसक ५०५ विधाधर ५२९ विद्यानन्दि भद्वारक ३०१, ३२६ विधानुप्रवाद ३५ (नोट), १०२ (नोट), विद्यानुयोग ६३ विद्यासठ ५११, ५६० विद्यालय (सुभाषित प्रथ) ५८५ विद्युचर ३०७ विद्युष्टता ३०९ विद्रुम ६७८ विधवा १८४ विधिमार्गप्रपा ३५१ विधि विधान (क्रियाकाण्ड) ३५१

विनय की मुख्यता ४९२ विनयकुशल ६७९ विनयचन्द्र ४३९ (नोट) विनयपिटक १३३ (नोट), १६० (नोट), २१४ (नोट) विनयवस्तु २६८ विनयवादी ७४, २०२ विनयविजय ३४४ विनयसेन ३२१ विनयहस १६४ विनीता ४१८ विन्ध्य पर्वंत ६७८, ६८४ विन्ध्यवासिनी ५९० विपव्मह २१८ विपरीतमत (बाह्मणमत) ६२० विपाशा ६० विपुल (वेपुन्न) २९४, २९४ (नोट) विश (विशों में विमाता से विवाह) विभग अहकथा १६ (नोट) विभाषा ३१, ६४२, ६४३ विभीषण ३९२, ५२९ विमेलक यद्य ५५६ विमर्शिनी ६६१ विमल ४१८ विमळसूरि ६६६, ५२७, ५२८, ५३४, विमावा २५२ विमार्त्रक २१८ विमानपक्ति (वत) ३२३ वियह (मद्य) १४६ वियष्टि १८५, १८६ विया (सा) हपण्णत्ति (ब्यास्याप्र जिति) ३४, ३९, ४२, ६२ (नोट), ६४ (नोट), ६५, ८८, १०३, १९७, २७१, २७२, २८४, ५१४

प्राकृत साहित्य का इतिहास d٥ विरामम ६८ विशेपाकरयक महाभाष्य ३१ (नीर), विरक्षिका (तून्य) ११७ 163 162 28 284 207 विरह्मानविषयन्त्रव ३४४ 414. 101 विश्ववाय ५७३ १६० १५१ १५० विरद्योक ६५० ६५१ 448 417 418 49 **बियह** 191 विरुद्धराज्य (वैराज्य) १४२, १५८ विधवास का संविष ६५४ विश्वनाथपंचावव (५३ 223 224 विक्रमृति ५५३ विरेचन १४३ विषसेवद्भगरकथा ४८९ विकासवती ६१८, ६३ विशेषर ६३० विस्तर्मध्य (कृष्यक्रीकाशुरू) ६ ४ विषेक्त १५ विवरम 198 विपमपद्याक्त (शका) १६**१** विवाससय (विपाकभ्रत-विपाकसूत्र) विषयाकिस्य ६७ (बोट) ८६ \$2, 27 42 407 RMS विज्ञीयश्चिमाम १८६ विवाद (क्षेत्र-वीडॉ में) २१९ विष्णु १९९ (मोड) विवाह उत्सव था उप विष्यक्रमार ३३९, ३४१ - ४४६, ५ ए विवाह 414 440 — सामा की करकी से ५ ह --वीतेबी मां से ५०४ विपनगीतिका ३६ ३८७ विप्युपुराम 110 (बोट) —भीवाई से ५ व विष्वगृधवन १३९ विवाहचकिका १९ विसंमोग १५३ विवाहपटक १७५ विसमवाज्ञहीका ५९५ विवाहविधि ४११, ५४० विसमसेय ५०३ (मोड) विविद्धवर्था १०९ विसरिया (सीवे की बिवि) 124 विविध कमार्थे (कमा) ४३ विसद्धा प्रकथ विविध्वतीनं (क्यातीयं-क्यापरीप) १५६ ५४८ (मोर) विसाहयमि १६५ (भोड) विष्वति १९३ विसेसनिसीइपुन्ति (विसेपविसीव पूर्वी) १९, ११५, १०० (मोर) विवेद (रीका) ५९५ विवेक १५५ १६३ 142 (172), 190 124, 274, विवेक्षमंत्रति ४९ ५१३ #14 (#IZ) दिस्सवानित (सम) ६१ विवेचन १९३ दिशार करने का कार्य १११ विशासक्त ६१४ विग्राकाचार्य १३० (मोर) विद्यास्त्रम् १९ विचारगण्ड (इपन्तान) ५०५ विद्वारम्भि ११३ विरोक्त्वी (ब्रह्मका का) १५३ क्षीया १४५ विशेषणवती ३१९ ३३४ ३८१ बीतरागरतच ४४४

वीतिभय (नगर) ७६, ११४ (नोट) वीथि ६१२, ६२६ वीयरागसुभ १९० वीरचन्द्र (भिन्नकसचकेस्थापक) ३२१ वीरचन्द्रसूरि ३३९ वीरचरित्र ४३१ वीरचरित्रस्तव ५७२ वीरत्थव (वीरम्तव) ३३ (नोट), १२३ (नोट) वीरथुइ ५१० वीरदेवराणि ४८७ वीरनन्दि ३१५ वीरविंव ३५४ वीर भगवान् ६३९ वीरमद् (चउसरण के कर्ता) १२३ वीरभद्र ५६७ वीरमद्भ आचार्य १७७ वीरभद्रसुरि (उद्योतनसूरि शिचक) ४१७ वीरभद्रसूरि (जाराधनापताका के कर्ता) ३०४ (नोट) वीरभद्रसूरि ५३४ वीरसतसई ५७५ (नोट) वीरसेन (धवलाटीका के कर्ता) २७५, २७७, २७९, २८०, ६२१ ६४४, ६४८ वीरस्तवन ५७२ वीराचार्य १८० वीर्यप्रवाद ३५ (नोट) वृच्च (महं) १४० वृत्तजातिसमुचय ६५०, ६५१ वृत्ति १९३ बृद्ध (सप्रदाय) १९९, २०३ बृद्ध १९१ वृद्धकवि ६५० वृद्धकुमारी (बहुकुमारी) ४९३ वृद्धगच्छ ३७४

वृद्धचतुःशरण ३३ (नोट) वृद्धवाद १९९ बृद्धविवरण २५५ बृन्द्रावन (वन) २६२ (नोट), ३५४ बृषभ (ऋषभ) २०७ वृष्णिवश १२२ वेंटक (अंगूठी) २४५ वेकच्छिय १८५ वेगड (जहाज़) ४८१ वेणइया (छिपि) ६३ वेणीसहार ३०, ६२५ वेणुसमुख्य ४३२ वेणुसूह्य (वास की सुई) १३६ वेम्रवन ५१३ वेश्रासन २८२ वेद १८९, ४५० वेद (अग) ४४ वेदना २७६ वेदनाखण्ड २८५ वेदों की उरपत्ति ५०८ वेदों का अभ्यास ५०८ वेदपाठ ५४४ वेदाप्ययन का अधिकार ५१५ वेदिका १०८ वेदिग ६० वेदी २९५ वेदेह ६० वेनराज ६८२ वेवर ११४ (नोट), ६४९ वेलघरोववाय (वेलघरउपपात) १५३, १९० वेळनकर (प्रोफेसर) ६५२ 'वेख्वेस्कर फेलिसिटेशन वॉस्यूम' १६७ (नोट) वेश्या ६१८ (नोट), ६१९ (नोट) वेश्याओं का विद्या मिखाना ५५७

252 माकत साहित्य का इतिहास वेश्याओं का क्रबंत १३० वैशिक्संच १६८ वेरवागुद्ध ९६ वैद्येतिकदर्शन ४२३ वेशवादति का भ्यापार ए५० वैषयत ८१ बेरवासेवव-तिपेश प्रदर वैसमय का बुद्ध ५६ वेसमय (प्रत्येक्षुद्ध) १८० म्बंग्यसर्वकवा (डीका) ५०६ वेसमणवृत्त ९४ CENT TO 13 वेसमजोववाव (वैद्यमण्डपपात) -148. 54 स्यव २०२ वेसाकिय (वैद्याद्धीय-सदावीर) ४१ म्बवहारसूत्र (बवहार) १४ (बीर). 14.180 રૂપ પ્રક વર્ષ્ટ કર (મોર). वेसाकियसावन (महाबीर के बावक) 120 128 189, 190, 19 88 84 80 198 198, 190, 8 8 802 **वेदचळ**मार ११८ 446. B B वेदवं ६०८ भवद्वसमाध्य १६१ १८९ (बीट) १९५, २११, २१७ ३०९ (टीका), वैतास (सम्बद्ध) प्राप्त वैवाकिक (चंद) ५१ 499 448 वैदिक (बीव का स्वक्ष) २६१ व्यवद्वारश्चक्षित्रकास ३०० वेरेंद्र १ व्याक्त्म ६० १ ४ १८९, ४१६ ५०० वेत्रह ५ ० स्वाक्या १९६ बैनविक सन ६१ स्याच्याच १८६ व्यास्त्राप्रज्ञति (परसंदाराम की बैनविक (विनव) १०१ ३१३ ३१५ रीका) २०५ वैनविको (सुदि) १ ६, १५८ ४५६ न्याकवापञ्चरिष्त्री २३८ वैभार पवत 🕶 ८२, २ १, १९४ न्याक्वाप्रज्ञसिक्तिका १५३ १९४ (मोर) न्यास्यायसीयकी ४२६ वैपावृत्व १५३ ध्यासामध्यका २१७ वैसार १४१ व्याप्रस्थामी ११५ वैराम्बरसावनप्रकरण १४४ स्याजोतिह ५ 1 वैराम्य-सतक ३४३ EC:# 919 स्वापारी (स्वापारियों का प्रस्थान) पर मेरार ११४ (मार) बद्यांकी १५६ १६५ (मोट) २५० ब्हावारियों के कर्तम्ब ५ ४ **1 **** स्वास ४१४ वैद्याकी का विवास ४९७ म्बुत्सर्वे १६२ वैद्याकी का राजराज्य वेदक ११८ **प्युद्**माहित १५९ वैश्रिक (कामशास्त्र) १९१ (कोर) ग्रनश्रभाकीय ४३९ (मोर)

व्रवयक्षिमा १९३

व्रतों का विधान ३२३ ब्राचड (ब्राचड) २७, २८, ६४२,६४३, श द्यंत ५५७ शंखकलावतीक्या ४८९, ४९९ शंध २२० शवकुमार ३८६ शक ९२, ११३, १२९, २४६, ३५४, 846 शकों का काल ३३० शककूल (पारस की खाड़ी) ४५७, शकटकर्म ६४ (नोट) शकराल (र) २५१, २६८, ४७१ शकार ३० ঘাক্তনভানাटक (शाक्তंतভ) ३०, ६२० शकुन ५०७, ५१४, ५८४ शञ्चन (कळा) ५०७ शकुनरुत १८९ शकुनशास्त्र ४३०, ४७५ शक्कनिकाविहार ३५४, ५६१, ५६५ शकुन्तिका ६६० शक्रदूत हरिणेगंमेषी ७१, ८९ शतक (सयग) ३३५, ३३७ शतकवृहत्भाष्य ३३७ शतकविवरण ५०५ घतधी १०६ शतद्ग ६० शतानीक (राजा) ५५७, ५६६ शतायु (मध) १११ (नोट) रात्रुजय ८९, ३०३, ३७७, ४६४, ५६५ शञ्जयतीर्थवदन ६४४ शत्रुघ्न ३९०, ३९२ शवर (सवर) ११३ शयल चारित्र (इक्षीस) ६३ शब्द ४७३, ४७५

शब्दवाद २७२ शब्दचिन्तामणि ६४८ शब्दानुशासन ३५४, शब्द।नुशासन ६६३ शय्यभवस्रि १७४, २६९ (नोट) घाटया ६८, १५९ शय्यातर १८४ शरीरसपदा १५४ शरुयहत्या ६१ (नोट) शश ४१३ शस्त्रपरिज्ञा ४६ शस्रविद्या ५०७ शहरज़ादे २६८ शाहिस्य ११४ (नोट) शाकल्य ६४२, ६६० शाकारी ३१, ६१२, ६१२ (नोट), ६१७, ६४०, ६४३, ६९० शाकिनी ३६९, ५४८ शाकुतल २५, ६०६ शाकुनिक ९२ शाक्य २४६ शाक्यमत २४५ शाक्यभिष्ठ ५५ शाक्यवती ४९४ शाखा १५६ शान (दिशाचर) २०७ (नोट) शान्तिजिन ३९३ शान्तिकर्म २५०,४५० शान्तिचन्द्रवाचक ११६, १९९ शान्तिनाथ ५४२ शान्तिनाथचरित ४५६, ५२६ शान्तिभक्ति ३०३ शान्तिस्रि वादिवेताल (शान्तिचन्द्र-सुरि अथवा शान्त्याचार्य) १६४, १९८, २०३, २६१ शान्तिस्रि (चेइयवदणभास के कर्ता) 380

CAR	माक्ट साहित	य का इतिहास
	(बीवविचारप्रकरण के	विष 41
≆ती)		धिवकुमार ३०१
सा न्तिस ्रि	(बेमिक्यस्ति हे हिप्प)	चित्रकोदि (शिवार्ष) १६१ (गीड)
466		441 A W
सान्तिस्रि	(बर्मरकप्रकरण के करा) १४९-४९	शिवचन्त्रगनि ४१७
		शिवयुवि २६९ (भोड), ६ १ ३१०
शान्ति होस		क्रियराक्षर्यि ७२
	याच देव) रू	विषयर्थं भाग
	412, 480 48E	विवस्तरस्ति : ३, १३५, १३६
वासकृत र		शिवाकमिवीपिका १४०
भारंगवरप		श्रिवाक्त ४३
	र दश्क (भोड), दर४	विद्योगस्य १४७
	रण (द्यारश्रुवीयुष्टमकरण)	सिद्यपाकवय ५४६ ५६५,६००
₹18		मिष्य के संबंध में ४९१
	वित्त भद्दा दवद र ११२ (मोड), प्रथ्य	किन्दी को उपशेस ११०
काकमासक साका ११५		बिस्पहिता (पाइव डीका) १६४, १६४
साका रदा साकास्य द		श्रिप्पदिता १०३
साकाटनी प		सीवसमाचि २ ६
	 124, 884, 841 4 2	भीक (सुद्) ३४१
मास्त्रिमत्र		द्मीकतरंगियी (दृषि) ५४५
	रि (भीचन्द्रसूरि के ग्रुक्)	चीकप्राचृत ३ । (भोट)
194		धीकवतीकवा १४९
	स्तवन ५७२	ब्रीकवरी ६०१ ४६४
सासनदेवत		चीकनव ६४
	४७४ ५५९, ५६	क्षीक्षांकसूरि ३९,४५, ५१, १९४, १९६,
चास ४१३		488
BIE AND		बीकोन (कोसकार) १५५
साहवाज्ञप		बीकाचार्य (सीकांकाचार्य) १०३,
सिंगक पर्न		484
सिया १७,		बीबा (बदाय) २६१
व्यविका १६ विका १४३		शुक्र परिज्ञानक ४
(Mail 184	, ६७६ मा इ स्ट २० ६१७	ग्रुक्सस्रति १६४ ग्रुष्टि ११४ (चोड)
धिका भाव		शक्षात १३६
	T) 11# 219	द्वाचित्राची ११५
	111 714	शक्ति वेश्व
		•

श्रम और अशुभं तिथि २३६ शुमचन्द्र २४, ३२५, ३२६ श्चभवर्धनगणि ५२३ ग्रुमशील ४३९ (नोट) शुद्रक १२, २२, ३०, ६१३ (नोट), 616 शूदक (पद्मप्रामृत के कर्ता) ५/९ शूबिंग ५७२ (नोट) शूरसेन २०, ११४ (नोट), ६८५ शूर्पारक ६७८ शूछपाणि ५५४ शेळकाचार्य ४९१ शेपक्रज्य ६४९ शेषवस् १९२ शैंछ (पाच) २९४ शैलक ऋषि ८०, १७७ (नोट) शैलकपुर २२६ शैवमतानुयायी ४५३ शोषण (तालाव का) ६४ (नोट) शौचधर्म ५०० शौद्रोदनि का शिष्य २०१ शौरसेन (पिशाच देश) २७ शौरसेन ६४२, ६४३ शौरसेनी ११, १२, १३, १४, १८, १९, २०, २२, २३, २४ (नोट), ३०, १९५, २७१,२७०,३६१, (नोट), ५९९, ६०२, ६०७, ६११, ६१५, ६१७, ६२०, ६२४, ६२५, ६२९, **६४०, ६४१, ६४३, ६४५, ६४६,** ६५७, ६७७, ६८५) भौरसेनी पैशाचिक ६४० शौरिपुर ११३ (नोट) रमशान का वर्णन ५५२ श्याही १०९ श्र श्रमण ५९, ५९१, २४६

५५ मा० सा०

श्रमणकान्य १६४ श्रमणधर्म ६२ श्रमणपूजालय ४५९ श्रमणीं का भाचार (दस) ३०६ श्रवणबेलगुल ३१२ श्राद्धजीतकरूप ३३ (नोट), १६२ श्राद्धदिनकृत्य ५६७, ५७० श्राद्धदिनकृत्यवृत्ति ३३७ श्राद्धप्रतिक्रमणसूत्र (वदित्तुसुत्त) श्रावक भासह ५२१ श्रावकमार्या २२० श्रावकवतभगप्रकरण ३४९ श्रावकाचार ३३९ श्रावकानन्दी ३४८ श्रावस्ति(स्ती) ६१, ६७, ११४ (नोट), १४१, १५६, २५४, ३५४, ५५७ श्रीअमोलकऋषि ११८ श्रीकण्ठ ६३० श्रीकण्ठ (मोरिचरित के कर्ता) ३७४, श्रीकण्ठ (देश) ३६६, ४२३, ५९३ श्रीगदित ४२३ (नोट) श्रीगुप्तसृति ४९८ श्रीचन्द्र (देवेन्द्रस्रि के शिष्य) ५६९ श्रीचन्द्र (ठक्कुरफेरु के पिता) ६७८ श्रीचन्द्रस्रि (वदित्तुसुत्त के टीकाकार) 920 श्रीचन्द्रस्रि (धनेश्वरस्रि **प्तालिभद्र के शिष्य) ११८,** १४६, ६५० श्रीचन्द्र (मुनिसुव्रतस्वामीचरित के कर्ता) ५२६ श्रीचन्द्रस्रि (मलघारि हेमचन्द्र के शिष्य) ११८, ३४७, ५६९

```
a
क्रीचन्द्रसरि (क्थमनगणि के ग्रह-
    भाई ) ५५८
सीरच ३३७
धीकर २९५
क्षीलामक १९५
भौतिकासकोराम्बान्धर्वं ४०८
सीयबंध १६९, १५० ४५१ ५५१ ५८१
भीपालकतिक १८०
भीपर (सीर्थ ) ३ ३
श्रीमजारायत १०५, ६१
मीगाक ३९० ( मीट )
मीमाक्ष्यंब १७४
भीवतिविवसमें ६५
शीविक्रवाचार्च ३ ५
जीहर्षे १२२ १६४
शुक्रमान वेदे, देन, देव
अतिरेकी ६ १ ६०२
मवस्थि ३१५
सर्वसंपदा १५%
```

श्रवसागर रेप देश्य देश श्वरसंघ (कर्त प्रद्यवारी हैमचन्त्र) 111 शतस्त्रीय ४५. ५३ ६६ र्थगार (सोब्द्) ५०६ र्मगारतंत्ररी ६३३

र्थागरमञ्जूष १५९ मेनिक (विवसार) 114 170, 164, 169, 48 184, 141 481 484 488 श्रेवसि ५०३ भेपांसनावचरित ५२६ मेहिरिरि (पर्वत) ६८४ रक्षेत्र ११३

रक्षेत्र (इ.स.) ११५

अपाक क

कालकत की उच्चेतवास 🕽 🕽 ज्येतास्यर संघ २० (मीट) 28 m347 14, 14, 14, 144, 114, 219 श्वेतास्वरमस् २० (मोर) रवेशाम्बराचाच अद्वारक (सक्रवारी हेमच्या) ५०५ u पंडक (चपुंसक) १५९ पर्वाद्यागम रेक्ट रेक्ट देश देख चरबोद्धारास का परिचय १७४

साम पर कार

परसंद्यागम के का संद २०६ परचंत्रागम को डोकार्ष २०० परक्रीक ४१७ Willes & 1 bet पर्स्वानकमक्त्व रेड९ परक्रीति ३३० वर्षांग वेश ४९५ SERVER ARBEIT 11 वर्वर्धवसमुख्य (दीका) ३२ (बोट) पडमापार्मसरी १४० (मोर.) 'बर्डमाबाकविकक्रवर्ती' ३२६ चक्रमाचावस्त्रिका २१ १८ ६४६, ... **पब्**मापाकपमाकिका ६४७ (बोट) परमानासुनंतादर्धं (१० (बी४) **परमापानिकार २४० (** नोड) पदानस्यकपृति ३०० वशावरवकसूत्र (बावरवड़) 14रे

पहुलक ६ विश्वेष Gianagaza Pés ŧ संबर १५४

संबोजक्या ३६ ३६१

सिंह्यसार ६ ९, ६४० संबद्धी (भोज) ४९, २१६, २२३, २२६ नविवितदमा (सखेविय) ४१,६१ सगमसूरि १८१ सगमस्यविर २०७ सगीत ४३, ४७५ सगीतक्छा १०८ सगीत पर प्राकृत प्रथ २६०, ६८० सगीतियाँ ३९ (नोट) सम्रहसपदा १५४ सग्राम ७१, ९३ सप्रामिकी (भेरी) २२१ सघ (चार) ५९ सघट २३३ संघतिलक ५०५ संघतिलकाचार्य ३३९ सघदामगगि (वाचक) २११,३८१, ५२७, ६६८ सघदानगणि (चमाश्रमण) १३५, **१५७, १६१, १९६, २०२, २११,** २२०

संघित्रय १५५ संघाचार्यभाष्य ५७० नघाटक (माधुयुगछ) ९९ सघाढी १८५ सघारे (भिज्ञमप्रदाय) १३६ सजय राजा १६८ सजयबैछद्विपुत्त ६४ (नोट) मनयदेव ६७५ सिंद्धि ३९० मिनाहचरिय ५६९ मिनाह्यय ५५० मपारग (सम्नारक) ३३ (मीट), Qu, 9=\$, 9>0, 200, 208 (नोट) मदेशरामक ५८० मण्यासमं ६००

सवाध १५८ सवोधप्रकरण ३५१ सवोधसप्ततिका ३४२ सभुत्तर (सुद्धोत्तर) ६५ समूतविजयसृरि २६९ (नोट) संभूति १६७ सभोग (एक साथ भोजन करना) 942 समेय (मभेदशैल-शिखर) ८१, ६०६, ३५३, ५५० सयमपालन १८२ संयुत्तनिकाय १७५ (नोट) सलेहणासुअ (सलेखनाश्रुत) १२८, सवर ९४ सवाहक ३० सवेगणी (कथा) २०९ सवेगरंगशाला ४९०, ५१८ ससक्त (साधु) १३९ ससत्तनिजुत्ति (ममक्तनिर्युक्ति) ३४ (नोट), २०९ समार में सार ५८२ सस्कृत ६,७, १२ (नोट), ३६१ (नोट), ६७५, ४१७, ४२९, ४४४, ५०३. ६१३, ६५६, ६५७ सस्कृत में कथा-साहित्य ३०४ सस्तारक ६८, १५९ सटला (मछ्छी) ११३ (नोट) सउलिभाविहार (शकुनिकाविहार) मकलकमिण (सहल्हण्या) १६७, सक्छकीर्नि ३१८ सक्छचन्द्रगणि ५८४ सक्छ सुत (के अपरों की समया) 111

```
मारूव साहित्य का इतिहास
```

16

सगह ९६ सर्वतिसनस्थानप्रकाल ३५८ सगरमहिषा १४९ सरवातक (गाथामतवाती) 🖘 DET 199 सत्रपती ५७९, ६०३ मचेटक १४३ सप्तश्नतीजिनस्तोत्र ५७२ सच्चरब २७० (मोड) सच्चा प्रमें ५५२ सफलकपा ३६१ (होह) सबर (शबर) र् समा साम्रज १७१ संबंधी १४१ सहस्य देशर देशरे, देशर दश्च दश्च समा २६० 441 tq ममचतरप्रसंख्यात ६ सबसीह (बडसीति) ३३६ समसामावसंबंधी उक्ति १०६ सर्गक्रमार वरिय ५६९ समामाभा रेडी, रेक्प सम्ब (शक्की) ११३ (मोड) समन्त्रमत ११८ समय (परम्र) १६६ समयचेक्समाम (चेत्रसमानप्रकरण) सती होना १४४ सर्वास्त्रपण २०४ समबप्रवाद ६५ (बोद) सचरिमययोज् ५०। समयसार २०३ २९३ २९० प्रचर्सा (सरासती) १६, २७, ५७५ संस्थासारप्रकार १५० सचिवच (सप्तप्रयो) ६१ समयसुम्बर (क्ल्प्रसूच के डीकाकार) संस्करोपाणुत (वदबंदायस) २०४ समयपुंदर (बयान्वाय) ५०१ (बीट) प्रत्य की महिमा ६ ३ समयसुब्रसमि (सक्कबन्द्रममि के सरवद्गाम १८९ (बोट) धिम्ब) ५८४ सत्वकि ४२३ सस्पत्रसम्बद्धाः देशक समदाच १४० समवाबीय देश हेर, इन, दा दर्द, सरकामबाद ६५ (बोड) १ २ (बोड), 1 3, 142, 142 (472), 701 धवासुख (पंदित) १०५ 141 सरायन्य को ४ समरबीर (राजा) ५५४ समराह्यक्या (समरादित्वक्या) सदानम्दा ६६८ सबीय (मिका) १८१ tick for for fall fall सजावकोच्य १७० ten em ula सराकपत्र ८० सरावादान ४३ १९५ सिक्क १६४ समयमरवप्रकरण १४४ समस्त्रमार चक्रवर्ती ३९ समबसरबद्वार २२१ सन्मति (विगंबर जावार्च) ३३१ समस्यापद ४४ सन्मतिस्य २०५ 24 242, 11 समस्यापूर्ति १ ے सपाची का हुन भार

ब्रमाचि ३५५

Cit

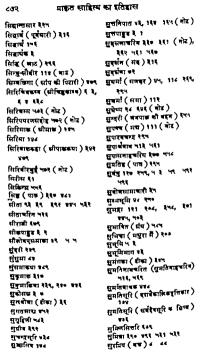
ममाधिमरण ४८, ५५८ समास १९१ समिति गुप्ति ४९९ समिद्धार्थक ३० समुद्वाणसुय (समुर्धानश्चत) १५३, समुद्धात (सात) ६२, ३२९ समुद्रतट के फछ ४५२ समुद्रदत्त ९७ समुद्रदर्दु १८१ समुद्रवधयज्वन् ६४५ समुद्रयात्रा ४०१, ४०५, ४२२,४७६ ४७७, ४८१, ५११, ५३८, ५४० समुद्रसूरि ५०५ समृद्धस्रि २३१ सम्प्रमञ्जकाकार २२२ सम्प्रति २४४, ३४१, ४४५, ४६४, ५६७ सम्पदायगम्य ११३ सम्मह्पयरण (सन्मतितर्कप्रकरण) ३३१ सम्मात्रात ९९ सम्मेतशिखर-तीर्थवन्दन २४४ सम्यवत्वकीमुदी ४८२ सम्यम्स्वपचविंदातिकाप्रकरण ३४९ सम्यक्ष्वसप्तति ३३९, ४८९ सम्यम्भवस्वरूपस्तव ५७२ सम्यग्ज्ञानचन्द्रिका (हिन्दी टीका) 293 सम्राट् अशोक १५ सयग (शतक) १०३, ३३५, ३३६ सर (मह) १४१ सरसों (सरिसव) ७४ सरयू ५९, ६०, १४३, १६० सरन्वती (कालकाचार्य की बहन) 840

सरस्वतीकठाभरंण ८ (नोट), २८, ५७३ (नोट), ५७५, ५९५, ६५७, ६५९, ६६० सरस्वती गच्छ ३२५ सरह (छद) ५२८ 'सरि पारि' (कीर देश का प्रयोग) सरोवरदह ६४ (नोट) सर्प १६० सर्पपूजा ५०० सर्प का विप (उतारना) ४३२, ४४९ सर्वेभद्तादानवेरमण ५८ सर्वदमन ३० सर्वदेवसूरि ४७७ सर्वेषाणातिपातवेरमण ५८ सर्ववहिद्धादानवेरमण ५८ सर्वभाषाकवि ६३२ सवभौम (कृष्णलीलाशुक) ६०४ सर्वमृषावाद्वेरमण ५८ सर्वसेन ५९४ सर्वांगसुदरीकथा ४८९ सर्वार्थसिद्धि २७१ (नोट) सर्वास्तिवाद २६८ सर्वीवधिप्राप्त २८६ सक्लेखना (सलेखना) ४८, २०१, ३५० सन्वपाणभूतजीवसत्तसुद्दावह (सर्व-प्राणभूतजीवसम्बसुखावह) ९९ सस (शश) २११, २१२, ४१३ ससभ २४० ससिप्पहा ५७३ (नोट) सहदेवी ३५३ सहरा ११३ (नोट) सहस्रमञ्ज्वीरकथा ४८९ महस्रयोधी २४० सहस्रानीक ५६६

प्राकृत साहित्य पा इतिहास <00 बाच-बारिक्वों में यह स्ववदार शेर्प SES TO SCY मानुबों से पुत्रायनि शाप्र (म'र) मांबववारिका १८५ (माट) मान-मंग्यामी १४६ व्यक्तिकार्थं स्वर्धे त चांत ५३ व्यक्तिकारत ४ मोक्यायम ११५ बारपविश्ववानि पश्चे स्तीताचीय चार बेर 1०३ सारयाम भाभ माविरियदिक ६०३ ६६१ गानद (दय) ११६ ere Gla सामवरिक ११ कोड-पासक ५०३ mpfa ti श्रीबन्धी क (प्रतिक्रमण) १८६ कार्योग ५८ ८ मामाविक (बंगवास का भेर) मादन परे. दा 112 (मार) 191. 140 401 212 ET4 मामाचारी (सार्चुओं का आचार मागर ३११ दिवार) १५६ ३५ मागर (सह) १४१ मागरक ३ ९ सामाचारीमधरण देप बाधरचम् ४९१ समान्वसुद्ध ३९४ सामान्य प्राप्तन (भार्य प्राप्तन) १४४ मागरिक ५९, १४४ कातास्थ्रमीयन ३२३ सामिक (भाषारांग) ४५ म सेवार ५० मामादिक १७३ र * सारे पंचीय जनपर (भागपत्र) ११६ मामाबिकनियुक्ति २३६ *** 464 क्यादिक साम २०५ सान प्रवसीति ६ सामुद्रिकसाम् ३०० ४४८ ४०० मात तिह्न १४५ 11,00 धात मक्दम ६ कारती १६ सात स्य ६ सारसंग्रह २०% सात बाचनार्चे १ सारस्वतस्य रेक्न सानवाहन (शाकिबाइन) १४२ सारावक्षि ६३ (मोट) १३१ 200 219, 240 210 ESC, सार्धनाह २१६ २२६ २६ 404 494 490 साधपीर्जिमोवकविराकरम ३३१ शातवाइनवंसी (राजा हाक) ६७० सार्वसम्बद्धाः १९७ ३३४ सात न्यसंब ३१३ साक्षाहरू ६५० सात सी गणिकाओं (की स्वामिनी) साकिसरियवा (महबी) 11१ (बोट) Ħ सावयवण्मविद्य (आवक्वमविदि सात स्थर ६ मारवकि पुत्र ३ १ साववनम्बन्धि (भावनमञ्जूषि) ३३९ सावर्तिक (चेंत्व) ११६ सावश्यकति वेट १८९ साज साम्बी का संबाद २४२

साष्ट्रजणी ९६ साहरक (निक्का) १३८ साहि ६५४ साहित्य ४७९ साहित्यदर्पण २१, Eou. ६१२ (नोट), ६२८, ६३०, ĘŸØ, देद४, दंदेप साहित्यश्लोक ५८५ साहित्यिक मराठी ६३३ (नोट) माहिलीपिता ८८ सिंगारमजरी ६२८, ६३६ सिंगोली ४८३ (नोट) सिंध ६४३ मिंधविया ४९६ सिंधु (नदी) ६० सिंधुदेश (सिंघ) १३७, २२२, २३७, २४५ २७० (नोट), ३६६, ३६७, ४२३, ४२७, ६०५ सिंह अनगार ७३, ५५७ मिंहद्वार (ट्य[ो]ड़ी) ४३६ सिंहल (सिंघल) २८७, ६७८ मिहलदेश ४५३, ५९६ सिहलहीप ६६६, ६८८, ४७३, ४८३, पहरू, पहप मिहराज २७, ६४५, ६४६, ६४८ सिंहराज ४४० मिंहजी १४१ मिहविक्रीडिन (तप) ५१२ सिंहसूरि २९६, ३१५ सिंहासन ११२, ४३२ सिक्षकक २२५ सिग्गड (शिंगटक) ४२३ सिणवज्ञी (द्वारका के पूर्वोत्तर में) मित्तरि (सत्तरि) १३६ सिद्धों के भेद ३३० सिद्धचक्रस्ववन ५७२

मिद्धदहिकाप्रकरण ३४९ सिद्धनरेन्द्र ५६१ सिद्धनमस्कारव्याख्या ६२९ सिद्धपचाशिका ३३७, ३४९ सिद्धपाहुड (सिद्धप्रामृत) 33 (नोट), १२९, १३० सिद्धपुत्र २४६, २५३, २६४, २६५, 249 सिद्धपुरुष (का छत्त्रण) ४३०, ५५४, प्रपुष, प्रपुद्द सिद्धराज ४४१, ४५६, ५६९, ६४३ सिद्धवि ३६१ (नोट), ३७५, ३९४, 828 सिद्धवरफूट ३०३ सिद्धशिला १०७ सिद्धसेन २५७, २४७ सिद्धसेन आचार्य (जीतकरूप के चूर्णीकार) १६१ सिद्धसेन दिवाकर १४७, ३३१, ३३९, ३५५, ४४६ सिद्धसेन (सन्नविशारद) २४६, ६७३ सिद्धसेनसूरि (प्रवचनसारोद्धारटीका के कर्ता) ३६० सिद्धसेनसुरि (देवभद्गसुरि के शिष्य वि. स ११४२) ४८८ सिद्धसेनप्रवध ३५५ सिद्धसेनादिदिवाकरकथा ४८९ सिद्धहेमन्याकरण ५९९, ६३९, ६४५, सिद्धहेमशब्दानुशासन ६४३, ६६३ सिद्धान्त (कला) ५०७ सिद्धान्त (जैन आगम) ३३ सिद्धान्त (प्रथ) ३३३ सिद्धान्तप्रथ (प्रथम) ३१३ सिद्धान्तवादी १२९ सिद्धान्तागमस्तव ३५ (नोट) सिद्धान्त के रहस्य (गोवनीय) ४४०



सुरमिति ६७८ मुरसुदरनृपकथा ४८९ सुरसुदरीचरिय(त) ३६५, ३६९,४३१, ५३७ सुरा १५२ (नोट) सुरादेव ८७ सुवर्णगिरि ३०३ सुवर्णभद्ग (मुनि) २०३ सुल्सा ८९, २५०, ४३१, ४४५, ५०३, सुलोचना (कंथाप्रथ) ३६६, ४१८ सुलतान ६५४ सुवर्णकार (श्रेणी) ८१ सुवर्णदान २४६ सुवर्णद्वीप ४०५ सवर्णभद्र ३१७ सुवर्णभूमि २२०, ३६७, ३८८, ४६६, uga सुवर्णस्तूप ५१३ स्विणविचार ६७९ स्रवतकथा ४८९ सुश्रुतसहिता १८४ (नोट) सुसद १४८ सुस्थितसूरि २३१ सुहस्ति २२६ सुक्ति ३६० सुचमार्थसत्तरिप्रकरण ३४९ सुपमार्थसिद्धान्तविचारसार ३३४ सुचिका १०८ सुची २२५ सत २०० स्यगढग-सूत्तकड-सुतकड (सूत्रकृतांग) ३४,३४ (नोट), ३९, ४१,४३, ५१, ५७, ६२, ६३, १८७ (नोट), १९२, १९७, १९८, २६७, ३०७, ३५२, 340 सुत्र १०२

सुत्र (पाच) १९१ सुत्र (दृष्टिवाद का क्षधिकारः) २७२ सूत्र पुस्तकवद्ध नहीं ४३८ सुत्रकृतांगचूर्णी १८९ (नोट), १९१ (नोट), २३७, २४९ सुत्रकृतागरीका १९१ (नोट), ६७१ सूत्रकृतागनिर्युक्ति २०१ सुत्रस्पशिक (निर्युक्ति) १५७ सूयरिक्टय 🔻 🤇 सूअर का पिल्ला) ३०२ (नोट) सुरपञ्जत्ति-सुरियपण्णत्ति (सुर्यप्रज्ञप्ति) ३४, ४२, ५८, ११४, ११८, १६१, १९०, १९४, १९५ (नोट), २६७, २७२, २७३, २७३ (नोट), २९३ स्रप्रमस्रि ६५२ सुर्पणखा ३९१ सूर्यप्रज्ञप्तिनिर्युक्ति ३४ (नोट), २०२ सुर्यमञ्ज ५७५ (नोट) सूर्याभदेव १०८ 'सेकड बुक्स ऑव द ईस्ट' ४६, ५२, 368 सेचनक (हाथी) ११८, २५१ सेज्जभव (शय्यभव) ४४५ सेतु (छुलितकाब्य) २४७, રૂં ટ્રે ૧ सेतुवध १३, १४, २४, २६, ५८५, प९५, ६३८ (नोट), ६४२, ६५६, ६६४, ६८५, ६९० सेनापति २६० सेय (राजा) १०८ सेयविया १०९, ५५७ सेटगपुर ८० सेतव ६५१ सोगधिया ८० सोपान १०८ सोपारय नगर (नाला सोपास) २५१, ५४५, ६८५

माकत साहित्य का इतिहास 233 सामबन्त्र (क्यामहोदवि के कर्ता) मौरात (धीक धर्मांगवाची) ४५६ स्कंत (सह) ४१ १४० १४६ पत्रप 215 सोसकड़ ५०९ 48 सोमड (आधान) ४३८ भ्यांत्रप्रतिमा १५० सोमविकक (भावबीतकस्पवृत्ति के स्कंदकप्रभ २०३ कतो) १६६ स्कंतिकाचार्व र स्कंपक (सूर्) ४२६ ५८३ सोमविकक्स्रि (नव्दबृहत्वेद्वसमास errie lue

सोमनिककस्ति (नावबृहाचेब्रसमासः स्वयंक (वृंद) ३२६ ५८६ सोसनिकक (१९ स्थान) वे कर्ता) १९८ के कर्ता) १९८ सोमहेद (क्यास्तिसायर के कर्ता) स्तंमनुपास्त्रं विनस्तवन ५७१

२८ ६८२ (मोर) स्तम (पर्वत) ९८४ सोमदेव (ककिसविधद्वराज नाटक के स्तव १२५ क्ती) दश्य स्तुति (स्तवन) ६२६ स्तुप (वैचनिर्मित) ११९, ११६ सोमप्रम (सुमतिबाधवरित 🛊 कर्ता) 488 489 स्त्पमद १६ सोममससूरि (कुमारपाकप्रतिबोच के लोकसाब्द २६८ enf) 142 241. स्तेपशाक्षमधर्वक ४१६ (गोड) सोमममस्य (पविज्ञातकस्य के कर्ता) खीकमा ६६६ 111 सीजन्य सपार्श पर

सोमममस् (पविज्ञीतकस्य के कर्ता)

साम स्वरूप (पविज्ञीतकस्य के कर्ता)

साम सिम्बर पश्च

साम सिम्बर पश्च

सोम सिम्बर स्वर्ग (का निर्मेष) व द

सोम सिम्बर स्वर्ग (का निर्मेष) व द

सोम सिम्बर स्वर्ग (का निर्मेष) व द

सोम सिम्बर स्वर्ग स्वर्थ

सोम सिम्बर स्वर्ग स्वर्थ

सोम सिम्बर क्वा ते क्वा व द्वा के स्वर्थ के सिम्बर के सिर्मेष राज्ञ

सोमञ्जून्दरसूरि ३४२ सोमसृति १३२ ३ ३ (मोद) सोमा (सेहानी) ३७४ मोमिस ४१, ८९ खिबी को बहुपटन का विधेश **५**०४ बीरह (सीराष्ट्र) 11६ (बीट), १०८, बियों में बचने का उपरेश 10% \$15. \$16 200 244 HEL की की जिप वस्तु १८७ Two Lin सोरिचरित (सोरिचरित) ६०% ६ ६ स्पेडिकम्मि २२ मोरिषश्च ९७ स्महिलमेर ६६० सार्वदी भरद भरद स्थळयता १७१ सोवधियहरू (सोवे-चां-() की तूजान) रमंदिर (तीम) १५३, १८९ ** स्पवित्वसी ११। ३३ सीववसंदत्ति (ब्रह्त) १११ स्वविरक्षिपची क सपकरम १८५

हम्मीद १३० (नोट)

पविरावली ४३, १५६ थानकप्रकरणवृत्ति ४५६ यानकप्रकरण (मूलशुद्धिप्रकरण) ४३१ थानागसूत्र (ठाणांग) ३४, ५६, ८८, ९४, रेप, २६०, २७१, ३५२, ६६९ यानसमुक्कीर्तन २८३ स्यापस्यकला १०८, ११२ स्यापनाचार्यंत्रतिष्ठा ३५२ स्यावरक ३० स्यूलभद्ग ३६, १००, १८८, २०३, २०७, २५१, २७० (नोट), ३५८, ४७१, ५१७, ६०१ स्नातक २३० स्नानपीठ १४३ स्याद्वादरलाकर ४९२ म्राधरा ६२९ स्वप्त ५५, ६३, ४२३, ६७७ स्वमिवतामणि ६८० (नोट) स्वमभावना १५३ स्वमविद्या १६६ विप्नाष्टक ५०० खयमू ६५२, ६५४ खयभूछन्द ६५४ स्वयभूदेव ३५३ स्वयमुरमणसमुद्र २८२ स्वयवर २१७ स्वयमूरमणद्वीप २९६ स्वर ५५, ६०, ६३ स्वरभेद ४३३ स्वरनसम्बगपाटक ७२ स्वसमय ५१ ₹ इसतेछ २३५ हसिछिपि ४९६ हेंससदेश ६०७

हरिधपाळजातक १६८ (नोट)

हृश्यिसाल (न्राजा) ३५४

हनुमन्त्रस्य ३२६

हम्मीर (हमीर) ६५४ हम्भीरमहाकाव्य ६३५ हरमन जैकोवी (याकोधी) १८, २०, २२, २५ (नोट), २६, ५२, १५५ (नोट), १६४ हरमेखला ६८० (नोट) हरिउढ्ढ ५७३ (नोट) हरिकलेश ६७६ (नोट) हरिकेश आख्यान १६४, १६७ (नोट), २०३, ३५७ हरिकेशवळ १६७ हरिगुप्त ४१७ हारचन्द्र (कवि) ५९० हरिणगमेषा ८९, ६८६ हारणा (गांणका) ४६० हरित (अाय जाति) ६० हरिवाल ५९० हरिवभ ६५४ हरिवलचरित ५२६ हरिभद्रसूरि (याकिनीसुनु) २०, 959, **99**2, 180, 102, 108, १७७, (नोट), १८८, १९०, १९६, १९८,२११,२३०,२५५, २६७, दे३२, ३३४,३३८,३३९, ३४६,३४७, ३४८, ३५०, ३५५, ३५९, ३६०, ३६२, इद्द्ध, इंड्डिंग, इंड्डिंग, इंड्डिंग, इंड्डिंग, इंडिंग, इंड्डिंग, इंड्डिंग, इंड्डिंग, इंड्डिंग, पर्द्, पर्द्य, पपट, इंडिंग, इंटर हरिभद्र (सार्धशतक को वृत्ति के कर्ता) 248 हरिभद्र (वाटागच्छीय) ५६९ हरिभद्र ६७५ हरिभद्र (देवेन्द्रनरकेन्द्रप्रकरण कर्ता) ३४९ हरिवशकुल (की उत्पत्ति) ३९३, ५०८, पद्दे हरिवशपुराण (जिनसेन की) २७३

माइन्त साहित्य का इतिहास

इतिकायुराय २५५ (गोड) ५२५ हरिबंधयुरान (धपक्रंस में) ५२७ इतिबंधयुरान (धपक्रंस में) ५२७ इतिबंधयुराम १५५ इतिबंधय ५२५

इरिविक्य ५६५ इरिक्रम् ६७२ इरिक्रम्यक्यामक ४८९ इस्टिंग्स १००

इरिपेत्र १०५ इरिइरवम १५७

305

हर्ष (श्रीहप) १११ हर्षकुक ५१ ११४

इपंचरित भार भार इपंपरीय संबद्ध ३०० भारत

व्यपुराय राज्य वृत्य प्राप्त विक्षि (सङ्ग्रस्ती) ११६ (मोट) वृजीमागरा (सङ्ग्रसी) ११६ (मोट) वृजीस (स) क प्रश्च (मोट) १११

हॅभोपागरा (सङ्घी) ११६ (मोट) इडीम (स) क ४१६ (मोट) ६११ इस्तकर्म (इस्तमेषुन) ५९, १३५, ६१९, १५१, १५९ इस्तरेका ६७०

दश्द, तेपी त्रपद इस्तरिका ६७० इस्तरिकाय पढ़े इस्तिहायस पद, द २ इप१ भइद इस्तिहायस पद, द २ इप१ भइद इस्तिहास २७६

ह्यस्मित्राम नेवर्ष हरितनापुर ६३ ५६ १४१ दे दे हरितपाम (बनव्हेंड) भर्ष हरितपुत्र १४३

हरिगमिया ५ ७ हामीगुष्ट २१० २१७ (गोड) ६८१ ६९१ : हाभी का बाम ५४९ हाभी पक्षणे की बिकि ५१७

होमा एकदमे हो । बाब ५१४ हावियों की महास्वाधि च५० हारावित्यों ४३६ हाल (सामबाहम) ३०० ५०३ (

द्वाल (सामबाइन) ६०० ५०६ (नीर), ५७६ इत्तरमामाई च ६६ ६८५ विस्ताल ६००

हासमामाहे च वद देश दिगुस्तव दश्य दिगुनिय स्पद ३५५ दिगुमेरेस स्टब्स हिताबरम भरत दितोपदेश १६८ दितोपदेशासूत भरत हिसदरत पैरावसी १९८

हिरण्यगर्ममंदिर ५४९ (मोट) हीनवाम सम्प्रदाय ८ हीन कोग २१९ हीरविज्ञनसूरि ११६, ३५१ हुम १८८

हम १८८ हेवनात (हेतुबाद) १९ हेतु (बार) ५८ हेसबस्त्र (बाबार्य) ५, ६, ३६, १६,

प्रतिकार के प्रति

देशक्षेत्र देश वृद्ध कर्ण देसक्षम् (शतस्ति के शिष्य) कर्ण देसक्षमस्ति (विशेषावश्यक्रमाप्य देशके के कर्ता) देश्य

हेसचान् (ग्रह्मचारी) १११ देसचान् सोसी १५० इसवाच १ ४ हेसपाकृतवृत्तिद्वंतिका १११ देसविकायसम्बाद्या ११९ (मोट)

द्वेष ६४६ (मोट) होएमर ६४९ होएमेरी ६४९ होस २४ होता ११८

biten te

होता १९८ होति ६७६ होता ६७६
